

আনন্দবর্কনাচার্য-প্রণীত

ধন্যালোক



আচার্য্য অভিনবগুপ্ত-বিরচিত

লোচন

(মূল ও সটাক অনুবাদ)

অনুবাদক :

শ্রীসুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত, এম্. এ., পি-এইচ্. ডি.



শ্রীকালীপদ ভট্টাচার্য্য, কাব্য-ব্যাকরণতীর্থ, এম্. এ.

এ, যুগান্তর্জী এণ্ড কোং, লিমিটেড্ : ২, কলেজ স্কোয়ার, কলিকাতা

প্রকাশক :
শ্রীঅমিয়রঞ্জন মুখোপাধ্যায়
২, কলেজ স্কোয়ার,
কলিকাতা

প্রথম সংস্করণ, চৈত্র ১৩৫৭

মূল্য পনের টাকা মাত্র

মুদ্রাকর :
মূল সংস্কৃত অংশ : শ্রীশশধর চক্রবর্তী,
কালিকা প্রেস লি:, ২৫, ডি. এন্. রায় ষ্ট্রীট,
কলিকাতা ।
অবশিষ্ট অংশ : শ্রীকানাইলাল দে,
বি. জি. প্রিন্টার্স এণ্ড পাব্লিশার্স লি:,
৮০।৬, গ্রে ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।

নিবেদন

আনন্দবর্দ্ধনাচার্য্য-বিরচিত ‘ধ্বন্যালোক’ ও অভিনবগুপ্ত-বিরচিত ‘লোচন’ টীকার বঙ্গানুবাদ পাঠকবর্গের সমক্ষে উপস্থাপিত হইল।

এই অনুবাদে কাশী সংস্কৃত গ্রন্থমালায় পণ্ডিত রামধারক-সম্পাদিত সংস্করণের পাঠ গ্রহীত হইয়াছে। দুই এক স্থলে যেখানে এই সংস্করণের পাঠ হইতে অর্থ গ্রহণ করার অসুবিধা হয় সেইখানে তাহা পরিত্যক্ত হইয়াছে। পণ্ডিতপ্রবর রামধারক ‘লোচন’-সম্পর্কে যে ‘বালপ্রিয়া’-টীকা রচনা করিয়াছেন তাহা হইতে আমরা যথেষ্ট সাহায্য পাইয়াছি। মোটামুটিভাবে আমরা ‘বালপ্রিয়া’র ব্যাখ্যা অনুসরণ করিয়াই অনুবাদে প্রবৃত্ত হইয়াছি।

অন্যতর অনুবাদক ধ্বনি-তত্ত্বের ব্যাখ্যা ও বিচারমূলক একটি ভূমিকা লিখিয়াছেন। ঐ প্রবন্ধে যে সকল মত প্রকাশিত হইয়াছে তাহাদের দায়িত্ব তাঁহার একার।

‘ধ্বন্যালোক’ ও ‘লোচন’-গ্রন্থদ্বয়ে ব্যাকরণ, মীমাংসা ও শাস্ত্রশাস্ত্রবিষয়ক বহু তত্ত্বের উল্লেখ আছে এবং সেই সকল শাস্ত্র সম্পর্কিত বহু পারিভাষিক শব্দের প্রয়োগ করা হইয়াছে। ধ্বনি-তত্ত্বের উপলব্ধির জগৎ এই সকল শব্দের ও বিষয়ের ব্যাখ্যা প্রয়োজন, কিন্তু অনুবাদে সেইরূপ ব্যাখ্যার অবসর নাই। তজ্জগৎ ঐ সকল শব্দ বা তত্ত্ব অবলম্বনে একটি টীকার যোজনা করা হইয়াছে। এই টীকাতে এই সকল বিষয়ের সরল ও খুব সংক্ষিপ্ত অর্থ দেওয়া হইয়াছে। বিবিধ অলঙ্কারের সংজ্ঞা যে কোন অভিধানে বা অলঙ্কারবিষয়ক পুস্তকে পাওয়া যাইতে পারে বলিয়া গ্রন্থবিস্তারের ভয়ে টীকা হইতে তাহা বাদ দেওয়া হইয়াছে এবং সেই কারণেই অলঙ্কার ও অগ্ৰাগ্র শাস্ত্রসম্পর্কিত যে সকল শব্দের অর্থের সঙ্গে ধ্বনি-তত্ত্বের নিকট সম্বন্ধ নাই, ধ্বনি-তত্ত্বের আলোচনায় যাহারা অবাস্তর তাহাদের অর্থ দেওয়া হয় নাই। জিজ্ঞাসু পাঠক সংস্কৃত অভিধানে বা অলঙ্কার ও অগ্ৰাগ্র শাস্ত্রবিষয়ক গ্রন্থে ইহাদের ব্যাখ্যা পাইবেন।

অনুবাদে যাহাতে মূলের অর্থ অবিকৃত থাকে আমরা তৎপ্রতি যথাসাধ্য দৃষ্টি রাখিয়াছি। বাংলায় অলঙ্কারশাস্ত্র গড়িয়া উঠে নাই এবং সেইজন্ত যথোপযুক্ত পারিভাষিক শব্দের অভাব বিশেষভাবে পরিলক্ষিত হয়।

স্বতরাং যদিও অনুবাদকে সহজবোধ্য ও বাংলা রচনারীতির অনুগামী করিতে চেষ্টার ক্রটি করি নাই, তবুও প্রথম পাঠে স্থানে স্থানে ইহার ভাষা একটু কঠিন ও সংস্কৃত-ঘেঁষা বলিয়া বোধ হইতে পারে। ভরসা করি ভূমিকা ও টীকার সাহায্যে অনুবাদ পাঠ করিলে সেই কাঠিন্যের লাঘব হইবে।

বঙ্গভাষাভাষী পাঠকের সুবিধার জন্ত মূল গ্রন্থ দুইটি বাংলা হরফে মুদ্রিত হইল।

‘ধ্বন্যালোক’ ও ‘লোচন’ দুইই দার্শনিক গ্রন্থ। ইহাদের প্রত্যেকটি বাক্যের পাঠগ্রহণ করিয়া অনুবাদ করিবার প্রচেষ্টা দুঃসাহসিক সন্দেহ নাই। আমরা সেই চেষ্টায় সফলকাম হইয়াছি এইরূপ ভরসা করি না। অনুবাদে বহু ক্রটিবিচ্যুতি হইয়া থাকিবে; মুদ্রাকরপ্রমাদও অনেক রহিয়া গেল। সেইজন্য পূর্বে হইতেই ক্ষমা চাহিতেছি। সহৃদয় পাঠকবর্গ এই সকল ক্রটিবিচ্যুতির প্রতি আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করিলে বাধিত হইব।

প্রায় সাত বৎসর পূর্বে এই অনুবাদকার্য সমাপ্ত হয়। এতদিনে তাহা প্রকাশিত হইল। বিদ্যোৎসাহী প্রকাশক শ্রীযুক্ত অমিয়রঞ্জন মুখোপাধ্যায়ের সহৃদয়তার জন্তই ইহা সম্ভব হইল। তজ্জন্ত তাঁহাকে কৃতজ্ঞতা ও ধন্যবাদ জানাইতেছি। ইতি

কলিকাতা
ফাল্গুন ১৩৫৭

শ্রীমুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত
শ্রীকালীপদ শুট্টাচার্য্য

ভূমিকা

আনন্দবর্দ্ধনের ‘ধন্যালোক’ ও তাহার অভিনবগুপ্ত-বিরচিত ‘লোচন’ টীকা সংস্কৃত অলঙ্কার-শাস্ত্রের সর্বশ্রেষ্ঠ গ্রন্থ। ব্যাকরণে যেমন ‘পাবিনি’ ও পতঞ্জলির ‘মহাভাষ্য’ অলঙ্কারশাস্ত্রেও তেমনি ‘ধন্যালোক’ ও ‘লোচন’।

‘ধন্যালোক’ রচয়িতা আনন্দবর্দ্ধনাচাৰ্য্য খ্রীষ্টীয় নবম শতাব্দীতে কাশ্মীরে রাজা অবন্তিবর্মান্নর রাজত্বকালে (খ্রীঃ ৮৫৫-৮৮৪) প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। তদ্বিরচিত ‘ধন্যালোক’ চারিটি উদ্যোতে বিভক্ত। প্রত্যেকটি উদ্যোতেই কতকগুলি পদ্যে লিখিত কারিকা আছে। এই সংক্ষিপ্ত কারিকাগুলি গণ্ডে বচিত রুত্তিতে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। আনন্দবর্দ্ধনের প্রায় দেড়শত বৎসর পরে খ্রীষ্টীয় দশম শতাব্দীর শেষ ভাগে এবং একাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে কাশ্মীর দেশীয় পণ্ডিত অভিনব গুপ্ত প্রসিদ্ধি লাভ করেন। তিনি নানাবিধ গ্রন্থ প্রণয়ন করেন, বিশেষ করিয়া কাশ্মীরীয় শৈবদর্শন সম্বন্ধে তাঁহার রচনা প্রামাণ্য বলিয়া স্বীকৃত হয়। পরবর্তী লেখকেরা তাঁহাকে ‘অভিনবগুপ্ত তাতপাদাচাৰ্য্য’ বলিয়া উল্লেখ করেন। তিনি ‘লোচন’-টীকা লিখিয়া ধ্বনি-বাদকে সম্পূর্ণতা দান করেন।

প্রথমেই সন্দেহ জাগে, ‘ধন্যালোক’-গ্রন্থের যে দুই অংশ আছে—কারিকা ও রুত্তি—তাঁহারা একই লোকের রচনা কিনা। কেহ কেহ মনে করেন যে কারিকা-অংশ আনন্দবর্দ্ধনের পূর্ববর্তী কোন লেখকের কীর্তি; আনন্দবর্দ্ধন রুত্তি যোজনা করিয়া ইহাকে প্রচারিত করিয়াছেন। অভিনব গুপ্ত স্বীয় টীকার নাম দিয়াছেন—‘সহৃদয়ালোক লোচন’। ইহা হইতে মনে হয় যে মূল গ্রন্থের আর এক নাম ছিল ‘সহৃদয়ালোক’ এবং এইরূপ অনুমান করা হইয়াছে যে কারিকা অংশের লেখকের নাম ‘সহৃদয়’। অভিনব কোন কোন জায়গায় কারিকা-কার বা মূল গ্রন্থকারের সঙ্গে রুত্তিকারের বিভিন্নতার প্রতি ইঙ্গিত করিয়াছেন বলিয়া কেহ কেহ মনে করেন। কিন্তু অভিনব লিখিয়াছেন আনন্দবর্দ্ধনের প্রায় দেড়শত বৎসর পরে। লেখক হিসাবে তাঁহার শ্রেষ্ঠত্ব যত অবিসংবাদিতই হউক না কেন, অনেকে মনে করেন যে আনন্দবর্দ্ধন কতটুকু নিজে লিখিয়াছিলেন বা না লিখিয়াছিলেন সেই বিষয়ে তাঁহার মত প্রামাণ্য হইতে পারে না। অপর কেহ কেহ মনে করেন যে তিনি

আনন্দবর্দনকেই কারিকার রচয়িতা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। তাঁহাদের মতে অভিনবের রচনার মধ্যেই এই যুক্তির সমর্থন পাওয়া যাইবে। তবে ‘লোচন’-টীকার কোন কোন স্থলে কারিকা-কার ও বৃত্তিকার যে পৃথকভাবে উল্লিখিত হইয়াছেন তাহার কারণ এই যে অভিনব কারিকা ও বৃত্তিনিহিত যুক্তির ক্রম দেখাইতে চাহেন। এই মতানুসারে, বাস্তবিক পক্ষে পার্থক্য করা হইয়াছে কারিকা ও বৃত্তির মধ্যে, কারিকা-কার ও বৃত্তিকারের মধ্যে নহে।

ঐতিহাসিক তত্ত্ব অন্বেষণ বর্তমান প্রবন্ধের উদ্দেশ্য নহে। স্মরণ্য এই প্রশ্নের উল্লেখ করিয়াই এই প্রশ্নের সমাপ্তি করিলাম। তবে একটি কথা মনে হয়। অভিনব গুপ্ত বহু গ্রন্থকারের নামোল্লেখ করিয়াছেন। আনন্দবর্দন ছাড়া মূল গ্রন্থের যদি অত্র কোন লেখকের কথা তাঁহার জানা থাকিত তবে তাঁহার কথা তিনি আরও স্পষ্টভাবে বলিবেন না ইহা বিশ্বাসযোগ্য বলিয়া মনে হয় না। যাহারা এই বিষয়ে অসুসন্ধিৎসু তাঁহারা মহা-মহোপাধ্যায় পি. ভি. কানে ও ডক্টর শ্রীযুক্ত সুনীল কুমার দে’র রচনা আলোচনা করিয়া দেখিবেন। ধ্বনি-তত্ত্বের অতিশয় তীক্ষ্ণ ও আধুনিক ক্রটিসম্মত ব্যাখ্যা দিয়াছেন শ্রীযুক্ত অতুল চন্দ্র গুপ্ত ‘কাব্য-জিজ্ঞাসা’ গ্রন্থে ; তাঁহার রচনা পড়িয়াই আমি এই পথে আকৃষ্ট হই। বর্তমান ভূমিকার শেষ পর্য্যন্ত পড়িলেই পাঠক দেখিতে পাইবেন যে শ্রীযুক্ত অতুল বাবুর মত ও ব্যাখ্যা এবং আমার মত ও ব্যাখ্যার মধ্যে মৌলিক পার্থক্য আছে। কিন্তু ‘কাব্য জিজ্ঞাসা’র গ্রন্থকারের কাছে আমার কৃতজ্ঞতা সর্ব্বাধিক।

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র তর্কতীর্থ মহাশয়ের নিকট আমি ‘ধ্বন্যালোক’ অধ্যয়ন করি। আর এই গ্রন্থরচনার অভিধানে প্রতি পদক্ষেপে সতীর্থ শ্রীপোপীনাথ ভট্টাচার্যের নিকট হইতে সাহায্য পাইয়াছি। এই সুযোগে তাঁহাদের কাছে আমার ঋণ স্বীকার করিতেছি।

(১)

কাব্য ও সাহিত্য শব্দ ও অর্থের সৃষ্টি। ‘সাহিত্য’-কথার অর্থ এই যে তাহার মধ্যে শব্দ ও অর্থের সংযোগ হইয়াছে। কাব্য ও সাহিত্য যে সৌন্দর্যের সৃষ্টি করে তাহারও বৈশিষ্ট্য এখানেই পাওয়া যাইতে পারে। নিসর্গসৌন্দর্য্য আত্মবের সৃষ্টি নয় ; তাহা সাহিত্য ও সকল প্রকার শিল্পকলায়

সৌন্দর্য্য হইতে পৃথক্। সঙ্গীত শব্দময়, কিন্তু সঙ্গীতের শব্দে অর্থ থাকিবার প্রয়োজন নাই, অধিকাংশ সময় অর্থ থাকেও না। চিত্রকলা, স্থপতি-শিল্প প্রভৃতিতে শব্দের প্রয়োগ হয় না এবং তাহাদের যদি কোন অর্থ থাকে তাহা শব্দার্থ নহে। সুতরাং সাহিত্যের যে সৌন্দর্য্য, শব্দ ও অর্থের পথেই তাহার সূত্রের সন্ধান খুঁজিতে হইবে।

আমরা শব্দগুলি যে পর পর সাজাইয়া যাই তাহার মধ্যে সৌন্দর্য্যের তারতম্য থাকে। কোথাও সজ্জা খুব জমকালো রকমের হয়, কোথাও হাল্কা রকমের হয়। এই সজ্জার উপায় হইতেছে বর্ণ ও পদের সংঘটন। কিন্তু বর্ণ ও পদের এই যে সজ্জা—ইহার লক্ষ্য হইতেছে মাধুর্য্য, দীপ্তি বা ওজস্বিতা প্রভৃতি গুণলাভ। এই গুণগুলির মধ্যে কোন কোন গুণ কোন কোন দেশের রচনারীতিতে অধিক পরিমাণে লক্ষিত হয় বলিয়া সেই সেই দেশের নামানুসারে রচনার রীতির সংজ্ঞা দেওয়া হইয়াছে। কোন রীতিকে বলা হয় বৈদভী। কোন রীতিকে বলা হয় গোড়ী, কোন রীতিকে বলা হয় পাঞ্চালী, রচনার কৌশলের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া অপর যে সংজ্ঞা দেওয়া হইয়াছে তাহার নাম বৃত্তি। উপনাগরিকা, গ্রাম্যা, পুরুষা—এই সকল নাম হইতেই ইহাদের বৈশিষ্ট্যের পরিচয় পাওয়া যাইবে। বৃত্তি ও রীতি কাব্যশোভার বৈশিষ্ট্যের নাম মাত্র, সেই শোভার রহস্যের সন্ধান তাহারা দিতে পারে না।

শুধু গুণের ব্যাখ্যা করিলেও কাব্যজিজ্ঞাসা পরিতৃপ্ত হইবে না। গুণীর ধর্ম্ম হইতেছে গুণ, গুণীকে না জানিলে গুণের পরিচয় পাওয়া যাইবে না। শূরের গুণ শৌর্য্য, দীপ্তিমানের গুণ দীপ্তি। কোন বিশিষ্ট অর্থকে যদি কাব্যের আত্মা বলিয়া ধরিয়া লওয়া হয় তাহা হইলে মাধুর্য্যাদি গুণ তাহাকে আশ্রয় করিয়া বর্তমান থাকে এইরূপ বলা যাইতে পারে। গুণ শুধু নাম-করণ নহে, তাহা কাব্যের বৈশিষ্ট্যের আংশিক পরিচয়ও বটে। কিন্তু কাব্যশোভার রহস্য প্রকাশ করিতে হইলে সেই আত্মার সন্ধান করিতে হইবে গুণসমূহ যাহাকে আশ্রয় করিয়া থাকে।

কাব্য সৌন্দর্য্য সৃষ্টি করে ইহা অসুভবসিদ্ধ। সুতরাং রমণীর দেহ যেমন কটককেয়ুরাদি অলঙ্কারের দ্বারা শোভাসম্বিত হয়, তেমনি শব্দ ও অর্থের কৌশলময় প্রয়োগের দ্বারা কাব্য সৌন্দর্য্য লাভ করে, এইরূপ অনুমান করা যাইতে পারে। কোন সৌন্দর্য্যশালী ব্যাক্যের রা সন্দর্ভের বিশ্লেষণ করিলেই

কতকগুলি সাধারণ সূত্রের সন্ধান পাওয়া যাইতে পারে। এই সামান্য ধর্মগুলির সংজ্ঞা দেওয়া হইয়াছে। কতকগুলিকে বলা হয় শব্দালঙ্কার, যেমন অল্পপ্রাসাদি; কতকগুলিকে বলা হয় অর্থালঙ্কার, যেমন উপমা-রূপকাদি। একথা অবশ্য-স্বীকার্য যে অল্পপ্রাস-উপমাদি কাব্যের শোভা বর্দ্ধন করে এবং বোধ হয় এই জন্তই আমাদের দেশে সাহিত্যতত্ত্বকে অলঙ্কারশাস্ত্রের অন্তর্গত বলিয়া নির্দেশ করা হয়। কিন্তু তবু এই মত সম্পূর্ণ বলিয়া গ্রাহ্য হইতে পারে না। প্রথমতঃ, অলঙ্কার বলিলে অলঙ্কার্য থাকিবে। কেহ নিজের নিজের অলঙ্কার হইতে পারে না। সুতরাং গুণের অন্তরালে যেমন গুণিকে খুঁজিতে হয় তেমনি অলঙ্কারের অন্তরালে অলঙ্কার্যকে পাইতে হইবে। তারপর অলঙ্কারের দৃষ্ট্য এই যে তাহা অবসর মত গ্রহণ ও ভ্যাগ করা যায়। আবার এমন অনেক রূপসী আছে যাহাদের রূপ নিরাভরণতার মধ্য দিয়াই সমধিক পরিস্ফুট হইয়া উঠে। তেমনি এমন কাব্যও আছে যাহার মধ্যে কোন পরিচিত অলঙ্কার না থাকিলেও তাহার কাব্যসৌন্দর্যের অণুমাত্র হানি হয় না। আচার্য্য মন্মটভট্ট এই প্রসঙ্গে নিম্নলিখিত শ্লোকটির উল্লেখ করিয়াছেন :

যঃ কৌমারহরঃ স এব হি বরস্তা এব চৈত্রক্ষণা-

স্তে চোন্মীলিতমালতীস্বরভয়ঃ প্রোঢ়া কদম্বানিলাঃ ।

সা চৈবান্বিতা তথাপি তত্র স্বরতব্যাপারলীলাবিধৌ

রেবারোধসি বেতসীতরুতলে চেতঃ সমুৎকণ্ঠতে ॥

যে নায়ক আমার কৌমার্য্য হরণ করিয়াছিল সে তেমনি আছে; সেই চৈত্ররজনীও আছে, উন্মেষিত মালতীকুসুমের সৌরভাকুল কদম্ববনের প্রগল্ভ বায়ু পূর্ব্বের মতই আছে; আমিও তেমনি আছে। তবু রেবাতীরস্থ বেতস-বৃক্ষের তলে স্বরতলীলার জগ্গ আমার চিত্ত উৎকণ্ঠিত হয়।

এই কবিতাটির সৌন্দর্য্য অপরূপ, অথচ ইহার মধ্যে কোন অলঙ্কার নাই। ইহার সৌন্দর্য্যকে আশ্রয় করিয়া একটা নূতন অলঙ্কারের উদ্ভাবন করা যাইতে পারে বটে, কিন্তু এইভাবে অগ্রসর হইলে অলঙ্কার অসংখ্য হইয়া পড়িবে, এবং তাহার দ্বারা কাব্যসৌন্দর্য্যের কোন ক্ষয়জনক ব্যাঘাত পাওয়া যাইবে না।

রমণীদেহের তুলনাটি স্বরণ রাখিলে আর একটি যুক্তির অবতারণা করিয়া অলঙ্কারবাদের অসম্পূর্ণতা প্রমাণ করা যাইতে পারে। অলঙ্কার ব্যতিরেক

বস্তু, কিন্তু রূপসীর অলঙ্কারের অপেক্ষা অধিক মনোহারী হইতেছে তাহার লাভণ্য। এই লাভণ্য অবয়বসংস্থানের দ্বারা আক্ষিপ্ত হইয়া থাকে, কিন্তু ইহা অবয়বসংস্থান হইতে পৃথকরূপেই পরিগণিত হইয়া থাকে। অলঙ্কার এই সৌন্দর্য্যকে বাড়াইয়া দেয়, কিন্তু তাহা এই সৌন্দর্য্যের প্রাণ হইতে পারে না। রমণীদেহ অনেক সময় অলঙ্কারের বাহুল্যের দ্বারা ভারাক্রান্ত হয়; তখন সৌন্দর্য্য উপচিত না হইয়া বরং ক্ষুণ্ণই হয়। কিন্তু কেহ বলিবে না কোন রমণী লাভণ্যবাহুল্যের দ্বারা ভারাক্রান্ত হইয়াছে। তেমনি অনেক কাব্যও অলঙ্কারের আতিশয্যে পীড়িত হয়। অথচ কোন শ্রেষ্ঠ কাব্যেই সৌন্দর্য্যের বাহুল্য হইতে পারে না।

(২)

এখন বিচার করিয়া দেখিতে হইবে শব্দার্থের কোন্ শক্তির বলে কাব্যের সৌন্দর্য্যের সৃষ্টি হয়। একটি দৃষ্টান্ত লওয়া যাক্ :

ক্লতে বরকথালাপে কুমার্যাঃ পুলকোদগমৈঃ ।

সূচয়ন্তি স্পৃহামন্তর্লজ্জয়াবনতাননাঃ ॥

ভাবী বরের বিষয় আলোচিত হইলে কুমারীরা লজ্জায় অবনতমুখী হইয়া পুলক উদগমের দ্বারা অন্তঃস্থিত স্পৃহা সূচিত করে। এখানে বক্তব্য কথা সহজ, সাধারণভাবে কথিত হইয়াছে। এই অর্থই কালিদাস ‘কুমারসম্ভব’-কাব্যে এই ভাবে প্রকাশ করিয়াছেন :

এবংবাদিনি দেবর্ষৌ পার্শ্বে পিতুরধোমুখী ।

লীলাকমলপত্রাণি গণয়ামাস পার্কতী ॥

দেবর্ষি নারদ পার্কতীর শিবের সঙ্গে বিবাহের কথা বলিলে পার্কতী পিতার পাশে অবনতমুখে বসিয়া লীলাপদ্মের দল গণিতে লাগিলেন।

পূর্বোক্ত শ্লোকটিকে কেহ শ্রেষ্ঠ কাব্য বলিবেন না, উহাকে কাব্য বলিয়া স্বীকার করিতেই অধিকাংশ পাঠক আপত্তি করিবেন। দ্বিতীয়টি যে সুন্দর কাব্য ইহা সর্ববাদিসম্মত। ইহার কাব্যত্ব কোথায়? খানিকটা কাব্যত্ব আহত হইয়াছে পার্কতীর পূর্ব ইতিহাস হইতে। ঋাহারা পার্কতীর তপশ্চর্যা প্রভৃতির কথা জানেন তাঁহারা তাঁহার ব্যবহারের তাৎপর্য্য বিশেষভাবে হৃদয়ঙ্গম করিবেন। কিন্তু সেই পূর্ব ইতিহাসের সঙ্গে ‘ক্লতে বরকথালাপে’ পদ্যটি যোগ করিয়া দিলে বিশেষ

চাক্ৰাভাষ হইত না। কালিদাসের শ্লোকটি আলোচনা করিলে কয়েকটি বিষয় বিশেষভাবে প্রকট হইয়া পড়ে। ইহার মধ্যে লজ্জা বা স্পৃহা কথ্য সৌজাত্যভাবে বলা হয় নাই। শুধু যে লজ্জা, পুলক, স্পৃহা প্রভৃতি শব্দই ব্যবহৃত হয় নাই তাহা নহে; যে সকল শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে তাহাদের আক্ষরিক অর্থ করিলেও সপুলক লজ্জা পাওয়া যাইবে না। অপর যে কেহ অনন্তকাল পরিয়া লীলাপদ্ম গণনা করিতে পারে, পার্শ্বতীও অগ্র সময়ে লীলাপদ্ম গণনা করিতে পারেন। কেহ বলিবে না যে তাহা লজ্জা বা স্পৃহা বুঝাইবে। কিন্তু এখানে অধোমুখীনতা ও লীলাকমলের গণনার নিজস্ব, সহজবোধ্য অর্থ গৌণ হইয়া গিয়াছে এবং সলজ্জ প্রেমাতুরতাই প্রাধান্য পাইয়াছে। এই প্রধানীভূত দ্বিতীয় অর্থের নাম ব্যঙ্গনা বা ধ্বনি এবং আনন্দবর্দ্ধন-অভিনবগুপ্তের মতে ইহাই কাব্যের প্রাণ।

সুতরাং দেখা যাইতেছে যে, কাব্যে শব্দের দুইটি অর্থ পাওয়া যাইতে পারে। একটি শব্দের সহজ, সাধারণ অর্থ। শব্দের সৃষ্টি কেমন করিয়া হয় সেই রহস্তে প্রবেশ না করিয়াই বলা যাইতে পারে যে প্রত্যেক শব্দই একটি বিশেষ অর্থ প্রকাশ করে। মনে হয় ইহাই তাহার সৃষ্টির প্রয়োজন। প্রথমে অর্থ না প্রথমে শব্দ, সেই তর্ক এখানে অবাস্তব। ইহা মানিতেই হইবে যে প্রত্যেক শব্দের সঙ্গেই একটি অর্থ গাঁথা থাকে; ইহাকে বলা যাইতে পারে সঙ্কেত। এই সঙ্কেতিত অর্থের নাম বাচ্যার্থ। ইহার অপর নাম অভিধা। শব্দ সাক্ষাৎভাবে এই অর্থ জানাইয়া দেয়। এই অর্থ ও শব্দের মধ্যে কোন ব্যবধান নাই।

অনেক সময় অভিধা গ্রহণ করিলে কোন সঙ্গত অর্থ পাওয়া যায় না। পুরুষসিংহ বলিলে নরসিংহ অবতার বুঝায় না অথচ পুরুষ তো আর সিংহ নয়। আজকাল একটা কথা প্রায়ই শোনা যায়—কালো বাজার। আক্ষরিক অর্থ করিলে ইহার দ্বারা মসীকৃত বিপণিশ্রেণী বোঝা যাইবে, কিন্তু সেই অর্থ অর্থহীন। ‘কালো’-শব্দের ও ‘সিংহ’-শব্দের মুখ্য অভিহিত অর্থ এখানে বাধিত হইয়াছে। ‘পুরুষসিংহ’ বলিলে তেজস্বিতা বুঝিব আর ‘কালো বাজার’ বলিলে কি বুঝিব তাহার ব্যাখ্যা নিম্প্রয়োজন। এই জাতীয় অর্থকে বলে লাক্ষণিক বা গৌণ অর্থ। কিন্তু এই অর্থও বাচ্য অর্থের অঙ্গই। কারণ ‘কালো বাজার’ বা ‘পুরুষসিংহ’ বলিলে প্রথমে কৃষ্ণ বা সিংহ বুঝাইয়া পরে দুর্নীতি ও তেজস্বিতা বুঝায় না। প্রাথমিক অর্থ

বাধিত হওয়ায় অভিপ্রেত অর্থ সোজাসুজিভাবে লক্ষিত হয়; এই সোজাসুজিভাবে পাওয়া লক্ষিত অর্থের পরেও আর একটি অর্থ গোত্ৰিত হইতে পারে, কিন্তু নাও হইতে পারে। আবার ‘এবংবাদিনি’—প্রভৃতিতে এই জাতীয় লাক্ষণিক অর্থ একেবারেই নাই, অথচ প্রথম অর্থের সঙ্গে সম্বন্ধযুক্ত দ্বিতীয় অর্থ প্রকাশিত হয়। লক্ষ্য করিতে হইবে যে এখানে প্রাথমিক অর্থ বাধিত হয় নাই; বরং নিজেই সম্পূর্ণ করিয়া দ্বিতীয় অর্থ আক্ষিপ্ত করিতেছে। ফল কথা এই যে, লাক্ষণিক অর্থ এমন প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে যে তাহা সোজাসুজিভাবেই প্রকাশিত হয়, প্রাথমিক অর্থ ও লাক্ষণিক অর্থের মধ্যে কোন ক্রম থাকে না, কারণ অভিধামূলক প্রাথমিক অর্থ উদ্বোধিত হয় না। সুতরাং লাক্ষণিক অর্থ বাচ্য অর্থেরই অন্তর্গত।

‘এবংবাদিনি দেবর্ষৌ’—পঞ্চবক্ষ্যটি খাটি ব্যঙ্গনার নিদর্শন। ইহার বিশ্লেষণ করিলে বাচ্য অর্থ ও ব্যঙ্গ্য অর্থের পার্থক্য এবং ব্যঙ্গনার বৈশিষ্ট্য প্রতিপন্ন হইবে। বাচ্য অর্থ সাক্ষাৎভাবে শব্দের দ্বারা উক্ত হইয়া থাকে; ইহা শব্দের সঙ্গে সম্বন্ধ। ব্যঙ্গ্য অর্থ শব্দশক্তিমূলক ও অর্থশক্তিমূলক—উভয়ই হইতে পারে। কিন্তু কোথাও ইহাও সাক্ষাৎভাবে শব্দের সঙ্গে যুক্ত নহে। শব্দের সঙ্গে সম্বন্ধ যে বাচ্যার্থ ইহা তাহার সঙ্গে সম্বন্ধ। সুতরাং শব্দের বাচ্য অর্থ ও ব্যঙ্গ্য অর্থের মধ্যে খানিকটা দূরত্ব থাকে। এই ক্রম সব সময় লক্ষিত হয় না এবং অধিকাংশ সময় বাচ্য অর্থ ও ব্যঙ্গ্য অর্থ পৃথক্ হইয়া প্রতীতও হয় না। কিন্তু তবু এই দূরত্ব বা ক্রম অবশ্যস্থাবী। অধোমুখীনতা ও পদ্যদলগণনার সহজ অর্থের উপলব্ধির পর ব্যঙ্গ্য লজ্জা ও স্পৃহা গোত্ৰিত হয়।

কয়েকটি দৃষ্টান্তের আলোচনা করিলে বাচ্য অর্থ ও ব্যঙ্গ্য অর্থের পার্থক্য আরও স্পষ্ট হইবে। নিম্নলিখিত শ্লোকটি প্রথমে বিচার করা যাক্ :

যেন ধনন্তমনোভবেন বলিজিৎকায়ঃ পুরাঙ্গীকৃতো

যশোদ্বত্তভুজঙ্গহারবলয়ো গঙ্গাং চ যোঃধারয়ৎ।

যস্মাৎ শশিমচ্ছিরো হর ইতি স্তভ্যং চ নামাপরাঃ

পায়াং স স্বয়ং অঙ্ককক্ষয়করস্বাং সর্বদোমানধবঃ।

(অম্ববাদু—পৃঃ ১৩৪-৩২)

এই শ্লোক বিষ্ণু অথবা শিবের স্তব হিসাবে পড়া যাইতে পারে। কিন্তু একটি অর্থ হইতে আর একটি অর্থে উপনীত হইতে হয় না। শব্দগুলিই দুইটি

অর্থ সাক্ষাৎভাবে প্রকাশ করে। যেমন ‘সর্বদোমাদবঃ’ শব্দের দ্বারা ‘সর্বদাতা’ মাধব’ অথবা ‘সর্বদা উমাদব’ উভয়ই বুঝাইতে পারে। এইভাবে প্রসঙ্গানুসারে প্রত্যেক শব্দের ব্যাখ্যা করিতে হইবে। একটি অর্থ আর একটি অর্থ আক্ষিপ্ত করিতেছে না। ইহার সঙ্গে তুলনা করা যাক :

রম্যা ইতি প্রাপ্তবতীঃ পতাকাঃ রাগং বিবিক্তা ইতি বর্দ্ধয়ন্তীঃ ।

বস্তামসেবন্ত নমদ্বলীকাঃ সমং বধুভির্নলভীযুবানঃ ॥

(অনুবাদ—পৃঃ ১৬৩)

যুবারা বধুদিগের সহিত বলভীদিগকে সেবা করিত, ইহাই এখানে বাচ্য অর্থ। কিন্তু এই বাচ্য অর্থের বোধের পর আর একটি প্রতিতি ধ্বনিত হয়। তাহা হইতেছে এই যে বলভীগুলি বধুদের মতই। ‘বলীকাঃ’ প্রভৃতি শব্দের মধ্যে যে দুইটি অর্থ আছে তাহাই এই তুল্যরূপতার মূল। স্ততরাং শ্লেষমূলক অর্থ এখানে ব্যঙ্গনার সাহায্যে পাওয়া যাইতেছে এবং বাচ্য ও ব্যঙ্গ্য অর্থের মধ্যে ঋনিকটা দূরত্ব আছে। এই দূরত্ব আরও স্পষ্ট হইবে নিম্নলিখিত দৃষ্টান্তে :

অত্রান্তরে কুশুমসময়যুগ্মপসংহরম্ভজন্ত গ্রীষ্মাভিধানঃ ফুল্লমল্লিকাধবলাট-
হাসো মহাকালঃ । (অনুবাদ—পৃঃ ১৪০)

এখানে প্রসঙ্গ হইল গ্রীষ্মঋতুর অভ্যাগম। কিন্তু শব্দগুলি এমনভাবে নির্বাচিত ও সন্নিবেশিত হইয়াছে যে গ্রীষ্মের বর্ণনার অন্তরালে মহাকালার্থ্য শিবের মহিমাই প্রতিভাত হইয়াছে। ইহা প্রসঙ্গ-বহির্ভূত এবং বাচ্য অর্থের সঙ্গে অসম্বন্ধ, কারণ কালের সঙ্গে শিবের সম্বন্ধ সাক্ষাৎভাবে প্রাপ্ত নহে। সেইজন্য বাচ্য অর্থ ও ব্যঙ্গ্য অর্থের মধ্যে ব্যবধান সুস্পষ্ট। অথচ যুগের সংহরণ করিয়া অট্টহাসের সহিত যিনি নিজেকে বিজুস্তিত করিলেন তিনি কালের অধীশ্বর মহাদেব ছাড়া আর কে হইবেন ?

বাচ্য অর্থ ও ব্যঙ্গ্য অর্থের পার্থক্য অল্পভাবেও বিচার করা যাইতে পারে। বাচ্য অর্থ প্রসিদ্ধ ; তাহা শব্দের সঙ্গে প্রসঙ্গ হইয়া থাকে। যে মুহূর্ত্তে কোন পদ উচ্চারিত হইবে তখনই একটি অর্থের বোধ হইবে। ইহাকে বলা যাইতে পারে শব্দের সঙ্গে অর্থের নিয়ত সম্বন্ধ। কিন্তু বক্তার অভিপ্রায়ানুসারে কোন কোন স্থানে এই নিয়তসম্বন্ধবিশিষ্ট অর্থকে অতিক্রম করিয়া আর একটি অর্থ আক্ষিপ্ত হইতে পারে। এই আরোপিত, ঔপাধিক, অনিয়ত সম্বন্ধকে ব্যঙ্গনা বলা যাইতে পারে। চন্দ্রের শীতল কিরণ সস্তাপ দূর করে, সস্তাপের সৃষ্টি করিতে পারে না। শীতল কিরণের ইহাই অর্থ। কিন্তু কোন বিরহী :

চন্দ্রকিরণ দেখিয়া সমধিক সম্ভ্রান্ত হইতে পারে। তাহার পক্ষে শীতল কিরণ শীতলত্ব পরিত্যাগ করিয়া চিত্তদাহ সৃষ্টি করিবে। চন্দ্রকিরণের সম্ভাপক তীক্ষ্ণতার কথা যদি কেহ বলে, তবে সেই অর্থ কোন বিশেষ বস্তার অভিপ্রায়-প্রণোদিত হইয়াই প্রতিভাত হইবে এবং বিশেষ অধিকারী বোদ্ধাই তাহা উপলব্ধি করিবে। এই বিশেষ বক্তা ও শ্রোতাকে বলা হয় সহৃদয়; ইহার একে অপরের কথা বুঝিতে পারে। বিশেষ-অভিপ্রায়-প্রণোদিত অর্থ ইহাদের সম্পদ; বাচ্য অর্থ সহৃদয়-অসহৃদয় সকলের সম্পত্তি।

শব্দ ও অর্থের দ্বারা মানুষ যে সকল শাস্ত্র রচনা করিয়াছে তাহাদিগকে মোটামুটি দুইভাগে ভাগ করা যাইতে পারে। কতকগুলিকে বলা যাইতে পারে প্রমাণমূলক—ইতিহাস ও বিজ্ঞানশাস্ত্র এই শ্রেণীতে পড়ে। ইহা এইরূপ হইয়াছিল, ইহা এইরূপ হয়, ইহা এইরূপ হইবে—এই জ্ঞান অব্যভিচারী, সকলের সম্পর্কে ইহা প্রযোজ্য, বক্তার অভিপ্রায় এখানে অর্কিফিংকর, প্রত্যেকটি প্রতিজ্ঞা প্রত্যক্ষাদিপ্রমাণসাপেক্ষ। এই জাতীয় শাস্ত্রে শব্দের বাচ্য অর্থই একমাত্র অবলম্বন। ‘শীতল’-শব্দে শীতলত্ব ছাড়া অণু কিছু বুঝাইতে গেলে এই শাস্ত্র সর্বথা বাধিত হইবে। ধূম শুধু যে আগুনের অস্তিত্বই সূচিত করে তাহা নহে, তাহার অণু বহু ধর্ম আছে। কিন্তু অগ্নিজ্ঞাপকত্ব ধূমের একটি অব্যভিচারী ধর্ম। অর্থাৎ ধূম থাকিলে যে আগুন থাকিবে ইহার কখনও ব্যত্যয় হইতে পারে না। ‘ধূম’ শব্দের এই নিয়ত অর্থই প্রমাণ-শাস্ত্র গ্রহণ করে। কোন বক্তা যদি মনে করেন ধূমের এমন অর্থ গ্রহণ করিবেন যাহার মধ্যে অগ্নিজ্ঞাপকতা নাই বরং তাহার বিরোধিতা আছে তাহা হইলে তাহা ইতিহাস-বিজ্ঞানের বিষয় হইতে পারে না। এক শ্রেণীর প্রমাণ আছে যেখানে প্রথমতঃ মনে হয় যে শুধু বাচ্য অর্থই যথেষ্ট নহে। দেবদত্ত দিনে ভোজন করে না অথচ সে স্কুলকায়। ইহা হইতে স্পষ্টই বোঝা যায় যে দেবদত্ত রাত্রিতে ভোজন করে। লক্ষ্য করিয়া দেখিতে হইবে এই অর্থ বক্তার ইচ্ছানীন নহে। ইহাও প্রাথমিক বাচ্য অর্থেরই অন্তর্গত; এই অর্থ বুঝাইয়াই বাচ্য অর্থ পরিসমাপ্তি লাভ করিতেছে।

আর এক শ্রেণীর শাস্ত্র আছে যাহাকে বলা যায়—ধর্মশাস্ত্র বা নীতিশাস্ত্র। এখানে বক্তা কোন কাজে অপর সকলকে নিযুক্ত করিতেছেন। এই শাস্ত্র প্রচারকের উদ্দেশ্যনিষ্ঠ বলিয়া সাধারণতঃ ইহা ইতিহাস-বিজ্ঞানের মত প্রামাণ্য হইতে পারে না। কিন্তু প্রচারের সাফল্যের উদ্দেশ্যেই প্রচারক

নিজের অভিপ্রায়কে গোণ করিয়া বলিতে চেষ্টা করেন যে তাঁহার বক্তব্য সর্বসাধারণপ্রযোজ্য ; তিনি এই নীতির প্রচারক হইলেও তাঁহার ব্যক্তিগত ইচ্ছা ইহার নিয়ামক নহে। যাহারা ঈশ্বরে বা ধর্মশাস্ত্রে বিশ্বাস করেন তাঁহারা নিজেদের ধর্মগ্রন্থকে অপৌরুষেয় বলিয়া মনে করেন ; সুতরাং ধর্মশাস্ত্র সর্বজনপ্রচারিত, ব্যক্তির ইচ্ছানিরপেক্ষ অর্থ গ্রহণ করে। যদি সেই অর্থ ছাড়া অপর অর্থ আরোপ করার চেষ্টা করা হয় তাহা হইলে ইহার সার্বজনীনতা নষ্ট হইয়া যাইবে। ইতিহাস, বিজ্ঞান ও ধর্মশাস্ত্রের বিষয়ের প্রতি লক্ষ্য রাখিলেই তথায় বাচ্য অর্থের উপযোগিতা স্পষ্ট হইবে। যদি বক্তার বা সহদয়ের ইচ্ছানুসারে শব্দের অর্থ কবা যাইত তাহা হইলে প্রমাণ-প্রয়োগ উঠিয়া যাইত, সর্ববাদিসম্মত, জ্ঞানশাস্ত্রের অহুমোদিত কোন তত্ত্ব প্রচার করা হইত না।

বক্তার অভিপ্রায়কে প্রাণান্ত দিলে শব্দ ও অর্থের প্রতিপাত্যবিষয়েরও রূপান্তর ঘটে, তাহাদের মধ্য দিয়া নূতন স্বর ধ্বনিত হয়। ডুইজনে মিলিয়া কথা বলিতেছি। আমার ইচ্ছা নয় যে শ্রোতা কোন একটি জায়গায় যায়। আমি সেই স্থানের উল্লেখ করিয়া বলিলাম, যাইয়াই দেখ সেখানে। যে প্রসঙ্গ লইয়া আলাপ করিতেছি সেই প্রসঙ্গ স্মরণ করিয়া এবং আমার বলিবার ভঙ্গী হইতে শ্রোতা বুঝিতে পারিল যে তাহার যাওয়া আমার অভিপ্রেত নহে। এখানে ‘যাও’ কথার বাচ্যার্থ ‘যাওয়া’ কিন্তু ব্যঙ্গ্যার্থ হইল, ‘যাইও না’। এইখানে ব্যঙ্গনা সূচিত হইয়াছে, কিন্তু কেহ বলিবে না ইহা কাব্য। সুতরাং ব্যঙ্গনা থাকিলেই যে কাব্যাত্ম থাকিবে তাহা বলা যায় না। ইহার সঙ্গে তুলনা করি :

ভ্রম ধার্মিক বিস্কন্ধঃ স শুনকোহন্য মারিতশুন ।

গোদাবরীন্দীকূললতাগহনবাসিনা দৃপ্তসিংহেন ॥

(অল্পবাদ—পৃ: ২২)

উভয়ত্র বাচ্য অর্থে রহিয়াছে বিধি এবং ব্যঙ্গ্যে রহিয়াছে নিষেধ। ধ্বনিত বা ব্যঙ্গ্য বস্তু দ্বিতীয় উদাহরণে কাব্যকথায় পরিণত হইয়াছে। এই বৈশিষ্ট্যের কারণ কি ? পূর্বে “রম্যা ইতি প্রাপ্তবতী: পতাকাঃ”—ইত্যাদি যে পত্যাংশ উদ্ধৃত হইয়াছে তাহার মধ্যে শ্লেষ অলঙ্কার ব্যঞ্জিত হইয়াছে এবং যুবাদের রতিভাব প্রকাশিত হইয়াছে। ইহা প্রধানতঃ অলঙ্কার-ধ্বনির উদাহরণ, কারণ এখানে ‘বলীকা’-প্রভৃতি শব্দের দ্ব্যর্থবোধকত্বের উপর এতটা জোর

দেওয়া হইয়াছে যে রতিভাব অপেক্ষা অলঙ্কারের কারুকাৰ্য্য প্রাধান্য পাইয়াছে। ইহার সঙ্গে তুলনা করি :

বীরাণাং রমতে ধুম্বারুণে ন তথা প্রিয়াস্তনোৎসঙ্গে।

দৃষ্টী রিপুগজকুস্তস্থলে যথা বহলসিন্দুরে ॥

(অম্ববাদ—পৃ: ১৫৮)

এখানে বলা হইতেছে যে বীরেরা শত্রুর গজকুস্ত বিমর্দন করিতে যতটা আনন্দ পাইয়া থাকেন প্রিয়ার স্তনে ততটা পান না। এখানে ব্যতিরেক অলঙ্কারের অন্তরালে প্রিয়ার স্তন ও গজকুস্তের সাদৃশ্যমূলক উপমা ধ্বনিত হইতেছে। এই দুইটি শ্লোক পূর্বোদাহৃত ‘রম্যা ইতি’ প্রভৃতি অপেক্ষা কাব্য হিসাবে শ্রেষ্ঠ। তাহার কারণ কি ?

উপরের দৃষ্টান্তগুলি আলোচনা করিলে দেখা যায় যে সেই সব পদ্যবন্ধই কাব্যে লাভ করে যেখানে হৃদয়স্থিত ভাব প্রকাশিত হইয়া রসত্ব প্রাপ্ত হয়। যে রমণী ধার্মিককে ভ্রমণ করিতে নিষেধ করিয়াছিল সে গোদাবরীকূললতা-গহনে প্রণয়ীর সঙ্গে মিলিত হইতে চাহিত। তাহার নিষেধের মধ্য দিয়া তাহার প্রণয়াকাজ্জ্বলি প্রকাশিত হইয়াছে। গজকুস্তের সঙ্গে রমণীর কুচের তুলনা উপমাগর্ভ অতিশয়োক্তিমাত্র, কিন্তু উল্লিখিত শ্লোকে এই উপমার মধ্য দিয়া বীরের উৎসাহ ও প্রণয়ীর রতি চিত্রিত হইয়াছে এবং ইহাই কাব্যের প্রধান উৎস। কাব্য রসাত্মক বাক্য এবং এই কবিতায় শৃঙ্গাররস ও বীররস প্রকাশিত হইয়াছে, সেই জগ্নই ইহা চারুত্ব লাভ করিয়াছে। উপমা এই চারুত্ব লাভের উপায় মাত্র।

(৪)

রস কি বস্তু ? তাহার জগ্ন ব্যঞ্জনার প্রয়োজন ও উপযোগিতা কি ? মানবের হৃদয়ে কতকগুলি প্রবৃত্তি বা ভাব নিহিত আছে—যেমন রতি, শোক, উৎসাহ, ক্রোধ প্রভৃতি। লৌকিক জীবনে ইহারা প্রকাশিত হয় লৌকিক কন্ধের মধ্য দিয়া ; বুদ্ধি ইহাদিগকে নিয়ন্ত্রিত করে এবং ইহাদের দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হয় এবং যখন লৌকিক জীবনে ইহারা নিষ্ক্রিয় থাকে তখনও পূর্ব-সংস্কার ও অভিজ্ঞতার ফলে ইহারা বাসনারূপে নিহিত থাকে। লৌকিক জীবনে প্রত্যেক ব্যক্তির নিজের ভাবের দ্বারা উদ্বোধিত হইয়া কাজে নিযুক্ত হয় এবং যাহা নিত্য পরগত অর্থাৎ যে ভাবের দ্বারা সে স্পৃষ্ট হয় না সেই

সম্পর্কে সে উদাসীন থাকে। এই সমস্ত ভাব যদি ভাষায় প্রকাশ করিতে হয় তাহা হইলে বাচ্য অর্থই সমধিক উপযোগী, কারণ বাচ্য অর্থের দ্বারা ইহার সাক্ষাৎভাবে প্রকাশিত হইবে। কিন্তু এই প্রকাশের প্রয়োজন লৌকিক জগতে ইষ্টসিদ্ধি এবং এই প্রয়োজনের জগতে একে অপরের ভাবের সম্পর্কে উদাসীন থাকিবে, যদি না সেই ভাব তাহাকে স্পর্শ করে।

এখন প্রশ্ন এই, এমন একটি জগৎ কি রচনা করা সম্ভব যেখানে ভাবগুলি ব্যক্তিগত গণ্ডি অতিক্রম করিয়া যাইবে, যেখানে পরগত অনুভব সম্পর্কে আমরা উদাসীন হইব না, যেখানে লৌকিক জগতের ইষ্টসিদ্ধির অভিপ্রায়ে ইহাদিগকে সঙ্কুচিত করিতে হইবে না, যেখানে কণ্ঠের মরুবালুতে ইহাদের স্রোত বাধা পাইবে না? এই জগৎই রসের ও কাব্যের জগৎ, যেহেতু ইহা লৌকিক জগৎ হইতে অনেকাংশে বিভিন্ন তাই রসকে বলা হয় অলৌকিক। ভাবকে রসরূপতা পাইতে হইলে তাহাকে ব্যক্তিগত গণ্ডি অতিক্রম করিয়া অগ্ন আধার খুঁজিতে হইবে। মুনি বাল্মীকি ক্রৌঞ্চ-মিথুনের মৃত্যুতে শোকাচ্ছন্ন হইয়াছিলেন; সেই শোক তাঁহার নিজস্ব ভাব, ইহা লৌকিক জগতে কোন না কোন ভাবে প্রতিকলিত হইয়া থাকিবে। কিন্তু কবি বাল্মীকি যখন কাব্য রচনা করিলেন, তখন ইহা আর তাঁহার নিজের ব্যক্তিগত শোক হইয়া রহিল না। ইহা নিখিল মানবের আনন্দনিধান করুণরসে রূপান্তরিত হইল। চিন্তাবৃত্তি সাধারণতঃ উচ্ছলনশীল; পূর্ণকুন্ত হইতে যেমন জল উচ্ছলিত হইয়া পড়ে তেমনিভাবে বাল্মীকির পরিপূর্ণ শোক হইতে যে অংশ উছলিয়া পড়িল, তাহা ব্যক্তিবিশেষের শোকমাত্র নহে, তাহা সকলের উপভোগ্য বস্তু হইয়া পড়িল। এই পরিবর্তনে ক্রৌঞ্চেরও কোন বাস্তবরূপ রহিল না, সে হইল করুণরসের আলম্বনবিভাব অর্থাৎ তাহাকে আশ্রয় করিয়া করুণরস উথিত হইল। লৌকিক জগতে যাহাকে বলা যায় কারণ অলৌকিক জগতে তাহাকে বলা হয় বিভাব।

আর একটি দৃষ্টান্ত গ্রহণ করা যাক। রাজা দুঃশ্যন্তকে দেখিয়া আশ্রম-মৃগ যে পলায়নতৎপর হইয়াছিল তাহার বর্ণনা কালিদাস দিয়াছেন এই ভাবে :

গ্রীবাভঙ্গাভিরামং মুহুরনুপততি স্তনদনে দন্তদৃষ্টিঃ

পশ্চাদ্ধেন প্রবিষ্টঃ শরপতনভয়াদ্ ভূয়সা পূর্বকায়ম্ ।

দর্ভৈরদ্ধাবলীঢ়ৈঃ শ্রমবিসৃতমুখভ্রংশিভিঃ কীর্ত্তবয়ম্ ।

পশ্চাদ্গম্যত্বাদ্ বিয়তি বহুতরং স্তোকমূৰ্খ্যাং প্রযাতি ॥

এই যে ভয় ইহা কাহার ভয়? যদি বলি ইহা মৃগশিশুর ভয় তাহা হইলে ঠিক বলা হয় না। কারণ সে তো ভয়ে পলাইতেছে, অভিরাম গ্রীবাভঙ্গী দেখিবার অবকাশ তাহার নাই। যদি বলা যায় যে তাহার ভয়ই বর্ণিত হইতেছে তাহা হইলে এই জাতীয় বর্ণনা বাক্‌বাহুল্য বলিয়া বর্জিত হইবে; তাহা হইলে শুধু এই কথা বলিলেই চলিত, মৃগশিশু ভয়ে পলাইতেছে, এবং তৎসম্পর্কে আমরা উদাসীন থাকিতাম। যদি বলি ইহা কবি বা পাঠকের ভয় তাহাও ঠিক হইবে না, কারণ তাহা হইলে কবি ও পাঠক মৃগশিশুর মত ভয়ে পলাইতেন। তৎপরিবর্তে আমরা মৃগশিশুর কাব্যকলাপ কল্পনানেত্রে দেখিয়া ভয়ানক রস উপলব্ধি করি। ‘ভয়’-শব্দ প্রযুক্ত হইলেও তাহা রস-সৃষ্টির উপায় নহে, রসসৃষ্টির উপায় হইতেছে মৃগশিশু যাহা করিতেছে, তাহার অঙ্গভঙ্গী প্রভৃতি। অলৌকিক রসজগতে ইহার নাম অনুভাব; মূল ভয়ের সঙ্গে আনুঘটিক যে আশ্চর্য্য কথ্য লিখিত হইয়াছে তাহা হইল স্থায়ীর সহযোগী সঞ্চারী ভাব।

পূর্বে বলা হইয়াছে যে, রসে যে ভাবের প্রকাশ হয় তাহা স্বগতও নয় পরগতও নয়। এই রস অলৌকিক বস্তু; বিভাব, অনুভাব ও ব্যভিচারী ভাবের সংযোগে ইহা নিষ্পন্ন হয়—এইরূপ মত ভরতমূনি প্রকাশ করিয়াছেন। উল্লিখিতসূত্রে তিনি স্থায়ী ভাবের নাম করেন নাই, অথচ আমরা সচরাচর বলিয়া থাকি যে ভাবই রসে পরিণত হয়। অন্ততঃ রসের মূল উপাদান যে ভাব সেই সম্পর্কে কোন সন্দেহ নাই। কথাটা আর একটু পরিষ্কার করিয়া দেওয়া প্রয়োজন। ভাব কবি বা সঙ্গদয়ের স্থায়ী চিত্তবৃত্তিতে থাকে এবং সেইখানেই ইহার উপলব্ধি হয়। কিন্তু পূর্বেই বলা হইয়াছে যে কবি-সঙ্গদয়ের নিজস্ব বস্তুমাত্র হইলে ইহা লৌকিক অনুভবের পথ্যায়ৈ পড়িত। ইহা উদ্বোধিত হয় অপরের দ্বারা এবং অপরের মধ্যে ভাব যে সমস্ত সঞ্চারী ভাব-সমন্বিত হইয়া অনুভাবে পধ্যবসিত হয় তাহাই কবি-সঙ্গদয়ের ভাবকে রসরূপতা দান করে। কবির শোক রহিল কবির হৃদয়ে, ক্রোধের শোক রহিল ক্রোধের হৃদয়ে। কিন্তু ক্রোধের কাতরতা ও ক্রন্দন প্রভৃতির সংযোগে কবির শোকের যে অংশ হৃদয় হইতে উদ্বেলিত হইয়া বাহিরে আসিয়া পড়িল তাহাই করুণ রসের সৃষ্টি করিল। এখানে ক্রোধ বিভাবমাত্র, অর্থাৎ সে রসসঞ্চারের কারণ। ইহার অতিরিক্ত মূল্য তাহার নাই।

কবি-সঙ্গদয়ও কি ক্রোধের সজাতীয়? আর রস যদি মূনির শোকও

না হয়, ক্রৌঞ্চের শোকও না হয়, তবে তাহার আধার কোথায়? সেই আধার হইল কবি-সহৃদয়ের প্রতীতি; ইহাই বিভাব হইতে কবি-সহৃদয়ের পার্থক্য। শুধু আশ্বাশ্বমানতাই রসের প্রাণ এবং ইহাই 'রস'-নামের সার্থকতা। প্রতীতি-ব্যতিরিক্ত ইহার অস্ত্র কোন আধার নাই বলিয়াই ইহা অলৌকিক এবং এই জন্তই এই প্রতীতির অভিব্যক্তির জন্ত ব্যঞ্জনা অপরিহার্য। যে বাচ্য অর্থ লৌকিক জগতের কার্য ও প্রয়োজন প্রকাশ করে, যাহা প্রমাণসাপেক্ষ ইতিহাস, বিজ্ঞান, দর্শন প্রভৃতির বাহন তাহা কেমন করিয়া ইহা প্রকাশ করিবে? কেহ কেহ বলিয়াছেন যে কাব্যের প্রাণ হইতেছে বক্রোক্তি, মূলকথাকে গোপন করিয়া তাহাকে বক্রোক্তির সাহায্যে প্রকাশ করাই কাব্যের ধর্ম। কাব্যে বক্রোক্তি থাকিলেও বক্রোক্তিই কাব্যের প্রাণ নহে। কোন কোন স্থলে বক্রোক্তি ব্যতিরেকেই কাব্যত্ব লাভ হইতে পারে। যেমন,

সঙ্কেতকালমনসং বিটং জ্ঞান্না বিদগ্ধ্য।

হসন্তপ্রাপিতাকুতং লীলাপদং নিমীলিতম্॥

(অম্ববাদ—পৃ: ১৪৭)

এখানে লীলাকমল নিমীলনের ব্যঙ্গকর্ত্ত্ব সোজাশুভভাবে অ-বক্র উক্তির দ্বারাই কথিত হইয়াছে। সন্ধ্যার অভ্যাগম সম্পর্কে যেটুকু বক্রোক্তি আছে তাহা অকিঞ্চিৎকর। বাস্তবিক পক্ষে যেখানে আপাততঃ বক্রোক্তি প্রযুক্ত হইয়াছে বলিয়া মনে হয় সেইখানেও প্রকৃতপক্ষে কোন বক্রোক্তি নাই। যাহা আমাদের কাছে বক্রোক্তি বলিয়া মনে হয় রসস্থিতির পক্ষে তাহাই একমাত্র উপায়, যেহেতু রস অলৌকিক এবং লৌকিক জগতে ব্যবহার্য ভাষা সেইখানে প্রযুক্ত হইলে তাহা অলৌকিকের স্পর্শ পাইবে এবং এই স্পর্শ হইতেই ব্যঙ্গ্য অর্থ বক্রতা লাভ করে। এইজন্তই বলা যাইতে পারে যে কাব্যের ভাষা বক্র-স্বভাবোক্তি; লৌকিক জগতে যাহা বক্রোক্তি কাব্যের পক্ষে তাহাই স্বভাবোক্তি।

রস ব্যঙ্গনার দ্বারাই লভ্য। কিন্তু ব্যঙ্গনার প্রাধান্য না হইলে রস সম্পূর্ণতা লাভ করিতে পারে না। কাব্যে দুইটি অর্থ থাকিলেই ধ্বনি-কাব্যের সৃষ্টি হয় না; রসাভিমুখী অর্থকে মুখ্য হইয়া প্রতিভাত হইতে হইবে। বাচ্য যে অর্থ তাহার চারুত্ব থাকিতে পারে; অর্থাৎ তাহাকে এমন ভাবে সাজান যাইতে পারে যে তাহা অপর কোন অর্থের প্রতি লক্ষ্য না রাখিলেও

সুন্দর হইতে পারে। যেমন ‘বীরাণাং রমতে’—প্রভৃতিতে নাট্যিকার কুচমুগ্ধের সঙ্গে গজকুস্তুর যে তুলনা করা হইয়াছে তাহার অল্লাধিক সৌন্দর্য্য আছে, কিন্তু সেই সৌন্দর্য্য তখনই শ্রেষ্ঠ কাব্য হইবে যখন আমরা তাহাকে রসের অঙ্গ বলিয়া মনে করিব। ইহাই অলঙ্কারের উপযোগিতা। অলঙ্কার বাচ্য অর্থ সম্পর্কেই প্রযোজ্য; তাহা কাব্যের দেহের ভূষণ। অলঙ্কারবর্গ তখনই শ্রেষ্ঠ কাব্যের লক্ষণ হইয়া থাকে যখন তাহারা প্রতীক্ষমান রসকে আক্ষিপ্ত করে। যেখানে ব্যঙ্গের স্পর্শ থাকিলেও ব্যঙ্গের প্রাধান্য থাকে না সেই রচনা কাব্য হইলেও ধ্বনির উদাহরণ হইবে না। একটি লওয়া যাক :

উপোচরাগেণ বিলোলতারকং তথা গৃহীতং শশিনা নিশামুখম্।

যথা সমন্তং তিমিরাংস্তকং তয়া পুরোঃপি রাগাদালিতং ন লক্ষিতম্ ॥

(অম্ববাদ—পৃঃ ৫২)

এখানে সূর্য্যাস্তের পর সন্ধ্যার অভ্যাগম বর্ণিত হইয়াছে; ইহাই প্রাথমিক অর্থ, ইহাই বাচ্য এবং প্রধান। ইহা বুঝাইবার জন্য নিশা ও শশীকে নাট্যিকার ও নাট্যকরূপে কল্পনা করা হইয়াছে। এই যে সন্ধ্যারসের আরোপ হইয়াছে ইহা প্রধান নহে, ইহা রাত্রির অভ্যাগমের বর্ণনার অঙ্গ। অর্থাৎ যাহা বাচ্য ইহা তাহাকেই ঐশ্বর্য্যবান্ করিতেছে। ইহা সমাসোক্তি অলঙ্কারের নিদর্শন। ইহার সঙ্গে যদি ‘অত্রাস্তরে কুম্মমসময়গুণমুপসংহরনজ্জন্ত’—প্রভৃতির তুলনা করি তাহা হইলে বাচ্য ও ব্যঙ্গের পার্থক্য বুঝিতে পারি। এই শেষোক্ত বর্ণনায় মহাকাল শিবের মহিমা ব্যঙ্গ্য এবং ইহা বাচ্য নিসর্গবর্ণনা অপেক্ষা মুখ্যতর।

আর একটি দৃষ্টান্তের অবতারণা করিলে বিষয়টি স্ফুটতর হইবে :

কিং হাশ্তেন ন মে প্রযাস্তসি পুনঃ প্রাপ্তশ্চিরাদর্শনং

কেয়ং নিষ্করণ প্রবাসকুচি তা কেনাসি দূরীকৃতঃ।

স্বপ্নান্তেষিতি তে বদন্ প্রিয়তমব্যাসক্তকণ্ঠগ্রহো

বৃদ্ধা রোদিতি রিক্তবাহুবলয়স্তারং রিপুজীজনঃ ॥

(অম্ববাদ—পৃঃ ১০৩)

এখানে কোন চাটুকার বলিতেছেন, “তুমি শত্রু নিধন করিতেছ।” এই নিরলঙ্কার বাক্যে কোন সৌন্দর্য্য নাই। ইহাকে চারুত্ব দান করার জন্য কবি শত্রুলনাদের দুর্দশার কথা বলিতেছেন। ইহা করুণ রস এবং করুণরস এখানে

বাচ্য। বীরের প্রভাবাতিশয্য এখানে ব্যাক্য, সেই ব্যাক্য অর্থকে অলঙ্কৃত করিতেছে করুণরস। কাজেই ইহাও অলঙ্কারেরই উদাহরণ—ধ্বনির নহে। আনন্দবর্দ্ধন ইহার নাম দিয়াছেন রসবদ অলঙ্কার। নাম যাহাই হউক, ধ্বনিবাদীদের মূল যুক্তি এই যে, বাচ্য অর্থ ও ব্যাক্য অর্থ দুইটি পৃথক বস্তু। একটি অপরটিকে আক্ষিপ্ত করে। যেখানে ব্যাক্য প্রাধান্য লাভ করিয়াছে তাহাই ধ্বনির বিষয়। বস্তু, অলঙ্কার ও রস—এই তিনই ধ্বনিত হইতে পারে। তন্মধ্যে বস্তুধ্বনি ও অলঙ্কারধ্বনি রসধ্বনিতে পর্য্যবসিত হইলে তাহার শ্রেষ্ঠ কাব্যত্ব লাভ করে। যেখানে বাচ্য প্রাধান্য লাভ করে তাহা ধ্বনি নহে। অলঙ্কারবর্গ বাচ্যেরই অন্তর্গত; এমন কি রসাদিও যদি ব্যাক্য বস্তুর উপকরণ হয় তাহা হইলে তাহা অলঙ্কারের পর্য্যায়ের পড়ে।

(৫)

এখন প্রশ্ন এই : বাচ্য ও ব্যাক্য, লৌকিক ও অলৌকিক, কাব্য ও দর্শন-বিজ্ঞান প্রভৃতির মধ্যে সম্পর্ক কোথায়? রস কি শুধু আনন্দস্বরূপ? যদি তাহাই হয়, তবে তাহার পক্ষে লৌকিক ভাব বা ইতিহাসাদির প্রয়োজন হয় কেন? আনন্দবর্দ্ধন বাচ্যকে রসসংষ্টি হইতে একেবারে বাদ দেন নাই। তিনি বাচ্য অর্থকে ব্যঞ্জনার ভূমি বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। অতএব তিনি বলিয়াছেন যে আলোকার্ণী যেমন দীপশিখায় যত্ববান হইলে, ব্যাক্যার্থপ্রয়াসীও তেমনি বাচ্যের প্রতি অভিনিবেশ করিবেন। তিনি আরও বলিয়াছেন যে, যেমন পদের অর্থের সাহায্যে বাক্যার্থকে জানা যায় তেমনি বাচ্যার্থের সাহায্যে ব্যাক্যকে জানা যায়। যদিও বাক্যার্থের উপলব্ধিতে পদের অর্থ পৃথক্-ভাবে প্রতিভাত হয় না, তবুও বাক্যের অর্থ প্রকাশিত হইলেও পদের অর্থ দূরীভূত হয় না। আলো প্রকাশ করিয়াই প্রদীপশিখা নিবৃত্ত হয় না, সে নিজের অস্তিত্বও জানাইয়া দেয়। বাচ্য ইতিবৃত্তাদি বর্ণনা করে এবং সেই ইতিবৃত্ত বাক্যের শরীর। ব্যাক্য অর্থ শরীরের অন্তর্গত আত্মা। আবার তিনি ইহাও বলিয়াছেন যে ব্যাক্য হইতেছে অবয়বসংস্থানাতিরিক্ত দেহ-লাবণ্য। অতএব উপমার সাহায্যে তিনি বলিয়াছেন যে বাচ্য হইতেছে নিমিস্ত এবং ব্যাক্য হইতেছে নৈমিস্তিক। বিভাবাদি বাচ্যকে নিমিস্ত করিয়াই নৈমিস্তিক ব্যাক্য রস প্রতীত হয়।

এই সমস্ত তুলনা হইতে ইহা প্রতীয়মান হয় যে বাচ্য ও ব্যাক্যের

সম্বন্ধ খুব ঘনিষ্ঠ। কিন্তু এই ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধের স্বরূপ স্পষ্ট হয় নাই। চাঁকাকার অভিনবগুপ্ত রসের আশ্বাদময়ত্ব প্রমাণ করিতে যাইয়া বাচ্যার্থকে একটু ছোট করিয়া দেখিয়াছেন। তিনি বাচ্যার্থের নিষিদ্ধবাদসিদ্ধত্ব স্বীকার করিয়া ব্যক্তার্থের বিবরণ দিয়াছেন; তাহার আলোচনা হইতে কেহ কেহ মনে করিয়াছেন আশ্বাদস্বরূপ প্রতীতি বাচ্যানিরপেক্ষ। কিন্তু এই মত সম্পূর্ণরূপে গ্রহণ করা যায় কিনা তাহা প্রণিধান করিয়া দেখিতে হইবে। বিভাবাদি যদি বাচ্য হয় এবং তাহা যদি ব্যক্ত্য অর্থের নিমিত্ত হয় তাহা হইলে রস কি বিভাবাদির দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হইবে না? নৈমিত্তিক কি নিমিত্ত-নিরপেক্ষ হইতে পারে? শাস্ত্র-ইতিহাসাদি বাচ্য এবং বাচ্য হিসাবে তাহা রসব্যাঞ্জনার কারণস্বরূপ; যদি তাই হয় তাহা হইলে বৈজ্ঞানিক-দার্শনিক যাহা প্রমাণ করেন, আজ্ঞাশাস্ত্র যাহা প্রচার করিতে চাছে রসপ্রতীতিতে তাহার স্থান কোথায়? যখন আমরা রসে তন্ময় হইয়া থাকি তখন বাচ্যপ্রতীতি কি দূরে থাকে? যখন বাক্যের অর্থের বোধ হয় তখন পদের অর্থের বোধ কি লুপ্ত হইয়া যায়, না তাহা নিমগ্ন থাকিয়া বাক্যার্থকে নিয়ন্ত্রিত করে? আর যদি বাচ্য অর্থ পৃথকভাবে প্রতীত না হয়, তাহা হইলে তাহা তো রসপ্রতীতিরও অঙ্গ। Beauty is Truth ইহা মানিয়া লইতে হয়ত ততটা বাধা নাই, কিন্তু যদি বলি Truth is Beauty, তাহা হইলে ইহা স্বীকার করিতে হইবে যে সত্য সূন্দরের নিয়ামক। অভিনবগুপ্ত বলিয়াছেন যে রসের আশ্বাদ পানকরসের আশ্বাদের অনুরূপ, কিন্তু পানকরসের আশ্বাদ তো মিশ্র আশ্বাদ; তাহা গুড়মরিচাদির আশ্বাদের দ্বারা সৃষ্ট। আলোক দীপশিখার সৃষ্টি; দীপের শক্তি অনুসারে কি আলোকের তারতম্য হইবে না? এই প্রশ্নে ভট্টনায়কের একটি উক্তি উদ্ধারযোগ্য। তিনি বলিয়াছেন, “রসের অভিব্যক্তিও হইতে পারে না। কারণ সহৃদয়ের অনুভবস্থলে তাঁহার হৃদয়ে পূর্ণ হইতে সূক্ষ্মরূপে যে শৃঙ্গারাদি থাকে তাহারাই অভিব্যক্ত হয় ইহা স্বীকার করিতে হয়। তাহা হইলে যে সকল বিষয় এই অভিব্যক্তির উপায় তাহাদের অর্জন বা সম্পাদন ব্যাপারে সামাজিকের প্রবৃত্তির তারতম্য লক্ষিত হইত। তাহা কিন্তু হয় না।” অভিব্যক্তিমাত্রেই তারতম্য হইয়া থাকে। এই তারতম্য অভিব্যক্তির উপায়ের তারতম্যের উপর নির্ভর করিবে, কিন্তু তাহা হইলে, কোন সামাজিক অধিক মাত্রায় রসানুভব কামনা করিলে, তাঁহাকে অধিক পরিমাণে বিভাবাদি অনুভব করিবার চেষ্টা করিতে হইবে।

তাহা কিন্তু করিতে হয় না। সুতরাং ভট্টনায়ক অভিব্যক্তিবাদ স্বীকার করিতে পারেন নাই। অভিনব গুণ এই যুক্তির উত্তর দেন নাই। (ভাব যদি চিত্তবৃত্তিতে বাসনারূপে নিহিত থাকে এবং তাহা যদি বিভাবাদির দ্বারা উদ্ভিক্ত হইয়া রসপ্রতীতি বা রসাভিব্যক্তি আনয়ন করৌএবং ইহাই যদি লৌকিক ও অলৌকিকের মধ্যে এক মাত্র সংযোগ-সূত্র হয় তাহা হইলে লৌকিক জীবনে যে যত ভাবের চর্চা করিবে তাহার বাসনাসংস্কার তত প্রবল হইবে এবং সে তত বেশী পরিমাণে সহৃদয়ত্ব লাভ করিবে। অর্থাৎ যে যত বেশী ক্রোধী হইবে সে তত রোদ্ররস আন্বাদন করিতে পারিবে। যোগী শৃঙ্গাররস উপলব্ধি করিতে পারিবেন না এবং লম্পট সামাজিকত্ব লাভ করিবে।

আর একটি দিক্ হইতেও এই প্রশ্ন উত্থাপিত হইতে পারে। ভাব কি গুণ অমুভবমূলক প্রবৃত্তি (emotive disposition) না তাহার মধ্যে বুদ্ধিও আছে? শাস্ত্রকারেরা বলিয়াছেন, কাব্যও চতুর্ভুজ আনয়ন করে; কাব্যের সঙ্গে শাস্ত্রাদির পার্থক্য এই যে আজ্ঞাশাস্ত্র প্রভৃতিসদৃশ বাক্য রচনা করে, ইতিহাসাদির বাক্য মিত্রসদৃশ এবং কাব্যবাক্য কান্তাসম্মিত। এখানে বাক্যের অর্থের কথা বলা হয় নাই। কাব্যবাক্যের মনোহারিত্ব কি অলঙ্কারের মত বহিরঙ্গ না তাহা কাব্যের প্রাণেরও অঙ্গ? যদি তাই হয় তাহা হইলে এই মনোহারিত্বের বৈশিষ্ট্য এবং শাস্ত্র-ইতিহাসাদির সঙ্গে তাহার সাদৃশ্য আরও স্পষ্ট করিতে হইবে। ভাবের মধ্যে যদি বুদ্ধিগ্রাহ্য মতও অমুপ্রবিষ্ট হয় তাহা হইলে কাব্যের আন্বাদ এবং ইতিহাসের ব্যুৎপত্তিও শাস্ত্রের আজ্ঞা পরস্পরসম্পৃক্ত হইয়া পড়ে। প্রাচীনেরা নয়টি স্থায়ী ভাবের উল্লেখ করিয়াছেন: রতি, হাস, শোক, উৎসাহ, বিন্ময়, ক্রোধ, ভয়, জুগুপ্সা ও নির্বেদ। অগাঢ় প্রবৃত্তিগুলিকে যদি বা বিচার-নিরপেক্ষ বলিয়া মনে করা যাইতে পারে, সংসারের প্রতি বৈরাগ্যকে প্রবৃত্তিমাত্র মনে করা কঠিন। জানিনা এই জগুই কিনা, প্রাচীনদের মধ্যে কেহ কেহ নির্বেদকে স্থায়ী ভাব বলিয়া স্বীকার করিতে কুণ্ঠিত হইয়াছিলেন।

এই যুক্তি অগাঢ় ভাব সম্পর্কেও প্রযোজ্য। একটি দৃষ্টান্ত দেওয়া যাক। জুগুপ্সা হইতে বীভৎসরসের প্রতীতি হয়। পতিতাবৃত্তি অনেকের হৃদয়ে জুগুপ্সা জাগ্রত করে। কেহ ইহাকে দেখিবেন নীতির দিক দিয়া আর কেহ দেখিবেন অর্থনীতির দিক দিয়া। ইহাদের যে প্রতীতি হইবে-

তাহা কি বিশুদ্ধ বীভৎস রস, না ইহাদের রসপ্রতীতি নৈতিক ও অর্থনৈতিক মতবাদের দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হইয়া বৈশিষ্ট্য ও পার্থক্য লাভ করিবে? আবার কোন কোন কবি পতিতার জীবনের দুঃখময় দিকটা দেখিবেন, কেহ হয়ত তাহার মধ্যে হাস্যকর বস্তু পাইবেন। ইহাদের যে রসানুভূতি হইবে তাহার মধ্যে হয়ত করুণরস ও হাস্যরস থাকিবে। ইহাদের বৈশিষ্ট্য বিচার করিব কোন মাপকাঠি দিয়া? শেঙ্কপীয়রের Doll Tearsheet, হুডের One More Unfortunate এবং বার্ণার্ড্‌শ'য়ের Mrs Warren, রবীন্দ্রনাথের পতিতা—লৌকিক জীবনে ইহারা সমগোত্রীয়া। রসলোকে ইহাদের যে বৈষম্য— তাহা কি শুধু ব্যভিচারী ভাব ও অন্তঃকারণের সংযোগের পার্থক্য, না ইহাদের মধ্যে স্রষ্টার নৈতিক ও অর্থনৈতিক মত সৃজনী প্রতিভাকে উদ্বোধিত করিয়া স্বীয় ঔচিত্যের দ্বারা বিভাব, অন্তঃকারণ ও সঞ্চারী ভাবকে নিয়ন্ত্রিত করিয়াছে? এই সকল প্রশ্নের মীমাংসা না হইলে রসের তাৎপর্য বোঝা যাইবে না।

(৬)

এই প্রশ্নের ব্যাখ্যা করিতে হইলে বাচ্য অর্থের স্বরূপ ভাল করিয়া বুঝিতে হইবে এবং তদুদ্দেশ্যে পূর্বে যে বিবরণ দেওয়া হইয়াছে তাহার সংক্ষিপ্তসার দিয়া আলোচনা শুরু করিতে হইবে। পুনরুক্তি মার্জনীয়।

✓ বাচ্য অর্থ হইতেছে শব্দের সেই অর্থ যাহা শব্দ উচ্চারণ করিলে সহজেই আমাদের কাছে প্রতিভাসিত হয়; ইহা শব্দের অবিচলিত, অনোপাধিক আত্মা। বাক্যস্থিত পদগুলির সহজভাবে অর্থ করিলে এই অর্থ পাওয়া যায়; কাহারও অভিপ্রায়ের উপর ইহা নির্ভর করিবে না। 'নীল' বলিলে সকলের কাছেই নীল বস্তুর নীলত্ব বুঝাইবে, কাহারও কাছে পীতত্ব বুঝাইবে না। বলা বাহুল্য সাধারণ লৌকিক ব্যাপারে শব্দের এই অর্থই গ্রহণ করিতে হইবে। তাহা না হইলে লৌকিক জীবনযাত্রা অসম্ভব হইবে,—'গরু' বলিলে কখনও কখনও ঘোড়া বুঝাইবে, কেহ গরম জল চাহিলে ঠাণ্ডা জল পাইবে। ইতিহাসাদি বস্তু ও ঘটনার যথাযথ বর্ণনা দেয়; ঘটনার অন্তরালে যদি কোন ব্যক্তিগত অন্তর্ভাব থাকে তাহারও ব্যক্তিনিরপেক্ষ, বস্তুনিষ্ঠ চিত্র আঁকিতে চেষ্টা করে। সেইজন্য ইতিহাসাদিতেও শব্দের ও শব্দ-রচিত বাক্যের প্রাথমিক অর্থই গৃহীত হইয়া থাকে। গণিত, বিজ্ঞান ও ন্যায়শাস্ত্র এই বিষয়ে ইতিহাসের সমগোত্রীয়া।

দর্শন ও নীতিশাস্ত্র ইতিহাস-বিজ্ঞান হইতে পৃথক; তাহাদের সত্যের মাপকাঠিও ইতিহাস-বিজ্ঞানের মাপকাঠি হইতে স্বতন্ত্র। কিন্তু তাহারাও ব্যক্তিনিরপেক্ষ সার্বজনীন সত্যে উপনীত হইতে চেষ্টা করে এবং তাহারা যথাসম্ভব বৈজ্ঞানিক প্রমাণাদি গ্রহণ করে। সেইজন্য একদিকে যেমন আধুনিক বিজ্ঞান দর্শনে মিশিয়া যাইতেছে তেমনি অন্যদিকে আধুনিক দর্শন বৈজ্ঞানিক রীতিতে লিখিত হইতেছে। ইহা বলা নিম্নয়োজন যে দর্শনও বাচ্য অর্থকেই আশ্রয় করে। প্লেটো, বের্গস প্রভৃতি দার্শনিকের রচনা ব্যঙ্গনাসমৃদ্ধ; তবু দর্শন হিসাবে বিচার করিবার সময় ব্যঙ্গ্য অর্থকে অগ্রাহ্য করিয়া বাচ্য অর্থকেই গ্রহণ করিতে হইবে। সকল সময় তাহা সম্ভব হয় না; সেই কারণে বৈজ্ঞানিক দার্শনিকেরা ইহাদিগকে খাটি দার্শনিক বলিয়া গ্রহণ করিতে কুণ্ঠা বোধ করেন। ইহারা যে ব্যঙ্গ্য অর্থের বহুল সমাবেশ করিতে পারিয়াছেন তাহারও অগ্রতম কারণ এই যে দর্শনের প্রমাণ-প্রয়োগ বিজ্ঞান ও জ্ঞানশাস্ত্রের প্রমাণ-প্রয়োগ অপেক্ষা অনেক শিথিল।

✓ বাচ্য অর্থের আর একটি ক্ষেত্র হইতেছে বিভাবাদির বর্ণনায় ও অলঙ্কারাদির প্রয়োগে। রাম, রাবণ, দুঃশাস্তাদির কার্যকলাপ, তাহাদের লীলাদি অতুল্য ও হর্ষাদি সঞ্চারী ভাবের বর্ণনাকে কেহ ঐতিহাসিক বর্ণনা বলিবে না। কেহ যদি বলে যে তাহার প্রিয়র মুখ চন্দ্রসদৃশ তাহা হইলে ইহা বৈজ্ঞানিক বা দার্শনিক সত্য বলিয়া কেহ গ্রহণ করিবে না। কিন্তু এই সকল বর্ণনার অভ্যন্তরে যে ভাব নিহিত রহিয়াছে তাহাকে বাদ দিয়া যদি শুধু এই বর্ণনাগুলিকেই গ্রহণ করা যায়, তাহা হইলে বর্ণনার বাচ্য অর্থ ছাড়া অন্য অর্থ প্রকাশিত হয় না। এইভাবে বিচার করিলে অলঙ্কার প্রভৃতির উপযোগিতা স্পষ্ট হইবে। যদি তাহারা কাব্যের গূঢ় অর্থ প্রকাশ করিতে সাহায্য করে তাহা হইলে তাহারা কাব্যে যথাযোগ্য স্থান পাইবে। আর যদি তাহারাই প্রাধান্য লাভ করে তাহা হইলে কাব্যের শ্রেষ্ঠত্ব নষ্ট হইবে। এই বিষয়ে অলঙ্কারের সঙ্গে ছন্দের সাদৃশ্য আছে। ছন্দ কাব্যের বাহন, কিন্তু অর্থ অপেক্ষা ছন্দ প্রধান হইলে তাহা কাব্যের গুণ বলিয়া গণ্য হইতে পারে না। অলঙ্কার কাব্যের সৌন্দর্য বর্দ্ধন করে, কিন্তু অলঙ্কারই কাব্য নহে।

অলঙ্কার প্রভৃতি বাচ্য অর্থের দ্বারা প্রকাশিত হয়। দর্শন ও ইতিহাসেও বাচ্য অর্থই গ্রাহ্য হইয়া থাকে। কিন্তু ইহারা মূলতঃ পৃথক। অলঙ্কারের

সঙ্গে কাব্যের সম্বন্ধ কাব্যের পক্ষে মুখ্যবস্তু নহে। অলঙ্কার ছাড়াও কাব্য রচিত হইতে পারে এবং শ্রেষ্ঠ কাব্যের শ্রেষ্ঠত্ব নির্ভর করে অর্থের উপর, অলঙ্কারের উপর নহে। কিন্তু কবির জীবনবেদ বা জীবনদর্শন অর্থেরই অঙ্গ; সুতরাং কাব্যে তাহার স্থান নির্ণয় করিতে হইবে। ইতিবৃত্তসম্পর্কেও সেই কথা খাটে। ইতিবৃত্ত কাব্যের শরীরবিশেষ; তাহা অলঙ্কার নহে। সুতরাং ইতিবৃত্তও কাব্যের সঙ্গে অঙ্গাঙ্গিভাবে জড়িত। বাচ্য অর্থ শব্দেরই ব্যাপার। কিন্তু যেহেতু দর্শন ও ইতিহাসে বাচ্য অর্থই প্রধানতঃ গৃহীত হইয়া থাকে সেইজন্য উপচারবলে ইহাদিগকে বাচ্যের অন্তর্গত বলিয়া ধরিয়া লওয়া যাইতে পারে। বাচ্যের সঙ্গে ব্যঙ্গের যে সম্পর্ক তাহা শাস্ত্র-ইতিহাসাদির সঙ্গে কাব্যের সম্পর্কের প্রতিরূপ বলিয়া মনে করা যাইতে পারে এবং সেই ভাবেই এই আলোচনায় প্রবৃত্ত হইতে হইবে।

একশ্রেণীর আধুনিক সমালোচকগণ মনে করেন যে কাব্য ও দর্শনের মধ্যে অর্থাৎ বাচ্য ও ব্যঙ্গের মধ্যে কোন সম্বন্ধ নাই। সাহিত্য সৃষ্টি করে একক, রূপ-বিশিষ্ট ছবি আর দর্শনে আমরা সর্বজনগ্রাহ্য, রূপহীন তথ্যে উপনীত হই। সেই কারণে সত্যাসত্য বা প্রামাণ্য-অপ্রামাণ্য সম্পর্কে বুদ্ধি যে তর্কবিচার করে তাহা সাহিত্যের পক্ষে গোণ। সাহিত্যে তর্কবিচার থাকিতে পারে, কিন্তু তাহা ছবির অন্তর্গত। এই মত সর্বাপেক্ষা সম্পূর্ণ অভিব্যক্তি পাইয়াছে ইতালীয় দার্শনিক ক্রোচের রচনায়। ইউরোপীয় কবিদের মধ্যে দাস্তে দার্শনিকতার জন্ম বিখ্যাত; সবাই তাঁহাকে দার্শনিক কবি বলিয়া থাকেন। কিন্তু ক্রোচে বলিয়াছেন যে দাস্তের কাব্যে দর্শন বা ধর্মতত্ত্ব থাকিতে পারে; তবে তাহার সঙ্গে কাব্যের কাব্যত্বের কোন সম্পর্ক নাই। কবির রচনার দার্শনিক মতবাদ লইয়া আলোচনা করা অযৌক্তিক নহে, কবির কাব্যত্ব লইয়া আলোচনা করা অবশ্যই যুক্তিসঙ্গত। কিন্তু এই দুইটি আলোচনা মিশ্রিত করিবার অধিকার কাহারও নাই।

অনেকে আনন্দবর্দ্ধন ও অভিনবগুপ্তের রচনায় এই মতের সমর্থন পান। শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র গুপ্ত ধ্বনি-তত্ত্বের ব্যাখ্যায় এই মতের অতি বিশদ বিবরণ দিয়াছেন। তাঁহার যুক্তি নিম্নে উদ্ধৃত করা গেল :

“আজকের দিনের মানুষের কাছে সমাজ-বন্ধন ও সমাজ-ব্যবস্থা খুব বড় হয়ে উঠেছে। এত বড়, যেন মনে হয়, মানুষের সমস্ত চেষ্টা ও সব সৃষ্টির ঐ হচ্ছে চরম লক্ষ্য। যে সৃষ্টি ঐ বন্ধন ও ব্যবস্থার প্রত্যক্ষে বা পরোক্ষে

কোনও কাজে লাগে না, তার যে কোনও মূল্য আছে, সে কথা ভাবা অনেকের পক্ষে কঠিন হয়েছে। এ মনোভাব খুব প্রাচীন নয়। গত শ-দেড়েক বছর হ'ল পশ্চিম-ইউরোপের লোকেরা কতকগুলি কলকৌশলকে আয়ত্ত ক'রে মানুষের নিত্য ঘরকরা ও সমাজ-ব্যবস্থার যে দ্রুত পরিবর্তন ঘটিয়েছে—তাতেই এই মনোভাবের জন্ম।...লোকের ভরসা হয়েছে, এই পরিবর্তনশীল সমাজ-ব্যবস্থা একদিন, এবং সে দিন খুব দূর নয়, সমস্ত মানুষকে দুঃখলেশহীন সকল রকম সুখ-সৌভাগ্যের অধিকারী করে দেবে। এবং সংসার ও সমাজ থেকে মানুষের প্রাপ্তির আশা যত বেড়েছে, মানুষের 'তনু মন ধন'-এর উপরে এদের দাবীও তত বেড়েছে।।.....কবির রসসৃষ্টির শক্তি এই সংসার ও সমাজের মঞ্জলে নিজেকে ব্যয় করে সার্থক হয়, একথা আর অসম্ভব মনে হয় না।

“প্রাচীন আলঙ্কারিকদের সামনে আশার এই মরীচীকা ছিল না। তখনকার জ্ঞানী লোকেরা জন্মজরামৃত্যুগ্রস্ত সংসারকে মোটের উপর দুঃখময় বলেই জানতেন।...আজ যদি আমরা সংসারকে দুঃখময় বলতে মনে দুঃখ পাই, তবুও এ কথা কি ক'রে অস্বীকার করা যায় যে, গাছের ফলের কাজ তার মূলকে পরিপুষ্ট করা নয়। কাব্য মানুষের যে সভ্যতাবৃক্ষের ফল, তার মূল মাটি থেকে রস টানে বলেই ও-গাছ অবশ্য বেঁচে থাকে এবং মূল যদি রস টানা বন্ধ করে, তবে ফল ধরাও নিশ্চয় বন্ধ হবে। কিন্তু নিতান্ত বুদ্ধি-বিপর্যয় না ঘটলে মূলের কাজে ফলের কতটা সহায়তা, তা দিয়ে তার দাম যাচাইয়ের কথা কেউ মনে ভাবে না। সেই ফলই কেবল গাছের পুষ্টিসাধন করে যা মুকুলেই ঝরে যায়।

“লৌকিক জীবনের উপর যে কাব্যরসের ফল নেই, তা নয়। কিন্তু সে ফল ঐ জীবনের পুষ্টিতে নয়, তা থেকে মানুষের মুক্তিতে। লৌকিক জীবনের লৌকিকত্বকে কাব্যরসের অলৌকিক ধারায় অভিসিদ্ধিত ক'রে।...

“...কবি কীটস্ সত্য ও স্নন্দরের যে অদ্বৈতবাদ প্রতিষ্ঠা করেছেন, সে এই বৈজ্ঞানিক যুগের কবিপ্রতিনিধি হিসাবে। নইলে শুদ্ধ কবির চোখ থেকে এ সত্য কিছুতেই গোপন থাকে না যে, সত্য কাব্যের লক্ষ্য নয়, কাব্যের উপাদান। বস্তু-নিরপেক্ষ রস নেই, এবং বস্তুকে সত্য দৃষ্টিতে দেখার উপর রসের সৃষ্টি অনেকটা নির্ভর করে। রস ও সত্যের সত্য-সম্বন্ধে লোকের দৃষ্টি-বিভ্রম ঘটে, বৈজ্ঞানিক মায়ায়। কবি রসের ছলে উপদেশ দেন একথা

যেমন অযথার্থ, কাব্য রসের সাজে সত্যকে প্রকাশ করে, এও তেমনি অসত্য শিল্পী তার মূর্তির মধ্য দিয়ে পাথরকে প্রকাশ করে, এ কথা কেউ বলে না।”

প্রসঙ্গান্তরে তিনি বলিয়াছেন :

“কাব্য লোককে কৃত্যে প্রবৃত্তি ও অকৃত্যে নিবৃত্তি দেয়। কাব্য পাঠককে উপদেশ করে, ‘রামাদিবং প্রবর্তিতব্যং ন রাবণাদিবং’,...তবে এ উপদেশ নীরস শাস্ত্র-বাক্যের উপদেশ নয়,...কান্তার উপদেশের মত সরস, অর্থাৎ অস্ব-মধুর উপদেশ।

“কাব্য-রসের এই ফলশ্রুতি আলঙ্কারিকদের মনের কথা নয়, সমাজ ও সামাজিক লোকের সঙ্গে মুখের আপোসের কথা, তার প্রমাণ, ও সব কথা তাঁদের গ্রন্থারম্ভেই আছে, গ্রন্থের আলোচনার মধ্যে তাদের লেশমাত্রেরও খোঁজ পাওয়া যায় না।”

(৭)

উল্লিখিত মতের বিচারের প্রারম্ভেই বলা দরকার যে এই কথা সত্য নহে যে প্রাচীন আলঙ্কারিকেরা শুধু আপোসে গ্রন্থারম্ভে চতুর্ভুজফলপ্রাপ্তির উল্লেখ করিয়াছেন। কাব্যকে অলৌকিক বলিয়া স্বীকার করিলেও এবং কান্তাসম্মিত কাব্যের সঙ্গে প্রভুসম্মিত শাস্ত্র ও মিত্রসদৃশ ইতিহাসাদির পার্থক্য মানিয়া লইলেও কাব্য মনন-নিরপেক্ষ অথবা লৌকিক জীবনে তাহার ফল নাই এই কথা তাঁহারা বিশ্বাস করিতেন না। তাঁহারা একাধিকবার বলিয়াছেন, কাব্য প্রীতিপূর্বক ব্যুৎপত্তি আনয়ন করে, ব্যাক্যপ্রতীতিকালে বাচ্যপ্রতীতি বিনষ্ট হয় না। সুতরাং যে দার্শনিক মত বাচ্যের অন্তর্গত তাহাও ব্যাক্যপ্রতীতির মধ্যে ক্রিয়াশীল থাকে। তাঁহারা ভাবের রসীকরণের কথা বলিয়াছেন ; কিন্তু আমরা যেমন ভাবকে নিছক ইমোশন্ বা অনুভব বলিয়া গ্রহণ করিতে চেষ্টা করি, তাঁহারা সেইরূপ মনে করিতেন বলিয়া বোধ হয় না। বরং মনে হয় তাঁহাদের কাছে ভাব ছিল ইমোশন্ ও আইডিয়া, অনুভব ও চিন্তনের সম্মিশ্র পদার্থ। তাঁহারা যে ভাবে ঐচ্ছিত্যের বিচার করিয়াছেন তাহা হইতে স্পষ্টই প্রতীত হয় যে তাঁহারা ভাব বলিতে বাহ্য বুদ্ধিতেন তাহা নিছক অনুভব মাত্র নহে, সত্যাসত্য, নীতি-দুর্নীতি সম্পর্কে তাঁহাদের মতামত রসের ঐচ্ছিত্যকে নিয়ন্ত্রিত করিয়াছে। তাহা না হইলে তাঁহারা বিশেষ গুণসম্পন্ন নায়ক সৃষ্টি করার নির্দেশ দিতেন কি না সন্দেহ। শুধু তাহাই

নহে। ‘ঋতালোক’-গ্রন্থের চতুর্থ উদ্যোতে আনন্দবর্দ্ধন মহাভারত-কাব্যের বিচার করিতে যাইয়া বলিয়াছেন যে ইহার মধ্যে বৈরাগ্যজনন-তাৎপর্যরূপ শাস্ত্রকথাই বিবৃত হইয়াছে ; ইহার বর্ণনীয় বিষয় হইল মোক্ষলক্ষণ পুরুষার্থ ও শাস্ত্ররস। টীকায় অভিনব স্পষ্ট করিয়া বলিয়াছেন, যাহা শাস্ত্রনয়ে ‘মোক্ষ’ নামক পুরুষার্থ তাহাই চমৎকারযুক্ত হইয়া কাব্যে শাস্ত্ররস বলিয়া কথিত হয়। “কাব্য রসের সাজে সত্যকে প্রকাশ করে”—শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র গুপ্ত এই মতকে অগ্রাহ করিয়া উড়াইয়া দিয়াছেন। কিন্তু ইহা কি আনন্দবর্দ্ধন-অভিনব গুপ্তের মত হইতে খুব বেশী দূরবর্তী ?

এই প্রসঙ্গে ইহাও স্মরণ রাখিতে হইবে যে, দর্শন ও কাব্যের এবং লৌকিক ও অলৌকিকের সমন্বয়ের যে চেষ্টার কথা শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র গুপ্ত বলিয়াছেন তাহা মোটেই আধুনিক নহে। দান্তের কাব্যের কথা পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে। ধর্মোৎসবের অঙ্গ হিসাবেই গ্রীসদেশে নাটকের উদ্ভব হয় এবং মধ্য যুগেও গীর্জার অঙ্গনেই নাটক জন্মলাভ করে। বরং রেনেসাঁসের ও প্রেটেষ্ট্যান্ট ধর্মস্থাপনের পর ব্যক্তিস্বাভিত্ত্যের যে স্রোত ইউরোপে প্রবাহিত হয় তাহার ফলেই ক্রমে কাব্যকে সর্বজনগ্রাহ্য সত্য হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া ব্যক্তির অহুতবের প্রকাশমাত্র বলিয়া প্রচার করা হয়। সমালোচকরা যাহাই বলুন, সাহিত্য কিন্তু কবিমনের সমগ্রতারই পরিচয় দেয়। শেক্সপীয়রের কথাই ধরা যাক্। শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র গুপ্ত বলিয়াছেন যে রস-সৃষ্টির যেখানে চরম অভিব্যক্তি, সেখানে কবির সামাজিকতা ঢাকা পড়িয়া যায়, যেমন শেক্সপীয়রের নাটকে। সামাজিকতাকে ঢাকিয়া তিনি যে, রসের আনন্দ করিয়াছেন তাহার স্বরূপ তিনি প্রকাশ করেন নাই। ক্রোচে সেই চেষ্টা করিয়াছেন, কিন্তু তাঁহার চেষ্টা তেমন সার্থক হয় নাই। ঋতালোকের রসোপলব্ধি অনস্বীকার্য—যেমন কোলরিজ বা ত্র্যাভলি—তাঁহাদের আলোচনা পড়িলে দেখা যায় যে শেক্সপীয়রের মধ্যে তাঁহারা যে রসের সন্ধান পাইয়াছেন তাহা শুধু অহুতবের প্রকাশ নহে, সেই অহুতবের সঙ্গে সত্য ও শিব সম্পর্কে কতকগুলি তত্ত্বও জড়িত হইয়া আছে। যে ভাব সেখানে রসোত্তীর্ণ হইয়াছে তাহা শুধু ইমোশন নহে, আইডিয়াও।

অপর একটি বিষয়েও এই সকল সমালোচকেরা একটা ভ্রান্ত ধারণার বশবর্তী হইয়াছেন বলিয়া মনে হয়। তাহা হইতেছে সাহিত্যের উপাদান সম্পর্কে। কবি সৃষ্টি করেন শব্দার্থের সাহায্যে, চিত্রকর গ্রহণ করেন রং ও

ভূমিকা, ভাস্কর যান পাথরের সন্ধানে। এই সব বস্তু উপাদান বা material : আবার ইহারা সবাই কোন সত্যের উপলব্ধির দ্বারা উদ্বেষিত হয়েন। তাহাও উপাদান বা material। একই শব্দ ব্যবহৃত হইলেও, এই দুই বস্তু যে এক নহে তাহা বলাই বাহুল্য। অথচ উপরে শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র গুপ্তের যে মন্ত উদ্ধৃত করা হইয়াছে তাহা পড়িলে দেখা যাইবে এই দুইটির পার্থক্য সম্বন্ধে তিনি অবহিত নহেন। পাথর, শব্দ বা রঞ্জনদ্রব্য শিল্পীর শিল্পসৃষ্টিকে নিয়ন্ত্রিত করে কিনা সেই প্রশ্ন এখানে অবাস্তব। কিন্তু যদিও কেহ এই কথা বলিবে না যে শিল্পী মূর্তির মধ্য দিয়া পাথরকে প্রকাশ করেন, তবুও একথা বলিলে দোষ হইবে না যে তিনি তাহার মধ্য দিয়া ভাব বা আইডিয়াকে রূপ দান করেন।

আর একটি মিথ্যা ধারণারও নিরসন করা প্রয়োজন। ক্রোচে বলিয়াছেন যে, সাহিত্যে সত্য-মিথ্যার দ্বন্দ্ব নিরর্থক, কারণ সাহিত্য প্রমাণশাস্ত্র নহে। কিন্তু সত্যের কোন অবিচলিত মাপকাঠি নাই। গণিতে প্রমাণের যে মানদণ্ড উপস্থাপিত হয় তাহা বিজ্ঞানে গ্রহণ করা হয় বটে, কিন্তু ইতিহাস বা দর্শনে তাহা চলে না। কিন্তু তাই বলিয়া ইতিহাস বা দর্শন মিথ্যা নহে। নিউটন যে ভাবে তাঁহার মতবাদ প্রমাণ করিয়াছেন, কাণ্ট সে ভাবে করেন নাই। কিন্তু তাহার জ্ঞান কাণ্টের দর্শনের সত্যত্ব নষ্ট হইয়া যায় নাই। আজ নিউটনের বিজ্ঞান কতটা চালু আছে তাহা বৈজ্ঞানিকেরা বলিতে পারেন, কিন্তু কাণ্ট-দর্শন অচল হইয়া যায় নাই। দর্শন, ইতিহাস বা বিজ্ঞান—ইহাদের কোনটির মানদণ্ডই সাহিত্য গ্রহণ করে না। কিন্তু সাহিত্যে সত্যমিথ্যার দ্বন্দ্ব অচল বা অর্থহীন এইরূপ বলা যায় না। শেক্সপীয়র যে আমাদের ভাল লাগে তাহার অগতম কারণ এই যে তাঁহার কথা খুব সত্য বলিয়া মনে হয়। আনন্দবর্দ্ধন ও অভিনব গুপ্ত স্বীকার করিয়াছেন যে জ্ঞানশাস্ত্রের প্রমাণপরম্পরা কাব্যে প্রযোজ্য নহে। কিন্তু কাব্য সত্যাসত্য সম্পর্কে একেবারে উদাসীন নহে। পূর্বেই বলা হইয়াছে যে তাঁহাদের ঔচিত্যবিচারের মধ্যে এই মতের সমর্থন পাওয়া যাইবে। শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র গুপ্ত বলিয়াছেন যে বস্তুকে সত্যদৃষ্টিতে দেখার উপর রসের সৃষ্টি অনেকটা নির্ভর করে। এই ‘অনেকটা’ যে কতটা তাহা তিনি বিচার করেন নাই। যদি সাহিত্যের সত্যনির্ভরতাই মানিয়া লওয়া যায় তাহা হইলে তাঁহার অপর মত—রসের মাধ্যমে সত্যকে প্রকাশ করা কাব্যের কাজ নহে—অচল হইয়া পড়ে।

এখন প্রশ্ন এই : সাহিত্যের স্বরূপের সন্ধান কেমন করিয়া করিব ? ইহা স্বীকার করিতে হইবে যে, সাহিত্য প্রতীতিই হউক, অভিব্যক্তিই হউক, আর উৎপত্তিই হউক, তাহার মধ্যে এমন একটা বস্তু থাকে বাহার প্রকাশ, উদ্ভব বা আশ্বাদন হয়। এই বস্তু সকল পক্ষেই অপরিহার্য। ইহাকে ভাব বলা যাইতে পারে। ইহা কাব্য হইতে কাব্যান্তরে বৈচিত্র্য লাভ করে ; ইহাকে আট বা নয় বা অল্প কোন সংখ্যার মধ্যে সীমাবদ্ধ করা সম্ভব নহে। ইহার প্রধান লক্ষণ এই যে ইহা নিছক ইমোশন বা অনুভব নহে, নিছক আইডিয়া বা চিন্তাও নহে, ইহাকে বৃক্ষের ফলমূলের সঙ্গে তুলনা করাও উচিত নহে, কারণ বৃক্ষ ফল বা মূলের অভিব্যক্তি নহে। ইহার দ্বিতীয় লক্ষণ এই যে, কবি ইহাকে স্বীয় চিন্তবৃত্তিতে উপলব্ধি করেন এবং সেই উপলব্ধির মধ্য দিয়া ইহা সাধারণীকৃত হয়। পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, বাহিরের বিভাব, অনুভাব ও সঞ্চারী ভাবের সংযোগে কবির হৃদয়স্থিত ভাব রসে পরিণত হয়। প্রাচীন পারিভাষিক শব্দ ছাড়িয়া সহজ ভাবে বলা যাইতে পারে যে, কবি যে সত্যকে কাব্যে প্রকাশ করেন তাহা অপরের মধ্যে পর্য্যবেক্ষণ করিলেও ইহাকে তিনি বিশেষভাবে নিজের বলিয়াই উপলব্ধি করেন। দার্শনিক ও বৈজ্ঞানিক স্বীয় মননশক্তির বলে নানা সত্যে উপনীত হয়েন, কিন্তু তাহাদের, বিশেষ করিয়া বৈজ্ঞানিকের, এই মমত্ব-বোধ নাই। ঐতিহাসিক বৈজ্ঞানিকের মত নিরপেক্ষ হইতে পারেন না বলিয়া ইতিহাস অংশতঃ আট বা শিল্পকলার পর্য্যায়ের পরিগণিত হয়।

সাহিত্যিক ভাবগুলিকে এমন ভাবে অনুভব করেন যে ইহারা প্রাণবন্ত হইয়া প্রকাশিত হয়। অশরীরী অনুভব ও তত্ত্ব হস্তপদবিশিষ্ট হইয়া সঞ্চরণ করিয়া বেড়ায়। কবিকর্মের বোধ হয় ইহাই প্রধান লক্ষণ। কিন্তু একথা বলিলে চলিবে না যে ইহাই কাব্য-বিচারের একমাত্র মানদণ্ড ; ইহা আবশ্যিক কিন্তু একক নহে। যদি তাহাই হইত তাহা হইলে এক কবি হইতে অপর কবির পার্থক্য করা সম্ভব হইত না। রূপ দেওয়ার শক্তি না থাকিলে কেহ কবি হইতে পারিবে না। কিন্তু অল্পফলনিরপেক্ষত্ব-বাদীদের মতে, এই শক্তি থাকিলে কবিকর্ম সম্পূর্ণ হইয়া গেল ; আর কিছু বলিবার থাকিল না। ইহা মানিয়া লইলে কাব্য-বিচার প্রায়শ্চৈ বাধিত হইয়া যায়। ক্রোচে এই সমস্যা এড়াইতে চাহিয়াছেন এই বলিয়া যে কাব্যে কাব্যে পার্থক্য হইল

পরিমাণাত্মক (quantitative), প্রকৃতিমূলক (qualitative) নহে। তাহা হইলে সাহিত্যের আত্মদ ও বিচার শুধু ছবির তালিকা রচনায় পর্য্যবসিত হইবে। ক্রোচে ও ক্রোচেপন্থীদের সমালোচনা পড়িলে অনেক সময় এই সন্দেহই মনে জাগ্রত হয়। তাঁহারা কোন চিত্র বিশ্লেষণ করিতে ভয় পান, পাছে এই বিশ্লেষণের ফলে কোন তত্ত্ব বাহির হইয়া পড়ে, কারণ তাহা হইলে তাঁহাদের মতবাদকে রক্ষা করা যাইবে না। 'রসগঙ্গাধর'-রচয়িতা আচাৰ্য্য জগন্নাথ রসকে ভগ্নাবরণচৈতন্য বলিয়া সংজ্ঞিত করিয়াছেন। ইহারা আবরণ অতিক্রম করিয়া চৈতন্যে পৌছাইতে পারেন না। ইহাও মনে রাখিতে হইবে যে, কাব্যে কাব্যে, কবিতাে কবিতাে যে প্রভেদ তাহা প্রকৃতিমূলক (qualitative), পরিমাণাত্মক (quantitative) নহে। আমি যদি বলি যে The Rape of the Lock সার্থক কবিতা কিন্তু তাহা Hamlet হইতে নিরুপ্ত তাহা হইলে ইহা বুঝাইবে না যে Hamlet-নাটকে চরিত্র বা চিত্র বা অলঙ্কারের সংখ্যা বেশী। তাহা হইলে ইহাই বোঝা যাইবে যে Hamlet নাটকের চরিত্র অধিকতর জটিল, তাহার মধ্যে যে অল্পভব-শক্তির প্রকাশ হইয়াছে তাহা তীব্রতর এবং তাহা যে জীবনবেদের উপরে প্রতিষ্ঠিত তাহা গভীরতর ও ব্যাপকতর।

(৯)

ধ্বনি-তত্ত্ব সম্পর্কে আর একটি উল্লেখযোগ্য মতবাদের আলোচনা করা প্রয়োজন। 'সমালোচনা সাহিত্য'-গ্রন্থের ভূমিকায় ডক্টর শ্রীযুক্ত শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় বলিয়াছেন, "ব্যঙ্গনা একটা মাত্র শ্লোকে সীমাবদ্ধ ও প্রকাশভঙ্গী-বৈচিত্র্যের হেতুরূপে অলংকার-ধ্বনির পর্য্যায়ভুক্ত মনে হয়। সংস্কৃত শাস্ত্রে এমন কোন নিদর্শন পাওয়া যায় কি যাহাতে মনে হইতে পারে যে রঘুবংশ, কুমারসম্ভব, শকুন্তলা, উত্তরচরিত প্রভৃতি দীর্ঘ রচনার সমগ্র কাব্যদেহ-পরিব্যাপ্ত রসবৈশিষ্ট্যটি সমালোচকের চিত্তে প্রতিভাত হইয়াছিল? প্রত্যেকটি রেখার টান, বর্ণনানুরঙ্গনের সূক্ষ্মতম অল্পমিশ্রণ যে কেন্দ্রীয় ভাবানুভূতির দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হইতে পারে এই সম্ভাবনা সম্বন্ধে সচেতনতা, কাব্যরসের সামগ্রিক বিচার সম্বন্ধে আগ্রহ কি প্রাচীন সমালোচনারীতিতে লক্ষ্য করা যায়?..."

"এই চিন্তাধারা অনুসরণ করিয়া যে সিদ্ধান্ত অনিবার্য্য হয় তাহা এই যে যদিও প্রাচীন আলঙ্কারিকেরা ধ্বনি বা ব্যঙ্গনাকে কাব্যের প্রাণকেন্দ্ররূপে

নির্দেশ করিয়া একটি মৌলিক সত্য আবিষ্কার করিয়াছিলেন, তথাপি এই ব্যঙ্গনার চরমশক্তির পরিচয় লাভ করিতে পারেন নাই। তাঁহাদের ব্যঙ্গনার ক্রিয়া কাব্যের বিচ্ছিন্ন অংশ হইতে উদ্ধৃত, সমগ্র কাব্যদেহ-পরিব্যাপ্ত নহে। যাহাকে বলা হয় atmosphere বা সামগ্রিক ভাবাবহ, কাব্য-লোচনায় তাঁহাদের দৃষ্টি সেই পর্য্যন্ত পৌছায় নাই।.....

“সাধারণীকরণ সংস্কৃত সাহিত্যের একটি চমকপ্রদ মৌলিক আবিষ্কার।... কিন্তু কোনও বিশেষ ক্ষেত্রে কবি-প্রতিভার দ্বারা এই সাধারণীকরণ নিষ্পন্ন হইয়াছে কিনা তাহার অভ্রান্ত মানদণ্ড ইহাদের আয়ত্তাধীন ছিল কিনা সন্দেহ।...পাশ্চাত্য সাহিত্যে সুপরিণত, প্রতি শিরান্নায় তত্ত্বজ্ঞানে সম্পূর্ণরূপে উপলব্ধ ব্যক্তিত্ব রহস্যের স্বরূপদর্পণে যে সার্বভৌম ব্যঙ্গনা আভাসিত হয়, সংস্কৃত সাহিত্যে সেরূপ কোন প্রতিবিম্ব দেখা যায় না। এখানে সাধারণীকরণের ভিত্তি অপরিণত ব্যক্তিত্বের উপর শ্রেণীগোতক ব্যঙ্গনার আরোপ।”

আনন্দবর্দ্ধন ও অভিনবগুপ্ত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শ্লোক লইয়া তাঁহাদের বিচার করিয়া ধ্বনি-তত্ত্ব প্রতিপন্ন করিয়াছেন ; বোধ হয় তাঁহারা দেখাইতে চাহেন যে, যে-রস সর্বব্যাপী তাহা প্রত্যেক শ্লোকে এমন কি তাহার উপসর্গ, প্রত্যয়ে প্রকাশিত হইবে। ইহারা শ্লোক এবং শ্লোকংশ হইতে সমগ্র কাব্যের বিচারে উপনীত হইতে যে একেবারে চেষ্টা করেন নাই তাহা নহে। অনেক জায়গায় তাঁহারা কাব্যের গঠন-বিধি এবং চরিত্র সম্পর্কে আলোচনা করিয়াছেন। ‘ধ্বন্যালোক’-গ্রন্থের চতুর্থ উদ্দ্যোতে আনন্দবর্দ্ধন রামায়ণ ও মহাভারতের সামগ্রিক বিচার করিয়াছেন ; তাঁহার মতে, এই দুই গ্রন্থ প্রধানতঃ দুইটি বিশিষ্ট রসের প্রকাশ। সমুদ্রলঙ্ঘন, যুদ্ধবিগ্রহাদি অগ্র বাহ্য কিছু বর্ণিত হইয়াছে তাহা অঙ্গী রসের অন্তর্ভূত। এই বিচার সার্থক হইয়াছে কিনা সেই সম্পর্কে তর্ক উপস্থাপিত হইতে পারে, কিন্তু তিনি রসকে যে atmosphere বা সামগ্রিক ভাবাবহে পরিব্যাপ্ত করিতে চাহিয়াছেন সেই সম্বন্ধে সন্দেহ নাই।

অবশ্য ইহা সত্ত্বেও ডক্টর বন্দ্যোপাধ্যায় যে অসম্পূর্ণতা দোষের কথা বলিয়াছেন তাহা আংশিকভাবে স্বীকার করিতে হইবে। তিনি এই অসম্পূর্ণতার যে কারণ দেখাইয়াছেন তাহার আলোচনা না করিয়া বিষয়টিকে অগ্রভাবে বিচার করা যাইতে পারে। প্রত্যেকটি কাব্য একটি একক,

সমগ্র পদার্থ। সেই হিসাবে প্রত্যেকটি কাব্যই একটি ভাবের প্রকাশ। কিন্তু আনন্দবর্দ্ধন ও অভিনবগুপ্ত ভরতের রস-বিভাগের দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হইয়াছেন। তাঁহারা গ্রহণ করিয়াছেন নয়টি স্থায়ী ভাব, তাহার অধীনে কতকগুলি সঞ্চারী ভাব। ইহাদের বিভাগ, উপ-বিভাগ করিয়া নানারূপ কাব্যের পরিকল্পনা করা হইয়াছে। ভাব ও ব্যভিচারী ভাবের আদর্শে তাঁহারাও ধ্বনির নানাপ্রকার চুলচেরা শ্রেণীবিভাগ করিয়াছেন। ধ্বনি, ভাব ও ব্যভিচারী ভাবের সমন্বয়ে সংখ্যাতীত কাব্যপ্রকারের সৃষ্টি হইয়াছে। এই সৃষ্টি কবির সৃষ্টি নহে, সমালোচকের পরিকল্পনা; সংস্কৃত আলঙ্কারিকেরা এই পরিকল্পনা অনুসারে কাব্যকে সাজাইতে চেষ্টা করিয়াছেন। মনে হয় তাহাদের কাছে সূত্র আসিয়াছে আগে এবং তাহার পশ্চাতে আসিয়াছে কাব্য। স্থায়ী ভাব আটটি বা নয়টি থাকিতে পারে। ধ্বনি প্রধানতঃ দুইটি থাকিতে পারে। যদুস্বাক্রমে ইহাদের প্রভেদ ও উপ-প্রভেদগুলিকে বাড়ান-কমান বাইতে পারে। কিন্তু মনে রাখিতে হইবে প্রত্যেক কাব্যের ব্যঞ্জনা-একান্তভাবে স্বতন্ত্র সৃষ্টি, কোন পূর্বস্বীকৃত ধ্বনি, অলঙ্কার বা রীতির উদাহরণ মাত্র নহে। এই যে একান্ত স্বতন্ত্র ‘ভাব’ ইহা প্রধানতঃ চরিত্রের মধ্য দিয়া প্রকাশিত হয়, কারণ প্রজাপতির মত কবিও প্রজা সৃষ্টি করেন। তাহা অলঙ্কার, অনুভাব, শব্দপ্রয়োগ প্রভৃতি সমস্ত বস্তুর মধ্যই প্রতিফলিত হইবে, কিন্তু তাহার প্রধান লক্ষণ তাহার অন্তরতা ও সমগ্রতা। ভরতের সূত্রের দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হওয়ার জগু আনন্দবর্দ্ধন ও অভিনবগুপ্ত কবির সমগ্র ব্যক্তিত্বকে ছোট করিয়া দেখিয়াছেন এবং সেইজগু তাঁহারা বিচ্ছিন্ন শ্লোকের দিকে দৃষ্টি দিতে বাধ্য হইয়াছিলেন।

অবশ্য তাঁহাদের সাহিত্য-বিচারের যে অসম্পূর্ণতার কথা উল্লেখ করা হইল তাঁহাদের কৃতিত্বের তুলনায় তাহা অতিশয় অকিঞ্চিৎকর। লৌকিক জগৎ ও অলৌকিক রসলোকের সম্পর্ক, বাচ্য ও ব্যাক্য অর্থ এবং সাধারণীকরণ বা হৃদয়সংবাদ—তাঁহারা এই সব তত্ত্বের যে ব্যাখ্যা দিয়াছেন তাহা কাব্যজগতে বস্তুতঃই ‘লোচন’-স্বরূপ; বিবুধজনের উদ্দানে তাহার মহিমা ‘কল্পতরুসমান’। ডক্টর বন্দ্যোপাধ্যায় যথার্থই বলিয়াছেন, “সংস্কৃত সাহিত্যে কাব্য-বিচারের মধ্যে যে আশ্চর্য্য সূক্ষ্মদর্শিতা ও সত্যানুসন্ধিৎসার পরিচয় পাওয়া যায়, তাহার সহিত তুলনায় গ্রীক সমালোচনাকে অনেকটা তথ্য-প্রধান ও বহিরঙ্গমূলক বলিয়া মনে হয়। এমন কি আধুনিক সাহিত্য-বিচারে

যে পরিণত অন্তর্মুখিতা তাহারও সহিত ইহা সমকক্ষতার স্পর্শ করিতে পারে। কাব্য-সৌন্দর্যের স্বরূপ সন্ধান ইহা যেরূপ বিশ্লেষণের গভীর হইতে গভীরতর স্তরে অবতরণ করিয়াছে, অল্পভূতির আলোকবর্তিকা হস্তে সৃষ্টি-রহস্যের মর্ম্মমূল পর্য্যন্ত স্পর্শ করিতে চেষ্টা করিয়াছে, চরম সত্য আবিষ্কারের প্রেরণায় পূর্ব্বতন সিদ্ধান্তকে ‘এহ বাহু’ বলিয়া অতিক্রম করিয়া দুর্গমতর পথে পদক্ষেপে সাহসী হইয়াছে তাহার তুলনা পৃথিবীর অণু কোন সাহিত্যে বিরল।”

প্রেসিডেন্সি কলেজ

কলিকাতা

ফাল্গুন ১৩৫৭

}

॥স্ববোধ চন্দ্র সেনগুপ্ত॥

শ্রীমদানন্দবর্দ্ধনাচার্য্যপ্রণীতো

ধ্বন্যালোকঃ

শ্রীমহরয়েনমঃ—

স্বচ্ছাকেসরিণঃ স্বচ্ছস্বচ্ছায়্যাসিতেন্দবঃ ।

ত্ৰায়স্তাং বো মধুরিপোঃ প্রপন্নার্তিচ্ছিদোনথাঃ ॥

লোচনম্

ভট্টেন্দুরাজচরণাজকুতাধিবাস

হৃদশ্রুতোহভিনবগুপ্তপদাভিধোহহম্ ।

যতকিংচিদপ্যনুরগন্স্ফুটয়ামি কাব্য-

লোকং স্বলোচননিয়োজনয়া জনস্ত ॥

স্বয়মব্যুচ্ছিন্নপরমেশ্বরনমস্কারসম্পত্তিচরিতার্থোহপি ব্যাখ্যাভূতশ্রোতৃণামবিরে-
নাভীষ্টব্যাখ্যাশ্রবনলক্ষণফলসম্পত্তয়ে সমুচিতাশীঃ প্রকটনদ্বারেন পরমেশ্বর-
সাংযুধ্যং करोति वृत्तिकारः—स्येच्छेति ।

মধুরিপোর্নধাঃ বো যুয়ান্ ব্যাখ্যাভূতশ্রোতৃং জ্ঞায়ন্তাম্, তেষামেব
সম্বোধনযোগ্যত্বাৎ; সম্বোধনসারোহি যুস্মদর্থঃ । জ্ঞাৎ চাভীষ্টলাভং প্রতি
সাহায়কাচরণং তচ্চ তৎপ্রতিষন্দিবিস্তাপসারণাদিনা ভবতীতি । ইয়দত্র জ্ঞাৎ
বিবক্তিতম্; নিত্যোক্তোগিনশ্চ ভগবতোহসম্মোহাধ্যবসায়বোগিষ্মেনোৎ-
সাহপ্রতীতেবীররসো—

কাব্যস্ত্রাঙ্ক্য ধ্বনিরিত্তি বৃধৈর্যঃ সমান্নাতপূর্ব
স্ত্রাভাবং জগদ্ধরপরেভাস্ত্রাভাস্ত্রমন্তে ।

ধ্বনতে । নথানাং প্রহরণেন প্রহরণে চরক্ণে-কর্তব্যে নথানামব্য
তিরিক্তধ্বন করণত্বাৎ সাতিশব্দশক্তিভা কৰ্ত্ত্বেন স্থতিভা, ধ্বনিতশ্চ পরমেশ্বরস্ত
ব্যতিরিক্তকরণোপেক্ষাবিরহঃ, মধুরিপোরিত্যনেন তস্ত সদৈব জগৎত্রাসা-
পসারণোত্তম উক্তঃ কীদৃশস্ত মধুরিপোঃ ? স্বচ্ছ্যাকেসরিণঃ, নতু কৰ্ম্মপার-
তল্লোণ, নাপ্যন্তদীয়েচ্ছ্যা, অপিতু বিশিষ্টদানবহননোচিততথ্যাবিধেচ্ছাপরিগ্রহে
চিত্যাদেব স্বীকৃতসিংহরূপস্যোত্যর্থঃ, কীদৃশা নথাঃ ? প্রপন্নানামাভিঃ যে
হিন্দস্তি ; নথানাংহি ছেদকত্বমুচিতম্ ; আর্তঃ পুনশ্ছেদত্বং নথান্ প্রত্যস-
স্তাবনীয়মপি তদীয়ানাং নথানাং স্বচ্ছানির্দ্বাণোচিতত্যাৎসস্তাব্যত এবেতি
ভাবঃ । অথবা ত্রিজগৎকটকো হিরণ্যকশিপু বিশ্বস্তোৎকলেশকর ইতি সএব
বস্ততঃ প্রপন্নানাং ভগবদেকশরণানাং জনানামাভিকারিত্বানুর্ভবান্তিভূতং
বিনাশয়ন্তির্যাস্তিরিবোচ্ছিরা ভবতীতি পরমেশ্বরস্ত তস্তামপ্যবস্থান্নাংপরমকারিণি
কত্বমুক্তম্, কিংচ তে নথাঃ স্বচ্ছেন স্বচ্ছত্যাগুণেন নৈর্দ্ব্যলোন ; স্বচ্ছমুদ্রপ্রভৃতয়ো
হি মুখ্যতয়া ভাববৃন্তয় এবং স্বচ্ছায়য়াচ বক্রহস্তরূপয়াহকৃত্যাহংহাসিতঃ—
খেদিত ইন্দুধৈঃ । অত্রার্থশক্তিমূলেন ধ্বনিনা বালচন্দ্রত্বং ধ্বনতে,
আয়্যাসকারিত্বং নথানাং স্প্রশ্লিচ্ছম্ ; নরহরিনথানাং তচ্চ লোকোত্তরেণ
রূপেণ প্রতিপাদিতম্, কিংচতদীয়ঃ স্বচ্ছতাং কুটিলিমানং চাবলোক্য
বালচন্দ্রঃ স্বাত্মনি খেদমমুভবতি ; তুল্যেহপি স্বচ্ছকুটিলাকারযোগেহমী
প্রপন্নান্তিনিবারণকুশলাঃ ; ন ত্বমিতি ব্যতিরেকালঙ্কারোহপি ধ্বনিতঃ ;
কিং চাহংপূর্বমেক এবাসাধারণবৈশস্ত্রহস্তাকারযোগাৎসমস্তজনাভীলবণীয়-
ভাজনমভবম্, অস্ত পুনরেবংবিধা নথাঃ দশ বালচন্দ্রাকারঃ সস্তাপান্তিচ্ছেদ-
কুশলাশ্চেতি তানেব লোকো বালেন্দুবহমানেন পশ্চতি, নতু মামিত্যাকলয়ন্
বালেন্দুরবিরতমায়্যাসমমুভবতীবেত্যাৎপ্রেক্ষাপহুতিধ্বনিরপি, এবং বস্তলঙ্কার-
রসভেদেন ত্রিধা ধ্বনিরত্র শ্লোকে অস্বদৃশক্ৰতিৰ্ব্যাখ্যাতঃ ।

তথা প্রাধাতেনাভিধেয়স্বরূপমভিদধদপ্রধানতয়া প্রয়োজনপ্রয়োজনং
ভৎসৎসৎ প্রয়োজনং চ সামর্থ্যাৎপ্রকটয়াদিবাক্যমাহ কাব্যস্ত্রাভ্যেতি ।
কাব্যাদ্ভাঙ্গসংনিধানাদ্ভূত—

কেচিচ্চাচাং স্থিতমবিষয়ে তত্ত্বমুচুস্তদীয়ং

তেন ক্রমঃ সঙ্ঘদয়মনঃপ্রীতয়ে তৎস্বরূপম্ ॥১॥

বুধৈঃ কাব্যতত্ত্ববিদ্বিঃ, কাব্যশাস্ত্রা ধ্বনিরিত্তি সংজ্ঞিতঃ, পরম্পরয়া
যঃ সমান্নাতপূর্ব্বঃ সম্যক্ আসমস্তাদ্ য্নাতঃ প্রকটিতঃ, তন্ত্ৰসঙ্ঘদয়জনমনঃ
প্রকাশমানশ্রাপ্যভাব—

লোচনম্

শব্দোহত্র কাব্যাত্মাববোধনিমিত্তক ইত্যভিপ্রায়েণ বিবৃণোতি কাব্যতত্ত্ব-
বিদ্বিরিত্তি। আত্মশব্দস্ত তত্ত্বশব্দেনার্থঃ বিবৃথানঃ সারত্মপরশব্দবৈলক্ষণ্য
কারিত্বং চ দর্শয়তি। ইতিশব্দঃ স্বরূপপরত্বং ধ্বনিশব্দস্যাচষ্টে, তদর্থস্ত
বিবাদাস্পদীভূততয়া নিশ্চয়াভাবেনার্থত্বাযোগাৎ। এতদ্ বিবৃণোতি—
সংজ্ঞিত ইতি। বস্তুতন্ত্ব ন তৎসংজ্ঞামাত্রোক্তম্, অপিত্তন্ত্বোব ধ্বনিশব্দবাচ্যং
প্রত্যুত সমস্তসারভূতম্। ন হস্তথা বুধাস্তাদৃশ্যমানেনয়ুরিত্ত্যভিপ্রায়েণ
বিবৃণোতি—তন্ত্ৰ সঙ্ঘদয়েত্যাদিনা। এবং তু যুক্ততরম্ ইতি শব্দো ভিন্নক্রমো
বাক্যার্থপরামর্শকঃ, ধ্বনিলক্ষণোহর্থঃ কাব্যশাস্ত্রোতি যঃ সমান্নাত ইতি।
শব্দপদার্থকত্তে হি ধ্বনিসংজ্ঞিতোহর্থ ইতি কা সংগতিঃ? এবং হি ধ্বনিশব্দো
কাব্যশাস্ত্রোক্তোক্তং ভবেদ্, গবিত্যয়মাহেতি যথা। নচ বিপ্রতিপত্তিস্থানমসদেব,
প্রত্যুত সত্যেব ধর্ম্মিণি ধর্ম্মমাত্রকৃত্য বিপ্রতিপত্তিরিত্যলমপ্রস্তুতেন ভূয়সা
সঙ্ঘদয়জনোদ্বৈজনেন। বুধৈশ্চেকস্ত প্রামাদিকমপি তথাভিধানং শ্রাৎ, ন তু
ভূয়সাং তদযুক্তম্। তেন বুধৈরিত্তি বহুবচনম্। তদেব ব্যাচষ্টে—পরম্পরয়েতি।
অবিচ্ছিন্নে প্রবাহেণ তৈরিত্তদুক্তম্ বিনাহপি বিশিষ্ট পুস্তকেবু বিনিবেশনাদিত্য
তিপ্রায়ঃ। নচ বুধা ভূয়াংসোহনাদরনীয়ং বস্তাদরেণোপদিশেয়ঃ, এতদ্বাদরে
ণোপদিষ্টম্! তদাহ—সম্যাগান্নাতপূর্ব্ব ইতি। পূর্ব্বগ্রহণেনেদম্প্রথমত্যা
নাত্র সম্ভাব্যত ইত্যাহ, ব্যাচষ্টেচ—সম্যাগাসমস্তাদ্ য্নাতঃ প্রকটিত ইত্যনেন।
তন্ত্ৰেতি। যন্তাধিগম্য প্রত্যুত যতনীয়ং, কা তত্রাভাবসম্ভাবনা। অতঃ
কিং কুর্নঃ, অপারং মৌখ্যমভাববাদিনামিত্তি ভাবঃ। ন চান্মাভিরভাববাদিনাং
বিকল্পাঃ শ্রুতাঃ, কিং তু সম্ভাব্য দুষয়িত্ত্বো, অতঃ পরোক্তম্। নচ
ভবিষ্যদন্ত দুষয়িত্ত্বং যুক্তম্, অহুৎপন্নত্বাদেব। তদপি বুধ্যারোপিতং দুষ্যত ইতি

মন্ত্বেজগচ্ছঃ। তদভাববাদিনাং চামী বিকল্পাঃ সংভবন্তি তত্র কেচি—

লোচনম্

চেৎ ; বুদ্ধ্যারোপিতত্বাদেব ভবিষ্যৎহানিঃ। অতোভূতকালোন্মেষাৎ পারোক্ষ্যাংশিষ্টাশ্রুতনত্বপ্রতিভানাভাবাচ্চ লিটাঃ প্রয়োগঃ কৃতঃ জগদ্ব্যবহিত্যি। তদ্ব্যাখ্যানান্নৈব সম্ভাব্য দ্বষণং প্রকটয়িষ্যতি। সম্ভাবনান্নপি নেয়মসম্ভবতো যুক্তা, অপিতুসম্ভবত এব, অত্রথা সম্ভাবনানামপৰ্য্যবসানং শ্রাৎ দ্বষণানাং চ। অতঃ সম্ভাবনামভিধায়িষ্যমাণাং সমর্থয়িত্বং পূৰ্ণং সম্ভবন্তীত্যাহ। সম্ভাব্যন্ত ইতি তুচ্যমানং পুনরুক্ত্যর্থমেব শ্রাৎ। নচ সম্ভবন্তাপি সম্ভাবনা, অপি বর্তমানতৈব স্মৃটেতিবর্তমানেনৈব নির্দেশঃ। নহু চাসম্ভবদ্বস্তমূলয়া সম্ভাবনয়া যতঃ সম্ভাবিতং তদদ্বয়িত্বমশক্যমিত্যাশঙ্ক্যাহ—বিকল্পা ইতি। নতু বস্তু সম্ভবতি তাদৃক্ যত ইয়ং সম্ভাবনা, অপিতু বিকল্পা এব। তে চ তত্বাববোধবদ্ধ্যতয়া স্মৃয়েয়ুরপি, অত এব ‘আচক্ষীরন্’ ইত্যাদয়োহত্র সম্ভাবনাবিষয়া লিঙপ্রয়োগা অতীতপরমার্থে পর্য্যবশস্তি। যথা।

যদি নামাস্ত কায়স্ত যদন্তস্তদ্বহির্ভবেৎ।

দণ্ডমাদায় লোকোহয়ং শূনঃ কাকাংশ্চ বারয়েৎ ॥

ইত্যত্র যন্তেবং কায়স্ত দৃষ্টতা শ্রান্তদৈবমবলোক্যোতেতি ভূতপ্রানতৈব। যদি নস্তাস্ততঃ কিং শ্রাদিত্যত্রাপি, কিং বৃত্তং যদি পূৰ্ব্ববস্ত ভবনস্ত সম্ভাবনেত্যয়-মেবার্হ ইত্যলমপ্রকৃতেন বহন। শত্ৰু সময়াপেক্ষণেন শব্দোহর্থপ্রতিপাদক ইতি কৃত্বা বাচ্যব্যতিরিক্তং নাস্তি ব্যঙ্গ্যম্, সদপি বা তদাভিধাবৃত্ত্যাক্ষিপ্তং শব্দাবগতার্থবলাক্লষ্টত্বাভ্যাস্তম্, তদনাক্ষিপ্তমপি বা ন বক্তুং শক্যম্ কুমারীষিব ভতৃস্বথমতষিত্ব ইতি ত্রয় এতৈতে প্রধানবিপ্রতিপত্তিপ্রকারাঃ। তত্রাভাব বিকল্পস্ত ত্রয়ঃ প্রকারাঃ—শব্দার্থগুণালঙ্কারাণামেব শব্দার্থশোভাকারিত্বা ল্লোকশাস্ত্রাতিরিক্তসুন্দরশব্দার্থময়স্ত ন শোভাহেতুঃ কচ্চিদন্তোহস্তি যো হস্মাভিন গণিত ইত্যেকঃপ্রকারঃ, যোবা ন গণিতঃ স শোভাকার্যেব ন ভবতীতি দ্বিতীয়ঃ, অথ শোভাকারী ভবতি তর্হ্যস্বদুস্ত এব গুণে বালঙ্কারে বাস্তবতি, নামাস্তরকরণে তু কিম্বদিদং পাণ্ডিত্যম্। তথাপ্যুক্তেষু গুণেঘলঙ্কারেষু বানাস্তর্ভাবঃ, তথাপি কিংচিৎ বিশেষলেশমাপ্রিত্য নামাস্তর-কারণমুপমা—

দাচাক্ষীরন্—শব্দার্থশরীরং তাবৎকাব্যম্। তত্রচশব্দগতাচারুত্ব-
হেতবোহনুপ্রাসাদয়ঃ প্রসিদ্ধা এব। অর্থগতাশ্চোপমাদয়ঃ। বর্ণ-
সংঘটনাদ্ব্যশ্চ যে মাধুর্যাদয়স্তেহপি প্রতীয়ন্তে। তদনতিরিক্ত—
বৃত্তয়োবৃত্তয়োহপি যাঃ কৈশ্চিদুপ—

লোচনম্

বিচ্ছিত্তিপ্রকারাণামসংখ্যাত্মকং। তথাপি গুণালঙ্কারব্যতিরিক্তত্বাভাব এব।
তাবন্মাত্রেন চ কিং কৃতম্? অন্ততাপি বৈচিত্র্যশ্চ কথ্যাত্ প্রেক্ষ্যত্বাৎ। চিরন্তনৈর্হি
ভরতমুনিপ্রভৃতিভির্মমকোপমে এব শব্দার্থালঙ্কারত্বেনেচৈ, তত্ প্রপঞ্চদিক্-
প্রদর্শনং ত্বৈত্তরলঙ্কারকারৈঃ কৃতম্। তত্ তথা—‘কর্মণ্যন্’ ইত্যত্র কুস্তকারাদ্যদা-
হরণং শ্রুত্বা স্বয়ং নগরকারাদিশব্দা উৎপ্রেক্ষ্যন্তে, তাবতা ক আত্মনি বহমানঃ।
এবং প্রকৃতেহপি ইতি তৃতীয়ঃ প্রকারঃ। এবমেকস্ত্রিধা বিকল্পঃ, অতো চ
দ্বাবিতি পঞ্চবিকল্পা ইতি তাৎপর্যার্থঃ। তানুব ক্রমেণাহ—শব্দার্থশরীরং
তাবদিত্যাদিনা। তাবদগ্রহণেন কত্ৰাপ্যত্র ন বিপ্রতিপত্তিরিতি দর্শয়তি। তত্র
শব্দার্থো ন তাবৎধ্বনিঃ। যতঃ সংজ্ঞামাত্রেন হি কো গুণঃ। অথ
শব্দার্থয়োশ্চারুত্বং ন ধ্বনিঃ। তথাপি দ্বিবিধং চারুত্বং—স্বরূপমাত্রনিষ্ঠং
সংঘটনাপ্রতিং চ। তত্র শব্দানাং স্বরূপমাত্রকৃতং চারুত্বং শব্দালঙ্কারেভ্যঃ,
সংঘটনাপ্রতিং তু শব্দগুণেভ্যঃ। এবমর্থানাং চারুত্বং স্বরূপমাত্রনিষ্ঠমুপমাদিভ্যঃ।
সংঘটনা পর্য্যবসিতং ত্বর্গগুণেভ্য ইতি ন গুণালঙ্কারব্যতিরিক্তো ধ্বনি কশ্চিৎ।
সংঘটনাদ্ব্য ইতি। শব্দার্থয়োরিতি শেষঃ। যদগুণালঙ্কারব্যতিরিক্তং
তচ্চারুত্বকারি ন ভবতি, নিত্যানিনিত্যাদোষা অসাধুত্বশ্রবাদয় ইব। চারুত্বহেতুশ্চ
ধ্বনিঃ, তন্নতদ্ব্যতিরিক্ত ইতি বাতিরেকিহেতুঃ। নহু বৃত্তয়ঃ রীতয়শ্চ
যথাগুণালঙ্কারব্যতিরিক্তাচারুত্বহেতবশ্চ, তথা ধ্বনিরপি তদ্ব্যতিরিক্তাচারুত্ব-
হেতুশ্চ ভবিষ্যতীতিসিদ্ধো ব্যতিরেক ইত্যেনোতিপ্রায়োণাহ—তদনতিরিক্ত-
বৃত্তয় ইতি। নৈববৃত্তিরীতীনাং তদ্ব্যতিরিক্তত্বম্ সিদ্ধম্। তথাহনুপ্রাসানামেব
দীপ্তমস্পন্দমধ্যমবর্ণনীরোপযোগিতয়া পুরুষত্বললিতত্বমধ্যমত্বস্বরূপবিবেচনায় বর্ণ-
ত্রয়সম্পাদনার্থং তিশ্রোহনুপ্রাসজাতয়ো বৃত্তয় ইত্যুক্তাঃ, বর্ত্তন্তেহনুপ্রাসভেদা
আশ্রিতা। যদাহ—স্বরূপব্যঞ্জনস্তাং তিস্থেতাস্মবৃত্তিষু। পৃথক্পৃথগনুপ্রাস-
মুশন্তি কবয়ঃ সদা ॥ ইতি ॥ পৃথক্পৃথ—

নাগরিকাঃ প্রকাশিতাঃ, তা অপি গতাঃ শ্রবণগোচরম্ রীতয়শ্চ
বৈদৰ্ভীপ্রভৃতয়ঃ। তদ্ব্যতিরিক্তঃ কোহয়ং ধ্বনির্নামেতি। অশ্বে ত্রয়ঃ—
নাস্ত্যেবধ্বনিঃ। প্রসিদ্ধপ্রস্থানব্যতিরেকিণঃ কাব্য—

লোচনম্

গিতি। পরুণানুপ্রাসা নাগরিকা। মৃণালানুপ্রাসা উপনাগরিকা, ললিতা।
নাগরিকয়া বিদগ্ধয়া উপমিতেতি কৃত্বা। মধ্যমমকোমলপরুমমিত্যর্থঃ।
বৈদগ্ধ্যবিহীনস্বভাবানুকুমারাপরুষগ্রাম্যবনিতাসাদৃশাদিয়ং বৃত্তিগ্রাম্যেতি।
তত্রতৃতীয়ঃ কোমলানুপ্রাস ইতি বৃত্তয়োহনুপ্রাসজাতয় এব। ন চেহ
বৈশেষিকবদবৃত্তিবিবক্ষিতা, যেন জাতৌ জাতিমতো বর্তমানত্বং ন জ্ঞাৎ,
তদনুগ্রহ এব হি তত্র বর্তমানত্বম্। যথাহ কশিচৎ—লোকোত্তরে হি
গান্ধীর্ঘ্যে বর্তন্তে পৃথিবীভূজঃ। ইতি। তস্মাদবৃত্তয়োহনুপ্রাসাদিত্যোহন-
তিরিক্তবৃত্তয়ো নাত্যধিকব্যাপারঃ। অতএব ব্যাপারভেদাতাবান্ন পৃথগনুমেয়
স্বরূপা অপীতি বৃত্তিশব্দস্তব্যাপারবাচিনোহতিপ্রায়ঃ। অনতিরিক্তত্বাদেব
বৃত্তিব্যবহারো ভামহাদিভিন্নকৃতঃ। উক্তটাদিভিঃ প্রযুক্তেহপি তস্মিন্নার্থ
কশ্চিদধিকো হৃদয়পথমবতীর্ণ ইত্যভিপ্রায়েণাহ—গতাঃ শ্রবণগোচরমিতি।
রীতয়শ্চেতি। তদনতিরিক্তবৃত্তয়োহপি গতাঃ শ্রবণগোচরমিতি সম্বন্ধঃ।
তচ্ছব্দেনাত্ম মাধুৰ্য্যাদয়ো গুণাঃ, তেবাং চ সমুচিতবৃত্ত্যৰ্পণে যদন্তোত্তমেলন—
ক্ষমত্বেন পানক ইব শুভমরিচাদিরসানাং সংঘাতরূপতাগমনং দীপ্তললিত-
মধ্যমবর্ণনীয়বিষয়ং গোড়ীয়বৈদৰ্ভপাক্ষালদেশহেবাকপ্রাচুৰ্য্যদৃশা তদেব ত্রিবিধং
রীতিরিত্যুক্তম্। জাতির্জাতিমতো নাত্মা, সমুদায়শ্চ সমুদায়িনো নাত্ম ইতি
বৃত্তিরীতয়ো ন গুণালঙ্কারব্যতিরিক্তা ইতি স্থিত এবাসৌ ব্যতিরেকী হেতুঃ।
তদাহ—তদ্ব্যতিরিক্তঃ কোহয়ং ধ্বনিরिति। নৈষ চাক্রত্বহানং শকার্ধরূপত্বা-
ভাবাৎ। নাপি চাক্রত্বহেতুঃ, গুণালঙ্কারব্যতিরিক্তত্বাদিতি। তেনাশ্ব-
বুদ্ধিসমাস্তমপিকাব্যমপোদ্ধারবুদ্ধ্যা যদি বিভজ্যতে তথাপ্যত্র ধ্বনিশব্দবাচ্যো
ন কশ্চিদতিরিক্তোহর্থো লভ্যত ইতি নামশব্দেনাহ। নহু মা ভূদগৌ-
শকার্ধস্বভাবঃ, মা চ ভূতচাক্রত্বহেতুঃ, তেন গুণালঙ্কারব্যতিরিক্তোহসৌ
জ্ঞাদিত্যাশঙ্ক্য দ্বিতীয়মভাববাদপ্রকারমাহ—অত্র ইতি। তবত্বেবম্; তথাপি
নাস্ত্যেব ধ্বনির্দাদৃশস্তব লিলকরিষতঃ। কাব্যত্র হসৌ কশ্চিদ্ব্যক্তব্যঃ।
ন চাসৌ নৃত্যগীতবাঙ্গাদিহা—

প্রকারস্ত কাব্যস্থানে: সহৃদয়হৃদয়াহ্লাদিশকার্থময়ত্বমেব কাব্য-
লক্ষণম্। ন চোক্তপ্রস্থানান্তিরেকিণো মার্গস্ত তৎসংভবতি।
ন চ তৎসময়াস্তঃপাতিন: সহৃদয়ান্ কাংশ্চিৎপরিকল্প্য তৎপ্রসিদ্ধ্যা
ধ্বনৌ কাব্যব্যপদেশঃ প্রবর্তিতোহপি সকলবিদ্বন্মনোগ্রাহিতামবলম্বতে।

লোচনম্

নীয়ঃ কাব্যস্ত কশ্চিৎ। কবনীয়ং কাব্যং, তত্ত্বভাবচ্চ কাব্যত্বম্। ন চ
নৃত্যগীতাদি কবনীয়মিত্যুচ্যতে। প্রসিদ্ধেতি। প্রসিদ্ধং প্রস্থানং শকার্থো
তদৃশালঙ্কারাশ্চেতি; প্রতিষ্ঠস্তে পরম্পরয়া ব্যবহরন্তি যেন মার্গেন তৎ-
প্রস্থানম্। কাব্যপ্রকারস্তেতি। কাব্যপ্রকারত্বেন তব স মার্গোহতিশ্রেতঃ,
'কাব্যশাস্ত্রা' ইত্যুক্তত্বাৎ। নহু কস্মাস্তৎকাব্যম্ ন ভবতীত্যাহ—সহৃদয়েতি।
মার্গস্তেতি। নৃত্যগীতাকিনিকোচনাদিপ্রায়স্তেত্যর্থঃ। তদিতি। সহৃদয়ে-
ত্যাদিকাব্যলক্ষণমিত্যর্থঃ। নহু যে তাদৃশমপূর্বং কাব্যরূপতয়া জ্ঞানন্তি, তএব
সহৃদয়াঃ। তদভিমতত্বং চ নাম কাব্যলক্ষণমুক্তপ্রস্থানান্তিরেকিণ এব ভবিষ্য-
তীত্যাশঙ্কাহ—ন চেতি। যথাহি খড়্গালক্ষণং কয়ামীত্যুক্ত্য। আতানবিতানাত্মা
প্রাব্রিয়মাণঃ সকলদেহাচ্ছাদকঃসুকুমারশ্চিত্রতত্ত্ববিরচিতঃ সংবর্তনবিবর্তন-
সহিস্কুরচ্ছেদকঃ স্পৃছেন্ত উৎকৃষ্টঃ খড়্গা ইতি ক্রবাণঃ, পটৈঃ পটঃ খল্বেবংবিধো
ভবতি ন খড়্গা ইত্যুক্ততয়া পর্যন্তযুক্ত্যমান এবং ক্রবাৎ—ঈদৃশ এব খড়্গো
মমাভিপ্রোক্ত ইতি তাদৃগেবৈতৎ। প্রসিদ্ধং হি লক্ষ্যং ভবতি ন কল্পিতমিতি
ভাবঃ। তদাহ সকলবিদ্বদিতি। বিদ্বাংসোহপি হি তৎসময়জ্ঞা এব
ভবিষ্যন্তীতি শঙ্কাং সকলশব্দেন নিরাকরোতি। এবং হি ক্রুতেহপি ন
কিঞ্চিৎকৃতম্ শ্রাদ্ধমুত্তমং পরং প্রকটিতেতিভাবঃ। বস্তুজ্ঞাতিপ্রায়ং ব্যাচষ্টে—
জীবিতভূতো ধ্বনিজ্ঞাবস্তবাভিমতঃ জীবিতং চ নাম প্রসিদ্ধপ্রস্থানান্তিরিক্ত-
মলঙ্কারকাটররমুক্তত্বাশ্চ ন কাব্যমিতি লোকে প্রসিদ্ধমিতি। তত্ত্বেদং
সর্বং স্ববচনবিরুদ্ধম্। যদি হি তৎকাব্যাত্মপ্রাণকং তেনাকীর্তিতং
পূর্বপক্ষবাদিনা তচ্চিরন্তনৈরমুক্তমিতি প্রত্যুত লক্ষণার্থমেব ভবতি।
তস্মাৎপ্রাক্তন এবাজ্ঞাতিপ্রায়ঃ। নহু ভবত্বগৌ চারুত্বহেতুঃ শকার্থ-
শৃণালঙ্কারান্তর্ভূতশ্চ, তথাপি ধ্বনিত্যয়ুয়া ভাষয়া জীবিতমিত্যগৌ ন
ন কেনচিৎকৃত ইত্যভিপ্রায়মাশঙ্ক্য তৃতীয়মভাববাদমুপগন্ত—

পুনরপরে তস্তাভাবমশ্রুত্বা কথয়েয়ুঃ—ন সম্ভবত্যেব ধ্বনির্নামাপূর্বঃ
কশ্চিৎ । কামনীয়কমনতিবর্তমানস্ত তস্তোক্তেষেব চারুত্বহেতুস্তুভাবাৎ ।
তেষামশ্রুতমশ্রুত্ব বা অপূর্বসমাখ্যামাত্রকরণে যৎকিঞ্চন কথনং স্তাৎ ।
কিঞ্চ বাগ্বিকল্পানামানন্ত্যাৎসম্ভবত্য়পি বা কস্মিংশ্চিৎকাব্যলক্ষণবিধায়িভিঃ
প্রসিদ্ধৈরপ্রদর্শিতে প্রকারলেশে ধ্বনিধ্বনিরিতি যদেতদলীকসহৃদয়ত্ব-
ভাবনামুকুলিতলোচনৈর্নৃত্যতে, তত্র হেতুং ন বিদুঃ । সহস্রশো হি
মহাশ্রুতিরনৈরলঙ্কারপ্রকারাঃ প্রকাশিতাঃ প্রকাশ্যন্তে চ । ন চ তেষা-
মেবাদশা জ্ঞায়তে । তস্মাৎপ্রবাদমাত্রং ধ্বনিঃ । ন ত্বস্মি ক্লোদক্ষমং
তত্ত্বং কিঞ্চিদপি প্রকাশয়িতুং শক্যম্ ।

তথা চাঞ্ছেন কৃত এবাত্র শ্লোক :—

লোচনম্

তি—পুনরপর ইতি । কামনীয়কমিতি কমনীয়শ্চ কৰ্ম্মচারুত্বধীহেতুতেতি
বাবৎ । নহু বিচ্ছিন্তীনামসংখ্যাত্মকচিন্তাদৃশী বিচ্ছিন্তিরন্যভিদ্ ষ্টা, যা নানু-
প্রাসাদৌ নাপি মাধুর্যাদাবুজ্জলক্ষণেহস্তর্ভবেদিত্যাশঙ্ক্যভ্যাপগমপূর্বকং পরিহরতি
—বাগ্বিকল্পানামিতি । বক্তীতি বাক্ শব্দঃ । উচ্যত ইতি বাগর্থঃ । উচ্যতে
অনয়েতি বাগভিধাব্যাপারঃ । তত্র শকার্ধ বৈচিত্র্যপ্রকারোহনন্তঃ । অভিধা-
বৈচিত্র্যপ্রকারোহপ্যগংখ্যেয়ঃ । প্রকারলেশ ইতি । স হি চারুত্বহেতুস্তংগো-
বালঙ্কারো বা । স চ সামান্ত লক্ষণেন সংগৃহীত এব । যদাহঃ—‘কাব্য-
শোভায়াঃ কৰ্ত্তারো ধর্ম্মা গুণাঃ, তদতিশয়হেতবস্তুলঙ্কারাঃ’ ইতি তথা
‘বক্তাভিধেয়শঙ্কোক্তিরিষ্টা বাচামলঙ্কৃতিঃ’ ইতি । ধ্বনিধ্বনিরিতি বীক্ষয়া
সঙ্গমং স্বেচ্ছন্নাদরং দর্শয়তি—নৃত্যত ইতি । তল্লক্ষণকৃত্তিস্তদ্যুক্তকাব্যবিধায়িভি-
স্তচ্ছ্রবণোদভূতচমৎকারৈশ্চ প্রতিপত্ত্বিরিতি শেষঃ । ধ্বনি শব্দে কোহত্যাদর
ইতি ভাবঃ । এবাদশেতি স্বয়ং দর্পঃ পটৈশ্চ স্তম্ভয়মানতেত্যর্থঃ । বাগ্বিকল্পাঃ
বাক্প্রবৃত্তিহেতুপ্রতিভাব্যাপারপ্রকারা ইতি বা । তস্মাৎপ্রবাদমাত্রমিতি ।
সর্বেষামভাববাদিনাং সাধারণউপসংহারঃ । যতঃশোভাহেতুত্বে গুণালঙ্কারেভ্যো
ন ব্যতিরিক্তঃ, যতশ্চ ব্যতিরিক্তত্বে ন শোভাহেতুঃ, যতশ্চ শোভাহেতুত্বেইপি
নাদরান্দং তস্মাদিত্যর্থঃ । ন চেয়মভাবসম্ভাবনা নিশ্চুন্নৈব হুযিতেত্বাহ—

যন্মিহ্নস্তি ন বস্ত্ব কিংচন মনঃপ্রহ্লাদি সালংকৃতি

ব্যুৎপন্নৈ রচিতং চ নৈব বচনৈর্বক্রোক্তিশৃংখলং চ যৎ ।

কাব্যং তদ্ধনিনা সমন্বিতমিতি প্রীত্যা প্রশংসনজড়ো

নো বিদ্রোহভিদ্ধাতি কিং স্মৃতিনা পৃষ্ঠঃ স্বরূপংধ্বনোঃ ।

তথা চান্যেনেতি । গ্রন্থকৃত্যমানকালভাবিনা মনোরথ নাম্না কবিনা । যতো
ন সালংকৃতি অতো ন মনঃপ্রহ্লাদি ।

অনেনার্থালঙ্কারাণামভাব উক্তঃ । ব্যুৎপন্নৈ রচিতং চ নৈব বচনৈরিত্তি
শকালঙ্কারাণাম্ । বক্রোক্তি উৎকৃষ্টা সংঘটনা, তচ্ছৃংখলমিতি শব্দার্থশৃংখলানাং ।
বক্রোক্তিশৃংখলেন সামান্তলক্ষণাভাবেন সর্বালঙ্কারভাব ইতি কেচিৎ ।
তৈ পুনরুক্ত্যং ন পরিহৃতমেবেত্যলং । প্রীতোতি । গতাহুগতিকাহু-
রাগেণেত্যর্থঃ । স্মৃতিনেতি । জড়েন পৃষ্ঠো দ্রুতজকটাকাদিভিরেবোত্তরং
দদন্তঃস্বরূপং কামম্যচক্ষীতেতিভাবঃ । এবমেতেহভাববিকল্পাঃ শৃংখলাক্রমেণা-
গতাঃ, নন্ত্রোত্তাসম্বন্ধা এব । তথা হি তৃতীয়াভাবপ্রকার নিরূপণোপক্ৰমে
পুনঃ শব্দশ্রায়মেবাভিপ্ৰায়ঃ, উপসংহারৈকং চ সঙ্গচ্ছতে । অভাববাদস্ত
সম্ভাবনাপ্রাণয়েন ভূতত্মকম্ । ভাস্তবাদস্তবিচ্ছিন্নঃ পুস্তকেষ্যভ্যভিপ্ৰায়েণ
ভাস্তমাহুরিতি নিত্যপ্রবৃত্তবর্তমানাপেক্ষয়াভিধানম্ । ভজ্যতে সেব্যতে পদার্থেন
প্রসিদ্ধতয়োঃপ্রেক্ষ্যত ইতি ভক্তির্ধর্মোহভিধেয়েন সামীপ্যাতিঃ, তত আগতো
ভাস্তো লাক্ষণিকোহর্থঃ । যদাহঃ—অভিধেয়েন সামীপ্যাৎ লাক্ষণ্যাত্ সম-
বায়তঃ । বৈপরীত্যাৎ ক্রিয়াযোগাল্লক্ষণা পঞ্চমা মতা । ইতি ॥ গুণসমুদায়-
বৃত্তে: শব্দশ্রাব্যভাগৈক্ক্যাদির্ভক্তিঃ, তত আগতো গোণোহর্থো ভাস্তঃ ।
ভক্তি: প্রতিপাদ্যে সামীপ্যতৈক্ক্যাদৌ শ্রদ্ধাতিশয়ঃ, তাং প্রয়োজনেত্বেনোদ্দিষ্ট
তত আগতো ভাস্ত ইতি গোণো লাক্ষণিকশ্চ । মুখ্যস্ত চার্ব্যস্ত ভাস্তো
ভক্তিরিত্যেবং মুখ্যার্থেবাধা, নিমিত্তং, প্রয়োজনমিতি ত্রয়সম্বন্ধ উপচারবীজ-
মিত্যুক্তং ভবতি । কাব্যাত্মানং গুণবৃত্তিরিতি । সামান্যধিকরণ্যাত্ম্যং ভাবঃ—
যজ্ঞপ্যবিবক্ষিতবাচ্যে ধ্বনিভেদে ‘নিঃস্বাসান্নবদর্শঃ’ ইত্যাদাবুপচারোহস্তি,
তথাপি ন তদাত্মৈবধ্বনিঃ, তদ্যতিরেকেণাপিভাবাৎ, বিবক্ষিতাত্মপরবাচ্যপ্র-
প্রভেদাদৌ অবিবক্ষিতবাচ্যেপ্যুপচার এব, ন ধ্বনিরিত্তি বক্ষ্যামঃ । তথা চ
বক্ষ্যতি—ভক্ত্যা বিভক্তি নৈকত্বং রূপভেদাদয়ং ধ্বনিঃ । অতিব্যাপ্তেরব্যাপ্তের্ণ

যত্বেপি চ ধ্বনিশব্দসংকীৰ্ত্তনেন কাব্যলক্ষণবিধায়িত্বং বৃত্তিরন্তো-
বান কশ্চিত্ প্রকারঃ প্রকাশিতঃ তত্রাপি অমুখ্যবৃত্ত্যা কাব্যেষু ব্যবহারঃ
দর্শয়তা ধ্বনিমার্গো মনাক্ স্পৃষ্টোহপি ন লক্ষিত ইতি পরিকল্পেবেমুক্তম্
—‘ভাক্তমাহুস্তমন্যে ইতি ।

কেচিত্ পুন লক্ষণকরণশালীনবুদ্ধয়োধ্বনেস্তৎ গিরামগোচরং সজ্জদয়
জ্জদয়সংবেগমেব সমাখ্যাতবন্তঃ । তেনৈবংবিধাশু বিমতিষু স্থিতাশু

চাসৌ লক্ষ্যতে তথা ॥ ইতি ॥ কস্তচিদধ্বনিভেদস্ত সাত্ত্ব ত্ৰাহুপলক্ষণম্ ।
ইতি চ । গুণাঃ সামীপ্যদয়ো ধর্মাত্ত্বক্যাদয়শ্চ ।

তৈরুপায়ৈব বৃত্তিরর্থান্তরে যন্ত, তৈরুপায়ৈঃ বৃত্তির্বা শব্দস্ত যত্র স গুণবৃত্তিরিতি
শব্দোহর্থো বা । গুণস্বারেণ বর্তনং গুণবৃত্তিরমুখ্যোহভিধাব্যাপারঃ । এতচ্ছক্তং
ভবতি—ধ্বনতীতি বা, ধ্বন্তত ইতি বা, ধ্বননমিতি বা যদি ধ্বনিঃ, তথাপ্যুপ-
চরিত শব্দার্থব্যাপারাতিরিক্তো নাসৌ কশ্চিৎ । মুখ্যার্থে হৃতির্থেবেতি
পারিশেষ্যাদমুখ্য এব ধ্বনিঃ, তৃতীয়রাশ্তভাবাৎ । নহু কে নৈতচ্ছক্তং ধ্বনি-
গুণবৃত্তিরিত্যাশঙ্ক্যাহ—যত্বেপি, চেতি । অন্তো বেতি । গুণালঙ্কার প্রকার
ইতি যাবৎ । দর্শয়তেতি । ভট্টোক্তট বামনাদিনা । ভামহেনোক্তং ‘শব্দাশ্ছন্দোহ-
ভিধানার্থাঃ’ ইতি অভিধানস্ত শব্দাদভেদং ব্যাখ্যাতুং ভট্টোক্তটো বভাষে—
শব্দানামভিধাব্যাপারো মুখ্যো গুণবৃত্তিশ্চ ইতি । বামনোহপি সাদৃশ্যালক্ষণা
বক্তোক্তিঃ ইতি । মনাক্ স্পৃষ্ট ইতি । তৈস্তাবদধ্বনিদিগুণানীলিতা, যথা
লিখিতপাঠকৈস্ত স্বরূপবিবেকং কর্তুমশক্যবৃত্তিগুণস্বরূপবিবেকো ন কৃতঃ,
প্রত্যুতোপালভ্যতে, অভগ্ননারিকেলবৎ যথাক্রমতদগ্রহোদগ্রহণমাত্রাণেতি ।
অত এবাহ—পরিকল্পেবমুক্তমিতি । যন্তেবং যোজ্যতে তদা ধ্বনিমার্গঃ স্পৃষ্ট
ইতি পূর্বপক্ষাভিধানং বিরূধ্যতে । শালীনবুদ্ধয় ইতি । অপ্রগলভমতয় ইত্যর্থঃ ।
এতে চ ত্রয় উত্তরোত্তরং ভব্যবুদ্ধয়ঃ প্রাচ্যা হি বিপর্যস্তা এব সর্বথা ।
মধ্যমাস্ত তদ্রূপং জ্ঞানানা অপি সন্দেহেনাপহ্নু বতে । অন্ত্যাস্তনপহ্নু বানা অপি
লক্ষয়িতুং ন জ্ঞানত ইতি ক্রমেণ বিপর্যাসন্দেহাজ্ঞানপ্রাধাত্মমেতেবাম্ ।
ভেনেতি । এতৈকোহপ্যয়ং বিপ্রতিপত্তিরূপো বাক্যার্থো নিরূপণে হেতুৎ
প্রতিপত্তত ইত্যেকবচনম্ । এবংবিধাশু বিমতিষিতি নির্দারণে সপ্তমী ।
আশু মধ্যে একোহপি যো বিমতিপ্রকারস্তেনৈব হেতুনা তত্ স্বরূপং ক্রমইতি,

সহৃদয়সহৃদয়মনঃ প্রীতয়ে ততস্বরূপং ক্রমঃ। তস্মাৎ হি ধ্বনে: স্বরূপং সকলসত্‌কবিকাব্যোপনিষদ্ভূতমতিরমণীয়মণীয়সীতিরপি চিরন্তনকাব্য-লক্ষণবিধায়িনাং বুদ্ধিভিরনুশীলিতপূর্বম্। অথ চ রামায়ণমহাভারত প্রভৃতিনি লক্ষ্যে সর্বত্র প্রসিদ্ধব্যবহারং লক্ষয়তাং সহৃদয়ানাং মানন্দো মনসি লভতাং প্রতিষ্ঠামিতি প্রকাশ্যতে। ১

ধ্বনিরূপমভিধেয়ম্, অভিধানাভিধেয়লক্ষণে ধ্বনিশাস্ত্রয়োর্বক্তৃশ্রোত্রোর্ব্যুৎ-পান্তব্যুৎপাদকভাবঃ সঙ্কটঃ, বিমতিনিবৃত্ত্যা ততস্বরূপজ্ঞানং প্রয়োজনম্, শাস্ত্র-প্রয়োজনয়ো: সাধ্যসাধনভাবসম্বন্ধ ইত্যুক্তম্। অথ শ্রোতৃগতপ্রয়োজনপ্রয়োজন প্রতিপাদকং ‘সহৃদয়মনঃপ্রীতয়ে’ ইতি ভাগং ব্যাখ্যাতুমাং—তস্মাৎ ইতি। বিমতিপদপতিতশ্চেত্যর্থঃ। ধ্বনে: স্বরূপং লক্ষয়তাং সৰ্ব্বন্ধিনি মনসি আনন্দো নিবৃত্ত্যাত্মা চমৎকারাপরপর্যায়ঃ, প্রতিষ্ঠাং পরৈর্বিপৰ্যয়াসাহ্যপহতৈরনুশীল্য-মানদেহেন্দ্ৰিয়ানাং, লভতামিতি প্রয়োজনং সম্পাদয়িতুং ততস্বরূপং প্রকাশ্যত ইতি সঙ্গতিঃ। প্রয়োজনং চ নাম ততসম্পাদকবস্ত্ত্ব প্রযোজ্যতাপ্রাণতরৈব তথা ভবতীত্যাশয়েন ‘প্রীতয়ে ততস্বরূপং ক্রমঃ’ ইত্যেকবাক্যতয়া ব্যাখ্যেয়ম্। ততস্বরূপশব্দং ব্যাচক্ষাণঃ সংক্ষেপেণ তাবতপূর্বোদীরিতবিকল্পপঞ্চকোদ্ধরণং হৃদয়তি—সকলেত্যাদিনা। সকল শব্দেন সত্‌কবিশব্দেন চ প্রকারলেশে কস্মিংশ্চিদতি নিরাকরোতি। অতিরমণীয়মিতি ভাস্তাঘ্যতিরেকমাহ। নহি ‘সিংহো বটুঃ’ ‘গজায়ান্ ঘোষঃ’ ইত্যত্র রম্যতা কাচিৎ। উপনিষদ্ভূতশব্দেন তু অপূৰ্ণসমাখ্যামাত্রকরণ ইত্যাদি নিরাকৃতম্। অণীয়সীতিরিত্যাদিনা গুণালঙ্কা-রাস্ত্ভূতত্বং হৃদয়তি। অথ চেত্যাদিনা ‘ততসময়াস্তঃপাতিন’ ইত্যাদিনা যত্‌সাময়িকত্বং শক্তিং তন্নিসবকাশীকরোতি। রামায়ণমহাভারতশব্দেনা-দিকবে: প্রভৃতি সৰ্ব্বৈরেব স্মৃতিভিরশ্রাদয়ঃ কৃত ইতি দর্শয়তি। লক্ষয়তা-মিত্যনেন বাচাম্ স্থিতমবিষয় ইতি পরাস্ততি। লক্ষ্যতেহেনেনেতি লক্ষ্যে লক্ষণম্। লক্ষণে নিরূপয়ন্তি লক্ষয়ন্তি, তেবাং লক্ষণদ্বারেণ নিরূপয়তামিত্যর্থঃ। সহৃদয়ানামিতি। যেবাং কাব্যানুশীলনাভ্যাগবশাদিশদীভূতে বর্ণনীয়তমস্মী-ভবনযোগ্যতেতি সহৃদয়সংবাদভাজঃ সহৃদয়াঃ। যথোক্তম্—যোহর্থঃ হৃদয়-সংবাদী তস্মাৎ ভাবো রসোদ্ভবঃ। শরীরং ব্যাপ্যতে তেন শুষ্কং কাষ্ঠমিবাগ্নিনা ॥ ইতি ॥ আনন্দ ইতি। রসচৰ্চণাশ্রয়ঃ প্রাধান্যং দর্শয়ন্ রসধ্বনেরেব সৰ্ব্বত্র

তত্র ধ্বনেরেব লক্ষয়িতুমারক্স্য ভূমিকাং রচয়িতুমিদমুচ্যাত—

যোহর্থ সহৃদয়প্লাঘ্যঃ কাব্যাত্মেতি ব্যবস্থিতঃ ।

বাচ্য প্রতীয়মানাখ্যৌ তস্ম্য ভেদাবুভৌ স্মৃতৌ ॥ ২

প্রাধান্তমাত্মত্বমিতি দর্শয়তি । তেন যদুক্তম্ ধ্বনির্নাশ্যাপরো যোহপি ব্যাপারো ব্যঞ্জনাত্মকং তস্ম্য সিদ্ধেহপি ভেদে স্মাত্ কাব্যোহংশত্বং ন রূপতঃ ॥ ইতি তদপহস্তুতং ভবতি । তথা হস্তিধাতাবনারসচৰ্ণগ্নাত্বেহপি ত্র্যংশে কাব্যে রস-চৰ্ণগ্না তাবজ্জীবিতভূতেতি ভবতোহপ্যবিবাদোহস্তু । যথোক্তং ত্বম্বেব—কাব্যে রসয়িতা সর্বো ন বোদ্ধা ন নিয়োগতাক্ । ইতি । তদ্বৎসলঙ্কার ধ্বত্বভিপ্রায়েণাংশ-মাত্রত্বমিতি সিদ্ধসাধনম্ । রসধ্বত্বভিপ্রায়েণ তু স্বাভ্যাপগমপ্রসিদ্ধিসংবেদন-বিরুদ্ধমিতি । তত্র কবেস্তাবত্ কীর্ত্যাপি প্রীতিরেব সম্পাদ্য । যদাহ কীর্তিং স্বর্ণফলামাহুঃ ইত্যাদি । শ্রোতৃগাং চ ব্যুৎপত্তিপ্ৰীতি যত্নপিস্তঃ, যথোক্তং—ধর্মার্থকামমোক্ষেষু বৈচক্ষণ্যং কলামু চ । করোতি কীর্তিং প্রীতিং চ সাধু-কাব্যনিবেগম্ ॥ ইতি ॥ তথাপি তত্র প্রীতিরেব প্রধানম্ । অত্থা প্রভুসম্মি-তেভ্যো বেদাদিভ্যো মিত্রসম্মিতেভ্যশ্চেতিহাসাদিভ্যো ব্যুৎপত্তিহেতুভ্যঃ কোহস্ত কাব্যস্বরূপস্ত ব্যুৎপত্তিহেতোর্জাসম্মিতত্বলক্ষণো বিশেষ ইতি প্রাধাত্তেনানন্দ এবোক্তঃ । চতুর্বর্গব্যুৎপত্তেরপি আনন্দ এব পার্থক্যিকং মুখ্যং ফলম্ । আনন্দ ইতি চ গ্রহকৃতো নাম । তেন স এবানন্দবধ্নাচার্য এতচ্ছাত্র-দ্বারেণ সহৃদয়স্বদয়েষু দেবতায়তনাদিবদনস্বরীং স্থিতিং গচ্ছত্বিতি ভাবঃ । যথোক্তম্—‘উপেষুস্বামপি দিবং সন্নিবন্ধবিধায়িনাম্ । আস্ত এব নিরাতকং কাস্তং কাব্যময়ং বপুঃ ॥ ইতি ॥ যথা মনসি প্রতিষ্ঠা এবংবিধমস্যা মনঃ, সহৃদয় চক্রবর্তী খল্লয়ং গ্রহকৃদिति যাবৎ । যথা—‘যুদ্ধে প্রতিষ্ঠাং পরমার্জুনস্য’ ইতি । স্বনামপ্রকটীকরণং শ্রোতৃগাং প্রবৃত্ত্যঙ্গমেব সন্তাবনাপ্রত্যায়োত্পাদনমুখেনেতি গ্রহাস্তে বক্ষ্যামঃ । এবং গ্রহকৃতঃ কবেঃ শ্রোতৃশ্চ মুখ্যং প্রয়োজনমুক্তম্ ॥ ১ ॥

নহু ‘ধ্বনিরূপং ক্রম’ ইতি প্রতিজ্ঞায় বাচ্য প্রতীয়মানাখ্যৌ ধৌ ভেদা-বর্ষস্যোতি বাচ্যাভিধানে কা সঙ্গতিঃ কারিকায়্য ইত্যশঙ্ক্য সঙ্গতিং কতুর্ম-বতরগিকাং করোতি—তত্রেতি । এবংবিধেহুভিধয়ে প্রয়োজনে চ স্থিত ইত্যর্থঃ । ভূমিরিব ভূমিকা । যথা অপূর্বনির্মাণে চিকীর্ষিতে পূর্বং ভূমিবিরচ্যতে, তথা ধ্বনিরূপে প্রতীয়মানাখ্যে নিরূপয়িতব্যে নির্বিবাদসিদ্ধবাচ্যাভিধানঃ ভূমিঃ । তৎপৃষ্ঠেহধিকপ্রতীয়মানাংশোল্লিখনাৎ ।

কাব্যস্ত্র হি ললিতোচিতসন্নিবেশচারুণঃ শরীরশ্চেবাশ্রা সাররূপতয়া-
স্থিতঃ সহৃদয়শ্লাঘ্যো যোহর্থস্তস্ত্র বাচ্যঃ প্রতীয়মানশ্চেতি ঘো ভেদো ।

তত্রবাচ্যঃ প্রসিদ্ধো যঃ প্রকারৈরূপমাদিভিঃ ।

বহুধা ব্যাকৃতঃ সোহন্যোঃ

কাব্যলক্ষণবিধায়িত্বিভিঃ ।

ততো নেহ প্রতন্যতে ॥ ৩

বাচ্যেন সমশীর্ষিকতয়াগগনং তস্তাপ্যনপহুবনীয়ত্বং প্রতিপাদয়িতুন্ম । স্বতা-
বিত্যনেন ‘যঃ সমান্নাতপূর্ব’ ইতি দ্রুয়তি । ‘শব্দার্থশরীরং কাব্যমিতিযদুস্তং,’
তত্র শরীরগ্রহণাদেব কেনচিদানুনা তদনুপ্রাণকেন ভাব্যমেব । তত্র শব্দ-
স্তাবচ্ছরীরভাগ এব সন্নিবিষ্টতে সর্বজনসংবেদ্যধর্মত্বাত্ফলকুশাদিবৎ । অর্থঃ পুনঃ
সকলজনসংবেদ্যো ন ভবতি । নহর্ধমাত্রেণ কাব্যব্যপদেশঃ, লৌকিকবৈদিক-
ব্যাক্যেযু তদভাবাৎ । তদাহ—সহৃদয়শ্লাঘ্য ইতি । স এক এবাৰ্ণোদ্বিশাখতন্না
বিবেকিভির্বিভাগবুদ্ধ্যা বিভজ্যতে । তথা হি—তুল্যোহর্থরূপস্তে কিমিতি
কশ্চৈচিদেব সহৃদয়াঃ শ্লাঘস্তে । তদ্ব্যবিত্যং তত্র কেনচিৎ বিশেষেণ । ঘো
বিশেষঃ প্রতীয়মানভাগো বিবেকিভির্বিশেষহেতুত্বাদাশ্চেতি ব্যবস্থাপ্যতে ।
বাচ্যসংবলনাবিমোহিতসহৃদয়ৈস্ত তৎপৃথগ্ভাবে বিপ্রতিপত্ততে, চার্বাকৈরিবাশ্র-
পৃথগ্ভাবে । অতএব অর্থ ইত্যেকতয়োপক্রম্য সহৃদয়শ্লাঘ্য ইতি বিশেষণ
দ্বারা হেতুমতিধার্য্যাপোদ্ধারদৃশা তস্ত ঘো ভেদাবংশাবিত্যুক্তম্, ন তু দ্বাব-
প্যাত্মানো কাব্যশ্চেতি । কারিকাতাগগতং কাব্যশব্দং ব্যাকর্তৃমাহ—কাব্যস্ত্র-
হীতি । ললিতশব্দেন গুণালঙ্কারানুগ্রহমাহ । উচিত শব্দেন রসবিষয়-
মেবোচিত্যং ভবতীতিদর্শয়ন্ রসধ্বনেজীবিতত্বং সূচয়তি । তদভাবে হি
কিমপেক্ষয়েদমোচিত্যং নাম সর্করোদ্যোদ্যত ইতি ভাবঃ । যোহর্থ ইতি
যদানুবদন্ পরেণাপ্যেতস্তাবদভ্যুপগতমিতি দর্শয়তি । তন্ত্বেত্যাदिনা তদ-
ভ্যুপগমএবদ্ব্যংশস্তে সত্যুপপত্তত ইতি দর্শয়তি । তেন যদুস্তম্—চারুত্বহেতুত্বাদ-
গুণালঙ্কারব্যতিরিক্তো ন ধ্বনিঃ ইতি, তত্রধ্বনেরাশ্রয়রূপত্বাচ্ছেতুরসিদ্ধ ইতি
দর্শিতম্ । নহাত্মা চারুত্বহেতুর্দেহেতি ভবতি । অথাপ্যেবং শ্রাস্তধাপি
বাচ্যেহনৈকান্তিকো হেতুঃ । নহলঙ্কার্য্য এব অলঙ্কারঃ, শুণী এব শুণঃ ।
এতদর্ধমেব বাচ্যাংশোপক্ষেপঃ । অতএব বক্ষ্যতি ‘বাচ্যঃপ্রসিদ্ধঃ’ ইতি ।

কেবলমনুজন্তে পুনৰ্ব্যপযোগমিতি ।

প্রতীয়মানং পুনরন্যদেব বস্তুস্তি বাণীষু মহাকবীনাং ।

যন্তৎপ্রসিদ্ধাবয়বাতিরিক্তং বিভাতি লাবণ্যমিবাক্ষনাম্ । ৪

তত্রৈতি । দ্ব্যংশে সত্যপীত্যর্থঃ । প্রসিদ্ধ ইতি । বনিতাবদনোক্তানেন্দু-
দয়াদি লৌকিক এবত্যর্থঃ । উপমাদিভিঃ প্রকারৈঃ স ব্যাকৃতো বহুধেতি
সঙ্গতিঃ । অত্রৈয়িত্যি কান্নিকাভাগং কাব্যোত্যাদিনা ব্যাচষ্টে ‘ততো নেহ
প্রতত্তত’ ইতি বিশেষপ্রতিষেধেন শেবাভ্যমুজ্জৈতি দর্শয়তি—কেবল-
মিত্যাদিনা ॥ ৩

অন্যদেববস্তুতি । পুনশ্চকো বাচ্যাধিশেষত্বাতকঃ । তদ্ব্যতিরিক্তং
সারভূতং চেত্যর্থঃ । মহাকবীনামিতি বহুবচনমশেষবিষয়ব্যাপকত্বমাহ ।
এতদতিশাস্যমানপ্রতীয়মানামুপ্রাণিতকাব্যনির্মাণনিপুণ প্রতিভাভাজনত্বেনৈব
মহাকবিব্যপদেশো ভবতীতিভাবঃ । যদেবংবিধমস্তি তদ্ব্যতি । নহত্যন্তাসতো
ভানয়ুপপন্নম্ ; রজতাত্তপি নাত্যন্তমসদ্ব্যতি । অনেন সত্বপ্রযুক্তং তাবদ্ব্যনামিতি
ভানাত সত্বমবগম্যতে । তেন যদ্ব্যতি তদস্তি তথেষ্ট্যুক্তং ভবতি । তেনায়ং
প্রয়োগার্থঃ—প্রসিদ্ধং বাচ্যং ধর্মি, প্রতীয়মানেন ব্যতিরিক্তেন তদ্বৎ, তয়া
ভাসমানত্বাত্ লাবণ্যোপেতাক্ষনাস্তবত্ । প্রসিদ্ধ শব্দস্ত সর্বপ্রতীক্সমলংকৃতত্বং
চার্ঘ্যঃ । যন্তদিত্যি সর্বনামসমুদায়শ্চমৎকারসারতা প্রকটীকরণার্থমব্যপদেশত্ব
মন্তোত্তমংবলনাকৃতং চাব্যতিরেককল্পমং দৃষ্টান্তদর্ষ্টান্তিকরোদশয়তি । এতচ্চ
কিমপীত্যাদিনা ব্যাচষ্টে । লাবণ্যং হি নামাবয়বসংস্থানাভিব্যঙ্গ্যমবয়বাতিরিক্তং
ধর্মাস্তরমেব । ন চাবয়বানামেব নির্দোষতা ভূষণযোগো বা লাবণ্যম্, পৃথঙ
নির্বর্ণ্যমানকাণাদিদোষগুণশরীরাবয়বযোগিত্রায়মপ্যলঙ্কৃতায়ামপি লাবণ্যশূন্তে-
নামিতি, অতথাভূতায়ামপি কল্যাণিচ্ছিন্নাবণ্যমূতচন্দ্রিকেষমিতি সহদয়ানাং
ব্যবহারাৎ । নহ লাবণ্যং তাবৎ ব্যতিরিক্তং প্রথিতম্ । প্রতীয়মানং কিং
তদিত্যেব ন জ্ঞানীমঃ, দূরে তু ব্যতিরেকপ্রার্থেতি । তথা ভাসমানত্বমসিদ্ধো
হেতুরিত্যাশঙ্ক্য স স্বর্থ ইত্যাদিনা

স্বরূপং তদ্ব্যতিরিক্তে । সর্বেষুচেত্যাদিনা চ ব্যতিরেকপ্রাধাংসাধয়িষ্যতি ।
তত্র প্রতীয়মানস্ত তাবদ্ব্যতি ভেদো—লৌকিকঃ, কাব্যব্যাপারৈকগোচরশ্চেতি ।
লৌকিকো যঃ স্বশব্দবাচ্যতাং কদাচিদধিশেষে স চ বিধিনিষেধাত্মনেকপ্রাকারো

প্রতীয়মানং পুনরন্যদেব বাচ্যাহস্তান্তি বাণীষ্ম মহাকবীনাং । যন্তং-
সহৃদয়সুপ্রসিদ্ধং প্রসিদ্ধেভ্যোহলঙ্কতেভ্যঃ প্রতীতেভ্যো বাবয়বেভ্যো
ব্যতিরিক্তেণ প্রকাশতে লাবণ্যামিবাঙ্গনাসু । যথা হৃঙ্গনাসু লাবণ্যং
পৃথঙ্নির্বর্ণ্যমানং নিখিলাবয়বব্যতিরেকি কিমপ্যন্যদেব সহৃদয়লোচনা-
মৃতম্ তদ্বাস্তরং তদ্বদেব সৌহৰ্ণঃ । সহার্থো বাচ্যসামর্থ্যাক্ষিপ্তং বস্ত-
মাত্রমলঙ্কাররসাদয়শ্চেত্যনেকপ্রভেদপ্রভিন্নো দর্শয়িষ্যতে । সর্বেষু চ
তেষু প্রকারেষু ।

বস্ত্বশব্দেনোচ্যতে । সৌহৃদিষিবিধঃ যঃ পূৰ্বে ক্বাপি বাক্যার্থেহলঙ্কারভাব-
মুপমাদিরূপতয়াবতুং, ইদানীং ত্বনলঙ্কাররূপএবাত্তদ্ব্যঙ্গীভাবাভাবাং, স পূৰ্বে-
প্রত্যভিজ্ঞানবলাদলঙ্কারধ্বনিরিত্তিব্যপদিষ্টতে ব্রাহ্মণশ্রমণজ্ঞানেন । তদ্রূপতা-
ভাবেনতুপলক্ষিতং বস্ত্বমাত্রমুচ্যতে । মাত্রগ্রহণেন হি রূপান্তরং নিরাকৃতম্ । যন্ত
স্বপ্নেহপি ন স্বশব্দবাচ্যো ন লৌকিকব্যবহারপতিতঃ, কিংতুশব্দসমর্প্যমাগহৃদয়-
সংবাদমূল্যবিভাবাহুভাবসমুচিত প্রাথিনিষ্টরত্যাদিবাসনাচুসুমাগমুসুমা
বিদানন্দচর্কণাব্যাপাররসনীয়রূপো রসঃ, স কাব্যব্যাপারৈকগোচরো রস-
ধ্বনিরিত্তি, সচধ্বনিরেবেতি, স এব মুখ্যতয়াশ্রয়িত্ব । যদুচে ভট্টনায়কেন
'অংশবৎ ন রূপতা' ইতি তদ্বস্ত্বলঙ্কারধ্বন্যোরেব যদি নামোপালম্ব্যঃ, রস-
ধ্বনিস্ত তেনৈবাত্মতয়াস্বীকৃতঃ, রসচর্কণাত্মনস্তৃতীয়শ্রুত্যাংশশ্রুতিভাভাবনাংশদ্বয়ো-
ত্তীর্ণত্বেন নির্ণয়াং, বস্ত্বলঙ্কারধ্বন্যো রসধ্বনিপর্যায়ত্বমেবেতি বয়মেব বক্ষ্যাম-
স্তত্রেত্যান্তাং তাবৎ । বাচ্যসামর্থ্যাক্ষিপ্তমিত্তি ভেদত্রয়ব্যাপকং সামান্ত্রলক্ষণম্ ।
যত্বেপি হি ধ্বননং শব্দশ্রেণ্যেব ব্যাপারঃ,

তথাপ্যর্থসামর্থ্যসহকারিণঃ সর্বত্রানপায়ান্ধ্যসামর্থ্যাক্ষিপ্তত্বম্ । শব্দশক্তি-
মূলানুগুণনব্যজ্ঞেহ্যপ্যর্থসামর্থ্যাদেব প্রতীয়মানাবগতিঃ, শব্দশক্তিঃ কেবল-
মবাস্তরসহকারিণীতি বক্ষ্যামঃ । দূরং বিভেদবানিত্তি । বিধিনিষেধো
বিরুদ্ধাবিত্তি ন কণ্ঠচিদপি বিমতিঃ । এতদর্থং প্রথমং তাবেবোদাহরতি—

ভ্রম ধাৰ্ম্মিক বিশুদ্ধঃ স শুনকোহস্ত মারিত্তেন ।

গোদাবরীনদীকূললতাগহনবাসিনা দৃপ্তসিংহেন ॥

কণ্ঠাশ্চিৎসকেষুত্বানং জীবিতসর্বস্বায়মানং ধাৰ্ম্মিকসঙ্করণান্তরায় দোষান্তদব-
দ্যুপমানপল্লবকুসুমাদিবিচ্ছারীকরণাচপরিভ্রাতুমিয়মুক্তি তত্র স্বতসিদ্ধমপি

তত্ত্ববাচ্যাদন্তত্বম্। তথা হ্যাত্তস্তাবৎপ্রভেদো বাচ্যাদদূরং বিভেদবান।
সহি কদাচিদ্ধাচে বিধিরূপে প্রতিবেধরূপঃ। যথা—

‘ভ্রম শ্মশিঅ বীসথো সো সুনও অজ্জ মারিও দেণ।

গোলাণইকচ্ছকুড়ঙ্গবাসিণা দরিস সীহেণ ॥

ভ্রমণং স্বভবেনাপোদিতমিতি প্রতিপ্রসবাত্মকো নিষেধাভাবরূপঃ, নতু
নিয়োগঃ শ্রৈষাদিরূপোহত্রবিধিঃ অতিসর্গপ্রাপ্তকালয়োহ্যয়ং লোট। তত্র
ভাবতদভাবয়োর্বিরোধাদ্ধ্বয়োস্তাবন্নয়ুগপদ্বাচ্যতা, ন ক্রমেণ, বিরম্যব্যাপার-
ভাবাৎ। ‘বিশেষ্যং নাভিধা গচ্ছেৎ’ ইত্যাদিনাভিধাব্যাপারস্ত বিরম্য ব্যাপারা
সংভবাভিধানাৎ। নহু তাৎপর্যাশক্তিরপর্য্যবসিতা বিবক্ষয়া দৃষ্টদার্শনিকতদাদি-
পদার্থান্বয়রূপমুখ্যার্থবাহবলেন বিরোধ নিমিত্তয়া বিপরীতলক্ষণয়া চ বাক্যার্থ-
ভূতনিষেধপ্রতীতিমভিহিতান্বয়দৃশ্য করোতীতি শব্দশক্তিমূল এব সোহর্থঃ।
এবমনেনোক্তমিতি হি ব্যবহারঃ, তন্ন ব্যাচ্যতিরিক্তোহন্তোহর্থ ইতি। নৈতৎ;
ত্রয়ো হত্রব্যাপারাঃ সংবেত্তন্তে—পদার্থেষু সামান্তাত্মস্বভিধাব্যাপারঃ, সময়া-
পেক্ষার্থাবগমনশক্তির্হ্যভিধা। সময়শ্চ তাবতোব, ন বিশেষাংশে, আনন্ত্যাদ্য-
ভিচার্য্যাকৈক্য ততো বিশেষরূপে বাক্যার্থে তাৎপর্যাশক্তিঃ পরস্পরান্বিতে,
সামান্তাত্মাত্ম্যাসিদ্ধেবিশেষঃ গময়ন্তি হি’ ইতি জ্ঞান্যৎ। তত্র চ দ্বিতীয়-
কক্ষায়াং ‘ভ্রমে’তি বিধাতিরিক্তং ন কিঞ্চিৎ প্রতীয়তে, অদ্বয়মাত্রস্তৈব
প্রতিপন্নত্বাৎ। নহি ‘গঙ্গায়্যাং ঘোষঃ, ‘সিংহোবটু’ ইত্যত্র যথান্বয় এব বুদ্ধবর্ণ-
প্রতিহত্বতে, যোগ্যতাবিরহাৎ, তথা তব ভ্রমননিষেদ্ধা স খা সিংহেন হতঃ।
তদিদানীং ভ্রমননিষেধকারণবৈকল্যাদ্ভ্রমণং তবোচিতমিত্যান্বয়স্ত কাচিৎ
ক্ষতিঃ। অতএব মুখ্যার্থবাহনাত্রে শঙ্কেতি ন বিপরীতলক্ষণয়া অবসরঃ।
ভবতু বাসো।

তথাপি দ্বিতীয়স্থানসংক্রান্তাতাবদসৌ ন ভবতি। তথাহি—মুখ্যার্থবাহায়াং
লক্ষণায়াঃ প্রকৃষ্টিঃ। বাধা চ বিরোধপ্রতীতিরেব। ন চাত্র পদার্থানাং
স্বাত্মনি বিরোধঃ। পরস্পরং বিরোধ ইতি চেৎ—নোহয়ং তর্হ্যদ্বয়ে বিরোধঃ
প্রত্যয়ঃ। ন চাপ্রতিপন্নৈহ্বয়েবিরোধপ্রতীতিঃ প্রতিপত্তিশাস্ত্রস্ত নাভিধা-
শক্ত্যা, তস্তা পদার্থপ্রতিপত্তুপক্ষীগয়া বিরম্যব্যাপারাত ইতি তাৎপর্যাশক্ত্য-
বান্বয়প্রতিপত্তিঃ। নহেবং ‘আজুল্যাগ্রে করিবরশতম্’ ইত্যত্রাপ্যদ্বয়প্রতীতিঃ

স্যাৎ। কিংন ভবত্যহমপ্রতীতিঃ দশদাড়িমাদিবাক্যবৎ, কিন্তু প্রমাণান্তরেণ
সোহমঃ প্রত্যক্ষাদিনা বাধিতঃ প্রতিপন্নোহপি শুক্তিকায়্যং রজতমিবেতি তদ
গমকারিণো বাক্যপ্রামাণ্যম্। সিংহোমাণবকঃ ইত্যত্র দ্বিতীয়কক্ষ্যানিবিষ্ট-
তাৎপর্যাশক্তিসমপিতাহম-বাধকোন্নাসানস্তরমভিধাতাৎপর্যাশক্তি-দ্বয়ব্যতিরিক্তা
তাবৎ তৃতীয়ৈব শক্তিস্তদ্বাধকবিধুরীকরণনিপুণা লক্ষণাভিধানা সমুল্লসতি।
নস্বৈবং 'সিংহোবটু' ইত্যত্রাপি কাব্যরূপতা ত্রাৎ, ধ্বননলক্ষণত্বানোহত্রাপি
সমনস্তরং বক্ষ্যমাণস্তথা তাবাৎ। নহু ঘটোপি জীবব্যবহারঃ ত্রাৎ, আত্মনোবি-
ভূতেন তত্রাপিতাবাৎ। শরীরস্ত খলু বিশিষ্টাধিষ্ঠানযুক্তস্ত সত্যাত্মনি
জীবব্যবহারঃ, ন যস্ত কচ্চিদিতিচেৎ—গুণালঙ্কারোচিতাত্মন্দরশকার্শ্বরীকৃত-
সতি ধ্বননাখ্যাতি কাব্যরূপতাব্যবহারঃ। ন চাত্মনোহ্ণারতা কাচিদিতি চ
সমানম্। ন চৈবং ভক্তিরেব ধ্বনিঃ, ভক্তির্হি লক্ষণাব্যাপারভূতীয়কক্ষ্যানিবেদী।
চতুর্থ্যাং তু কক্ষ্যায়্যং ধ্বননব্যাপারঃ। তথাহি ত্রিতয়নন্নিধৌ লক্ষণা প্রবর্ত্ততইতি
তাবদ্ববস্তব বদন্তি। তত্র মুখ্যার্থবাধা তাবৎপ্রত্যক্ষাদিপ্রমাণান্তরমূলা।
নিমিত্তং চ যদভিধীয়তে সামীপ্যাতি তদপিপ্রমাণান্তরাবগম্যমেব। যন্তিদং
ষোবস্তাতিপবিত্রতত্বশীতলত্বসেব্যাদিকং প্রয়োজনমশঙ্কান্তরবাচ্যং প্রমানান্তরা
প্রতিপন্নম্, বটোরূপরাক্ষমাতিশয়শালিত্বং, তত্র শব্দস্ত ন তাবৎ ব্যাপারঃ।
তথাহি তৎসামীপ্যাস্তদ্ব্যবহারমুমানমনৈকান্তিকম্; সিংহশব্দবাচ্যং চ বটোর-
সিদ্ধম্। অথ যত্র যত্রৈবং শব্দ প্রয়োগস্তত্রতত্র তদ্ব্যবহার ইত্যুমানম্, তত্রাপি
ব্যাপ্তিগ্রহণকালে মৌলিকং প্রমানান্তরং বাচ্যম্, ন চান্তি। ন চ স্মৃতিরিয়ম্,
অনহুভূতে তদযোগাৎ, নিয়মাপ্রতিপত্তের্বক্তুরেতৎ বিবক্ষ্যমিত্যধ্যবসান্নাতাব-
প্রসঙ্গাচ্ছেত্যন্তি তাবদত্র শব্দশ্চৈব ব্যাপারঃ। ব্যাপারশ্চনাভিধাত্মা, সমস্তাতাবাৎ।
ন তাৎপর্যায়া তস্তাহমপ্রতীতিবেব পরিক্রাৎ। ন লক্ষণাত্মা, উক্তাদেব
হেতোঃ স্বলক্ষ্যতিত্বাতাবাৎ। তত্রাপিহি স্বলক্ষ্যতিত্বে পুনর্মুখ্যার্থবাধা নিমিত্তং
প্রয়োজনমিত্যনবস্থা ত্রাৎ। অতএব যৎকেনচিৎকল্পিতলক্ষণেতি নাম কৃতং
তদ্ব্যসনমাত্রং। তস্মাদভিধাতাৎপর্যালক্ষণাব্যতিরিক্তচতুর্থোহসৌ ব্যাপারো
ধ্বননস্তোতনব্যঞ্জনপ্রত্যয়নাবগমনাদিসৌদরব্যপদেশনিরূপিতোহভ্যুপগন্তব্যঃ।
যৎক্যতি—

মুখ্যাংবুদ্ভিঃ পরিত্যজ্য গুণবৃত্ত্যর্থদর্শনম্।

যদ্বদ্বিষ্টফলং তত্র শব্দো নৈব স্বলক্ষ্যতিঃ ॥ ইতি ॥

তেন সম্বাপেক্ষা বাচ্যাবগমনশক্তিরভিধাশক্তিঃ। তদন্ত্যাহুপপত্তিসংস্কার-
 ষীববোধনশক্তিস্তাৎপর্য্যশক্তিঃ। মুখ্যার্থবাধাদিসহকার্য্যপেক্ষার্থপ্রতিভাসন-
 শক্তির্লক্ষণাশক্তিঃ। তচ্ছক্তিত্রয়োপজ্ঞানিতার্থাবগমমূলজাততৎপ্রতিভাসপবি-
 ত্তিতপ্রতিপত্ত্বপ্রতিভাসংস্কারার্থজ্ঞাতনশক্তিধ্বননব্যাপারঃ, সচ প্রাগ্ বৃত্তম্
 ব্যাপারত্রয়ম্ তুর্কস্নপ্রধানভূতঃ কাব্যাত্মেত্যশয়েন নিবেশপ্রমুখতয়া চ
 প্রয়োজনবিষয়োহপি নিবেশবিষয়ইত্যুক্তম্। অভ্যুপগমমাত্রাণ চৈতদ্ব্যক্তম্,
 ন তত্র লক্ষণা, অত্যন্ততিরস্কারান্তসংক্রমণয়োরভাবাৎ। নহর্ধশক্তিমূলেহস্তা
 ব্যাপারঃ। সহকারিভেদাচ্চ শক্তিভেদঃ স্পষ্ট এব, যথাতত্ত্বৈব শব্দস্ত
 ব্যাপ্তিস্বত্বাদিসহকৃতস্ত বিবক্ষাবগতাবমুমাপকত্বব্যাপারঃ। অক্ষাদিসংকৃতস্ত
 বা বিকল্পকত্বব্যাপারঃ। এবমভিহিতাঘয়বাদিনামিয়দনপদ্ধবনীয়ম্।
 যোহপ্যাবিত্যভিধানবাদী যৎপরঃশব্দ স শব্দার্থঃ, ইতি হৃদয়ে গ্রহীত্বা
 শব্দবদভিধাব্যাপারমেব দীর্ঘদীর্ঘমিচ্ছতি, তস্ত যদি দীর্ঘো ব্যাপারস্ত-
 দেকোহসাবিত্তি কৃতঃ? ভিন্নবিষয়ত্বাৎ। অথানেকোহসৌ? তবিষয়সং-
 কারিভেদাদসজাতীয় এবযুক্তঃ। সজাতীয়েচ কার্য্যে বিরম্যব্যাপারঃ শব্দ
 কর্ম্মবুদ্ধাদীনাং পদার্থবিভিন্ধিবিধিঃ। অসজাতীয়েচাস্বয়ম্। অথ
 যোহসৌ চতুর্থকক্ষানিবিষ্টোহর্থঃ, স এব ঋটিতি বাক্যেনাভিধীয়ত ইত্যেবংবিধং
 দীর্ঘদীর্ঘত্বং বিবক্ষিতম্, ভহিতত্র সঙ্কেতাকরণাৎ কথং সাক্ষাৎপ্রতিপত্তিঃ।
 নিমিস্তেষু সঙ্কেতঃ, নৈমিস্তিকত্বসাবর্ধসংস্কেতানপেক্ষ এবেতি চেৎ—পশ্চাত্ত
 শ্রোত্রিয়স্তোক্তিকোশলম্। যো হসৌ পর্য্যন্তকক্ষাতাগ্যর্থঃ প্রথমং প্রতীতিপথ-
 মবতীর্ণঃ, তস্ত পশ্চাত্তনাঃ পদার্থাবগমাঃ নিমিস্তিভাবং গচ্ছন্তীতি নুনং যীমাংসকস্ত
 প্রপোত্রং প্রতি নৈমিস্তিকত্বমতিমতম্। অথোচ্যতে—পূর্কং তত্র সঙ্কেত
 গ্রহণসংকৃতস্ত তথা প্রতিপত্তির্ভবতীত্যমুস্বাবস্ত্বিত্যা নিমিস্তত্বং পদার্থানাং, তর্হি
 তদনুসরণোপযোগি ন কিঞ্চিদপ্যুক্তম্ ত্বাৎ। ন চাপি প্রাক্পদার্থেষু সঙ্কেত
 গ্রহণং বৃত্তম্, অধিতানামেব সর্কদা প্রয়োগাৎ। আবাপোদ্যাপাত্যাং তথাভাব
 ইতি চেৎ—সঙ্কেতঃ পদার্থমাত্র এবোভ্যুপগমে পাশ্চাত্ত্যৈব বিশেষ—
 প্রতীতিঃ। অথোচ্যতে—দৃষ্টেব ঋটিতি তাৎপর্য্যপ্রতিপত্তিঃ কিমত্র কুর্ম্ম ইতি।
 তদিদং বয়মপি ন নাস্তীকুর্ম্মঃ। যৎক্যামঃ—

তৎসংস্কেতসাং সোহর্ধো বাক্যার্থবিমুখাশ্রয়ান্।

বুদ্ধৌ তদ্বাবভাসিত্বাং ঋটিদেবাবভাসতে ॥ ইতি ॥

ক্ৰচিহ্নাচ্যে প্রতিবেধরূপে বিধিরূপো যথা—

‘অন্তা এথ গিমজ্জই এথ অহং দিঅসঅং পলোএহি ।

মা পহিঅ রত্তিঅক্কঅ সেজ্জাএ মহগিমজ্জহিসি ।

কিংতু সাতিশয়াহুশীলনাভ্যাসান্ত্র সন্তাব্যমানোহপি ক্রমঃ সজ্জাতীয়তদ্বিকল্প-
পরম্পরাহুদয়াদভ্যন্তবিষয়ব্যাপ্তিসময়স্বতীক্রমবল্ল সংবেদ্যত ইতি । নিমিত্তনৈমি-
ত্তিকভাবচাবশ্রাশ্রয়ীঃ, অতথা গোণ-লাক্ষনিকয়োমুখ্যাত্তেদঃ ‘প্রতিলিঙ্গাদি-
প্রমাণষট্‌কল্পপারদৌর্কল্যম্’ ইত্যাদি প্রক্রিয়াবিঘাতঃ নিমিত্ততাবৈচিত্র্যোনে-
বান্তাঃ সমর্থিতভাং । নিমিত্ততাবৈচিত্র্যোচাত্ত্যপগতে কিমপরমস্বাস্থয়য়া ।
যোহপ্যবিভক্তম্ স্ফোটং বাক্যং তদর্থং চাহঃ, তৈরপ্যবিভাপদপতিতৈঃ সর্বৈয়
মহুসরণীয়া প্রক্রিয়া । তদুত্তীর্ণত্বে তু সর্বং পরমেশ্বরদ্বয়ং ব্রহ্মেত্যম্ম
চ্ছাত্রকারেণ ন ন বিদিতং তত্ত্বালোকগ্রহং বিরচয়তেত্যান্তাম্ । যন্তু
ভট্টান্নকেনোক্তম্—ইহ দৃষ্টসিংহাদিপদপ্রয়োগে চ ধাত্মিকপদপ্রয়োগে চ
ভয়ানকরসাবেশকৃতৈব নিষেধাবগতিঃ তদীয়ভীকুবীরত্বপ্রকৃতিনিয়মাগমমন্ত-
রেণৈকান্ততোনিষেধাবগত্যভাবাদিতি তন্ন কেবলার্থসামর্থ্যানিষেধাবগতেনি-
মিত্তমিতি । তত্রোচ্যতে—কেনোক্তমেতৎ ‘বক্তৃপ্রতিপত্ত্বিষেধাবগমবিরহেণ
শব্দগতধ্বননব্যাপারবিরহেণ চ নিষেধাবগতিঃ’ ইতি । প্রতিপত্ত্বপ্রতিভাসং-
কারিত্বং হস্মাভির্দ্যোতনস্ত প্রাণত্বেনোক্তম্ । ভয়ানকরসাবেশচ ন নিবার্যতে,
ভয়মাত্রোৎপত্ত্যভ্যপগমাৎ । প্রতিপ্রত্ত্বুচ রসাবেশোরসাভিবিজ্ঞেয়ব ।
রসচ ব্যক্ত্য এব, তন্ত চ শব্দবাচ্যত্বং তেনাপি নোপগতমিতি
ব্যক্ত্যত্বমেব । প্রতিপত্ত্বুরপি রসাবেশো ন নিয়তঃ, ন হসৌ নিয়মেন
ভীকুধাত্মিকসব্রহ্মচারী সহৃদয়ঃ । অথ তদ্বিশেষোহপি সহকারী কল্প্যতে,
তর্হি বক্তৃপ্রতিপত্ত্বপ্রতিভাপ্রাণিতোধননব্যাপারঃ কিং ন সহতে । কিং চ বস্ত
ধ্বনিং দ্বয়তয়া রসধ্বনিস্তদহুগ্রাহকঃ সমর্থ্যত ইতি স্মৃষ্টতরাং ধ্বনিধ্বংসোহয়ম্ ।
যদাহ—‘ক্রোধোহপি দেবস্ত বরেন তুল্যঃ’ ইতি । অথ রসস্তবেয়তা
প্রাধাত্মমুক্তম্, তত্কো ন সহতে । অথ বস্তমাত্রধ্বনেনেরতহৃদাহরণং ন
যুক্তমিত্যচ্যতে, তথাপি কাব্যোদাহরণত্বাৎ দ্বাবপ্যত্র ধ্বনীভুঃ, কো দোষঃ ।
যদি তু রসানুবেধেন বিনা ন তুষ্যতি, তৎ ভয়ানকরসানুবেধো নাত্র
সহৃদয়হৃদয়দর্শণ মধ্যান্তে, অপি তু উক্তনীত্যা সন্তোগাভিলাষবিভাবসংকেতহা

কচিদ্ধাচ্যে বিধিরূপেহুভয়রূপো যথা—

বচ মহ বিব অ একেহ হোন্ত নীসাসরোইঅকাইং ।

মা তুজ্জ বি তীঅ বিণা দক্খিগ্গইঅসুস জাঅন্ত ॥

নোচিতবিশিষ্টকাক্ষান্তমুভাবশবলনোদিতশৃঙ্গাররসামুবেধঃ । রসস্তালৌকিকত্ব-
স্তাবম্মাত্রাদেব চানবগমাৎপ্রথমং নির্বিবাদসিদ্ধবিধিবিধিনিষেধপ্রদর্শনাভি-
প্রায়শ্চৈতদ্বস্ত্বধনেনরুদাহরণং দত্তম্ । যন্ত ধ্বনিব্যাখ্যানোত্তত্তত্ত্বাৎপর্য্যশ-
ক্তিমেব বিবক্ষাসূচকত্বমেব বা ধ্বননমবোচৎ, সনাত্ম্যকং হৃদয়মাবজ্জয়তি ।
যদাহঃ—‘ভিন্নরুচিহিলোকঃ’ ইতি । তদেতদগ্রেযথাযথং প্রতিনিধ্যাম ইত্যন্তাং
তাবৎ । ভ্রমেতি । অতিস্ফুটোহসি প্রাপ্তস্তে ভ্রমণকালঃ । ধাস্মিকেনি ।
কুসুমাহ্যাপকরণার্থং যুক্তং তে ভ্রমণম্ । বিস্কন্ধ ইতি শঙ্কাকারণবৈকল্যাৎ । স
ইতি যন্তে তন্নপ্রকশ্মামঙ্গলতিকামকৃত । অস্তেতি । দিষ্ট্যা বর্জস ইত্যর্থঃ ।
মারিত ইতি পুনরন্তানুধানম্ । তেনেতি । যঃ পূর্ব্বং কর্ণোপকর্ণিকয়া
স্বরাপ্যাকর্ণিতো গোদাবরীকচ্ছগহনে প্রতিবসতীতি । পূর্ব্বমেব হি তদ্রক্ষ্যৈ-
তত্ত্বয়োপশ্রাবিতোহসৌ, স চাধুনা তু দৃষ্টত্বান্তোগহনারিস্ফুরতীতি প্রসিদ্ধ
গোদাবরীতীরপরিসরানুসরণমপি তাবৎকথ্যশেষোভূতং কাকথা তন্নতাগহন-
প্রবেশশক্যেতিভাবঃ । অস্তা ইতি ।

ঋশ্বরত্ন শেতে অথবা নিমজ্জতি অত্রাহং দিবসকংপ্রলোকয় ।

মা পথিক রাজ্যক্ শয্যায়ামাবয়োঃ শায়িষ্ঠা ॥

মহ ইতি নিপাতোহনেকার্থবৃন্তিরত্নাবয়োরিত্যর্থে নতু যমেতি
এবং হি বিশেষবচনমেব শঙ্কাকারি ভবেদिति প্রচ্ছন্নভূতপগমো ন
জ্ঞাৎ । কাংচিৎপ্রোথিতপতিকং তরুণীমবলোক্যপ্রবৃদ্ধমদনাকুর সংপন্নঃ
পাছোহনেন নিষেধধ্বন্যেণ তন্নভূতপগত ইতি নিষেধাভাবোহত্রবিধিঃ ।
নতু নিমজ্জনরূপোহপ্রবৃত্তপ্রবর্তনাস্থভাবঃ সৌভাগ্যাভিমান খণ্ডনাপ্রসঙ্গাৎ ।
অতএব রাজ্যক্কেতি সগুচিতসময়সংভাব্যমানবিকারাকুলিতভং ধ্বনিতম্ ।
ভাবতত্ত্বাবয়োস্চ সাক্ষাৎ বিরোধাদ্বাচ্যাত্ম্যস্ত ‘ফুটমেবাত্ত্বম্ ।
যস্তাহ ভট্টনারকঃ—‘অহমিত্যভিনয়বিশেষোন্মাদশাবেদনাচ্ছাষমেতদপী’তি ।
তত্রাহমিতি শব্দস্ত তাবদ্রাশং সাক্ষাদর্থঃ, কাকাদিসহায়স্ত চ তাবতিধ্বননমেব
ব্যাপার ইতি ধ্বনেভূৎবগমেতৎ । অস্তেতি প্রযত্নেনানিভূতসংভোগপরিহারঃ ।

কচিদ্ধাচ্যে প্রতিষেধরূপেহ্নুভয়রূপো যথা—

দেআ পসিঅং গিবন্তনু মুহসসিজোহ্লাবিলুত্ততমগিবহে ।

অহিসারিআণবিগঘং করোসি অগ্নান বিহআসে ॥

অথ যন্তপি ভবাগ্নদনশরাসারদীর্ঘ্যমাণহৃদয় উপেক্ষিতুম্ ন যুক্তঃ, তথাপি কিং করোমি পাপো দিবসকোহ্নয়মুচ্চিতত্বাৎকুৎসিতোহ্নয়মিত্যর্থঃ । প্রাক্কতে পুংনপুংসকরোরনিয়মঃ । ন চ সৰ্ব্বথা ত্রায়ুপেক্ষে, যতোহত্রৈবাহং তৎ প্রলোকয় নাত্ততোহং গচ্ছামি, তদন্তোত্তবদনাবলোকনবিনোদেন দিনং তাবদতিবাহয়াব ইত্যর্থঃ । প্রতিপন্নমাত্রায়াং চ রাত্রাবক্ষীভূতোমদীয়ায়াং শয্যায়াং মান্নিষঃ, অপিতু নিভৃতনিভৃতমেবাস্তাভিধাননিকটকণ্টক নিদ্রাশ্বেষ গপূৰ্ব্বকমিতীয়দত্র ধ্বজতে ।

ব্রজ মঠমৈবকস্তা ভবন্ত নিঃস্বাসরোদিতব্যানি ।

মা তবাপি তয়া বিনা দাক্ষিণ্যহতস্ত জনিষত ॥

তত্র ব্রজেতিবিধিঃ । ন প্রমাদাদেব নান্নিকাস্তরসংগমনং তব, অপি তু গাঢ়াহুরাগাৎ ; যেনাত্তাদৃঙে, মুখরাগঃ গোত্রাশ্বলনাদি চ, কেবলং পূৰ্ব্বকৃতাহু-পালনাত্মনা দাক্ষিণ্যেনৈকরূপত্বাভিমানেনৈব ত্মত্র স্থিতঃ, তৎ সৰ্ব্বথা শঠোহসীতি গাঢ়মহ্যরূপোহং খণ্ডিতনান্নিকাস্তরাশ্বোহত্র প্রতীয়তে । ন চার্গো ব্রজ্যাভাবরূপোনিষেধঃ, নাপি বিদ্যাস্তরমেবাত্তনিষেধাভাবঃ । দে ইতি নিপাতঃ প্রাৰ্থনায়াম্ । আইতি তাবচ্ছকার্থে ।

ভেনায়মর্থঃ—প্রাৰ্থয়ে তাবৎপ্রসীদ নিবর্ত্তস্ব মুখশশিজ্যোৎস্না বিলুপ্ত-ভয়োনিবহে । অভিসারিকাণাং বিয়ং করোয়ন্যাসামপি হতাশে ॥ অত্র ব্যবসিতাদগমনান্নিবর্ত্তস্বৈতি প্রতীতেনিষেধো বাচ্যঃ । গৃহাগতা নান্নিকা গোত্রাশ্বলিতাপরাধিনি নায়কে সতি ততঃ প্রতিগন্তং প্রবৃন্তা, নায়কেন চাটুপক্রমপূৰ্ব্বকং নিবর্ত্ত্যতে । ন কেবলং স্বাত্মনো মম চ নিবর্ত্তি-বিয়ং করোসি, যাবদন্তাসামপি ততস্ত্ববন কদাচন জুখলবলভোহপি ভবিষ্যতীত্যত এব হতাশাসীতি বহুভাতিপ্রায়রূপচাটুবিশেষোব্যাক্যঃ । যদিবা সথ্যোপদিষ্টমানাপি তদবধীরণয়া গচ্ছন্তী সথ্যোচ্যতে—ন কেবলং স্বাত্মনো বিয়ং করোষি, লাঘবাদবহমানাস্পদমাত্মানং কুৰ্ব্বতী, অতএব হতাশা, যাবদনচক্রিকাপ্রকাশিতমার্গতন্ত্রাসামপ্যভিসারিকাণাং বিয়ং করোষীতি

কচিৎবাচ্যাদিভিন্নবিষয়ত্বেন ব্যবস্থাপিতো যথা—

কসস বণহোই রোসোদট্টুণ পিআএঁ সববণং অহরম্ ।

সভমরপউমগঘাইণি বারিঅবামে সহসু এহিম্ ॥

অন্তে চৈবংপ্রকারা বাচ্যাদিভেদিনঃ প্রতীয়মানভেদাঃ সম্ভবন্তি ।
তেবাং দিষ্টাত্রমেতৎপ্রদর্শিতম্ । দ্বিতীয়োহপি প্রভেদো বাচ্যাদিভিন্নঃ
সপ্রপঞ্চমন্ত্রে দর্শয়িষ্যতে । তৃতীয়স্তু রসাদিলক্ষণঃ প্রভেদো
বাচ্যসামর্থ্যা—

সখ্যভিপ্রায়রূপশাটুবিশেষো ব্যাক্যঃ । অত্রতু ব্যাখ্যানদ্বয়েহপি ব্যবসিতাৎ-
প্রতীপগমনাৎপ্রিয়তমগৃহগমনাচ্চনিবর্ত্তনোতি পুনরপি বাচ্যএব বিশ্রান্তেত্ত্বংগী-
ভূতব্যাক্যভেদস্ত প্রয়োঃসবদলঙ্কারস্তোদাহরণমিদং ত্রাং ন ধ্বনেঃ ।
তেনাস্মদ্র ভাবঃ—কাচিদ্ভল্যাৎপ্রিয়তমমভিসরস্তী তদ্গৃহাভিমুখমাগচ্ছতা তে-
নৈবহৃদয়বল্লভেনৈবমুপপ্লোক্যতেহ প্রত্যভিজ্ঞানচ্ছলেন অতএবাশ্রুপ্রত্যভিজ্ঞাপ-
নার্থমেব নশ্ববচনং হতাশা ইতি । অত্য়াসঞ্চ বিয়ং করোযি তব চেপ্সিতলাভো
ভবিষ্যতীতি কা প্রত্যাশা । অতএব মদীয়ং বা গৃহমাগচ্ছ, স্বদীয়ং বা
গচ্ছাবেত্যাভয়ত্রাপি তাৎপর্যাদহুভয়রূপো বল্লভাভিপ্রায়শাটুত্বা ব্যাক্য
ইয়তোব ব্যবতিষ্ঠতে । অত্রতু—‘তটস্থানাং সহৃদয়ানামভিসারিকাং প্রতীয়-
মুক্তিঃ’ ইত্যাহঃ । তত্র হতাশে ইত্যামন্ত্রগাদি যুক্তমযুক্তং বেতি সহৃদয়া এব
প্রমাণম্ । এবং বাচ্যব্যাক্যয়োর্ধাঙ্গিকপাশ্রিয়তমভিগারিকাবিষয়ৈক্যেহপি
স্বরূপভেদাদেদ ইতিপ্রতিপাদিতম্ অধুনা তু বিষয়ভেদাদপি ব্যাক্যন্ত বাচ্য—
ভেদ ইত্যাহ—কচিৎবাচ্যাদিতি । ব্যবস্থাপিত ইতি বিষয়ভেদোহপি
বিচিত্ররূপো ব্যবতিষ্ঠমানঃ সহৃদয়ৈর্ক্যবস্থাপয়িতুং শক্যতাইত্যর্থঃ ।

কস্ত বা ন ভবতি রোষো দৃষ্টে, প্রিয়ান্নাঃ সত্রণমধরম্ ।

সভমরপদ্বাত্রাংশীলে বারিতবামে সহস্বেদানীং ॥

কস্ত বেতি । অনীর্ষ্যালোরপি ভবতি রোষো দৃষ্টেব, অক্লুপাশি কুতশ্চি-
দেবাপূর্ব্বতয়া প্রিয়ান্নাঃ সত্রণমধরমবলোক্য । সভমরপদ্বাত্রাংশীলে শীলং হি
কথংচিদপি বারয়িতুং ন শক্যম্ । বারিতে বারগান্নাং, বামে তদনঙ্গীকারিণি ।
সহস্বেদানীমুপালম্পপরম্পরামিত্যর্থঃ । অত্রাং ভাবঃ—কাচিদ্বিনীতা
কুতশ্চিৎ খণ্ডিতাধরা নিশ্চিতভৎসবিসংনিধানেন তত্ত্বত্তরি তমনবলোকমানয়েব

ক্ষিপ্তঃ প্রকাশতে, নতু সাক্ষাচ্ছন্দব্যাপারবিষয় ইতি বাচ্যাদ্বিভিন্ন
এব। তথাহি বাচ্যত্বং তস্মৈ স্বশব্দনিবেদিতত্বেন বা স্ত্রাং, বিভাবাদি-
প্রতিপাদনমুখেন বা। পূর্ব্বস্মিন্ পক্ষে স্বশব্দনিবেদিতত্বাভাবে
রসাদীনামপ্রতীতিপ্রসঙ্গঃ। ন চ সর্ব্বত্র তেষাং স্বশব্দনিবেদিতত্বম্।
যত্রাপ্যস্তি তৎ,

কয়াচিদ্ধিদ্ধক্শখ্যা তদ্ব্যচ্যুতাপরিহারায়ৈবমুচ্যতে। সহস্বেদানীমিতি বাচ্যম-
বিনয়বতী বিষয়ম্। ভৰ্তৃবিষয়ংতু অপরাধো নাস্তীত্যাবেত্তমানং
ব্যঙ্গ্যম্। সহস্বেত্যপিচ তদ্বিষয়ং ব্যঙ্গ্যম্। তস্তাং চ প্রিয়তমেন গাঢ়মুপালভ্য
মানায়াং তদ্ব্যলীকশক্তিতপ্রতিবেশিকলোকবিষয়ং চাবিনয়প্রচ্ছাদনেন
প্রত্যায়নং ব্যঙ্গ্যম্। তৎসপত্ন্যাং চ তদুপালম্বতদবিনয়-প্রকৃষ্টায়াং
সৌভাগ্যাতিশয়প্রাপনং প্রিয়ায়া ইতি শব্দবলাদিতি সপত্নীবিষয়ং ব্যঙ্গ্যম্।
সপত্নীমধ্যে ইয়তা খলীকৃতাস্মীতি লাঘবমাত্মনি গ্রহীতুং ন যুক্তং, প্রত্যাভায়াং
বহুমানঃ, সহস্র শোভস্বেদানীমিতি সখীবিষয়ং সৌভাগ্যপ্রখ্যাপনং ব্যঙ্গ্যম্।
অন্তেষু তব প্রচ্ছিন্নাহুরাগিণী হৃদয়বল্লভেৎ রক্ষিতা, পুনঃ প্রকটরদনদংশন-
বিধিন্ বিধেয় ইতি তচৌর্ধ্বকামুকবিষয়সম্বোধনং ব্যঙ্গ্যম্। ইৎ মর্ষেতদপল্লুত-
মিতি স্ববৈদগ্ধ্যপ্রাপনম্ তটস্থবিদগ্ধলোকবিষয়ং ব্যঙ্গ্যমিতি। তদেতচ্ছব্দং
ব্যবস্থাপিত শব্দেন। অগ্রইতি দ্বিতীয়োদ্যোতে ‘অসংলক্ষ্যক্রমব্যঙ্গ্যঃ ক্রমেণো-
দ্যোতিতঃ পরঃ’ ইতি বিবক্ষিতাত্মপরিবাচ্যস্ত দ্বিতীয়প্রভেদবর্ণনাবসরে।
যথা হি বিধিনিষেধতদুভয়াত্মনাক্রমেণ সংকল্য বস্তুধ্বনিঃ সংক্ষেপেণ সূচ্যঃ,
তথা নালঙ্কারধ্বনিঃ, অলঙ্কারাণাং ভূয়স্বাৎ। তত এবোক্তম্—সপ্রপঞ্চং
ইতি। তৃতীয়স্থিতি। তুশব্দো—

ব্যতিরেকে। বস্তালঙ্কারাবপি শব্দাভিধেয়ত্বমধ্যাসাতে তাবৎ। রস—
ভাবভদাভাসতৎপ্রশমা পুনর্ন কদাচিদভিধীয়ন্তে, অথ চাস্বাস্তমানভাবপ্রাপ্ততয়া
ভাস্তি। তত্র ধ্বননব্যাপারাদৃতে নাস্তি কল্পনাস্তরম্। স্বলদগতিত্বাভাবে
মুখ্যার্থবাধাদেলক্ষণানিবন্ধনস্তানাসঙ্কনীয়ত্বাৎ। উচিত্তেন প্রবৃত্তৌ চিত্তবৃত্তে-
রাস্বাস্তস্বেস্থায়িত্বারসো, ব্যাভিচারিণ্যা ভাবঃ, অনৌচিত্তেন তদাভাসঃ,
রাবণেশ্বেব সীতায়াং রভেঃ। বস্তপি তত্র হাত্তরসরূপতৈব, ‘শৃঙ্গারাক্তি
ভবেদ্ধাত্তঃ’ ইতি বচনাৎ। তথাপি পাশ্চাত্যেয়ং সামাজিকানাং স্থিতিঃ,

তত্রাপি বিশিষ্টবিভাবাদিপ্রতিপাদনমুখৈনৈবৈবাং প্রতীতিঃ ।
 স্বশব্দেন সা কেবলমনুগতে, ন তু তৎকৃত্য । বিষয়ান্তরে তথা তস্তা
 অদর্শনাৎ । নহি কেবলশৃঙ্গারাদিশব্দমাত্রভাজি বিভাবাদিপ্রতিপাদন-
 রহিতে কাব্যে

তন্ময়ীভবনদশায়াং তু রতেরেবাস্থাশ্রতেতি শৃঙ্গারতৈব ভাতি পৌরুষার্থ্য
 বিবেকাবধারণেন ‘দুরাকর্ষণ মোহমগ্নইব মে তন্ময়ি যাতে শ্রুতিম্,’ ইত্যাদৌ ।
 তদসৌ শৃঙ্গার রসাতাস এব । তদঙ্গং ভাবাতাসশ্চিস্তবৃন্তেঃ প্রশম এব
 প্রক্ৰান্তায়া হৃদয়মাফ্লাদয়তি যতো বিশেষণ, তত এব তৎসংগৃহীতোহপি
 পৃথগুগণিতোহসৌ । যথা—

একস্মিন্ শয়নে পরাঙ্ঘ্রুতয়া বীতোত্তরং তাম্যতো

রত্নোত্তমহৃদিস্থিতেহপ্যমুনয়ে সংরক্ষতো গৌরবম্ ।

দম্পত্যোঃ শনকৈরপাঙ্গবলনামিশ্রীভবচ্চক্ষুষো

ভগ্নো মানকলিঃ সহাসরভসব্যাবৃত্তকণ্ঠগ্রহম্ ॥

ইত্যত্রৈর্ষ্যারোবাশ্রনো মানস্ত প্রশমঃ । নচায়ং রসাদিরর্থঃ ‘পুত্রস্তে
 জাতঃ’, ইত্যতো যথা হর্ষো জায়তে ভথা । নাপি লক্ষণয়া । অপিতু
 সহৃদয়স্ত হৃদয়সংবাদবলাদিভাবানুভাবপ্রতীভৌ তন্ময়ীভাবেনাস্থাশ্রমান এব
 রস্তমানতৈকপ্রাণঃ সিদ্ধস্বভাব সূখাদিবিলক্ষণঃ পরিষ্ফুরতি । তদাহ—প্রকাশত
 ইতি । তেন তত্র শব্দস্ত ধ্বননমেব ব্যাপারোহর্থসংকৃতস্তেতি । বিভাভ-
 র্থোহপি ন পুত্রজন্মনহর্ষজ্ঞায়েন তাং চিস্তবৃন্তিং জনয়তীতি জননাতিরি—

স্তোহর্থপ্রাপি ব্যাপারো ধ্বননমেবোচ্যতে । স্বশব্দেতি । শৃঙ্গারাদিনা
 শব্দেনাভিধাব্যাপারবশাদেব নিবেদিতত্বেন । বিভাবাদীতি । তাৎপর্য-
 শব্দোক্ত্যর্থঃ । তত্র স্বশব্দস্তায়ব্যাতিরেকৌ রস্তমানভাগারং রসং প্রতি
 নিরাকুর্ষ্বনধ্বননশ্চৈব ভাবিতি দর্শয়তি—ন চ সর্বত্রৈতি । যথা ভট্টেন্দ্রনাথস্তে

—যদ্বিশ্রম্য বিলোকিতেষু বহুশোনিঃস্বেমনী লোচনে

যদগাত্রোপি দরিদ্রতি প্রতিদিনং লুনাজিনীনালবৎ ।

দূর্য্যাকাণ্ডবিড়ম্বকশ্চ নিবিড়ো যৎপাণ্ডিমা গণ্ডরোঃ

কৃষ্ণে যুনি সযৌবনান্ন বনিভাস্বেষৈব বেবস্থিতিঃ ॥ ইত্যত্রানুভাব-
 বিভাবাববোধনোত্তরমেব তন্ময়ীভবনযুক্ত্যা তদ্বিভাবানুভাবোচিতচিস্তবৃন্তি-

মনাগপি রসবত্বপ্রতীতিরস্তি । যতশ্চ স্বাভিধানমন্তুরেণ কেবলেভ্যোহপি বিভাবাদিভ্যো বিশিষ্টেভ্যো রসাদীনাং প্রতীতিঃ । কেবলাচ্চ স্বাভিধানাদপ্রতীতিঃ । তস্মাদন্বয়ব্যতিরেকাভ্যামভিধেয়সামর্থ্যাক্ষিপ্তত্বমেব রসাদীনাম্ । ত ত্বভিধেয়ত্বং কথঞ্চিৎ, ইতি তৃতীয়োহপি প্রভেদো বাচ্যাস্তি এবেতি স্থিতম্ । বাচ্যেন তস্মৈ সহৈব প্রতীতিরিত্যগ্রে দর্শয়িষ্যতে ।

কাব্যাস্থায়া স এবার্থস্তথা চাদিকবেঃ পুরা ।

ক্লোঞ্চদম্ববিয়োগোথঃ শোকঃ শ্লোকত্বমাগতঃ ॥ ৫ ॥

বাসনামুরঞ্জিতস্বসংবিদানন্দচরুর্গাগোচরোহর্থো রসাস্থা ক্ষুরতোযাভিলাধ-
চিক্তোৎসুক্যানিদ্রাধৃতিগ্নাতালশ্রমস্বত্বিবিবর্তকাদিশব্দাভাবেহপি । এবং ব্যতি-
রেকাভাবং প্রদর্শ্যাস্বয়াভাবং দর্শয়তি—যত্রাপীতি । তদिति স্বশব্দনি-
বেদিতত্বম্ । প্রতিপাদনমুৎথেনেতি । শব্দপ্রযুক্তয়া বিভাবাদি প্রতিপত্ত্যেত্যর্থঃ ।
স কবেলমিতি । তথাহি—

যাতে দ্বারবতীং তদা মধুরিপৌ তদন্তত্বাপ্নানতাং

কালিন্দীতটরূঢ়বঞ্জললতামালিন্য সোৎকণ্ঠয়া ।

তদগীতং গুরুবাপ্পগদাগলস্তারস্বরং রাধয়া

যেনান্তর্জলচারিভির্জলচরৈরপ্যুৎকমুৎকৃজিতম্ ॥

ইত্যত্র বিভাবানুভাববল্লানতয়া প্রতীয়তে । উৎকণ্ঠা চ চরুর্গাগোচরং প্রতি-
পত্তত এব । সোৎকণ্ঠা শব্দঃ কেবলং সিদ্ধং সাধয়তি, উৎকমিত্যনেন তূক্তানু-
ভাবানুকর্ষণংকর্তুংসোৎকণ্ঠাশব্দঃ প্রযুক্ত ইত্যনুবাদোহপি নানর্থকঃ, পুনরনুভাব-
প্রতিপাদনে হি পুনরুক্তিরতন্ময়ীভাবো বা ন তু তৎকৃত্তেত্যত্র হেতুমাহ—
বিষয়াস্তর ইতি । ‘যদ্বিশ্রম্য’ ইত্যাদৌ । নহি যদভাবেহপি যন্তবতি তৎকৃত্তং
তদिति ভাবঃ । অদর্শনমেব ত্রয়য়তি নহীতি কেবলশব্দার্থং ক্ষুটয়তি বিভাবাদীতি ।
কাব্য ইতি । তবমতে কাব্যরূপতয়া প্রসজ্যমান ইত্যর্থঃ । মনোগীতি ।

শৃঙ্গারহাস্যকরুণরৌদ্রবীরভয়ানকাঃ ।

বীভত-সাদৃত্তসংজ্ঞা চেত্যষ্টৌ নাট্যে রসাঃস্বতাঃ ॥

ইত্যত্র । এবং স্বশব্দেন সহ রসাদেব্যতিরেকাস্বয়াভাবমুপপত্ত্যা প্রদর্শ্য তর্থেবো-

বিবিধবাচ্যবাচকরচনাপ্রপঞ্চচারণঃ কাব্যস্ত স এবার্থঃ সারভূতঃ । তথা
চাদিকবেবাল্লীকেঃ নিহতসহচরীবিরহকাতরক্রৌঞ্চাক্রন্দজনিতঃ শোক
এব শ্লোকতয়া পরিণতঃ ।

পসংহরতি—যতশ্চেত্যাदिना कथंक्षिदित्याश्चेन । অভিধেয়মেব সামর্থ্যং সহকারি-
শক্তিরূপং বিভাবাদিকং রসধ্বননে শব্দশ্চ কর্তব্যো, অভিধেয়স্ত চ পুত্রজন্মহর্ষভিন্ন-
যোগক্ষেমতয়া জননব্যতিরিক্তে দিব্যভোজনানুভাববিশিষ্টপীনস্থামুখিতরাত্রি-
ভোজনবিলক্ষনতয়া চানুমানব্যতিরিক্তে ধ্বননে কর্তব্যো সামর্থ্যং শক্তিঃ বিশিষ্ট-
সমুচিতো বাচকসাকল্যমিতি দ্বয়োরপি শব্দার্থয়োর্ধ্বননং ব্যাপারঃ । এবং
হৌ পক্ষাবুপক্রম্যাছৌ দুষিতঃ । দ্বিতীয়স্ত কথঞ্চিদদুষিতঃ কথঞ্চিদঙ্গীকৃতঃ
জননানুমানব্যাপারান্তিপ্রায়েণ দুষিতঃ । ধ্বননাভিপ্রায়েণাঙ্গীকৃতঃ । যদ্বত্রাপি
তাৎপর্যশক্তিমেব ধ্বননং মত্ততে, স ন বস্তুতত্ত্ববেদী । বিভাবানুভাবপ্রতিপাদকে
হি বাক্যে তাৎপর্যশক্তির্ভেদে সংসর্গে বা পর্যবশ্তেঃ ; ন তু রস্তমানতাসারে
রসে ইত্যলং বহন। ইতি শব্দো হেতুর্ধে । ‘ইত্যপি হেতোস্তৃতীয়োহপি
প্রকারো বাচ্যাদ্বিগ্ৰহ এব’তি সূত্রকঃ । সহেবেতি । ইবশব্দেন বিজ্ঞমানোহপি
ক্রমোন সংলক্ষ্যত ইতি তদর্শয়তি—অগ্র ইতি । দ্বিতীয়োদ্যোতে ॥ ৪ ॥

এবং ‘প্রতীয়মানং পুনরন্যাদেব’ ইতীয়াতা ধ্বনিস্বরূপং ব্যাখ্যাতম্ । অধুনা
কাব্যাত্মমিতিহাসব্যাঞ্জন চ দর্শয়তি—কাব্যাত্মাশ্চেতি । সএবেতি প্রতীয়মান-
মাত্রোহপি প্রক্ৰান্তে তৃতীয় এব রসধ্বনিস্থিতি মন্তব্যং ইতিহাসবলাৎ
প্রক্ৰান্তবৃত্তিগ্রন্থার্থবলাচ্চ । তেন রস এব বস্তুত আত্মা, বস্তুলঙ্কারধ্বনী তু
সর্বথা রসং প্রীতি পর্য্যবশ্তেতে ইতি বাচ্যাহংকৃষ্টৌ তাবিত্যভিপ্রায়েণ ধ্বনিঃ
কাব্যাত্মাশ্চেতি সামান্ত্রিকেনোক্তম্ । শোক ইতি । ক্রৌঞ্চশ্চ বন্দবিরোগেন
সহচরীহননোদ্ভুতেন সাহচর্য্যধ্বংসনেনোথিতো যঃ শোকঃ স্থান্ধিভাবে
নিরপেক্ষভাবত্বাৎবিপ্রলম্বশৃঙ্গারোচিতরতিস্থায়িভাবাদন্ত এব, স এব তথাভূত-
বিভাবতদ্ব্যুৎক্রান্তশূভভাবচর্চণয়া হৃদয়সংবাদতদ্ব্যয়ীভবনক্রমাদাস্থমানতাং
প্রতিপন্নঃ করুণরসরূপতাং লৌকিকশোকব্যতিরিক্তাং স্বচিস্ত্রুতিসমাস্থাস্তসারাং
প্রতিপন্নো রসপরিপূর্ণকুস্তোচ্চলনবচিস্ত্রুভিঃশুদ্ধস্বভাববাখিলাপাদিবচ-
সময়ানপেক্ষেহপি চিস্ত্রুভিব্যঞ্জকত্বাদিতি নয়োনাকৃতকতরৈবাবেশবশাৎসমুচিত-
শব্দছন্দোবৃত্তাদিনিয়ন্ত্রিতশ্লোকরূপতাং প্রাপ্তঃ—

শোকো হি করুণস্থায়িত্বাবঃ । প্রতীয়মানস্ত চাশ্রুভেদদর্শনেষুপি
রসভাবমুখেনৈবোপলক্ষণম্ প্রাধাত্বাৎ ।

মা নিবাদপ্রতিষ্ঠাং ভ্রমগমঃ শাস্ত্রভীঃ সমাঃ ।

যৎক্ৰৌঞ্চমিথুনাদেকমবধীঃ কামমোহিতম্ ॥ ইতি

নতু মূনেঃ শোক ইতি মন্তব্যম্ । এবং হি সতি তদুৎকৃষ্টেন সোহপি দুঃখিত
ইতি কৃত্বা রসস্ত্রাশ্রিতেতি নিরবকাশং ভবেৎ । ন চ দুঃখসত্ত্বশ্চৈত্বা
দশেতি । এবং চরুণোচিতশোকস্থায়িত্বাবাত্মককরুণরসমুচ্চলনস্বভাবত্বাৎস
এব কাব্যস্ত্রাঙ্গাগারভূতস্বভাবোহপরশব্দবৈলক্ষণ্যকারকঃ । এতদেবোক্তম্
হৃদয়দর্পণে—‘যাবৎপূর্ণেন চৈতেন তাবন্নৈব বমতামু’ ইতি । আগম ইতি
ছান্দসেনাড়াগমেন । স এবোক্তব্যকারেণেদমাহ—নাশ্রু আশ্রুতি । তেন যদাহ
তউনায়কঃ—

শব্দপ্রাধান্যমাপ্রিত্য তত্রশাস্ত্রং পৃথগ্ধিহঃ ।

অর্থতত্ত্বেন যুক্তং তু বদন্ত্যাখ্যানমেতয়োঃ ॥

দ্বয়োপ্তং গণ্ডে ব্যাপারপ্রাধাত্তে কাব্যধীর্ভবেৎ ॥

ইতি তদপাস্তম্ । ব্যাপারো হি যদি ধ্বননাত্মা রসনাস্বভাবস্ত্রাপূর্কমুক্তম্ ।
অথাভিধৈব ব্যাপারস্তথাপ্যাত্মাঃ প্রাধাত্তং নেত্যাবেদিতং প্রাক্ । শ্লোকং
ব্যাচষ্টে—বিবিধেতি । বিবিধং তত্ত্বদভিব্যঞ্জনীয়াসামুপ্ত্যেন বিচিত্রং কৃত্বা
বাচ্যে বাচকে রচনাত্মাং চ প্রপঞ্চে ন যচ্চাক্র শব্দার্থালংকারযুক্তমিত্যর্থঃ ।

তেন সর্বত্রোপি ধ্বননসম্ভাবেষুপি ন তথা ব্যবহারঃ । আশ্রুসম্ভাবেষুপি
কচিদেব জীবব্যবহার ইত্যুক্তং প্রাগেব । তেনৈতন্নিরবকাশম্ যদুক্তং হৃদয়-
দর্পণে—‘সর্বত্রতর্হি কাব্যব্যবহারঃ স্ত্রাৎ’ ইতি । নিহতসহচরীতি বিভাব
উক্তঃ আক্লিষ্টতশঙ্কেনামুভাবঃ । জনিত ইতি । চরুণাগোচরত্বেনেতি
শেষঃ । নহু শোকচরুণাতো যদি শ্লোক উদ্ভূতস্তৎপ্রতীয়মানং বস্ত্র কাব্য-
স্ত্রাশ্রুতি কুত ইত্যশঙ্ক্যাহ—শোকোহীতি । করুণস্ত্র তচ্চরুণাগোচরাত্মনঃ
স্থায়িত্বাবঃ । শোকে হি স্থায়িত্বাবে যে বিভামুভাবাস্তৎসমুচিতা চিত্তবৃত্তি-
শচ’ব্যমাণাত্মা রস ইত্যোচিত্যৎ স্থায়িনো রসতাপত্তিরিত্যুচ্যতে । প্রাক্সম্বলং-
বিদিতং পরত্রাহুমিতং চ চিত্তবৃত্তিজাতং সংস্কারক্রমেণহৃদয়সংবাদমাদধানং

সরস্বতী স্বাদুতদর্থবস্ত্র নিঃশ্রুন্দমানা

মহতাং কবীনাং ।

অলোকসামান্যমভিব্যনক্তি পরিস্ফুরন্তং

প্রতিভাবিশেষম্ ॥৬॥

তৎ বস্ত্রতত্ত্বং নিঃশ্রুন্দমানা মহতাং কবীনাং ভারতী অলোকসামান্যং
প্রতিভাবিশেষং পরিস্ফুরন্তমভিব্যনক্তি । যেনাশ্লিষ্টবিচিত্রকবি-
পরম্পরাবাহিনিসংসারে কালিদাসপ্রভৃতয়ো দ্বিত্বাঃ পঞ্চবা বা মহাকবয়
ইতি গণ্যন্তে । ইদং চাপরং প্রতীয়মানস্ত্যর্থস্ত সন্দ্বাবসাধনং প্রমাণম্—
শব্দার্থশাসনজ্ঞানমাত্রৈণৈব ন বেত্ততে ।

বেত্ততে স তু কাব্যার্থতত্ত্বজ্ঞৈরেব কেবলম্ ॥৭॥

চৰ্চণায়ামুপযুক্ত্যতে যতঃ । নহু প্রতীয়মানরূপমাত্মা তত্র বিভেদং প্রতি-
পাদিতং ন তু রসৈকরূপম্, অনেন চেতিহাসেন রসশ্চৈবানুভূতত্বযুক্তং
ভবতীত্যাশঙ্ক্যভ্যুপগমেনৈবোত্তরমাহ—প্রতীয়মানস্ত চেতি । অতো ভেদো
বস্ত্রলঙ্কারাত্মা । ভাবগ্রহণেন ব্যতিচারিণোহপি চৰ্চমাণস্ত তাবদ্ব্যাক্রান্তবিশ্রান্তাবপি
স্থায়িশ্চৰ্চণাপর্য্যবসানোচিতরসপ্রতিষ্ঠামনবাপ্যপি প্রাণত্বং ভবতীত্বাঙ্গম্ ।
যথা—

নখং নখাগ্রেণ বিঘট্টয়ন্তী বিবত'রন্তী বলয়ং বিলোলম্ ।

আমল্লম্মাশিক্তিতমুপূরেণ পাদেন মন্দং ভুবমালিখন্তী ॥

ইত্যত্র লজ্জায়াঃ । রসভাবশব্দেন চ তদাভাসতৎপ্রশমাবপি সংগৃহীতাবেব,
অবাস্তরবৈচিত্র্যোহপি তদেকরূপত্বাৎ । প্রাধান্যাদিতি । রসপর্য্যবসানাদিত্যর্থঃ ।
তাবদ্ব্যাক্রান্তবিশ্রান্তাবপি চাত্তশাকবৈলক্ষণ্যকারিত্বেন বস্ত্রলঙ্কারধ্বনৈরপি
জীবিতত্বমোচিত্যাহুস্তমিতি ভাবঃ ॥৫॥

এবমিতিহাসযুথেন প্রতীয়মানস্ত কাব্যাত্মতাং প্রদর্শ্য স্বসংবিসিদ্ধমপো-
তদিতি দর্শয়তি—সরস্বতীতি । বাগ্‌রূপা ভগবতীর্থঃ । বস্ত্রশব্দেনার্থশব্দং
তত্ত্বশব্দেন চ বস্ত্রশব্দং ব্যাচষ্টে—নিঃশ্রুন্দমানেতি । দিব্যমানন্দরসং স্বয়মেব
প্রসূবানেত্যর্থঃ । যদাহ ভট্টনায়কঃ—বাঞ্ছেনুহঁত্ব এতং হি রসং যদ্বালত্বম্ভয়া ।
তেন নাস্ত সমঃ স স্যাদহুহুতে যোগিভির্হি যঃ ॥ তদাবেশেন বিনাপ্যাক্রান্ত্য

সৌহর্থে যস্মাৎকেবলং কাব্যার্থতত্ত্বজ্ঞৈরেব জ্ঞায়তে । যদি চ বাচ্যরূপ এবাসাবর্থ স্মাত্ত্বাচ্যবাচকরূপপরিজ্ঞানাদেব ততপ্রতীতিঃ স্মাৎ । অথ চ বাচ্যবাচকলক্ষণমাত্রকৃতশ্রমাণাং কাব্যতত্ত্বার্থভাবনা-বিমুখানাং স্বরশ্রুত্যা দিলক্ষণমিবাহপ্রগীতানাং গান্ধর্বলক্ষণবিদামগোচর এবাসাবর্থঃ । এবং বাচ্যব্যতিরেকিণো ব্যঙ্গ্যস্ত সদ্ভাবং প্রতিপাচ্চ প্রাধাণ্যং তস্মৈবেতি দর্শয়তি—

সৌহর্দস্তদ্ব্যক্তিসামর্থ্যযোগীশব্দশ্চ কশ্চন ।

যত্নতঃ প্রত্যভিজ্ঞেয়ৌ তৌশকার্থৌ মহাকবেঃ॥৮॥

হি যো যোগিভির্হুহতে । অতএব—যং সর্বশৈলাঃ পরিকল্প্য বৎসং মেরৌ স্থিতে দোন্ধরি দোহদক্ষে । ভাস্বস্তি রত্নানি মহোষধীশ পৃথুপদিষ্টাং দুহুহ-ধরিত্রীম্ ॥ ইত্যনেন সারাগ্র্যবস্তপাত্রত্বং হিমবতঃ উক্তম্ । ‘অভিব্যনক্তি পরিস্কুরন্তমি’তি । প্রতিপত্ত্বংপ্রতি সা প্রতিভা নানুশীলমানা, অপি তু তদা-বেশেন ভাসমানৈত্যর্থঃ । বহুস্তমস্বদুপাধ্যায়ভট্টতৌতেন—‘নান্নকস্ত কবেঃ শ্রোতুঃ সমানোহনুভবন্ততঃ’ ইতি । ‘প্রতিভা’ অপূর্ববস্তনির্মাণক্ষমা প্রজ্ঞা, ভগ্না বিশেষো রসাবেশবৈশদ্যসৌন্দর্য্যং কাব্যনির্মাণক্ষমত্বম্ । যদাহ মুনিঃ—‘কবেরন্তর্গতং ভাবং’ ইতি । যেনেতি । অভিব্যক্তেন স্কুরতা প্রতিভা-বিশেষণ নিমিস্তেন মহাকবিত্বগণনেতি যাবৎ ॥৬॥

ইদং চেতি । ন কেবলং ‘প্রতীক্ষমানং পুনরুক্তদেব’ ইত্যেতৎকারিকাসুচিতেও স্বরূপবিষয়ভেদাবেব, যাবন্তিন্নসামগ্রীবেদ্যমপি বাচ্যাতিরিক্তত্বে প্রমাণমিতি যাবৎ । বেদন্ত

ইতি । ন তু ন বেদন্তে, যেন ন জ্ঞাদসাবিতি ভাবঃ । কাব্যস্ত তত্ত্বভূতো-যৌহর্দস্ত ভাবনা বাচ্যাতিরেকেণানবরতচর্কণা তত্র বিমুখানাম্ স্বরাঃ বড়্জাদয়ঃ সপ্ত । শ্রুতিনার্ম শব্দস্ত বৈলক্ষণ্যমাত্রকারি যজ্ঞপাস্তরং তৎপরিমাণা স্বরতদন্তরালোভয়ভেদকল্পিতা দ্বাবিংশতিবিধা । আদিশব্দেন জাত্যাংশক-গ্রামরাগভাবাবিভাবাস্তরভাবাদেশী মার্গা গৃহ্যন্তে । প্রকৃষ্টং গীতিং গানং যেষাং তে প্রগীতাঃ, গাতুং বা প্রারক্কা ইত্যাদি কন্ধগি ক্তঃ । প্রারন্তেণ চাত্র ফলপর্যাস্ততা লক্ষ্যতে ॥৭॥

এবমিতি । স্বরূপভেদেন ভিন্নসামগ্রীজ্ঞেয়ত্বেন চেত্যর্থঃ ।

ব্যঙ্গ্যোহর্থস্তদ্ব্যক্তিসামর্থ্যযোগী শব্দশ্চ কশ্চন, ন শব্দমাত্রম্ ।
 তাবেব শব্দার্থো মহাকবে: প্রত্যভিজ্ঞেয়ো । ব্যঙ্গ্যব্যঞ্জকাত্যামেব
 সুপ্রযুক্ত্যভাং মহাকবিত্বলাভো মহাকবীনাং, ন বাচ্যবাচকরচনামাত্রাণ ।
 ইদানীং ব্যঙ্গ্যব্যঞ্জকয়ো: প্রাধান্যেহপি যদ্বাচ্যবাচকাবেব প্রথমমুপাদদতে
 কবয়স্তদপি যুক্তমেবেত্যাহ—

আলোকার্থী যথা দীপশিখায়াং যত্নবাজনঃ ।

তদুপায়তয়া তদ্বদর্থো বাচ্যে তদাদৃতঃ ॥৯॥

যথা হ্যালোকার্থী সন্নপি দীপশিখায়াং যত্নবাজনো ভবতিতদুপা-
 যতয়া । নহি দীপশিখামন্তরেণালোকঃ সম্ভবতি । তদ্ব্যঙ্গ্যমর্থং
 প্রত্যাদৃতো জনো বাচ্যেহর্থো যত্নবান্ ভবতি । অনেন প্রতিপাদকস্ত
 কবের্ব্যঙ্গ্যমর্থং প্রতি ব্যাপারো দর্শিতঃ ।

প্রতিপাদ্যস্তাপি তং দর্শয়িতুমাহ—

যথা পাদার্থদ্বারেণ বাক্যার্থঃ সম্প্রতীয়তে ।

বাচ্যার্থপূর্বিকা তদ্বৎপ্রতিপত্তস্ত বস্তুনঃ ॥১০॥

প্রত্যভিজ্ঞেয়াবিত্যাহার্ধে কৃত্য:, সর্বো হি তথা যততে ইতীয়তা প্রাধান্যে
 লোকসিদ্ধতং প্রমাণং উক্তম্ । নিয়োগার্থেন চ কৃত্যেন শিক্ষাক্রম উক্তঃ ।
 প্রত্যভিজ্ঞেয়শব্দেনেদমাহ—‘কাব্যং তু জাতু জায়েত কথ্যচিৎপ্রতিভাবতঃ’,
 ইতি নয়েন যন্তপি স্বয়মগ্ৰেতৎপরিস্কুরতি, তথাপীদমিখমিতি বিশেষতো-
 নিরূপ্যমাণং সহস্রশাখী ভবতি যথোক্তমন্তংপরমশুদ্ধতি: শ্রীমদ্বৎপলপাদৈঃ—

তৈশ্চৈবপুণ্যযাচিতৈরূপনতশুদ্ধা: স্থিতোহপ্যস্তিকে

কাস্তো লোকসমান এবমপরিজ্ঞাতো ন রন্তং যথা ।

লোককৈশ্চ তথা নবেক্ষিতগুণঃ স্বাত্মাপি বিদ্যেদ্বরে

নৈবাং নিজবৈভবায় তদীয়ং তৎপ্রত্যভিজোদিতা ॥ ইতি ॥

তেন জাতস্তাপি বিশেষতো নিরূপণমপূস্কানাত্মকমত্র প্রত্যভিজ্ঞানম্, ন তু
 তদেবেদমিত্যেতাবগ্নাত্মম্ । মহাকবেরিতি । যো

মহাকবিরহং ভূয়াসমিত্যাশান্তে । এবং ব্যঙ্গ্যপদার্থস্ত ব্যঞ্জকস্ত শব্দস্ত চ

যথা হি পদার্থদ্বারেণ বাক্যার্থাবগমস্তথা বাচ্যার্থপ্রভীতিপূর্ব্বিকা
ব্যঙ্গ্যার্থস্ত প্রতিপত্তিঃ। ইদানীং বাচ্যার্থপ্রভীতিপূর্ব্বকস্বেপি
তৎপ্রভীতের্ব্যঙ্গ্যস্তার্থস্ত প্রাধাত্ত্বং যথা ন ব্যালুপ্যতে তথা দর্শয়তি—

স্বসামর্থ্যবশেনৈব বাক্যার্থং প্রতিপাদয়ন্।

যথা ব্যাপারনিষ্পত্তৌ পদার্থো ন বিভাব্যতে ॥১১॥

যথাস্বসামর্থ্যবশেনৈব বাক্যার্থং প্রকাশয়ন্নপিপদার্থো ব্যাপারনিষ্পত্তৌ
ন ভাব্যতে বিভক্ততয়া।

তদ্বৎসচেতসাং সৌহর্থো বাচ্যার্থবিমুখাত্মনাম্।

বুদ্ধৌ তদ্ব্যর্থদর্শিত্যাং ঋটিত্যেবাবভাসতে ॥১২॥

প্রাধাত্ত্বং বদত। ব্যঙ্গ্যব্যঞ্জকভাবস্তাপি প্রাধাত্ত্বযুক্তমিতি ধ্বনতি ধ্বন্যতে ধ্বননমিতি
দ্বিতয়মভ্যুপপন্নমিত্যুক্তং ॥৮॥

নমু প্রথমোপাদীয়মানদ্বাদ্ব্যচ্যবাক্যকতত্ত্বাবশৈব প্রাধাত্ত্বমিত্যাশঙ্ক্যোপায়ানা-
মেব প্রথমমুপাদানম্ ভবতীত্যভিপ্রায়েণ বিরুদ্ধোহয়ং প্রাধাত্ত্বে সাধ্যে
হেতুরিতি দর্শয়তি ইদানীমিত্যাদিনা। আলোকনমালোকঃ, বনিতাবদনার-
বিন্দাদিবিলোকনমিত্যর্থঃ। তত্র চোপায়ো দীপশিখা ॥৯॥

প্রতিপদিতি ভাবে কিপ্। 'তত্ত্ব বস্তুন' ইতি ব্যঙ্গ্যরূপস্তসারস্তেত্যর্থঃ।
অনেন শ্লোকেনাত্যন্তসহদয়ো যো ন ভবতি তশ্চৈব স্ফুটসংবেদ্য এব ক্রমঃ।

যথাত্যন্তশব্দবৃত্তজ্ঞো যো ন ভবতি তত্ত্ব পদার্থবাক্যার্থক্রমঃ। কাষ্ঠাপ্রাপ্ত-
সহদয়ভাবস্ত তু বাক্যবৃত্তকুশলশ্চৈব সন্নপি ক্রমোহভ্যস্তাহুমানাবিনাভাব-
স্বত্যাদিবদসংবেদ্য ইতি দর্শিতম্ ॥ ১০ ॥

ন ব্যালুপ্যত ইতি। প্রাধাত্ত্বাদেব তৎপার্থ্যস্তাহুসরণরণকত্বরিতা
মধ্যে বিশ্রাস্তি ন কুর্বত ইতি ক্রমস্ত সতোহপ্যলক্ষণং প্রাধাত্ত্বে হেতুঃ।
স্বসামর্থ্যমাকাঙ্ক্ষাযোগ্যতাসন্নিক্ষয়ঃ। বিভাব্যত ইতি। বিশদেন বিভক্ততোক্তা,
বিভক্ততয়া ন ভাব্যত ইত্যর্থঃ। অনেন বিদ্যমান এব ক্রমোঃ সংবেদ্যত
ইত্যুক্তম্। তেন যৎকোটাভিপ্রায়েণাগ্নেব ক্রম ইতি ব্যাচক্ষতে তৎ
প্রত্যুত বিরুদ্ধমেব। বাচ্যেহর্থেবিমুখো বিশ্রাস্তিনিবন্ধনং পরিতোষম-
লভমান আত্মা হৃদয়ং যেষামিত্যনেন সচেতনামিত্যশ্চৈবার্থোহভিব্যক্তঃ।

এবং বাচ্যব্যতিরেকিণো ব্যাক্যস্থার্থস্ত সন্তাবং প্রতিপাত্ত প্রকৃত
উপযোজয়মাং—

যত্রার্থঃ শব্দোবা তমর্থমুপসর্জনীকৃতস্থার্থো ।

ব্যঙক্তঃ—কাব্যবিশেষঃ স ধ্বনিরিত্তি নুরিভিঃ কথিতঃ ॥১৩॥

যত্রার্থো বাচ্যবিশেষঃ বাচকবিশেষঃ শব্দো বা তমর্থং ব্যঙক্তঃ, স
কাব্যবিশেষো ধ্বনিরিত্তি । অনেন বাচ্যবাচকচাক্ষুহেতুভ্য উপমাদিত্যো-
হু প্রাসাদিভ্যশ্চ বিভক্ত এব ধ্বনের্বিসয় ইতি দর্শিতম্ । যদপ্যু—

সহদয়ানামেব তর্হায়ংমহিমান্ত, নতু কাব্যাত্মসৌ কশ্চিদতিশয় ইত্যশঙ্ক্যাহ—
অবভাসত ইতি । তেনাত্র বিভক্ততয়া ন ভাসতে, নতু বাচ্যস্ত
সর্বধেবানবভাসঃ । অতএব তৃতীয়োদ্যোতে ঘটপ্রদীপ দৃষ্টান্তবলাদ্ব্যাক্য-
প্রতীতিকালেহপি বাচ্য প্রতীতিন বিঘটত ইতি যদ্ব্যক্তি তেন সহান্ত ন
বিরোধঃ । ১১, ১২ ।

সন্তাবমিতি । সন্তাবং সাধুভাবং প্রাধাত্যং চেত্যর্থঃ দ্বয়ং হি প্রতিপিপা-
দয়িষিতম্ । প্রকৃত ইতি লক্ষণে, উপযোজয়ন্ উপযোগং গময়ন্ । তমর্থমিতি
চায়মুপযোগঃ । স্বশব্দ আত্মবাচী । স্বচাৰ্শ্চ তৌবার্থো তৌ গুণীকৃতৌ
যাত্ম্যম্, যথাসংখ্যেন তেনাৰ্থো গুণীকৃতাত্মা, শব্দো গুণীকৃতাত্মিভেদঃ ।
তমর্থমিতি ‘সরস্বতী স্বাহ তদর্থবস্ত’ ইতি যদ্ব্যক্তম্ । ব্যঙক্তঃ স্তোত্রস্তঃ ।
ব্যঙক্তঃ ইতি বিবচনে নেনদমাং-যন্তপ্যবিবক্ষিতবাচ্যে শব্দ এব ব্যঞ্জকত্বপ্যর্থস্তাপি
সহকারিতা ন ক্রটিতি, অত্রথা অজ্ঞাতার্থোহপি শব্দস্তব্যঞ্জকঃ স্তাৎ ।
বিবক্ষিতান্ত্রপরাচ্যে চ শব্দস্তাপি সহকারিত্বং ভবত্যেব, বিশিষ্টশব্দাভিধেয়তয়া
বিনা তন্ত্রার্থব্যঞ্জকত্বাদিতি সর্বত্র শব্দার্থয়োকৃতম্বয়োরপি ধ্বননং ব্যাপারঃ ।
তেন যদন্ত্রনায়কেন দ্বিবচনং দুষিতং তদগজনিমীলিকয়ৈব । অর্থঃ শব্দো
বেতি তু বিকল্পাভিধানং প্রাধাত্যভিপ্রায়েণ । কাব্যং চ তদ্বিশেষব্চাসৌ
কাব্যস্ত বা বিশেষঃ । কাব্যগ্রহনাদ্গুণালঙ্কারোপকৃতশব্দার্থপূর্ণপাতী ধ্বনিলক্ষণ
‘আত্মে’ত্বাক্তম্ । তেনৈতন্নিরবকাশং প্রতীতিপত্তাবপি ধ্বনিব্যবহারঃ
স্তাদিতি । যচ্চোক্তম্—‘চাক্ষুহপ্রতীতিস্তর্হিকাব্যাত্মাত্মা স্তাৎ’, ইতি তদঙ্গীকুর্ম
এব । নান্নি খন্ডয়ং বিবাদ ইতি । যচ্চোক্তম্—‘চাক্ষুহপ্রতীতিস্তর্হিকাব্যাত্মাত্মা
প্রত্যক্ষাদিপ্রমাণাদপি সা ভবতী তথা স্তাৎ’ ইতি । তত্র শব্দার্থময়কাব্যাত্মাভি-

কৃতম্—‘প্রসিদ্ধপ্রস্থানাতিক্রমিণো মার্গস্তা কাব্যত্বহানেন্ধ’নির্নাস্তি’ ইতি, তদপ্যযুক্তম্। যতো লক্ষণকৃতামেব স কেবলং ন প্রসিদ্ধঃ, লক্ষ্যে তু পরীক্ষ্যমাণে স এব সহস্রয়স্তুদয়াহ্লাদকারি কাব্যত্বম্। ততোহন্ত-
চ্চিত্রমেবেত্যগ্রে দর্শয়িষ্ঠ্যামঃ। যদপ্যুক্তম্—‘কামনীয়কমনতিবর্ত-
মানস্য তস্যোক্তালঙ্কারাদিপ্রকারেষুস্তর্ভাবঃ’ ইতি, তদপ্যসমীচীনম্;
বাচ্যবাচকমাত্রাশ্রয়িণি প্রস্থানে ব্যঙ্গ্যব্যঞ্জকসমাত্রাশ্রয়েণ ব্যবস্থিতস্য
ধ্বনেঃ কথমস্তর্ভাবঃ, বাচ্যবাচকচারুত্বহেতবো হি তস্তাঙ্গভূতাঃ, স
ত্বঙ্গিরূপ এবেতি প্রতিপাদয়িষ্ঠ্যমাণত্বাৎ। পরিকরপ্লোকশ্চাত্র—

ব্যঙ্গ্যব্যঞ্জকসম্বন্ধনিবন্ধনতয়া ধ্বনেঃ।

বাচ্যবাচকচারুত্বহেতুস্তঃপাতিতা কুতঃ ॥

ননু যত্র প্রতীয়মানস্তার্থস্ত বৈশাঙ্কেনাপ্রতীতিঃ স নাম মাভূদধ্বনের্বিসয়ঃ

ধানপ্রস্তাবে ক এষ প্রসঙ্গ ইতি ন কিঞ্চিদেতৎ। স ইতি। অর্থো বা শব্দো
বা, ব্যাপারো বা। অর্থোহপি বাচ্যো বা ধ্বনন্তীতি, শব্দোহপ্যেবম্।
ব্যঙ্গ্যো বা ধ্বনন্ত ইতি ব্যাপারো বা শব্দার্থস্বার্থধ্বননমিতি। কারিকয়া তু
প্রাধাত্তেন সমুদায় এব কাব্যরূপো মুখ্যতয়া ধ্বনিরिति প্রতিপাদিতম্। বিভক্ত
ইতি। গুণালঙ্কারাণাং বাচ্যবাচকভাবপ্রাণত্বাৎ।

অন্ত চ তদন্তব্যঙ্গ্যব্যঞ্জকভাবসারস্বাদান্ত তেদন্তর্ভাব ইতি। অনন্তত্ব ভাবো
বিষয়শব্দার্থঃ। এবং তদ্যতিরিক্তঃ কোহয়ং ধ্বনিরिति নিরাকৃতম্। লক্ষণকৃতামে-
বেতি। লক্ষণকারাপ্রসিদ্ধতা বিরুদ্ধো হেতুঃ, তত এব হি যত্নেন লক্ষণীয়তা।
লক্ষ্যে স্বপ্রসিদ্ধত্বমসিদ্ধো হেতুঃ। যচ্চ নৃত্যগীতাদিকল্পং, তৎ কাব্যস্ত ন কিঞ্চিৎ।
চিত্রমিতি। বিস্ময়রুদ্ধবৃত্তাদিবশাৎ, নতু সহস্রদয়াভিলষণীয়াচমৎকারসারস-
নিঃশব্দময়মিত্যর্থঃ। কাব্যানুকারিত্বাচ্চ চিত্রম্, আলেখ্যমাত্রত্বাচ্চ, কলামাত্রত্বাচ্চ।
অগ্র ইতি।

প্রধানগুণভাবাত্ম্যং ব্যঙ্গ্যশ্চৈবং ব্যবস্থিতম্।

দ্বিধা কাব্যং ততোহন্তগুণচ্চিত্রমভিধীয়তে ॥

ইতি তৃতীয়োদ্যোতে বক্ষ্যতি। পরিকরার্থং কারিকার্থপ্রাধিক্যাপং কর্ত্বুং
প্লোকঃ পরিকরপ্লোকঃ। যত্রেভ্যালঙ্কারে। বৈশাঙ্কেনেতি। চারুতয়া

যত্র তু প্রতীতিরস্তি, যথা—সমাসোক্ত্যাক্ষেপানুজ্ঞানিমিত্ত-
বিশেষোক্তিপর্যায়োক্তাপহুতিদীপকসঙ্করালঙ্কারাদৌ, তত্র ধ্বনেরন্তর্ভাবো
ভবিষ্যতীত্যাदि निराकर्तृमभिहितम्—‘উপসর্জনীকৃতস্বার্থে’ ইতি ।
অর্থো গুণীকৃতাত্মা, গুণীকৃতভিধেয়ঃ শব্দো বা যত্রার্থান্তরমভিব্যনক্তি স
ধ্বনিরिति । তেষু কথং তস্যাস্তর্ভাবঃ । ব্যঙ্গ্যপ্রাধাত্তে হি ধ্বনিঃ ।
ন চৈতৎ সমাসোক্ত্যাদিষস্তি । সমাসোক্তৌ তাবৎ—

উপোঢ়রাগেণ বিলোলতারকং

তথা গৃহীতং শশিনা নিশামুখম্ ।

যথা সমস্তং তিমিরাংগুকং তয়া

পুরোহপি রাগাদগলিতং ন লক্ষিতম্ ॥

স্মৃততয়া চেত্যর্থঃ । অভিহিতমিতি ভূতপ্রয়োগ আদৌ ব্যঙ্ক্ত ইত্যন্ত
ব্যাখ্যাতব্যং । গুণীকৃতাত্মেতি । আত্মেত্যনেন স্বশব্দস্বার্থে ব্যাখ্যাতঃ ।
নচৈতদिति । ব্যঙ্গ্যপ্রাধাত্তম্ । প্রাধাত্তং চ যত্নপি জ্ঞেয়ং ন চকাস্তি,
‘বুদ্ধৌ তদ্বাবভাসিত্যং’ ইতি ‘নয়নখণ্ডচর্কণাবিশ্রান্তেঃ, তথাপি বিবেচকৈ-
র্জীবিতাঘেষণে ক্রিয়মাণে যদা ব্যঙ্গ্যোহর্থঃ পুনরপি বাচ্যমেবানুপ্রাণয়ন্তাস্তে তদা
তদুপকরণত্বাদেব তত্ত্বালঙ্কারতা । ততো বাচ্যাদেব তদুপকৃত্যাক্ষমংকারলাভ
ইতি । যত্নপি পর্যন্তে রসধ্বনিরস্তি, তথাপি মধ্যকক্ষানিবিষ্টোহসৌ ব্যঙ্গ্যোহর্থো
ন রসোন্মুখী ভবতি ; স্বাতন্ত্র্যেণাপি তু বাচ্যমেবার্থং সংস্কর্তুং ধাবতীতি
গুণীভূতব্যঙ্গ্যতোক্তা সমাসোক্তাবিতি ।

যত্রোক্তৌ গম্যতে হ্যন্তোহর্থস্তৎসমানৈবিশেষবৈঃ ।

স। সমাসোক্তিকৃদিভা সংক্ষিপ্তার্থতয়া বুধৈঃ ॥

ইত্যত্র সমাসোক্তেলক্ষণস্বরূপং হেতুর্নাম তন্নির্বচনমিতি পাদচতুষ্টয়েন
ক্রমাহুস্তম্ । উপোঢ়ো রাগঃ সাক্ষ্যোহিক্রগিমা প্রেম চ যেন । বিলোলাস্তারকা
জ্যোতীংষি নেত্রত্রিভাগাশ্চ যত্র । তথেষতি । ঝটিত্যেব প্রেমরভসেন চ ।
গৃহীতমাত্মসিতং পরিচুষ্মিতুমাক্রান্তং চ । নিশায়া মুখং প্রারম্ভো বদনকোকনদং
চেতি । বথেষতি । ঝটিতি গ্রহণেন প্রেমরভসেন চ । তিমিরং চাংগুকাশ্চ
হৃদ্যাংশবত্তিমিরাংগুকং রশ্মিশবলীকৃতং তমঃপটলং, তিমিরাংগুকং নীলজালিকা

ইত্যাদৌ ব্যঙ্গ্যেনানুগতং বাচ্যমেব প্রাধান্যেন প্রতীয়তে-সমারোপিত
নায়িকানায়কব্যবহারয়োনিশাশশিনোরৈব বাক্যার্থত্বাৎ । আক্ষেপেহপি
ব্যঙ্গ্যবিশেষাক্ষেপিণোহপি বাচ্যত্বৈব চারুত্বং প্রাধান্যেন বাক্যার্থ
আক্ষেপোক্তিসামর্থ্যাদেব জ্ঞায়তে । তথা হি—তত্র শব্দোপারূঢ়ো

নবোঢ়াশ্রৌচবধুচিতা । রাগাদ্রুত্বাং সন্ধ্যাকৃতাদনন্তরং প্রেমরূপাচ্চ হেতোঃ
পুরোহপি পূর্বস্যাং দিশি অগ্রে চ । গলিতং প্রশান্তং পতিতং চ । রাজ্র্যা
করণভূতস্বা সমস্তং মিশ্রিতং, উপলক্ষণত্বেন বা । ন লক্ষিতং রাজ্রিপ্রারম্ভোহ-
সমুৎপত্তি ন জ্ঞাতম্, তিমিরসংবলিতাংগদর্শনে হি রাজ্রিমুখমিতি লোকেন
লক্ষ্যতে ন তু স্ফুট আলোকে । নায়িকাপক্ষে তু তয়েতি কর্তৃপদম্ । রাজ্রিপক্ষে
তু অপিশঙ্কো লক্ষিতমিত্যস্যানন্তরঃ । অত্র চ নায়কেন পশ্চাদগতেন চূষনো-
পক্রমে পুরো নীলাংগকস্য গলনং পতনম্ । যদি বা ‘পুরোহগ্রে নায়কেন তথা
গৃহীতং মুখমি’তি সম্বন্ধঃ । তেনাত্র ব্যঙ্গ্য প্রতীতেহপি ন প্রাধান্যম্ । তথা
হি নায়কব্যবহারো নিশাশশিনাবেব শৃঙ্গারবিভাবরূপৌ সংস্কুরীগোহলকারতাং
ভজতে, ততস্ত বাচ্যাধিভাবীভূতাদ্রসনিঃস্বন্দঃ । যন্ত ব্যাচষ্টে—‘তস্মা নিশয়েতি
কর্তৃপদং, ন চাচেতনায়াঃ কর্তৃত্বমুপপন্নমিতি শব্দেনৈবাত্র নায়কব্যবহার
উন্নীতোহভিধেয় এব, ন ব্যঙ্গ্য ইত্যত এব সমাসোক্তিঃ’ ইতি । স প্রকৃতমেব
ঐহ্যর্থমত্যজ্রব্যঙ্গ্যেনানুগতমিতি । একদেশবিবর্ত্ত চেষ্টং রূপকং স্যাৎ,
‘রাজহংসৈরবীজ্যস্ত শরদৈব সরোনৃপাঃ’ ইতিবৎ, ন তু সমাসোক্তিঃ,
তুল্যবিশেষণাভাবাৎ । গম্যত ইতি চানেনাভিধাব্যাপারনিরাসাদিত্যলম্বাস্তরং
বহুনা । নায়িকায়্য নায়কে যো ব্যবহারঃ স নিশায়াং সমারোপিতঃ ;
নায়িকায়্য নায়কস্ত যো ব্যবহারঃ স শশিনি সমারোপিত ইতি ব্যাখ্যানেন
নৈকশেষপ্রসঙ্গঃ । আক্ষেপ ইতি ।

প্রতিষেধ ইবেষ্টস্য যো বিশেষাভিধিংসয়া ।

বক্ষ্যমাণোক্তবিষয়ঃ স আক্ষেপো দ্বিধা মতঃ ॥

তত্রাদৌ যথা—অহং স্বাং যদি নেক্ষয় ক্ষণমপ্যুৎসৃজ্য ততঃ ।

ইয়দেবাস্ততোহত্নেন কিমুক্তেনাপ্রিয়ং তে ॥

ইতি বক্ষ্যমাণ মরণবিষয়ো নিবেদ্যাত্মাক্ষেপঃ । তত্বেয়দভিত্যেতদেবাত্র ত্রিয়ে

বিশেষাভিধানেচ্ছয়া প্রতিবেধরূপো য আক্ষেপঃ স এব ব্যঙ্গ্য-
বিশেষমাক্ষিপনুখ্যং কাব্যশরীরম্। চারুছোৎকর্ষনিবন্ধনা হি বাচ্য-
ব্যঙ্গ্যয়োঃ প্রাধান্যবিবক্ষা। যথা—

অমুরাগবতী সক্ষ্যা দিবসস্তৎপুরস্‌সরঃ।

অহো দৈবগতিঃ কীদৃক্তথাপি ন সমাগমঃ ॥

অত্র সত্যামপি ব্যঙ্গ্যপ্রতীতো বাচ্যসৈব চারুত্বমুৎকর্ষবদिति তস্মৈব
প্রাধান্যবিবক্ষা।

ইত্যাক্ষিপৎ সচ্যারুত্বনিবন্ধনমিত্যাক্ষেপোণ্যাক্ষেপকমলঙ্কৃতং সৎ প্রধানম্। উক্ত-
বিষয়স্ত যথা মমৈব—

ভো ভোঃ কিং কিমকাণ্ড এব পতিতত্বংপাঙ্ক কান্তা গতিঃ

তস্তাদৃক্‌ত্ববিভক্ত মে খলমতিঃ সোহয়ং জলং গৃহতে।

অস্থানোপনতামকালমূলভাং তুষাং প্রতি ক্রুধ্য ভোঃ

ত্রৈলোক্যপ্রথিতপ্রভাবমহিমা মার্গঃ পুনর্মরাবঃ ॥

অত্র কশ্চিৎসেবকঃ প্রাপ্ত; প্রাপ্তব্যমস্মাৎ কিমিতি ন লভ ইতি
প্রত্যাশাবিশস্যমানহৃদয়ঃ কেনচিদমুন্যাক্ষেপেণ প্রতিবোধ্যতে। তত্রাক্ষেপেণ
নিবেধরূপেণ বাচ্যসৈবাসৎপুরুষসেবাতর্কফল্যকৃতোদ্বোধগাথনঃ শাস্ত্রসম্বারি-
ভূতনির্বেদরূপতয়া চমৎকৃতিদায়িত্বম্। বামনস্ত তু ‘উপমানাক্ষেপ’ ইত্যাক্ষেপ-
লক্ষণম্। উপমানস্য চম্ভাদেবাক্ষেপঃ, অগ্নিন্ সতি কিং ত্বয়া কৃত্যমিতি।
যথা—

তস্যাস্তমুখমস্তি সৌম্যাস্তভগং কিং পার্শ্বগেনেন্দুনী

সৌন্দর্য্যস্য পদং দৃশৌ যদি চ তৈঃ কিং নাম নীলোৎপলৈঃ।

কিং বা কোমলকান্তিভিঃ কিশল্যৈঃ সত্যেব তত্রাধরে

হী ধাতুঃ পুনরুক্তবস্তুরচনারম্ভেত্বপূর্বোগ্রহঃ ॥

অত্র ব্যঙ্গ্যোহপ্যুপমার্থো বাচ্যসৈবোপস্কুরতে। কিং তেন কৃত্যমিতি ত্বপহস্তনা-
রূপ আক্ষেপো বাচ্য এব চমৎকারকারণম্। যদি বোপমানস্যাক্ষেপঃ
সামর্থ্যাদাকর্ষণম্। যথা—

ত্রৈলং ধনুঃ পাণ্ডুপয়োধরেণ শরদধানার্জনখক্ষতাভম্।

প্রসাদরম্ভী সকলকমিন্দুং তাপং রবেদভ্যধিকং চকার ॥

যথা চ দীপকাপহুত্যা দৌ ব্যঙ্গ্যে নোপমায়াঃ প্রতীতাবপি প্রাধাত্তেনা-
বিবক্ষিতত্বাৎ তয়া ব্যপদেশ স্তদ্বদত্রাপি দৃষ্টব্যম্। অমুক্তনিমিত্তায়া-
মপি বিশেষোক্তৌ—

আহুতোহপি সহায়ৈঃ ওমিত্যুক্তা বিমুক্তনিদ্রোহপি।

গন্তমনা অপি পথিকঃ সংকোচং নৈব শিথিলয়তি ॥

ইত্যাদৌ ব্যঙ্গ্যস্য প্রকরণসামর্থ্যাৎ প্রতীতিমাত্রম্। নতু তৎপ্রতীতি-

ইত্যত্রৈব্যাকলুপিতনাশকাস্তরমুপমানমাক্ষিপ্তমপি বাচ্যার্থমেবালঙ্করোত্তীত্যেবা
তু সমাসোক্তিরেব। তদাহ—চাক্ষুঃকর্ষেতি। অত্রৈব প্রসিদ্ধং দৃষ্টান্তমাহ
—অমুরাগবতীতি। তেনাক্ষেপপ্রমেয়সমর্থনমেবাপরিসমাণুমিতি মন্তব্যম্।
তত্রোদাহরণে ন সমাসোক্তিলোকঃ পঠিতঃ। অহো দৈবগতিরিতি।
শুরুপারতন্ত্র্যা দিনিমিত্তোহসমাগম ইত্যর্থঃ। তস্যৈবেতি। বাচ্যস্যৈবেতি
যাবৎ। বামনাভিপ্রায়েণায়মাক্ষেপঃ, ভামহাভিপ্রায়েণ তু সমাসোক্তিরিত্য-
মুমাশং হৃদয়ে গৃহীত্বা সমাসোক্ত্যাক্ষেপয়োঃ যুক্ত্যদমেকমেবোদাহরণং
ব্যতরদ গ্রহকৃত্য। এষাপি সমাসোক্তির্বা স্ত আক্ষেপো বা, কিমনেনাস্বাকম্।
সর্ব্বথালঙ্কারেবু ব্যঙ্গ্যং বাচ্যে শুণীভবতীতি নঃ সাধ্যমিত্যত্রাশয়োহত্র গ্রহেহ-
স্বদৃশুভিনিরূপিতঃ।

এবং প্রাধাত্তবিবক্ষায়াং দৃষ্টান্তমুক্তা ব্যপদেশোহপি প্রাধাত্তকৃত এব ভবতী-
ত্যত্র দৃষ্টান্তঃ স্বপরপ্রসিদ্ধমাহ—যথা চেতি। উপমায়া ইতি। উপমানোপ-
মেয়ভাবস্তেত্যর্থঃ। তয়েভ্যুপময়া। দীপকে হি ‘আদিমধ্যান্তবিষয়ং ত্রিধা’
দীপকমিষ্যতে’ ইতি লক্ষণম্।

মণিঃ শাণোল্লীচঃ সমরবিজয়ী হেতি দলিতঃ

কলাশেবশ্চন্দ্রঃ সুরভমুদিতা বালললনা।

মদক্ষীগো নাগঃ শরদি সরিদাশ্যানপুলিনা

তনিয়া শোভন্তে গলিতবিভবাশ্চাধিষু জনাঃ।

ইত্যত্র দীপনকৃতমেব চাক্ষুঃ। ‘অপহুতিরতীষ্টত্ব কিঞ্চিদন্তর্গতোপমা’
ইতি। তত্রাপহুতৈব শোভা। যথা—

নেয়ং বিরোতি ভূঙ্গালী মদেন মুখরা মুহঃ।

অন্নমাক্ষ্যমাণস্ত কন্দর্পধনুযো ধনিঃ ॥ ইতি ॥

নিমিত্তা কাচিচ্চারুহনিম্পত্তিরিতি ন প্রাধাত্মম্। পর্যায়োক্তেহপি
যদি প্রাধাত্মেন ব্যাক্যতং তদ্বতু নাম তস্য ধ্বনাবস্তর্ভাবঃ। ন তু ধ্বনে-
স্তত্রাস্তর্ভাবঃ, তস্য মহাবিষয়ত্বেনাঙ্গিত্বেন চ প্রতিপাদয়িষ্যমাণত্বাৎ।
ন পুনঃ পর্যায়োক্তে ভামহোদাহৃতসদৃশে ব্যাক্যসৈব প্রাধাত্মম্।

এবমাক্ষেপং বিচার্যোদ্দেশক্রমেণৈব প্রমেয়ান্তরমাহ—অনুস্তনিমিত্তান্না-
মিতি।

একদেশস্ত বিগমে যা গুণান্তরসংস্কৃতিঃ।

বিশেষপ্রথনায়াসৌ বিশেষবোক্তিরিতি স্মৃতা।

যথা— স একস্ত্রীণি জয়তি অগস্তি কুশ্মাযুধঃ।

হরতাপি তদ্বৎ যস্ত শত্ৰুনা ন হতং বলম্ ॥

ইয়ং চাচিন্ত্যনিমিত্তেতি নাস্যাং ব্যাক্যস্য সত্ত্বাবঃ। উক্তনিমিত্তান্নামপি বস্তু-
স্বভাবমাত্রত্বে পর্য্যবসানমিতি তত্রাপি ন ব্যাক্যসম্ভাবশঙ্কা। যথা—

কর্পূর ইব দণ্ডোহপি শক্তিমান্ যো জনে জনে।

নমোহস্ত্বার্থবীৰ্য্যায় তস্মৈ কুশ্মমধ্বনে ॥

তেন প্রকারব্ধয়মবধার্য্য তৃতীয়ং প্রকারমাশঙ্কতে—অনুস্তনিমিত্তান্নাম-
পীতি। ব্যাক্যশ্চেতি। শীতকৃত্য ঋষ্যাস্তিরত্র নিমিত্তমিতি ভট্টোক্তঃ,
তদভিপ্রায়েণাহ—নতত্র কাচিচ্চারুহনিম্পত্তিরিতি। যন্তু রসিকৈরপি নিমিত্তং
কল্পিতম্—‘কান্তাসমাগমে গমনাদপি লঘুতরমুপায়ং স্বপ্নং মত্তমানো নিদ্রাগম—

বুদ্ধ্যা সংকোচং নাত্যজৎ’ ইতি তদপি নিমিত্তং চারুত্বহেতুতয়া নালঙ্কার-
বিদ্বিঃ কল্পিতম্, অপি তু বিশেষবোক্তিভাগ এব ন শিথিলত্বতীত্যেবত্বতোহভি-
ব্যজ্যমান নিমিত্তোপকৃতশ্চারুত্বহেতুঃ। অতথা তু বিশেষবোক্তিরেবেয়ং
ন ভবেৎ। এবমভিপ্রায়ব্ধয়মপি সাধারণোক্ত্যা গ্রহকল্প্যরূপয়ন ত্রৌ-
দ্ভট্টেনৈবাভিপ্রায়েণ গ্রহো ব্যবস্থিত ইতি মন্তব্যম্। পর্যায়োক্তেহপীতি।

পর্যায়োক্তং যদন্তেন প্রকারেণাভিধীয়তে।

বাচ্যবাচকবৃত্তিভ্যাং শূন্তেনাবগমাভ্যুনা ॥

ইতি লক্ষণম্ যথা—শত্রুচ্ছেদদৃঢ়েচ্ছন্ত মুনেকং পথগামিনঃ।

রামস্তানেন ধনুযা দেশিতা ধর্ম্মদেশনা ॥ ইতি ॥

অত্র ভীষ্মস্ত ভার্গবপ্রভাবাভিভাবী প্রভাব ইতি যন্তপি প্রতীয়তে, তথাপি

বাচ্যস্ত তত্রোপসর্জনাভাবেনাবিক্ষিতত্বাৎ । অপহুতিদীপকয়োঃ
পুনর্বাচ্যস্য প্রাধাত্তং ব্যাঙ্গ্যস্য চানুযায়িত্বং প্রসিদ্ধমেব । সঙ্করালঙ্কারেহপি

তৎসহায়েন দেশিতা ধর্ম্মদেশনেত্যভিধীয়মানেনৈব কাব্যার্থোহলঙ্কৃতঃ ।
অতএব পর্যায়েণ প্রকারান্তরেণাবগমাত্মনা ব্যাঙ্গ্যেনোপলক্ষিতং সদ্যদভিধীয়তে
তদভিধীয়মানমুক্তমেব সৎ পর্যায়োক্তমিত্যভিধীয়ত ইতি লক্ষণপদম্,
পর্যায়োক্তমিতি লক্ষ্যপদম্, অর্থালঙ্কারত্বং সামান্ত্রলক্ষণং চেতি সর্বং
যুক্ত্যতে । যদি ত্বেতিধীয়ত ইত্যন্ত বলাদ্যাখ্যানমভিধীয়তে প্রতীয়তে
প্রধানতয়েতি, উদাহরণং চ ‘ভম ধস্মিঅ’ ইত্যাদি, তদালঙ্কারত্বমেব দূরে
সম্পন্নমাত্মভাষ্যং পর্য্যবসানং । তদাচালঙ্কার-মধ্যে গণনা ন কার্য্যা ।
ভেদান্তরাণি চান্ত বক্তব্যানি । তদাহ—যদিপ্রাধাত্তেনেতি, ধনাবিতি ।
আত্মন্তর্ভাবাদষ্ট্রৈবাসৌ নালঙ্কারঃতাদিত্যর্থঃ । তত্রেতি । বাদৃশোহলঙ্কারত্বেন
বিবক্ষিতস্তাদৃশে ধনির্নাস্তর্ভবতি, ন তাদৃগস্মাভিধ্ব্নিরুক্তঃ । ধনির্নিহি
মহাবিষয়ঃ সর্বত্র ভাবাদ্যাপকঃ সমস্তপ্রতিষ্ঠাস্থানত্যাচ্ছাদী । ন চালঙ্কারো
ব্যাপকোহস্ত্রালঙ্কারবৎ । ন চান্দী, অলঙ্কার্য্যতন্ত্রত্বাৎ । অথ ব্যাপকত্বাদিহে
তত্রোপগম্যেতে, ত্যজ্যতে চালঙ্কারতা, তর্হ্যস্মন্ন এবান্নমবলম্ব্যতে কেবলং
মাৎসর্য্যগ্রহাৎ পর্যায়োক্তবাচেতি ভাবঃ । ন চেয়দপি প্রাক্তনৈদৃষ্টমপি
ত্বেত্যাভিরেবোন্মীলিতমিতি দর্শয়তি—ন পুনরिति । ভামহন্ত যাদৃক্ তদীয়ং রূপ-
মভিমতম্ তাদৃগুদাহরণেন দর্শিতম্ । তত্রোপি নৈব ব্যাঙ্গ্যন্ত প্রাধাত্তম্ চাক্রত্বা-
হেতুত্বাৎ । তেন তদনুসারিতয়াতৎসদৃশং যদুদাহরণান্তরমপি কল্যাতে
তত্র নৈব ব্যাঙ্গ্যন্ত প্রাধাত্তমিতি সঙ্গতিঃ । যদি তু তদুক্তয়ুদাহরণমাদৃত্য
‘ভম ধস্মিঅ’ ইত্যাদ্যদাহ্রিয়তে তদস্মচ্ছিষ্যতৈব । কেবলং তু নয়মনবলম্ব্যা-
পশ্রবণেনাঅসংস্কার ইত্যনার্য্যচেষ্টিতম্ । যদাহরৈতিহাসিকাঃ—‘অবজ্ঞাপ্য-
বচ্ছান্ত শৃংগরকমুচ্ছতি’ ইতি । ভামহেন হ্যদাহৃতম—

‘গৃহেঘক্ষম বা নান্নং ভুঞ্জাহে যদযীতিনঃ ।

বিপ্রা ন ভুঞ্জতে’ ইতি

এতচ্চি ভগবদ্বাস্তদেবচনং পর্যায়েণ রসদানং নিষেধতি । যৎ স এবাহ—
‘তচ্চ রসদাননিবৃত্তয়ে’ ইতি । ন চাস্য রসদাননিষেধস্য ব্যাঙ্গ্যস্য কিস্কিচ্চারুত্বমস্তি
যেন প্রাধাত্তং শক্যত । অপি তু তদ্যদ্যোপোদবলিতং বিপ্রভোজনে ন বিনা যন্ন

যদালাংকারোহলঙ্কারান্তরচ্ছায়ামনুগৃহ্নাতি, তদা ব্যঙ্গ্যস্য প্রাধাত্ম্যে-
নাবিবক্ষিতত্বান্ন ধ্বনিবিষয়ত্বম্। অলঙ্কারদ্বয়সম্ভাবনায়াং তু বাচ্যব্যঙ্গ্যয়োঃ
সমং প্রাধাত্ম্যম্। অথ বাচ্যোপসর্জজনীভাবেন ব্যঙ্গ্যস্য তত্রাবস্থানং
তদা সোহপি ধ্বনিবিষয়োহস্তু, ন তু স এব ধ্বনিরিত্যি বক্তুং শক্যম্,

ভোজনং তদেবোক্ত প্রকারেণপৰ্য্যায়োক্তং সৎ প্রাকরণিকংভোজনার্থমলঙ্করতে।
ন হস্য নির্বিষং ভোজনং ভবত্বিত্তি বিবক্ষিতমিত্যিপর্য্যায়োক্তমলঙ্কার এবতি
চিরন্তনানামভিমত ইতি তাৎপর্যম্। অপহ্নুতিদীপকরোরিত্যি। এতৎ পূর্বমেব
নির্ণীতম্। অতএবাহ-প্রসিদ্ধমিত্যি। প্রতীতং প্রসাধিতং প্রামাণিকং-
চেত্যর্থঃ। পূর্বে চৈতদুপমাদিব্যপদেশভোজনমেব তদ্যথা ন ভবতীত্যমুয়া
ছায়য়া দৃষ্টান্ততয়োক্তমপ্যাদদেশক্রমপূরণায় গ্রহ—শয্যাং যোজয়িতুং পুনরপ্যুক্তং
'ব্যঙ্গ্যপ্রাধাত্ম্যভাবান্ন ধ্বনিরিত্যি'। ছায়াস্তরেণ বস্ত পুনরেকমেবোপমায়া এব
ব্যঙ্গ্যত্বেন ধ্বনিদ্ব্যশঙ্কনাং। যন্তু বিবরণকৃতং—দীপকস্য সর্বত্রোপমাযয়ো
নাস্তীতি বহুনোদাহরণপ্রপঞ্চে ন বিচারিতবাংস্তদনুপযোগি নিঃসারং
নুপ্রতিক্ষেপং চ। মদো জনয়তি প্রীতিং সানঙ্গং মানভঞ্জনম্।

স প্রিয়াসঙ্গমোৎকর্ষাং সাংসহাং মনসঃ শুচম্ ॥ ইতি ॥

অত্রাপ্যন্তরোত্তরজন্তুত্বেহুপমানোপমেয়ভাবস্য লুকল্পত্বাৎ। ন হি ক্রমি-
কাণাং নোপমানোপমেয়ভাবঃ। তথাহি—

রাম ইব দশরথোহভূদ্দশরথ ইব রঘুরজোহপি রঘুসদৃশঃ।

অজ ইব দিলীপবংশশিচত্রং রামস্য কীর্তিরিয়ম্ ॥

ইতি ন ন ভবতি। তস্মাৎ ক্রমিকত্বং সমং বা প্রাকরণিকত্বমুপমাং
নিরুণঙ্ঘীতি কোহয়ং ত্রাস ইত্যলং গর্দভীদোহাহুবর্তনেন। সংকরালঙ্কারেহপীতি।

বিরুদ্ধালাংক্রিয়োল্লেখে সমং তদ্বৃত্ত্যসম্ভবে।

একস্য চ গ্রহে ত্রায়দোষাভাবে চ সঙ্করঃ ॥

ইতি লক্ষণাদেকঃ প্রকারঃ। যথা মমৈব—

শশিবদনাসিতসরসিজনয়না সিতকুন্দদশনপংক্তিরিয়ম্।

গগনজলস্থলসম্ভবদৃষ্টাকারা ক্রুতা বিধিনা ॥ ইতি ॥

অত্র শশী বদনময়াঃ তদ্বদা বদনময়া ইতি রূপকোপমোল্লেখাদ্ভূগপদ্বদ্য-
সম্ভবাদেকতরপক্ষত্যাগগ্রহণে প্রমাণাভাবাৎ সঙ্কর ইতি ব্যঙ্গ্যবাচ্যতয়া এবা-

নিশ্চয়াৎকা ধ্বনিসম্ভাবনা। যোহপি দ্বিতীয়ঃ প্রকারঃ—শকার্ধালঙ্কারাগামেকত্র-
ভাব ইতি তত্রাপি প্রতীয়মানস্য কা শঙ্কা। যথা—স্মর স্মরমিব প্রিয়ং
রময়সে সমালিঙ্গনাৎ ইতি। অত্রৈব সমকমুপমা চ। তৃতীয়ঃ প্রকারঃ—
যত্রৈকত্র বাক্যাংশেহ্নেকোহ্ণালঙ্কারস্তত্রাপি দ্বয়োঃ সাম্যাৎকস্য ব্যঙ্গ্যতা।
যথা—

তুল্যোদয়াবলানত্বাদগতেহস্তং প্রতি ভাস্বতি।

বাসায় বাসরঃ ক্লাস্তো বিশতীব তমোগুহাম্ ॥ ইতি ॥

অত্র হি স্বামিবিপত্তিসমুচিতব্রতগ্রহণহেবাকিকুলপুত্রকরুণগমেকদেশবিবর্তি-
রূপকং দর্শয়তি। উৎপ্রেক্ষা চেবশঙ্কেনোক্তা। তদিদংপ্রকারদ্বয়মুক্তম্।

শকার্ধবর্ত্ত্যলঙ্কারা বাক্য একত্রবর্ত্তিনঃ।

সঙ্করশৈকবাক্যাংশপ্রবেশাদ্বাভিধীয়তে ॥ ইতি চ ॥

চতুর্থস্ত প্রকারঃ যত্রানুগ্রাহানুগ্রাহকভাবোহ্লঙ্কারাগাম্। যথা—

প্রবাতনীলোৎপলনির্বিশেষমধীরবিপ্রেক্ষিতমায়তাক্ষ্য।

তয়া গৃহীতং হু মৃগাঙ্গনাভ্যন্ততো গৃহীতং হু মৃগাঙ্গনাভিঃ ॥

অত্র মৃগাঙ্গনাবলোকনেন তদবলোকনসোপমা যত্রপি ব্যঙ্গ্য, তথাপি বাচ্যস্য
না সন্দেহালঙ্কারত্বাভ্যুত্থানকারিণীত্বেনানুগ্রাহকত্বাদৃগ্ভীভূতা, অনুগ্রাহত্বেন হি
সন্দেহে পর্য্যবসানম্। যথোক্তম্—

পরম্পরোপকারেণ যত্রালঙ্কৃতয়ঃ স্থিতাঃ।

স্বাতন্ত্র্যেণাশ্রুলাভং নো লভন্তে সোহপি সঙ্করঃ ॥

তদাহ—যদালঙ্কার ইত্যাদি। এবং চতুর্থোহপি প্রকারে ধ্বনিতা নিরাকৃতা।
মধ্যমস্রোস্ত ব্যঙ্গ্যসম্ভাবনৈব নাস্তীত্যুক্তম্। আশ্রয়ে তু প্রকারে ‘শশিবদনে’-
ত্যাছ্যদাহতে কথঞ্চিদন্তি সম্ভাবনেনাত্যাশঙ্ক্য নিরাকরোতি—অলঙ্কারদ্বয়েতি।
সমমিতি। দ্বয়োরপ্যাক্ষোল্যমানত্বাদিতি ভাবঃ। নহু যত্র ব্যঙ্গ্যমেব
প্রাধাত্তেন ভাতি তত্র কিং কর্তব্যম্। যথা—

হোই গ শুণানুরাও খলাগঁ গবরং পসিদ্ধিসরগাণম্।

কির পহিগুসই সসিমগং চন্দেণ পিআমুহে দিট্টে ॥

অত্রার্থান্তরভাসম্ভাবদ্বাচ্যত্বেনাভাতি, ব্যতিরেকাপক্ষুতীত্ব ব্যঙ্গ্যত্বেন প্রধানতমে-
ত্যাভিপ্রায়েণাশঙ্কতে—অথেনিতি। তত্রোক্তরম্—তদা সোহপিতি। সঙ্করা-
লঙ্কার এবায়ং ন ভবতি, অপি ত্বলঙ্কারধ্বনিনির্মাণঃ ধ্বনেন্দ্বিতীয়ো ভেদঃ।

পর্যায়োক্তনির্দিষ্টত্বায়াৎ। অপি চ সঙ্করালঙ্কারেহপি চ কচিৎ
সঙ্করোক্তিরেব ধ্বনিসম্ভাবনাং নিরাকরোতি। অপ্রস্তুতপ্রশংসায়-
মপি যদা সামান্যবিশেষভাবান্নিমিত্তনিমিত্তিভাবাদ্ভা অভিধীয়মানস্যা-
প্রস্তুতস্য প্রতীয়মানেন প্রস্তুতেনাভিসম্বন্ধঃ তদাভিধীয়মানপ্রতীয়-
মানয়োঃ সমমেব প্রাধান্যম্। যদা

যচ্চ পর্যায়োক্তে নিরূপিতং তৎ সর্বমত্রোপ্যাহুসরণীয়ম্। অথ সর্বেষু সঙ্কর-
প্রভেদেষু ব্যাক্যসম্ভাবনানিরাসপ্রকারং সাধারণমাহ—অপিচেতি। ‘কচিদপি
সঙ্করালঙ্কারে চে’তি সম্বন্ধঃ, সর্বভেদভিন্ন ইত্যর্থঃ। সঙ্কীর্ণতা হি মিশ্রস্বং
লৌলীভাবঃ, তত্র কথমেকস্য প্রাধান্যং ক্ষীরজলবৎ।

অধিকারাদপেতস্য বস্তুনোহন্তস্য যা স্তুতিঃ।

অপ্রস্তুতপ্রশংসা সা ত্রিবিধা পরিকীৰ্ত্তিতা ॥

অপ্রস্তুতস্য বর্ণনং প্রস্তুতাক্ষেপিণ ইত্যর্থঃ। স চাক্ষেপদ্বিবিধো ভবতি—
সামান্যবিশেষভাবাৎ, নিমিত্তনিমিত্তিভাবাৎ, সাক্ষপ্যাক্ষ। তত্র প্রথমে
প্রকারদ্বয়ে প্রস্তুতাপ্রস্তুতয়োস্তল্যমেব প্রাধান্যমিতি প্রতিজ্ঞাং করোতি—
অপ্রস্তুতেত্যাদিনা প্রাধান্যমিত্যন্তেন। তত্র সামান্যবিশেষভাবোহপি দ্বয়ী
গতিঃ—সামান্যমপ্রাকরণিকং শব্দেনোচ্যতে, গম্যতে তু প্রাকরণিকো বিশেষঃ
স একঃ প্রকারঃ। যথা—

অহো সংসারনৈশ্চ'ণ্যমহো দৌরাশ্রয়ামাপদাম্।

অহো নিসর্গজিহ্মস্য দুঃস্বপ্না গতয়ো বিধেঃ ॥

অত্র হি দৈবপ্রাধান্যং সর্বত্র সামান্যরূপমপ্রস্তুতং বর্ণিতং সৎ প্রকৃতে বস্তুনি
কাপি বিনষ্টে বিশেষাভূনি পর্য্যবস্যাতি। তত্রোপি বিশেষাংশস্য সামান্যেন
ব্যাপ্তত্বাৎ ব্যাক্যবিশেষব্যাচ্যসামান্যস্যোপি প্রাধান্যম্, নহি সামান্যবিশেষয়োঃ গ-
পৎ প্রাধান্যং বিরুদ্ধ্যতে। যদা তু বিশেষোহপ্রাকরণিকঃ প্রাকরণিকং সামান্য-
মাক্ষিপতি তদা দ্বিতীয়ঃ প্রকারঃ। যথা—

এতন্তস্য মুখাৎকিয়ৎকমলিনীপত্রে কণং পাথসো

যজ্ঞুক্তামণিরিত্যমংস্ত স জড়ঃ শৃঙ্গন্যদম্মাদপি।

অঙ্গুল্যগ্রলঘুক্ৰিয়াপ্রবিলয়িত্বাদীয়মানে শঠে-

স্তত্রোড্ডীয় চগতো হহেত্যহুদিনং নিজাতি নাস্তঃ শুচা ॥

তাবৎ সামান্যস্যাশ্রুতস্যভিধীয়মানস্য প্রাকরণিকেন বিশেষেণ প্রতীয়-
মানেন সম্বন্ধস্তদা বিশেষপ্রতীতৌ সত্যামপি প্রাধাত্তেন তৎসামান্যেনা-
বিনাভাবাৎ সামান্যস্যপি প্রাধাত্তম্। যদাপি বিশেষস্য সামান্যনিষ্ঠত্বং

অত্রাহানে মহত্ত্বসম্ভাবনং সামান্যং শ্রুততম্, অশ্রুততং তু জলবিন্দৌ
মণিভূতসম্ভাবনং বিশেষরূপং বাচ্যম্। তত্রাপি সামান্যবিশেষয়োঃ গুণং প্রাধাত্তে
ন বিরোধ ইত্যুক্তম্। এবমেকঃ প্রকারো দ্বিভেদোহপি বিচারিতঃ, যদা
তাবদিত্যাদিনা বিশেষস্যপি প্রাধাত্তমিত্যুত্থেন। এতমেব ত্বায়ং নিমিত্ত-
নৈমিত্তিকভাবেহিতিদিশংস্তস্যপি দ্বিপ্রকারতাং দর্শয়তি—নিমিত্তেতি।
কদাচিন্মিমিত্তমশ্রুততং সদভিধীয়মানং নৈমিত্তিকং শ্রুততমাক্ষিপতি।
যথা—

যে বাস্তব্যভূদয়ে প্রীতিং নোজ্জ্বলি ব্যসনেষু চ।

তে বান্ধবাস্তে স্নহদো লোকঃ স্বার্থপরোহপরঃ ॥

অত্রাশ্রুততং স্নহবান্ধবরূপত্বং নিমিত্তং সজ্জনাসক্ত্যা বর্ণয়তি নৈমিত্তিকীং
শ্রদ্ধেয়বচনতাং শ্রুততামাত্মনোহভিব্যঙ্ক্তুম্; তত্র নৈমিত্তিকপ্রতীতাবপি
নিমিত্তপ্রতীতিরেব প্রধানীভবত্যহুপ্রাণকত্থেনেতি ব্যক্তব্যঞ্জকয়োঃ প্রাধাত্তম্।
কদাচিত্তু নৈমিত্তিকমশ্রুততং বর্ণ্যমানং সৎ শ্রুততং নিমিত্তং ব্যনক্তি।
যথা সেতৌ—

সগুং অপারিজাঅং কোথুহলচ্ছিরহিঅং মহমহস্ উরম্।

সুমরামি মহগপুরওঅমুদ্বঅন্দং চ হরজ্জড়াপভারম্ ॥

অত্র জাহবান্ কৌস্তভলক্ষ্মীবিরহিতহরিবন্ধঃ স্মরণাদিকমশ্রুতনৈমিত্তিকং বর্ণয়তি
শ্রুততং বৃদ্ধসেবাচিরজীবিত্বব্যবহারকৌশলাদিনিমিত্তভূতং মস্তিতান্নামুপাদেয়-
মভিব্যঙ্ক্তুম্। তত্র নিমিত্তপ্রতীতাবপি নৈমিত্তিকং বাচ্যভূতম্, অতুত
তন্নিমিত্তাহুপ্রাণিতত্থেনোহু রকঙ্করীকরোত্যাগ্নানমিতি সমপ্রধানতৈব বাচ্য-
ব্যক্তয়োঃ। এবং যৌ প্রকারৌ প্রত্যেকং দ্বিবিধৌ বিচার্য তৃতীয়ঃ প্রকারঃ
পরীক্ষ্যতে সাক্ষ্যপালক্ষণঃ। তত্রাপি যৌ প্রকারৌ—অশ্রুততাং কদাচিৎপ্রাচ্য-
চমৎকারঃ, ব্যক্ত্যং তু তনুখপ্রেক্ষম্। যথাস্নহুপাধ্যায়ভট্টেন্দ্রাজ্ঞ—

প্রাণা যেন সমপিতান্তব বলাদ্যেন ত্মুখাপিতঃ

কঙ্কে যন্ত চিরং স্থিতোহসি বিদধে যন্তে সপর্ধ্যামপি।

তদাপি সামান্যস্য প্রাধান্যে সামান্যে সৰ্ববিশেষাণামন্তর্ভাবাদ্বি
শেষস্যাপি প্রাধান্যম্ । নিমিত্তনিমিত্তিভাবে চায়মেব ন্যায্যঃ । যদা তু
সারূপ্যমাত্রবশেনাপ্রস্তুতপ্রশংসায়ামপ্রকৃতপ্রকৃতয়োঃ সম্বন্ধস্তদাপ্য-
প্রস্তুতস্য স্বরূপস্যাভিধীয়মানস্য প্রাধান্যেনাবিবক্ষ্যাৎ ধনাবেবাস্তুঃ-
পাতঃ । ইতরথা হলঙ্কারান্তরমেব । তদয়মত্র সংক্ষেপঃ—

তত্ত্বাশ্রয়িতমাত্রকেণ জনয়ন্ প্রাণাপহারক্রিয়াং

ব্রাতঃ প্রত্যাশকারিণাং ধুরি পরং বেতাল লীলায়সে ॥

অত্র যত্বেপি সারূপ্যবশেন কৃতম্ কশ্চিদন্তঃ প্রস্তুত আক্ষিপ্যতে, তথাপ্যপ্রস্তুত-
ত্বেব বেতালবৃত্তান্তস্ত চমৎকারকারিত্বম্ । ন হচেতনোপালম্বদসম্ভাব্য-
মানোহয়মর্থো ন চ ন হস্ত ইতি বাচ্যস্তাত্র প্রধানতা । যদি পুনরচেতনাদিনা-
ত্যস্তাসম্ভাব্যমান-তদর্ধবিশেষণেনাপ্রস্তুতেন বর্ণিতেন প্রস্তুতমাক্ষিপ্যমাণং
চমৎকারকারি তদা বস্তুধ্বনিরসৌ । যথা মইমেব—

ভাবব্রাত হঠাচ্ছনস্ত হৃদয়াস্তাক্রম্য যন্নর্ভয়ন্

ভঙ্গীভিবিবিধাভিরাশ্রুহৃদয়ং প্রচ্ছাদ্য সংকীড়সে ।

স স্বামাহ জড়ং ততঃ সহৃদয়শ্রুত্বহুঃশিক্ষিতো

মত্তেহমুখ্য জড়াশ্রুতা স্তুতিপদং ত্র্যসাম্যসম্ভাবনাং ॥

কশ্চিন্নহাপুরুষো বীতরাগোহপি সরাগবদिति ত্রায়েন গাঢ়বিবেকালোক-
তিরঙ্কততিমিরপ্রতানোহপি লোকमध्ये স্বাশ্রয়ং প্রচ্ছাদয়ন্তোঁকং চ বাচালয়-
নাস্তত্ত্বপ্রতিভাসমেবাকীকুরুংস্তেনৈব লোকেন মুখোহয়মिति যদবজ্ঞায়তে
তদা তদীয়ং লোকোস্তরং চরিতং প্রস্তুতং ব্যাক্যতয়া প্রাধাত্তেন প্রকাশ্যতে ।
জড়োহয়মिति হ্যন্তানেন্দুদয়াদির্ভাবো লোকেनावজ্ঞায়তে, স চ প্রত্যা কস্য-
চিদিরহিণ ওৎসুক্যচিন্তাদুয়মানমানসতামত্ত্ব প্রহর্ষপরবশতাং করৌতীতি
হঠাদেব লোকং যথেষ্টং বিকারকারণাভিনর্ভয়তি । ন চ তস্য হৃদয়ং কেনাপি
জ্ঞায়তে কীদৃগয়মिति প্রত্যা মহাগম্ভীরোহতিবিদগ্ধঃ সূর্যুগর্বহীনোহতিশয়েন
কীড়াচতুরঃ স যদি লোকেন জড় ইতি তত এব কারণং প্রত্যা বৈদগ্ধ্য-
সম্ভাবননিমিত্তাং সম্ভাবিতঃ, আত্মা চ যত এব কারণং প্রত্যা অভ্যেত
সম্ভাব্যন্তত এব সহৃদয়ঃ সম্ভাবিতস্তদন্ত লোকস্ত অড়োহসীতি বহ্যচ্যতে
তদা আড্যমেবংবিধস্ত ভাবব্রাতত্ত্বাতিবিদগ্ধস্ত ঐসিদ্ধমिति সাপ্রত্যা স্তুতিরिति ।

ব্যঙ্গ্যস্ত যত্রাপ্রাধাত্তং বাচ্যমাত্রানুযায়িনঃ ।

সমাসোক্ত্যাদয়স্তত্র বাচ্যালঙ্কৃতয়ঃ স্ফুটাস্তি ॥

ব্যঙ্গ্যস্ত প্রতিভামাত্রে বাচ্যার্থানুগমেহপি বা ।

ন ধ্বনির্যত্র বা তস্ত প্রাধাত্তং ন প্রতীয়তে ॥

জড়াদপি পাপীন্নানয়ং লোক ইতি ধ্বন্ততে । তদাহ—যদা ত্বিতি । ইতরথা
ত্বিতি । ইতরথৈব পুনরলঙ্কারাস্তরত্বমলঙ্কারবিশেষত্বং ন ব্যঙ্গ্যস্ত কথংচিদপি
প্রাধাত্তমিতি ভাবঃ । উদ্দেশে যদাদিগ্রহণং কৃতং সমাসোক্তীত্যত্র দ্বন্দ্ব তেন
ব্যঙ্গ্যস্তপ্রভৃতিরলঙ্কারবর্ণোহপি সম্ভাব্যমানব্যঙ্গ্যানুবেশঃ সম্ভাবিতঃ । তত্র
সর্বত্র সাধারণমুক্তরং দাতুমুপক্রমতে—তদয়মত্রৈতি । কিম্বা প্রতিপদং
লিখাত্মমিতি ভাবঃ । তত্র ব্যঙ্গ্যস্ততির্যথা—

কিং বৃদ্ধাষ্টৈঃ পরগৃহগঠৈঃ কিম্ব নাহং সমর্থ—

স্তূষ্ণীং স্বাতুং প্রকৃতিমুখরো দাক্ষিণাত্যস্বভাবঃ ।

গেহে গেহে বিপণিষু তথা চত্বরে পানগোষ্ঠ্যা-

মুন্মন্তেব ভ্রমতি ভবতো বহুভা হস্ত কীৰ্ত্তিঃ ॥

অত্র ব্যঙ্গ্যং স্তব্যাত্মকং যন্তেন বাচ্যমেবোপক্রিয়তে । যন্তুদাহতং কেনচিৎ—

আসীরাথ পিতামহী তব মহী জাতা ততোহনন্তরং—

মাতা সম্প্রতি সাধুরাশিরশনা জায়া কুলোদ্ভুতয়ে ।

পূর্ণে বর্ষশতে ভবিষ্যতি পুনঃ সৈবানবজ্ঞা স্রুবা

যুক্তং নাম সমগ্রনীতিবিহুবাং কিং ভূপতীনাং কুলে ॥ ইতি,

তদস্মাকং গ্রাম্যং প্রতিভাত্যাত্ম্যাসভ্যস্বতিহেতুত্বাৎ । কা চানেন স্তম্ভিঃ
কৃত্য ? ত্বং বংশক্রমেণ রাজ্যেতি হি কিম্বদিদম্ ? ইত্যেবংপ্রায়্য ব্যঙ্গ্যস্তম্ভিঃ
সহদয়গোষ্ঠীষু নিন্দিতেতু্যপেক্ষ্যেব ।

যস্ত বিকারঃ প্রভবপ্রতিবন্ধস্ত হেতুনা যেন ।

গময়তি তমভিপ্রায়ং তৎপ্রতিবন্ধং চ ভাবোহসৌ ॥ ইতি ।

অত্রাপি বাচ্যপ্রাধাত্তে ভাবালঙ্কারতা । যস্ত চিত্তবৃত্তিবিশেষস্ত সম্বন্ধী বাখ্যা-
পারাদিবিকারোহপ্রতিবন্ধো নিয়তঃ প্রভবস্তং চিত্তবৃত্তিবিশেষরূপমভিপ্রায়ং
যেন হেতুনা গময়তি স হেতুর্ধ্বংষ্টোপভোগ্যত্বাদিলক্ষণোহর্থো ভাবালঙ্কারঃ ।
যথা—

তৎপরাবেব শব্দার্থে যত্র ব্যঙ্গ্যং প্রতি স্থিতো ।

ধ্বনেঃ স এব বিষয়ো মন্তব্যঃ সংকরোজ্জিতঃ ॥

তস্মান্ন ধ্বনেরন্যত্রাস্তর্ভাবঃ । ইতশ্চ নাস্তর্ভাবঃ, যতঃ কাব্যবিশেষোহঙ্গী
ধ্বনিরिति কথিতঃ । তস্য পুনরঙ্গানি—অলঙ্কারা গুণা বৃত্তয়শ্চেতি
প্রতিপাদয়িম্যন্তে । ন চাবয়ব এব পৃথগভূতোহবয়বীতি প্রসিদ্ধঃ ।
অপৃথগ্ভাবে তু তদঙ্গত্বং তস্য । নতু তত্ত্বমেব । যত্রাপি বা তত্ত্বং
তত্রাপি ধ্বনের্মহাবিষয়ত্বান্ন তন্নিষ্ঠত্বমেব । ‘স্মৃতিভিঃ কথিতঃ’ ইতি
বিদ্বদুপজ্জৈয়মুক্তিঃ, ন তু যথা কথঞ্চিৎপ্রবৃন্তেতি প্রতিপাত্তে ।

একাকিনী যদবলা তরুণী তথাহ্মম্মিন্গৃহে গৃহপতিশ্চ গতৌ বিদেশম্ ।

কং যাচসে তদিহ বাসমিয়ং বরাকী স্বশ্রম্যাক্ষবধিরা নহু মুচপাস্থ ॥

অত্র ব্যঙ্গমেকৈকত্র পদার্থে উপস্কারকারীতি বাচ্যং প্রধানম্ । ব্যঙ্গ্যপ্রাধাত্তে
তু ন কাচিদলঙ্কারতেতি নিরূপিতমিত্যলং বহন ।

যত্রোতি কাব্যে । অলঙ্কৃতয় ইতি । অলঙ্কৃতিত্বাদেব চ বাচ্যোপস্কার-
কত্বম্ । প্রতিভামাত্র ইতি । যুজ্যোপমাদৌ স্পষ্টার্থ প্রতীতিঃ । বাচ্যার্থানুগম
ইতি । বাচ্যোনার্থেনানুগমঃ সমং প্রাধান্যমপ্রস্তুতপ্রশংসায়ামিবেত্যর্থঃ । ন
প্রতীয়ত ইতি । স্মৃতিতয়া প্রাধান্যং ন চকাশ্তি, অপি তু বলাৎ কল্যাতে,
তথাপি হৃদয়ে নানুপ্রবিশতি । যথা—‘দেব্যা পসিঅণিআতান্ন’ ইত্যত্রান্ত-
কৃতান্ন ব্যাখ্যান্ন । তেন চতুর্ষু প্রকারেষু ন ধ্বনিব্যবহারঃ সম্ভাবেহপি
ব্যঙ্গ্যস্ত অপ্রাধাত্তে স্পষ্টপ্রতীতো বাচ্যেন সমপ্রাধাত্তেহস্মৃতে প্রাধাত্তে
চ । ক তর্হ্যসাবিত্যাহ—তৎপরাবেবেতি । সঙ্করেণালঙ্কারানুপ্রবেশসম্ভাবনয়া
উজ্জিত ইত্যর্থঃ । সঙ্করালঙ্কারেণেতি ত্বসৎ, অলঙ্কারোপলক্ষণত্বে হি স্পষ্টং
জ্ঞাৎ । ইতশ্চেতি । ন কেবলমছোহুবিরুদ্ধবাচ্যবাচকতাব্যব্যঙ্গ্যব্যঞ্জকতাব-
সমাপ্রয়ত্বান্ন তাদাত্ম্যমলঙ্কারাণাং ধ্বনেশ্চ যাবৎ স্বামিভূত্যবদঙ্গিরূপাঙ্গরূপয়ো-
বিরোধাদিত্যর্থঃ । অবয়ব ইতি । একৈক ইত্যর্থঃ । তদাহ—পৃথগ্ভূত
ইতি । অথ পৃথগ্ভূতস্তথা মা ভূৎ, সমুদায়মধ্যনিপতিতস্তদ্ব্যস্ত তথেষ্যশব্দাৎ
—অপৃথগ্ভাবেব্তি । তদাপি ন স এক এব সমুদায়ঃ, অথেষামপি সমু-
দায়িনাং তত্র ভাবাৎ ; তৎসমুদায়িমধ্যে চ প্রতীয়মানমপ্যস্তি, ন চ তদলঙ্কার-
রূপং, প্রধানত্বাদেব । যত্বলঙ্কাররূপং তদপ্রধানত্বান্নধ্বনিঃ । তদাহ—ন তু

প্রথমে হি বিদ্বাংসো বৈয়াকরণাঃ, ব্যাকরণমূলত্বাৎ সৰ্ববিদ্যানাম্ । তে চ শ্রয়মাণেষু বর্ণেষু ধ্বনিরिति ব্যবহরন্তি । তথৈবান্যৈস্তদ্ব্যতীতানুসারিভিঃ সুরিভিঃ কাব্যতত্ত্বার্থদর্শিভির্বাচ্যবাচকসংমিশ্রঃ শব্দাত্মা কাব্যমিতি ব্যপদেশো

তত্ত্বমেবেতি । নদ্বলঙ্কার এব কশ্চিৎত্বয়া প্রধানতাভিষেকং দত্ত্বা ধ্বনিরিত্যাশ্নেতি চোক্ত ইত্যাশঙ্ক্যাহ—যত্রাপি বেতি । ন হি সমাসোক্ত্যাদীনামন্তম এবাসৌ তথাস্মাভিঃ কৃতঃ, তদ্বিভক্তত্বেপি তত্ত্ব ভাবাৎ, সমাসোক্ত্যাঙ্গলঙ্কার-স্বরূপস্ত সমস্তভাবাবেপি তত্ত্ব দর্শিতত্বাৎ ‘অস্তা এথ’ ইতি ‘কস্ বা ণ’ ইত্যাদি ; তদাহ—ন তন্নিষ্ঠমেবেতি ।

বিহুপজেতি । বিহুপজাঃ উপজ্ঞা প্রথম উপক্রমো যস্তা উক্তেরিতি বহুব্রীহিঃ । তেন ‘উপজ্ঞোপক্রমং’ ইতি তৎপুরুষাশ্রয়ং নপুংসকত্বং নিরবকাশম্ । শ্রয়মাণেধিতি । শ্রোত্রশকুলীং সন্তানেনাগতা অস্তাঃ শব্দাঃ শ্রয়ন্ত ইতি প্রক্রিয়ায়াঃ শব্দজাঃ শব্দাঃ শ্রয়মাণা ইত্যুক্তম্ । তেষাং ঘণ্টামুরণরূপত্বং তাবদন্তি ; তে চ ধ্বনিশব্দেনোক্তাঃ । যথাহ ভগবান্ ভৰ্হুহরিঃ—

যঃ সংযোগবিরোগাত্যাং করণৈরুপজজ্ঞতে ।

স ফোটে: শব্দজাশ্শব্দা ধ্বনয়োহৈকরূপদাহতা: ॥ ইতি ।

এবং ঘণ্টাদিনির্ভাদস্থানীয়োহমুরণনাশ্রোপলক্ষিতো ব্যঙ্গ্যোহপ্যর্থো ধ্বনিরिति ব্যবহৃতঃ । তথা শ্রয়মাণা যে বর্ণা নাদশব্দবাচ্যা অন্ত্যবুদ্ধিনির্ভাহফোটাভি-ব্যঞ্জকান্তে ধ্বনিশব্দেনোক্তাঃ । যথাহ ভগবান্ স এব—

প্রত্যয়েরহুপাখ্যেয়ৈর্গ্ৰহণাভুগ্ধৈগন্তথা ।

ধ্বনিপ্রকাশিতে শব্দে স্বরূপমবধার্যতে ॥ ইতি ।

ব্যঞ্জকো শব্দার্থাবপীহ ধ্বনিশব্দেনোক্তো । কিন্তু বর্ণেষু তাবদ্ব্যাক্রপরিমাণে-ষপি সৎস্ব । যথোক্তং—

অল্লীয়াসামপি যত্নেন শব্দযুক্তারিতং মতিঃ ।

যদি বা নৈব গৃহীতি বর্ণ বা সকলং স্মৃটম্ ॥ ইতি ।

তেন তেষু তাবৎস্বৈব শ্রয়মাণেষু বক্তৃর্ঘোহুচ্যো ক্রতবিলম্বিতাদিবৃত্তিভেদাত্মা প্রসিদ্ধাহুচ্চারণব্যাপারাদভ্যধিকঃ স ধ্বনিরুক্তঃ । যদাহ স এব—

ব্যঞ্জকত্বসাম্যাদ্ধ্বনিরিত্যুক্তঃ। ন চৈবংবিধস্য ধ্বনেবক্ষ্যমাণপ্রভেদ-
তন্ত্বেদসংকলনয়া মহাবিষয়স্য যৎ প্রকাশনং তদপ্রসিদ্ধালঙ্কারবিশেষ-
মাত্রপ্রতিপাদনেন তুল্যমিতি তদ্ব্যবহিতচেতসাং যুক্ত এব সংরক্তঃ। ন চ
তেষু কথঞ্চিদীর্ঘায়া কলুষিতশৈমুখীকত্বমাবিকরণীয়ম্। তদেবং ধ্বনে-
স্তাবদভাবাদিনিঃ প্রত্যুক্তাঃ।

অস্তি ধ্বনিঃ। স চাসাববিবক্ষিতবাচ্যো বিবক্ষিতান্যপরবাচ্যশ্চেতি

শব্দশ্রোতৃধ্বনিভাব্যক্তেবৃষ্টিভেদে তু বৈকৃত্যঃ।

ধ্বনয়ঃ সমুপোহন্তে ক্ষোটাত্মা তৈর্ন ভিত্ততে ॥ ইতি।

অস্মাভিরপি প্রসিদ্ধেভ্যঃ শব্দব্যাপারেভ্যোহভিধাতাৎপর্যালঙ্কারূপেভ্যোহতি-
রিস্তো ব্যাপারো ধ্বনিরিত্যুক্তঃ। এবং চতুক্ষমপি ধ্বনিঃ। তদ্ব্যোগাচ্চ
সমস্তমপি কাব্যং ধ্বনিঃ। তেন ব্যতিরেকাব্যতিরেকব্যপদেশোহপি ন ন
যুক্তঃ। বাচ্যবাচকসংমিশ্র ইতি। বাচ্যবাচকসহিতঃ সংমিশ্র ইতি মধ্যম-
পদলোপী সমাসঃ। ‘গামখং পুরুষং পশুং’ ইতিবৎ সমুচ্চয়োহত্র চকারেণ
বিনাপি। তেন বাচ্যোহপি ধ্বনিঃ বাচকোহপি শব্দো ধ্বনিঃ, ঘ্রোয়রপি
ব্যঞ্জকত্বং ধ্বনিতীতি কৃত্বা। সংমিশ্র্যতে বিভাবাহুভাবসংবলনয়েতি ব্যাচ্যোহপি
ধ্বনিঃ, ধ্বন্যতে ইতি কৃত্বা। শব্দনঃশব্দঃ শব্দব্যাপারঃ, ন চাসাবভিধাদিরূপঃ,
অপি ত্বাশ্চভূতঃ, সোহপি ধ্বননং ধ্বনিঃ। কাব্যমিতি ব্যপদেশশ্চ যোহর্থঃ সোহপি
ধ্বনিঃ, উক্তপ্রকারধ্বনিচতুষ্টয়ময়ত্বাৎ। অতএব সাধারণ হেতুমাং—ব্যঞ্জকত্ব-
সাম্যাদিতি। ব্যাঙ্গ্যব্যঞ্জকভাবঃ সর্কেষু পক্ষেষু সামান্তরূপঃ সাধারণ ইত্যর্থঃ।
যৎ পুনরেতদ্ব্যক্তং ‘বাথিকল্পানামানন্ত্যাৎ’ ইত্যাদি, তৎপরিহরতি—ন চৈবং
বিধশ্চেতি। বক্ষ্যমাণঃ প্রভেদো যথা—মুখ্যে দ্বৈ রূপে। তন্ত্বেদা যথা—
অর্থান্তরসংক্রমিতবাচ্যঃ, অত্যন্ততিরস্কৃতবাচ্য ইত্যবিবক্ষিতবাচ্যস্য, অসংলক্ষ্য-
ক্রমব্যাঙ্গ্যঃ সংলক্ষ্যক্রমব্যাঙ্গ্য ইতি বিবক্ষিতাত্তপরবাচ্যস্যেতি। তত্রোপ্যবাস্তর-
ভেদাঃ। মহাবিষয়স্যেতি—অশেষলক্ষ্যব্যাপিন ইত্যর্থঃ। বিশেষগ্রহণেনা-
ব্যাপকত্বমাহ। মাত্রশব্দেনাঙ্গিত্বাভাবম্। তত্রধ্বনিস্বরূপে ভাবিতং প্রণিহিতং
চেতো যেষাং তেন বা চমৎকাররূপেণ ভাবিতমধিবাসিতমত এব মুকুলিত-
লোচনত্বাদিবিকারকারণং চেতো যেষামিতি। অভাববাদিনি ইতি। অবাস্তর-
প্রকারত্বয়ত্তিন্না অপীত্যর্থঃ।

দ্বিবিধঃ সামান্ত্রেন ।

তত্রাত্ত্রোদাহরণম্—

সুবর্ণপুষ্পাং পৃথিবীং চিয়ন্তি পুরুষাঙ্জয়ঃ ।

শ্রুশ্চ কৃতবিদ্যশ্চ যশ্চ জানাতি সেবিতুম্ ॥

দ্বিতীয়স্তাপি—

শিখরিণি ক হু নাম কিয়চ্চিরং কিমভিধানমসাবকরোত্তপঃ ।

তরুণি যেন তবধরপাটলং দশতি বিশ্বফলং শুকশাবকঃ ॥

তেবাং প্রত্যুক্তৌ ফলমাহ—অন্তীতি । উদাহরণপৃষ্ঠে ভাস্করং সুশব্দং
সুপরিহরং চ ভবতীত্যভিপ্রায়েণোদাহরণদানাবকাশার্থং ভাস্করালক্ষণীয়ত্বে
প্রথমং পরিহরণযোগ্যেহ্যপ্রতিসমাধায় ভবিষ্যদুদ্যোতাসুবাদাসুসারেণ বৃত্তি-
কুদেব প্রভেদনিকূপণং করোতি—স চেতি । পঞ্চধাপি ধ্বনিশব্দার্থে যেন
যত্র যতো যস্মৈ ইতি বহুব্রীহীর্ষাশ্রয়েণ যথোচিতং সামান্যাদিকরণ্যং সুযোজ্যম্ ।
বাচ্যেহর্থে তু ধ্বনৌ বাচ্যশব্দেন স্বাত্মা তেনাবিবক্ষিতোহপ্রধানীকৃতঃ
স্বাত্মা যেনেত্যবিবক্ষিতবাচ্যো ব্যঞ্জকোহর্থঃ । এবং বিবক্ষিতাত্ত-
পরবাচ্যেহপি । যদি বা কণ্ঠধারয়েণার্থপক্ষে অবিবক্ষিতশাসৌ বাচ্যশ্চেতি ।
বিবক্ষিতাত্তপরশাসৌ বাচ্যশ্চেতি । তত্রার্থঃ কদাচিদুপপত্তমানস্বাদিনা
নিমিস্তেনাবিবক্ষিতো ভবতি । কদাচিছুপপত্তমান ইতি কৃত্বা বিবক্ষিত এব,
ব্যাক্যপার্থস্তাং তু প্রতীতিং স্বসৌভাগ্যমহিমা করোতি । অতএবার্থোহত্র
প্রাধাত্ত্বেন ব্যঞ্জকঃ ; পূর্বত্র শব্দঃ । নহ চ বিবক্ষা চাত্তপরত্বং চেতি বিরুদ্ধম্ ।
অত্পরত্বেনৈব বিবক্ষণং কোবিরোধঃ ? সামান্ত্রেনেতি । বহুলঙ্কাররসানুনা
হি ত্রিভেদোহপি ধ্বনিকৃতভাষ্যমেবাভ্যাং সংগৃহীত ইতি ভাবঃ । নহ তন্মাম-
পৃষ্ঠে এতন্মামনিবেশনস্ত কিং ফলম্ ? উচ্যতে—অনেন হি নামদ্বয়েন ধ্বননাত্মনি
ব্যাপারে পূর্বপ্রসিদ্ধাভিধাতাৎপর্যলক্ষণাত্মকব্যাপারত্রিতয়াবগতার্থপ্রতীতেঃ
প্রতিপত্তুগতায়ঃ প্রয়োক্তৃভিপ্রায়রূপায়শ্চ বিবক্ষায়াঃ সহকারিত্বমুক্তমিতি
ধ্বনিব্রূপমেব নামভ্যামেব প্রোক্ষীবিতম্ ।

সুবর্ণপুষ্পামিতি । সুবর্ণানি পুষ্পাতীতি সুবর্ণপুষ্পা, এতচ্চ বাক্যমেবা
সম্ভবৎস্বার্থমিতি কৃত্বাবিবক্ষিতবাচ্যম্ । ততঃ এব পদার্থমভিধানাধ্বয়ং চ

যদপ্যুক্তং ভক্তিধ্বনিরিতি, তৎ প্রতিসমাধীয়তে—

ভক্ত্যা বিভর্তি নৈকত্বং রূপভেদাদয়ং ধ্বনিঃ

তাৎপর্যশক্ত্যাবগম্যৈব বাধকবশেন তদুপহৃত্য সাদৃশ্যং স্থলভসমুদ্বিসম্ভার-
ভাজনতাং লক্ষয়তি । তল্লক্ষণাপ্রয়োজনং শূরকৃতবিজ্ঞসেবকানাং প্রাশস্ত্যম-
শকবাচ্যত্বেন গোপ্যমানং সন্ন্যাসিকাকুচকলশব্দগলমিব মহার্ঘতামুপযদধ্বত ইতি ।
শঙ্কোহত্র প্রধানতয়া ব্যঞ্জকঃ, অর্থস্ত তৎসহকারিতয়েতি চত্বারো ব্যাপারাঃ ।
শিখরিণীতি । নহি নির্বিল্লোস্তমসিদ্ধয়োহপি শ্রীপূর্বতাদয় ইমাং
সিদ্ধিং বিদধুঃ । দিব্যকল্পসহস্রাদিশ্চাত্র পরিমিতঃ কালঃ । ন
চৈবংবিধোভয়ফলজনকত্বেন পঞ্চাশিপ্রভৃত্যপি তপঃ শ্রুতম্ । তবেতি
ভিন্নং পদং । সমাসেন বিগলিততয়া প্রতীয়েত, তব দশভীত্যাতিপ্রায়েণ ।
তেন যদাহঃ—‘বৃত্তাহুরোধাস্তদধরপাটলমিতি ন কৃতম্’ ইতি, তদসদেব ;
দশভীত্যাবাদয়তি অবিচ্ছিন্নপ্রবন্ধতয়া, ন হৌদরিকবৎ পরং ভুঙক্তে ; অপি তু
রসজ্যোহিত্রেতি তৎপ্রাপ্তিবদেব রসজ্ঞতাপ্যস্য তপঃপ্রভাবাদেবেতি । শুকশাবক
ইতি তারুণ্যাহুচিতকাললাভেহপি তপস এবেতি । অমুরাগিণশ্চ প্রচ্ছন্ন-
স্বাভিপ্রায়খ্যাপনবৈদগ্ধ্যাচাটুবিরচনাঙ্কবিভাবোদ্ধীপনং ব্যঙ্গ্যম্ ।

অত্র চ ত্রয়ঃ এব ব্যাপারাঃ—অভিধা তাৎপর্য ধ্বননং চেতি । মুখ্যার্থবাধাস্ত-
ভাবে মধ্যমকক্ষায়াং লক্ষণায়ান্ত্বীয়স্যা অভাবাৎ । যদি বাক্যম্বিকবিশিষ্টপ্রশ্না-
র্থানুপপত্তের্মুখ্যার্থবাধায়াং সাদৃশ্যলক্ষণা ভবতু মध्ये । তস্যাস্ত প্রয়োজনং
ধ্বন্যমানমেব, তন্তুর্যকক্ষ্যানিবেশি, কেবলং পূর্বত্র লক্ষণৈব প্রধানং ধ্বননব্যা-
পারে সহকারি । ইহ ত্রিভিধাতাৎপর্যশক্তী । বাক্যার্থসৌন্দর্যাদেব ব্যঙ্গ্যপ্রতি-
পত্তেঃ কেবলং লেশেন লক্ষণাব্যাপারোপযোগোহপ্যন্তীত্বাক্তম্ । অসংলক্ষ্য-
ক্রমব্যাঙ্গে তু লক্ষণাসমুদ্রেষমাশ্রমপি নাস্তি—অসংলক্ষ্যত্বাদেব ক্রমস্যেতি
বক্ষ্যামঃ । তেন দ্বিতীয়েহপি ভেদে চত্বার এব ব্যাপারাঃ ॥১০॥

অতএবোভয়োদাহরণপৃষ্ঠ এব ভাস্করাঙ্কুরিত্যুভাষ্য দ্বয়মিতি । অয়ং ভাবঃ—
ভক্তিস্ত ধ্বনিশ্চেতি কিং পর্যায়বক্তাজপ্যম্ ? অথ পৃথিবীতমিব পৃথিব্যা অত্রতো
ব্যাবর্ত্তকধ্বংসরূপতয়া লক্ষণম্ ? উত কাক ইব দেবদত্তগৃহস্য সম্ভবমাত্রাহুপ-
লক্ষণম্ ? তত্র প্রথমং পক্ষনিরাকরোতি—
ভক্ত্যা বিভর্তীতি ।

অয়মুক্তপ্রকারো ধ্বনির্ভক্ত্যা নৈকত্বং বিভক্তি ভিন্নরূপত্বাৎ
বাচ্যব্যতিরিক্তস্বার্থস্ত বাচ্যবাচকাভ্যাং তাৎপর্যেণ প্রকাশনং
যত্র ব্যক্ত্যপ্রাধাত্তে স ধ্বনিঃ। উপচারমাত্রং তু ভক্তিঃ।
মা চৈতৎস্বাস্ত্বিক্লিষ্টলক্ষণং ধ্বনৈরিত্যাহ—

অতিব্যাপ্তেরথাব্যাপ্তেন' চাসৌ লক্ষ্যতে তয়া ॥১৪॥

নৈব ভক্ত্যা ধ্বনির্লক্ষ্যতে। কথম্? অতিব্যাপ্তেরব্যাপ্তেচ্চ।
তত্রাতিব্যাপ্তিধ্বনিব্যতিরিক্তেহপি বিষয়ে ভক্তে: সম্ভবাৎ। যত্র হি
ব্যক্ত্যকৃতং মহৎ সৌষ্ঠবং নাস্তি তত্রাপ্যুপচরিতশব্দবৃত্ত্যা প্রসিদ্ধানুরোধ-
প্রবর্তিতব্যবহারঃ কবয়ো দৃশ্যন্তে। যথা—

পরিম্লানং পীনস্তনজঘনসঙ্গাছুভয়ত

স্তনোর্মধ্যস্থাস্তঃ পরিমিলনমপ্রাপ্য হরিতম্।

উক্তপ্রকার ইতি পঞ্চস্বর্থেষু যোজ্যম্—শব্দেহর্থে ব্যাপারে ব্যক্ত্যে সমুদায়ে
চ। রূপভেদং দর্শয়িতুং ধ্বনেন্তাবরূপমাহ—বাচ্যেতি। তাৎপর্যেণ বিশ্রান্তি-
ধামতয়া প্রয়োজনত্বেনেতি যাবৎ। প্রকাশনং ত্রোতনমিত্যর্থঃ। উপচারমাত্র-
মিতি। উপচারো গুণবৃত্তিলক্ষণা। উপচরণমতিশয়িতো ব্যবহার ইত্যর্থঃ।
মাত্রশব্দেনেদমাহ—যত্র লক্ষণাব্যাপারাতৃতীয়াদন্ত্যচতুর্থঃ প্রয়োজনত্রোতনাত্মা
ব্যাপারো বস্তুস্থিত্যা সম্ভবন্ন্যত্মপুণ্ড্র্যমানত্বেনানাদ্রিয়মাণত্বাদসৎকরণঃ।
'যমর্থমধিকৃত্য' ইতি হি প্রয়োজনলক্ষণম্। তত্রাপি লক্ষণাভীতি কথং ধ্বননং
লক্ষণাচেত্যেকং তত্ত্বং জ্ঞাৎ। দ্বিতীয়ং পক্ষং দ্বয়মিতি—অতিব্যাপ্তেরিতি।
অসাবিতি ধ্বনিঃ। মহৎ সৌষ্ঠবমিতি। অতএব প্রয়োজনত্বানাদরণীয়ত্বাদ্-
ব্যঞ্জকত্বেন ন কৃত্যং কিঞ্চিদিতি ভাবঃ। মহৎগ্রহণেন গুণমাত্রং ন তদ্বতি।
যথোক্তং—'সমাধিরন্তধর্মজ্ঞ কাপ্যারোপো বিবক্ষিত' ইতি দর্শয়তি। নহু-
প্রয়োজনাভাবে কথং তথা ব্যবহার ইত্যাহ—প্রসিদ্ধানুরোধেতি। পরম্পরয়া
তদৈব প্রয়োগাৎ।

বয়স্ত ক্রমঃ—প্রসিদ্ধির্বা প্রয়োজনত্বানিগূঢ়তৈত্যর্থঃ উত্তানেনাপি রূপেণ
তৎপ্রয়োজনং চকাসন্নিগূঢ়তাং নিধানবদপেক্ষত ইতি ভাবঃ।
বদতীত্ব্যুপচারেহি স্মৃটীকরণপ্রতিপত্তিঃ প্রয়োজনম্। যন্তগূঢ়ং স্ব-
শব্দেনোচ্যেত, কিমচারুত্বং জ্ঞাৎ? গূঢ়তয়া বর্ণনে বা কিং চারুত্বমধিকং

ইদং ব্যস্ত্যাসং ল্লেখভুঞ্জলতাক্ষেপবলনৈঃ
কৃশাগ্র্যাঃ সস্তাপং বদতি বিসিনীপত্রশয়নম্ ॥

তথা—

চুম্বিজ্জই অসহুতং অবরুদ্ধিজ্জই সহস্‌সহুতম্মি ।
বিরমিঅ পুণো রমিজ্জই পিও জণো গথিপুনরুত্তম্ ॥
(শতকুহোহবরুদ্ধ্যতে সহস্রকুহঃ চুম্বাতে ।
বিরম্য পুনা রম্যতে প্রিয়ো জনো নাস্তি পুনরুত্তম্ ॥
ইতি চ্ছায়া)

তথা-

কুবিআও পসন্নাও ওরল্পমুহীও বিহসমাণাও ।
জহ গহিও তহ হিঅঅং হরন্তি উচ্ছিন্তমহিলাও ॥

তথা—

অজ্জাএ পহারো গবলদাএ দিল্লো পিএণ থণবট্টে ।
মিউও বি দূসহো বিঅ জাও হিঅএ সবত্তীণম্ ॥
(ভার্য্যাঃ প্রহারো নবলতয়া দন্তঃ প্রিয়েণ স্তনপৃষ্ঠে ।
মৃহুকোহপি হুঃসহ ইব জাতো হৃদয়ে সপত্নীনাং ॥ ইতিচ্ছায়া)

জাতম্? অনেনৈবশয়েন বক্ষ্যতি—যত উক্ত্যন্তরেণাশক্যং যদিতি ।
অবরুদ্ধিজ্জই আলিঙ্গ্যতে । পুনরুত্তমিত্যমুপাদেয়তা লক্ষ্যতে, উক্তার্থত্ৰাসম্ভবাৎ ।
কুপিতাঃ প্রসন্না অবরুদ্ধিতবদনা বিহসন্ত্যঃ ।
যথা গৃহীতাস্তথা হৃদয়ে হরন্তি ঐশ্বরিয়ো মহিলাঃ ॥

অত্রগ্রহণেনোপাদেয়তা লক্ষ্যতে । হরণেন তৎপরতত্ত্বতাপত্তিঃ । তথা—
অজ্জতি । কনিষ্ঠভার্য্যায়াঃ স্তনপৃষ্ঠে নবলতয়া কান্তেনোচিতক্ৰীড়াযোগেন
মৃহুকোহপি প্রহারো দন্তঃ সপত্নীনাং সৌভাগ্যমুচকং তৎক্ৰীড়াসংবিভাগম-
প্রাপ্তানাং হৃদয়ে হুঃসহো জাতঃ, মৃহুকত্বাদেব । অত্র দত্তো মৃহুঃ প্রহারোহত্র
চ সম্পদতে ।

তথা—

পরার্থে যঃ পীড়ামনুভবতি ভজেহপি মধুরো
যদীয়ঃ সর্বেষামিহ খলু বিকারোহপ্যাভিমতঃ ।
ন সম্প্রাপ্তো বুদ্ধিং যদি স ভূশমক্ষেত্রপতিতঃ
কিমিস্কোদোষোহসৌ ন পুনরগুণায়ামরুভুবঃ ॥

ইত্যেক্ষুপক্ষেহনুভবতিশব্দঃ । ন চৈবংবিধঃ কদাচিদপি ধ্বনে-
বিষয়ঃ । যতঃ—

উক্ত্যন্তরেণাশক্যং যন্তচারুত্বং প্রকাশয়ন্ ।

শব্দো ব্যঞ্জকতাং বিভ্রদধ্বন্যুক্তেবিষয়ীভবেৎ ॥১৫॥

অত্র চোদাস্থিতে বিষয়ে নোক্ত্যন্তরাশক্যচারুত্বব্যক্তিহেতুঃ শব্দঃ ।

কিঞ্চ—

ক্রূঢ়া যে বিষয়েহত্ৰ শব্দাঃ সবিষয়াদপি ।

লাবণ্যাভাঃ প্রযুক্তান্তে ন ভবন্তি পদং ধ্বনেঃ ॥১৬॥

দানেনাত্র ফলবৎসং লক্ষ্যতে ।

তথা—পরার্থেতি । যত্ৰপি প্রস্তুতমহাপুরুষাপেক্ষানুভবতিশব্দো যুখ্য
এব, তথাপ্যপ্রস্তুতে ইক্ষৌ প্রশস্তমানে পীড়ায়ানুভবনেনাসম্ভবতা পীড়াবৎসং
লক্ষ্যতে ; ততঃ পীড়্যমানত্বে পর্যবস্তুতি । নবন্তাত্র প্রয়োজনং তৎ কিমিতি
ন ধ্বনত ইত্যশক্যাহ—ন চৈবংবিধ ইতি । ১৪ ॥

যত উক্ত্যন্তরেণেতি । উক্ত্যন্তরেণ ধ্বনতিরিক্তেন স্মৃটেন শব্দার্থ-
ব্যাপারবিশেষেণেত্যর্থঃ । শব্দ ইতি পঞ্চস্বর্থেষু যোজ্যম্ । ধ্বন্যুক্তেবিষয়ী-
ভবেদিতি—ধ্বনিশব্দেনোচ্যত ইত্যর্থঃ । উদাহৃত ইতি । বদন্তীত্যাদৌ ॥ ১৫ ॥

এবং যত্র প্রয়োজনং সদপি নাদরাস্পদং তত্র কো ধ্বননব্যাপার ইত্যুক্ত্য যত্র
মূলতঃ এব প্রয়োজনং নাস্তি, ভবতি চোপচারন্তত্রাপি কো ধ্বননব্যাপার ইত্যাহ
—কিঞ্চেতি । লাবণ্যাভাঃ বে শব্দাঃ সবিষয়ান্নবগরসযুক্তত্বাদেঃ স্বার্থাদত্ৰ
কৃত্ত্বাদৌ ক্রূঢ়াঃ ক্রূঢ়ত্বাদেব ত্রিতয়সন্নিধ্যাপেক্ষণব্যবধানশূভাঃ ।

ষদাহ—নিরুঢ়া লক্ষণা কাশিৎ সামর্থ্যাদভিধানবৎ । ইতি । তে তস্মিন্
সবিষয়াদত্ৰ প্রযুক্তা অপি ন ধ্বনেঃ পদং ভবন্তি ; ন তত্র ধ্বনিব্যবহারঃ ।

তেষু চোপচরিতশব্দবৃত্তিরন্তীতি। তথাবিধে চ বিষয়ে কচিৎ সম্ভবল্পপি
ধ্বনিব্যবহারঃ প্রকারান্তরেণ প্রবর্ততে। ন তথাবিধশব্দমুখেন।
অপিচ—

মুখ্যাং বৃত্তিং পরিত্যজ্য গুণবৃত্ত্যর্থদর্শনম্।

যতুদ্ভিশ্চ ফলং তত্র শব্দো নৈব স্থলদগতিঃ ॥১৭॥

তত্র হি চারুত্বাতিশয়বিশিষ্টার্থপ্রকাশনলক্ষণে প্রয়োজনে কর্তব্যে

উপচরিতা শব্দস্ত বৃত্তির্গৌণী, লাক্ষণিকী চেত্যর্থঃ। আদিগ্রহণেনাহুলোম্যাং
প্রাতিকূল্যাং সত্রক্কাচারীত্যেবমাদয়ঃ শব্দা লাক্ষণিকা গৃহ্যন্তে। লোম্যামহুগত-
মহুলোম্যং মর্দনম্। কূলস্ত প্রতিপক্ষতয়া স্থিতং শ্রোতঃ প্রতিকূলম্।
তুল্যগুরুঃ সত্রক্কাচারী ইতি মুখ্যো বিষয়ঃ। অত্রঃপুনরুপচরিত এব। ন চাত্র
প্রয়োজনং কিঞ্চিদুদ্ভিশ্চ লক্ষণা প্রবৃন্তেতি ন তদ্বিষয়ো ধ্বননব্যবহারঃ।

নহু 'দেবভিতি লুগাহি পলুত্রেন্নিগমিজালবগুজলং গুমরিফোল্লপরণ্য' (?)
ইত্যাদৌ লাবণ্যাদিশব্দসন্নিধানেন্হন্তি প্রতীক্সমানাভিব্যক্তিঃ; সত্যম্, সা
তু ন লাবণ্যশব্দাৎ। অপি তু সমগ্রবাক্যার্থপ্রতীত্যানস্তরং ধ্বননব্যাপারাদেব।
অত্র হি প্রিয়তমার্মুখত্বৈব সমস্তাশাপ্রকাশকত্বং ধ্বনত ইত্যলং
বহনা। তদাহ—প্রকারান্তরেণেতি। ব্যঞ্জকত্বেনৈব। ন তূপচরিত
লাবণ্যাদিশব্দপ্রয়োগাদিত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

এবং যত্র যত্র ভক্তিস্তত্র তত্র ধ্বনিরিতি তাবদ্বাস্তি। তেন যদি
ধ্বনেভক্তির্লক্ষণং তদা ভক্তিসন্নিধৌ সর্বত্র ধ্বনি-ব্যবহারঃ শ্রাদিত্যতিব্যাপ্তিঃ।
অভ্যুপগম্যাপি ক্রমঃ—ভবতু যত্র যত্র ভক্তিস্তত্র তত্র ধ্বনিঃ। তথাপি
যদ্বিষয়ো লক্ষণাব্যাপারো ন তদ্বিষয়ো ধ্বননব্যাপারঃ। ন চ
ভিন্নবিষয়স্বার্থধর্ম্মভাবঃ, ধর্ম্ম এব চ লক্ষণমিত্যুচ্যতে। তত্র লক্ষণা
তাবদমুখ্যার্থবিষয়ো ব্যাপারঃ। ধ্বননং চ প্রয়োজনবিষয়ম্। ন চ তদ্বিষয়োহপি
দ্বিতীয়ো লক্ষণাব্যাপারো যুক্তঃ, লক্ষণাসামগ্র্যভাবাদিত্যভিপ্রায়োহ—অপি
চেত্যাদি। মুখ্যাং বৃত্তিমভিধার্য্যাপারং পরিত্যজ্য পরিসমাপ্য গুণবৃত্ত্যা
লক্ষণারূপস্বার্থভ্রামুখ্যস্ত দর্শনং প্রত্যায়না, সা যৎফলং কস্মভূতং প্রয়োজন-
রূপমুদ্ভিশ্চ ক্রিয়তে, তত্র প্রয়োজনে তাবদ্বিতীয়ো ব্যাপারঃ। ন চারসৌ
লক্ষণৈব; যতঃ স্থলস্তী বাধকব্যাপারেণ বিধুরীক্রিয়মাণা গতিরববোধন-

যদি শব্দশ্রামুখ্যতা তদা তস্মৈ প্রয়োগে দৃষ্টেইব স্ম্যৎ । ন চৈবম্ ;
তস্ম্যৎ—

বাচকত্বাশ্রয়েণৈব গুণবৃত্তির্ব্যবস্থিতা ।

ব্যঞ্জকত্বৈকমূলস্মৈ ধ্বনেঃ শ্রাঙ্গলক্ষণং কথম্ ॥১৮॥

তস্মাদন্তো ধ্বনিরন্তা চ গুণবৃত্তিঃ । অব্যাপ্তিরপ্যস্মৈ লক্ষণস্মৈ ।

শব্দবৃত্তিঃ শব্দস্ত তদীয়ো ব্যাপারো লক্ষণা । ন চ প্রয়োজনমবগময়তঃ শব্দস্ত
বাধকযোগঃ । তথাভাবে তত্রাপি নিমিত্তান্তরস্ত প্রয়োজনান্তরস্ত চাশ্বেষণে-
নানবস্থানাৎ । তেনায়ং লক্ষণলক্ষণায়া ন বিষয় ইতি ভাবঃ দর্শনমিতি
ণ্যস্তো নির্দেশঃ । কর্তব্য ইতি । অবগময়িতব্য ইত্যর্থঃ । অমুখ্যতেতি ।
বাধকেন বিধুরীকৃতততৈত্যর্থঃ । তস্মৈতি শব্দস্ত । দৃষ্টেইবেতি । প্রয়োজনাবগমস্ত
স্বতঃসম্পত্তয়ে হি স শব্দঃ প্রযুক্ত্যতে তস্মিন্নমুখ্যার্থে । যদি চ ‘সিংহো বটুঃ’ ইতি
শৌর্য্যাতিশয়েহপ্যবগময়িতব্যে স্বলদগতিত্বং শব্দস্ত তর্হি তৎপ্রতীতিং নৈব
কুর্যাদিতি । কিমর্থং তস্ত প্রয়োগঃ । উপচারেণ করিষ্যতীতি চেত্তত্রাপি
প্রয়োজনান্তরমশ্বেষ্যং তত্রাপ্যুপচার ইত্যনবস্থা । অথ ন তত্র স্বলদগতিত্বং,
তর্হি প্রয়োজনেহবগময়িতব্যে .ন লক্ষণার্থো ব্যাপারঃ তৎসামগ্র্যভাবেৎ ।
ন চাস্মি ব্যাপারঃ । ন চাসাবতিধা, সমস্তস্ত তত্রাভাবাৎ যদ্যপ্যাস্তর-
মভিধানলক্ষণাতিরিক্তং স ধ্বননব্যাপারঃ । ন চৈবমিতি । ন চ
প্রয়োগে দৃষ্টতা কাচিৎ, প্রয়োজনশ্রাবিয়েনৈব প্রতীতেঃ । তৈনানিধৈব
যুখেহর্থে বাধকেন প্রবিবিৎস্বনিরুধ্যমানা সতী অচরিতার্থত্বাদন্ত প্রসরতি ।
অতএব অমুখ্যোহস্তায়মর্থ ইতি ব্যবহারঃ । তথৈব চামুখ্যতয়া সঙ্কেতগ্রহণমপি
তত্রান্তীত্যভিধাপুচ্ছভূতৈব লক্ষণা ॥ ১৭ ॥

উপসংহরতি—তস্মাদিতি । যতোহতিধাপুচ্ছভূতৈব লক্ষণা, ততো
হেতোর্বাচকত্বমভিধাব্যাপারমাশ্রিতা । তদ্বাধনেনোখানাস্তৎপুচ্ছভূতত্বাচ্চ
গুণবৃত্তিঃ গোণলাক্ষণিক—প্রকার ইত্যর্থঃ । সা কথং ধ্বনৈর্ব্যঞ্জনাত্মনো লক্ষণং
স্ম্যৎভূত্বিরবিষয়ত্বাদিতি । এতদুপসংহরতি—তস্মাদিতি । যতোহতিব্যাপ্তিকৃত্তা
তৎপ্রসঙ্গে ন চ ভিন্নবিষয়ত্বং তস্মাদধ্বনিরিত্যর্থঃ এবম ‘অতিব্যাপ্তের
ধাব্যাপ্তের চাসৌ লক্ষ্যতে তয়া’ ইতি কারিকাগতাত্তিব্যাপ্তিঃ ব্যাখ্যায়াব্যাপ্তিঃ
ব্যাপ্তে—অব্যাপ্তিরপ্যন্তেতি । অস্তগুণবৃত্তিরূপত্বত্বার্থঃ । যত্র যত্র ধ্বনিস্তত্র তত্র

ধ্বনিপ্রভেদো বিবক্ষিতাশ্রুপরবাচ্যলক্ষণঃ অন্ত্রে চ বহবঃ প্রকারা
ভক্ত্যা ব্যাপ্যন্তে । তস্মান্তুক্তিরলক্ষণম্ ।

যদি ভক্তিৰ্ভবেদ্ব্যাদব্যাপ্তিঃ । ন চৈবম্; অবিবক্ষিতবাচ্যেহস্তি ভক্তিঃ ‘স্ববর্ণপুষ্পাং’
ইত্যাদৌ । ‘শিখরিণি’ ইত্যাদৌ তু সা কথম্ । নহু লক্ষণা তাবদগোণমপি-
ব্যাপ্নোতি । কেবলং শব্দশ্রুতমর্থং লক্ষয়িত্বা তেনৈব সহ সামান্যাদিকরণং ভজ্যতে
—‘সিংহো বটুঃ’ ইতি । অর্থো বার্থাস্তরং লক্ষয়িত্বা স্ববাচকেন তদ্বাচকং
সামান্যাদিকরণং কৰোতি । শব্দার্থো বা যুগপত্তং লক্ষয়িত্বা অত্যাভ্যামেব

শব্দার্থাভ্যাং মিথীভবন্ত ইত্যেবং লাক্ষণিকাদগোণস্য ভেদঃ । যদাহ—
‘গৌণে শব্দপ্রয়োগঃ, ন লক্ষণায়াম্’ ইতি, তত্রাপি লক্ষণাস্ত্যেবেতি সৰ্বত্র
সৈব ব্যাপিকা । সা চ পঞ্চবিধা । তদ্ব্যথা—অভিধেয়েন সংযোগাৎ; দ্বিরেক-
শব্দস্ত যোহভিধেয়ো ভ্রমরশব্দং ধৌ রেফৌ যন্তেতি কৃত্বা তেন ভ্রমরশব্দেন বস্যা
সংযোগঃ সম্বন্ধঃ ষট্পদলক্ষণস্যার্থস্য সৌহর্দ্যে । দ্বিরেকশব্দেন লভ্যতে, অভি-
ধেয়সম্বন্ধং ব্যাখ্যাতরূপং নিমিষীকৃত্য । সামীপ্যাৎ ‘গজায়ানং ঘোষঃ’ । সমবায়-
দিত্তি সম্বন্ধাদিত্যর্থঃ, ‘যজ্ঞীঃ প্রবেশয়’ ইতি যথা । বৈপরীত্যাৎ যথা—
শব্দযুদ্ভিঃ কশিচ্ ত্রবীতি—‘কিমিবোপকৃতং ন তেন মম’ ইতি । ক্রিয়াযোগা-
দিত্তি কার্যকারণভাবাদিত্যর্থঃ । যথা অন্নাপহারিণি ব্যবহারঃ প্রাণানন্নং হরতি
ইতি । এবমনয়া লক্ষণয়া পঞ্চবিধয়া বিশ্বমেব ব্যাপ্তম্ । তথাহি ‘শিখরিণি’
ইত্যত্রাকস্মিকপ্রশ্নবিশেষবাদিবাদকানুপ্রবেশে সাদৃশ্যালক্ষণাস্ত্যেব । নবত্রাঙ্গী-
কৃতৈব মধ্যে লক্ষণা কথং তদ্ব্যক্তং বিবক্ষিতান্যপরেতি । তত্ত্বেনোহত্র
মুখ্যোহসংলক্ষ্যক্রমায়া বিবক্ষিত তত্ত্বেনোহনেন চ রসভাবতদভাসতৎ-
প্রশ্নমভেদান্তদবাস্তুরভেদাশ্চ, ন চ তেহু লক্ষণায় উপপত্তিঃ । তথাহি—
বিভাবানুভাবপ্রতিপাদকে কাব্যে মুখ্যেহর্থে তাবদ্বাদকানুপ্রবেশোহপ্যসম্ভাব্য
ইতি কোলক্ষণাবকাশঃ ?

নহু কিং বাধয়া, ইয়দেব লক্ষণাশ্রুতম্—‘অভিধেয়াবিনাভূতপ্রতীতি-
লক্ষণোচ্যতে’ ইতি ইহ চাভিধেয়ানাং বিভানুভাবাদীনামবিনাভূতা রসাদয় ইতি
লক্ষ্যন্তে, বিভাবানুভাবয়োঃ কারণকার্যরূপত্বাৎ, ব্যক্তিচারিণাং চ তৎসহ-
কারিত্বাদিত্তি চেৎ—মৈবম্; ধ্বনশব্দাদৃশ্যে প্রতিপন্নং স্বপ্নিত্বিরপি লক্ষণাকৃতৈব
ত্বাৎ ততোহগ্রে: শীতাপনোদন্বতিরিত্যাদিরপ্যাবসিতঃ শব্দার্থঃ ত্বাৎ ধ্বনশব্দ

স্বার্থবিশ্রাস্ত্যাহ তাবতি ব্যাপার ইতি চেৎ, আশ্রিতং তর্হি মুখ্যার্থবোধো
লক্ষণায়া জীবিতমিতি, সতি তস্মিন্ স্বার্থবিশ্রাস্ত্যভাবাৎ। ন চ বিভাবাদি-
প্রতিপাদনে বাধকং কিঞ্চিদসি।

নহেবং ধূমাবগমনানন্তরাগ্নিস্বরণবহিতাবাদিপ্রতিপত্ত্যানন্তরং রত্যাদি-
চিস্তবৃত্তিপ্রতিপত্তিরিতি শব্দব্যাপার এবাত্র নাস্তি। ইদং তাবদয়ং প্রতীতি-
স্বরূপজ্ঞো মীমাংসকঃ প্রক্ৰিয়ঃ—কিমত্র পরচিস্তবৃত্তিমাत्रে প্রতিপত্তিরেব
রসপ্রতিপত্তিরভিমতা ভবতঃ? ন চৈবং ভ্রমিতব্যম্; এবং হি লোকগতচিস্ত-
বৃত্ত্যমুমানমাত্রমিতি কা রসতা? যন্তলৌকিকচমৎকারাত্মা রসাস্বাদঃ কাব্যগত-
বিভাবাদিচর্কণাপ্রাণো নাসৌ স্বরণামুমানাদিসাম্যেন খিলীকারপাজীকর্তব্যঃ।
কিস্তু লৌকিকেন কার্য্যকারণামুমানাদিনা সংস্কৃতহৃদয়ো বিভাবাদিকং
প্রতিপত্তমান এব ন তাটস্থ্যেন প্রতিপত্ততে, অপি তু হৃদয়সংবাদাপর-
পর্য্যায়সহৃদয়ত্বপরবশীকৃততয়া পূর্ণাভবিষ্যদ্রসাস্বাদাকুরীভাবেনামুমানস্বরগাদি-
স্বরণমিনাক্রষ্টেব তন্ময়ীভবনোচিতচর্কণাপ্রাণতয়া। ন চাগৌ চর্কণা
প্রমাণান্তরতো জ্ঞাতা পূর্কং, যেনেদানীং স্থিতিঃ স্যাৎ। ন চাধুনা কুতশ্চিৎ
প্রমাণান্তরাছুৎপন্ন, অলৌকিকে প্রত্যক্ষাণ্ডব্যাপারাত্। অতএব অলৌকিক
এব বিভাবাদিব্যবহারঃ। যদাহ—‘বিভাবো বিজ্ঞানার্থঃ লোকে কারণমেবা-
ভিধীয়তে ন বিভাবঃ। অমুভাবোহপ্যলৌকিক এব। ‘যদয়মমুভাবয়তি
বাগঙ্গসম্বন্ধতোহভিনয়ন্তস্বাদমুভাবঃ’ ইতি। তচ্চিস্তবৃত্তিতন্ময়ীভবনমেব
হমুভবনম্। লোকে তু কার্য্যমেবোচ্যতে নামুভাবঃ। অতএব পরকীয়া ন
চিস্তবৃত্তির্গম্যত ইত্যভিপ্রায়েণ ‘বিভাবামুভাবব্যভিচারিসংযোগাদ্রসনিষ্পত্তিঃ’
ইতিহুত্রে স্থায়ীগ্রহণং ন কৃতম্। তৎ প্রতু্যত শল্যভূতং স্যাৎ। স্থায়িনস্ত
রসীভাব উচিত্যাচ্চ্যতে, তদ্বিভাবামুভাবোচিতচিস্তবৃত্তিসংস্কারমুন্দর-
চর্কণোদয়াৎ। হৃদয়সংবাদোপযোগিলোকচিস্তবৃত্তিপরিজ্ঞানাবস্থায়ামুদ্যান-
পুলকাদিভিঃ স্থায়ীভূতরত্যাস্তবগমাচ্চ। ব্যভিচারী তু চিস্তবৃত্ত্যাঽদ্বৈতংপি
মুখ্যচিস্তবৃত্তিপরিবশ এব চর্য্যত ইতি বিভাবামুভাবমধ্যে গণিতঃ। অতএব
রসামানতয়া ঐষেব নিষ্পত্তিঃ, যৎপ্রবন্ধপ্রবৃত্তবক্ষুসমাগমাদিকারণোদিতহর্ষাদি-
লৌকিকচিস্তবৃত্তিজগ্ভাবেন চর্কণাক্রপঙ্কম্। অতশ্চর্কণাত্মাভিযজ্ঞনমেব, ন
তু জ্ঞাপনম্, প্রমাণব্যাপারবৎ। নাপ্যুৎপাদনম্, হেতুব্যাপারবৎ।
নহু যদি নেয়ং জপ্তিন বা নিষ্পত্তিঃ, তর্হি কিমেতৎ? নহয়মসাবলৌকিকো

কশ্চিদ্ধবিনিভেদস্ত সাতু শ্রাদ্ধপালক্ষণম্

সাপুনর্ভক্তির্বক্ষ্যমাণাপ্রভেদমধ্যাদন্যতমস্ত ভেদস্ত যদি ন্যামোপলক্ষণতয়া
সম্ভাব্যেত ; যদিচ গুণবৃত্ত্যৈব ধ্বনির্লক্ষ্যত ইত্যুচ্যতে তদভিধা—

রসঃ। নহু বিভাবাদিরত্র কিং জ্ঞাপকো হেতুঃ, উত কারকঃ? ন
জ্ঞাপকো ন কারকঃ; অপি তু চর্কণোপযোগী। নহু কৈতদ্দৃষ্টমত্ৰ।
যত এব ন দৃষ্টং তত এবালৌকিকমিত্যুক্তম্। নস্বৈবং রসোহ-
প্রমাণং স্যাৎ; অস্ত, কিং ততঃ? তচ্চর্কণাত এব প্রীতিব্যু-
পত্তিসিদ্ধে: কিমত্ৰদর্শনীয়ম্। নস্বপ্রমাণকমেতৎ; ন, স্বসংবেদনসিদ্ধত্যাৎ।
জ্ঞানবিশেষবশ্চৈব চর্কণাত্মত্যাৎ ইত্যলং বহন। অতশ্চ রসোহয়মলৌকিকঃ।
যেন ললিতপুরুষানুপ্রাঙ্গস্তার্থাভিধানানুপযোগিনোহপি রসং প্রীতি ব্যঞ্জকত্বম্;
কা তত্র লক্ষণায়া: শঙ্ক্যাপি? কাব্যাত্মকশব্দনিপীড়নেনৈব তচ্চর্কণা দৃশ্যতে।
দৃশ্যতে হি তদেব কাব্যং পুনঃ পুনঃ পঠ্যং চর্চ্যমাণশ্চ সহদয়ো লোকঃ, নতুকাব্যাত্ম
তত্র; ‘উপাদায়াপি যে হেয়া’ ইতি ত্রায়েন কৃতপ্রতীতিকশ্রাদ্ধপযোগ এবেতি
শব্দশ্রাবীহ ধ্বননব্যাপারঃ। অতএবালক্ষ্যক্রমতা। যন্তু বাক্যভেদঃ শ্রাদ্ধিতি
কেনচিদ্রুস্তম্, তদনভিজ্ঞতয়া। শাস্ত্রং হি সঙ্কুচ্চারিতং সময়বলেনার্থং
প্রতিপাদয়দ্যুগপদ্বিরুদ্ধানেকসময়স্বত্বাত্যাগাৎকথমর্থবিদ্যং প্রত্যায়য়েৎ। অবি-
রুদ্ধত্বে বা তাবানেকো বাক্যার্থঃ স্যাৎ। ক্রমেণাপি বিরম্যব্যাপারাবোগঃ।
পুনরুচ্চারিতেহপি বাক্যে স এব, সময়প্রকরণাদেস্তাদবস্থ্যাৎ।
প্রকরণসময়প্রাপ্যর্থ-তিরঙ্কারেণার্থান্তরপ্রত্যায়কত্বে নিয়ম্যভাব ইতি তেন
‘অগ্নিহোত্রং জুহুয়াৎস্বর্গকামঃ’ ইতি শ্রুতৌ খাদেচ্ছবমাংসমিত্যেব নার্থ ইত্যত্র
কা প্রমেতি প্রসজ্যতে। তত্রাপি ন কাচিদিদমন্তেত্যানাশ্বাসতা ইত্যেবং
বাক্যভেদো দূষণম্। ইহতু বিভাবাত্মেব প্রতিপাদ্যমানং চর্কণাবিসয়তোগ্নুধর্মিতি
সময়ানুপযোগ্যভাবঃ। ন চ নিযুক্তোহহমত্র করবাণি, কৃতার্থোহহমিতি
শাস্ত্রীয়প্রতীতিসদৃশমদঃ। তত্রোত্তরকর্তব্যোগ্নুধোনে লৌকিকত্যাৎ। ইহতু
বিভাবাদিচর্কণাত্তপুস্পবস্তৎকালসারৈবোদিতা ন তু পূর্বাণ্যকালানুধর্মিক্রীতি
লৌকিকাদান্বাদাত্মোপবিষয়ানুষ্ঠান এবাং রসান্বাদঃ। অতএব ‘শিখরিণি’
ইত্যাদাবপি মুখ্যার্থবাধাদিক্রমমনপেক্ষ্যেব সহদয়া বস্তুরতিপ্রাং চাটুপ্রীত্যাত্মকং

ব্যাপারেণ তদিতরোহলঙ্কারবর্গঃসমগ্র এব লক্ষ্যত ইতি প্রত্যেক-
মলঙ্কারাণাং লক্ষণকরণবৈয়র্থ্যপ্রসঙ্গঃ । কিং চ

লক্ষণেহৈঃ কৃতে চাস্ত্র পক্ষসংসিদ্ধিরেব নঃ ॥১৯॥

কৃতেহপি বা পূর্বমেবান্যৈধ্বনিলক্ষণে পক্ষসংসিদ্ধিরেব নঃ ;
যস্মাদ্ধ্বনিরস্তীতি নঃ পক্ষঃ । স চ প্রাগেবসংসিদ্ধ ইত্যযত্নসম্পন্ন-
সমীহিতার্থাঃ সংবৃত্তাঃস্মঃ । যেহপি সহৃদয়সহৃদয়সংবেত্তমনাখ্যেয়মেব
ধ্বনেরাত্মানমাস্মাসিসুস্তেহপি ন পরীক্ষ্য বাদিনঃ । যত উক্তয়া নীত্যা
বক্ষ্যমানয়া চ ধ্বনেঃ সামান্যবিশেষলক্ষণে প্রতিপাদিতেহপি যত্ননাখ্যেয়ত্বং
তৎসর্ব্বেষামেব বস্তুনাং তৎপ্রসক্তম্ । যদি পুনধ্বনেরতিশয়োক্ত্যানয়া
কাব্যাস্তুরাতিশায়ি তৈঃ স্বরূপমাখ্যায়তে তত্তেহপি যুক্তাভিধায়িন এব ॥

সংবেদয়ন্তে । অতএব গ্রন্থকারঃ সামান্যেন বিবক্ষিতাত্তপরবাচ্যে ধ্বনৌ
ভক্তেরভাবমত্যাং । অস্মাভিস্ত দ্বর্হৃকটং প্রত্যায়য়িতুমুক্তম—ভবত্ত্ব লক্ষণা,
অলক্ষ্যক্রমেতু কুপিতোহপি কিং করিষ্যসীতি । যদি তু ন কুপাতে ‘স্ববর্ণপুষ্পাং’
ইত্যাদাববিক্ষিতবাচ্যেহপি মুখ্যার্থবাধাদিলক্ষণাসামগ্রীনপেক্ষ্যেব ব্যঙ্গ্যার্থ-
বিশ্রাস্তিরিত্যলং বহনা । উপসংহরতি—তস্মাদভক্তিরিতি ॥১৮॥

নহু মা ভূতধ্বনিরিত্তি ভক্তিরিত্তি চৈকং রূপম্ । মা চ ভূতস্তিধ্বনৈলক্ষণম্ ।
উপলক্ষণং তু ভবিষ্যতি ; যত্র ধ্বনির্ভবতি, তত্র ভক্তিরপ্যস্তুীতি ।
ভক্ত্যুপলক্ষিতোধ্বনিঃ । ন তাবদেতৎসর্ব্বত্রোক্তি, ইয়তা চ কিংপরশ্চ সিদ্ধং ?
কিংবা নঃ ক্রটিতং ? ইতি তদাহ—কশ্চচিদিত্যাদি । নহু ভক্তিস্তাবচ্চিরন্তনৈরুক্তা,
তদুপলক্ষণমুখেন চ ধ্বনিমপি সমগ্রভেদং লক্ষয়িষ্যন্তি জ্ঞাত্তি চ কিং
তল্লক্ষণেনেত্যাশঙ্ক্যাহ—যদি চেতি । অভিধানাভিধেয়ভাবো হ্রলঙ্কারাণাং
ব্যাপকঃ ; ততচ্চাভিধাবুস্তে বৈয়াকরণমীমাংসকৈর্নিক্রপিতে কুত্রেণানীমলঙ্কার-
কারণাং ব্যাপারঃ । তথা হেতুবলাৎকার্য্যজ্ঞায়ত ইতি তাকিকৈরুক্তে
কিমিদানীমীশ্বরপ্রভৃতীনাং কন্তৃণাং জ্ঞাতৃণাং বা কৃত্যমপূর্ব্বং শ্রাদতি
সর্ব্বো নিরারম্ভঃশ্রাৎ । তদাহ—লক্ষণকরণবৈয়র্থ্যপ্রসঙ্গ ইতি । মাতৃদ্বা-
পূর্ব্বোন্নীলনং পূর্ব্বোন্নীলিতমেবাস্মাভিঃ সম্যগ্নিরূপিতং, তথাপি কো
দোষইত্যভিপ্রায়েণাহ—কিং চেত্যাди । প্রাগেবেতি । অস্মৎপ্রযত্নাদিস্তি

শ্রীরস্তু দ্বিতীয় উদ্যোতঃ ।

এবমবিবক্ষিতবাচ্যবিবক্ষিতাশ্রুপরাব্যত্বেন ধ্বনির্দ্বিপ্রকারঃ
প্রকাশিতঃ । তত্রাবিবক্ষিতবাচ্যস্য প্রভেদপ্রতিপাদনায়ৈদমুচ্যতে—
অর্থাস্তরে সঙ্ক্রমিতমত্যস্তং বা তিরস্কৃতম্ ।
অবিবক্ষিতবাচ্যস্য ধ্বনেৰ্বাচ্যং দ্বিধামতম্ ॥১॥

শেষঃ । এবং ত্রিপ্রকারমভাববাদং, ভক্ত্যন্তর্ভূততাং চ নিরাকুর্ততা অলক্ষণীয়-
ত্বমেতন্মধ্যে নিরাকৃতমেব । অতএব মূলকারিকা সাক্ষাত্তিরিকরণার্থা ন শ্রয়তে ।
বৃত্তিক্তন্তু নিরাকৃতমপি প্রমেয়শয্যাপূরণায় কঠেন তৎপক্ষমন্তু নিরাকরোতি
—যেংপীত্যাদিনা । উক্তয়া নীত্যা ‘যত্রার্থঃ শব্দো বা’ ইতি সামান্তলক্ষণং
প্রতিপাদিতং বক্ষ্যমাণয়া তু নীত্যা বিশেষলক্ষণং ভবিষ্যতি ‘অর্থাস্তরে
সঙ্ক্রমিতং’ ইত্যাদিনা । তত্র প্রথমোদ্যোতে ধ্বনেঃ সামান্তলক্ষণমেব
কারিকাকারেণকৃতম্ । দ্বিতীয়োদ্যোতে কারিকাকারোহবাস্তরবিভাগং
বিশেষলক্ষণং চ বিদধদমুবাদমুখেন মূলবিভাগং দ্বিবিধং হৃচিতবান্ ।
তদাশ্রয়ানুসারেণ তু বৃত্তিক্তদ্বৈবোদ্যোতে মূলবিভাগমবোচৎ—‘সচ
দ্বিবিধঃ’ ইতি । সর্কেষামিতি । লৌকিকানাং শাস্ত্রীয়াণাং চেত্যর্থঃ ।
অতিশয়োক্ত্যেতি । যথা ‘তান্ত্রিকরাগি হৃদয়ে কিমপি ‘স্কুরক্তি’ ইতিবদতি-
শয়োক্ত্যানাথ্যেয়তোক্তা সাররূপতাং প্রতিপাদয়িতুমিতি দর্শিতমিতি
শিবম্ ॥১১॥

কিংলোচনং বিনালোকো ভাতি চন্দ্রিকয়াপি হি
তেনাভিনবগুণোহত্র লোচনোন্মীলনং ব্যধাৎ ॥
যছুন্মীলনশৈল্যব বিশ্বমুন্মীলতি ক্কাৎ ॥
স্বাস্থ্যায়তনবিশ্রান্তাং তাং বন্দে প্রতিভাংশিবাম্ ॥

ইতি শ্রীমহামাহেখরাচার্য্যাভিনবগুণোন্মীলিতে সঙ্কদয়ালোকলোচনে
ধ্বনিসঙ্কেতে প্রথম উদ্যোতঃ ॥

লোচনম্

দ্বিতীয় উদ্যোতঃ

যা অর্থমাণা শ্রেয়াংসি হতে ধ্বংসয়তে কৃজঃ ।
তামভীষ্টলোকাদারকল্পবল্লীং স্তবে শিবাম্ ॥

তথাবিধাত্যাং চ তাভ্যাং ব্যঙ্গ্যশ্চৈব বিশেষঃ। তত্রার্থস্তরসঙ-
ক্রমিতবাচ্যো যথা—

স্নিগ্ধশ্রামলকাস্তিলিপ্তবিয়তো বেল্লহলাকা ঘনা

বাতাঃ শীকরিণঃ পয়োদসুহৃদামানন্দকেকাঃ কলাঃ।

কামং সন্তু দৃঢ়ংকঠোরহৃদয়ো রামোহস্মি সর্বং সহৈ

বৈদেহী তু কথং ভবিষ্যতি হহা হা দেবি ধীরা ভব ॥

বৃত্তিকারঃ সঙ্গতিমুদ্যোতস্ত কুর্বাণ উপক্রমতে—এবমিত্যাदि। প্রকাশিত
ইতি। ময়া বৃত্তিকারেণ সতেতি ভাবঃ। ন চৈতন্ময়োহুত্রযুক্তম্, অপিতু
কারিকাকারান্তিপ্রায়েণেত্যাহ-তত্রৈতি। তত্র দ্বিপ্রকারপ্রকাশনে বৃত্তিকারকৃতে
যন্নিমিত্তং বীজভূতমিতি সঙ্কল্পঃ। যদিবা—তত্রৈতি পূর্বশেষঃ। তত্র প্রথমো-
দ্যোতে বৃত্তিকারেণ প্রকাশিতঃ অবিবক্ষিতবাচ্যস্ত যঃ প্রভেদোহবাস্তব-
প্রকারস্তৎপ্রতিপাদনায়ৈদমুচ্যতে। তদবাস্তবভেদপ্রতিপাদনদ্বারেণৈব চাহুবাদ-
দ্বারেণাবিবক্ষিতবাচ্যস্ত যঃ প্রভেদো বিবক্ষিতাত্তপরবাচ্যাৎপ্রভিন্নত্বং তৎপ্রতি-
পাদনায়ৈদমুচ্যতে। ভবতি মূলতো দ্বিভেদত্বং কারিকাকারগ্ৰাপিসম্বন্ধতমেবেতি
ভাবঃ। সংক্রমিতমিতি গিচা ব্যঞ্জনাব্যাপারে যঃ সহকারিবর্গস্তত্ত্বাং প্রভাব
ইত্যুক্তং তিরস্কৃতশঙ্কেন চ। যেন বাচ্যেনাবিবক্ষিতেন সতাহবিবক্ষিতাবাচ্যো
ধ্বনির্যপদিষ্টতে তদ্বাচ্যাংদ্বিধেতি সঙ্কল্পঃ। যোহর্থঃ উপপত্তমানোহপি
তাবতৈবাহুপযোগাঙ্কস্বাস্তব সংবলনয়ান্ততামিব গতৌ লক্ষ্যমাণোহুগতধর্মী
সুত্রজ্ঞানেনাস্তে স রূপান্তরপরিণত উক্তঃ। যন্তুপপত্তমান উপায়-
তামাত্রেরার্থান্তরপ্রতিপত্তিং কৃত্বা পলায়ত ইব স তিরস্কৃত ইতি। নহু
ব্যঙ্গ্যাত্মনো যদা ধ্বনের্ভেদো নিরূপ্যতে তদা বাচ্যস্ত দ্বিধেতি ভেদকথনং ন
সঙ্গতমিত্যাশঙ্ক্যাহ—তথাবিধাত্যাং চেতি। চো যস্মাদ্বার্থে। ব্যঞ্জকবৈচিত্র্যাদ্বি
যুক্তং ব্যঙ্গ্যবৈচিত্র্যমিতি ভাবঃ। ব্যঞ্জকেত্বার্থে যদি ধ্বনিশব্দস্তদা ন
কশ্চিদ্বোষইতি ভাবঃ। ভেদপ্রতিপাদকে নৈবাস্বর্থনায় লক্ষণমপি সিদ্ধমিত্যা-
ভিপ্রায়েণোদাহরণমেবাহ—অর্থান্তরসঙক্রমিতবাচ্যো যথৈতি। অত্র শ্লোকে
রামশব্দ ইতি সঙ্গতিঃ। স্নিগ্ধয়া জলসম্বন্ধসরসয়া শ্রামলয়া দ্রবিড়-
বনিতোচিতাসিতবর্ণয়া কান্তয়া চাকচকেয় লিপ্তমাজ্জুরিতং বিয়ন্নভো যৈঃ।
বেল্লন্তো বিজন্তমাণান্তথা চলন্ত্যঃ পরভাগবশাৎপ্রহর্ববশাচ্চ বলাকাঃ

ইত্যত্র রামশব্দঃ। অনেন হি ব্যাঙ্গ্যধর্মাস্তরপরিণতঃ সংজ্ঞী
প্রত্যায্যতে, ন সংজ্ঞীমাত্রম্। যথা চ মমৈব বিষমবাণলীলায়াম্—

তাল। জ্ঞাস্তি গুণা জ্ঞানাদেসহিঅত্রহিং ধেপ্‌প্তিস্তি।

রইকিরণানুগৃহীতাই হোস্তি কমলাই কমলাইং ॥

(তদা জায়ন্তে গুণা যদা তে সদ্ভদয়ৈর্গৃহ্যন্তে।

রবিকিরণানুগৃহীতানি ভবন্তি কমলানি কমলানি ॥ ইতিচ্ছায়া)
ইত্যত্র দ্বিতীয়ঃ কমলশব্দঃ।

লিতপক্ষিবেশেযা যেষু ত এবংবিধা মেধাঃ। এবং নভস্তাবদদূরা-
লোকং বর্ততে। দিশোহপি ছঃসহা। মতঃ স্তম্ভজলকণোকীরিণো বাতা
ইতি মন্দমন্দমেষামনিয়তদিগাগমনং চ বহুবচনেন সূচিতম্। তর্হি গুহাস্তু
কচিংপ্রবিষ্টান্ততামিত্যত আহ—পর্যোদানাং যে স্তম্ভদন্তেষু চ সৎস্তু যে
শোভনহৃদয়া ময়ূরাস্তেষামানন্দেন হর্ষণে কলাঃ ষড়্ভঙ্গসংবাদিত্তো ময়ূরাঃ
কেকাঃ শব্দবেশেযাঃ তাচ সর্বং পর্যোদবৃত্তান্তং ছঃসহং স্মারয়ন্তি; স্বয়ং চ
দুস্‌সহা ইতি ভাবঃ। এবমুদীপনবিভাবোদ্ধোদিতবিপ্রলম্বঃ পরম্পরাধিষ্ঠা-
নহ্যত্রতে: বিভাবানাং সাধারণতামভিন্নতমান ইত এব প্রভৃতি প্রিয়তমাং
হৃদয়ে নিধায়ৈর স্বাত্মবৃত্তান্তং তাবদাহ-কামং সন্ততি। দৃঢ়মিতি সাতিশয়ম্
কঠোরহৃদয় ইতি। রামশব্দার্থধ্বনিবেশেবাক্যশব্দানায় কঠোরহৃদয়পদম্।
যথা ‘তদগেহং’ ইত্যুক্তেহপি ‘নতভিত্তি’ ইতি। অত্রথা রামপদং
দশরথকুলোত্তরবঙ্ককৌশল্যাস্নেহপাত্রত্ববাল্যচরিতজ্ঞানকীলাভাদিধর্মাস্তরপরিণত-
মর্থং কথং ন ধ্বনেদিত্তি। অস্মীতি। স এবাহং ভবামীত্যর্থঃ, ভবিষ্যতীতি
ক্রিয়ালামাত্রম্। তেন কিং করিষ্যতীত্যর্থঃ। অথ চ ভবনমেবাত্মা
অসম্ভাব্যমিতি। উক্তপ্রকারেণ হৃদয়নিহিতাং প্রিয়াং স্মরণশব্দবিকল্পপরম্পরয়া
প্রত্যক্ষীভাবিতাং হৃদয়ক্ষেপটেনোন্মুখীং সঙ্গপ্রমোহ—হহা হেতি। দেবীতি।
যুক্তং তব ধৈর্যমিত্যর্থঃ। অনেনেতি। রামশব্দেনানুপযুক্ত্যমানার্থেনেতি
ভাবঃ। ব্যাঙ্গ্যং ধর্মাস্তরং প্রয়োজনরূপং রাজ্যানির্বাসনাত্মসঙ্কথ্যেয়ম্।
তচ্চাসংখ্যাদভিধাব্যাপারেণাশক্যসমর্পণম্। ক্রমেণার্প্যমাগমপ্যেকদ্বীবিষয়-
ভাবাভাবান চিত্তচর্চণাপদমিতি ন চারুত্বাতিশয়কুৎ। প্রতীয়মানং তু
তদসংখ্যামুদ্ভিন্নবিশেষত্বেনৈব কি কিং রূপং ন সহত ইতি চিত্তপানকরসাপ্-

অত্যন্ত তিরস্কৃতবাচ্যো যথাদিকর্বোন্মীকেঃ—

রবিসংক্রান্তসৌভাগ্যস্তু যারাবৃতমণ্ডলঃ ।

নিঃস্বাসাক্ষ ইবাদর্শচন্দ্রমা ন প্রকাশতে ॥ ইতি ॥

অত্রাঙ্কশব্দঃ ।

গঅণং চ মন্তমেহং ধারলুলিঅর্জুণাইং অ বনাইং ।

নিরহঙ্কারমিঅঙ্কাহরন্তি নীলাও বি গিসাও ॥

অত্র মন্তনিরহঙ্কারশব্দো ।

পঞ্চভূমোদকস্থানীস্ববিচিত্রচর্ণাপদং ভবতি । যথোক্তন্—‘উক্ত্যন্তরেণাশক্যং যৎ’ ইতি । এষ এব সর্বত্র প্রয়োজনস্ত প্রতীয়মানত্বেনোৎকর্ষহেতুর্মন্তব্যঃ । মাত্রগ্রহণেন সংজ্ঞী মাত্র তিরস্কৃত ইত্যাহ—যথা চেত্যাди । তালা তদা জালা বদা । ধেপ্পপ্তি গৃহস্তে । অর্থাস্তরন্যাসমাহ—রবিকিরণেতি কমলশব্দ ইতি । লক্ষ্মীপাত্রবাদিধর্ম্মাস্তরশতচিত্রতাপরিণতং সংজ্ঞিনমাহেত্যর্থঃ । তেন শুদ্ধেইর্থে মুখ্যে বাধানিমিত্তং তত্রার্থে তদ্ধর্ম্মসমবায়ঃ । তেন নিমিত্তেন রামশব্দো ধর্ম্মাস্তরপরিণতমর্থং লক্ষ্যতি । ব্যঙ্গ্যাস্ত্রসাধারণাত্তশব্দবাচ্যানি ধর্ম্মাস্তরাণি । এবং কমলশব্দঃ । গুণশব্দস্ত সংজ্ঞিমাত্রমাহেতি । তত্র যদ্বলাৎকৈশ্চিদারোপিতং তদপ্রাতীতিকম্ । অমুপযোগবাসিতো হর্ষোহস্ত ধ্বনের্বিসরোলক্ষণা মূলং হস্ত ।

যন্তু হৃদয়দর্পণ উক্তম্—‘হহা হেতি সংরম্ভার্থোহয়ং চমৎকারঃ’ ইতি । তত্রাপি সংরম্ভঃ আবেগো বিপ্রলম্বব্যভিচারীতি রসধ্বনিস্তাবহুপগতঃ । ন চ রামশব্দাভিব্যক্তার্থসাহায়কেন বিনা সংরম্ভোল্লাসোহপি । অহং সহে তস্তাঃ কিংবর্ত্ততইত্যেবমাত্মা হি সংরম্ভঃ । কমলপদে চ কঃ সংরম্ভ ইত্যাস্তাং তাবৎ । অমুপযোগাঙ্গিকা চ মুখ্যার্থবাধাত্ৰাস্তীতি লক্ষণামূলবাদবিবক্ষিত-বাচ্যভেদতাত্ত্বোপপন্নৈব শুদ্ধার্থস্তাবিবক্ষণাৎ । ন চ তিরস্কৃতত্বং ধর্ম্মিকরূপেণ, তত্রাপি তাবত্যমুগমাৎ । অতএব চ পরিণতবাচোযুক্ত্যা ব্যবহৃতম্—আদিকবেরিতি । ধ্বনের্লক্ষ্যপ্রসিদ্ধতামাহ—রবীতি । হেমন্তবর্ণনে পঞ্চবট্যাং রামস্তোক্তিরিয়ম্ । অক্ষ ইতি চোপহতদৃষ্টিঃ । জাত্যক্সতাপি গর্ভে দৃষ্ট্যুপঘাতাৎ । অক্সোহয়ং—পুরোহপি ন পশুতীত্যত্র তিরস্কারোহঙ্কার্থং ন তত্য়ন্তম্ । ইহ স্বাদর্শশ্রাঙ্কত্মারোপ্যমাণমপি ন সহমিতি । অক্ষশব্দোহত্রপদার্থক্ষুটীকরণা-

অসংলক্ষ্যক্রমোদ্যোতঃ ক্রমেণ জ্যোতিতঃ পরঃ ।

বিবক্ষিতাভিধেয়স্ত ধ্বনেরাত্মা দ্বিধা মতঃ ॥২॥

মুখ্যতয়া প্রকাশমানো ব্যঙ্গ্যোহর্থো ধ্বনেরাত্মা । স চ বাচ্যা-
র্থাপেক্ষয়া কশ্চিদলক্ষ্যক্রমতয়া প্রকাশতে, কশ্চিৎক্রমেণেতি দ্বিধা
মতঃ ।

তত্র

রসভাবতদাভাসতৎপ্রশাস্ত্যাদিরক্রমঃ ।

ধ্বনেরাত্মাদ্বিভাবেন ভাসমানো ব্যবস্থিতঃ ॥৩॥

শব্দত্বং নষ্টদৃষ্টিগতং নিমিষীকৃত্যদর্শং লক্ষণয়া প্রতিপাদয়তি । অসাধারণ-
বিচ্ছিন্নত্বাহুপযোগিত্বাদি ধর্মজাতমসংখ্যং প্রয়োজনং ব্যনক্তি । ভট্টনায়কেন তু
যত্নস্তু—‘ইবশকযোগাদোগতাপ্যত্র ন কাচিৎ’ ইতি তচ্ছলোকার্পণায়ুগ্ম ।
আদর্শচক্ষুর্মসৌহিসাদৃশ্যমিবশকো জ্যোতয়তি । নিঃশ্বাসাক ইতি চাদর্শবিশেষণম্ ।
ইবশকশ্রাব্যার্থেন যোজনে আদর্শচক্ষুয়া ইত্যুদাহরণং ভবেৎ । যোজনং
চৈতদিবশকস্ত ক্লিষ্টম্ । ন চ নিঃশ্বাসেনাক ইবাদর্শঃ স ইব চক্ষু ইতি কল্পনা
যুক্তা । জৈমিনীস্বত্রে হেবং যোজ্যতে ন কাব্যোহপীত্যলম্ । গঅণমিতি ।

গগনং চ মস্তমেঘং ধারালুলিতার্জুনানি চ বনানি ।

নিরহঙ্কারমৃগাঙ্কা হরন্তি নীলা অপি নিশাঃ ॥

ইতি চ্ছায়া । চ শব্দোহপি শব্দার্থে । গগনং মস্তমেঘমপি ন কেবলং
ভারকিতম্ । ধারালুলিতার্জুনবৃক্ষাণ্যপি বনানি ন কেবলং মলয়মারুতান্দোলিত-
সহকারাণি । নিরহঙ্কারমৃগাঙ্কা নীলা অপি নিশা ন কেবলং সিতকরকর-
ধবলিতাঃ । হরন্তি উৎসুকরন্তীত্যর্থঃ । মস্তশব্দেন সর্বথৈবেহাগন্তবৎস্বার্থেন
বাধিতমতোপযোগীবাচ্যকমুখ্যার্থেন সাদৃশ্যম্বেদান্নক্ষয়তাহসমঙ্গলকারিত্ব-
ছনিবারিত্বাদিধর্মসহস্রং ধ্বজতে । নিরহঙ্কারশব্দেনাপি চক্ষুং লক্ষয়তা তৎ-
পারতন্ত্র্যবিচ্ছিন্নছোজ্জিগমিবাক্ষপজিগীবাত্যাগপ্রভৃতিঃ ॥১॥

অবিবক্ষিতবাচ্যস্ত প্রতিপত্ত্বমিতি যদ্বস্তং তৎকৃতঃ ? ন হি স্বরূপাদেব
ভেদো ভবতীত্যাহক্য বিবক্ষিতবাচ্যাদেবাত্ত ভেদো ভবতি, বিবক্ষা
তদভাবরোবিরোধাদিত্যভিপ্রায়েণাহ—অসংলক্ষ্যেতি । সম্যঙ্ ন লক্ষয়িতুং
শক্যঃ ক্রমো যস্ত তাদৃশ উদ্যোত উদ্ভোতনব্যাপারোহস্তেতি বহুব্রীহিঃ ।

ধ্বনিশব্দসংনিধ্যাধিবক্তিতাভিধেয়ত্বেনাশ্রুপরত্ৰমত্ৰাক্ষিপ্তমিতি স্বকৰ্ঠেন নোক্তম্।
ধ্বনেৱিতি। ব্যক্ত্যন্তেত্যর্থঃ। আশ্বেতি। পূৰ্বশ্লোকেন ব্যক্ত্যন্ত বাচ্যমুখেন
ভেদ উক্তঃ। ইদানীং তু ত্ৰোতনব্যাপারমুখেন ত্ৰোত্যাশ্রু স্বাশ্রুনিষ্ঠ এবৈত্যর্থঃ।
ব্যক্ত্যন্ত ধ্বনেত্ৰোতনে স্বাশ্রুনি কঃ ক্রম ইত্যশঙ্ক্যাহ-বাচ্যার্থাপেক্ষয়েতি।
বাচ্যোহর্থো বিভাবাদিঃ ॥২॥

তত্রৈতি। তস্মৈৰ্ধ্বাদিত্যর্থঃ। যো রসাদিরর্থঃ স এবাক্রমো ধ্বনেৱাশ্রা
ন স্বক্রম এব সঃ। ক্রমত্বমপি হি তন্তু কদাচিদ্ভবতি। তথা চার্থশক্ত্যুদ্ভবাহু-
স্বানরূপভেদতেতি বক্ষ্যতে। আশ্রুশব্দঃ স্বভাববচনঃ প্রকারমাহ। তেন
রসাদির্থো-হর্থঃ স ধ্বনেরক্রমোনামভেদঃ। অসংলক্ষ্যক্রম ইতি যাবৎ।
নহু কিং সৰ্বদৈব রসাদিরর্থো ধ্বনেঃ প্রকারঃ? নেত্যাহ, কিং তু
যদাশ্রিত্বেন প্রধানত্বেনাবভাসমানঃ। এতচ্চ সামান্তলক্ষণে 'শব্দীকৃত-
স্বার্থাবি'ত্যাশ্র যন্তপি নিরূপিতম্, তথাপি রসবদাশ্রলক্ষ্যপ্রকাশনাবকাশ-
দানান্নান্দিদম্। স চ রসাদিধ্বনিব্যবস্থিত এব; ন হি তচ্ছৃণুং কাব্যং
কিঞ্চিদস্তি। যন্তপি চ রসেনৈবসৰ্বং জীবতি কাব্যম্, তথাপি তন্তু
রসশ্চৈকধ্বনচমৎকারাশ্রান্নোহপি কুতশ্চিদংশংপ্রযোজকীভূতাদধিকোহসৌ
চমৎকারোভবতি। তত্র যদা কশ্চিচ্ছৃদিত্তাবস্থাং প্রতিপন্নো ব্যভিচারী
চমৎকারাতিশয়প্রযোজকো ভবতি, তদা ভাবধ্বনিঃ। যথা—

তিষ্ঠেৎকোপবশাংপ্রভাবপিহিতা দীর্ঘা ন সা কুপ্যতি।

স্বর্গায়োৎপত্তিতা ভবেদ্বয়ি পুনর্ভাবাদ্রমন্তা যনঃ।

তাং হর্ষং বিবুধবিষোহপি ন চ মে শক্তাঃ পুরোবর্তিনীং

সা চাত্যন্তমগোচরং নয়নয়োৰ্যোতেতি কোহয়ং বিধিঃ ॥

অত্র হি বিশ্লিষ্টরসসত্ত্বাবেহপীয়তি বিতৰ্কাখ্যাব্যভিচারিচমৎক্রিয়াশ্রমুক্ত আশ্রা-
দাতিশয়ঃ। ব্যভিচারিণ উদয়স্থিত্যপায়ত্রিধর্মকাঃ। যদাহ—'বিবিধমাভি-
মুখেন চরন্তীতি ব্যভিচারিণঃ' ইতি। তত্রোদয়াবস্থাশ্রমুক্তঃ কদাচিৎ। যথা—

যাতে গোত্রবিপর্যয়ে শ্রুতিপথং শয্যামমুপ্রাপ্তম্।

নির্ধাতং পরিবর্তনং পুনরপি প্রারকমঙ্গীকৃতম্।

ভূয়ন্তংপ্রকৃতং কৃতং চ শিথিলক্লিষ্টৈকদোলৈখম্।

তদ্বদ্যা ন তু পারিতঃ স্তনভরঃ ক্রষ্টং প্রিয়তোরগঃ ॥

অত্র হি শ্রুয়কোপশ্রোজ্জগমিষৈব যদবস্থানং ন তু পারিত ইত্যুদয়া-
বকাশনিরাকরণান্তদেবান্দজীবিতম্। হিতিঃ পুনরুদাহৃত্য—'তিষ্ঠেৎ-

কোণবশাৎ' ইত্যাদিনা । কচিস্তু ব্যভিচারিণঃ প্রশমাবস্থা প্রযুক্তশ্চমৎকারঃ । যথোদাহৃতং প্রাক্ 'একস্মিন্ শয়নে পরাঙ্মুখতয়া' ইতি । অয়ং তৎপ্রশম ইত্যুক্তঃ । অত্র চেষাবিশ্রলভ্যন্ত রসস্তাপি প্রশম ইতি শক্যং যোজয়িতুम् । কচিস্তু ব্যভিচারিণঃ সন্ধিরেব চৰ্কাণাম্পদম্ । যথা—

ওষুৰু স্তুতিষ্ঠ আইং মুহু চুষ্টিউ জেগ ।

অমিঅরসঘোণ্টাণং পড়িআগিউ তেগ ॥

ইত্যত্র শ্রুত্যাঙ্কে তু কোপে কোপকব্যায়গদগদমল্লরুদিতায়া যেন মুখং চুষ্টিতং তেনামৃতরসনিগরগবিশ্রাস্তিপরম্পরাণং তৃপ্তিজ্ঞাতেতি কোপপ্রসাদ-সন্ধিশ্চমৎকারস্থানম্ । কচিদ্ভ্যভিচার্যাস্তরশবলতৈব বিশ্রাস্তিপদম্ । যথা—

কাকার্য্যং শশলক্ষণঃ ক চ কুলং ভূয়োহপি দৃশ্বেত সা

দোষাণাং প্রশমায় মে শ্রুতমহো কোপেহপি কাস্তং মুখং ।

কিং বক্ষ্যন্ত্যপকল্লবাঃ কৃতধিয়ঃ স্বপ্নেহপি সা দুৰ্লভা

চেতঃ স্বাস্থ্যমুপৈহি কঃ খলু যুবা ধতোহধরং ধাস্ততি ॥

অত্র হি বিতর্কৌৎসুক্যে মতিস্মরণে শঙ্কাদৈত্রে ধৃতিচিন্তনে পরম্পরং বাধ্যবাধকভাবেন দ্বন্দ্বশো ভবন্তী, পর্যন্তে তু চিন্তায়্য এব প্রধানতাং দদতী পরমাস্বাদস্থানম্ । এৰ্ধমত্ৰদপুংপ্রেক্ষ্যম্ । এতানি চোদয়সন্ধিশবলতাদিকানি কারিকায়ামাদিগ্রহণেন গৃহীতানি ।

নহেবং বিভাবাহুভাবমুখেনাপ্যধিকশ্চমৎকারো দৃশ্যত ইতি বিভাবধ্বনি-রহুভাবধ্বনিশ্চ বক্তব্যঃ । মৈবম্ ; বিভাহুভাবো তাবৎস্বশব্দবাচ্যাবেব । তচ্চৰ্শাপি চিন্তবৃত্তিধেব পর্য্যবস্ত্তীতি রসাতাবেভ্যো নাধিকং চৰ্ণবীৰ্যম্ । যদাত্ত বিভাবাহুভাবাবপি ব্যঙ্গ্যো ভবতস্তদা বস্তধ্বনিরপি কিং ন সহতে । যদাত্ত বিভাবাভাসাদ্রত্যাভাসোদয়স্তদা বিভাবাহুভাসাচ্চৰ্ণভাস ইতি রসাতাস্ত্রবিষয়ঃ । যথা রাবণকাব্যাকর্ণনে শৃঙ্গারাতাসঃ । যত্ৰপি 'শৃঙ্গারাহুৰুতিৰ্ধা তু স হাত্তঃ ইতি মুনিনা নিরূপিতং তথাপ্যোত্তরকালিকং তত্র হাত্তরসত্বম্ ।

দূরাকর্ষণমোহমত্ত ইব মে তন্মাস্মি যাতে শ্রুতিং

চেতঃ কালকলামপি প্রকুরুতে নাবস্থিতিং তাং বিনা ।

ইত্যত্র তু ন হাত্তচৰ্ণাবসরঃ । নহু নাত্র রতিঃ স্থায়িতাবেহন্তি । পরম্পরাহাবন্ধাভাবাৎ কৈনৈনতদ্বক্তং রতিরিত্তি । রত্যাভাসোহি সঃ ।

রসাদিরর্থো হি সৰ্হেব বাচ্যেনাবাভাসতে । স চাঙ্গিহেনাবভাস-
মানো ধ্বনেরাঅ। ইদানীং রসবদলঙ্কারাদলঙ্ক্যক্রমছোতনাঅনো
ধ্বনেৰ্বিভক্তো বিষয় ইতি প্রদর্শ্যতে—

বাচ্যবাচক চাক্রহেতুনাং বিবিধাঅনাম্ ।

রসাদিপরতা যত্র স ধ্বনেৰ্বিষয়ো মতঃ ॥৪॥

অতশ্চাভাসতা যেনাঅ সীতা ময়ূপেক্ষিকা ষিষ্টা বেতি প্রতাপস্তিহৃদয়ং ন
স্পৃশ্যেত। তৎস্পর্শে হি তস্তাপ্যভিলাষো বিলীয়তে । ময়ীরমমুরক্তেত্যপি
নিশ্চয়েন কৃতং, কামকৃতান্মোহাৎ । অতএব তদাভাসত্বং বস্তুতত্ত্বত্র স্থাপ্যন্তে
ভক্তৌ রক্ততাভাসবৎ । এতচ্চ শৃঙ্গারামুকৃতি শব্দং প্রযুক্তানো মুনিরপি
সুচিতবান্ । অমুকৃতিরমুখ্যতা আভাস ইতি হেত্বার্থঃ । অতএবাভিলাষে
একতরনিষ্ঠেহপি শৃঙ্গারশব্দেন তত্র তত্র ব্যবহারস্তদাভাসভয়ান্ মন্তব্যঃ ।
শৃঙ্গারেণ বীরাদীনাং মপ্যভাসরূপতোপলক্ষিতৈব এবং রসধ্বনেরেবামী
ভাবধ্বনিপ্রভৃতয়ো নিষান্দা আস্বাদে প্রধানং প্রবোজকমেবমংশং বিভজ্য
পৃথগ্ভাবস্থাপ্যতে । যথা গন্ধযুক্তিঞ্জেরেকরসসম্মুচ্ছিতামোদোপভোগেহপি
ভুঙ্কমাংস্তাদিপ্রযুক্তমিদং সৌরভমিতি । রস-ধ্বনিস্ত স এব যোহত্র মুখ্যতয়া
বিভাবামুভাবব্যভিচারিসংযোজনোদিতস্বাসি-প্রতিপ্রসিক্ত প্রতাপতুঃ
স্বায্যং চর্চণাপ্রবৃক্ত এবাস্বাদপ্রকর্ষঃ । যথা—

কুচ্ছে গোরুধুগং ব্যতীত্য স্পৃচিরং ব্রাস্তা নিতম্বস্থলে ।

মধ্যেহস্তাঙ্গিবলীতরক্তবিষমে নিঃস্পন্দতামাগতা ।

মদদৃষ্টিভূষিতেব সম্প্রতি শনৈরাক্রম্য তুঙ্গো স্তনৌ

সাকাঙ্ক্ষং মুহুরীকতে জললবপ্রস্তম্বিনী লোচনে ॥

অত্রহি নায়িকাকারামুবর্ণ্যমানস্বাস্ত্রপ্রতিকৃতিপবিত্রিতচিত্রফলকাবলোকনা-
দংসরাজস্ত পরস্পরাংস্বাবক্রূপো রতিস্বাস্ত্রিভাবে বিভাবামুভাবসংযোজন-
বশেন চর্চণাক্রূত ইতি । তদলং বহন! স্থিতমেতৎ—রসাদিরর্থোহঙ্গিহেন
ভাসমানোহংসলঙ্ক্যক্রমব্যঙ্গ্যস্ত ধ্বনেঃ প্রকার ইতি । সর্হেবেতি ইবশব্দেনা-
সংলক্ষ্যতা বিদ্যমানত্বেহপি ক্রমস্ত ব্যঙ্গ্যতা । বাচ্যেনেতি । বিভাবামু-
ভাবাদিনা ॥৩॥

নবদ্বিধেনাবভাসমানং ইত্যুচ্যতে ; তত্রাজস্বমপি কিমস্তিরসাদেবোঁন
 তন্নিরাকরণায়ৈতদ্বিশেষণমিত্যভিপ্রায়েণোপক্রমতে—ইদানীমিত্যাदिना । অঙ্গ-
 স্বমস্তি রসাদীনাং রসবৎপ্রেরউর্জস্বিসমাহিতালঙ্কাররূপতায়ামিতি ভাবঃ ।
 অনয়া চ ভঙ্গ্যা রসবদাদিধলঙ্কারেষু রসাদিধ্বনেন্নান্তর্ভাব ইতি স্থচয়তি ।
 পূর্বং হি সমাসোক্ত্যাदिषু বস্তুধ্বনেন্নান্তর্ভাব ইতি দর্শিতম্ । বাচ্যং চবাচকং চ
 তচ্চারুত্বহেতবশেতি ব্ধদঃ । বৃত্তাবপি শব্দাশ্চালঙ্কারাশ্চার্থোশ্চালঙ্কারাশ্চেতি
 ব্ধদঃ । মত ইতি । পূর্বমেবৈতদুক্তমিত্যর্থঃ । ননুজং ভট্টানায়কেন—
 “রসো যদাপরগততয়াপ্রতীয়তে তর্হি তাটস্থ্যমেবজ্ঞাৎ । ন চ স্বগতত্বেন
 রামাদিচরিতময়াংকাব্যাদসৌপ্রতীয়তে । স্বগতত্বেন চ প্রতীতো স্বাস্থ্যনি
 রসস্তোৎপত্তিরেবাভ্যুপগতা জ্ঞাৎ । সা চাযুক্তা সীতায়ঃ । সামাজিকং
 প্রত্যবিভাবজ্ঞাৎ । কান্তাত্বং সাধারণং বাসনাবিকাসহেতুবিভাবতায়ঃ
 প্রযোজকমিতি চেৎ—দেবতাবর্ণনাদৌ তদপি কথম্ । ন চ স্বকান্তাস্বরগং
 মধ্যে সংবেদ্যতে । অলোকসামাজানাং চ রামাদীনাং যে সমুদ্রসেতুবন্ধাদয়ো
 বিভাবান্তে কথং সাধারণ্যং ভজ্যেযুঃ । ন চোৎসাহাদিমান্ রামঃস্বর্ঘ্যতে,
 অননুভূতজ্ঞাৎ । শব্দাদপি তৎপ্রতিপত্তৌ ন রসোপজনঃ । প্রত্যক্ষাদিব
 নায়কমিথুনপ্রতিপত্তৌ ‘উৎপত্তিপক্ষে চ করুণস্তোৎপাদাদ্ধুঃখিত্তে করুণ-
 প্রেক্ষাস্থ পুনরপ্রবৃ্ত্তিঃ জ্ঞাৎ । তন্ন উৎপত্তিরপি, নাপ্যভিব্যক্তিঃ, শক্তিরূপস্ত
 হি শৃঙ্গারজ্ঞাভিব্যক্তৌ বিষয়ার্জনতারতম্যপ্রবৃ্ত্তিঃ জ্ঞাৎ । তত্রাপি কিং স্বগতো-
 ২ভিব্যজ্যতে রসঃ পরগতো বেতি পূর্ববদেব দোষঃ । তেন ন প্রতীয়তে
 নোৎপত্ততে নাভিব্যজ্যতে কাব্যেন রসঃ । কিংহুশব্দকৈবল্যকণ্যংকাব্যাত্মনঃ
 শব্দস্ত ত্র্যংশতাপ্রসাদাৎ । তত্রাভিধায়কত্বং বাচ্যবিষয়ম্, তাবকত্বং
 রসাদিবিষয়ম্, ভোগরুত্বংসহৃদয়বিষয়মিতি ত্রয়োংশভূতাব্যাপারঃ । তত্রাভি-
 ধাভাগো যদি ভুজঃ শ্রান্তস্তজ্ঞাদিভ্যঃ শাজ্ঞান্নয়েভ্যঃ শ্লেষাশ্লল্কারাণাং কো
 ভেদঃ ? বৃত্তিভেদবৈচিত্র্যং চাকিঞ্চিংকরম্ । ঐতিহ্যাদিবর্জনং চ কিমর্থম্ ?
 তেন রসভাবনাখ্যো দ্বিতীয়ো ব্যাপারঃ ; যদ্বশাদভিধা বিলক্ষণৈব তচ্চৈতদ্ভা-
 বকত্বং নাম রসান্ প্রতি যৎকাব্যস্ত তদ্বিভাবাদীনাং সাধারণত্বাপাদানং নাম ।
 ভাবিতে চ রসে তস্ত ভোগঃ যোহনুভবস্বরগপ্রতিপত্তিত্যো বিলক্ষণ এব
 দ্রুতিবিশ্তরবিকাশাত্মা রজস্তমোবৈচিত্র্যাহুবিদ্বঙ্গদ্বয়নিজচিৎস্বভাবনিবৃতি-
 বিশ্রান্তিলক্ষণঃ পরব্রহ্মান্বাদসবিধঃ । স এব চ প্রধানভূতোহংশঃ সিদ্ধরূপ ইতি

ব্যুৎপত্তির্নামাপ্রধানমবেতি। অত্রোচ্যতে—রত্নস্বরূপ এব তাবধিপ্রতি-
পত্তয়ঃ প্রতিবাদিনাম্। তথাহি—পূর্কীবহ্মায়াং যঃ স্থায়ী স এব ব্যতিচারি-
সম্পাতাদিনা প্রাপ্তপরিপোষোহমুকার্য্যগত এব রসঃ নাটো তু প্রযুক্ত্যমানহা-
নাট্যরস ইতি কেচিৎ। প্রবাহধর্ম্মিষ্ঠাং চিত্তবৃত্তৌ চিত্তবৃত্তেঃ চিত্তবৃত্তান্তরং
কঃ পরিপোষার্থঃ? বিশ্বয়শোকক্রোধাদেচ্চ ক্রমেণ তাবন্ন পরিপোষ ইতি
নামুকার্য্যে রসঃ। অমুক্তরি চ তস্তাবে লয়াত্তনমুসরণং ত্রাৎ। সামাজিক-
গতেবা কচ্চমৎকারঃ? প্রত্যুত করুণাদৌ দুঃখপ্রাপ্তিঃ। তস্মান্নায়াং পক্ষঃ।
কন্তুহি? ইহানন্ত্যান্নিয়ত্ত্রানুক্যারো ন শক্যঃ, নিপ্রয়োজনশ্চ বিশিষ্টতাপ্রতীতো
তাটস্থ্যেয়ান ব্যুৎপত্ত্যভাবাৎ।

তস্মাদনিয়তাবস্থাশ্রুৎ স্বায়িনমুদ্ভিষ্টবিভাবানুভাবব্যতিচারিভিঃ সংযুক্ত্য-
মর্দৈনরয়ং রামঃ সুখীতি স্মৃতিবিলক্ষণা স্বায়িনি প্রতীতিগোচরতয়াস্বাদরূপা
প্রতিপত্তিরমুক্তকালঘনা নাট্যৈকগামিনী রসঃ। স চ ন ব্যতিরিক্তসাধারণম-
পেক্ষতে। কিং ত্বমুকার্য্য্যভিন্নাভিমতে নতর্কে আন্বাদয়িতা সামাজিক
ইত্যেতাবন্মাত্রমদঃ। তেন নাট্য এব রসঃ, নামুকার্য্যাদিষিতি কেচিৎ।

অন্তে তু—অমুক্তরি যঃ স্থায়্যবতাসোহভিনয়াদিশামগ্র্যাদিক্রতো ভিত্ত্যাবিব-
হরিতালাদিনা অস্থাবতাসঃ, স এব লোকাভীততয়াস্বাদাপরসংজ্ঞয়া প্রতীত্যা
রম্যোমানো রসঃ ইতি নাট্যাঙ্গনা নাট্যরসাঃ। অপরে পুনর্বিভাবানুভাবমাত্রমেব
বিশিষ্টসামগ্র্যা সমর্প্যমাণং তদ্বিভাবনীয় অনুভাবনীয় স্থায়িরূপচিত্তবৃত্ত্যুচিত-
বাসনানুযুক্তং অনিবৃতিচর্চণাবিশিষ্টমেব রসঃ। তন্নাট্যমেব রসাঃ। অন্তেতু
শুদ্ধং বিভাবম্, অপরে শুদ্ধমনুভাবম্, কেচিস্তু স্থায়িমাাত্রম্, ইতরে ব্যতিচারিণম্,
অন্তেতৎসংযোগম্, একেহমুকার্য্যম্, কেচন সকলমেব সমুদায়ং রসমাহরিত্যলং
বহন। কাব্যোহপিচ লোকনাট্যধর্ম্মস্থানীয়েন অভাবোজ্জ্বলক্রোদ্ধিপ্রকারধ-
য়েনালৌকিকপ্রসন্নমধুরৌজস্বিন্দসমর্প্যমাণবিভাবাদিয়োগাদিয়মেব রসবার্তা।
অন্ত বাত্র নাট্যাঙ্গচিত্তরূপা রসপ্রতীতিঃ; উপায়বৈলক্ষ্যণ্যাদিয়মেব তাবদত্র
সরণিঃ। এবং স্থিতে প্রথমপক্ষ এতৈবতানি দৃষণানি প্রতীতে: স্বপ্নরগতস্বাদিবি-
কল্পনে। সর্বপক্ষেষু চ প্রতীতিরপরিহার্য্যা রসস্ত। অপ্রতীতং হি
পিশাচবদব্যবহার্যংত্রাৎ। কিং তু যথা প্রতীতিমাত্রেনাবিশিষ্টেৎহপি
প্রাত্যক্ষিকী আনুমানিকী আগমোখা প্রতিভানকৃত্য যোগিপ্রত্যক্ষজাচ
প্রতীতিরূপারবৈলক্ষ্যণ্যাদনৈব্য, তদ্বদিয়মপি প্রতীতিচর্চণাস্বাদনভোগাপর-

নামা ভবতু। তন্নিন্দানভূতায়্য হৃদয়সংবাদাহ্যপকৃতায়্য বিভাবাদিশামগ্র্যা
লোকোত্তররূপত্বাৎ। রসাঃ প্রতীয়ন্ত ইতি ওদনং পচতীতিবদ্যবহারঃ,
প্রতীয়মান এষ হি রসঃ। প্রতীতিরেব বিশিষ্টা রসনা। সাচ নাট্যে
লৌকিকাহুমানপ্রতীতেবিলক্ষণা; তাং চ প্রমুখে উপায়তয়া সন্দধানা।
এবং কাব্যে অন্তশব্দপ্রতীতেবিলক্ষণা, তাং চ প্রমুখে উপায়তয়াপেক্ষমাণা।

তস্মাদহুখানোপহতঃ পূৰ্ব্বপক্ষঃ। রামাদিচরিতং তু ন সৰ্ব্বত্র হৃদয়সংবাদীতি
মহৎসাহসম্। চিত্রবাসনাবিশিষ্টত্বাচ্চেতসঃ। যদাহ—“তাগামনাদিত্বং আশিবো
নিত্যত্বাৎ আতিদেশকালব্যবহিতানামপ্যানন্ত্বং স্মৃতিসংস্কারয়োরেকরূপত্বাৎ”
ইতি। তেন প্রতীতিস্তাবদ্রসস্ত সিদ্ধা। সাচ রসনারূপোপ্রতীতিরূপত্বতে
বাচ্যবাচকস্বোক্তজ্ঞাতিধাদিবিবিক্তো ব্যঞ্জনায়া ধ্বননব্যাপার এব। ভৌগীকরণ-
ব্যাপারঃ কাব্যস্ত রসবিষয়ো ধ্বননাত্মৈব, নাত্ত্বংকিঞ্চিৎ। ভাবকত্বমপি
সমুচিতগুণালঙ্কারপরিগ্রহাত্মকমস্মাভিরেব বিতন্ত্য বক্ষ্যতে। কিমেতদপূৰ্ব্বম্ ?
কাব্যং চ রসান্ প্রীতি ভাবকমিতি যদুচ্যতে, তত্র ভবতৈব ভাবনাদুৎপত্তিপক্ষ
এব প্রত্যাঙ্কীৰিতঃ। ন চ কাব্যশব্দানাং কেবলানাং ভাবকত্বম্, অৰ্থাপরিজ্ঞানে
তদাভাবাৎ। নচ কেবলানামৰ্থানাম্, শব্দান্তরেণাপর্যায়মাগত্বে তদযোগাৎ।
দ্ব্যেবোক্তভাবকত্বমস্মাভিরেবোক্তম্। ‘যত্রার্থঃ শব্দো বা তমর্থং ব্যঙক্তঃ’ ইত্যত্র।
তস্মাদ্ব্যঞ্জকত্বাথেন ব্যাপারেণ গুণালঙ্কারোচিত্যাদিকয়েতি কৰ্ত্তব্যতয়া
কাব্যং ভাবকং রসান্ ভাবয়তি, ইতি ত্র্যংশায়ামপি ভাবনাত্মকং করণাংশে
ধ্বননমেব নিপততি। ভোগোহপি ন কাব্যশব্দেন ক্রিয়তে, অপি তু ঘন-
মোহাক্যসঙ্কটতানিবৃদ্ধিহারেণাধাদাপরনামি অলৌকিকে ক্রুতিবিস্তরবিকাশাঙ্গনি
ভোগে কৰ্ত্তব্যে লোকোত্তরে ধ্বননব্যাপার এব মূৰ্ধাতিবিস্তৃত। তচ্ছেদং
ভোগকৃত্ত্বং রসস্ত ধ্বননীত্বেন সিদ্ধে দৈবসিদ্ধম্। রসমানতোদিতচমৎকারানতি
রিস্তত্বাত্তোগন্তেতি। সম্বাদীনাং চাঙ্গান্ধিভাবচৈত্রেয়স্থানস্ত্যাদক্রুত্যাতিত্বেনা-
স্বাদগগনা চ যুক্তা। পরব্রহ্মাস্বাদসব্রহ্মচারিত্বং চান্তস্ত রসাস্বাদস্ত। ব্যুৎপাদনং
চ শাসনপ্রতিপাদনাভ্যাং শাস্ত্রেতিহাসকৃত্যভ্যাং বিলক্ষণম্। যথা রামস্তথা-
হমিত্যুপমানাতিরিক্তাং রসাস্বাদোপায়স্বপ্রতিভাবিজৃম্ভারূপাং ব্যুৎপত্তিমন্তে
করোতীতি কমুপালভামহে। তস্মাৎস্থিতমেতৎ—অভিব্যাজ্যন্তে রসাঃ প্রতী-
তৈব্য চ রস্যস্ত ইতি তত্রাভিব্যক্তিঃ প্রধানতয়া

রসভাবতদাভাস তৎপ্রশমলক্ষণং মুখ্যমর্থমলুবর্তমানা যত্র শব্দার্থা-
লঙ্কারা গুণাশ্চ পরস্পরং ধ্বন্যপেক্ষয়া বিভিন্নরূপা ব্যবস্থিতাস্তত্র কাব্যে
ধ্বনিরिति ব্যপদেশঃ ।

প্রধানেহত্বত্র বাক্যার্থে যত্রাঙ্গং তু রসাদয়ঃ ।

কাব্যে তস্মিন্নলঙ্কারো রসাদিরिति মে মতিঃ ॥৫॥

যত্বপি রসবদলঙ্কারস্থানৈর্দর্শিতো বিষয়স্তথাপি যস্মিন্ কাব্যে
প্রধানতয়াগোহর্থো বাক্যার্থীভূতস্তস্ত চাঙ্গভূতা যে রসাদয়স্তে রসাদে-
লঙ্কারস্ত বিষয়া ইতি মামকীনঃ পক্ষঃ । তত্বথা চাটুযু প্রেয়োলঙ্কারস্ত
বাক্যার্থত্বেপি রসাদয়োহঙ্গভূতা দৃশ্যন্তে ।

ভবত্বত্বথা বা । প্রধানত্বধ্বনিঃ, অত্বথা রসাত্তলঙ্কারাঃ । তদাহ—মুখ্য-
মর্থমिति । ব্যবস্থিতা ইতি । পূর্বোক্তযুক্তিভিবিভাগেন ব্যবস্থাপিতত্বাদिति
ভাবঃ ॥৬॥

অন্তত্বৈতি । রসস্বরূপেন বস্তুমাত্রৈলঙ্কারতাযোগ্যে বা । মে মতি-
রিত্যান্যপক্ষং দৃষ্ট্যত্বেন হৃদি নিধায়াভিষ্টত্বাৎস্বপক্ষং পূর্বং দর্শয়তি—
তথাপীতি । স হি পরদর্শিতো বিষয়ো ভাবি নীত্যা নোপপন্ন ইতি ভাবঃ ।
যস্মিন্ কাব্যে ইতি স্পষ্টত্বেনাসঙ্গতং বাক্যমিচ্ছং যোজনীয়ম্—যস্মিন্ কাব্যে
তে পূর্বোক্তা রসাদয়োহঙ্গভূতা বাক্যার্থীভূতশ্চান্যোহর্থঃ, চ শব্দস্তলঙ্কারার্থে;
তত্ব কাব্যস্ত সম্বন্ধিনো যে রসাদয়োহঙ্গভূতাতে রসাদেবলঙ্কারস্ত রসবদাত্তলঙ্কার-
শব্দস্ত বিষয়াঃ ; স এবালঙ্কার শব্দবাচ্যো ভবতি যোহঙ্গভূতঃ ন ত্বত্ব ইতি
যাবৎ । অত্রোদাহরণমাহ—তত্বত্বৈতি । তদিত্যঙ্গত্বম্ । যথাত্র বক্ষ্যমাণো-
দাহরণে, তথাত্তত্রাপীত্যর্থঃ । ভামহাভিপ্রায়েণ চাটুযু প্রেয়োলঙ্কারস্ত
বাক্যার্থত্বেপি রসাদয়োহঙ্গভূতা দৃশ্যন্ত ইতীদমেকং বাক্যম্ । ভামহেন হি
গুরুদেবনৃপতিপুত্রবিষয়প্রীতিবর্ণনং প্রেয়োলঙ্কার ইত্যুক্তম্ । তত্র প্রেয়োল-
ঙ্কারো যত্র স প্রেয়োলঙ্কারোলঙ্কণীয় ইহোক্তঃ । ন ত্বলঙ্কারস্ত বাক্যার্থত্বং
যুক্তম্ । যদি বা বাক্যার্থত্বং প্রধানত্বম্ । চমৎকারকারকারিতেতি যাবৎ ।
উক্তচমতামুসারিণস্ত ভঙ্ক্ত্বা ব্যাচক্ষতে—চাটুযু চাটুবিষয়ে বাক্যার্থত্বে

স চ রসাদিরলঙ্কারঃ শুদ্ধঃ সঙ্কীর্ণো বা ।

তত্রাত্তো যথা—

কিং হ্যস্তেন ন মে প্রযাস্যসি পুনঃ প্রাপ্তশ্চিরাদর্শনং

কেয়ং নিকরুণ প্রবাসরুচি তা কেনাসি দূরীকৃতঃ ।

অপ্নাস্তেষ্মিতি তে বদন্ প্রিয়তমব্যাসক্তকণ্ঠগ্রহো ।

বুদ্ধা রোদিতি রিক্তবাহুবলয়স্তারং রিপুস্ত্রীজনঃ ॥

চাটুনাং বাক্যার্থে প্রেমোলঙ্কারস্তাপি বিষয় ইতি পূর্বেণ সম্বন্ধঃ ।
উক্তমতে হি ভাবালঙ্কার এব প্রেয় ইত্যুক্তঃ, প্রেয়া ভাবানামূলকগত্যাং
ন কেবলং রসবদলঙ্কারস্তবিষয়ঃ যাবৎপ্রেয়ঃপ্রভূতেরগীত্যাপি লক্ষ্যার্থঃ ।
রসবচ্ছব্দেন প্রেয়ঃশব্দেন চ সর্ব এব রসবদাঙ্গলঙ্কারা উপলক্ষিতাঃ,
তদেবাং—রসাদয়োহঙ্গভূতা দৃশ্যস্ত ইতি উক্ত বিষয় ইতি শেষঃ
শুদ্ধঃ ইতি । রসান্তরেণাঙ্গভূতেনালঙ্কারান্তরেণ বা ন মিশ্র, আমিশ্রস্ত
সঙ্কীর্ণঃ । অপ্রাস্যামুভূতদৃশ্যেন তবনমিতি হসন্নেব প্রিয়তমঃ
অপ্নেহবলোকিতঃ । ন মে প্রযাস্যসি পুনরিতি । ইদানীং তাং বিদিতশঠ্যভাবং
বাহুপাশবন্ধান্মোক্ষ্যামি । অতএব রিক্তবাহুবলয় ইতি । স্বীকৃতস্য চোপা
লম্ভো যুক্ত ইত্যাহ—কেয়ং নিকরুণেতি । কেনাসীতি । গোত্রস্থলনাদাবপি
ন ময়া কদাচিৎ খেদিতোহসি । অপ্নাস্তেষু অপ্রায়িতেষু স্তপ্তপ্রলপিতেষু
পুনঃপুনরুদ্ভূততয়া বহুধিতি বদন্ব্যখ্যকং সম্বন্ধী রিপুস্ত্রীজনঃ প্রিয়তমে
বিশেষণাসক্তঃ কণ্ঠগ্রহো যেন তাদৃশ এব সন্ বুদ্ধা শূত্রবলয়াকারী
কৃতবাহুপাশঃ সন্ তারং মুক্তকণ্ঠং রোদিতীতি । অত্র শোকস্থায়িত্বাবেন অপ্র-
দর্শনোদীপিতেন করুণরসেন চর্যমাগেন স্তনরীভূতো নরপতিপ্রভাবো ভাতীতি
করুণঃ শুদ্ধ এবালঙ্কারঃ । ন হি ত্বয়া রিপবো হতা ইতি যাদৃগনলঙ্কৃতোহয়ং
বাক্যার্থস্তাদৃগয়ম্, অপি তু স্তনরীভূতোহত্র বাক্যার্থঃ, সৌন্দর্য্যং চ করুণরস-
কৃতমেবেতি । চন্দ্রাদিনা বস্তনা তথা বস্তুস্তরং বদনাঙ্গলঙ্কিত্যেতে তদুপমিত্বেন
চাক্রতয়াবভাগাৎ । তথা রসেনাপি বস্ত বা রসান্তরং যোপস্থতং স্তনরং ভাতি
ইতি রসস্তাপি বস্তন ইবালঙ্কারে কোবিরোধঃ ?

নহু রসেন কিং কুর্ষতা প্রকৃতোহর্ষোহলঙ্ক্রিয়তে । তর্হি উপময়াপি কিং

ইত্যত্র করুণরসস্ত শুদ্ধস্বাদুভাবাৎস্পষ্টমেব রসবদলঙ্কারত্বম্ ।
এবমেবংবিধে বিষয়ে রসান্তরাণাং স্পষ্ট এবাঙ্গভাবঃ । সংকীর্ণো
রসাদিরঙ্গভূতো যথা—

ক্ষিপ্তো হস্তাবলগ্নঃ প্রসভমভিহিতোহপ্যাদদানীংহস্তকাস্তঃ

গৃহ্নন্ কেশেষপাস্তশ্চরণনিপতিতো নেক্ষিতঃ সংভ্রমেণ ।

আলিঙ্গন্তোহবধূতজ্বিপূরযুবতিভিঃ সাক্ষ্যেনত্রোৎপলাভিঃ ॥

কামীবাঙ্গীপরাধঃ স দহতু ছরিতং শাস্তবো বঃ শরাগ্নিঃ ।

ইত্যত্র জ্বিপূররিপুপ্রভাবাতিশয়স্ত বাক্যার্থত্বে ঈর্ষ্যাবিপ্রলম্বস্ত
শ্লেষসহিতস্বাদুভাব ইতি, এবংবিধ এব রসবদাঙ্গলঙ্কারস্ত ত্রায্যে
বিষয়ঃ ।

কুর্কত্যালঙ্ক্ৰিয়ত । নহু তয়োপমীয়তে প্রস্তুতোহর্থঃ । রসেনাপি তর্হি
সরসীক্রিয়তে সোহর্থ ইতি স্বসংবেগমেতৎ । তেন যৎকেনচিদচুদন্—
'অত্র রসেন বিভাবাদীনাং মধ্যে কিমলঙ্ক্ৰিয়তে' ইতি তদনভ্যুপগমপরাহতম্ ;
প্রস্তুতার্থশ্রালঙ্কার্যতেনাভিধানাৎ । অস্ত্যর্থস্ত ভূয়সা লক্ষ্যে সদ্ভাব ইতি
দর্শয়তি এবমিতি । যত্র রাজাদেঃ প্রভাবখ্যাপনং তাদৃশ ইত্যর্থঃ । ক্ষিপ্ত
ইতি । কামিপক্ষেহনাদৃত ইতরত্র ধৃতঃ । অবধূত ইতি ন প্রতীপ্তিতঃ
প্রত্যালিঙ্গনেন, ইতরত্র সর্কাসধূননেন বিশরাক্কৃতঃ । সাক্ষ্যত্বমেকত্রের্ধায়া অত্র
নিপ্তত্যাশতয়া । কামীবেত্যেনোপমানেন শ্লেষানুগৃহীতেনের্ধ্যাবিপ্রলম্বো য
আকৃষ্টস্ত শ্লেষণমাসহিতস্বাদুত্বম্, ন কেবলম্ । যন্তপ্যত্র করুণো রসো
বাস্তরোহপ্যস্তি তথাপি স তচ্চারুত্বপ্রতীত্যেন ব্যাপ্রিয়ত ইত্যেনাভিপ্রায়েণ
শ্লেষসহিতস্তোত্যোতাবদেবাবোচৎ, নতু করুণ সহিতস্তোতাপি । এতমর্থমপূর্ন-
তয়োৎপ্রেক্ষিতং দ্রষ্টীকর্তৃমাহ—এবং বিধএবেতি । অতএবেতি । যতোহত্র
বিপ্রলম্বশ্রালঙ্কারত্বং ন তু বাক্যার্থতা, অতো হেতোরিত্যর্থঃ । ন দোষ ইতি ।
যদিহস্ততরস্ত রসস্ত প্রাধান্যমভবিষ্য দ্বিতীয়োরসঃ সমাবিশেৎ । রতিস্থায়ি-
ভাবত্বেন তু সাপেক্ষভাবো বিপ্রলম্বঃ স চ শোকস্থায়িভাবত্বেন নিরপেক্ষভাবস্ত
করুণস্ত বিরুদ্ধ এব । এবমলঙ্কারশব্দপ্রসঙ্গেন সমাবেশং প্রসাধ্য এবংবিধ
এবেতি যদুক্তং তত্রৈবকারগ্ৰাভিপ্রায়ং ব্যাচষ্টে—যত্র ইতি । সর্কাসানুপ-

অতএব চেষ্ট্যাবিশ্রলম্বকরুণয়োরঙ্গতেন ব্যবস্থানাংসমাবেশো ন দোষঃ। যত্র হি রসস্ত বাক্যার্থীভাববস্ত্র কথমলঙ্কারত্বম্? অলঙ্কারো হি চারুত্বহেতুঃ। তথা চায়মত্র সংক্ষেপঃ—

রসভাবাদিতাৎপর্যমাশ্রিত্য বিনিবেশনম্।

অলঙ্কৃতীনাং সর্বাসামলঙ্কারত্বসাধনম্॥

তস্মাদ্যত্র রসাদয়ো বাক্যার্থীভূতাঃ স সর্বঃ ন রসাদেবলঙ্কারস্ত বিষয়ঃ; স ধ্বনেঃ প্রভেদঃ, তস্মোপমাদয়োহলঙ্কারাঃ। যত্র তু প্রাধাত্ম্য-নার্থাস্তরস্ত বাক্যার্থীভাবে রসাদিভিষ্চারুত্বনিষ্পত্তিঃ ক্রিয়তে, স রসাদেবলঙ্কারতয়া বিষয়ঃ।

মাদীনাম্। অয়ং ভাবঃ—উপমাদীনামলঙ্কারত্বে যাদৃশী বার্তা তাদৃশেব রসাদীনাম্। তদবশ্তমন্ত্ৰেনালঙ্কার্যেণ ভবিতব্যম্। তচ্চ যত্বপি বস্ত্রমাত্রমপি ভবতি, তথাপি তস্ত পুনরপি বিভাবাদিরূপতাপর্য্যবসানাদ্রসাদিতাৎপর্য্যমেবেতি সর্বত্র রসধ্বনেবৈবাব্যভাবঃ। তদ্বক্তং রসভাবাদিতাৎপর্য্যমিতি। তস্মেতি। প্রধানস্তাত্মভূতস্ত। এতদ্বক্তং ভবতি—উপময়া যত্বপি বাচ্যার্থেহলঙ্কৃত্যক্রিয়তে তথাপি তস্ত তদেবালঙ্করণং যদ্যদ্যার্থাভিব্যঞ্জনসামর্থ্যাধানমিতি বস্ত্রতো ধ্বন্ত্যাত্মৈবালঙ্কার্যঃ। কটককেয়ূরাদিভিরপি হি শরীরসমবায়িত্বশ্চেতন আত্মৈব তন্তুচিহ্নবৃত্তিবিশেষৌ চিত্যহচনাশ্রুতমালঙ্কৃত্যক্রিয়তে। তথাহি অচেতনং শবশরীরং কুণ্ডলাদ্যুপেতমপি ন ভাতি অলঙ্কার্যস্তাভাবাৎ। যতিশরীরং কটককাদিষুক্তং হস্তাবহংভবতি অলঙ্কার্যস্তানৌচিত্যাৎ। ন হি দেহস্ত কিঞ্চিদনৌচিত্যমিতি বস্ত্রতঃ আত্মৈবালঙ্কার্যঃ, অহমলঙ্কৃত ইত্যভিধানাৎ। রসাদেবলঙ্কারতয়া ইতি ব্যাখিকরণবষ্ট্যো, রসাদেব-লঙ্কারতা তত্ত্বাঃ স এব বিষয়ঃ। এতদহুসারেণৈব পূর্ব্বত্রাপি বাক্যে যোজ্যম্; রসাদিকর্তৃকস্তালঙ্কারণক্রিয়াশ্রুতৌ বিষয় ইতি। এবমিতি। অস্বদ্বক্তেন বিষয়বিভাগেনেত্যর্থঃ। উপমাদীনামিতি। যত্র রসস্তালঙ্কার্যতা রসান্তরং চান্দ্রভূতম্ নাস্তি তত্র শুদ্ধা এবোপমাদয়ঃ। তেন সংসৃষ্টা নোপমাদীনাম্ বিষয়াপহার ইতি ভাবঃ। রসবদলঙ্কারস্ত চেতি। অনেন

এবং ধ্বনৈরূপমাদীনং রসবদলকারস্ত চ বিভক্তবিষয়তয়া ভবতি ।
যদি তু চেতনানাং বাক্যার্থীভাবো রসাদ্যলকারস্ত বিষয় ইত্যুচ্যতে
তহুপমাদীনং প্রবিরলবিষয়তা নির্বিষয়তা বাভিহিতা স্যাৎ ।
যস্মাদচেতনবস্তুবৃত্তে বাক্যার্থীভূতে পুনশ্চেতনবস্তুবৃত্তান্তযোজনয়া যথা
কথঞ্চিদ্বিতব্যম্ । তথা সত্যামপি তস্যাং যত্রচেতনানাং বাক্যার্থীভাবো
নাসৌ রসবদলকারস্ত বিষয় ইত্যুচ্যতে । তৎ মহতঃ কাব্যপ্রবন্ধস্ত
রসনিধানভূতস্ত নীরসত্বমভিহিতম্ স্যাৎ । যথা—

তরঙ্গদ্রভঙ্গা ক্ষুভিতবিহলশ্রেণীরসনা
বিকর্ষন্তী ফেনং বসনমিব সংরম্ভশিথিলম্ ।
যথাবিক্রং যাতি স্থলিতমভিসঙ্কায় বহুশো
নদীরূপেণেয়ং ধ্রুবমসহনা সা পরিগতা ॥

যথা বা—তস্মৈ মেঘজলার্দ্রপল্লবতয়া ধোতাধরেবাশ্রুভিঃ
শূন্যেবাভরণৈঃ স্বকালবিরহাদ্বিশ্রান্ত
পুষ্পোদগমা ।

ভাবাঙ্গলকারা অপি প্রেরন্ব্যুজ্জ্বলিমাহিতা গৃহস্তে । তত্র ভাবালকারস্ত
উক্তশ্রোদা-হরণং যথা—

তব শতপত্রপত্রমুদূতাত্রতলশ্চরণশ্চলকলহংসনুপূরকলধ্বনিনা মুখরঃ ।
মহিবমহান্মরস্য শিরসি প্রসভং নিহিতঃ কনকমহামহীঃশুকতাংকথমধ গতঃ ॥
ইত্যত্র দেবীশ্লোকে বাক্যার্থীভূতে বিতর্কবিস্ময়াদিভাবস্য চারুত্বহেতুতেতি
তত্ত্বাঙ্গদ্ব্যস্তাবালকারস্ত বিষয়ঃ । রসাতাগস্তালকারতা যথা মমৈব শ্লোকে—

সমস্তগুণসম্পদঃ সমলঙ্ক্ৰিয়াগাং গণৈ—
উবন্তি যদি ভূষণং তব তথাপি নো শোভসে ।
শিবং হৃদয়বল্লভং যদি যথা তথা রঞ্জয়ে:
তদেব নমু বাগি তে ভবতি সর্বলোকোত্তরম্ ॥

অত্র হি পরমেশস্ততিমাত্রং বাচঃ পরমোপাদেয়মিতি বাক্যার্থে শৃঙ্গরাভাস-
চারুত্বহেতুঃ প্রেবসহিতঃ । ন হুয়ং পূর্ণঃ শৃঙ্গারো নায়িকায় নিগুণস্বৈ

ଚିନ୍ତା ମୌନମିବାସିତା ମଧୁକୃତାଂ ଶର୍ଦ୍ଦେର୍ବିନା ଲକ୍ଷ୍ୟତେ

ଚନ୍ଦ୍ରୀ ମାମବଧୂୟ ପାଦପତିତଂ ଜ୍ଞାତାତ୍ମତାପେବ ସା ॥

ସର୍ଥାବା—ତେବାଂ ଗୋପବଧୂବିଳାସମୁଦ୍ଧଦାଂ ରାଧାରହଃସାକ୍ଷିଣାଂ

କ୍ଷେମଂ ଭଦ୍ର କଲିନ୍ଦଶୈଳତନୟାତୀରେ ଲତାବେଶ୍ମନାମ୍ ।

ବିଚ୍ଛିନ୍ନେ ସ୍ମରତଲ୍ଲକଲ୍ଲନମୁହୁଚ୍ଛେଦୋପଯୋଗେହ୍ନୁନା

ତେ ଜାନେ ଜରଃଶୀଭବନ୍ତି ବିଗଳଗ୍ନୀଲଦ୍ବିଷଃ ପଲ୍ଲବାଃ ॥

ଇତ୍ୟେବମାଦୌ ବିଷୟେଚ୍ଚେତନାନାଂ ବାକ୍ୟାର୍ଥୀଭାବେଽପି ଚେତନବସ୍ତୁବୃତ୍ତାନ୍ତସଂ-
ଜନାନ୍ତ୍ୟେବ । ଅଥ ଯଦ୍ ଚେତନାବସ୍ତୁବୃତ୍ତାନ୍ତଯୋଜନାନ୍ତି ତଦ୍ ରସାଦିରଲଙ୍କାରଃ ।

ନିରଲଙ୍କାରଃ ଚ ଭବନ୍ତି । ‘ଉକ୍ତମଧୁବପ୍ରକୃତିରୁଜ୍ଜ୍ଵଳବେଶାନ୍ତକଃ’ ଇତି ଚାଭିଧାନାଂ
ଭାବାଭାସାଂଗତା ସର୍ଥା—

ସ ପାତୁ ବୋ ଯନ୍ତ୍ର ହତାବଶେଷାନ୍ତତୁଲ୍ୟବର୍ଣ୍ଣାଞ୍ଜନରଞ୍ଜିତେଷୁ ।

ଲାବଣ୍ୟୁକ୍ତେଷ୍ଠପି ବିଦ୍ମସନ୍ତି ଦୈତ୍ୟାଃ ସ୍ଵକାନ୍ତାନୟନୋଽପଲେଷୁ ॥

ଅଦ୍ର ରୌଦ୍ରପ୍ରକୃତୀନାମହୁଚିତଜ୍ଞାସୋ ଭଗବତ୍ପ୍ରଭାବକାରଣ କୃତ ଇତି ଭାବାଭାସଃ ।
ଏବଂ ତତ୍ପ୍ରଶମନ୍ତାନ୍ତରାୟଦାହାର୍ଯ୍ୟମ୍ । ଯେ ଯତିରିତ୍ୟନେନ ସଂପରମତଂ ହୁଚିତଂ
ତଦ୍ଦୃଶ୍ୟମୁପଗ୍ରସ୍ୟାତି—ସଦୀତ୍ୟାଦିନା । ପରସ୍ୟ ଚାୟମାଶୟଃ—ଅଚେତନାନାଂ ଚିନ୍ତାବୃତ୍ତି-
ରୂପରସାନ୍ତସଂସ୍ରାବତ୍ତଦ୍ବର୍ଣ୍ଣନେ ରସବଦଲଙ୍କାରଗ୍ୟାନାଶକ୍ୟତ୍ଵାନ୍ତଦ୍ବିଷ୍ଟ ଏବଂ ପମାଦୀନାଂ ବିଷୟ
ଇତି । ଏତଦ୍ଦୃଶ୍ୟତି—ତର୍ହୀତି । ତନ୍ମାତ୍ରଚୀନାନ୍ତେତୋରିତ୍ୟର୍ଥଃ । ନହଚେତନବର୍ଣ୍ଣନଂ
ବିଷୟ ଇତ୍ୟୁକ୍ତମିତ୍ୟାଶକ୍ୟ ହେତୁମାହ—ସନ୍ଧ୍ୟାଦିତି । ସର୍ଥାକଥଞ୍ଜିଦିତି ବିଭାବାଦି-
ରୂପତୟା । ତସ୍ୟାମିତି । ଚେତନବୃତ୍ତାନ୍ତଯୋଜନାୟାମ୍ । ନୀରସତ୍ଵମିତି । ଯଦ୍
ହୀରସଂସ୍ରାବତ୍ତଂ ରସବଦଲଙ୍କାର ଇତି ପରମତମ୍ । ତତୋ ନ ରସବଦଲଙ୍କାରଂ ଚେତନଂ
ତଦ୍ବେ ରସୋ ନାନ୍ତୀତି ପରମତାଭିପ୍ରାୟାନୀରସତ୍ଵଃକୃତମ୍ । ନ ତନ୍ମାତ୍ରଂ ରସବଦଲଙ୍କାରା-
ଭାବେ ନୀରସତ୍ଵମ୍, ଅପିତୁ ଶୃଙ୍ଗାରଭୂତରସାଭାବେ, ତାଦୃକ୍ ଚ ରସୋହତ୍ତୋଷ୍ଟେବ ।
ତରଞ୍ଜେତି । ତରଞ୍ଜା ଏବ ଶ୍ରବଞ୍ଜା ଯସ୍ୟାଃ । ବିକର୍ଷଣୀ ବିଲସ୍ତମାନଂ ବଳାଦାକ୍ଷିପଣୀ ।
ବଳନମଂଶୁକମ୍ ପ୍ରିୟତମାବଳନ୍ଧନବିବେଧାୟେତି ଭାବଃ । ବହଂଶୋ ସଂଶ୍ଳିଷ୍ଟଂ
ସେଽପରାଧାନ୍ତାନଭିଳକ୍ଷ୍ୟ ହୃଦୟେନେକୀକୃତ୍ୟାଶହମାନା ଯାନିନୀତ୍ୟର୍ଥଃ । ଅଥ ଚ
ଋଷିସ୍ତୋଗପଞ୍ଚାତ୍ମାପାଶହିଃସ୍ତୋଗପଞ୍ଚାତ୍ମ୍ୟେ ନଦୀଭାବଂ ଗତେତି । ତଦ୍ବୀତି । ବିସ୍ତୋଗ
କ୍ଷାପ୍ୟାତ୍ମତତ୍ତା ଚାନ୍ତରାଗାନ୍ତି ତ୍ୟଜ୍ଞତି । ଅକାଳୋ ବଳନ୍ତଶ୍ରୀୟପ୍ରାୟଃ ।

তদেবং সত্যুপমাদয়ঃ নির্বিষয়াঃপ্রবিরলবিষয়া বা স্যুঃ যস্মান্নাস্ত্যে-
বাসাবচেতনবস্তুবৃত্তান্তো যত্র চেতনবস্তুবৃত্তান্তযোজনা নাস্ত্যন্ততো
বিভাবঞ্চেৎ । তস্মাদঙ্গহেন চ রসাদীনামলঙ্কারতা । যঃ পুনরঙ্গীরসো
ভাবো বা সর্বাকারমলঙ্কার্য্যঃ স ধ্বনেরাশ্মেতি ।

তমর্থমবলম্বন্তে যেহঙ্গিনঃ তে গুণাঃ স্মৃতাঃ ।

অঙ্গাশ্রিতান্তুলঙ্কারা মন্তব্যাঃ কটকাদিবৎ ॥৬॥

যে তমর্থং রসাদিলক্ষণমঙ্গিনং সন্তমবলম্বন্তে তে গুণাঃ শৌর্য্যাদিবৎ ।
বাচ্যবাচকলক্ষণাত্তঙ্গানি যে পুনস্তদাশ্রিতান্তুলঙ্কারা মন্তব্যাঃ
কটকাদিবৎ ।

উপায়চিন্তনার্থং যৌনং, কিমিতি পাদপতিতমিতি দয়িতমবধূতবত্যাহমিতি চ
চিন্তয়া যৌনম্ । চণ্ডী কোপনা । এতৌ শ্লোকৌ নদীলতাবর্ণনপরৌ
তাৎপর্য্যেণ পুরুষবস উদ্ভাদাক্রান্ততোক্তিরূপৌ । তেষামিতি । হে ভদ্রে !
তেষামিতি যে মমৈব হৃদয়ে স্থিতান্তেষাম্ । গোপবধূনাং গোপীনাং
যে বিলাসমুহুদো নন্দনচিবাশ্তেষাম্ প্রচ্ছন্নানুরাগিণীনাং হি নাত্তো
নর্ম্মহুহুতবতি । রাধায়াশ্চ সাতিশয়ং প্রেমস্থানমিত্যাং—রাধাসন্তোগানাং যে
সাক্ষাদ্ভ্রষ্টারঃ, কলিন্দশৈলতনয়া যমুনা তত্ত্বাশ্রীত্রে লতাগৃহাণাং ক্ষেমং কুশল-
মিতি কাকা প্রশ্নঃ । এবং তং পৃষ্ট্বা গোপদর্শনপ্রবুদ্ধসংস্কার আলম্বনোদীপন-
বিভাবস্বরূপাংপ্রবুদ্ধরতিভাবমাশ্রুগতমৌৎসুক্যগর্ভমাহ স্বারকাগতো ভগবান্
কৃষ্ণঃ স্মরতল্লভদনশয্যায়ঃ কল্লনার্থং মুহু স্কুমারং কৃৎবা যশ্ছেদস্তোচনং স
এবোপযোগঃ সাফল্যম্ । অথচ স্মরতল্লভে যৎকল্লনং ক্লৃপ্তিঃ স এব মুহুঃ
স্কুমার উৎকৃষ্টশ্ছেদোপযোগস্তোচনফলংতস্মিচ্ছিন্নে । ময্যানাসীনে কা
স্মরতল্লভকল্লনেতি ভাবঃ । অতএব পরস্পরানুরাগনিশ্চয়গর্ভমেবাহ—তে জান
ইতি । বাক্যার্থস্যাত্র কর্ণভ্রম্ । অধুনা অরসীভবন্তীতি । যন্নি তু সন্নিহিতেহ-
নবরতকথিতোপযোগায়েমে জরাজীর্ণতাখিলীকারং কদাচিদবাগ্নুবন্তীতি ভাবঃ ।
বিগলন্তী নীলা দ্বিগুণেষামিত্যানেন কতিপয়কালপ্রোথিততাপোৎসুক্যনির্ভরত্বং
ধ্বনিতম্ । এবমাশ্রুগতেষ্মুক্তির্হদিবা গোপং প্রত্যেব সংপ্রধারণোক্তিঃ ।

তথা চ—

শৃঙ্গার এব মধুরংপরঃ প্রহ্লাদনো রসঃ ।

তন্ময়ং কাব্যমাত্রিত্য মাধুর্যং প্রতিতিষ্ঠতি ॥৭॥

শৃঙ্গার এব রসাস্তুরাপেক্ষয়া মধুরঃ প্রহ্লাদহেতুত্বাৎ । তৎপ্রকাশন-
পরশম্ভার্ততয়া কাব্যস্ত চ মাধুর্যলক্ষণো গুণঃ । অব্যক্তং পুনরোজসোহপি
সাধারণমিতি ।

শৃঙ্গারে বিপ্রলম্বাখ্যে করুণে চ প্রকর্ষবৎ ।

মাধুর্যমার্জতাং যাতি যতস্তত্রাধিকং মনঃ ॥৮॥

বহুভিন্নদাহরণৈর্মহতো ভূয়সঃ প্রবন্ধশ্চেতি যদুক্তং তৎসুচিতম্ । অথেষ্যাদি ।
নীরগত্বমত্র মা ভূদিত্যভিপ্রায়ৈণেতি শেষঃ । নহু যত্র চেতনবৃত্তস্ত সর্ব্বথা
নামুপ্রবেশঃ স উপমাদেবৈষয়ো ভবিষ্যতীত্যশঙ্ক্যাহ—স্মাদিত্যাদি । অন্তত
ইতি । শুভপুলকাদ্যচেতনমপি বর্ণ্যম্যানমহুভাবত্বাচেতনমাক্ষিপত্যেব তাবৎ ।
কিমত্রোচ্যতে । অতিজড়োহপি চন্দ্রোদ্যানপ্রভৃতিঃ স্ববিশ্রাস্তোহপি বর্ণ্য-
মানোহবশ্চ চিন্তবৃন্তিবিভাবতাং ত্যক্ত্৷ কাব্যোহনাথ্যেয় এব ত্বাৎ ; শাস্ত্রে-
তিহাসম্মোরপি বা । এবং পরমতং দৃষয়িত্বা স্বমতমেব প্রত্যয়ান্নায়েনোপ-
সংহরতি—তস্মাদিতি । যতঃ পরোক্তো বিষয়বিভাগো ন যুক্ত ইত্যর্থঃ ।
ভাবোবেতি । বাগ্রহণাস্তদাভাসতৎপ্রশমাদয়ঃ । সর্কাকারমিতি ক্রিয়া-
বিশেষণম্ । তেন সর্কপ্রকারমিত্যর্থঃ । অলঙ্কার্য ইতি । অত এব নালঙ্কার
ইতি ভাবঃ ॥৫॥

অলঙ্কার্যব্যতিরিক্তশ্চালঙ্কারোহভ্যুপগন্তব্যঃ, লোকে তথা সিদ্ধত্বাৎ, যথা
গুণিব্যতিরিক্তো গুণঃ । গুণালঙ্কারব্যবহারশ্চ গুণিত্বলঙ্কার্যে চ সতি
যুক্তঃ । স চাস্বৎপক্ষ এবোপপন্ন ইত্যভিপ্রায়দ্বয়েনাহ—কিঞ্চেষ্যাদি । ন
কেবলমেতাবদ্যুক্তিভাতম্ রসস্তান্বিত্যে, যাবদব্রতদগীতি সমুচ্চর্য্যার্থঃ । কারি-
কাপ্যভিপ্রায়দ্বয়ৈনৈব যোজ্য । কেবলং প্রথমভিপ্রায়ে প্রথমং কারিকার্কং
দৃষ্টান্তভিপ্রায়েণ ব্যাখ্যেয়ম্ । এবং বৃত্তিগ্রহোহপি যোজ্যঃ ॥৬॥

নহু শকার্ঘ্যোমাধুর্যাদয়ো গুণাঃ, তৎকথয়ুস্তং রসাদিকমঙ্গিনং গুণা
আশ্রিতা ইত্যশঙ্ক্যাহ—তথা চেত্যাди । তেন বক্ষ্যমাণেন বুদ্ধিহেন পরিহার

বিপ্রলম্বশৃঙ্গারকরুণয়োস্তু মাধুর্যমেব প্রকর্ষবৎ সহৃদয়স্রদয়াবর্জনা-
তিশয়নিমিত্তবাদিতি ।

রৌদ্রাদয়ো রসা দীপ্ত্যা লক্ষ্যন্তে কাব্যবর্তিনঃ ।

তদ্ব্যক্তিরেতু শব্দার্থাংশিত্যোজ্ঞো ব্যবস্থিতম্ ॥৯৥

রৌদ্রাদয়ো হি রসাঃ পরাং দীপ্তিমুজ্জ্বলতাং জনয়ন্তীতি লক্ষণয়া ত এব
দীপ্তিরিত্যুচ্যতে । তৎপ্রকাশনপরঃশব্দো দীর্ঘসমাসরচনালঙ্কৃতং
বাক্যম্ । যথা—

চঞ্চলভুজ্জন্মিতচণ্ডগদাভিঘাত—

সঞ্চূর্ণিতোকুয়ুগলস্ত স্নয়োধনস্যা ।

স্ত্যানাববদ্ধঘনশোণিতশোণপাণি—

রুন্তংসমিস্যতি কচাংস্তব দেবিভীমঃ ॥

প্রকারেণোপপত্ততে চৈতদিত্যর্থঃ । শৃঙ্গার এবতি । মধুর ইত্যত্র হেতুমাহ—
পরঃ প্রহ্লাদন ইতি । রতো হি সমস্তদেবতির্থউনরাদিজাতিস্ববিচ্ছিন্নৈববাসনাস্ত
ইতিন কচ্চিত্তত্র তাদৃগ্যো ন হৃদয়সংবাদময়ঃ, যতেরপি হি তচ্চমৎকারোহস্ত্যেব ।
অত এব মধুর ইত্যুক্তম্ । মধুরো হি শরীরাদিরসো বিবেকিনোহবিবেকিনাং
বা স্বস্থাতুগুণ বা ঝটিতি রসনানিপতিতস্তাবদতিলঘণীয় এব ভবতি । তন্ময়-
মিতি । স শৃঙ্গার আত্মত্বেন প্রকৃতো যত্র ব্যাক্যতয়া । কাব্যমিতি । শব্দার্থা-
বিত্যর্থঃ । প্রতিতিষ্ঠতীতি । প্রতিষ্ঠাং গচ্ছতীতি যাবৎ । এতদুক্তং ভবতি
—বস্ততো মাধুর্যং নাম শৃঙ্গারাদে রসগৈব গুণঃ । তন্মধুর রসাভিব্যঞ্জকয়োঃ
শব্দার্থয়োৰূপচরিতং মধুরশৃঙ্গাররসাভিব্যক্তিসমর্থতা শব্দার্থয়োর্মাদুর্যমিতি হি
লক্ষণম্ । তদ্ব্যাক্যন্তমুক্তম্ তমর্থমিত্যাदि । কারিকার্থং বৃত্ত্যাহ—শৃঙ্গার
ইতি । নমু ‘শ্রবাং নাতিসমস্তার্থশব্দং মধুরমিযাতে’ ইতি মাধুর্যস্ত লক্ষণম্ ।
নেত্যাহ—শ্রবণমিতি । সর্বং লক্ষণমুপলক্ষিতম্ । ওজসোহপীতি । ‘যো
যঃ শব্দং, ইত্যত্র হি শ্রবণমসমস্তং চাস্ত্যেবেতি ভাবঃ ॥৭৥

সন্তোগশৃঙ্গারান্মধুরতরো বিপ্রলম্বঃ, ততোহপি মধুরতমঃ করুণ ইতি
তদভিব্যক্তনকৌশলং শব্দার্থয়োর্মধুরতরত্বং মধুরতমত্বং চেত্যাভিপ্রায়েণাহ—
শৃঙ্গার ইত্যাদি । করুণে চেতি চশব্দঃ ক্রমমাহ । প্রকর্ষবদিতি । উত্তরোত্তরং

তৎপ্রকাশনপরশ্চার্থোহনপেক্ষিতদীর্ঘসমাসরচন প্রসন্নবাচকাভিধেয়ঃ ।

যথা—

যো যঃ শত্রুং বিভর্তি স্বভূজগুরুমদঃ পাণ্ডুবীনাং চমূনাং

যো যঃ পাঞ্চালগোত্রে শিশুরধিকবয়া গর্ভশয্যাংগতো বা ।

যো যন্তৎকর্মসাক্ষী চরতি ময়ি রণে যশ্চ যশ্চ প্রতীপঃ

ক্রোধাক্সন্তস্য তস্য স্বয়মপি জগতামন্তকস্যান্তকোহহম্ ।

ইত্যাদৌ ঋয়োরোজন্তুম্ ।

তরতমযোগেনেতি ভাবঃ । আর্দ্রতামিতি । সহৃদয়স্ত চৈতঃ স্বাভাবিকমনা-
বিষ্টহৃদয়কং কাঠিষ্ঠং ক্রোধাদিদীপ্তরূপত্বং বিশ্বয়হাসাদিরাগিত্বং চ ত্যজতীত্যর্থঃ ।
অধিকমিতি । ক্রমেণেত্যশয়ঃ । তেন করুণেহপি সর্বথৈব চিত্তং দ্রবতীতু্যক্তং
ভবতি । নহু করুণেহপি যদি মধুরিমাস্তি, তর্হি পূর্বকারিকার্যাং শৃঙ্গার
এবেত্যেবকারঃ কিমর্থঃ । উচ্যতে—নানেন রসান্তরং ব্যবচ্ছিত্যতে ;
অপি স্বান্নভূতস্ত রসশ্রেণেব পরমার্থতো গুণা মাধুর্যাদয়ঃ, উপচারেণ তু
শকার্যরোহিত্যেবকারেণ দ্যোত্যতে । বৃন্ত্যর্থমাহ—বিপ্রলন্তেতি ॥৮॥

রৌদ্রেত্যাদি । আদিশব্দঃ প্রকারে । তেন বীরাভূতয়োরাপি গ্রহণম্ ॥
দীপ্তিঃ প্রতিপত্ত্বহৃদয়ে বিকাশবিস্তারপ্রজ্বলনস্বভাবা । সা চ মুখ্যতয়া
ওজশ্শব্দবাচ্যা । তদাস্বাদময়া রৌদ্রাভ্যাস্তাঃ । তয়া দীপ্ত্যা আশ্বাদবিশেষাঘ্নিকয়া
কার্যরূপয়া লক্ষ্যন্তে রসান্তরাৎপৃথক্তয়া । তেন কারণে কার্যোপচারাভৌদ্রাদি-
রেবৌজঃশব্দবাচ্যঃ । ততো লক্ষিতলক্ষণয়া তৎপ্রকাশনপরঃ শব্দো
দীর্ঘসমাসরচনবাক্যরূপোহপি দীপ্তিরিত্যুচ্যতে । যথা ‘চঞ্চদি’ত্যাदि ।
তৎপ্রকাশনপরশ্চার্থঃ প্রসন্নৈর্গমকৈর্বাচকৈরভিধীয়মানঃ সমাসানপেক্ষ্যপি
দীপ্তিরিত্যুচ্যতে । যথা—‘যো যঃ’ ইত্যাদি । চঞ্চদিত্তি চঞ্চদ্যং বেগাদাবর্ত-
মানাভ্যাং ভূজাভ্যাং ভ্রমিতা যেয়ং চণ্ডা দারুণা গদা তয়া যোহভিত্তঃ সর্বত
উর্বোধাতন্তেন সম্যক্ চূর্ণিতং পুনরনুখানোপহতং কৃতমুকুয়ুগলং যুগপদে-
বোরুদ্ধয়ং যন্ত তং সুবোধনমনাদৃষ্ট্যেব স্ত্যানেনাশ্চানন্তয়া ন তু কালান্তরশুদ্ধ-
তয়াববদ্ধং হস্তাভ্যামবিগলদ্রুপমত্যন্তমাত্মান্তরতয়া যনং ন তু রসমাত্রস্বভাবং
যচ্ছোণিতং কধিরং তেন শোণৌ লোহিতৌ পাণী যন্ত সঃ । অত এব স ভীমঃ
কাতরত্রাসদায়ী । তবেতি । যন্তান্তদপমানজাতং কৃতং দেবাহুচিতমপি

সমর্পকত্বং কাব্যস্য যত্নু সর্বরসানুপ্রতি ।

স প্রসাদো গুণো জ্ঞেয়ঃ সর্বসাধারণক্রিয়ঃ ॥১০॥

প্রসাদস্ত স্বচ্ছতা শব্দার্থয়োঃ । স চ সর্বরসসাধারণো গুণঃ সর্বরচনা-
সাধারণশ্চ ব্যঙ্গ্যার্থাপেক্ষ্যৈব মুখ্যতয়া ব্যবস্থিতো মন্তব্যঃ ।

ঐতিহ্যাদয়ো দোষা অনিত্যা যে চ দর্শিতাঃ ।

ধৃষ্টাশ্চৈব শৃঙ্গারে তে হেয়া ইত্যুদাহৃত্যঃ ॥১১॥

তন্ত্ৰান্তবকচামুস্তংসয়িষ্যতুস্তংসবতঃ করিষ্যতি, বেণীত্বমপহরন্ করবিচ্যুত-
শোণিতসকলৈলোহিতকুম্মাপীড়েণেব যোজয়িষ্যতীত্যাৎপ্রেক্ষা । দেবীত্যানেন
কুলকলত্রখিলীকারম্মরণকারিণা ক্রোধশ্চৈবোদীপনবিভাবত্বং কৃতমিতি নাত্র
শৃঙ্গারশঙ্কা কর্তব্যা । সুযোজনশ্চ চানাদরণং দ্বিতীয়গদাঘাতদানাত্মমুদ্রমঃ ।
স চ সঙ্গৃহিতৈরুদ্ভাবদেব স্ত্যানগ্রহণেন দ্রৌপদীমহ্যপ্রকাশনে ত্বরা নুচিতা ।
সমাসেন চ সন্ততবেগবহনস্বভাবাৎ তাবতোব মধ্যে বিশ্রাস্তিমলভমানা চূর্ণি-
তৈরুদয়নুযোজনানাদরণপৰ্যন্তা প্রতীতিরেকত্বেনৈব ভবতীত্যৌদ্ধত্যশ্চ পরং
পরিপোষিকা । অত্রে তু সুযোজনশ্চ সঙ্ঘন্ধি যৎ স্ত্যানাববন্ধং ঘনং শোণিতং
ভেন শোণপাণিরিতি ব্যাচক্ষতে । স ইতি । স্বভূজয়োস্তৃকর্মদৌ যশ্চ
চমুনাং মধ্যেহর্জুনাদিরিত্যর্থঃ । পাঞ্চালরাজপুত্রেন ধৃষ্টদ্যুম্নেন দ্রৌণশ্চ ব্যাপা-
দনাত্তংকুলং প্রত্যধিকঃ ক্রোধাবেশোহস্থত্বাঃ । তৎকর্মসাক্ষীতি বর্ণপ্রভৃতিঃ ।
রণে সঙগ্রামে কর্তব্যে যো ময়ি মদ্বিষয়ে প্রতীপং চরতি সমরবিঘ্নমাচরতি ।
যদ্বা ময়ি চরতি সন্তি সঙগ্রামে যঃ প্রতীপং প্রতিকূলং কৃৎনাস্তে স এবংবিধো
যদি সকলজগদন্তকো ভবতি তন্ত্ৰাপ্যহমন্তকঃ কিমুতাত্মশ্চ মহুষ্যশ্চ দেবশ্চ বা ।
অত্র পুণ্যভূতৈরৈব ক্রমাদ্বিমুশ্চম্যানৈরর্থৈঃ পদাৎপদং ক্রোধঃ পরাং ধারামাশ্রিত
ইত্যসমস্ততৈব দীপ্তিনিবন্ধনম্ । এবং মাধুর্ঘ্যদীপ্তী পরস্পরপ্রতিদ্বন্দ্বিতয়া স্থিতে
শৃঙ্গারাদিরৌদ্ৰাদিগতে ইতি প্রদর্শয়তা তৎসমাবেশবৈচিত্র্যং হান্তভয়ানক—
বীভৎসশাস্ত্রেষু দর্শিতম্ । হান্তশ্চ শৃঙ্গারাজতয়া মাধুর্ঘ্যং প্রকৃষ্টং বিকাশধর্মভয়া
চৌজোহপি প্রকৃষ্টমিতি সাম্যং দ্বয়োঃ । ভয়ানকশ্চ মগ্নচিত্তবৃত্তিস্বভাবত্বেহপি
বিভাবশ্চ দীপ্ততয়া ওজঃ প্রকৃষ্টং মাধুর্ঘ্যমগ্নম্ । বীভৎসেহপ্যেবম্ । শাস্ত্রে তু
বিভাববৈচিত্র্যাৎকদাচিদোজঃ প্রকৃষ্টং কদাচিন্মাধুর্ঘ্যমিতি বিভাগঃ ॥১২॥ সমর্পকত্বং

অনিত্যা দোষাশ্চ যে ঋতিদৃষ্টাদয়ঃ সূচিতাস্তেহপি ন বাচ্যে
অর্থমাত্রৈ, ন চ ব্যঙ্গ্যে শৃঙ্গারব্যতিরেকিণি শৃঙ্গারে বা ধ্বনেরনান্নভূতে।
কিং তর্হি ? ধ্বন্যাত্মনোব শৃঙ্গারৈহঙ্গিতয়া ব্যঙ্গ্যে তে হেয়া ইত্যুদাহৃত্যঃ।
অনুথা হি তেষামনিত্যদোষতৈব ন স্যাৎ। এবময়মসংলক্ষ্যক্রমদ্যোতো
ধ্বনেরাত্মা প্রদর্শিতঃ সামান্যেন।

তত্শাঙ্গানাং প্রভেদা যে প্রভেদাঃ স্বগতাশ্চ যে।

তেষামানন্ত্যমন্তোন্তসম্বন্ধপরিকল্পনে ॥১২॥

সম্যগর্পকত্বং হৃদয়সংবাদেন প্রতিপত্ত্ব নু প্রতি স্বাত্মাবেশেন ব্যাপারকত্বং
অটিক্তি শুদ্ধকারণাদৃষ্টাস্তেন। অকল্পবোধকদৃষ্টাস্তেন চ তদকালুপ্যং প্রসন্নত্বং
নাম সর্বরসানাং গুণঃ। উপচারাস্তু তথাবিধে ব্যঙ্গ্যেহর্ষে যচ্ছবার্থয়োঃ
সমর্পকত্বং তদপি প্রসাদঃ। তমেব ব্যাচষ্টে—প্রসাদেতি। নহু রসগতো
গুণগুণকথং শব্দার্থয়োঃ স্বচ্ছতেত্যাশঙ্ক্যাহ—স চেতি। চশব্দোহিবধারণে।
সর্বরসসাধারণ এব, গুণঃ। স এব চ গুণ এবংবিধঃ। সর্বা যেয়ং রচনা
শব্দগতা চার্ঘগতা চ সমস্তা চাসমস্তা চ তত্র সাধারণঃ। মুখ্যতয়েতি।
অর্থস্তাভাবং সমর্পকত্বং ব্যঙ্গ্যং প্রত্যেব সম্ভবতি নানুথা। শব্দস্তাপি স্ববাচ্যার্পকত্বং
নাম কিয়দলৌকিকং যেন গুণঃ শ্রাদিতি ভাবঃ। এবং মাধুর্যোজঃপ্রসাদা এব
ত্রয়ো গুণা উপপন্না ভামহাভিপ্রায়েণ। তে চ প্রতিপত্ত্বাস্বাদময়া মুখ্যতয়া
তত আশ্বাস্তে উপচারিতা রসে ততস্তদ্ব্যঞ্জকয়োঃ শব্দার্থয়োরিতি ভাৎপর্যম্ ॥১০॥

এবমস্বংপক্ষ এব গুণালঙ্কারব্যবহারো বিভাগেনোপপত্ত্ব ইতি প্রদর্শ্য
নিত্যানিত্যদোষবিভাগোহণ্যস্বংপক্ষ এব সংগচ্ছত ইতি দর্শয়িতুমাহ—
ঋতিদৃষ্টাদয় ইত্যাদি। বাস্তাদয়োহ্গভাস্বতিহেতবঃ। ঋতিদৃষ্টা অর্থদৃষ্টা
বাক্যার্থবলাদল্লীলার্থপ্রতিপত্তিকারিণঃ। যথা ‘ছিদ্রাহেষী মহাংস্তুকো
ঘাতাত্মৈবোপসর্পতি’ ইতি। কল্পনাদৃষ্টাস্ত দ্বয়োঃ পদয়োঃ কল্পনয়া।
যথা ‘কুরু রুচিম্’ ইত্যত্র ক্রমব্যত্যাসে। ঋতিকষ্টস্ত অধাক্ষীং অক্ষোৎসীং
তৃণেচি ইত্যাদি। শৃঙ্গার ইত্যুচিতরসোপলক্ষণার্থম্। বীরশাস্ত্রাদুতাদাবপি
তেষাং বর্জনাৎ। সূচিতা ইতি। ন ত্বেষাং বিষয়বিভাগপ্রদর্শনেনানিত্যত্বং
ভিব্রুতাদিদোষেভ্যো বিবিক্তং প্রদর্শিতম্। নাপি গুণেভ্যো ব্যতিরিক্তত্বম্।

অঙ্গিতয়া ব্যঙ্গ্যো রসাদিবিবক্ষিতাশ্রুপরবাচ্যশ্চ ধ্বনেনৈক আত্মা য
 ঙ্কলস্ত্যাজানাং বাচ্যবাচকানুপাতিনামলঙ্কারাণাং যে প্রভেদা নিরবধয়ো
 য চ স্বগতাস্ত্যাজ্ঞিনোহর্থশ্চ রসভাবতদাভাসতৎপ্রশমলক্ষণা বিভাবানু-
 ভাবব্যভিচারিপ্রতিপাদনসহিতা অনন্তাঃ স্বাশ্রয়াপেক্ষয়া নিঃসীমানো
 বিশেষ্যাস্তেষামন্তোত্তমসম্বন্ধপরিকল্পনে ক্রিয়মাণে কস্মাদিদৃশ্যতমস্ত্যাপি রসস্ত
 প্রকারাঃ পরিসংখ্যাতুং ন শক্যন্তে কিমুত সর্বেষাম্। তথাহি শৃঙ্গারস্বাস্ত্রি-
 নস্তাবদাত্তৌ দ্বৌ ভেদৌ—সন্তোগোবিপ্রলস্তশ্চ। সন্তোগস্ত চ
 পরস্পরপ্রেমদর্শনস্বরতবিহরণাদিলক্ষণাঃ প্রকারাঃ। বিপ্রলস্তস্ত্যাপ্য-
 ভিলাষেচ্ছাবিরহপ্রবাসবিপ্রলস্তাদয়ঃ। তেষাং চ প্রত্যেকং বিভাবানু—
 ভাবব্যভিচারিভেদঃ। তেষাং চ দেশকালাত্মাশ্রয়াবস্থাভেদ ইতি
 স্বগতভেদাপেক্ষ্যৈকশ্চ তস্ত্যাপরিমেয়ত্বম্, কিং পুনরঙ্গপ্রভেদ-
 কল্পনায়াম্। তে হঙ্গপ্রভেদাঃ প্রত্যেকমঙ্গিপ্রভেদসম্বন্ধপরিকল্পনে
 ক্রিয়মাণে সত্যানন্ত্যমেবোপযাস্তি।

দিদ্বাত্রং তূচ্যতে যেন ব্যুৎপন্নানাং সচেতসাম্।

বুদ্ধিরাসাদিতালোকা সর্বত্রৈব ভবিষ্যতি ॥১৩॥

দিগ্‌মাত্র কথনেন হি ব্যুৎপন্নানাং সহৃদয়ানামেকত্রাপি রসভেদে
 দহালঙ্কারৈরঙ্গাঙ্গিভাবপরিজ্ঞানাদাসাদিতালোকা বুদ্ধিঃ সর্বত্রৈব
 ভবিষ্যতি।

গীতংসহাস্তরৌদ্রাদৌ হেষামস্মাভিক্রপগমাং শৃঙ্গারাদৌ চ বর্জনাৎনিত্যত্বং চ
 দাষত্বং চ সমর্থিতমেবেতি ভাবঃ ॥১১॥

অঙ্গানামিত্যলঙ্কারাণাম্। স্বগতা ইতি। আত্মগতাঃ সন্তোগবিপ্রলস্তাত্মা
 শাস্ত্রীয়গতা বিভাবাদিগতাস্তেষাং লোষ্ট্রপ্রস্তারেণাঙ্গাঙ্গিভাবে কা গগনেতি
 ভাবঃ। স্বাশ্রয়ঃ জ্ঞীপুংসপ্রকৃত্যোচিত্যাদিঃ। পরস্পরং প্রেম্না দর্শন—
 মেতুাপলক্ষণং সন্তাবণাদেরপি। সুরতং চাতুঃষষ্টিকমালিঙ্গনাদি। বিহরণ-
 ত্য়ানগমনম্। আদিগ্রহণেন জল-ক্ৰীড়াপানকচন্দ্রোদয়ক্ৰীড়াাদি। অভিলাষ-
 বিপ্রলস্তো দ্বয়োরপ্যন্তোত্তমজীবিতসর্বস্বাভিমানাত্মিকায়াম্। রতাবুৎপন্নায়ামপি
 হেতুশিদ্ধেতোরপ্রাপ্তসমাগমেষু মন্তব্যঃ। যথা ‘স্বপ্নতীতি কিমুচ্যত’ ইত্যতঃ

ତତ୍ର—

ଶୃଙ୍ଗାରସ୍ତାଞ୍ଜିନୋ ଯଦ୍ବାଦେକରୂପାନୁବନ୍ଧବାନ୍ ।

ସର୍ବେଷେବ ଅଭେଦେଷୁ ନାନୁପ୍ରାସଃ ପ୍ରକାଶକଃ ॥୧୫॥

ଅଞ୍ଜିନୋ ହି ଶୃଙ୍ଗାରସ୍ତ ଯେ ଉକ୍ତାଃ ଅଭେଦାନ୍ତେଷୁ ସର୍ବେଷେକପ୍ରକାରାନୁ-
ବନ୍ଧିତୟା ପ୍ରବନ୍ଧେନ ପ୍ରବୃତ୍ତୋହୁପ୍ରାସୋ ନ ବ୍ୟଞ୍ଜକଃ । ଅଞ୍ଜିନ ଇତ୍ୟେନାଞ୍ଜ-
ଭୂତସ୍ତ ଶୃଙ୍ଗାରସ୍ତେକରୂପାନୁବନ୍ଧାନୁ ପ୍ରାସନିବନ୍ଧନେ କାମଚାରମାହ ।

ଧର୍ମସ୍ତାତ୍ମଭୂତେ ଶୃଙ୍ଗାରେ ଯମକାଦିନିବନ୍ଧନମ୍ ।

ଶକ୍ତାବପି ପ୍ରମାଦିତ୍ବଂ ବିପ୍ରଲମ୍ବେ ବିଶେଷତଃ ॥୧୬॥

ପ୍ରଭୃତି ବ୍ୟସରାଞ୍ଜରତ୍ନାବଲ୍ୟୋଃ, ନତୁ ପୂର୍ବଂ ରତ୍ନାବଲ୍ୟାଃ । ତଦା ହି ରତ୍ୟଭାବେ
କାମାବହ୍ୟମାତ୍ରଂ ତତ୍ । ଝିର୍ବାବିପ୍ରଲମ୍ବଃ ପ୍ରମୋଦଂ ଶୁଦ୍ଧାଦିନା ଶୁଦ୍ଧିତୟା ସହ ।
ବିରହବିପ୍ରଲମ୍ବଃ ପୁନଃ ଶୁଦ୍ଧିତୟା ପ୍ରମୋଦାମାନୟାପି ପ୍ରମୋଦମଗ୍ଧୁତୟା ତତଃ
ପଞ୍ଚାଙ୍ଗାପପରୀତସ୍ତେନ, ବିରହୋଽକଞ୍ଚିତୟା ସହ ମନ୍ଦବ୍ୟାଃ । ପ୍ରମୋଦବିପ୍ରଲମ୍ବଃ
ପ୍ରୋଦିତଭର୍ତୃକ୍ତୟା ସହେତି ବିଭାଗଃ । ଆଦିପ୍ରମୋଦାଦିପ୍ରମୋଦଃ, ବିପ୍ରଲମ୍ବଃ ଇବ ଚ
ବିପ୍ରଲମ୍ବଃ । ବନ୍ଧନାୟାଂ ହିତ୍ତାବିତ୍ତୋ ବିଷୟୋ ନ ଲଭ୍ୟତେ ; ଏବମତ୍ର । ତେଷାଂ
ଚେତି । ଏକତ୍ର ମୋଦାଦିନାମପରତ୍ର ବିଭାବାଦିନାମ୍ ଆଶ୍ରୟୋ ଗଲୟାଦିଃ
ମାରୁତାଦିନାଂ ବିଭାବାନାମିତି ଯଦ୍ଦିଚ୍ୟାତେ ତଦ୍ଦେଶନାଦେନ ଗତାର୍ଥମ୍ । ତତ୍ତ୍ୱମାଦାଶ୍ରୟଃ
କାରଣମ୍ । ଯଥା ମୈବ—

ଦୟିତୟା ଶୁଦ୍ଧିତା ଶୁଦ୍ଧିତୟା ମୟା ହୃଦୟଧାମନି ନିତ୍ୟାନିଯୋଜିତା ।

ଗଲତି ଶୁଦ୍ଧିତୟାପି ଶୁଦ୍ଧିତୟା, ବିରହଦାହରୂପଂ ପରିହାରକମ୍ ॥

ତତ୍ତ୍ୱେତି ଶୃଙ୍ଗାରସ୍ତ । ଅଞ୍ଜିନାଂ ରମାଦିନାଂ ଅଭେଦଂ ସମ୍ବନ୍ଧକଲ୍ପନେତ୍ୟର୍ଥଃ ॥୧୭॥
ସେନେତି । ଦିଘମାତ୍ରୋକ୍ତେନେତ୍ୟର୍ଥଃ । ଶଚେତନାମିତି । ମହାକବିତ୍ବଂ
ସହଦୟତ୍ବଂ ଚ ପ୍ରେମ୍ଭୁନାମିତି ଥାବଃ । ସର୍ବତ୍ରେତି ସର୍ବେଷୁ ରମାଦିଷ୍ଟାଦିତି
ଆଲୋକୋଽବଗମଃ ସମ୍ୟକ୍ତ୍ୱଂ ପଞ୍ଚିତ୍ୟେତି ସମ୍ବନ୍ଧଃ ॥୧୮॥ ତତ୍ତ୍ୱେତି । ବକ୍ତବ୍ୟେ
ଦିଘମାତ୍ରୋ ଶତୀତ୍ୟର୍ଥଃ । ଯଦ୍ବାଦିତି । ଯଦ୍ବାତଃ କ୍ରିୟମାଗଦାଦିତି ହେତୁର୍ଥୋ-
ହିତିପ୍ରେତଃ । ଏକରୂପଂ ସମ୍ବନ୍ଧଂ ଯଦ୍ବାତ୍ୟା ବିଚିତ୍ରୋହୁପ୍ରାସୋ ନିବନ୍ଧ୍ୟମାନୋ
ନ ଦୋଷାୟେତ୍ୟେକରୂପଗ୍ରହଣମ୍ ॥୧୯॥

ଯମକାଦୀତ୍ୟାଦିଶବ୍ଦଃ ପ୍ରକାରବାଚୀ । ହ୍ରସ୍ୱଂ ଯୁରଜଚକ୍ରବନ୍ଧାଦି । ଶବ୍ଦଭଜନମ୍ଳେବ

ধ্বনেন্নাশ্চভূতঃ শৃঙ্গারস্তাৎপর্যেণ বাচ্যবাচকাভ্যাং প্রকাশ্যমান-
স্তস্মিন্ যমকাদীনাং যমকপ্রকারাণাং নিবন্ধনং দৃষ্করশব্দভঙ্গশ্লেষাদীনাং-
শক্তাবপি প্রমাদিহ্ম। ‘প্রমাদিহ্ম’ মিত্যনেনৈতদদর্শ্যতে—কাকতালীয়েন
কদাচিৎ কস্তচিদেকস্ত যমকাদেৰ্নিষ্পত্তাবপি ভূম্বালঙ্কারান্তরবদসাজ্জঘেন
নিবন্ধো ন কর্তব্য ইতি। ‘বিপ্রলম্বে বিশেষত’ ইত্যনেন বিপ্রলম্বে
সৌকুমার্যাতিশয়ঃ খ্যাপ্যতে। তস্মিন্দ্যোত্যে যমকাদেবরঙ্গস্য নিবন্ধো
নিয়মাম কর্তব্য ইতি। অত্র যুক্তিরভিধীয়তে—

রসাক্ষিপ্ততয়া যস্য বন্ধঃ শক্যক্রিয়ো ভবেৎ।

অপৃথগ্যত্বনির্বর্ত্যঃ সোহলঙ্কারো ধ্বনৌ মতঃ ॥১৬॥

ইতি। অর্থশ্লেষো ন দোষায় ‘রক্তং’ ইত্যাদৌ; শব্দভঙ্গোহপি ক্লিষ্ট এব
দৃষ্টঃ, ন অশোকাদৌ ॥১৫॥

যুক্তিরিতি। সৰ্বব্যাপকং বস্তুত্বার্থঃ। রসেতি। রসসমবধানেন
বিভাবাদিঘটনামেব কুরংস্তরাস্তরীয়কতয়া যমাসাদয়তি স এবাত্মালঙ্কারো
রসমার্গে’ নান্যঃ। তেন বীরাভূতাদিরসেধপি যমকাদি কবেঃ প্রতিপত্তুশ্চ
রসবিষয়কার্যেব সর্বত্র। গড্ডুরিকাপ্রবাহোপহতসহদয়ধুরাধিরোহণ-
বিহীনলোকাবর্জনাতিপ্রায়েণ তু ময়া শৃঙ্গারে বিপ্রলম্বে চ বিশেষত ইত্যুক্তমিতি
ভাবঃ। তথা চ ‘রসেহঙ্গং তস্মাদেবাং ন বিদ্বতে’ ইতি সামান্তেন বক্ষ্যতি।
নিষ্পত্তাবিতি। প্রতিভাহুগ্রহাৎ স্বয়মেব সম্পত্তৌ নিষ্পাদনানপেক্ষামিত্যর্থঃ।
আশ্চর্যভূত ইতি। কথমেব নিবন্ধ ইত্যভূতস্থানম্। করকিসলয়শ্চবদনা
খাসতাস্তাধরা প্রবর্তমানবাস্পভরনিরুদ্ধকণ্ঠি অবিচ্ছিন্নরুদিতচঞ্চলকুচতটা
রোষমপরিত্যজ্জন্তী চাটুস্ত্যা যাবৎ প্রসাদ্যতে তাবদীর্ঘ্যাবিপ্রলম্ভগতাহুভাব-
চর্চণাবহিতচেতস এব বক্তুঃ শ্লেষরূপকব্যতিরেকাত্মা অযত্ননিষ্পন্নাস্চর্চয়িতুরপি
ন রসচর্চণাবিল্লমাদধতীতি। লক্ষণমিতি। ব্যাপকমিত্যর্থঃ। ‘প্রবন্ধেন
ক্রিয়মাণ’ ইতি সম্বন্ধঃ। অত এব বুদ্ধিপূর্বকত্বমবশ্যতাবীতি বুদ্ধিপূর্বকশব্দ
উপাস্তঃ। রসসমবধানাদন্তো যত্নো যত্নান্তরম্। নিরূপ্যমাণানি সন্তি
দৃষ্টনানি। বুদ্ধিপূর্বং চিকীর্ষিতাত্মপি কর্তৃমশক্যানীত্যর্থঃ। তথা নিরূপ্যমাণে
দৃষ্টনানি কথমেতানি রচিতানীত্যেবং বিশ্বাসবহানীত্যর্থঃ। অহম্পূর্বঃ অগ্র্য

নিষ্পত্তাবাশ্চর্য্যভূতোহপি যন্তালঙ্কারস্ত রসাক্ষিপ্ততয়ৈব বন্ধঃ
শক্যক্রিয়ো ভবেৎ সোহস্মিন্নলক্ষ্যক্রমব্যক্ত্যে ধবনাবলঙ্কারো মতঃ ।
তশ্চৈবরসাক্ষত্বং মুখ্যমিত্যর্থঃ । যথা—

কপোলে পত্রালী করতলনিরোধেন মৃদিতা
নিপীতো নিঃশ্বাসৈরয়মমৃতহ্রতোহধররসঃ ।
মুহুঃ কণ্ঠে লগ্নস্তরলয়তি বাষ্পস্তনতটীং
প্রিয়ো মন্যুর্জাতস্তব নিরনুরোধে ন তু বয়ম্ ॥

রসাক্ষত্বে চ তস্য লক্ষণমপৃথগ্যত্ননির্বর্ত্যত্বমিতি যো রসংবন্ধুমধ্য-
বসিতস্য কবেরলঙ্কারস্তাং বাসনামত্যাহ যত্নান্তরমাশ্রিতস্য নিষ্পত্ততে স
ন রসাক্ষমিতি । যমকে চ প্রবন্ধেন বুদ্ধিপূর্বকং ক্রিয়মাণে নিয়মে নৈব
যত্নান্তরপরিগ্রহ আপততি শব্দবিশেষাঘেষণরূপঃ । অলঙ্কারান্তরেণপি
তত্ত্বল্যমিতি চেৎ—নৈবম্ । অলঙ্কারান্তরাণি হি নিক্রপ্যমাণ—
দুর্ঘটনাশ্রুপি রসক্সমাহিতচেতসঃ প্রতিভানবতঃ কবেরহম্পূর্বিকয়া
পর্যাপতন্তি । যথা কাদম্বর্য্যাং কাদম্বরীদর্শনাবসরে । যথা চ মায়া-
রামশিরোদর্শনেন বিহ্বলায়াং সীতাদেব্যাং সেতৌ । যুক্তং চৈতৎ, যতো
রসা বাচ্যবিশেষৈরবাক্ষেপ্তব্যঃ । তৎপ্রতিপাদকৈশ্চ শব্দৈস্তৎপ্রকা-
শিনো বাচ্যবিশেষা এব রূপকাদয়োহলঙ্কারাঃ । তস্মান্ন তেষাং
বহিরঙ্গত্বং রসাভিব্যক্তৌ । যমকদ্বন্দ্বরমার্গেষু তু তৎ স্থিতমেব । যন্তু
রসবন্তি কানিচিৎযমকাদীনি দৃশ্যন্তে, তত্র রসাদীনামঙ্গতা যমকাদীনাম্

ইত্যর্থঃ । অহমাদাবহমাদৌ প্রবর্ত্ত ইত্যর্থঃ । অহম্পূর্বঃ ইত্যস্ত ভাবো-
হম্পূর্বিক । অহমিতি নিপাতো বিভক্তিপ্রতিরূপকোহস্মদর্থবৃত্তিঃ এতদिति ।
অহম্পূর্বিকয়া পর্যাপতনমিত্যর্থঃ । কানিচিদিতি । কালিদাসাদিকৃতানীত্যর্থঃ ।
শব্দশ্রুপি পৃথগ্যত্নো জায়ত ইতি লব্ধঃ । এষামিতি । যমকাদীনাম্ ।
ধ্বজাভূতে শৃঙ্গারে ইতি যদুক্তং তৎ প্রাধাত্তেনাঙ্কিল্লোকেন সংগৃহীতে
ধ্বজাভূত ইতি ॥১৬॥

ত্বজিতৈব । রসাভাসে চান্ধতমপ্যবিক্রদ্ধম্ । অঙ্গিতয়া তু ব্যঙ্গ্যে রসে
নাঙ্গত্বং পৃথক্ প্রযত্ননির্বর্ত্যত্বাদ্ যমকাদেঃ ।

অষ্টোবার্থস্ত সংগ্রহশ্লোকাঃ—

রসবস্তি হি বস্তু নি সালঙ্কারাণি কানিচিৎ ।
একেনৈব প্রযত্নেন নির্বর্ত্যন্তে মহাকবেঃ ॥
যমকাদিনিবন্ধেতু পৃথগ্ যত্নোহস্ত জায়তে ।
শক্ত্যাপি রসেহঙ্গত্বং তস্মাদেবাং ন বিদ্যতে ॥
রসাভাসাঙ্গভাবস্ত যমকাদেন' বার্য্যতে ।
ধ্বন্যাত্মভূতে শৃঙ্গারে ত্বঙ্গতা নোপপদ্যতে ॥

ইদানীং ধ্বন্যাত্মভূতস্ত শৃঙ্গারস্ত ব্যঞ্জকোহলঙ্কারবর্গ আখ্যায়তে—

ধ্বন্যাত্মভূতে শৃঙ্গারে সমীক্ষ্য বিনিবেশিতঃ ।
রূপকাদিরলঙ্কারবর্গ এতি যথার্থতাম্ ॥১৭॥

ইদানীমিতি । হেয়বর্গ উক্তঃ, উপাদেয়বর্গস্ত বক্তব্য ইতি ভাবঃ । ব্যঞ্জক
ইতি । যচ্চ যথা চেত্যধ্যাহারঃ । যথার্থতামিতি । চাক্ষুহেতুতামিত্যর্থঃ ।
উক্ত ইতি । ভামহাদিভিরলঙ্কারলক্ষণকারৈঃ । বক্ষ্যতে চেত্যত্র হেতুমাহ
অলঙ্কারাণামনন্তত্বাদিতি । প্রতিভানন্ত্যাং অন্তরপি ভাবিভিঃ
কৈশ্চিদিত্যর্থঃ ॥১৭॥

সমীক্ষ্যেতি । সমীক্ষ্যেত্যনেন শব্দেন কারিকায়ামুক্তেতি ভাবঃ ।
শ্লোকপাদেষু চতুর্ষু শ্লোকার্কে চান্ধত্বসাধনমিদম্ ; রূপকাদিরিতি প্রত্যেকং
সম্বন্ধঃ । যমলঙ্কারং তদঙ্গতয়া বিবক্ষতি নাস্তিহেন, যমবসরে গৃহীতি,
যমবসরে ত্যজ্জতি, যং নাত্যন্তং নির্বোঢু মিচ্ছতি, যং যত্নাদঙ্গত্বেন প্রত্যবেক্ষতে,
স এবমুপনিবধ্যমানো রসাভিব্যক্তিহেতুর্ভবতীতি বিততং মহাবাক্যম্ ।
তন্মহাবাক্যমধ্যে চোদাহরণাবকাশমুদাহরণস্বরূপং তদ্বোজনম্ তৎসমর্থনং চ
নিকূপয়িতুং গ্রন্থান্তরমিতি বৃত্তিগ্রন্থস্ত সম্বন্ধঃ ।

অলঙ্কারো হি বাহ্যালঙ্কারসাম্যাদঙ্গিনশ্চারুত্বহেতুরুচ্যতে ।
বাচ্যালঙ্কারবর্গশ্চ রূপকাদির্থাবানুক্লে বক্ষ্যতে চ কৈশিচৎ, অলঙ্কারাণা-
মনন্তুহাৎ । স সর্বোহপি যদি সমীক্ষ্য বিনিবেশ্যতে তদলক্ষ্যক্রমব্যঙ্গ্যস্ত
ধ্বনেরঙ্গিনঃ সর্বশেষৈব চারুত্বহেতুর্নিষ্পত্ততে । এষা চাস্ত বিনিবেশনে
সমীক্ষা—

বিবক্ষা তৎপরত্বেন নাস্তিত্বেন কদাচন ।

কালে চ গ্রহণত্যাগৌ নাতিনির্বহগৈযিতা ॥১৮॥

নির্ব্যুটাবপি চাক্ষত্বে যত্নেন প্রত্যবেক্ষণম্ ।

রূপকাদিরলঙ্কারবর্গস্তাঙ্গত্বসাধনম্ ॥১৯॥

রসবন্ধেষত্যাদৃতমনাঃ কবির্ঘমলঙ্কারং তদঙ্গতয়া বিবক্ষতি । যথা—

চলাপাঙ্গাং দৃষ্টিং স্পৃশসি বহশো বেপথুমতীং

রহস্তাখায়ীব স্বনসি মুহু কর্ণাস্তিকচরঃ ।

করৌ ব্যাধুষ্যত্যাঃ পিবসি রতিসর্ব্বস্বমধরং

বয়ং তত্ত্বার্থেষান্মধুকর হতা স্বং খলু কুতী ॥

অত্র হি ভ্রমরসভাবোক্তিরলঙ্কারো রসানুগুণঃ । ‘নাস্তিত্বেনেতি’
ন প্রাধান্যেন । কদাচিদ্ভ্রসাদিতাৎপর্য্যেণ বিবক্ষিতোহপি হ্রলঙ্কারঃ
কশ্চিদঙ্গিত্বেন বিবক্ষিতো দৃশ্যতে । যথা—

চক্রাভিঘাতপ্রসভাজ্জ্যৈব চকার যো রাল্লবধূজনস্ত ।

আলিঙ্গনোদ্যমবিলাসবক্ষ্যং রতোৎসবং চুস্বনমাত্রশেষম্ ॥

চলাপাঙ্গামিতি । হে মধুকর, বয়মেবংবিধাভিলাষচাতুপ্রবণা অপি
তত্ত্বাশ্বেষণাৎস্ববৃন্তেহস্থিমাণে হতা আয়াসমাত্রপাত্রীভূতা জাতাঃ ।
স্বং খল্বিতি । নিপাতেনাযত্নসিদ্ধং তবৈব চরিতার্থত্বমিতি শকুন্তলাং
প্রত্যভিলাষিণো হৃষ্যস্তস্তেয়মুক্তিঃ । তথাহি-কথমেতদীয়কটাকগোচরা ভূয়াস্ত,
কথমেবান্দভিপ্রায়ব্যঞ্জকং রহোবচনমাকর্ণ্যাৎ, কথং হু হঠাদনিচ্ছন্ত্যা অপি-
পরিচূষনং বিধেয়াশ্চেতি যদন্যকং মনোরাজ্যপদবীমথিশেষে তত্ত্বাবয়ত্বসিদ্ধম্ ।
অমরো হি নীলোৎপলবিয়া তদাশঙ্কাকরীং দৃষ্টিং পুনঃপুনঃ স্পৃশতি । প্রবণাবকাশ-

অত্র হি পর্যায়োক্তশ্চাঙ্গিহেন বিবক্ষা রসাদিতাৎপর্যে সত্যপীতি ।
অঙ্গহেন বিবক্ষিতমপি যমবসরে গৃহীতি নানবসরে । অবসরে
গৃহীতির্থথা—

উদ্যমোৎকলিকাং বিপাণ্ডুরকুচং প্রারক্জন্তাং ক্ষণা-
দায়াসং শ্বসনোদগমৈরবিরলৈরাতত্বতীমাশ্রয়ঃ ।
অত্বেদানলতামিমাং সমদনাং নারীমিবাশ্রাং ধ্রুবং
পশুন্ কোপবিপাটলছ্যতি মুখং দেব্যাঃ করিষ্যাম্যহম্ ॥

ইত্যত্র উপমাল্লেষশ্চ । গৃহীতমপি চ যমবসরে ত্যজতি তদ্রসানু-
গুণতয়ালঙ্কারান্তরাপেক্ষয়া । যথা—

রক্তস্বং নবপল্লবৈরহমপি শ্লাঘ্যৈঃ প্রিয়ায়া গুণৈঃ—
স্ত্রীমায়ান্তি শিলীমুখাঃ স্মরধনুমুক্তাস্থথা মামপি ।

পর্যায়োক্ত্যেচ নেত্রয়োঃকংপলশঙ্কানপগমাস্ত্রৈব দক্খন্তমান আস্তে । সহজ-
সৌকুমার্যত্রাসকাতরায়শ্চ রতিনিধানভূতং বিকসিতারবিন্দকুবলয়ামোদমধুর-
মধুরং পিবতীতি ভ্রমরস্বভাবোক্তিরলঙ্কারোহঙ্গতামেব প্রকৃতরসস্থাপগতঃ ।
অত্রে তু ভ্রমরস্বভাবে উক্তির্হস্ত্রেতি ভ্রমরস্বভাবোক্তিরত্র রূপকব্যতিরেক
ইত্যাঙ্কঃ ।

চক্রাভিঘাত এব প্রসভাজ্জা অলঙ্ঘনীয়ো নিয়োগস্তয়া যো রাহুদম্বিতানাং
রতোৎসবং চুষনমাত্রশেষং চকার । যত আলিঙ্গনমুদ্যামং প্রধানং
যেষু বিলাসেষু তৈর্বন্ধ্যঃ শ্ৰুতোহসৌ রতোৎসবঃ । অত্রাহ কশ্চিৎ—
‘পর্যায়োক্তমেবাত্র কবেঃ প্রাধাণেন বিবক্ষিতং, ন তু রসাদি । তৎ কথমুচ্যতে
রসাদিতাৎপর্যে সত্যপী’তি । মৈবম্ ; বাহুদেবপ্রতাপো হত্র বিবক্ষিতঃ । স
চাত্র চারুত্বহেতুতয়া ন চকাস্তি, অপিতু পর্যায়োক্তমেব । যতপি চাত্র কাব্যে
ন কাচিদদোষাশঙ্কা, তথাপি দৃষ্টান্তবদেতৎ—যৎপ্রকৃতশ্চ পোষণীয়শ্চ স্বরূপ
তিরস্কারকোহঙ্কোভূতোহপ্যলঙ্কারঃ সম্পদ্যতে । ততশ্চ কচিদনোচিত্য-
মাগচ্ছতীত্যং গ্রহকৃত আশয়ঃ । তথা চ গ্রহকার এবমগ্রে দর্শয়িষ্যতি ।
মহাশ্রনাং দুষণোদোষণমাশ্রন এব দুষণমিতি নেদং দুষণোদাহরণং দন্তম্ ।

কাস্তাপাদতলাহতিস্তব মুদে তদ্ব্যমাপ্যাবয়োঃ

সর্বং তুল্যমশোক কেবলমহং ধাত্রা সশোকঃ কৃতঃ ॥

অত্র হি প্রবন্ধপ্রবৃত্তোহপি শ্লেষো ব্যতিরেকবিবক্ষয়া ত্যজ্যমানো
রসবিশেষঃ পুষ্যতি । নাত্রালঙ্কারদ্বয়সন্নিপাতঃ, কিং তর্হি ?
অলঙ্কারান্তরমেব শ্লেষব্যতিরেকলক্ষণং নরসিংহবদিত্তি চেৎ—ন ; তস্মাৎ
প্রকারান্তরেণ ব্যবস্থাপনাৎ । যত্র হি শ্লেষবিষয় এব শব্দে প্রকারান্তরেণ
ব্যতিরেকপ্রতীতির্জায়তে স তস্মাৎ বিষয়ঃ । যথা—‘স হরিনার্ম্মা দেবঃ
সহরির্বরতুরগনিবহেন’ ইত্যাদৌ । অত্র হ্যন্ত এব শব্দঃ শ্লেষস্ত
বিষয়োহ্যন্তব্যতিরেকস্ত । যদি চৈবংবিধে বিষয়েহলঙ্কারান্তরত্বকল্পনা
ক্রিয়তে তৎসংসৃষ্টেবিষয়াপহার এব

উদ্ধামা উদ্গতাঃ কলিকা যথাঃ । উৎকলিকাশ্চ ব্রহ্মকলিকাঃ । কণাভ্যম্বিনে-
বাবসরে প্রারদ্ধা জৃষ্টা নিকাসো যয়া । জৃষ্টা চ মন্থকৃত্তোহঙ্গমদঃ । ঋগনোদ্যমৈ-
র্বসন্তমারুতোল্লাসৈরাগ্নিনো লতালক্ষণশ্চায়সায়াসনমানোলনযজ্ঞমাতৃমতীম্ ।
নিঃশ্বাসপরম্পরাভিচ্চান্ন আয়াসং হৃদয়স্থিতং সন্তাপমাতৃমতীং প্রকটীকুর্বাণাম্ ।
সহ মদনাথেন বৃক্ষবিশেষেণ মদনেন কামেন চ । অত্রোপমাশ্লেষ দ্বিধ্যাবিশ্র-
লন্তস্ত ভাবিনো মার্গপরিশোধকত্বেন স্থিতস্তম্ভবর্ণাভিমুখ্যং কুর্করবসরে রসস্ত
প্রমুখীভাবদশায়াং পুরঃসরায়মাণো গৃহীত ইতি ভাবঃ । অভিনয়োহপ্যত্র
প্রাকরণিকে প্রতিপদম্ । অপ্রাকরণিকে তু বাক্যার্থাভিনয়েনোপাঙ্গাদিনা ।
ন তু সর্বথা নাভিনয় ইত্যলমবাস্তবেরণ । ঋবশব্দশ্চ ভাবীর্ঘ্যাবকাশপ্রদান-
জীবিতম্ ।

রক্তো লোহিতঃ । অহমপি রক্তঃ প্রবুদ্ধাহুরাগঃ । তত্র চ প্রবোধকো
বিভাবস্তদীয়পল্লবরাগ ইতি মন্তব্যম্ । এবং প্রতিপাদমাছোহর্ষো বিভাবত্বেন
ব্যাত্থেয়ঃ । অতএব হেতুশ্লেষোহয়ম্ । সহোক্ত্যুপমাহেত্বলঙ্কারাণাং হি
ভূয়সা শ্লেষানুগ্রাহকত্বম্ । অনেনৈবাভিপ্রায়েণ ভামহো ব্রূয়ন্তঃ—‘তৎসহোক্ত্যু-
পমাহেতুনির্দেশাত্ত্রিবিধম্’ ইত্যুক্ত্যা ন ত্বত্বালঙ্কারানুগ্রাহনিরাচিকীর্ষণা ।
রসবিশেষমিতি বিশ্রলন্তম্ । সশোকশব্দেন ব্যতিরেকমানয়তা শোকসহ-

শ্রাৎ । শ্লেষমুখেনৈবাত্র ব্যতিরেকশ্চাত্মলাভ ইতি নায়ং সংসৃষ্টে-
বিষয় ইতি চেৎ—ন ; ব্যতিরেকশ্চ প্রকারান্তরেণাপি দর্শনাৎ । যথা—

নো কল্পাপায়বায়োরদয়রয়দলৎস্কাধারশ্চাপি শম্যা

গাঢ়োদগীর্ণোজ্জলশ্রীরহনি ন রহিতা নো তমঃকজ্জলেন ।

প্রাপ্তোৎপত্তিঃ পতঙ্গান্ন পুনরুপগতা মোষমুষষ্টিষো বো

বর্তিঃসৈবাশ্রুপা সুখয়তু নিখিলদ্বীপদীপশ্চ দীপ্তিঃ ॥

অত্র হি সাম্যপ্রপঞ্চপ্রতিপাদনং বিনৈব ব্যতিরেকো দর্শিতঃ । নাত্র
শ্লেষমাত্রাচ্চারুত্ব-প্রতীতিরস্তুতি শ্লেষশ্চ ব্যতিরেকাঙ্গদ্বেনৈব বিবক্ষিতত্বাৎ
ন স্বতোহলঙ্কারতেত্যপি ন বাচ্যম্ । যত এবংবিধে বিষয়ে
সাম্যমাত্রাদপি সুপ্রতিপাদিতাচ্চারুত্বং দৃশ্যত এব । যথা—

আক্রন্দাঃ স্তনিতৈবিলোচনজলাগ্নশ্রাস্তধারান্মুতি—

স্তদ্বিচ্ছেদভুবশ্চ শোকশিখিনস্তল্যাস্তড়িদ্ধিব্রমৈঃ ।

ভূতানাং নির্বেদচিস্তাদীনাং ব্যভিচারিণাং বিপ্রলম্বপরিপোষকাণামবকাশো
দন্তঃ । কিং তহীতি । সঙ্করালঙ্কার এক এবান্বয়ঃ ; তত্র কিং ত্যক্তং
কিংবা গৃহীতমিতি পরস্তাভিপ্রায়ঃ । তথেষতি সঙ্করশ্চ । একত্র হি
বিষয়েলঙ্কারদ্বয়প্রতিভোল্লাসঃ সঙ্করঃ । সহরিশব্দ একো বিষয়ঃ ।
সঃ হরিঃ, যদি বা সহ হরিত্তিঃ সহরিরিতি । অত্রহীতি । হিশব্দস্ত-
শব্দার্থে, 'রক্তব' মিত্যত্রেত্যর্থঃ । অত্র ইতি রক্ত ইত্যাদিঃ ।
অত্রশ্চ অশোকশশোকাদিঃ । নহেকং বাক্যাশ্রয়ং বিষয়মাপ্রিত্যেকবিষয়ত্বাদন্ত
সঙ্কর ইত্যাপেক্ষ্যাহ—যদীতি । এবংবিধে বাক্যালঙ্কারে বিষয়ে বিষয় ইত্যেকত্বং
বিবক্ষিতং বোধ্যম্ । একবাক্যাপেক্ষয়া যথোকবিষয়ত্বমুচ্যতে তন্ন কচিৎ
সংসৃষ্টিঃ শ্রাৎ, সঙ্করেণ ব্যাপ্তত্বাৎ । ননুপমাগর্ভো ব্যতিরেকঃ ; উপমাচ
শ্লেষমুখেনৈবায়াত্যেতি শ্লেষোহত্র ব্যতিরেকশ্চাত্মগ্রাহক ইতি সঙ্করত্বৈবৈষ
বিষয়ঃ । যত্র ত্বগ্রাহাত্মগ্রাহকভাবো নাস্তি তত্বেকবাক্যগামিভেদপি
সংসৃষ্টিরেব ; তদেতদাহ—শ্লেষেতি । শ্লেষবলানীতোপমামুখেনেত্যর্থঃ ।
এতৎপরিহরতি—নেতি । অয়ং ভাবঃ—কিং সর্বত্রোপমায়াঃ স্বশব্দেনাভিধানেন

অন্তর্মে দয়িতামুখং তব শশী বৃত্তিঃ সন্মৈবাবয়ো-

স্তৄং কিং মামনিশং সখে জলধর ত্বং দধুমেবোত্ততঃ ॥

ইত্যাদৌ। রসনির্বহণৈকতানহুদয়ো যং চ নাত্যন্তং নির্বো-
টুমিচ্ছতি। যথা—

কোপাং কোমললোলবাহুলতিকাশেন বদ্ধা দৃঢ়ং

নীত্বা বাসনিকেতনং দয়িতয়া সাযং সখীনাং পুরঃ।

ভূয়ো নৈবমিতি স্থলংকলগিরা সংসূচ্য তুশ্চেষ্টিতং

ধন্যো হন্যত এব নিহুতিপরঃ প্রেয়ানুরুদত্যা হসন্ ॥

অত্র হি রূপকমাক্ষিপ্তমনিবূঢ়ং চ পরং রসপুষ্টয়ে।

নির্বোটুমিষ্টমপি যং যত্নাদঙ্গদ্বেন প্রত্যবেক্ষতে যথা—

শ্যামাশ্বঙ্গং চকিতহরিণীপ্রেক্ষণে দৃষ্টিপাতং

গণ্ডছায়াং শশিনি শিখিনাং বহুভারেষু কেশান্।

উৎপশ্যামি প্রতনুযু নদীবীচিষু ভ্রবিলাসান্

হন্তেকস্থং কচিদপি ন তে ভীরু সাদৃশ্যমস্তি ॥

ব্যতিরেকো ভবত্যুত গম্যমানত্বে। তত্রোক্তং পক্ষং দুষয়তি-প্রকারান্তরেণেতি।

উপমাভিধানেন বিনাপীত্যর্থঃ।

শম্যা শময়িতুং শক্যেত্যর্থঃ। দীপবর্জিত্ব বায়ুমাत्रেণ শময়িতুং
শক্যতে। তম এব কজ্জলং তেন। ন নো রহিতা অপি তু রহিতৈব।
দীপবর্জিত্ব তমসাপি যুক্তা ভবতি। অত্যন্তমপ্রকটত্বাৎ কজ্জলেন
চোপরিচরেণ। পতঙ্গাদর্কাৎ। দীপবর্জিত্বঃ পুনঃ শলভাঙ্কংসতে নোৎপত্ততে।
সাম্যেতি। সাম্যাশ্রোপমায়াঃ প্রপঞ্চেণ প্রবঞ্চেণ যৎ প্রতিপাদনং স্বশব্দেন তেন
বিনাপীত্যর্থঃ। এতদুক্তং ভবতি—প্রতীয়মানৈবোপমা ব্যতিরেকস্তানুগ্রাহিণী
ভবন্তী নাভিধানং স্বকঠেনাপেক্ষতে। তস্মান্ন শ্লেষোপমা ব্যতিরেকস্তানু-
গ্রাহিষেনোপাস্তা। নহু যদ্যপ্যত্র নৈবং, তথাপিহ তৎপ্রাবণ্যেনৈব সোপাস্তা ;
তদপ্রাবণ্যে স্বয়ং চারুত্বহেতুত্বাভাবাদিতি শ্লেষোপমাত্রপৃথগলঙ্কারভাবমেব ন
ভজতে। তদাহ—নাত্রেতি। এতদসিদ্ধং স্বসংবেদনবাধিতত্বাদিতি হুদয়ে
স্বসংবেদনমপহুবানং পরং শ্লেষণং বিনোপমামাত্রাণ চারুত্বসম্পন্ন-

ইত্যাদৌ। স এবমুপনিবধ্যমানোহলঙ্কারো রসাভিব্যক্তিহেতুঃ
কবেৰ্ভবতি। উক্তপ্রকারাতিক্রমে তু নিয়মেনৈব রসভঙ্গহেতুঃ
সম্পত্ততে। লক্ষ্যং চ তথাবিধং মহাকবিপ্রবন্ধেষুপি দৃশ্যতে বহুশঃ।
তন্তু সৃক্তিসহস্রতোতিতান্নাং মহান্নাং দোষোদঘাষণমাত্মন এব
দূষণং ভবতীতি ন বিভজ্য দর্শিতম্। কিং তু রূপকাদেরলঙ্কারবর্গস্ত
যেয়ং ব্যঞ্জকেষু রসাদিবিষয়ে লক্ষণদিগদর্শিতা তামনুসরন্ স্বয়ং চাতুল্লক্ষণ-
মুৎপ্রেক্ষমাণো যত্নলক্ষ্যক্রমপ্রতিভমনস্তরোক্তমেনং ধ্বনেরাত্মানমুপ-
নিবধ্নাতি শ্লুকবিঃ সমাহিতচেতাস্তদা তস্মাত্মনাভো ভবতি মহীয়ানিতি।

ক্রমেণ প্রতিভাত্যাত্মা যোহস্মানুস্থানসন্নিভঃ।

শকার্থশক্তিমূলত্বাৎ সোহপি দ্বেধা ব্যবস্থিতঃ ॥২০॥

মুদাহরণান্তরং দর্শয়ন্নিক্তরীকরোতি যত ইত্যাদিনা। উদাহরণল্লোকে
তৃতীয়াস্তপদেষু তুল্যশব্দোহতিগম্বন্ধনীয়ঃ। অতঃ সর্বং ‘রক্তস্বঃ’ ইতিবদ্যোজ্যম্।
এবং গ্রহণত্যাগৌ সমর্থ্য ‘নাতি নির্বহণৈষিতা’ ইতি ভাগং ব্যাচষ্টে—রসেতি।
চকারঃ সমীক্ষাপ্রকারসমুচ্চ্যর্থঃ। বাহুল্যিকার্যাঃ বন্ধনীয়পাশত্বেন রূপণং
যদি নির্বাহয়েৎ, দয়িতা ব্যাধবধুঃ বাসগৃহং কারাগারপঞ্জরাদীতি পরমনৌচিত্যং
ত্য়াং। সখীনাং পুর ইতি। ভবত্যোহনবরতং ক্রবতে নায়মেবং করোতীতি
তৎপশুস্বিনানীমিতি ভাবঃ। স্বলন্তী কোপাবেশেন কলা মধুরা চ গীর্ঘত্যাঃ সা।
কাসৌ গীরিত্যাহ—ভূয়োনৈবমিত্যেবংরূপা। এবমিতি যদ্বস্তং তৎকিমিত্যাহ—
ব্রুশ্চেষ্টিতং নথপদাদি সংস্থ্য অঙ্গুল্যাदिনির্দেশেন। হত্বত এবেতি। ন তু
সখ্যাদিকৃতোহননয়োহমুকধ্যতে। যতোহসৌ হসনং নিমিষীকৃত্য নিহুতিপরঃ
প্রিয়তমশ্চ তদীয়ং ব্যলীকং কা সোঢ়ুং সমর্ষেতি।

নির্বোঢ়ুমিতি। নিঃশেষেণ পরিসমাপয়িতুমিত্যর্থঃ। গ্রামাস্থ স্নগন্ধি-
প্রিয়ঙ্গুলতাস্থ পাণ্ডুরা তনিয়া কণ্টকিতত্বেন চ যোগাৎ। শশিনীতি পাণ্ডুরত্বাৎ।
উৎপশ্চামীতি যত্নেনোৎপ্রেক্ষে। জীবিতসন্ধারণায়ৈত্যর্থঃ। হন্তেতি কষ্টম্,
একস্ত সাদৃশ্যভাবে হি দোলায়মানোহহং সর্বত্র স্থিতো ন কুত্রচিদেকস্ত স্থিতিং
লভ ইতি ভাবঃ। তীৰ্ণিতি যো হি কাতরহৃদয়ো ভবতি নাসৌ সর্বস্বমেব
ধারয়তীত্যর্থঃ। অত্র হ্যৎপ্রেক্ষায়ান্তদ্ ভাবাধ্যারোপরূপায়া অমুপ্রাণকং

অশ্রু বিবক্ষিতাত্মপরবাচ্যশ্রু ধ্বনেঃ সংলক্ষ্যক্রমব্যঙ্গাছাদমুরগন-
প্রথ্যো য আত্মা সোহপি শব্দশক্তিমূলোহর্থশক্তিমূলশ্চেতি দ্বিপ্রকারঃ ।

ননু শব্দশক্ত্যা যত্রার্থান্তরং প্রকাশতে স যদি ধ্বনেঃ প্রকার উচ্যতে
তদিদানীং শ্লেষশ্রু বিষয় এবাপহৃতঃ স্রাৎ, নাপহৃত ইত্যাহ—

আক্ষিপ্ত এবালঙ্কারঃ শব্দশক্ত্যাপ্রকাশতে ।

যস্মিন্ননুক্তঃ শব্দেন শব্দশক্ত্যুদ্ভবোহি সঃ ॥২১॥

যস্মাদলঙ্কারো ন বস্তুমাত্রং যস্মিন্ কাব্যে শব্দশক্ত্যা প্রকাশতে স
শব্দশক্ত্যুদ্ভবো ধ্বনিরিত্যস্মাকং বিবক্ষিতম্ । বস্তুদ্বয়ে চ শব্দশক্ত্যা-
প্রকাশমানে শ্লেষঃ । যথা—

যেন ধ্বন্তমনোভবেন বলিজিৎকায়ঃপুরাঙ্গীকৃতো

যশেচ্ছত্ৰভূজঙ্গহারবলয়ো গঙ্গাং চ যোহধারয়ৎ ।

যস্রাহঃশশিমচ্ছিরোহর ইতি স্তুত্যংচ নামামরাঃ

পায়াৎস স্বয়মন্ধকক্ষয়করস্তাং সর্বদোমাধবঃ ॥

সাদৃশ্যং যথোপক্রান্তং, তথা নির্বাহিতিমিতি বিপ্রলম্বরস-পোষকমেবজ্ঞাতম্ ।
তত্ত্বলক্ষ্যং ন দর্শিতমিতি সম্বন্ধঃ । প্রত্যাধারগে হদর্শিতেহপ্যুদাহরণাহুশীলন-
দিশা কৃতকৃত্যতেতি দর্শয়তি—কিংত্বিতি । অছল্লক্ষণমিতি । পরীক্ষা-
প্রকারমিত্যর্থঃ । তত্ত্বথাবসরে ত্যক্তস্থাপি পুনগ্রহণমিত্যাदि । যথা মমৈব—

শীতাংশোরমৃতচ্ছটা যদি করাঃকস্মান্ননো মে ভূশং

সংপ্লুয্যন্ত্যথ কালকূটপটলীসংবাসসন্দূষিতাঃ ।

কিং প্রাণানহরন্ত্যত প্রিয়তমাসঞ্জলমস্ত্রাক্ষরৈ-

রক্ষ্যন্তে কিমুমোহমেমি হহহা নো বেদ্বি কেয়ং গতিঃ ॥

ইত্যত্র হি রূপকসন্দেহনিদর্শনান্ত্যুক্ত্য পুনরুপাত্তা রসপরিপোষায়ে-
ত্যলম্ ॥ ১৮, ১৯ ॥

এবং বিবক্ষিতাত্মপরবাচ্যধ্বনেঃ প্রথম ভেদমালক্ষ্যক্রমং বিচার্য্য
দ্বিতীয়ং ভেদং বিভক্ত্যুমাহ—ক্রমেণেত্যাদি । প্রথমপাদোহুবাদভাগো
হেতুত্বেনোপাত্তঃ । ষষ্ঠীয়া অমুরগনমভিঘাতজ্ঞশব্দাপেক্ষয়া ক্রমেণৈব
ভাতি । সোহপীতি । ন কেবলং মূলতো ধ্বনির্দ্বিবিধঃ । নাপি কেবলং

নহলঙ্কারান্তরপ্রতিভায়ামপি শ্লেষব্যপদেশো ভবতীতি দর্শিতং
ভট্টোদ্ভটেন, তৎপুনরপি শব্দশক্তিমূলো ধ্বনির্নিরবকাশ ইত্যাক্ষেদমুক্তং
'আক্ষিপ্তঃ' ইতি। তদয়মর্থঃ—যত্র শব্দশক্ত্যা সাক্ষাদলঙ্কারান্তরং
বাচ্যং সংপ্রতিভাসেন স সর্বঃ শ্লেষবিষয়ঃ। যত্র তু শব্দশক্ত্যা
সামর্থ্যাক্ষিপ্তং বাচ্যব্যতিরিক্তং ব্যঙ্গ্যমেবালঙ্কারান্তরং প্রকাশতে স
ধ্বনেবিষয়ঃ। শব্দশক্ত্যা সাক্ষাদলঙ্কারান্তরপ্রতিভা যথা—

তস্যা বিনাপি হারেণ নিসর্গাদেব হারিণো।

জনয়ামাসতুঃ কশ্চ বিস্ময়ং ন পয়োধরৌ ॥

অত্র শৃঙ্গারব্যভিচারী বিস্ময়াখ্যো ভাবঃ সাক্ষাদ্বিরোধালঙ্কারশ্চ
প্রতিভাসত ইতি বিরোধচ্ছায়াগ্রাহিণঃ শ্লেষস্তায়ং বিষয়ঃ, ন ত্বনুস্বানো-
পমব্যঙ্গ্যস্ত ধ্বনেঃ। অলঙ্কারমব্যঙ্গ্যস্ত তু ধ্বনের্বাচ্যেন শ্লেষণে বিরোধো
ন বা ব্যঞ্জিতস্ত বিষয় এব। যথা মমৈব—

শ্লাঘ্যাশেষতনুং সুদর্শনকরঃ সর্বাঙ্গলীলাজিত—

ত্রৈলোক্যাং চরণারবিন্দললিতেনাক্রান্তলোকো হরিঃ।

বিবক্ষিতাত্তরব্যাচ্যো দ্বিবিধঃ। অয়মপিদ্বিবিধ এবৈত্যপিশব্দার্থঃ ॥ ২০ ॥
কারিকাগতং হি শব্দং ব্যাচষ্টে—যস্মাদিতি অলঙ্কারশব্দস্ত ব্যবচ্ছেদ্যং দর্শয়তি—
ন বস্তুমাত্রমিতি। বস্তুদ্বয়ে চেতি। চশব্দস্ত শব্দস্তার্থে। যেনেতি। যেন
ধ্বন্তং বালকীড়ায়ামানঃ শব্দটম্। অভবেনাজেন সতা। বলিনো দানবান্বেষো
জয়তি তাদৃগ্যেন কারোবপুঃ পুরামৃতহরণকালে জীত্বং প্রাপিতঃ। যশ্চোদ্বৃত্তং
সমদং কালিয়াখ্যং ভুজঙ্গং হতবান্। রবে শব্দে লয়ো যশ্চ। 'অকারো বিষ্ণুঃ'
ইত্যুক্তেঃ। যশাগং গোবর্দ্ধনপর্বতং গাং চ ভূমিং পাতালগতামধারয়ৎ।
যশ্চ চ নাম স্তত্যম্বয় আহঃ কিং তৎ? শশিনং মথনাতীতি কিপ্ প্রাহঃ তশ্চ
শিরোহরো মূর্দ্ধাপহারক ইতি। স স্বাং মাধবো বিষ্ণুঃ সর্বদঃপারায়ৎ।
কীদৃক্? অন্ধকনাম্নাং জনানাং যেন ক্ষয়ো নিবাসো দ্বারকায়াং কৃতঃ। যদি
বা মৌসলে ইবীকাভিস্তেষাং ক্ষয়ো বিনাশো যেন কৃতঃ। দ্বিতীয়োৎপত্তিঃ—
যেন ধ্বন্তকামেন সতা বলিজিতো বিষ্ণোঃ সঙ্কী কায়ঃ পুরা ত্রিপুরনির্দহ-
নাবসরেহজীকৃতঃ শরদ্বং নীতঃ। উদ্বৃত্তা ভুজঙ্গা এব হারা বলয়াশ্চ যশ্চ।

বিভ্রাণাং মুখমিন্দুরূপমখিলং চন্দ্রাঅচক্ষুর্দধৎ

স্থানে যাং স্বতনোরপশুদধিকাং সা কুন্নিগী বোহবতাৎ ॥

অত্র বাচ্যতৈব ব্যতিরেকচ্ছায়ানুগ্রাহী শ্লেষঃ প্রতীয়তে ।

যথা চ—

ভ্রমিমরতিমলসহৃদয়তাং প্রলয়ং মূর্ছাং তমঃ শরীরসাদম্ ।

মরণং চ জলদভুজগজং প্রসহ্যং কুরুতে বিষং বিয়োগিনীনাম্ ॥

যথা বা—

চমহিঅমাণসকঞ্চণপঙ্কঅগ্নিমহিঅপরিমলা জস্ স ।

অখণ্ডিঅদাণপসারা বাহুপপলিহা বিবঅ গইন্দা ॥

(খণ্ডিতমানসকাঞ্চনপঙ্কজনির্ম্মখিতপরিমলা যন্ত ।

অখণ্ডিতদানপ্রসরা বাহুপরিঘা ইব গজেন্দ্রাঃ ॥ ইতি ছায়া)

মন্দাকিনীং চ যোহধারয়ৎ, যন্ত চ ঋষয়ঃ শশিমচক্রযুক্তং শির আহঃ, হর ইতি চ যন্ত নাম স্তব্যমাহঃ, স ভগবান্ ঋষয়েবাক্যকাস্তুরন্ত বিনাশকারী ত্য়াং সর্বদা সর্বকালমুখায়া ধবোবল্লভঃ পায়াদিতি । অত্র বস্তুমাত্রং দ্বিতীয়ং প্রতীতং নালঙ্কার ইতি শ্লেষশ্চৈব বিষয়ঃ । আক্ষিপ্তশব্দস্ত কারিকাগতস্ত ব্যবচ্ছেদ্যং দর্শয়িতুং চোদ্যেনোপক্রমতে—নম্বলঙ্কারেত্যাদিনা ।

তস্তা বিনাপীতি । অপিশঙ্কোহয়ং বিরোধমাচক্ষাণোহর্থদ্বয়েহ্ণ্যতিধাশক্তিং নিষচ্ছতি হরতো হৃদয়মবশুমিতি হারিণে । হারো বিদ্যতে যয়োন্তো হারিণা-
বিত্তি । অতএব বিস্ময়শঙ্কোহশ্চৈবাবধোপোদ্বলকঃ । অপিশঙ্কাভাবে তু ন তত্র এবার্থদ্বয়স্তাভিধা ত্য়াং, স্বসৌন্দর্যাদেব স্তনয়োবিস্ময়হেতুত্বোপপত্তেঃ । বিস্ময়াখ্যো ভাব ইতি দৃষ্টান্তাভিপ্রায়েণোপাস্তম্ । যথা বিস্ময়ঃ শব্দেন প্রতিভাতি বিস্ময় ইত্যনেন তথা বিরোধোহপি প্রতিভাত্যপীত্যনেন শব্দেন । নহু কিং সর্বথাত্র ধ্বনির্নির্মাণীত্যশঙ্ক্যাহ—অলক্ষ্যোতি । বিরোধেন বেতি । বাগ্রহণেন শ্লেষবিরোধ-
সংকরালঙ্কারোহয়মিতি দর্শয়তি, অহুগ্রহযোগাদেকতরত্যাগগ্রহণনিমিত্তভাবোহি বা শব্দেন সূচ্যতে । সূদর্শনং চক্রং করে যন্ত । ব্যতিরেকপক্ষে সূদর্শনো
প্লাঘ্যো করাবেব যন্ত । চরণারবিন্দস্ত ললিতং ত্রিভুবনাক্রমণক্ৰীড়নম্ । চন্দ্র-
রূপং চক্ষুর্ধারয়ন্ । বাচ্যতৈবেতি । স্বতনোরধিকামিতি শব্দে ন ব্যতিরেক-

অত্র রূপকচ্ছায়াগ্ৰাহী শ্লেষো বাচ্যত্বৈবাবভাসতে । স চাক্ষিপ্তো-
হলঙ্কারো যত্র পুনঃ শব্দান্তরেণাভিহিতস্বরূপসুত্র ন শব্দশক্ত্যুদ্ভবানুরণন-
রূপব্যঙ্গ্যধ্বনিব্যবহারঃ । তত্র বক্রোক্ত্যাদিবাচ্যালঙ্কারব্যবহার এব ।
যথা—

দৃষ্ট্যা কেশব গোপরাগহৃতয়া কিঞ্চিন্ন দৃষ্টং ময়া
তেনৈব স্থলিতাস্মি নাথ পতিতাং কিং নাম নালম্বসে ।
একত্বং বিষমেষু খিল্মনসাং সর্বা বলানাং গতির্গৌপ্যেবাং
গদিতঃ সলেশমবতাদগোষ্ঠে হরির্বশ্চিরম্ ॥
এবঞ্জাতীয়কঃ সর্বএব ভবতু কামং বাচ্যশ্লেষস্ত বিষয়ঃ । যত্রতু

কস্ত্রোক্তত্বাৎ । ভূজগশকার্পণ্যালোচনাবলাদেব বিষয়কো জলমভিধায়াপি
ন বিরুদ্ধমুৎসহতে, অপি তু দ্বিতীয়মর্থং হালাহললক্ষণমাহ । তদভিধানেন
বিনাভিধায়া এবাসমাপ্তত্বাৎ । ভ্রামিপ্রভৃतीনাং তু মরণস্তানাং সাধারণএবার্থঃ ।
নিরাশীকৃতত্বেন খণ্ডিতানি যানি মানসানি শত্রুহৃদয়ানি তাণ্ডেব কাঞ্চনপঙ্কজানি ।
সসারত্বাৎ তৈর্হেতুভূতৈঃ । গিম্বহি অপরিমলা ইতি । প্রস্তুতপ্রতাপসারা
অখণ্ডিতবিতরণপ্রসরা বাহুপরিধাএব যন্ত গজেজ্ঞা ইতি । গজেজ্ঞশব্দবশাচ্চমহি-
অশব্দঃ পরিমলশব্দো দানশব্দশ্চ ত্রোটনসৌরভমর্দলক্ষণানার্থানুপ্রতিপাত্তাপি
ন পরিসমাপ্তাভিধাব্যাপারা ভবন্তীত্যুক্তরূপং দ্বিতীয়মপ্যর্থমভিদধত্যেব ।
এবমাক্ষিপ্তশব্দস্ত ব্যবচ্ছেদ্যংপ্রদর্শ্যৈবকারস্ত ব্যবচ্ছেদ্যং দর্শয়িতুমাহ—স চেতি ।
উভয়ার্থপ্রতিপাদনশব্দশব্দপ্রয়োগে, যত্র তাবদেকতরবিষয়নিয়মনকারণমভিধায়া
নাস্তি, যথা—‘যেন ধ্বস্তমনোভবেন’ ইতি ।

যত্র বা প্রত্যুত দ্বিতীয়াভিধাব্যাপারসম্ভাবাবেদকং প্রমাণমস্তি, যথা—‘তন্ত্রা
বিনা’ ইত্যাদৌ, তত্র তাবৎ সর্বথা ‘চমহিঅ’ ইত্যন্তে । সোহর্থেইতিধেয়
এবেতি স্মৃটমদঃ । যত্রাপ্যভিধায়া একত্র নিয়মহেতুঃ প্রকরণাদিবিচ্ছতে
তেন দ্বিতীয়স্মিন্নর্থে নাভিধা সংক্রামতি । তত্র দ্বিতীয়োহর্থেইসাবাক্ষিপ্ত
ইত্যুচ্যতে; তত্রাপি যদি পুনস্তাদৃক্ছবো বিচ্ছতে যেনাসৌ নিয়ামকঃ
প্রকরণাদিরপহতশক্তিঃ সম্প্রাপ্ততে অতএব সাভিধাশক্তির্বাধিতাপি
সতী প্রতিপ্রস্তুতএব তত্রাপি ন ধ্বনেবিষয় ইতি তাৎপর্যম্ । চশকোহপিশব্দার্থে

সামর্থ্যাক্ষিপ্তং সদলঙ্কারাস্তুরং শব্দশক্ত্যা প্রকাশতে স সর্বএব
ধ্বনেবিষয়ঃ । যথা—‘অত্রাস্তরে কুসুমসময়যুগমুপসংহরন্নজ্জন্ত
গ্রীষ্মাভিধানঃ ফুল্লমল্লিকাধবলাট্টহাসো মহাকালঃ ।’

যথা চ—উন্নতঃ প্রোল্লসন্ধারঃ কালাগুরুমলীমসঃ ।

পয়োধরভরস্তুম্বাঃ কং ন চক্রেহভিলাষিণম্ ॥

যথা বা—দন্তানন্দাঃ প্রজানাং সমুচিতসময়াকৃষ্টমৃষ্টেঃ পয়োভিঃ

পূর্বাহে বিপ্রকীর্ণা দিশি দিশি বিরমত্যহি সংহারভাজঃ ।

ভিন্নক্রমঃ আক্ষিপ্তোহপ্যাক্ষিপ্ততয়া ঋটিতি সম্ভাবয়িতুমারকোহপীত্যর্থঃ ।
নত্সাবাক্ষিপ্তঃ, কিংতু শব্দাস্তরেণাত্মেনাভিধায়াঃ প্রতিপ্রসবানাদতিহিত-
স্বরূপঃ সম্পন্নঃ । পুনর্গ্রহণেন প্রতিপ্রসবং ব্যাখ্যাতে সূচয়তি । তেনৈবকার
আক্ষিপ্তাভাসং নিরাকরোতীত্যর্থঃ ।

হে কেশব, গোপলিহৃতয়া দৃষ্ট্যা ন কিঞ্চিদদৃষ্টং ময়া তেন কারণেন
অলিতাশ্মি মার্গে । তাং পতিতাং সতীং মাং কিংনাম কঃখলু হেতুর্য়ম্মালম্বসে
হস্তেন । যতস্ত্বম্ভৈবকোহতিশয়েন বলবান্নিম্নোরতেষু সর্বেষামবলানাং
বালবৃদ্ধাঙ্গনাদীনাং খিন্নমনসাংগন্তমশকুবতাং গতিরালম্বনাভ্যাপায় ইত্যেবং
বিধেহর্থে যদপ্যেতে প্রকরণেন নিয়ন্ত্রিতাভিধাশক্তয়ঃ শব্দান্তথাপি দ্বিতীয়েহর্থে
ব্যাখ্যাগ্ৰমানেহভিধাশক্তির্নিকৃদ্ধা সতী সলেশমিত্যনেন প্রত্যুজ্জীবিতা ।
অত্র সলেশং সসূচনমিত্যর্থঃ, অলীভবনংহি সূচনমেব । হে কেশব !
গোপ স্বামিন্ ! রাগহৃতয়া দৃষ্টোতি । কেশবগেন উপরাগেণ হৃতয়া দৃষ্টোতি
বা সম্বন্ধঃ । অলিতাশ্মি খণ্ডিতচরিত্রা জাতাশ্মি । পতিতামিতি ভর্তৃভাবং
মাং প্রতি । এক ইত্যাসাধারণসৌভাগ্যশালী ত্বমেব । যতঃ সর্বাসামবলানাং
মদনবিধুরমনসামীর্ষ্যকালুষ্ঠানিরাসেন সেব্যমানঃ সন্ গতিঃ জীবিতরক্ষোপায়
ইত্যর্থঃ । এবং শ্লেষালঙ্কারস্ত বিষয়মবস্থাপ্য ধ্বনেরাহ—যত্রত্বিতি । কুসুম-
সময়াত্মকং যদ্যগং মাসধয়ং তদুপসংহরন্ । ধবলানি হস্তাশ্চট্টাশ্চাপণা যেন
তাদৃক ফুল্লমল্লিকানাং হাসো বিকাশঃ সিতিমা যত্র । ফুল্লমল্লিকা এব ধবলাট্ট-
হাসোহশ্বেতি তু ব্যাখ্যানে ‘জলদভূজগজং’ ইত্যোক্ততুল্যমেতৎস্যাৎ ।
অহাংশ্চাসৌ দিনদৈর্ঘ্যংদুর্ভাবাহতায়োগাৎ কালঃ সময়ঃ । অত্র ঋতুবর্ণন-

দীপ্তাংশোদীর্ঘত্বং প্রভবভবভয়োদম্বহুস্তারনাবো

গাবো বঃ পাবনানাং পরমপরিমিতাং প্রীতিমুৎপাদয়ন্ত ॥

এষদূহরণেষু শব্দশক্ত্যা প্রকাশমানে সত্যপ্রাকরণিকেহর্থান্তরে
বাক্যশ্রাসম্বন্ধার্থাভিধায়িত্বং মা প্রসাজ্ঞদীদিত্যপ্রাকরণিকপ্রাকরণিকার্থয়ো-
রূপমানোপমেয়ভাবঃ কল্পয়িতবাঃ সামর্থ্যাদিত্যর্থান্ধিপ্তোহয়ং শ্লেষো ন
শব্দোপারূঢ় ইতি বিভিন্ন এব শ্লেষাদনুস্থানোপমব্যঙ্গ্যস্ত ধ্বনৈবিষয়ঃ ।
অন্তেহপি চালঙ্কারাঃ শব্দশক্তিমূলানুস্থানরূপব্যঙ্গ্যে ধ্বনৌ সম্ভবস্ত্যেব ।
তথা হি বিরোধোহপি শব্দশক্তিমূলানুস্থানরূপো দৃশ্যতে । যথা
স্থানীশ্বরাত্ম্যজনপদবর্ণনে ভট্টবাণস্ত—

‘যত্র চ মাতঙ্গগামিষ্ঠাঃ শীলবত্যশ্চ গোৰ্যো বিভবরতাশ্চ শ্রামাঃ
পদ্মরাগিণ্যশ্চ ধ্বলদ্বিজশ্চ চিবদনা মদিরামোদিশ্বসনাশ্চ প্রমদাঃ’ ।

প্রস্তাবনিয়ন্তিতাভিধাশক্তিঃ, অতএব ‘অবয়বপ্রসিদ্ধেঃ সমুদায়প্রসিদ্ধির্বলীয়াসী’
ইতি ত্রায়মপাকুৰ্বন্তো মহাকালপ্রভৃতয়ঃ শব্দা এতমেবার্থমভিধায় কৃত
কৃত্যএব । তদনন্তরমর্থাবগতিধ্বননব্যাপারাদেব শব্দশক্তিমূলং । অত্র
কেচিন্নন্তে—‘যত এতেবাংশকানাং পূর্বমর্থান্তরেহভিধান্তরং দৃষ্টং ততস্তথাবিধে-
হর্থান্তরে দৃষ্টতদভিধাশক্তেরেব প্রতিপত্তুনিয়ন্তিতাভিধাশক্তিকেভ্য এতেভ্যঃ
প্রতিপত্তিধ্বননব্যাপারাদেবেতি । শব্দশক্তিমূলত্বং ব্যঙ্গ্যত্বং চেত্যবিরুদ্ধমিতি’ ।
অন্তে তু—‘সাভিধৈব দ্বিতীয়া অর্থসামর্থ্যং গ্রীষ্মশ্রতীষণদেবতাবিশেষাদৃশ্যাত্মকং
সহকারিত্বেন যতোহবলম্বতে ততো ধ্বননব্যাপাররূপোচ্যতে’ ইতি । একে তু
‘শব্দশ্লেষে ভাবভেদে সতি শব্দশ্র, অর্থশ্লেষেহপি শক্তিভেদাচ্ছব্দভেদ ইতি
দর্শনে দ্বিতীয়ঃশব্দশ্রত্যানীয়তে । স চ কদাচিদভিধাব্যাপারং যথোভয়োরুত্তর-
দানায় ‘খেতো ধাবতি’ ইতি ; প্রশ্নোত্তরাদৌ বা তত্র বাচ্যালঙ্কারতা । যত্র তু
ধ্বননব্যাপারাদেব শব্দ আনীতঃ, তত্র শব্দান্তরবলাদপি তদর্থান্তরং প্রতিপন্নং
প্রতীয়মানমূলত্বংপ্রতীয়মানমেব যুক্তম্’ ইতি । ইতরে তু—‘দ্বিতীয়পক্ষ-
ব্যাক্যানে যদর্থসামর্থ্যং তেন দ্বিতীয়াভিধৈব প্রতিপ্রসূয়তে, ততশ্চ দ্বিতীয়ো-
হর্থোহভিধীয়ত এব ন ধ্বন্যতে, তদনন্তরং তু তত্র দ্বিতীয়ার্থশ্র প্রতিপন্নশ্র
প্রথমার্ধেন প্রাকরণিকেণ সাকং বা রূপণা সা তাবস্ত্যোভ্যেব, ন চাত্ততঃ শব্দাদিতি

অত্রহি বাচ্যো বিরোধস্তচ্ছায়াভূগ্রাহী বা গ্লেষোহয়মিতি ন শক্যং বক্তুং। সাক্ষাচ্ছদেন বিরোধালঙ্কারস্তাপ্রকাশিতত্বাৎ। যত্র হি সাক্ষাচ্ছবাবেদিতো বিরোধালঙ্কারস্তত্র হি শ্লিষ্টোক্তৌ বাচ্যালঙ্কারস্ত বিরোধস্ত গ্লেষস্ত বা বিষয়ত্বম্। যথা তত্রৈব—‘সমবায় ইব বিরোধিনাং পদার্থানাম্’। তথাহি—‘সম্মিহিতবালান্ধকারাপি ভাস্বানুভূতিঃ’ ইত্যাদৌ। যথা বা মমৈব—

সর্বৈকশরণমক্ষয়মধীশমীশং ধিয়াং হরিং কৃষ্ণম্।

চতুরাঙ্গানাং নিষ্ক্রিয়মরিমথনম্ নমত চক্রধরম্ ॥

অত্রহি শব্দশক্তিমূলানুস্থানরূপো বিরোধঃ স্ফুটমেব প্রতীয়তে। এবংবিধো ব্যতিরেকোহপি দৃশ্যতে। যথা মমৈব

—খং যে হত্যাঞ্জলয়ন্তি লূনতমসো যে বা নখোদ্ভাসিনো

যে পুষ্পন্তি সরোরুহশ্রিয়মপি ক্ষিপ্তাজ্জভাসচ্চ যে।

সা ধ্বননব্যাপারার্থঃ। তত্রাভিধাশব্দে: কত্ৰাশ্চিদপ্যনাশকনীয়ত্বাৎ। তত্রাং চ দ্বিতীয়া শব্দশক্তিমূলম্। তয়া বিনা রূপগায়া অমুখানাং। অত এবালঙ্কার-ধ্বনিরয়মিতি যুক্তম্। বক্ষ্যতে চ ‘অসম্বন্ধার্থাভিধায়িত্বং মা প্রসাজ্জীৎ’ ইত্যাদি। পূর্বত্র তু সলেশপদেনৈবাসম্বন্ধতা নিরাকৃতা ‘য়েন ধ্বন্ত’ ইত্যত্রা-সম্বন্ধতা নৈব ভাতি। ‘তত্ৰা বিনাপি’ ইত্যত্রাপিশব্দেন ‘প্লাঘ্যা’ ইত্যত্রাধিক-শব্দেন ‘ভ্রমিং’ ইত্যাদৌ চ রূপকেণাসম্বন্ধতা নিরাকৃতেতি তাৎপর্যম্। পয়োভিরিতি পানীয়ে: কীটৈশ্চ। সংহারো ধ্বংসঃ একত্র ঢোকনং চ। গাবোরশ্ময়ঃ সুরভয়শ্চ। অসম্বন্ধার্থাভিধায়িত্বমিতি। অসংবেগমানমেবেত্যর্থঃ। উপমানোপমেয়ভাব ইতি। তেনোপমাক্রমেণ ব্যতিরেকেচননিহবাদয়ো ব্যাপার-মাত্ররূপা এবাত্ৰাস্বাদপ্রতীতে: প্রধানং বিশ্রান্তিস্থানং, ন তুপমেয়াদীতি সর্বত্রা-লঙ্কারধ্বনৌ মন্তব্যম্। সামর্থ্যাদিতি। ধ্বননব্যাপারাদিত্যর্থঃ।

মাতঙ্গৈতি। মাতঙ্গবদগচ্ছন্তি তাং শবরাংশ্চ গচ্ছন্তীতি বিরোধঃ। বিভবেষু রতাঃ বিগতমহাদেবে স্থানে চ রতাঃ। পদ্মরাগরত্নযুক্তাঃ পদ্মসদৃশলৌহিত্যযুক্তাশ্চ। ধবলৈর্বাধৈর্জৈর্দন্তৈ: শুচি নির্মলং বদনং যাসাং ধবলদ্বিজবহুংকৃষ্টবিশ্রবচ্ছুচি বদনং চ যাসাম্। যত্রহীতি। যত্রাং গ্লেষোক্তৌ

যে মূর্খাস্বভাসিনঃ ক্ষিতিভূতাং যে চামরাণাং শিরাং—

স্রাক্রামন্ত্যভয়েহপি তে দিনপতে:পাদাঃশ্রিয়ে সন্ত বঃ ॥

এবমশ্চেহপি শব্দশক্তিমূলানুস্থানরূপব্যঙ্গ্যধ্বনিপ্রকারাঃ সন্তি তে
সহস্রদয়ৈঃ স্বয়মনুসতব্য্যাঃ । ইহ তু গ্রন্থবিস্তারভয়ান্ন তৎপ্রপঞ্চকৃতঃ ।

অর্থশক্ত্যুদ্ভবস্তত্ত্বো যত্রার্থঃ স প্রকাশতে ।

যস্তাৎপর্যেণ বস্তুশূদ্যান্ত্যুক্ত্যিৎ বিনা স্বতঃ ॥২২॥

যত্রার্থঃ স্বসামর্থ্যাদর্থাস্তুরমভিব্যনক্তি শব্দব্যাপারং বিনৈব
সৌহর্দশক্ত্যুদ্ভবো নামানুস্থানোপমব্যঙ্গ্যো ধ্বনিঃ ।

যথা—এবংবাদিনি দেবর্ষৌপার্শ্বে পিতুরধোমুখী ।

লীলাকমলপত্রাণি গণয়ামাস পার্বতী ॥

অত্র হি লীলাকমলপত্রগণনমুপসর্জনীকৃতস্বরূপং শব্দব্যাপারং
বিনৈবার্থান্তরং ব্যভিচারিভাবলক্ষণং প্রকাশয়তি । ন চায়মলক্ষ্যক্রম-
ব্যঙ্গ্যশ্চৈব ধ্বনেবিষয়ঃ । যতো যত্র সাক্ষাচ্ছবদ্যনিবেদিতোভ্যো বিভাবানু-
ভাবব্যভিচারিভ্যো রসাদীনাং প্রতীতিঃ, স তস্মৈ কেবলস্ত মার্গঃ । যথা
কুমারসম্ভবে মধুপ্রসঙ্গে

কাব্যরূপায়াং, তত্র যো বিরোধঃ শ্লেষো বেতি সঙ্করঃ তত্ত্ব বিষয়ত্বম্ । স
বিষয়ো ভবতীত্যর্থঃ । কস্ত ? বাচ্যালঙ্কারস্ত বাচ্যালঙ্কারতঃ বাচ্যালঙ্কতিত্বশ্চেত্যর্থঃ ।
তত্রৈব বিরোধে শ্লেষে বা বাচ্যালঙ্কারতঃ স্রবচমিতি যাবৎ । বালেশু
কেশেষলঙ্কারঃ কার্কাট্যং, বালঃ প্রত্যগ্রশ্চাঙ্কারস্তমঃ । নহু মাতঙ্গৈত্যাদাবপি
ধর্মধ্বয়ে যশ্চকারঃ স বিরোধস্তোক্তক এব । অত্থা প্রতিধর্মসর্বধর্মাস্তে বা ন্ন
কচিৎ চকারঃ ত্রাৎ যদি সমুচ্চয়ার্থঃ ত্রাদিত্যভিপ্রায়েণোদাহরণান্তরমাহ—
যথেনি । শরণং গৃহমক্ষয়রূপমগৃহং কথম্ । যো ন ধীশঃ স কথং শিখামীশঃ ।
যো হরিঃ কপিলঃ স কথং কৃষ্ণঃ । চতুরঃ পরাক্রমযুক্তো যস্তাত্মা স কথং
নিষ্ক্রিয়ঃ । অরীণামরযুক্তানাম্ যো নাশয়িতা স কথং চক্রং বহুমানেন
ধারয়তি । বিরোধ ইতি । বিরোধনমিত্যর্থঃ । প্রতীয়ত ইতি । স্মৃটং
নোচ্যতে কেনচিদिति ভাবঃ । নৈখরুদ্ভাসস্তে যেহবশ্রং খে গগনে ন

বসন্তপুষ্পাভরণং বহন্ত্যা দেব্যা আগমনাদিবর্ণনং মনোভবশরসঙ্কান-
পর্য্যন্তং শম্ভোশচ পরিবৃত্তৈর্ধ্ব্যস্ত চেষ্টাবিশেষবর্ণনাদি সাক্ষাচ্ছদনিবেদি-
তম্ । ইহ তু সামর্থ্যাক্ষিপ্তব্যভিচারিমুখেন রসপ্রতীতিঃ । তস্মাদয়মশ্রো
ধ্বনেঃ প্রকারঃ । যত্র চ শব্দব্যাপারসহায়োহর্থোহর্থান্তরশ্চ ব্যঞ্জ-
কত্বেনোপাদীয়তে স নাস্তি ধ্বনের্বিষয়ঃ । যথা—

সঙ্কেতকালমনসং বিটংজ্জাত্বা বিদক্ষ্যা ।

হসন্নেত্রাপিতাকূতং লীলাপদ্মং নিমীলিতম্ ॥

অত্র লীলাকমলনিমীলনশ্চ ব্যঞ্জকত্বমুক্ত্যেব নিবেদিতম্ ।

উক্তাস্তে । উভয়ে রশ্ম্যাআনোহস্থলীপাক্ষ্যাস্তবয়বিক্রপাশ্চেত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥
এবং শব্দশক্ত্যুদ্ভবং ধ্বনিমুক্ত্যর্থশক্ত্যুদ্ভবং দর্শয়তি—অর্থেনিতি । অত্র ইতি
শব্দশক্ত্যুদ্ভবাৎ । স্বতন্ত্ৰাৎপর্ষ্যেনেত্যভিধাব্যাপার নিরাকরণপরমিদং পদং
ধ্বননব্যাপারমাহ নুতুতাৎপর্ষ্যশক্তিম্ । সাহি বাচ্যার্থপ্রতীতাবেবোপকীর্ণেভ্যুক্তং
প্রাক্ । অনেনৈবশয়েন বৃন্তো ব্যাচষ্টে—যত্রার্থঃ স্বসামর্থ্যাদিতি । স্বত
ইতি শব্দঃ স্বশব্দেন ব্যাখ্যাতঃ । উক্তিং বিনেতি ব্যাচষ্টে-শব্দব্যাপারং
বিতৈনবেতি । উদাহরতি—যথা এবমিতি । অর্থান্তরমিতি লজ্জাশ্রুকম্ ।
সাক্ষাদিতি । ব্যভিচারিণাং যথালক্ষ্যক্রমতয়া ব্যবধিবৈজ্ঞ্যেব প্রতিপত্তিঃ
স্ববিভাবাদিবলাত্তত্র সাক্ষাচ্ছদনিবেদিতত্বং বিবক্ষিত-মিতি ন পূর্বাপরবিরোধঃ ।
পূর্বং হুক্তং ব্যাভিচারিণামপি ভাবত্বান্নস্বশব্দতঃ প্রতিপত্তিরিত্যাদি বিস্তরতঃ ।
এতদুক্তং ভবতি—যত্রপি রসভাবাদিরর্থো ধ্বন্যমান এব ভবতি ন বাচ্যঃ
কদাচিদপি, তথাপি ন সর্বোহলক্ষ্যক্রমশ্চ বিবক্ষ্যঃ । যত্র হি বিভাবানুভাবেভ্যঃ
স্থায়িগতেভ্যো ব্যভিচারিগতেভ্যশ্চ পূর্ণেভ্যো ঝটিতে্যেব রসব্যক্তিস্তত্রান্ব-
লক্ষ্যক্রমঃ । যথা—

নির্বাণভূমিষ্ঠমথাস্ত বীৰ্যং সঙ্কল্লবস্তীব বপুর্গুণেন ।

অনুপ্রযাতা বনদেবতাভিরদৃশ্যত স্বাবররাজকথা ॥

ইত্যাদৌ সম্পূর্ণালঙ্করোদীপনবিভাবতায়োগ্যস্বভাববর্ণনম্ ।

প্রতিগ্রহীতুং প্রণয়িপ্রিয়ত্বাভিপ্রীলোচনস্তায়ুচক্রমে চ ।

সংমোহনং নাম চ পুষ্পধ্বা ধ্বন্যমোঘংসমধত্ত বাণম্ ॥

তথাচ—

শব্দার্থশক্ত্যা ক্ষিপ্তোহপি ব্যঙ্গ্যোহর্থঃ কবিনা পুনঃ ।

যত্রাবিক্রিয়তে শ্লোক্য সাশ্রৈবালঙ্কৃতিধ্বনৈঃ ॥২৩॥

শব্দশক্ত্যর্থশক্ত্যা শব্দার্থশক্ত্যা বাক্ষিপ্তোহপি ব্যঙ্গ্যোহর্থঃ কবিনা পুনর্যত্র শ্লোক্য প্রকাশীক্রিয়তে সোহস্মাদনুস্থানোপমব্যঙ্গ্যাদধ্বনৈরশ্র এবালঙ্কারঃ । অলঙ্কারক্রমব্যঙ্গ্যশ্র বা ধ্বনৈঃ সতি সম্ভবে স তাদৃগশ্রো-
হলঙ্কারঃ । তত্র শব্দশক্ত্যা যথা—

বৎসে মা গা বিষাদং শ্বসনমুরুজবং সন্ত্যজোদ্ধ প্রবৃত্তং

কম্পঃ কা বা গুরুস্তে ভবতু বলভিদা জুস্তিতেনাত্র যাহি ।

প্রত্যাখ্যানং সুরাণামিতি ভয়শমনচ্ছদ্যনা কারয়িত্বা

যস্মৈ লক্ষ্মীমদাদ্বঃ স দহতু ছরিতং মন্থমুঢ়াং পয়োধিঃ ॥ .

ইত্যনেন বিভাবতোপযোগ উক্তঃ ।

হরস্ত ক্লিষ্টপরিবৃষ্টধৈর্যশ্চন্দ্রোদয়ারস্ত ইবানুরাশিঃ ।

উদামুখে বিশ্বফলাধরোষ্ঠে ব্যাপারয়ামাস বিলোচনানি ॥

অত্র হি ভগবত্যাঃ প্রথমমেব তৎপ্রবণত্বাস্তত্ত্ব চেদানীং তদনুখীভূত-
ত্বৎপ্রণয়িপ্রিয়তয়া চ পক্ষপাতস্ত স্ফুটতত্ত্ব গাঢ়ীভাবাদ্রত্যাগ্ননঃ স্থায়িত্বাবজ্ঞোৎ-
স্ক্যাবেগচাপল্যহর্ষাদেচ্চ ব্যভিচারিণঃ সাধারণীভূতোহনুভাববর্গঃ প্রকাশিত
ইতি বিভাবানুভাববর্বেণৈব ব্যভিচারিচর্চণায়াং পর্যবস্তুতি । ব্যভিচারিণাং
পারতন্ত্র্যাদেব অকৃত্ত্বক্লমস্থায়িচর্চণাবিশ্রান্তেরলক্ষ্যক্রমত্বম্ । ইহতু পদদলনগণন-
মধোমুখত্বং চাত্তথাপি কুমারীণাং সম্ভাব্যত ইতি ঝটিতি ন লজ্জায়াং বিশ্রময়তি
হৃদয়ং, অপি তু প্রাথৃতপশ্চর্চাদিবৃত্তান্তানুস্মরণেন তত্র প্রতিপত্তিকরোভীতি
ক্রমব্যঙ্গ্যতৈব । রসস্তত্রাপি দূরত এব ব্যভিচারিস্বরূপে পর্য্যালোচ্যমানে
ভাতীতি তদপেক্ষ্যাহলক্ষ্যক্রমতৈব । লজ্জাপেক্ষ্যা তু তত্র লক্ষ্যক্রমত্বম্ ।
অমুমেব ভাবমেবশব্দঃ কেবলশব্দশ্চ সূচয়তি । ‘উক্তিং বিনে’তি যদুক্তং
তদ্যবচ্ছেদ্যম্ দর্শয়িতুমুপক্রমতে—যত্র চেতি । চশনস্তপনকৃত্যার্থে । অশ্বেতি ।
অলক্ষ্যক্রমস্ত তত্রাপি শ্রাদেবেতি ভাবঃ । উদাহরতি—সঙ্কেতেতি । ব্যঙ্গকত্ব-
মিতি প্রদোষসময়ংপ্রতীতি শেষঃ । উক্ত্যেবেতি । আশ্রয়পাদজয়েণেত্যর্থঃ ।

অর্থশক্ত্যা যথা—

অস্মা শেতেহত্র বৃদ্ধা পরিণতবয়সামগ্রণীরত্র তাতে
নিঃশেষাগারকর্মশ্রমশিথিলতনু কুস্তদাসী তথাত্র ।
অস্মিন্ পাপাহমেক। কতিপয়দিবসপ্রোষিতপ্রাণনাথা
পান্হায়েৎ তরুণ্যা কথিতমবসরব্যাহতিব্যাজপূর্বম্ ॥

উভয়শক্ত্যা যথা—‘দৃষ্ট্যা কেশবগোপরাগহৃতয়া’ ইত্যাদৌ ।

প্রৌঢ়োক্তিমাত্রনিষ্পন্নশরীরঃ সম্ভবী স্বতঃ ।

অর্থোহপি দ্বিবিধোজ্জয়ো বস্তুনোহনুশ্র দীপকঃ ॥২৪॥

অর্থশক্ত্যুদ্ভবানুরূপব্যাঙ্গ্যে ধ্বনৌ যো ব্যাঙ্গকোহর্থউক্তস্তশ্রুপি

যতপি চাত্তশব্দান্তরসন্নিধানেনপি প্রদোষার্থঃ প্রতি ন কশ্চিদভিধাশক্তিঃ-
পদশ্রেতি ব্যাঙ্গকত্বং ন বিঘটিতং, তথাপি শব্দেনৈবোক্তময়মর্থোহর্থান্তরশ্র
ব্যাঙ্গক ইতি ।, ততশ্চ ধ্বনৈর্ষদগোপ্যমানতোদিতচাক্ষুহ্মকংপ্রাণিতং
তদপহস্তিতম্ । যথা কশ্চিদাহ—‘গন্তীরোহং ন মে কৃত্যং কোহপি বেদ ন
হুচিৎ । কিঞ্চিদ্বীমি’ ইতি । তেন গান্তীর্যহুচনার্থঃ প্রত্ন্যত আবিস্কৃত এব ।
অত এবাহ—ব্যাঙ্গকত্বমিতি উজ্জ্যেবেতি চ । ॥২২॥

প্রাক্তপ্রকারদ্বয়োপসংহারং তৃতীয়প্রকারসূচনং চৈকেনৈব যত্নে
করোমীত্যশয়েন সাধারণমবতরণপদং প্রক্ষিপতি বৃত্তিক্তং—তথাচেতি । তেন
চোক্তপ্রকারদ্বয়েনায়মপি তৃতীয়ঃ প্রকারো মন্তব্য ইত্যর্থঃ । শব্দশ্চার্থশ্চ
শব্দার্থে চৈত্যেকশেষঃ । সাত্ত্বেতি । ন ধ্বনিরসৌ, অপি তু শ্লেষাদিরলঙ্কার
ইত্যর্থঃ । অথবা ধ্বনিশব্দেনালঙ্কারম তন্তালঙ্কার্যাঙ্গিনঃ স ব্যাঙ্গ্যোহর্থোহন্তো
বাচ্যমাত্রালঙ্কারাপেক্ষয়া দ্বিতীয়ো লোকোত্তরশালঙ্কার ইত্যর্থঃ । এবমেব
বৃন্তো দ্বিধা ব্যাখ্যাশ্রুতি । বিষমস্তীতি বিবাদঃ । উক্তপ্রবৃত্তমগ্নিমিত্যত্র চার্ধো
মন্তব্যঃ । কম্পোহপ্যাম্পতিঃ কো ব্রহ্মা বা তব গুরুঃ । বলভিদা ইন্দ্রেন
জৃম্বিতেন ঐশ্বর্যমদমন্তেনেত্যর্থঃ । জৃম্বিতং চ গাত্রসংমর্দনাগ্নকং বলং ভিনতি
আয়াসকারিত্বাৎ । প্রত্যখ্যানমিতি । বচসৈবাত্র দ্বিতীয়োহর্থোহভিধীয়ত
ইতি নিবেদিতম্ । কারয়িত্তেতি । সা হি কমলা পুণ্ডরীকাক্ষমেব হৃদয়ে
নিধায়োথিতেতি স্বয়মেব দেবান্তরাণাং প্রত্যখ্যানং করোতি । স্বভাব-

দ্বৌপ্রকারৌ—কবেঃ কবিনিবন্ধস্ত বা বক্তুঃ প্রৌঢ়োক্তিমাত্র
নিষ্পন্নশরীর একঃ, স্বতঃসম্ভবৌ চ দ্বিতীয়ঃ। কবিপ্রৌঢ়োক্তিমাত্র-
নিষ্পন্নশরীরৌ যথা—

সজ্জৈহি সুরহিমাসৌ গ দাব অপ্পেই জুঅইজ্জলক্খমুহে ।

অহিগবসহআরমুহে গবপল্লবপত্তলে অগঙ্গসুস শরে ॥

কবিনিবন্ধ বক্তৃপ্রৌঢ়োক্তিমাত্রনিষ্পন্নশরীরৌ যথোদাহৃতমেব—
‘শিখরিণি’ ইত্যাদি। যথা বা—

সাত্তরবিইন্নজোব্বনহথালস্বং সমুন্নমন্তেহিম্ ।

অত্তুঠোণং বিঅ মল্লহস্ত দিল্লং তুহ মনেহিম্ ॥

স্বতঃ সম্ভবৌ য উচিত্যেন বহিরপি সম্ভাব্যমানসম্ভাবৌ ন কেবলং
ভনিতিবশেনৈবাভিনিষ্পন্নশরীরঃ। যথোদাহৃতম্ ‘এবংবাদিনি’
ইত্যাদি। যথা বা—

সুকুমারতয়া তু মন্দরান্দোলিতজলধিতঃস্ফভঙ্গপর্ষাকুলীকৃতাং তেন প্রতিবোধয়তা
তৎসমর্ষাচরণমত্তত্র দৌবোধঘাটনেন অত্র বাহীতি চাভিনয়বিশেষেন সকল-
গুণাদরদর্শকেন কৃতম্। অতএব মহুমূঢ়ামিত্যাহ। ইত্যুক্তপ্রকারেণ ভয়-
নিবারণব্যাজেন সুরাণাং প্রত্যাখ্যানং মহুমূঢ়াং লক্ষ্যৌ কারয়িত্বা পয়োধির্ষস্মৈ
তামদাৎস বো যুস্মাকং ছুরিতং দহত্বিতি সঙ্কঃ। অথেষিতি। অত্রৈকেকস্ত
পদস্ত ব্যঞ্জকত্বং সহদয়ৈঃ সুকল্যামিতি স্বকণ্ঠেন নোক্তম্। ব্যাজশব্দোহত্র
স্বোক্তিঃ। এবমুপসংহারব্যাজেন প্রকারদ্বয়ং সোদাহরণং নিরূপ্য তৃতীয়ং
প্রকারমাহ—উত্তরেতি। শব্দশক্তিস্তাবদগোপরাগাদি শব্দশ্লেষবশাৎ।
অর্থশক্তিস্ত প্রকরণবশাৎ। যাবদত্র রাধারমণশ্রীখিলতরুণীজনচ্ছিন্নানুবাগ-
গরিমাপ্পদত্বং ন বিদিতং তাবদর্শাস্তরশ্রীপ্রতিভেঃ সলেশমিতি চাত্র স্বোক্তিঃ
॥২৩॥ এবমর্থশক্ত্যুদ্ভবস্ত সাম্যাত্মলক্ষণং কৃতম্। শ্লেষাশ্ললঙ্কারেভ্যশ্চাত্ত্র বিভক্তৌ
বিষয় উক্তঃ। অধুনাশ্র প্রভেদনিরূপণং কৰোতি—প্রৌঢ়োক্তীত্যাदिना।
যৌর্ধ্বাস্তরশ্র দীপকৌ ব্যাজকৌর্ধ্ব উক্তঃ সৌহপি দ্বিবিধঃ। ন কেবলমহু-
স্বানোপমৌ দ্বিবিধঃ, যাবত্তত্তেদৌ বৌ দ্বিতীয়ঃ সৌহপি ব্যাজকৌর্ধ্বৈববিধাধ্বারেন
দ্বিবিধ ইত্যপি শব্দার্থঃ। প্রৌঢ়োক্তেরপ্যাস্তরভেদমাহ—কবেরিতি।

সিহিপিঙ্ককল্পপূরা জাআ বাহস্ গবিরী ভমই ।

মুক্তাফলরই অপসাহগাণ মজ্জবে সবন্তীণম্ ॥

অর্থশক্তেরলঙ্কারো যত্রাপ্যত্রঃ প্রতীয়তে ।

অনুস্থানোপমব্যঙ্গ্যঃ সপ্রকারোহপরো ধ্বনেঃ ॥২৫॥

ব্যাচ্যালঙ্কারব্যতিরিক্তো যত্রাত্মোহলঙ্কারোহর্থসামর্থ্যাৎপ্রতীয়মানোহ-
বভাসতে সোহর্থশক্ত্যুদ্ভবোনামা নুস্থানরূপব্যঙ্গ্যোহন্তো ধ্বনিঃ । তস্য
প্রাবরলবিষয়ত্ব মাশঙ্ক্যেদমুচ্যতে—

রূপকাদিরলঙ্কারবর্গো যোবাচ্যতাংশ্রিতঃ ।

স সর্বো গম্যমানত্বং বিভদ্ভূম্মা প্রদর্শিতঃ ॥২৬॥

তেনৈতে ত্রয়ো ভেদা ভবন্তি । প্রকর্ষণ উচঃ সম্পাদায়িতব্যেন বস্তুনা
প্রাপ্তস্তৎকুশলঃ প্রোচঃ । উক্তিরপি সমর্পয়িতব্যবস্তুর্পণোচিতা প্রোচেত্বাচ্যতে ।

সজ্জয়তি সুরভিমাশো ন তাবদর্পয়তি যুবতিজ্ঞনলক্ষ্যমুখান্ ।

অভিনবসহকারমুখান্নবপল্লবপত্রলাননঙ্গশ্চ শরান্ ॥

অত্র বসন্তশ্চেতনোহনঙ্গশ্চ সখা সজ্জয়তি কেবলং ন তাবদর্পয়তীত্যেবংবিধয়া
সমর্পয়িতব্যবস্তুর্পণকুশলয়োক্ত্যা সহকারোদ্ভেদিনী বসন্তদশা যত উক্তা অতো
ধ্বজমানং মন্থথোন্মাথশ্রারম্ভং ক্রমেণ গাঢ়গাঢ়ীভবিষ্যন্তং ব্যনক্তি । অত্রথা
বসন্তে সপল্লবসহকারোক্রম ইতি বস্তুমাত্রং ন ব্যঞ্জকং ত্রাৎ । এষা চ
কবেরেবোক্তিঃ প্রোচা । শিখরিণীতি । অত্র লোহিতং বিষফলং শুকো
দশতীতি ন ব্যঞ্জকতা কাচিৎ । যদা তু কবিনিবদ্ধশ্চ সাভিলাষশ্চ তরুণশ্চ
বক্তুরিথং প্রোচোক্তিস্তদা ব্যঞ্জকত্বম্ ।

সাদরবিতীর্ণযৌবনহস্তালম্বং সমুন্নমন্ত্যাম্ ।

অভ্যুত্থানমিব মন্থথশ্চ দন্তং তব স্তনাভ্যাম্ ॥

স্তনৌ তাবদিহ প্রধানভূতৌ ততোহপি গৌরবিতঃ কামস্তাভ্যামভ্যুত্থানেনো-
পচর্য্যতে । যৌবনং চানয়োঃ পরিচারকভাবেন স্থিতমিত্যেবংবিধেনোক্তি-
বৈচিত্র্যেণ ত্বদীয়স্তনাবলোকনপ্রবৃত্তমন্মথাবহঃ কো ন ভবতীতি ভঙ্গ্যা
স্বাভিপ্রায়ধ্বননং কৃতম । তব তাক্ষণ্যেনোন্নতো স্তনাবিতি হি বচনেন

অন্যত্র বাচ্যত্বেন প্রসিদ্ধো যো রূপকাদিরলঙ্কারঃ সোহন্যত্র প্রতীয়মান-
তয়া বাহুল্যেন প্রদর্শিতস্তত্রভবন্তিভট্টোদ্ভটাদিভিঃ। তথা চ সসন্দে-
হাদিযুপমারূপকাতিশয়োক্তীনং প্রকাশমানং প্রদর্শিতমিত্যলঙ্কারান্তর-
স্থালঙ্কারান্তরে ব্যঙ্গ্যং ন যত্রপ্রতিপাদ্যম্। ইয়ংপুনরুক্ত্যত এব—

অলঙ্কারান্তরস্থাপি প্রতীতো যত্র ভাসতে।

তৎপরং ন বাচ্যস্থ নাসৌ মার্গো ধ্বনেন্নমতঃ ॥২৭॥

অলঙ্কারান্তরেষু ত্বরুণনরূপালঙ্কারপ্রতীতো সত্যামপি যত্র বাচ্যস্থ
ব্যঙ্গ্যপ্রতিপাদনোন্মুখ্যেন চারুং ন প্রকাশতে নাসৌ ধ্বনেন্নমতঃ।
তথা চ দীপকাদাবলঙ্কারে উপমায়া গম্যমানত্বেহপি তৎপরত্বেন
চারুত্বস্থাব্যবস্থানান্ন ধ্বনিব্যপদেশঃ।

ব্যঞ্জকতা। ন কেবলমিতি। উক্তিবেচিত্রাং তাবৎসর্বথোপযোগি ভবতীতি
ভাবঃ। শিথিপিচ্ছকর্ণপূরা জায়া ব্যাধস্ত গর্বিণী ভ্রমতি।

মুক্তাফলরচিতপ্রসাধনানাং মধ্যে সপত্নীনাম্॥

শিথিমাাত্রমারণমেব তদাসক্ত্য কৃত্যম্। অত্ৰাহ্ম ত্বাসক্তো হস্তিনোহপ্যমারয়-
দিতি হি বচনেনোক্তমুস্তমশোভাগ্যম্। রচিত্তানি বিবিধভঙ্গীভিঃ প্রসাধ-
নানীতি তাঙ্গাং সম্ভোগব্যগ্রিমাভাবান্তদ্বিরচনশিল্পকৌশলমেব 'পরমিতি
দৌর্ভাগ্যাতিশয় ইদানীমিতি সদ্ভাবঃ শঙ্ক্যঃ। এব চার্ণো যথা যথা বর্ণ্যতে
আস্তাং বা বর্ণনা বহিরপি যদি প্রত্যক্ষাদিনাবলোক্যতে তথা তথা সৌভাগ্যা-
তিশয়ং ব্যাধবধ্বা দ্যোতয়তি ॥২৪॥

এবমর্থশক্ত্যুদ্ভবো দ্বিভেদো বস্তুমাাত্রস্থ ব্যঞ্জনীয়ত্বে বস্তুধ্বনিরূপতয়া
নিরূপিতঃ। ইদানীং তথৈবালঙ্কাররূপে ব্যঞ্জনীয়ত্বলঙ্কারধ্বনিভূমপি
ভবতীত্যাহ—অর্থত্যাদি। ন কেবলং শব্দশক্তেরলঙ্কারঃ প্রতীয়তে
পূর্বোক্তনীত্যা যাবদর্থশক্তেরপি। যদি বা ন কেবলং যত্র বস্তুমাাত্রং প্রতীয়তে
যাবদলঙ্কারোহপীত্যপি শব্দার্থঃ। অন্তশব্দং ব্যাচষ্টে—ব্যাচ্যোতি ॥২৫॥
আশঙ্ক্যোতি। শব্দশক্ত্যা শ্লেষাণ্ডলঙ্কারো ভাসত ইতি সম্ভাব্যমেতৎ অর্থশক্ত্যা

যথা—

চন্দমউএহি নিশা নলিনী কমলেহি কুমুমগুচ্ছেহি লঅ।

হংসেহি সরঅসোহা কবকহা সজ্জনেহিকরই গরুঈ ॥

(চন্দ্রময়ুথৈনিশা নলিনী কমলৈঃ কুমুমগুচ্ছলতা ।

হংসৈশ্শারদশোভা কাব্যকথা সজ্জনৈঃ ক্রিয়তে গুৰ্বী ॥ ইতিচ্ছায়া)

ইত্যাদিষুপমাগর্ভত্বেহপি সতি বাচ্যালঙ্কারমুখেনৈব চারুত্বং ব্যব-
তিষ্ঠতে ন ব্যঙ্গ্যালঙ্কারতাৎপর্যেণ । তস্মান্নত্ৰ বাচ্যালঙ্কারমুখেনৈব
কাব্যব্যপদেশো গ্ৰাহ্যঃ । যত্র তু ব্যঙ্গ্যপরত্বেনৈব বাচ্যস্ত ব্যবস্থানং তত্র
ব্যঙ্গ্যমুখেনৈব ব্যপদেশো যুক্তঃ ।

যথা—

প্রাপ্তশ্রীরেষ কস্মাৎপুনরপি ময়ি তং মন্থখেদংবিদধ্যা-

ল্লিভ্রামপ্যস্ত পূর্বামনলসমনসো নৈব সম্ভাবয়ামি ।

সেতুং বন্ধাতি ভূয়ঃ কিমিতি চ সকলদ্বীপনাথানুযাত-

স্তব্যায়াতে বিতর্কানিতি দধত ইবাভাতি কম্পঃপয়োধেঃ ॥

তু কোহলঙ্কারো ভাতীত্যাশঙ্কাবীজম্ । সর্ব ইতি প্রদর্শিত ইতি চ পদেনা-
সম্ভাবনাত্মমিথৈবেত্যাহ ।

উপমানেন তত্ত্বং চ ভেদং চ বদতঃ পুনঃ ।

সসন্দেহং বচঃ স্তুতৌ সসন্দেহং বিদূষণা ॥ ইতি ।

তত্ত্বাঃ পাণিরয়ং হু মারুতচলৎপত্রাস্থলিঃ পল্লবঃ

ইত্যাদাবুপমা রূপকং বা ধ্বন্যতে । অতিশয়োক্তেস্চ প্রায়শঃ সর্বালঙ্কারেষু
ধ্বন্যমানত্বম্ । অলঙ্কারান্তরশ্চেতি যত্রালঙ্কারোহপ্যলঙ্কারান্তরং ধ্বনতি তত্র
বস্তুমাত্রৈশালঙ্কারো ধ্বন্যতে ইতি কিয়দিদমসম্ভাব্যমিতি তাৎপর্যেনালঙ্কারান্তর-
শঙ্কো বৃত্তিকৃতা প্রযুক্তো ন তু প্রকৃতোপযোগী ; নহলঙ্কারৈশালঙ্কারো ধ্বন্যত
ইতি প্রকৃতমদঃ, অর্ধশক্ত্যুদ্ভবেধ্বনৌ বস্ত্বিবালাঙ্কারোহপি ব্যঙ্গ্য ইত্যেতাবতঃ
প্রকৃতত্বাৎ । তথাচোপসংহারগ্ৰন্থে ‘তেহলঙ্কারাঃ পরাং ছায়াং যাস্তি ধ্বন্যজ্ঞতাং
গতাঃ’ ইত্যত্র শ্লোকে বৃত্তিকৃৎ ‘ধ্বন্যজ্ঞতা চোভাভ্যাং প্রকারাভ্যাং’ ইত্যুপক্রম্য

যথা বা মমৈব—

লাবণ্যকাস্তিপরিপূরিতদিঙমুখেহস্মি—

নস্মেরেহধুনা তব মুখে তরলায়তাক্ষি ।

ক্ষোভং যদেতি ন মনাগপি তেন মত্তে

সুব্যক্তমেব জলরাশিরয়ং পয়োধিঃ ॥

ইত্যেবংবিধে বিষয়েহনুরগনরূপরূপকাক্রমেণ কাব্যচারুত্বব্যবস্থানা-
দ্রূপকধ্বনিরिति ব্যপদেশো গ্ৰাহ্যঃ ।

‘তত্রেহপ্রকরণাদ্যস্যাত্মেনেত্যবগন্তব্যম্’ ইতি বক্ষ্যতি । অন্তরশব্দো বোভয়ত্রাপি
বিশেষপৰ্য্যায়ঃ ; বৈষয়িকী সপ্তমী, নতু প্রাখ্যাখ্যায়ামিব নিমিত্তসপ্তমী ।
তদস্মর্থঃ বাচ্যালঙ্কারবিশেষবিষয়ে ব্যঙ্গ্যালঙ্কারবিশেষো ভাতীত্বটাদিভি-
রুক্তমেবেত্যর্থশক্ত্যালঙ্কারো ব্যজ্যতে ইতি তৈরূপগতমেব । কেবলংতেহলঙ্কা-
রলক্ষণকারত্বাচ্চাচ্যালঙ্কারবিশেষবিষয়ত্বেনাহরিত্যভাবঃ ॥২৬॥

ননু পূর্বেইব যদীদমুক্তং কিমর্থং তব যত্র ইত্যাশঙ্ক্যাহ—ইয়দिति ।
অস্মাভিরिति বাক্যশেষঃ । পুনঃ শব্দস্তুত্বজ্ঞাপনশেষেবদ্যতঃ ।

চন্দ্রমউ ইতি । চন্দ্রময়ুখাদীনাং ন নিশাদিনা বিনা কোহপি পরভাগলাভঃ ।
সজ্জনানামপি কাব্যকথাং বিনা কিদৃশী সাধুজনতা । চন্দ্রময়ুখৈশ্চ
নিশায় গুরুকীরণং ভাস্বরত্বসেব্যাদি যৎ ক্রিয়তে, কমলৈর্নলিঙ্গাঃ
শোভাপরিমললক্ষ্যাদি । কুসুমগুচ্ছৈর্লতায়া অভিগম্যত্বমনোহরত্বাদি, হংসৈঃ
শারদশোভায়াঃ শ্রুতিস্মৃথকরত্বমনোহরত্বাদি, তৎসর্বং কাব্যকথায়াঃ সজ্জনৈ-
রিত্যেতাবানয়মর্থোগুরুঃ ক্রিয়ত ইতি দীপকবলাচকাস্তি । কথাশব্দ ইদমাহ—
আসতাং তাবৎকাব্যস্ত কেচন হৃদ্যা বিশেষাঃ, সজ্জনৈর্বিদ্যা কাব্যমিত্যেব
শব্দোহপি ধ্বংসতে । তেষু তু সৎস্বাস্তে স্তভগং কাব্যশব্দব্যপদেশভাগপি
শব্দসন্দর্ভমাত্রং তথা তৈঃ ক্রিয়তে যথাদরগীমতাং প্রতিপত্তত ইতি
দীপকশ্রেণ প্রাধাত্তং নোপমায়াঃ । এবং তু কারিকার্মদাহরণেন প্রদর্শাত্তা
এব কারিকায়্য ব্যবচ্ছেদবলেন যোহর্থোহভিমতো যত্র তৎপরত্বং
স ধ্বনর্মার্গ ইত্যেবংরূপস্তং ব্যাচষ্টে—যত্র ত্বিতি । তত্র চ বাচ্যালঙ্কারেণ

উপমাধ্বনির্যথা—

বীরাণং রমই ধুসিগরুণস্মি ৭ তদা পিআথনুচ্ছঙ্গে ।
 দিঠ্ঠী রিউগঅকুস্তথলস্মি জহ বহলসিন্দুরে ॥
 মথা বা মমৈব বিষমবাণলীলায়ামশুরপরাক্রমণে কামদেবস্ত—
 তং তাগসিরিসহোঅররঅণাহরণস্মি হিঅমেক্করসম্ ।
 বিশ্বাহরে পিআণং নিবেসিঅং কুসুমবাণেণ ॥
 (তত্তেষাং শ্রীসহোদর রত্নাহরণে হৃদয়মেকরসম্ ।
 বিশ্বাধরে প্রিয়াণাং নিবেশিতং কুসুমবাণেন ॥

ইতি ছায়া)

আক্ষেপধ্বনির্যথা—

স বক্তুমখিলান্ শক্ভো হয়গ্রীবাশ্রিতান্ গুণান্ ।
 যোহম্বুকৃষ্টেঃ পরিচ্ছেদং জ্ঞাতুং শক্ভো মহোদধেঃ ॥

কদাচিদ্ব্যঙ্গ্যমলঙ্কারাস্তরং, যদি বা বাচ্যালঙ্কারস্ত সদ্ভাবমাত্রং ন ব্যঞ্জকতা,
 বাচ্যালঙ্কারস্তাভাব এব বেতি ত্রিধাবিকল্পঃ । এতচ্চ যথাযোগ্যমু-
 দাহরণেষু যোজ্যম্ । উদাহরতি—প্রাপ্তেতি । কস্মিংশ্চিদনন্তবলসমুদায়বতি
 নরপতোঁ সমুদ্রপরিসরবর্তিনি পূর্ণচক্রেদয়তদীয়বলাবগাহনাদিনা নিমিস্তেন
 পয়োধেষ্তাবৎকম্পোজ্যাতঃ । সোহেনেন সন্দেহেনোৎপ্রেক্ষ্যত ইতি স সন্দেহোৎ-
 প্রেক্ষায়োঃ সঙ্করাৎসঙ্করালঙ্কারো বাচ্যঃ । তেন চ বাস্তুদেবরূপতা তস্ত
 নৃপতেধ্বজ্যতে । যত্বপি চাত্র ব্যতিরেকো ভাতি, তথাপি স পূর্ববাস্তুদেব-
 স্বরূপাৎ, নাগতনাৎ । অগতনস্তে ভগোবতোহপি প্রাপ্তশ্রীকণ্ঠেনানালগ্নেন
 সকলদ্বীপাধিপতি বিজয়িত্বেন চ বর্তমানত্বাৎ । ন চ সন্দেহোৎপ্রেক্ষানুপপত্তিব-
 লাজপকস্তাক্ষেপঃ, যেন বাচ্যালঙ্কারোপস্কারকত্বং ব্যঙ্গ্যস্ত ভবেৎ । যো যো-
 হসম্প্রাপ্তলক্ষ্মীকো নির্ব্যাঞ্জবিজিগীষাক্রান্তঃ স স মাং মধ্বনীয়াদিত্যাগ্ধৰ্-
 সস্তাবনাৎ । ন চ পুনরপীতি পূর্বামিতি ভূয় ইতি চ শব্দৈরয়মাক্ষেপোহর্থঃ ।
 পুনরর্থস্ত ভূয়োর্থস্ত চ কর্তৃত্বদেহপি সমুদ্রৈক্যমাত্রাণ্যপ্যপুপত্তেঃ । যথা পৃথ্বী
 পূর্বং কার্ত্তবীর্যেণ জিতা পুনরপি জামদগ্ন্যেনেতি । পূর্বা নিদ্রা চ সিদ্ধা

রাজপুত্রোত্তরস্থায়ামপীতি সিদ্ধং রূপকধ্বনিরৈবায়মিতি । শব্দব্যাপারং
বিনৈবার্থসৌন্দর্যবলাজ্ঞপণাপ্রতিপত্তেঃ । যথা চ—

জ্যোৎস্নাপুরপ্রসরধবলে সৈকতেহস্মিনসরযা

বাদদ্যুতং সূচিরমভবৎসিদ্ধবৃনোঃ কয়োশ্চিৎ ।

একোহ্বাদীৎ প্রথমনিহতং কেশিনং কংসমছো

মহা তত্ত্বং কথয় ভবতা কো হতস্তত্র পূর্বম্ ॥

ইতি কেচিদ্দাহরণমত্র পঠন্তি, তদসৎ ; ভবতেত্যেনৈব শব্দবলেনাত্র ত্বং
বাসুদেব ইত্যর্থস্তা স্মৃতিকৃতত্বাৎ । লাবণ্যং সংস্থানমুক্তিমা । কাস্তিঃপ্রভা
তাভ্যাং পরিপূরিতানি সংবিভক্তানি স্তম্ভানি সম্পাদিতানি দিগ্‌মুখানি যেন ।
অধুনা কোপকালুষ্ঠাদনস্তরং প্রসাদৌগুথ্যেন । অয়ে ঙ্গেদ্বিহসনশীলে তরলায়তে
প্রসাদান্মোলনবিকাসস্বন্দরে অক্ষিণী যস্তাস্তস্তা আমস্তগম্ । অথ চাধুনা ন এতি,
বৃন্তেতু ক্ষণান্তরে ক্ষোভমগমৎ । কোপকষায়পাটলংঅেরং চ তব মুখং
সন্ধ্যারূপপূর্ণশব্দমণ্ডলমেবেতি ভাব্যং ক্ষোভেন চলচিত্ততয়া সহদয়স্ত ।
ন চৈতি তৎস্বব্যক্তমর্থতায়ং জলরাশির্জাদ্যসঞ্চয়ঃ । জলাদয়ঃ শব্দা ভাবার্থ-
প্রধানা ইত্যুক্তংপ্রাক্ । অত্র চ ক্ষোভোমদনবিকারাত্মা সহদয়স্ত তদুখাব-
লোকনেন ভবতীতীয়ত্যাভিধায়া বিশ্রান্ততয়া রূপকং ধ্বন্তমানমেব । বাচ্যা-
লঙ্কারশচাত্র শ্লেষঃ, স চ ন ব্যঞ্জকঃ । অমুরগনরূপং যজ্ঞপকমর্থশক্তিব্যঙ্গ্যং
তদাশ্রয়েণেহ কাব্যস্ত চারুত্বং ব্যবতিষ্ঠতে । ততস্তেনৈব ব্যপদেশ ইতি
সম্বন্ধঃ । তুল্যযোজনত্বাদুপমাধ্বন্যদাহরণয়োর্লক্ষণং স্বকর্থেন ন যোজিতম্ ।

বীরাগাংরমতে ধুম্মধাক্ষণে ন তথা প্রিয়ান্তনোৎসঙ্গে ।

দৃষ্টী রিপুগজকুন্তস্থলে যথা বহলসিন্দুরে ॥

প্রসাধিতপ্রিয়তমাশ্বাসনপরতয়া সমনস্তরীভূতযুদ্ধত্বয়িতমনস্কতয়া চ দোলায়-
মানদৃষ্টিভেদপি যুদ্ধে ওরাতিশয় ইতি ব্যতিরেকো বাচ্যালঙ্কারঃ । তত্র তু যেয়ং
ধ্বন্তমানোপমা প্রিয়াকুচকুড়ম্‌লাভ্যাং সকলজ্ঞনত্রাসকরেষণিশাত্ৰবেবু মর্দনোস্ত-
তেষু গজকুন্তস্থলেষু তদ্বশেন রতিমাদদানানামিব । বহমান ইতি সৈব
বীরতাতিশয়চমৎকারংবিধস্ত ইত্যুপমায়াঃ প্রাধান্তম্ । অমুরপরাক্রমণ ইতি ।
ত্রৈলোক্যবিজয়োহি তত্রাত্ত বর্ণ্যতে । তেষামমুরাণাং পাতালবাসিনাং যৈঃ
পুনঃ পুনরিন্দ্রপুরাবমর্দনাদি কিং কিং ন কৃতং তদ্বদয়মিতি যন্তেভ্যন্তেভ্যো-

অত্রাতিশয়োক্ত্যা হয়গ্রীবগুণানামবর্ণনীয়তা প্রতিপাদনরূপশাসা-
ধারণতদ্বিশেষপ্রকাশনপরস্রাক্ষেপস্ত প্রকাশনম্। অর্থাস্তুরত্নাসধ্বনিঃ
শব্দশক্তিমূলানুরণনরূপব্যঙ্গ্যোহর্থশক্তিমূলানুরণনরূপব্যঙ্গ্যশ্চ সম্ভবতি।
তত্রাত্মশোদাহরণম্—

দেববাএন্তম্মি ফলে কিং কীরই এত্তিঅংপূণা ভণিমো।

কঙ্কিল্পল্লাবাঃ পল্লাবাণ্ অল্লাণ ৭ সরিচ্ছা ॥

পদপ্রকাশশ্চায়াং ধ্বনিরিত্তি বাক্যস্বার্থাস্তুরতাৎপর্যেহপি সতি-
বিরোধঃ। দ্বিতীয়শোদাহরণং যথা—

হিঅঅট্টাবিঅমল্লং অবরুণ্ণমুহং হিং মং পসামস্তু।

অবরুণ্ণম্ বি ৭ ছ দে পহ্জাণঅ রোসিউং সক্রম্ ॥

(হৃদয়স্থাপিতমনু্যমপরোষমুখীমপি মাং প্রসাদয়ন্।

অপরাক্ষস্তাপি ন খলু তে বহুজ্ঞ রোষিতুং শক্যম্ ॥

ইতি ছায়া)

হৃতিদুষ্করেভ্যোহপ্যকম্পনীয়ব্যবসায়ং তচ্চ। শ্রীগহোদরাণামতএবানির্বাচ্যোৎ-
কর্ষণামিত্যর্থঃ। তেষাং রত্নানামাগমস্তাদ্বরণে একরসং তৎপরং যদ্বদয়ং
তৎকুসুমবাণেন স্কুমারতরোপকরণসম্ভারেণ প্রিয়গাং বিদ্বাধরে নিবেশিতম্।
তদবলোকনপরিচুখনদর্শনমাত্রকৃতকৃত্যতাভিমানযোগি তেন কামদেবেন
কৃতম্। তেষাং হৃদয়ং যদত্যস্তং বিজিগীষাজ্জলনজাজ্জল্যমানমভূদিত্তি যাবৎ।
অত্রাতিশয়োক্তির্বাচ্যালঙ্কারঃ। প্রতীয়মানা চোপমা। সকলরত্নসারতুল্যো
বিদ্বাধর ইতি হি তেষাং বহুমানো বাস্তুব এব। অত এব ন রূপকধ্বনিঃ।
রূপকস্তারোপ্যমাণত্বেনাবাস্তুবত্বাৎ। তেষামসুরাণাং বস্তুবৃষ্ট্যেব সাদৃশ্যং
স্মুরতি। তদেব চ সাদৃশ্যং চমৎকারহেতুঃ প্রাধাত্ত্বেন। অতিশয়োক্ত্যেতি।
বাচ্যালঙ্কাররূপয়েত্যর্থঃ। অবর্ণনীয়তাপ্রতিপাদনমেবাক্ষেপস্ত রূপমিষ্ট-
প্রতিষেধাত্মকত্বাৎ। তস্ত প্রাধাত্ত্বং বিশেষণদ্বারেণাহ—অসাধারণেতি।
সম্ভবতীত্যনেন প্রসঙ্গাচ্ছব্দশক্তিমূলত্বাৎ বিচার ইতি দর্শয়তি।

অত্র হি বাচ্যবিশেষেণ সাপরাধস্তাপি বহুজ্ঞস্ত কোপঃ কৰ্ত্তুমশক্য ইতি সমর্থকং সামান্যমধিতমত্বাত্‌পৰ্যেণ প্রকাশতে। ব্যতিরেক-
ধ্বনিরপ্যভয়রূপঃ সম্ভবতি। তত্রাণ্ড্যস্তোদাহরণম্ প্রাক্‌প্রদর্শিতমেব।
দ্বিতীয়স্তোদাহরণং যথা—

জাএজ্ঞ বণুদ্দেশে খুজ্জ কিঅ পাঅবো গড়িঅবস্তো।

মা মানুসম্মি লোএ তাএকরসো দরিদ্রো অ॥

(জায়েয় বনোদ্দেশে কুজ্জ এব পাদপো গলিতপত্রঃ।

মা মানুষে লোকে ত্যাগৈকরসো দরিদ্রশ্চ ॥ ইতি ছায়া)

অত্র হি ত্যাগৈকরসস্ত দরিদ্রস্ত জন্মানভিনন্দনং ত্রুটিতপত্র-
কুজপাদপজন্মানভিনন্দনং চ সাক্ষাচ্ছবদ্ব্যবচ্যম্। তথাবিধাদপি পাদপাত্তা-

দৈবায়ত্তেফলে কিং ক্রিয়তামেতাবৎপুনর্ভগামঃ।

রক্তাশোকপল্লবাঃ পল্লবানামন্তেষাং ন সদৃশাঃ ॥

অশোকস্ত ফলমাত্রাদিবল্লাস্তি, কিং ক্রিয়তাং পল্লবান্ততীব জ্ঞাত্ব ইতীয়াতা-
ভিধা সমাপ্তৈব। অত্র ফলশব্দস্ত শক্তিবশাৎসমর্থকমন্ত বস্তুনঃ পূর্বমেব প্রতীয়তে।
লোকোত্তরজিগীষাতছুপায়প্রবৃত্তস্তাপি হি ফলং সম্পন্নকণং দৈবায়ত্তং কদাচিন্ন
ভবেদপীত্যেব্যরূপং সামান্ত্যত্মকম্। নবস্ত সর্ববাক্যস্তাপ্রস্তুতপ্রশংসা প্রাধাত্তেন
ব্যঙ্গ্যা তৎকথমর্থান্তরন্তাসস্ত ব্যঙ্গ্যতা, স্বয়োযুগপদেকত্র প্রাধাত্তাযোগা-
দিত্যাশঙ্ক্যাহ—পদপ্রকাশেতি। সর্বো হি ধ্বনিপ্রপঞ্চঃ পদপ্রকাশো বাক্য-
প্রকাশশ্চেতি বক্ষ্যতে। তত্র ফলপদেৎর্থান্তরন্তাসধ্বনিঃ প্রাধাত্তেন। বাক্যে
ত্বপ্রস্তুতপ্রশংসা। তত্রাপি পুনঃ ফলপদোপাত্তসামর্থ্যসমর্থকতাবপ্রাধাত্তম্বেব
ভাতীত্যর্থান্তরন্তাসধ্বনিরৈবায়মিতি ভাবঃ।

হৃদয়ে স্থাপিতো ন তু বহিঃ প্রকটিতো মহার্ঘথা। অত এবাপ্রদর্শিতরোষ-
মুখীমপি মাং প্রসাদয়ন্ হে বহুজ্ঞ, অপরাহস্তাপি তব ন খলু রোষকারণং
শক্যম্। অত্র বহুজ্ঞেত্যামন্ত্রণার্থো বিশেষে পর্যবসিতঃ। অনন্তরং তু
তদর্থপর্যালোচনাত্তৎসামান্ত্যরূপং সমর্থকংপ্রতীয়তে তদেব চমৎকারকারি।
স হি খণ্ডিতা সতী বৈদগ্ধ্যাচ্ছনীতা তং প্রত্যস্ময়াং দর্শয়ন্তীথমাহ। যঃ
কন্চিৎবহুজ্ঞো ধূর্তঃ স এবং সাপরাধোহপি স্বাপরাধাবকাশমাচ্ছাদয়তীতি মা
ত্বমান্ননি বহুমানং মিথ্যা গ্রহীরিত্তি। অদ্বিতমিতি। বিশেষে সামান্ত্য

দশশ্রু পুংস উপমানোপমেয়ত্বপ্রতীতিপূর্বকং শোচ্যতামাধিক্যং
তাৎপর্যেণ প্রকাশয়তি । উৎপ্রেক্ষাধ্বনির্যথা—

চন্দনাসক্তভুজগনিঃশ্বাসানিলমূচ্ছিতঃ ।

মূচ্ছয়তোষ পথিকান্মধো মলয়মারুতঃ ॥

অত্র হি মধো মলয়মারুতশ্চ পথিকমূচ্ছাকারিত্বং মন্থথোন্মাথ-
দায়িত্বেনৈব । তন্তু চন্দনাসক্তভুজগনিঃশ্বাসানিলমূচ্ছিতত্বেনোৎপ্রে-
ক্ষিতমিত্যুৎপ্রেক্ষা সাক্ষাদনুক্রাপি বাক্যার্থসামর্থ্যাদনুরণনরূপা লক্ষ্যতে ।
ন চৈবংবিধে বিষয়ে ইবাদিশব্দপ্রয়োগমন্তরেণাসংবদ্ধতৈবেতি শকাতে
বক্তুম্ । গমকত্বাদনুত্রাপি তদপ্রয়োগে তদর্থাবগতিদর্শনাৎ । যথা—

ঈসাকলুস্ বি তুহ মুহস্ গ এস পুন্নিমাচন্দো ।

অজ্জ সরিসত্তণং পাবিউণ অজে বিঅ গ মাই ॥

(ঈর্ষ্যাকলুষশ্চাপি তব মুখস্য নম্বেষ পূর্ণিমাচন্দ্রঃ ।

অগ্ন সর্দশত্বং প্রাপ্যঙ্গ এব ন মাতি ॥ ইতি ছায়া)

যথা বা—ত্রাসাকুলঃ পরিপতন্ পরিতো নিকেতান্

পুংভির্ন কৈশ্চিদপি ধ্বিভিরঘবক্ষি ।

তস্মৌ তথাপি ন মুগঃ কচিদঙ্গনাভি-

রাকর্ণপূর্ণনয়নেযুহতেক্ষণশ্রীঃ ॥

সংবদ্ধত্বাদিত্যি ভাবঃ । ব্যতিরেকধ্বনিরপীতি । অপিশঙ্কেনার্থান্তরত্বাসবদেব
দ্বিপ্রকারত্বমাহ । প্রাগিতি । ‘খং যেহুত্বজ্জলয়ন্তি’ ইতি ‘রক্তত্বং নবপল্লবৈঃ’
ইতি । জায়েয়, বনোদ্দেশ এব বনশ্চৈকান্তে গহনে যত্র ‘ক্ষুটন্তয়বহুবৃক্ষসম্পত্ত্যা
প্রেক্ষতেহপি ন কশ্চিৎ । কুজ ইতি রূপযোক্তনাদাবহুপযোগী । গলিতপত্র
ইতি । ছায়ামণিন করোতি তন্ত্র কা পুষ্পফলবস্তুত্যাভিপ্রায়ঃ । তাদৃশোহপি
কদাচিদান্দারিকশ্রোপযোগী ভবেদ্বলুকাদীনাম্ বা নিবাসায়ৈতি ভাবঃ ।
মানুষ ইতি । মূলভার্গিজন ইতি ভাবঃ । লোক ইতি । যত্র লোক্যতে
সোহর্থিভিস্তেন চার্গিজনো ন চ কিঞ্চিচ্ছক্যতে কর্তুং তন্মহত্বশমিতি ভাবঃ ।
অত্র বাচ্যালঙ্কারো ন কশ্চিৎ । উপমানেত্যনেন ব্যতিরেকশ্চ মার্গপরিণতিং
করোতি । আধিক্যমিতি । ব্যতিরেকমিত্যর্থঃ । উৎপ্রেক্ষিতমিতি ।

শব্দার্থব্যবহারে চ প্রসিদ্ধিরেবপ্রমাণম্ । শ্লেষধ্বনির্যথা—

রম্যা ইতি প্রাপ্তবতীঃ পতাকাঃরাগং বিবিক্তা ইতি বর্দ্ধয়ন্তীঃ ।

যস্যামসেবন্ত নমদ্বলীকাঃসমং বধুভির্বলভীযুবানঃ ॥

অত্র বধুভিঃ সহ বলভীরসেবন্তেতি বাক্যার্থপ্রতীতেরনন্তরং বধব ইব বলভ্য ইতি শ্লেষপ্রতীতিরশব্দাপ্যর্থসামর্থ্যান্মুখ্যত্বেন বর্ততে ।
যথাসংখ্যধ্বনির্যথা—

অকুরিতঃ পল্লবিতঃ কোরকিতঃ পুষ্পিতশ্চ সহকারঃ ।

অকুরিতঃ পল্লবিতঃ কোরকিতঃ পুষ্পিতশ্চ হ্রাদি মদনঃ ॥

বিষবাতেন হি মূচ্ছিতো বৃংহিত উপচিতো মোহং করোতি । একশ্চ মূচ্ছিতঃ পথিকমধ্যেহস্তেষামপি ধৈর্য্যচ্যুতিং বিনশ্নুমূচ্ছাং করোতীতীত্যভয়ধোংপ্রেক্ষা । নহত্র বিশেষণমধিকীভবন্তেতুতয়ৈব সঙ্গচ্ছতে । ততঃ কিং ? নহি হেতুতা পরমার্থতঃ । তথাপি তু হেতুতা উৎপ্রেক্ষ্যত ইতি যৎকিঞ্চিদেতৎ । তদিতি । তন্ত্বেবাদেবপ্রয়োগেইপি তত্ত্বার্থস্তেতুত্বংপ্রেক্ষারূপশ্রাবণতেঃ প্রতীতেদর্শনাৎ । এতদেবোদাহরতি—যথেনি । ঈর্ষ্যাকলুষশ্রাপীষদকুণ্ঠাচ্ছায়াবস্ত । যদি তু প্রসন্নস্ত মুখস্ত সাদৃশ্যমুদহৎসর্বদা বা তৎকিংকুর্ধ্যাক্ষমুখং স্বেতস্তবতীতি মনোরথানামপ্যপথমিদমিত্যপিপশদশ্রুতিপ্রায়ঃ । অজ্ঞে স্বদেহে ন মাত্যেব দশ দিশঃ পূরয়তি যতঃ । অজ্ঞেয়তা কালেনৈকং দিবসমাত্রমিত্যর্থঃ । অজ্ঞে পূর্ণচক্রেণ দিশাং পূরণং স্বরসসিদ্ধমেবমুৎপ্রেক্ষ্যতে ।

নহু নহুশব্দেন বিতর্কোৎপ্রেক্ষারূপমাচক্ষাণেনাসম্বন্ধতা নিরাকৃতেন্তি সম্ভাবয়মান উদাহরণান্তরমাহ—যথা বেতি । পরিতঃ সর্বতো নিকেতান্ পরিপতন্তাক্রমন্ন কৈশ্চিদপি চাপপাণিভিরসৌ মৃগোহমুবদ্ধস্তথাপি ন কচিস্থেহৌ ত্রাসচাপলযোগাংস্বাভাবিকাদেব । তত্র চোৎপ্রেক্ষা ধ্বজতে —অঙ্গনাভিরাকর্ণপূর্নৈর্নেত্রশরৈর্হতা ঈক্ষণশ্রীঃ সর্বস্বভূতা যন্ত যতোহতো ন তসৌ । নহেতদপ্যসম্বন্ধমন্তীত্যাশঙ্ক্যাহ—শব্দার্থেনি । পতাকা ধ্বজপটান্ প্রাপ্তবন্তী । রম্যা ইতি হেতোঃ পতাকাঃ প্রসিদ্ধীঃ প্রাপ্তবতীঃ । কিমাকারাঃ প্রসিদ্ধীঃ রম্যা ইত্যেবমাকারাঃ । বিবিক্তা জনসঙ্কলনস্বাভাবাদিত্যতো হেতো রাগং সন্তোষাভিলাষং বধয়ন্তীঃ । অস্তেতু রাগং চিত্রশোভামিতি । তথা রাগমমুরাগং বধয়ন্তীঃ । যতোহেতোঃ

অত্র হি যথোদ্দেশমনুদ্দেশে যচ্চারুত্বমনুরণনরূপং মদনবিশেষণভূতাকু-
রিতাদিশব্দঙ্গতং তন্মদনসহকারয়োস্তল্যযোগিতাসমুচ্চয়লক্ষণাভ্যচ্যা-
দতিরিচ্যমানমালক্ষ্যতে । এবমন্ত্ৰেহপ্যলঙ্কারা যথাযোগং যোজনীয়াঃ ।

বিবিজ্ঞা বিভাজ্ঞাত্যো লটভাঃ যাঃ । নমস্তি বলীকানি ছদিপর্যন্তভাগা যান্ন
নমন্ত্যো বল্যজ্জিবলীলক্ষণা যাসাম্ । সমমিতি সহৈত্বার্থঃ । নহু সমশব্দাত্ম-
ল্যার্থোহপি প্রতীতঃ । সত্যম্; সোহপি শ্লেষবলাৎ । শ্লেষচ নাভিধাবৃত্তে
রাক্ষিপ্তঃ, অপিত্বর্গসৌন্দর্যবলাদেবেতি সর্বথা ধ্বন্তমান এব শ্লেষঃ । অতএ-
বধ্বইব বলভ্য ইত্যভিধতাপি বৃত্তিকৃতোপমাধ্বনিরिति নোক্তম্ । শ্লেষ
শ্রৈবাত্রমূলত্বাৎ । সমা ইতি হি যদি স্পষ্টং ভবেত্তদোপমায়্যা এব স্পষ্টত্বাচ্ছে ব-
স্তদাক্ষিপ্তঃ স্ত্রাৎ । সমমিতি নিপাতোহজ্ঞস্যা সহার্থবৃত্তির্ব্যঞ্জকত্ববলেন-
ক্রিয়াবিশেষণত্বেন শব্দশ্লেষতামিতি । ন চ তেন বিনাভিধায়া অপরিপুষ্টত-
কাচিৎ অতএব সমাপ্তায়ামেবাভিধায়াং সহদয়ৈরেব স দ্বিতীয়োহর্থোহপৃথক্
প্রযত্নেনৈবাবগম্যঃ । যথোক্তং প্রাক্—‘শব্দার্থশাসনজ্ঞানমাত্রেণৈব’ ইত্যাদি
এতচ্চ সর্বোদাহরণেষমুসৰ্তব্যম্ । ‘পীনশ্চৈত্রোদিবা নাস্তি’ ইত্যত্রাভিধেবা
পর্যবসিতেতি সৈব স্বার্থনির্বাহায়াৰ্থাস্তরং শব্দাস্তরং বাক্যবর্তীত্যনুমানঃ
প্রতীতিপক্ষেবা তার্কিকমীমাংসকয়োৰ্ধ্বনিপ্রসঙ্গ ইত্যলং বহুনা । তদাহ—
অশব্দাপীতি । এবমন্ত্ৰেহপীতি । সর্বেষামেবার্থালঙ্কারাণাং ধ্বন্তমানত-
দুশ্রুতে । যথা চ দীপকধ্বনিঃ—

মা ভবন্তমনলঃপবনো বা বারগো মদকলঃ পরশুর্বা ।

বজ্রমিস্করবিপ্রসৃতং বা স্বস্তি তেহস্ত লতয়া সহ বৃক্ষ ॥

ইত্যত্র বাধিষ্ঠেতি গোপ্যমানাদেব দীপকাদত্যন্তস্নেহাস্পদত্বপ্রতিপত্তা
চারুত্বনিপাতিঃ । অপ্রস্তুতপ্রশংসাধ্বনিরপি—

ভুগুন্নস্তো মরিহিসি কণ্টককলিআইংকেঅইবণাইং ।

মালইকুম্মসরিচ্ছংভমর ভমন্তো গ পাবিহিসি ॥

প্রিয়তমেন সাকমুখানে বিহরন্তী কাচিন্নান্নিকা ভ্রমরমেবমাহেতি ভূদন্তাভিধায়াং
প্রস্তুতত্বমেব । ন চামন্ত্রণাদপ্রস্তুতত্বাবগতিঃ, প্রত্যুতামন্ত্রণং তত্ৰা মৌল্যবিজ্-

এবমলঙ্কারধ্বনিমার্গং ব্যুৎপাদ্য তস্য প্রয়োজনবক্তাংখ্যাপয়িতুমিদ-
মুচ্যতে— শরীরীকরণং যেযাং বাচ্যতেন ব্যবস্থিতম্।

তেহলঙ্কারাঃ পরাং ছায়াং যাস্তি ধ্বন্যঙ্গতাংগতঃ ॥ ২৮ ॥

ধ্বন্যঙ্গতা চোভাভ্যাং প্রকারাভ্যাংব্যঞ্জকত্বেন ব্যঙ্গ্যত্বেন চ। তত্রৈ-
প্রকরণাদ্ব্যঙ্গত্বেনত্যবগম্যবম্। ব্যঙ্গত্বৈহপ্যালঙ্কারাণাংপ্রাধান্যবিস্ফার্যামেব
সত্যং ধ্বনাবন্তঃপাতঃ। ইতরথা তু গুণীভূতব্যাঙ্গ্যত্বং প্রতিপাদয়িষ্যতে।
অঙ্গিহেন ব্যঙ্গ্যতায়ামপি।

স্তুতিমিতি অভিধয়া তাবরাপ্রস্তুতপ্রশংসা সমাপ্য। সমাপ্তায়াং পুনরভিধায়াং
বাচ্যার্থবলাদত্ৰাপদেশতা ধ্বন্যতে। যৎসৌভাগ্যাভিমানপূর্ণা স্কুমারপরিমল-
মালতীকুমুদমগদ্বী কুলবধূর্নির্ব্যাঞ্জপ্রেমপরতয়া কৃতকবৈদধ্যালকপ্রসিদ্ধ্যতিশয়ানি
শব্দলীকণ্টকব্যাপ্তানি দূরামোদকেতকীবনস্থানীযানি বেঙ্গাকুলানীতশ্চেতশ্চ
চঞ্চূর্মহাং প্রিয়তমমূপালভতে। অপহুতিধ্বনির্ধখান্মহুপাধ্যায়তট্টেন্দুরাঙ্গত—

যঃ কালাঙ্কুরপত্রভঙ্গরচনাবাসৈকসারায়তে

গৌরাদীকুচকুণ্ডভূরিমুভগাভোগে সূধাধামনি।

বিচ্ছেদানলদীপিতোৎকবনিতাচেতোধিবাসোদ্বং।

সস্তাপং বিনিবীষুরেব বিততৈরঙ্গৈর্নতান্দি অরঃ ॥

অত্র চন্দ্রমণ্ডলমধ্যবর্তিনো লক্ষণো বিরোগাগ্নিপরিচিতবনিতারুদয়োদিতপ্লোষ
মলীমমচ্ছবিমমধ্যাকারতয়াপহুবো ধ্বন্যতে। অত্রৈব সসন্দেহধ্বনিঃ—যতশ্চন্দ্র-
বর্তিনস্তস্য নামাপি ন গৃহীতম্। অপি তু গৌরাদীন্তনাভোগস্থানীয়ে চন্দ্রমসি
কালাঙ্কুরপত্রৈর্গবিচ্ছিত্যাস্পাদত্বেন যঃ সারতামুৎকৃষ্টতামাচরতীতি তন্ন
জানীমঃ। কিমেতবস্থিতি সসন্দেহোহপি ধ্বন্যতে। পূর্বমনঙ্গীকৃতপ্রণয়-
মহুতপ্তাংবিরহোৎকৃষ্টিতাংবল্লভাগমনপ্রতীক্ষাপরত্বেন কৃতপ্রসাধনাদিবিধিতয়া
বাসকসজ্জীভূতাংপূর্ণচন্দ্রোদয়াবসরে দূতীমুখানীতঃ প্রিয়তমমুদীয়কুচকলসত্ত-
কালাঙ্কুরপত্রভঙ্গরচনা মন্থাখোদীপনকারিণীতি চাটুকং কুর্বাণশ্চন্দ্রবর্তিনী
চেয়ং কুবলয়দলশ্রামলকাস্তিরেবমেব করোতীতি প্রতিবস্তুপমাধ্বনিরপি।
সূধাধামনীতি চন্দ্রপর্যায়তয়োপাস্তমপি পদং সস্তাপং বিনিবীষুরিত্যত্র
হেতুতামপি ব্যনস্তীতি হেত্বলঙ্কারধ্বনিরপি। স্বদীয়কুচশোভামুগাক্ষশোভা
চ সহ মদনমুদীপয়তি ইতি সহোক্তধ্বনিরপি। ‘স্বংকুচসদৃশশ্চন্দ্রশ্চন্দ্রসমত্বং-

অলঙ্কারাণাং দ্বয়ীগতিঃ—কদাচিদ্বস্তুমাভ্রাণ ব্যজ্যন্তে, কদাচিদ-
লঙ্কারেণ । তত্র—

ব্যজ্যন্তেবস্তুমাভ্রাণ যদালঙ্কৃতয়ন্তয়া ।

ধ্বং ধন্যঙ্গতা তাসাং

অত্র হেতুঃ—

কাব্যবৃত্তিস্তদাশ্রয়া ॥ ২৯ ॥

যস্মাদত্র তথাবিধব্যঙ্গ্যালঙ্কারপরত্বেনৈব কাব্যং প্রবৃত্তম্ । অত্থা
তু তদ্বাক্যমাত্রমেব স্মৃতাং । তাসামেবালঙ্কৃতীনাং—

অলঙ্কারান্তরব্যঙ্গ্যভাবে

পুনঃ,—

ধ্বংসঙ্গতা ভবেৎ ।

চাক্রুত্বোৎকর্ষতো ব্যঙ্গ্যপ্রাধান্যং যদি লক্ষ্যতে ॥ ৩০ ॥

কুচাভোগঃ’ ইত্যর্থপ্রতীতৈরুপমেয়োপমাধ্বনিরপি । এবমন্তেহপ্যত্রভেদাঃ
শক্যোৎপ্রেক্ষাঃ । মহাকবিবাচোহস্তাঃকামধেয়ুত্বাং । যতঃ—

হেলাপি কন্তুচিদচিন্ত্যফলগ্রহতৈ্য কন্তাপি নালমণবেহপিফলায় যত্নঃ ।

দিগন্তিরোমচলনং ধরণীং ধুণোতি খাৎসম্পতন্নপি লতাং চলয়েন্ন ভৃঙ্গঃ ॥

এবাং তু ভেদানাং সংস্ফুটিত্বং সঙ্করত্বং চ যথাযোগং চিন্ত্যম্ । অতিশয়োক্তি-
ধ্বনির্যথা মমৈব—

কেলীকন্দলিতস্ত বিভ্রমমধোধূর্ষং বপুস্তে দৃশো

ভঙ্গীভঙ্গুরকামকান্মুকমিদং ভ্রানর্মকর্ষক্রমঃ ।

আপাতেহপি বিকারকারণমহো বক্তৃষৃঙ্গম্মাসবঃ

সত্যং স্তুন্দরি বেধসস্তিজগতীসারস্বমেকাঙ্কতিঃ ॥

অত্র হি মধুমাসমদনাসবানাং ত্রৈলোক্যে স্তুভগতাত্তোত্তোং পরিপোষকত্বেন ।
তে তু স্বয়ি লোকোত্তরেণ বপুষা সন্তুয় স্থিতা ইত্যতিশয়োক্তিদ্ব্যর্থভ্রাত্তে ।
আপাতেহপি বিকারকারণমিত্যাহ্বাদপরম্পরাক্রিয়য়্যপি বিনা বিকারাত্মনঃ
কলস্ত সম্পত্তিরিতি বিভাবনাদধ্বনিরপি । বিভ্রমমধোধূর্ষমিতি তুল্যযোগিতা-
ধ্বনিরপি । এবং সর্বালঙ্কারাণাং ধ্বংসমানত্বমস্মীতি মন্তব্যম্ । ন তু যথা
কৈশ্বিন্মিত্তবিস্বয়ীকৃতম্ । যথাযোগমিতি । কচিদলঙ্কারঃ কচিদ্বস্তু ব্যঙ্গক-
মিত্যর্থো যোজনীয় ইতি ॥ ২৭ ॥

ননুজ্ঞানাবচ্চিরন্তনৈরলঙ্কারান্তেষাং তু ভবতা যদি ব্যঙ্গ্যত্বং প্রদর্শিতং

উক্তং হেতুং—‘চাক্রত্বোৎকর্ষনিবন্ধনা বাচ্যব্যঙ্গ্যয়োঃ প্রাধান্যবিবক্ষা’ ইতি । বস্তুমাত্রব্যঙ্গ্যত্বে চালঙ্কারাণামনন্তরোপদর্শিতেভ্য এবোদাহরণে-
ভ্যো বিষয় উল্লেখঃ । তদেবমর্থমাত্রাণালঙ্কারবিশেষরূপেণ বার্থেনার্থান্ত-
রস্থালঙ্কারস্ত বা প্রকাশনে চাক্রত্বোৎকর্ষনিবন্ধনে সতি প্রাধান্যেহর্থ-
শক্ত্যুদ্ভবানুরূপব্যঙ্গ্যো ধ্বনিরবগম্যব্যঃ । এবং ধ্বনেঃ প্রভেদান্
প্রতিপাদ্য তদাভাসবিবেকং কর্তুমুচ্যতে—

কিমিয়তেত্যাশঙ্ক্যাহ—এবমিত্যাदि । যেসামলঙ্কারাণাং বাচ্যত্বেন
শরীরীকরণং শরীরভূতাং প্রস্তুতাদর্শান্তরভূততয়া অশরীরীণাং কটকাদি-
স্থানীয়ানাং শরীরতাপাদনং ব্যবস্থিতং শ্লুকবীনাং যত্নসম্পাদিতয়া । যদি বা
বাচ্যত্বে সতি যেবাং শরীরতাপাদনমপি ন ব্যবস্থিতং দৃষ্টমিতি যাবৎ ।
তেহলঙ্কারা ধ্বনেব্যাপারস্ত কাব্যস্ত বাহুগতাং ব্যঙ্গ্যরূপতয়া গতাঃ সন্তঃ পরাং
দুর্লভাং ছায়াং কাস্তিমাত্মরূপতাং যাস্তি । এতদুক্তং ভবতি—শ্লুকবিবিদগ্ধ-
পুরন্দ্রীবদ্রূষণং যন্তপি শ্লিষ্টং যোজয়তি, তথাপি শরীরতাপস্তিরেবান্ত কষ্টসম্পাদ্য
কুঙ্কমপীতিকার্য ইব । আত্মতয়াস্ত কা সম্ভাবনাপি । এবম্ভূতা চেয়ং ব্যঙ্গ্যতা
যা অপ্রধানভূতাপি বাচ্যমাত্রালঙ্কারেভ্য উৎকর্ষমলঙ্কারাণাং বিতরতি ।
বালকীড়ায়ামপি রাজহমিবেত্যমুমর্থং মনসি কৃত্বাহ—ইতরথ্যসীতি ॥ ২৮ ॥
তত্বেতি । দ্বয়াং গতো সত্যাম্ । অত্র হেতুরিত্যয়ং বৃত্তিগ্রহঃ । কাব্যস্ত
কবিব্যাপারস্ত বৃত্তিস্তদাশ্রয়ালঙ্কারপ্রবণা যতঃ । অত্রাথেতি । যদি ন তৎ-
পরমিত্যর্থঃ । তেন তত্র গুণীভূতব্যঙ্গ্যতা নৈব শঙ্ক্যেতি তাৎপৰ্যম্ ।
তাগামেবালঙ্কৃতানামিত্যয়ং পঠিষ্যমাণকারিকোপস্কারঃ । পুনরिति কারিকা-
মধ্য উপস্কারঃ । ধ্বনিত্বতেতি । ধ্বনিভেদমিত্যর্থঃ । ব্যঙ্গ্যপ্রাধান্যমিতি ।
অত্র হেতুঃ—চাক্রত্বোৎকর্ষত ইতি । যদীতি । তদপ্রাধান্যে তু বাচ্যালঙ্কারঃ
এব প্রধানমিতি গুণীভূতব্যঙ্গ্যতেতি ভাবঃ । নহলঙ্কারো বস্তুনা ব্যঙ্গ্যতে
অলঙ্কারান্তরেণ চ ব্যঙ্গ্যত ইত্যত্রোদাহরণানি কিমিতি ন দর্শিতানীত্যাশঙ্ক্যাহ-
বস্তুতি । এতৎসংক্ষিপ্যোপসংহরতি—তদেবমিতি । ব্যঙ্গ্যস্ত ব্যঙ্গকস্ত চ
প্রত্যেকং বস্তুলঙ্কাররূপতয়া দ্বিপ্রকারত্বাচ্চতুর্বিধোহয়মর্থশক্ত্যুদ্ভব ইতি
তাৎপৰ্যম্ ॥ ২৯, ৩০ ॥

এবমিতি । অবিবক্ষিতবাচ্যো বিবক্ষিতাভ্যপরবাচ্য ইতি যৌ

যত্র প্রতীয়মানোহর্থঃ প্রস্লিষ্টহেন ভাসতে ।

বাচ্যস্তান্নতয়া বাপি নাস্ত্যাসৌ গোচরো ধ্বনেঃ ॥ ৩১ ॥

দ্বিবিধোহপি প্রতীয়মানঃ স্ফুটোহস্ফুটশ্চ । তত্র য এব স্ফুটঃ শব্দশক্ত্যর্থ-
শক্ত্যা বা প্রকাশতে স এব ধ্বনের্মোগো নেতরঃ । স্ফুটোহপি যোহভি-
ধেয়স্তান্নহেন প্রতীয়মানোহবভাসতে সোহস্তান্নুরণনরূপব্যঙ্গ্যস্ত ধ্বনের-
গোচরঃ । যথা—

কমলাঅরা ৭ মলিআ হংসা উড্ডাবিআ ৭ অ পিউচ্ছা ।

কেণ বি গামতডাএ অত্ত্বং উত্ত্বাণঅং ফলিহ্ম ॥

অত্র হি প্রতীয়মানস্ত মুগ্ধবধা জলধরপ্রতিবিম্বদর্শনস্ত বাচ্যান্নত্বমেব ।
এবংবিধে বিষয়েহন্যত্রাপি যত্র ব্যঙ্গ্যাপেক্ষয়া বাচ্যস্ত চারুহোৎকর্ষ-
প্রতীত্যা প্রাধান্যমবসীয়তে, তত্র ব্যঙ্গ্যস্তান্নহেন প্রতীতেধ্বনৈর-
বিষয়ত্বম্ ।

মূলভেদো । আত্মস্থ হৌ ভেদো—অত্যন্ততিরস্কৃতবাচ্যোহর্থাস্তরসংক্রমিত-
বাচ্যশ্চ । দ্বিতীয়স্থ হৌ ভেদো অলক্ষ্যক্রমোহ্নুরণনরূপশ্চ । প্রথমোহ্নস্তু
ভেদঃ । দ্বিতীয়োদ্বিবিধঃ—শব্দশক্তিমূলোহর্ষশক্তিমূলশ্চ । পশ্চিমদ্বিবিধঃ
—কবিশ্রোচোক্তিকৃতশরীরঃ কবিনিবদ্ধবক্তৃপ্রোচোক্তিকৃতশরীরঃ স্বতস্শব্দবী
চ । তে চ প্রত্যেকং ব্যঙ্গব্যঙ্গকয়োৰুক্তভেদনয়েন চতুর্ধেতি দ্বাদশ-
বিধোহর্ষশক্তিমূলঃ । আত্মাশ্চত্বারভেদা ইতি ষোড়শ মুখ্যভেদাঃ ।
তেচ পদবাক্যপ্রকাশধ্বেন প্রত্যেকং দ্বিবিধা বক্ষ্যন্তে । অলক্ষ্যক্রমস্ত তু বর্ণপদ-
বাক্যসংঘটনাপ্রবন্ধপ্রকাশধ্বেন পঞ্চত্রিংশভেদাঃ । তদাভাসেভ্যো ধ্বত্না-
ভাসেভ্যো বিবেকো বিভাগঃ । অস্যোত্যাশ্বভূতস্ত ধ্বনেরসৌ কাব্যবিশেষোন
গোচরঃ ।

কমলাকরা ন মলিতাহংসা উড্ডায়িতা ন চ সহসা । ন বিষয় ইত্যর্থঃ

কেনাপি গ্রামতড়াগেহ্রয়ুস্তানিতং ক্ষিপ্তম্ ॥ ইতি ছায়া ।

অন্তেতু পিউচ্ছা পিতৃষগঃ ইথমামম্ব্যতে । কেনাপি অতিনিপুণেন । বাচ্যান্ন-
ত্বমেবেতি । বাচ্যোনৈব হি বিন্ধ্যবিভাবরূপেণ মুগ্ধমাতিশয়ঃ প্রতীয়ত ইতি
বাচ্যাদেব চারুত্বসম্পৎ । বাচ্যং তু স্বাশ্রোপপত্তয়েহর্থাস্তরং স্বোপকারবাজ্রা
ব্যানক্তি ।

যথা—

বাণীরকুড়ঙ্গোড্ডীণসউনিকোলাহলং শৃণন্তীএ ।

ঘরকম্ম বাবড়াএ বহুএ সীঅন্তি অঙ্গাইং ॥

এবংবিধো হি বিষয়ঃ প্রায়েণ শুণীভূতব্যঙ্গ্যস্ত্রোদাহরণত্বেন নির্দক্ষ্যতে । যত্র তু প্রকরণাদিপ্রতিপত্ত্যা নির্দারিতবিশেষো বাচ্যোহর্থঃ পুনঃ প্রতীয়মানাঙ্গত্বেনৈবাবভাসতে সোহস্ট্রৈবানুরণনরূপব্যঙ্গ্যস্ত ধ্বনৈর্মার্গঃ । যথা—

উচ্চিন্নশ্চ পড়িঅ কুসুমং মা ঘুণ সেহালিঅংহলিঅমুহে ।

অহ দে বিসমবিরাবো সসুরেণ সুও বলঅসহো ॥

বেতসলতাগহনোড্ডীনশকুনিকোলাহলং শৃণন্ত্যাঃ ।

গৃহকর্মব্যাপৃতায়্য বধ্বাঃ সীদন্ত্যঙ্গানি ॥ ইতি ছায়া ।

অত্র দত্তসঙ্কেতচৌর্যকায়করতসমুচিতস্থানপ্রাপ্তিধ্বংস্ত্রয়ানাং বাচ্যমেবোপস্কৃতং । তথা হি গৃহকর্মব্যাপৃতায়্য ইত্যত্রপরায়্য অপি, বধ্বা ইতি সাতিশয়লজ্জা-পারতন্ত্র্যবদ্বায়্য অপি, অঙ্গানীত্যেকমপি ন তাদৃগঙ্গং বদগাঙ্গীর্ষ্যাবহিথবশেন সংবরীভূং পারিতম্, সীদন্তীত্যন্তাং গৃহকর্মসম্পাদনং স্বাত্মানমপি ধ্বংসুং ন প্রভবন্তীতি । গৃহকর্মযোগেন ফুটং তথা লক্ষ্যমাণানীতি । অস্মাদেব বাচ্যাৎ-সাতিশয়মদনপরবশতাপ্রতীতেশ্চারুত্বসম্পত্তিঃ । যত্র ত্রিতি । প্রকরণমাদির্দৃশ্য শঙ্কাস্তরসন্নিধানসামর্থ্যালিঙ্গাদেস্তুদবগমাদেব যত্রার্থোনিশ্চিতসমস্তস্বভাবঃ । পুন-র্বাচ্যঃপুনরপি স্বশব্দেনোক্তোহত এব স্বাত্মাবগতেঃ সম্পূর্ণপূর্ব্বাদেব তাবন্মাত্র-পর্যবসায়ী ন ভবতি তথা বিধশ্চ প্রতীয়মানশ্রুতত্বমেতীতি সোহস্ট্র ধ্বনে-বিষয় ইত্যনেন ব্যঙ্গ্যতাৎপর্যনিবন্ধনং ফুটং বদতা ব্যঙ্গ্যগুণীভাবে ত্রৈলোক্যবিত্ত-মেব নিবন্ধনং মন্তব্যমিত্যুক্তং ভবতি ।

উচ্চিন্ন পতিভংকুসুমং মা ধুনোহি শেফালিকাং হালিকম্মুবে ।

এষ তে বিষমবিপাকঃ স্বস্তুরেণ শ্রুতো বলয়শব্দঃ ॥ ইতিছায়া ।

যতঃ স্বস্তুরঃ শেফালিকালতিকাং প্রযত্নৈঃ রক্ষংস্তত্র আকর্ষণধুননাদিনা কুপ্যতি । তেনাত্র বিষমপরিপাকত্বং মন্তব্যম্ । অত্রথা স্রোতৈস্ত্রয় ব্যঙ্গ্যাক্ষেপঃ স্রাৎ । অত্র চ ‘কসুসবা ণ হোই রোসো’ ইত্যেতদহুসারেণ ব্যাখ্যা কর্তব্য । বাচ্যার্থস্ত প্রতিপত্তয়ে লাভায় এতদ্ব্যঙ্গ্যমপেক্ষণীয়ম্ । অত্রথা বাচ্যোহর্থো ন লভ্যেত ।

অত্র হুবিনয়পতিনা সহ রমমাণা সখী বহিঃশ্রুতবলয়কলকলয়া
সখ্যা প্রতিবোধ্যতে । এতদপেক্ষণীয়ংবাচ্যার্থপতিপত্তয়ে । প্রতিপন্ন
চ বাচ্যার্থে তস্তাবিনয়প্রচ্ছাদনতাৎপৰ্য্যেণাভিধীয়মানত্বাৎপুনৰ্ব্যাক্য-
ত্বমৈবেত্যশ্বিন্ননুরণনরূপব্যাক্যধ্বনাবস্তুভাবঃ । এবং বিবক্ষিতবাচ্যশ্রু-
ধ্বনেস্তদাভাসবিবেকে প্রস্তুতে সত্যবিবক্ষিতবাচ্যশ্রুপি তং কর্তুমাহ—

অব্যুৎপত্তেরশক্তেৰ্বা নিবন্ধো যঃ শ্বলদগতেঃ ।

শব্দশ্রু স চ ন জ্ঞেয়ঃসূরিভির্বিষয়ো ধ্বনেঃ ॥ ৩২ ॥

শ্বলদগতেরূপচরিতশ্রু শব্দশ্রুনাৎপত্তেরশক্তেৰ্বা নিবন্ধো যঃ স চ ন
ধ্বনেবিষয়ঃ । যতঃ—

স্বতস্ফীকৃতয়া অবচনীয় এব শোহঃ শ্রাদতি যাবৎ । নস্বৈবং ব্যাক্যশ্রোপ-
স্কারতা প্রত্যুতোক্তা ভবেদিত্যাশঙ্ক্যাহ—প্রতিপন্নং চেতি । শব্দেনোক্ত ইতি
যাবৎ ॥ ৩১ ॥

তদাভাসবিবেকেপ্রস্তুত ইতি সপ্তমী হেতৌ । তদাভাসবিবেকপ্রস্তাব-
লক্ষণাৎপ্রসঙ্গাদিতি যাবৎ । কশ্চ তদাভাস ইত্যপেক্ষায়ামাহ—
বিবক্ষিতবাচ্যশ্রুতি । স্পষ্টে তু ব্যাখ্যানে প্রস্তুত ইত্যসংগতম্ । পরি-
সমাপ্তৌ হি বিবক্ষিতাভিধেয়শ্রু তদাভাসবিবেকঃ । ন ত্বধুনা প্রস্তুতঃ ।
নাপ্যন্তরকালমহুংসতি । শ্বলদগতেরিতি । গৌণশ্রু লাক্ষণিকশ্রু বা শব্দ-
শ্রুত্যাৰ্থঃ । অব্যুৎপত্তিরহুপ্রাসাদিনিবন্ধনতাৎপৰ্য্যপ্রবৃত্তেঃ । যথা—

প্রেমপ্রেমপ্রবন্ধপ্রচুরপরিচয়ে প্রৌঢ়সীমস্তিনীনাং

চিন্তাকাশাবকাশে বিহরতি সততং যঃ স সৌভাগ্যভূমিঃ ।

অত্রাহুপ্রাসরসিকতয়া প্রেজ্জদিতি লাক্ষণিকঃ, চিন্তাকাশ ইতি গৌণঃ প্রায়োগঃ
কবিনাকুতোহপি ন ধ্বন্যমানরূপসুন্দরপ্রয়োজনানাংশপৰ্য্যবসায়ী । অশক্তিবৃত্ত-
পরিপূরণান্তসামর্থ্যম্ । যথা—

বিষমকাণ্ডকুটুম্বকসঙ্ঘস্রবর বারিনিধৌ পততা ত্বয়া ।

চলন্তরঙ্গবিঘ্নিতভাজনে বিচলতাত্ত্বনি কুডাময়ে কৃত্য ।

অত্র প্রবরাস্তমাত্তপদং চঞ্জয়ম্মাপচরিতম্ । ভাজনমিত্যাশয়ে, কুডাময় ইতি চ
বিচলে । অত্রৈতৎ কামপি কান্তিং ন পুণ্যতি, ঋতে বৃত্তপূরণাৎ । স চেতি ।
প্রথমোদত্তোভে যঃ প্রসিদ্ধাহুরোধপ্রবর্তিতব্যবহারঃ কবয় ইত্যত্র 'বদতি

সর্বেষেব প্রভেদেষু স্ফুটত্বেনাবভাসনম্ ।

যদ্ব্যঙ্গ্যস্তাঙ্গিভূতস্ত তৎপূর্ণং ধ্বনিলক্ষণম্ ॥ ৩৩ ॥

তচ্ছোদাহৃতবিষয়মেব ॥

ইতি শ্রীরাজানকানন্দবর্ধনান্যচার্যবিরচিতে ধ্বন্যালোকে দ্বিতীয় উদ্যোতঃ ।

তৃতীয়োদ্যোতঃ

এবং ব্যঙ্গ্যমুখেনৈব ধ্বনেঃ প্রদর্শিতে সপ্রভেদে স্বরূপে পুনর্ব্যঞ্জক-
মুখেনৈতৎপ্রকাশ্যতে—

বিসিনীপত্রশয়নম্' ইত্যাদি ভাস্ত উক্তঃ । স ন কেবলং ধ্বনের্ন বিষয়ো
যাবদয়মগ্ৰোহীতি চন্দ্রশ্রীঃ । উক্তমেব ধ্বনিরূপং তদাভাসবিবেক-
হেতুতয়া কারিকাকারোহু্যবদতীত্যভিপ্রায়েণ বৃত্তিকুচুপস্কারং দদাতি—যত
ইতি । অবভাসনমিতি । ভাবানয়নে দ্রব্যানয়নমিতি ত্রায়াদবভাসমানং
ব্যঙ্গ্যম্ । ধ্বনিলক্ষণং ধ্বনেঃ স্বরূপং পূর্ণম্, অবভাসনং বা জ্ঞানং তদধ্বনের্লক্ষণং
প্রমাণং, তচ্চ পূর্ণং পূর্ণধ্বনিরূপনিবেদকত্বাৎ । অথ বা জ্ঞানমেব, লক্ষণস্ত
জ্ঞানপরিচ্ছেদত্বাৎ । বস্তাবেবকারেণ ততোহু্যস্ত চাভাসরূপত্বমেবেতি হুচয়তা
তদাভাসবিবেকহেতুভাবো যঃ প্রক্রান্তঃ স এব নির্বাহিত ইতি শিবম্ ॥

প্রাজ্যং প্রোজ্জাসমাত্রং সত্ত্বেনাসুত্রাতে যয়া ।

বন্ধেহভিনবগুপ্তোহুহং পশুস্তীং তামিদং জগৎ ॥

ইতি শ্রীমহামাহেশ্বরান্যচার্যবর্ধন্যভিনবগুপ্তোন্মীলিতে সহস্রয়ালোকলোচনে
ধ্বনিসংক্ষেপে ত্রিতীয় উদ্যোতঃ ॥

তৃতীয় উদ্যোতঃ

অরামি অরসংহারলীলাপাটবশালিনঃ ।

প্রসহ শব্দোদেহাধঃ হরস্তীং পরমেষ্ঠীম্ ॥

উদ্যোতান্তরঙ্গভিঃ কর্তুমাহ বৃত্তিকারঃ—এবমিত্যাদি । তত্র বাচ্যমুখেন
ভাবদবিবক্ষিতবাচ্যাদয়ো ভেদাঃ, বাচ্যন্ত যতপি ব্যঞ্জক এব । যথোক্তম্—

অবিবক্ষিতবাচ্যস্ত পদবাক্যপ্রকাশতা ।

তদন্তান্তানুরণনরূপব্যঙ্গ্যস্ত চ ধ্বনেঃ ॥ ১ ॥

অবিবক্ষিতবাচ্যস্তাত্ত্বতিরস্কৃতবাচ্যে প্রভেদে পদপ্রকাশতা
যথা মহর্ষেব্যাসস্ত—‘সঠৈপ্ততাঃ সমিধঃ শ্রিয়ঃ,’ যথা বা
কালিদাসস্ত—‘কঃ সন্মদে বিরহবিধুরাং তয্যাপেক্ষতে জায়াম্,’ যথা বা—
‘কিমিব হি মধুরাণাং মণ্ডনং নাকৃতীনাং,’ এতেষুদাহরণেষু ‘সমিধ’
ইতি ‘সন্মদ’ ইতি ‘মধুরাণামি’তি চ পদানি ব্যঞ্জকত্বাভিপ্ৰায়ৈর্নৈব

‘যত্রার্থঃ শব্দো বা’ ইতি । ততশ্চ ব্যঞ্জকমুখেনাপি ভেদ উক্তঃ, তথাপি স
বাচ্যোহর্থো ব্যঙ্গ্যমুখেনৈব ভিত্তিতে । তথা হবিবক্ষিতো বাচ্যো ব্যঙ্গ্যেন
ত্ৰুণ্ডভাবিতঃ, বিবক্ষিতাত্ত্বপরো ইতি ব্যঙ্গ্যার্থপ্রবণ এবোচ্যতে ইত্যেবং মূল-
ভেদয়োরেব যথাসমবাস্তরভেদসহিতয়োর্ব্যঞ্জকরূপো যোহর্থঃ স ব্যঙ্গ্যমুখ-
প্ৰেক্ষিতাশরণতরৈব ভেদমাগাদয়তি । অতএবাহ—ব্যঙ্গ্যমুখেনেতি । কিং
চ যত্প্যর্থো ব্যঞ্জকস্তথাপি ব্যঙ্গ্যতাযোগ্যোহ্যপ্যসৌ ভবতীতি, শব্দস্ত ন
কদাচিদ্ব্যঙ্গ্যঃ অপি তু ব্যঞ্জক এবেতি । তদাহ—ব্যঞ্জকমুখেনেতি । ন চ
বাচ্যস্তাবিবক্ষিতাদিরূপেণ যো ভেদস্তত্র সর্বথৈব ব্যঞ্জকত্বং নাস্তীতি পুনঃশঙ্কে-
নাহ । ব্যঞ্জকমুখেনাপি ভেদঃ সর্বথৈব ন প্রকাশিতঃ কিন্তু প্রকাশিতোহ্যপ্যমুনা
পুনঃ শুদ্ধব্যঞ্জকমুখেন । তথাহি ব্যঙ্গ্যমুখপ্ৰেক্ষিতয়া বিনা পদং বাক্যং বর্ণাঃ
পদভাগঃ সংঘটনা মহাবাক্যমিতি স্বরূপত এব ব্যঞ্জকানাং ভেদঃ, ন চৈবামর্থ-
বৎকদাচিদপি ব্যঙ্গ্যতা সম্ভবতীতি ব্যঞ্জকৈকনিয়তং স্বরূপং যন্তমুখেন ভেদঃ
প্রকাশ্যত ইতি তাৎপর্যম্ । যন্ত ব্যাচষ্টে—‘ব্যঙ্গ্যানাং বঙ্গলঙ্কাররসানাম্
মুখেন’ ইতি, স এবং প্রষ্টব্যঃ—এতস্তাবস্ত্রভেদত্বং ন কারিকারেণ কৃতম্ ।
বৃত্তিকারেণ তু দর্শিতম্ । ন চেনানীং বৃত্তিকারোভেদপ্রকটনং করোতি ।
ততশ্চেদং কৃতমিদং ক্রিয়ত ইতি কর্তৃভেদে কা সঙ্গতিঃ ? ন চৈতাবতা সকল
প্রাক্তনগ্রন্থসংগতিঃ কৃত্য ভবতি অবিবক্ষিতবাচ্যাঙ্গীনাংপি প্রকারাণাং
দর্শিতত্বাদিত্যলং নিজপূজ্যজনসগোঠৈঃ সাকং বিবাদেন । চকারঃ কারি-
কায়্যং যথাসম্ভাশকানিবৃত্তার্থঃ । তেনাবিবক্ষিতবাচ্যো দ্বিপ্রভেদোহপি
প্রত্যেকং পদবাক্যপ্রকাশ ইতি দ্বিধা তদন্তস্ত বিবক্ষিতাভিধেয়স্ত সম্বন্ধী যো
ভেদঃ ক্রমভ্যন্তো নাম স্বভেদসহিতঃ সোহপি প্রত্যেকং দ্বিধৈব । অতু-

কৃতানি । তসৌবার্থান্তরসংক্রমিতবাচ্যে যথা—‘রামেণ প্রিয়জীবিতেন
তু কৃতং প্রেম্নঃ প্রিয়ে নোচিতম্’ । অত্র রামেণেত্যেতৎপদং সাহসৈক-
রসত্বাদিব্যাঙ্গ্যাভিসংক্রমিতবাচ্যং ব্যাঙ্গকম্ । যথা বা—

এমেঅ জণো তিস্সা দেউ কবোলোপমাই সসিবিম্বম্ ।

পরমথবিআরে উণ চন্দো চন্দো বিঅ বরাও ॥

রণেনে ন রূপং রূপণসাদৃশ্যং যন্ত তাদৃশ্যং যন্তশ্চেত্যর্থঃ । মহর্ষেরিত্যেনে
তদনুসন্ধিতে যৎপ্রাপ্তকৃতম্, অথচ রামায়ণমহাভারতপ্রভৃতি লক্ষ্যে দৃশ্যত
ইতি ।

ধৃতিঃ ক্ষমা দয়া শৌচং কারুণ্যং বাগনিষ্ঠুরা ।

মিত্রাণাং চানভিদ্বেহঃ সপ্তৈতাঃ সমিথঃ শ্রিয়ঃ ॥

সমিচ্ছকার্থত্বাৎ সর্বথা তিরস্কারঃ, অসম্ভবাৎ । সমিচ্ছকেন চ ব্যাঙ্গ্যেহর্থেহ-
নত্ৰাপেক্ষলক্ষ্যদ্বীপনক্ষমত্বং সপ্তানাম্ বক্তৃভিপ্রোক্তং ধ্বনিতম্ । যন্তপি—
‘নিঃস্বাসানুহীবাদর্শ-’ ইত্যাদ্যদাহরণাদপ্যয়মর্থো লভ্যতে, তথাপি প্রসঙ্গাৎ
লক্ষ্যব্যাপিত্বং দর্শয়িতুমদাহরণান্তরাগ্যাজানি । অত্র চ বাচ্যস্তাত্ত্বতিরস্কারঃ
পূর্বোক্তমনুসৃত্য যোজনীয়ঃ কিংপুনরুজ্জেন । সন্নদ্ধপদেন চাত্ৰাসম্ভবাৎ-
স্বার্থেনোচ্ছতত্বং লক্ষয়তা বক্তৃভিপ্রোক্তা নিষ্করণকত্বাপ্রতিকার্থত্বাপ্রেক্ষাপূর্ব-
কারিত্বাদয়ো ধ্বনন্তে । তথৈব মধুরশব্দেন সর্ববিষয়রঞ্জকত্বতর্পকত্বাদিকং
লক্ষয়তা সাতিশয়াভিলাষবিষয়ত্বং নাত্ৰাশ্চর্যমিতি বক্তৃভিপ্রোক্তং ধ্বনন্তে ।
তথৈবেতি । অবিবক্ষিতবাচ্যন্ত যো দ্বিতীয়ো ভেদশ্চেষ্ট্যর্থঃ ।

‘প্রত্যাখ্যানরূপঃ কৃতং সমুচিতংকুরেণ তে রক্ষসা

সোচং তচ্চ তথা ত্বয়া কুলজ্ঞনো যন্তে যথোচ্চৈঃ শিরঃ ।

ব্যর্থংসম্প্রতি বিলতা ধনুরিদং স্বরূপাদঃ সাক্ষিণা’ ইতি ।

রক্ষঃস্বভাবাদেব যঃ কুরোহনতি লজ্জাশাসনত্বদ্বর্ষদত্তয়া চ প্রসহ্য নিরাক্রিয়মাণঃ
ক্রোধাক্রোধঃ তত্শৈত্তবাবৎস্বচিন্তবৃন্তিসমুচিতমনুষ্ঠানং যন্মুখকর্তনং নাম,
যাত্ৰোহপি কশ্চিন্নমাজ্ঞাং লজ্জয়িত্যতীতি । ত ইতি যথা তাদৃগপি ত্বয়া ন
গণিতশ্চেষ্ট্যন্তেবেত্যর্থঃ । তদপি তথা অবিকারেণোৎসবাপত্তিবুদ্ধ্যা নেত্র
বিস্ফারতা মুখপ্রসাদাদিলক্ষ্যমাণয়া সোচম্ । যথা যেন প্রকারেণ কুলজ্ঞন
ইতি যঃ কশ্চিৎপামরপ্রায়োহপি কুলবধূশব্দবাচ্যঃ । উচ্চৈঃশিরো যন্তে

অত্র দ্বিতীয়শ্চন্দ্রশব্দোহর্থাস্তরসংক্রমিতবাচ্যঃ। অবিবক্ষিতবাচ্যস্যা-
ত্যন্ততিরস্কৃতবাচ্যে প্রভেদে বাক্যপ্রকাশতা যথা—

যা নিশা সর্বভূতানাং তস্যাং জাগর্তি সংযমী।

যস্যাং জাগ্রতি ভূতানি সা নিশা পশ্যতো মূনেঃ ॥

অনেন হি বাক্যেন নিশার্থো ন চ জাগরণার্থঃ কশ্চিদ্বিবক্ষিতঃ।
... কিং তর্হি ? তত্ত্বজ্ঞানাবহিতহমতত্ত্বপরাঙ্মুখত্বং চ ধ্বনেঃ প্রতিপাদ্যত
ইতি তিরস্কৃতবাচ্যস্তাস্য ব্যঞ্জকত্বম্।

এবংবিধাঃ কিল বয়ং কুলবধো ভবাম ইতি। অথচ শিরঃকর্ত্তনাবসরে ত্বয়া
শীঘ্রং কৃত্যতামিতি তথা শোচং তথোচ্চৈঃশিরোধৃতং যথাস্তোহপি কুলজীর্ণনো
উচ্চৈঃ শিরো ধত্তে নিত্যপ্রবৃত্ততয়া। এবং রাবণস্ত তব চ সমুচিতকারিত্বং
নিবৃত্তম্। মম পুনঃ সর্বমেবাহুচিতং পর্যবসিতম্। তথা হি রাজ্যনির্বাসনাদি-
নিরবকাশীকৃতধর্মব্যাপারস্তাপি কলত্রমাত্ররক্ষণপ্রয়োজনমপি যচ্যাপমভূক্তং-
সংপ্রতি ত্বয়ারক্ষিতব্যাপন্নায়ামেব নিশ্চয়োজনম্, তথাপি চ তদ্বারয়ামি তন্ন নং
নিজজীবিতরৈক্যবাস্ত প্রয়োজনত্বেন সম্ভাব্যতে। ন চৈতদ্যুক্তম্। রামেণেতি।
সমসাহসরণত্বস্যাসংযত্বোচিতকারিত্বাদিব্যাক্ষ্যধর্মাস্তরপরিণতেনেত্যর্থঃ। ‘কাপু-
রুবাদিধর্মপরিগ্রহস্তাদিশব্দাৎ’ ইতি যদ্ব্যাখ্যাতম্, তদসৎ; কাপুরুষস্ত হেতুদেব
প্রত্যুতোচিতং স্তাৎ। প্রিয় ইতি শব্দমাত্রমেবৈতদিদানীং সংবৃত্তম্। প্রিয়-
শব্দস্ত প্রবৃত্তিনিমিত্তং স্বপ্নপ্রেমনাম তদপ্যনোচিত্যকলঙ্কিতমিতি শোকালম্বনো-
দীপনবিভাবযোগাৎকরুণরসো রামস্ত স্ফুটীকৃত ইতি। এমেব ইতি।

এমেব জনস্তস্তা দদাতি কপোলোপমায়াংশিবিষম্।

পরমার্থবিচারে পুনশ্চন্দ্রশ্চ ইব বরাকঃ ॥ (ইতি ছায়া।)

এমেবেতি স্বয়মবিবেকাক্তয়া। জন ইতি লোকপ্রসিদ্ধগতাহুগতিকতা-
মাত্রশরণঃ। তস্তা ইত্যসাধারণগুণগণমহার্ঘ্যবপুষঃ। কপোলোপমায়ামিতি
নির্ব্যাঞ্জলাবণ্যসর্বস্বভূতমুখমধ্যবর্ত্তি প্রধানভূতকপোলতলশ্রোপমায়াং প্রত্যুত
তদধিকবস্তুকর্ত্তব্যং ততো দূরনিকৃষ্টং শশিবিষং কলঙ্কব্যাজজীর্ণীকৃতম্। এবং
যস্তপি গড্ডরিকাপ্রবাহপতিতো লোকঃ, তথাপি যদি পরীক্ষকাঃ পরীক্ষন্তে
তদ্বরাকঃ কুঠৈকভাজনং যশ্চন্দ্র ইতি প্রসিদ্ধঃ স চন্দ্র এব ক্ষয়িষ্যবিলাসশূন্য-
মলিনত্বধর্মাস্তরসংক্রান্তো যোহর্থঃ। অত্র চ যথা ব্যাক্ষ্যধর্মাস্তরসংক্রান্তিস্তথা

তসৈবার্থান্তর সংক্রমিতবাচ্যস্য বাক্যপ্রকাশতা যথা—

বিসমইআ কাণ বি কাণ বি বালেই অমিঅণিম্মাও ।

কাণ বিসামিঅমও কাণ বি অবিসামও কালো ॥

(বিষময়িতঃ কেষামপি কেষামপি প্রযাত্যমৃতনির্মাণঃ ।

কেসামপি বিষামৃতময়ঃ কেষামপ্যবিষামৃতঃ কালঃ ॥’

ইতি ছায়া)—

অত্র হি বাক্যে বিষামৃতশব্দাভ্যাং ছঃখমুখরূপসংক্রমিতবাচ্যস্য ব্যঞ্জকত্বম্ । বিবক্ষিতাভিধেয়স্তানুরণনরূপব্যঙ্গ্যস্য শব্দশব্দ্যন্তবে প্রভেদে পদপ্রকাশতা যথা—

পূর্বোক্তমমূলক্ষেয়ম্ । এবমুত্তরত্রাপি । এবং প্রথমভেদস্ত দ্বাবপিপ্রকারে পদপ্রকাশত্বেনোদাহৃত্য বাক্যপ্রকাশকত্বেনোদাহরতি যা নিশেতি । বিবক্ষিত ইতি । তেন হ্যক্টেন ন কশ্চিৎপদেণ প্রত্যুপদেশঃ সিদ্ধ্যতি । নিশায়াং জাগরিতব্যমন্তত্র রাত্রিবিদ্যাসিতব্যমিতি কিমেনেনোক্তেন । তস্মাদ্বাদিতস্বার্থ-মেতদ্বাক্যং সংযমিনো লোকোত্তরতালক্ষণেন নিমিত্তেন তত্ত্বদৃষ্টাববধানং মিথ্যাদৃষ্টৌচ পরাঙ্মুখত্বং ধ্বনতি । সর্বশব্দার্থশ্রুতাপেক্ষিকতয়াপ্যপশ্চমানতেতি ন সর্বশব্দার্থাত্মকত্বাপত্যায়মর্থ আক্ষিপ্তো মন্তব্যঃ । সর্ববাং ব্রহ্মাদিস্বা-বরাস্তানাং চতুর্দশানামপি ভূতানাং যা নিশা ব্যামোহজননীতত্বদৃষ্টিঃ তন্ত্ৰাং সংযমী জাগতি কথং প্রাপ্যেতেতি । নতুবিষয়বর্জনমাত্রাদেব সংযমীতি যাবৎ । যদি বা সর্বভূতনিশায়াং মোহিত্যাং জাগতি কথময়ং হেয়েতি । যন্ত্ৰাং তু মিথ্যাদৃষ্টৌ সর্বাণি ভূতানি জাগতি অতিশয়েন স্প্রবুদ্ধরূপাণি সা তন্ত্ৰ রাত্রিরপ্রবোধবিষয়ঃ । তন্ত্ৰাংহি চেষ্টায়াং নাসৌ প্রবুদ্ধঃ । এবমেব লোকোত্ত-রাচার্য্যাবস্থিতঃ পশ্চতি মন্ততে চ । তস্মৈবাস্তবহিষ্করণবৃত্তিশ্চরিতার্থা । অন্তস্ত ন পশ্চতি ন চ মন্তত ইতি । তত্ত্বদৃষ্টিপরেণ ভাব্যমিতি তাৎপৰ্যম্ । এবং চ পশ্চত ইত্যপি যুনেরিত্যপি চ ন স্বার্থমাত্রবিশ্রাস্তম্ । অপি তু ব্যঙ্গ্য এব বিশ্রাম্যতি । যতচ্ছক্সেয়শ্চ ন স্বতন্ত্রার্থতেতি সর্ব এবায়মাখ্যাতসহায়ঃ পদসমূহো ব্যঙ্গ্যপরঃ । তদাহ—অনেন হি বাক্যেনেতি । প্রতিপাদ্যত ইতি ধ্বন্তত ইত্যর্থঃ । বিষময়িতো বিষময়তাং প্রাপ্তঃ । কেষাঞ্চিদ্রুতিনামতি-বিবেকিনাং বা । কেষাঞ্চিদ্রুতিনামত্যন্তমবিবেকিনাং বা অতিক্রামত্যমৃত-

প্রাতুংধনৈরর্থিজনস্য বাজ্ঞাং দৈবেন সৃষ্টো যদি নাম নান্মি ।

পথি প্রসন্নাস্থধরস্তড়াগঃ কূপোহথবা কিংন জড়ঃ কূতোহহম্ ॥

অত্র হি জড়ইতি পদং নিবিগ্নেন বক্তৃদ্ব্যসমানাধিকরণতয়া প্রত্যুক্ত-
মমূরণনরূপতয়া কূপসমানাধিকরণতাং স্বশক্ত্যা প্রতিপত্ততে । তস্যৈব
বাক্যপ্রকাশতা যথা হর্ষচরিতে সিংহনাদবাক্যে—‘বৃন্তেহস্মিন্মহাপ্রলয়ে
ধরণীধারণায়াধুনা ত্বং শেষঃ’ । এতদ্বি বাক্যমমূরণনরূপমর্থান্তরং
শব্দশক্ত্যা স্ফুটমেব প্রকাশয়তি । অস্ট্রৈব কবিপ্রোঢ়োক্তিমাত্রনিপ্পন্ন-
শরীরস্থার্থশব্দ্যন্তবে প্রভেদে পদপ্রকাশতা যথা হরিবিজয়ে—

চূঅঙ্কুরাবঅংসং ছণমপ্যসরমহঘ্ঘণমণহরসুরামোঅম্ ।

অসমপ্লিঅং পি গহিঅংকুসুমশরেণ মল্লমাসলচ্ছিমুহম্ ॥

নিষ্ঠাণঃ । কেষাঞ্চিন্মিশ্রকর্মণাং বিবেকাবিবেকবতাং বা, বিবামৃতময়ঃ ।
কেষামপি মুঢ়প্রায়াণাং ধারাপ্রাপ্তযোগভূমিকাক্রুতানাং বা অবিবামৃতময়ঃ
কালোহিতিক্রামভীতি সম্বন্ধঃ । বিবামৃতপদে চ লাবণ্যাদিশব্দবন্নিরুঢ়লক্ষণ-
রূপতয়া সূত্রদ্বঃখসাধনয়োর্বর্তেতে, যথা—বিষং নিষমমৃতং কপিথমিতি । ন চাত্ত
সূত্রদ্বঃখসাধনে তন্মাত্রবিশ্রান্তে, অপি তু স্বকর্তব্যসূত্রদ্বঃখপর্ববসিতে । ন চ তে
সাধনে সর্বথা ন বিবক্ষিতে । নিসৃসাধনয়োস্তয়োরাভাবাৎ । তদাহ—সংক্রমিত-
বাচ্যাভ্যামিতি । কেষাঞ্চিদিত্যে চান্ত্র বিশেষে সংক্রান্তিঃ । অতিক্রামভীত্যস্ত
চ ক্রিয়ামাত্রসংক্রান্তিঃ । কাল ইত্যস্ত চ সর্বব্যবহারসংক্রান্তিঃ । উপলক্ষণার্থং
তু বিবামৃতগ্রহণমাত্রসংক্রমণং বৃত্তিকৃত্য ব্যাখ্যাতম্ । তদাহ—বাক্য ইতি ।
এবং কারিকাপ্রথমার্ধলক্ষিতাংশচতুরঃ প্রকারানুদাহৃত্য দ্বিতীয়কারিকাধর্মীকৃতান্
ষড়্ভান্ প্রকারান্ ক্রমেণোদাহরতি—বিবক্ষিতাভিধেয়শ্চেত্যাদিনা । প্রাতু
মিতি পূরয়িতুম্ । ধনৈরিত্যি বহুবচনং যো যেনার্থী তস্ত তেনেতি সূচনার্থম্ ।
অতএবাধিগ্রহণম্ । জনশ্রেতি বাহুল্যেন হি লোকো ধনার্থীঃ নতু গুণৈরূপ-
কারার্থী । দৈবেনেতি । অশকাপর্যায়যোগেনেত্যর্থঃ । অস্মীতি । অত্রো
হি তাবদবশ্যং কশ্চিৎসৃষ্টো ন ত্বমিতি নির্বেদঃ । প্রসন্নং লোকোপযোগি
অস্থ ধারয়তীতি । কূপোহথবেতি । লোকৈকরপ্যলক্ষ্যমাণ ইত্যর্থঃ । আত্ম-
সমানাধিকরণতয়েতি । জড় কিংকর্তব্যতামুচ ইত্যর্থঃ । অথ চ কূপো
জড়োহর্থিতা কস্ত কীদৃশীত্যসম্ভবদ্বিবেক ইতি । অতএব জড়ঃ শীতলো নির্বেদ-

অত্র হাস্যমর্পিতমপি কুসুমশরেণ মধুমাঙ্গলক্ষ্যায় মুখং গৃহীতমিত্য-
মর্পিতমপীত্যেতদবস্থাভিধায়িপদমর্থশক্ত্যা কুসুমশরস্ত বলাৎকারং
। কাশয়তি ।

অত্রৈব প্রভেদে বাক্যপ্রকাশতা যথোদাহৃতং প্রাক্ 'সজ্জিহি
রহিমাসো' ইত্যাদি । অত্র সজ্জয়তি সুরভিমাসো ন তাবদর্পয়ত্যনঙ্গায়
রানিত্যয়ং বাক্যার্থঃ কবিপ্রৌঢ়োক্তিমাাত্রনিষ্পন্নশরীরো মন্থথোন্মাথ-
দনাবস্থাং বসন্তসময়স্ত সূচয়তি । স্বতঃসম্ভবিশরীরার্থশক্ত্যুদ্ভবে-
। ভেদে পদপ্রকাশতা যথা—

সম্ভাপরহিতঃ । তথা জড়ঃ শীতজলযোগিতয়া পরোপকারসমর্থঃ । অনেন
তৃতীয়ার্থেনায়ং জড়শব্দস্তটাকারেন পুনরুক্ত্যর্থসম্বন্ধ ইত্যভিপ্রায়েণাহ—
কুপমানাধিকরণতামিতি । অশক্ত্যেতি শব্দশক্ত্যুদ্ভবত্বং যোজয়তি । মহা-
প্রলয়েতি । মহন্ত উৎসবস্ত আসমস্তাৎপ্রলয়ো যত্র তাদৃশি শোককারণভূতে
বৃন্তে ধরণ্যা রাজ্যধুরায়া ধারণারান্বাসনায় ত্বং শেষঃ শিষ্যমাণঃ । ইতীত্যতা
পূর্ণে বাক্যার্থে কল্লাবসানে ভূপীঠভারোদ্ধনক্ৰম একো নাগরাজ এব দিগ্ধস্তি
প্রভৃতিষপি প্রলীনেষিত্যর্থাস্তরম্ ।

চূতাকুরাবতংসং ক্ষণপ্রসরমহার্ঘমনোহরসুরামোদম্ ।

মহার্ঘেণ উৎসবপ্রসরেণ মনোহরসুরস্তমন্মথদেবস্ত আমোদশ্চমৎকারোষত্র
তৎ । অত্র মহার্ঘশব্দস্ত পরনিপাতঃ, প্রাক্কতে নিয়মাতাবাৎ । ছণ ইত্যুৎসব ।
অসমর্পিতমপি গৃহীতং কুসুমশরেণ মধুমাঙ্গলক্ষীমুখম্ ॥

মুখং প্রারম্ভো বক্তৃং চ । তচ্চ সুরামোদযুক্তং ভবতি । মধবারম্ভে কামশিষ্ট-
মাক্ষিপতীত্যেতাবানন্মর্থঃ কবিপ্রৌঢ়োক্ত্যর্থাস্তরবাজকঃ সম্পাদিতঃ । অত্র
কবিনিবদ্ধবক্তৃপ্রৌঢ়োক্তিশরীরার্থশক্ত্যুদ্ভবে পদবাক্যপ্রকাশতায়াদাহরণদ্বয়ং
ন দস্তম্ । 'প্রৌঢ়োক্তিমাাত্রনিষ্পন্নশরীর সম্ভবী স্বত' ইতি প্রাচ্যকারিকায়
ইয়তৈবোদাহৃতত্বম্ ভবেদিত্যভিপ্রায়েণ । তত্র পদপ্রকাশতা যথা—

সত্যং মনোরমাঃ কামাঃ সত্যং রম্যা বিভূতয়ঃ ।

কিন্তু মত্তাঙ্গনাপাঙ্গভঙ্গলোলং হি জীবিতম্ ॥

ইত্যত্র কবিনা যো বিরাগী বক্তা নিবদ্ধন্তংপ্রৌঢ়োক্ত্যা জীবিতশব্দোহর্থ-

বাণিঅ অ হস্তিদন্তা কুন্তো অন্ধাগ বাধকিত্তী অ ।

জাব লুলিআলঅমুহী ঘরন্নি পরিসকএ সুহা ॥

অত্র লুলিতালকমুখীত্যেতৎপদং ব্যাধবধ্বাঃ স্বতঃসম্ভাবিতশরীরার্থ-
শক্ত্যা স্মরতক্রীড়াসক্তিং সূচয়ন্তুদীয়ন্ত্য ভর্তৃঃ সততসম্ভোগক্ষামতাং
প্রকাশয়তি । তন্মৈব বাক্যপ্রকাশতা যথা—

সিহিপিঙ্ককণ্ডুৱা বহুআ বাহসুস গবিরী ভমই ।

মুক্তাফলরইঅপসাহগাণ মজ্জথে সবন্তীণম্ ॥

অনেনাপি বাক্যেন ব্যাধবধ্বা শিখিপিচ্ছকর্ণপুরায়া নবপরিণীতয়াঃ
কস্মাচ্চিসৌভাগ্যাতিশয়ঃপ্রকাশ্যতে । তৎ সম্ভোগৈকরথো ময়ুরমাত্র-
মারণসমর্থঃ পতির্জাতম্ ইত্যর্থপ্রকাশনাং তদন্ত্যসাং চিরপরিণীতানাং
মুক্তাফলরচিতপ্রসাধনানাং দৌর্ভাগ্যাতিশয়ঃ খ্যাপ্যতে । তৎসম্ভোগ-
কালে স এব ব্যাধঃ করিবরবধ্যাপারসমর্থঃ আসীদিত্যর্থপ্রকাশনাং ।

ননু ধ্বনিঃ কাব্যবিশেষ ইত্যুক্তং তৎকথং তস্য পদপ্রকাশতা ।
কাব্যবিশেষোহি বিশিষ্টার্থপ্রতিপত্তিহেতুঃ শব্দসন্দর্ভবিশেষঃ । তদ্বাবশ্চ
পদপ্রকাশহেনোপপত্ততে । পদানাং স্মারকহেনাবাচকত্বাৎ ।

শক্তিমূলতয়েদং ধ্বনয়তি—সর্বএবামী কামা বিভূতয়শ্চ স্বজীবিতমাত্রোপ-
যোগিনঃ, তদভাবে হি সত্ত্বিরপি তৈরসজ্জপতাপ্যতে, তদেব চ জীবিতং প্রাণ-
ধারণরূপত্বাৎপ্রাণবুদ্ধেষ্ট চাক্ষল্যাদনান্ধাপদমিতি বিষয়েষু বরাকেষু কিং
দোষোদোষাণদৌর্ভজেন নিজমেব জীবিতুয়ুপালভ্যম্, তদপি চ নিসর্গচক্ৰলমিতি
ন সাপরাধমিত্যেত্যাবতা গাঢ়ং বৈরাগ্যমিতি । বাক্যপ্রকাশতা যথা—
'শিখরিণি' ইত্যাদৌ ।

বাণিজক হস্তিদন্তাঃ কুতোহ্মাকং ব্যাঘ্রকুন্তয়শ্চ ।

যাবল্লুলিতালকমুখী গৃহে পরিষক্তে ন্মুখা ॥ ইতি ছায়া ।

সবিলম্বং চংক্রম্যতে । অত্র লুলিতেতি স্বরূপমাত্রাণ বিশেষণমবলিপ্ততয়া
চ হস্তিদন্তাশ্রপহরণং সম্ভাব্যমিতি বাক্যার্থস্ত তাবত্যেব ন কাচিদমুপপত্তিঃ ।
সিহিপিহেতি । পূর্বমেব যোজিতা গাথা । নহিতি । সমুদায় এব ধ্বনিরিত্যত্র
পক্ষে চোত্তমেষতঃ । তদ্বাবশেচিতি । কাব্যবিশেষত্বমিত্যর্থঃ । অবাচকত্বাদি-

উচ্যতে—শ্রাদেব দোষঃ যদি বাচকত্বং প্রযোজকং ধ্বনিব্যবহারে শ্রাৎ ।
ন ত্বেবম্ ; তস্য ব্যঞ্জকত্বেন ব্যবস্থানাৎ । কিং চ কাব্যানাং শরীরগামিব
সংস্থানবিশেষাবচ্ছিন্নসমুদায়সাধ্যাপি চারুত্বপ্রতীতিরন্বয়ব্যতিরেকাভ্যাং
ভাগেষু কল্যত ইতি পদানামপি ব্যঞ্জকত্বমুখেন ব্যবস্থিতো ধ্বনিব্যবহারো
ন বিরোধি ।

‘অনিষ্টস্য ঋতির্যদ্বদাপাদয়তি দৃষ্টতাম্ ।
ঋতিদৃষ্টাদিসু ব্যক্তং তদ্বদিষ্টস্মৃতিগুণম্ ॥
পদানাং স্মারকত্বেহপি পদমাত্রাবভাসিনঃ ।
তেন ধ্বনেঃ প্রভেদেষু সর্বেষেবাস্তি রম্যতা ॥
বিচ্ছিত্তিশোভিনৈকেন ভূষণেনেব কামিনী ।
পদছোভ্যেন সুকবেধ্বনিনা ভাতি ভারতী ॥’

যদুক্তং সৌহর্যমপ্রযোজকো হেতুরিতি ছিলেন তাবদর্শয়তি—শ্রাদেব দোষ ইতি । এবং ছিলেন পরিহৃত্য বস্তবস্তেনাপি পরিহরতি—কিং চেতি । যদি-
পরো জ্ঞাতঃ—ন যয়া অবাচকত্বং ধ্বজভাবে হেতুকৃতং কিং তুচ্ছং কাব্যম্
ধ্বনিঃ । কাব্যং চানাকাঙ্ক্ষপ্রতিপত্তিকারি বাক্যং ন পদমিতি তত্রাহ—সত্য-
মেবম্, তথাপি পদংনধ্বনিরিত্যস্মাভিরুক্তম্ । অপি তু সমুদায় এব ; তথা চ
পদপ্রকাশো ধ্বনিরिति প্রকাশপদেনোক্তম্ । নহু পদস্ত তত্র তথাবিধং
সামর্থ্যমিতি কুতোহখণ্ড এব প্রতীতিক্রম ইত্যশঙ্ক্যাহ—কাব্যানামিতি । উক্তং
হি প্রাথিবেককালে বিভাগোপদেশ ইতি ।

নহু ভাগেষু কথং সা চারুত্বপ্রতীতিরারোপয়িতুং শক্যা ? তানি হি
স্মারকাণ্যেব ততঃ কিম্ ? মনোহারিব্যঙ্গ্যার্থস্মারকত্বাদ্বি চারুত্বপ্রতীতি-
নিবন্ধনত্বং কেন বার্যতে । যথা ঋতিদৃষ্টানাং পেলবাদিপদানমসভ্যপেলাত্ত্বং
প্রতি ন বাচকত্বম্ অপি তু স্মারকত্বম্ । তদ্বশাচ্চ চারুত্বরূপং কাব্যং
ঋতিদৃষ্টম্ । তচ্চ ঋতিদৃষ্টত্বমন্বয়ব্যতিরেকাভ্যাং ভাগেষু ব্যবস্থাপ্যতে
তথা প্রকৃতেহপিতি তদাহ—অনিষ্টত্বেতি অনিষ্টার্থস্মারকত্বত্বার্থঃ ।
দৃষ্টতামিত্যচরুত্বম্ । গুণমিতি চারুত্বম্ । এবং দৃষ্টান্তমভিধায় পাদজয়েণ
ত্বৰ্ণেণ দার্ষ্টান্তিকার্থ উক্তঃ । অধুনোপসংহরতি—পদানামিতি । যত

ইতি পরিকরশ্লোকাঃ ।—

যন্তুলক্ষ্যক্রমোব্যঙ্গ্যো ধ্বনিবর্ণপদাদিষু ।

বাক্যে সঙ্ঘটনায়াং চ স প্রবন্ধেহপি দীপ্যতে ॥ ২ ॥

তত্র বর্ণানামনর্থকত্বাদ্যোতকত্বমসম্ভবীত্যশঙ্ক্যেদমুচ্যতে—

শব্দৌ সরেফসংযোগো ঢকারশ্চাপি ভূয়সা ।

বিরোধিনঃ স্যুঃ শৃঙ্গারে তেন বর্ণা রসচ্যুতঃ ॥ ৩ ॥

ত এব তু নিবেশ্যন্তে বীভৎসাদৌ রসে যদা ।

তদা তং দীপয়ন্ত্যেব তে ন বর্ণা রসচ্যুতঃ ॥ ৪ ॥

শ্লোকদ্বয়েনাস্বয়ব্যতিরেকাভ্যাং বর্ণানাং ত্রোতকত্বংদর্শিতং ভবতি ।

এবমিষ্টস্বতিশ্চারুত্বমাবহতি তেন হেতুনা সর্বेषু প্রকারেষু নিরূপিতস্ত পদমাত্রাবভাসিনোহপি পদপ্রকাশত্বাপি ধ্বনেঃ রম্যতাস্তি স্মারকত্বেহপি পদানামিতি সম্বয়ঃ। অপিশব্দঃ কাকাক্ষিত্বায়েনোভয়ত্রাপি সম্বধ্যতে। অধুনা চারুত্বপ্রতীতো পদস্তাস্বয়ব্যতিরেকৌ দর্শয়তি—বিচ্ছিন্নীতি ॥১॥

এবং কারিকায় ব্যাখ্যায় তদসংগৃহীতমলক্ষ্যক্রমব্যাখ্যং প্রপঞ্চয়িতুমাহ—
যজীতি। তুশব্দঃ পূর্বেভেদেভ্যোহস্ত বিশেষত্বোতকঃ বর্ণসমুদায়চ পদম্। তৎ-
সমুদায়োব্যাক্যম্। সংঘটনা পদগতা বাক্যগতা চ। সংঘটিতবাক্যসমুদায়ঃ প্রবন্ধঃ
ইত্যভিপ্রায়েণবর্ণাদীনাংযথাক্রমমুপাদানম্। আদিশব্দেন পদৈকদেশপদদ্বিতীয়া-
দীনাং গ্রহণম্। সপ্তম্যা নিমিত্তত্বমুক্তং। দীপ্যতেহবভাসতে সকলকাব্য-
বভাসকতয়েতি পূর্ববৎকাব্যবিশেষত্বং সমর্থিতম্ ॥২॥

ভূয়সেতি। প্রত্যেকমতিসম্বধ্যতে। তেন শকারো ভূয়সেত্যাদি
ব্যাখ্যাতব্যম্। রেফপ্রধানসংযোগঃ কঁহুর্দ্র ইত্যাদিঃ। বিরোধিন ইতি।
পঞ্চবা বৃত্তিবিরোধিনী শৃঙ্গারস্ত। যতন্তে বর্ণা ভূয়সা প্রযুক্ত্যমানা ন
রসাংশ্চোতত্ত্বিস্রবস্তি। যদি বা তেন শৃঙ্গারবিরোধিত্বেন হেতুনা বর্ণাঃ
শব্দদ্বয়ো রসাক্ষৃঙ্গারাক্ষবস্তে তং ন ব্যঞ্জয়ন্তীতিব্যতিরেক উক্তঃ। অস্বয়মাহ—
তএবস্থিতি। শাদয়ঃ। তমিতি বীভৎসাদিকং রসম্। দীপ্যন্তি ত্রোতয়ন্তি।
কারিকাস্বয়ং তাৎপর্থেন ব্যাচষ্টে—শ্লোকদ্বয়েনেতি। যথাসংখ্যাপ্রসঙ্গপরিহারার্থং
শ্লোকাভ্যামিতি ন কৃতম্। পূর্বশ্লোকেন হি ব্যতিরেক উক্তো দ্বিতীয়েনাস্বয়ঃ।
অন্নিবিশয়ে শৃঙ্গারলক্ষণে শবাদিপ্রয়োগঃ স্তব্ধবিষয়মতিবাহিতা ন কর্তব্য

পদে চালক্ষ্যক্রমব্যঙ্গ্যস্য ছোতনং যথা—

উৎকম্পিনী ভয়পরিস্থলিতাংগুকান্তা

তে লোচনে প্রতিদিশং বিধুরে ক্ষিপন্তী ।

ক্রুরেণ দারুণতয়া সহসৈব দন্ধা

ধূমান্বিতেন দহনেন ন বীক্ষিতাসি ॥

অত্রহি তে ইত্যেতৎপদংরসময়তেন স্ফুটমেবাবভাসতে সহৃদয়ানাম্ ।

পদাবয়বেন দ্যোতনং যথা—

ইত্যেবং ফলত্যাছপদেশস্ত কারিকাকারেণ পূর্বং ব্যতিরেক উক্তঃ । ন চ সর্বথা ন কর্তব্যোহপি তু বীভৎসাদৌ কর্তব্য এবতি পশ্চাদম্বয়ঃ । বৃত্তিকারেণ ত্বম্বয়পূর্বকো ব্যতিরেক ইতি শৈলীমমুসতুর্মম্বয়ঃ পূর্বমুপাত্তঃ ।

এতদুক্তং ভবতি—যস্তপি বিভাবাহুভাবব্যভিচারিপ্রতীতিসম্পাদেব রসান্বাদে নিবন্ধনম্ । তথাপি বিশিষ্টশ্রুতিকশকসমর্থ্যমাণান্তে বিভাবাদয়ন্তথা ভবন্তীতি স্বসংবিৎসিদ্ধমদঃ । তেন বর্ণানামপি শ্রুতিসময়োপলক্ষ্যমার্থানপেক্ষ্যপি শ্রৌত্বৈকগ্রাহ্যে মূহপুরুষাত্মা স্বভাবো রসান্বাদে সহকার্যেব । অতএব চ সহ-কারিতামেবাভিধাতুং নিমিত্তসপ্তমী কৃত্তা বর্ণপদাদিষিতি । ন তু বর্ণেরেব রসাভিব্যক্তিঃ বিভাবাদিসংযোগাচ্চ রসনিশ্চিরিত্যুক্তং বহশঃ । শ্রৌত্বৈকগ্রাহ্যোহপি চ স্বভাবো রসনিশ্চিন্দে ব্যাপ্ত্রিয়ত এব. অপদগীতিধ্বনিবৎ পুস্তর-বাগ্ননিয়মিতবিশিষ্টজ্ঞাতিকরণব্রাত্ত্বকরুণশব্দচ । পদে চেতি । পদে চ সতীত্যর্থঃ তেন রসপ্রতীতিবিভাবাদেয়েব । তে বিভাবাদয়ো যদা বিশিষ্টেন কেনাপি পদেনার্প্যমাণা রসচমৎকারবিধায়িনো ভবন্তি তদা পদগ্ৰেবাসৌ মহিমা সমর্প্যত ইতি ভাবঃ । অত্র ইতি । বাসবদস্তাদাহাকর্ণনপ্রবুদ্ধশোকনির্ভরস্ত বৎসরাজ্ঞেদং পরিদেবিতবচনম্ । তত্র চ শোকো নামেষ্টজনবিনাশপ্রভব ইতি যন্ত জনস্ত যে ক্রক্ষেপকটাক্ষপ্রভৃতয়ঃ পূর্বং রতিবিভাবতামবলম্বন্তে স ত এবাত্যস্তবিনষ্টাঃসন্ত ইদানীং স্মৃতিগোচরতয়া নিরপেক্ষভাবত্বপ্রাণং করুণমুদীপয়ন্তীতি স্থিতম্ । তে লোচনে ইতি তচ্ছব্দস্তম্মোচনগতস্বসংবেজ্যব্য-পদেশানন্তগুণগগনস্বরণাকারছোতকো রসস্তাঙ্গাধারণনিমিত্ততাং প্রাপ্তঃ । তেন যৎকেনচিচ্ছোদিতং পরিহৃতং চ ভগ্নিধৈব । তথা হি চোদ্যম্—প্রজ্ঞাস্ত-পরামর্শকস্ত তচ্ছব্দস্ত কথমিরতি সামর্থ্যমিতি । উত্তরং চ—রসাবিষ্টোহত্র-

ব্রীড়াযোগান্নতবদনয়া সন্নিধানে গুরুগাং
 বন্ধোৎকম্পং কুচকলশয়োর্মহুর্নিগৃহ ।
 তিষ্ঠেৎযুক্তং কিমিব ন তয়া যৎসমুৎসৃজ্য বাপ্পং
 ময্যাসক্তশচকিতহরিণীহারিনেত্রত্রিভাগঃ ॥

ইত্যত্র ত্রিভাগশব্দঃ ।

বাক্যরূপচালক্ষ্যক্রমব্যঙ্গ্যো ধ্বনিঃ শুদ্ধোহলঙ্কারসঙ্কীর্ণশ্চেতি দ্বিধা
 পর্যব্রজেতি । তদুত্তমমুখানোপহতম্ । যত্র হুহুদিশ্রুমান ধর্ম্মাস্তরসাহিত্যযোগ্য-
 ধর্ম্মযোগিষ্ণুঃ বস্ত্রনো যচ্ছব্দেনাভিধায় তদ্বুদ্ধিস্বধর্ম্মাস্তরসাহিত্যং তচ্ছব্দেন
 নির্বাচ্যতে । যত্রোচ্যতে ‘যত্তদোনিত্যসম্বন্ধত্বং’ ইতি তত্র পূর্বপ্রক্রান্তপর্যামর্শকত্বং
 তচ্ছব্দস্ত । যত্র পুনর্নিমিত্তোপনতস্বরগবিশেষাকারহৃচকত্বং তচ্ছব্দস্ত ‘স ঘট’
 ইত্যাদৌ যথা, তত্র কা পর্যামর্শকত্বকথ্যেত্যাস্তামলীকপর্যামর্শকৈঃ পণ্ডিতস্বন্যৈঃ
 সহ বিবাদেন ।

উৎকম্পিনীত্যাদিনা তদীয়ভগ্নাভাবোৎপ্রেক্ষণম্ । ময়াহনির্বাচিত-
 প্রতিকারমিতি শোকাবেশস্ত বিভাবঃ । তে ইতি সাতিশয়বিভ্রমৈ-
 কায়তনরূপে অপি লোচনে বিধুরে কান্দিশীকতয়া নির্লক্ষে ক্ষিপন্তী ।
 কজ্জাতাক্সাসাব্যগুত্রে ইতি তস্মোলোচনস্নোস্তাদৃশী চাবস্থেতি স্মৃত্যং
 শোকোদ্বীপনম্ । ক্রুরেণেতি । তস্তায়ং স্বভাব এব । কিংকুরুতাং
 তথাপি চ ধূমেনাকৌকুতোঃ দ্রষ্টুমসমর্থ ইতি নতু সবিবেকশ্চেদৃশান্ন-
 চিত্তকারিত্বং সম্ভাব্যতে, ইতি অর্থ্যমাণং তদীয়ং সৌন্দর্যমিদানীং সাতিশয়-
 শোকাবেশবিভাবতাং প্রাপ্তমিতি । তে শব্দে সতি সর্বোৎসবমর্থো নির্বাচ্যঃ ।
 এবং তত্র তত্র ব্যাখ্যাতব্যম্ । ত্রিভাগশব্দ ইতি । গুরুজনমবধীর্থাপি সা মাং
 যথা তথাপি সাভিলাষমহুর্দৈত্য়গর্বমহুরং বিলোকিতবতীত্যেবং স্বরূপেন
 পরম্পরহেতুকত্বপ্রাণপ্রবাসবিপ্রলস্তোদ্বীপনং ত্রিভাগশব্দসন্নিধৌ স্মৃষ্টং
 ভাষীতি । বাক্যরূপশ্চেতি । প্রথমনির্দেশে নাব্যতিরেকনির্দেশস্তায়মভি-
 প্রায়ঃ । বর্ণপদতত্ত্বাগাদিষু সংস্বেবালক্ষ্যক্রমো ব্যাঙ্গ্যানির্ভাসমানোহপি
 সমস্তকাব্যব্যাপক এব নির্ভাসতে, বিভাবাদিসংযোগপ্রাণত্বাৎ । তেন
 বর্ণাদীনাং নিমিত্তত্বমাত্রমেব, বাক্যং তু ধ্বনৈঃ লক্ষ্যক্রমস্ত ন নিমিত্তত্বমাত্রাণ
 বর্ণাদিবহুপকারি, কিং তু সমগ্রবিভাবাদিপ্রতিপত্তিব্যাপ্তত্বাদ্ভাসাদিময়মেব

মতঃ । তত্র শুদ্ধস্তোদাহরণং যথা রামাভ্যুদয়ে—‘কৃতককুপিঠৈঃ’ ইত্যাদি শ্লোকঃ । এতচ্ছি বাক্যং পরম্পরাহুৱাগং পরিপোষপ্রাপ্তং প্রদর্শয়ৎসর্বত এব পরং রসতত্ত্বং প্রকাশয়তি । অলঙ্কারান্তরসঙ্কীর্ণো যথা—‘অরনবনদীপূরেণোঢ়াঃ’ ইত্যাদি শ্লোকঃ । অত্র হি রূপকেণ যথোক্তব্যঞ্জকলক্ষণানুগতেন প্রসাধিতো রসঃ সুতরামভিব্যজ্যতে । অলক্ষ্যক্রমব্যঙ্গ্যঃ সংঘটনায়াং ভাসতে ধ্বনিরিত্যুক্তং তত্র সংঘটনাস্বরূপমেব তাবল্লিরূপ্যতে—

অসমাসা সমাসেন মধ্যমেন চ ভূষিতা ।

তথা দীর্ঘসমাসেতি ত্রিধা সংঘটনোদিতা ॥৫

তন্নির্ভাসত ইতি ‘বাক্য’ ইত্যেতৎ কারিকয়াং ন নিমিত্তসপ্তমীমাত্রম্, অপি ত্বনন্ত্র ভাববিষয়ার্থমপীতি । শুদ্ধ ইত্যর্থালঙ্কারেণ কেনাপ্যসংমিশ্রঃ ।

কৃতককুপিঠৈর্বাস্পাশুভিঃ সর্দৈশ্চবিলোকিতৈ

বনমপি গতা যন্ত প্রীত্যা ধুতাপি তথাষয়া ।

নবজলধরশ্রুতামাঃ পশুন্নিশো ভবতীং বিনা

কঠিনহৃদয়ো জীবতৈব্য প্রিয়ে স তব প্রিয়ঃ ।

অত্র তথা তৈতৈশ্চৈঃ প্রকারৈর্মাত্রা ধুতাপীত্যহুৱাগপৱবশতেন শুদ্ধবচনোল্লঙ্ঘন-মপি ত্বয়া কৃতমিতি । প্রিয়েপ্রিয় ইতি পরম্পরজীবিতগর্বলাভিমানাত্মকো রতিস্থায়িতাব উক্তঃ । নবজলধরেত্যাসোঢ়পূর্বপ্রাবৃষণ্যজলদালোকনং বিপ্র-লম্বোদীপনবিভাবত্বেনোক্তম্ । জীবত্যেবেতি সাপেক্ষতাবতা এবকারেণ করুণাবকাশ নিরাকরণায়োক্তা । সর্বত এবেতি । নাত্রাত্তমন্ত্র পদশ্রাধিকং কিঞ্চিদ্রসব্যক্তিহেতুত্বমিত্যর্থঃ । রসতত্ত্বমিতি বিপ্রলম্বশৃঙ্গারাত্তত্ত্বমিতি ।

অরনবনদীপূরেণোঢ়া পুনশ্চকুসেতুভি

র্ষদপিবিশ্বতাঃ তিষ্ঠন্ত্যারাদপূর্ণমনোরথাঃ ।

তদপিলিখিতপ্রতীক্যরঙ্গৈঃ পরম্পরযুগ্মা

নয়ননলিনীনালানীতং পিবন্তি রসং প্রিয়াঃ ॥

রূপকেণেতি । অর এব নবনদীপূরঃ প্রাবৃষণ্যপ্রবাহঃ সরভসমেব প্রবৃদ্ধত্বাৎ তেনোঢ়া পরম্পরগাম্মুখ্যমবুদ্ধিপূর্বমেব নীতাঃ । অনন্তরং গুরবঃ স্বশ্রুপ্রভৃত্ত

কৈশিচৎ । তাং কেবলমনুভেদমুচ্যতে—

গুণানাশ্রিত্য তিষ্ঠন্তী মাধুর্যাদীন্ব্যনক্তি সা ।

রসান্—

সা সংঘটনা রসাদীন্ব্যনক্তি গুণানাশ্রিত্য তিষ্ঠন্তীতি । অত্র চ বিকল্যাং গুণানাং সংঘটনায়াশ্চক্যং ব্যতিরেকো বা । ব্যতিরেকেহপি দ্বয়ী গতিঃ । গুণাশ্রয়া সংঘটনা, সংঘটনাশ্রয়া বা গুণা ইতি । তত্রৈক্যপক্ষে সংঘটনাশ্রয়গুণপক্ষে চ গুণানাশ্রয়ভূতানাশ্রয়ভূতানাশ্রিত্য তিষ্ঠন্তী সংঘটনা রসাদীন্ব্যনক্তীত্যর্থঃ । যদা তু নানাত্বপক্ষে গুণাশ্রয়সংঘটনাপক্ষে তদা গুণানাশ্রিত্য তিষ্ঠন্তী গুণপরতন্ত্রস্বভাবা নতু গুণরূপৈবেত্যর্থঃ । কিং পুনরেবং বিকল্লনশ্চ প্রয়োজনমিতি ? অভিধীয়তে—যদি গুণাঃ সংঘটনা চেত্যেকং তৎ সংঘটনাশ্রয়া বা গুণাঃ, তদা সংঘটনায়া ইব গুণানামনিয়তবিষয়ত্বপ্রসঙ্গঃ । গুণানাং হি মাধুর্যপ্রসাদপ্রকর্ষঃ করুণবিপ্রলভুশৃঙ্গার বিষয় এব । রৌদ্রাদ্রুতাদি-বিষয়মোজঃ । মাধুর্যপ্রসাদৌ রসভাবতদাভাসবিষয়াবেবেতি

এব সেতবঃ, ইচ্ছাপ্রসররোধকত্বাৎ । অথচ গুরবোহলজ্যাঃ সেতবশ্চৈঃ বিধ্বতাঃ প্রতিহতেচ্ছাঃ । অত এবাপূর্ণমনোরথাস্থিষ্ঠন্তি । তথাপি পরস্পরো-মুখতালক্ষণেনাত্মোহন্ততাদাত্ম্যোন স্বদেহে সকলবৃন্তিনিরোধান্নিখিতপ্রায়ৈর-জৈর্নগ্ননাশ্বেব নলিনীনালানি তৈরানিতং রসং পরস্পরাভিলাষলক্ষণমা-স্বাদয়ন্তি পরস্পরাভিলাষাত্মকদৃষ্টিচ্ছটামিশ্রীকারযুক্ত্যপি কালমতিবাহয়ন্তীতি । নহু নাত্র রূপকং নিবৃত্তং হংসচক্রবাকাদিরূপেণ নায়কযুগলশ্চাক্রপিতত্বাৎ । তে হি হংসাত্মা একনলিনীনালানীতসলিলপান ক্রীড়াদিষু চিতা ইত্যশঙ্ক্যাহ—যথোক্তব্যজকেতি । উক্তং হি পূর্বম্—‘বিবক্ষাতংপরদেহেন’ ইত্যাদৌ ‘নাতি-নির্বহ্ণৈবিতা’ ইতি । প্রসাধিত ইতি । বিভাবাদিভূষণদ্বারেণ রসোহপি প্রসাধিত ইত্যর্থঃ ॥ ৩, ৪ ॥

সংঘটনান্নামিতি ভাবে প্রত্যয়ঃ, বর্ণাদিবচ নিমিত্ত মাত্রে সপ্তমী । উক্তমিতি । কারিকায়াম্ । নিরূপ্যত ইতি । গুণেভ্যো বিবিক্ততয়া বিচার্যত ইতি যাবৎ । রসানিতি কারিকয়াং ষিতিসার্বভৌম্যন্তং পদম্ ।

বিষয়নিয়মো ব্যবস্থিতঃ, সংঘটনায়ান্ত্র স বিঘটতে তথাহি শৃঙ্গারেহপি দীর্ঘসমাসা দৃশ্যতে রৌদ্রাদিষসমাসা চেতি ।

তত্র শৃঙ্গারে দীর্ঘসমাসা যথা—‘মন্দারকুশুমরেণুপিঞ্জরিতালকা’ ইতি । যথা বা—

অনবরতনয়নজললবনিপতনপরিমুষিতপত্রলেখং তে ।

করতলনিষগ্নমবলে বদনমিদং কং ন তাপয়তি ॥

ইত্যাদৌ । তথা রৌদ্রাদিষপ্যসমাসা দৃশ্যতে । যথা—‘যো যঃ শস্ত্রং বভতি স্বভূজগুরুমদঃ’ ইত্যাদৌ । তস্মান্ন সংঘটনাস্বরূপাঃ, ন চ সংঘটনাশ্রয়া গুণাঃ । নহু যদি সংঘটনা গুণানাং নাশ্রয়ন্ত্বেকিমালম্বনা এতে পরিকল্পান্তাম্ । উচ্যতে—প্রতিপাদিতমেবামালম্বনম্ ।

তমর্থমবলম্বন্তে যেহঙ্গিনং তে গুণাঃস্মৃতাঃ ।

অঙ্গাশ্রিতান্ত্বলঙ্কারা মন্তব্যাঃ কটকাদিবৎ ॥ ইতি ।

‘রসাংস্তুরিয়মে হেতুরৌচিত্যং বক্তৃবাচ্যয়োঃ’ ইতি কারিকার্থম্ । বহুবচনেনাপ্তর্ঘঃ সংগৃহীত ইতি দর্শয়তি—রসাঙ্গীনিতি । অত্র চেতি । অগ্নিন্নেব কারিকার্থে । বিকল্পেনেদমর্থজাতং কল্পয়িতুং ব্যাখ্যাভূং শক্যম্ কিং তদিত্যাং গুণানামিতি । ত্রয়ঃ পক্ষা য়ে সম্ভাব্যন্তে তে ব্যাখ্যাভূং শক্যাঃ । কথমিত্যাং—তত্রৈক্যপক্ষ ইতি । আত্মভূতানিতি । স্বভাবগু কল্পনয়া প্রতিপাদনার্থং প্রদর্শিতভেদস্ত আশ্রয়বাচোয়ুক্তিদৃশ্যতে শিংশপাশ্রয়ং বৃক্ষত্বমিতি । আশ্রয়ভূতানিতি সংঘটনারা ধর্ম্মা গুণা ইতি ভট্টোক্তটাদয়ঃ, ধর্ম্মাশ্চ ধর্ম্ম্যাশ্রিতা ইতি প্রসিদ্ধো মার্গঃ । গুণপরতন্ত্রেতি । অত্র নাধারাদেশ্যভাব আশ্রয়ার্থঃ । ন হি গুণেষু সংঘটনা তিষ্ঠতীতি । তেন রাজ্যশ্রয়ঃ প্রকৃতিবর্গ ইত্যত্র যথা রাজ্যশ্রয়োচিত্যেনামাত্যা-দিপ্রকৃতয় ইত্যয়মর্থঃ, এবং গুণেষু পরতন্ত্রস্বভাবা তদায়ত্তা তন্মুখপ্রেক্ষিণো সংঘটনেত্যয়মর্থো লভ্যত ইতি ভাবঃ । ভবত্বনিয়তবিষয়তেত্যাশঙ্ক্যাহ—গুণানাংহীতি । হিশঙ্কস্তশঙ্ক্যার্থে । ন ত্বেবমুপপত্ততে, আপত্ততে তু ত্রায়-বলাদিত্যর্থঃ । স ইতি । যোহয়ংগুণেষু নিয়ম উক্তোহসাবিত্যর্থঃ । তথাহে লক্ষ্যদর্শনমব হেতুত্বেনাহ—তথাহীতি । দৃশ্যত ইত্যুক্তং দর্শনস্থানমুদাহরণমা-হত্বয়তি—তত্রেতি । নাত্র শৃঙ্গারঃ কশ্চিদিত্যাশঙ্ক্য দ্বিতীয়মুদাহরণমাহ

অথবা ভবন্তু শব্দাশ্রয়া এব গুণাঃ, ন চৈষামনুপ্রাসাদিতুল্যত্বম্।
যস্মাদনুপ্রাসাদয়োহনপেক্ষিতার্থশব্দধর্ম্যা এব প্রতিপাদিতাঃ। গুণান্ত
ব্যঙ্গ্যবিশেষাবভাসিবাচ্যপ্রতিপাদনসমর্থশব্দধর্ম্যা এব। শব্দধর্মত্বং
চৈষামনুপ্রায়ত্বেহপি শরীরশ্রয়ত্বমিব শৌর্ষাদীনাম্।

নহু যদি শব্দাশ্রয়া গুণান্তৎসংঘটনারূপত্বং তদাশ্রয়ত্বং বা তেষাং
প্রাপ্তমেব। ন হুসংঘটিতাঃ শব্দা অর্থবিশেষপ্রতিপাত্তরসাত্ম্যাপ্রিতানাং
গুণানামবাচকত্বাদাশ্রয়া ভবন্তি। নৈবম্; বর্ণপদব্যঙ্গ্যত্বস্ত রসাদীনাম্
প্রতিপাদিতত্বাৎ। অভ্যুপগতে বা বাক্যব্যঙ্গ্যত্বে রসাদীনাম্ ন নিয়তা
কাচিৎসংঘটনা তেষামাশ্রয়ত্বং প্রতিপত্ত্ব ইত্যনিতয়তসংঘটনাঃ শব্দা এব
গুণানাম্ ব্যঙ্গ্যবিশেষানুগতা আশ্রয়াঃ। নহু মাধুর্যে যদি নার্মৈবমুচ্যতে
তদুচ্যতাম্; ওজসঃ পুনঃ কথমনিয়তসংঘটনাশব্দাশ্রয়ত্বম্। নহুসমাসা

যথা বেতি। এষাহি প্রণয়কুপিতা নায়িকাপ্রসাদনায়োজ্ঞিনীয়কশ্চেতি।
তস্মাদিতি নৈতদ্ব্যাখ্যানদ্বয়ং কারিকায়াম্ যুক্তমিতি যাবৎ। কিমালম্বনা
ইতি। শব্দার্থালম্বনত্বে হি তদলঙ্কারেভ্যঃ কো বিশেষ ইত্যুক্তং
চিরন্তনৈরিতি ভাবঃ। প্রতিপাদিতমেবেতি। অস্মন্নূলগ্রহকৃততার্থঃ।
অথবেতি। নহেকাপ্রিতত্বাদেবৈক্যং, রূপস্ত সংযোগস্ত চৈক্যপ্রসঙ্গাৎ।
সংযোগে দ্বিতীয়মপেক্ষ্যমিতি চেৎ—ইহাপি ব্যঙ্গ্যোপকারকবাচ্যাপেক্ষা-
ন্ত্যেবেতি সমানম্। নচায়ং মমস্থিতঃ পক্ষঃ, অপি তু ভবত্তেষাম-
বিবেকিনামভিপ্রায়েণাপি শব্দধর্মত্বং শৌর্ষাদীনামিব শরীরধর্মত্বম্।
অবিবেকী হি ঔপচারিকত্ববিভাগং বিবেক্তুমসমর্থঃ। তথাপিন কশ্চিদোষঃ
ইত্যেবম্পরমেতদুক্তমিত্যেতদাহ—শব্দধর্মত্বমিতি। অনুপ্রায়ত্বেহপিতি।
আত্মনিষ্ঠত্বেহপিতিত্বার্থঃ। শব্দাশ্রয়া ইতি। উপচারেণ যদি শব্দেষু গুণান্তদেদং
তাৎপৰ্যম্—শৃঙ্গারাদিরসাত্তিব্যঞ্জকবাচ্যপ্রতিপাদনসামর্থ্যমেব শব্দস্ত মাধুর্যম্।
তচ্চশব্দগতং বিশিষ্টঘটনৈব লভ্যতে। অথ সংঘটনা ন ব্যতিরিক্তা কাচিৎ,
অপি তু সংঘটিতা শব্দাঃ, তদাপ্রিতং তৎসামর্থ্যমিতি সংঘটনাপ্রিতমেবেত্যুক্তং
ভবতীতি তাৎপৰ্যম্। নহু শব্দধর্মত্বং শব্দৈকাত্মকত্বং বা তাবতাস্ত, কিময়ং মধ্যে
সংঘটনানুপ্রবেশ ইত্যশঙ্ক্য স এব পূর্বপক্ষবাঙাহ—নহীতি। অর্থবিশেষবৈ

সংটনা কদাচিদোজস আশ্রয়তাং প্রতিপত্তে। উচ্যতে—যদি ন প্রসিদ্ধি
মাত্রগ্রহদূষিতং চেতস্তদত্রাপি ন ন ক্রমঃ। ওজসঃ কথমসামাসা
সংঘটনা নাশ্রয়ঃ। যতো রৌদ্রাদীন্ হি প্রকাশয়তঃ কাব্যস্ত দীপ্তিরোজ
ইতি প্রাক্ প্রতিপাদিতম্। তচ্চোজো যতসমাসায়ামপি সংঘটনায়াং

তু পদান্তরনিরপেক্ষপদবাচ্যৈঃ সাম্যৈঃ প্রতিপাত্তা ব্যঙ্গ্যা যে রসভাবত-
দাভাসতৎপ্রশমাস্তদাশ্রিতানাং মুখ্যতয়া তন্নিষ্ঠানাং গুণানামসংঘটিতাঃ শব্দা
আশ্রয়ান ভবন্ত্যপচারণাপীতি ভাবঃ। অত্র হেতুঃ—অবাচকত্বাদিতি। ন
হসংঘটিতাঃ ব্যঙ্গ্যোপযোগিনিরাকাজ্জক্লপং বাচ্যমাহরিত্যর্থঃ। এতৎ পরিহরতি
—নৈবমিতি। বর্ণব্যঙ্গ্যে হি যাবদ্বস উক্তস্তাবদবাচকত্বাপি পদস্ত শ্রবণমাত্রা-
বসেন্নৈব স্বসৌভাগ্যেন বর্ণবদেব যদ্রসাত্তি ব্যক্তিহেতুত্বং ফুটমেব লভ্যত ইতি
তদেব মাধুর্যাদীতি কিং সংঘটনয়া? তথাচ পদব্যঙ্গ্যাবাদধ্বনিরুক্ত-
স্তাবচ্ছত্বাপি পদস্ত স্বার্থস্বারকত্বেনাপি রসাত্তি ব্যক্তিযোগ্যার্থাবভাসকত্বমেব
মাধুর্যাদীতি তত্রাপি কঃ সংঘটনয়া উপযোগঃ। নহু বাক্যব্যঙ্গ্যে ধ্বনৌ
তর্হিবশ্তমহুপ্রবেষ্টব্যং সংঘটনয়া স্বসৌন্দর্য্যং বাচ্যসৌন্দর্য্যংবা, তয়া বিনা কুত
ইত্যাশঙ্ক্যাহ—অভ্যুপগত ইতি। বাশঙ্কোহপি শব্দার্থে, বাক্যব্যঙ্গ্যত্বেহপীত্যত্র
যোজ্যঃ। এতদুক্তং ভবতি—অহুপ্রবিশতু তত্র সংঘটনা, নহি তস্তাঃ সন্নিধানং-
প্রত্যচক্ষ্মহে। কিংতু মাধুর্য্যং ন নিয়তা সংঘটনা আশ্রয়োবা স্বরূপং বা তয়া
বিনা বর্ণপদব্যঙ্গ্যেরসাদৌ ভাবান্মাধুর্য্যাদেঃ বাক্যব্যঙ্গ্যেহপি তাদৃশীং সংঘটনাং
বিহার্য্যাপি বাক্যস্ত তদ্রসব্যাঞ্জকত্বাৎ সংঘটনা সন্নিহিতাপি রসব্যাঞ্জাবপ্রযোজি-
কেতি। তস্মাদোপচারিকত্বেহপি শব্দাশ্রয়া এব গুণা ইত্থাপসংহরতি—শব্দা
এবেতি। নম্বিতি। বাক্যব্যঙ্গ্যধ্বন্তিপ্রায়োগেদং মন্তব্যমিতি কেচিৎ।
বয়ংতু ক্রমঃ—বর্ণপদব্যঙ্গ্যেহপ্যোজসি রৌদ্রাদিস্বভাবে বর্ণপদানামেকাকিনাং
স্বসৌন্দর্য্যমপি ন তাৎপৰ্য্যমীলতি তাবস্তাবস্তানি সংঘটনাক্রিতানি ন
কৃতানীতি সাম্যেন্নৈবায়ং পূর্বপক্ষ ইতি। প্রকাশয়ত ইতি ‘লক্ষণ-
হেত্বোঃ’ ইতি শত্ৰুপ্রত্যয়ঃ। রৌদ্রাদিপ্রকাশনালক্ষ্যমাণমোজ ইতি ভাবঃ।
ন চেতি। চ শব্দো হেতৌ। যস্মাৎ ‘যোযঃ শব্দং’ ইত্যাদৌ ন
চাক্ষুঃ প্রতিভাতি। তস্মাদিত্যর্থঃ। তেবাঙ্কতি। গুণানাম্। যথা-

স্রাস্ত্রংকো দোষো ভবেৎ । ন চাচারুহং সহৃদয়হৃদয়সংবেদ্যমস্তি
তস্মাদনিয়তসংঘটনশব্দাশ্রয়ত্বে গুণানাং ন কাচিৎক্ষতিঃ । তেষাং তু
চক্ষুরাদীনামিব যথাস্বং বিষয়নিয়মিতস্ত স্বরূপস্ত ন কদাচিৎপ্রতিচারঃ ।
তস্মাদন্ত্রে গুণা অন্যা চ সংঘটনা । ন চ সংঘটনামাশ্রিতা গুণা ইত্যেকং
দর্শনম্ । অথবা সংঘটনারূপা এব গুণাঃ । যন্তুক্তম্—‘সংঘটনাব্দগুণা-
নামপ্যনিয়তবিষয়ত্বং প্রাপ্নোতি । লক্ষ্যে ব্যতিচারদর্শনাৎ’ ইতি ।
তত্রাপ্যেতদ্ব্যুৎপত্তে—যত্র লক্ষ্যে পরিকল্পিতবিষয়ব্যতিচারস্তদ্বিরূপমেবাস্ত ।
কথমচারুহং তাদৃশে বিষয়ে সহৃদয়ানাং নাবভাতীতি চেৎ ? কবিশক্তি-
তিরোহিতত্বাৎ । দ্বিবিধো হি দোষঃ—কবেরব্যুৎপত্তিকৃতোহশক্তি-
কৃতশ্চ । তত্রাব্যুৎপত্তিকৃতো দোষঃ শক্তিতিরস্কৃতত্বাৎ কদাচিন্ন লক্ষ্যতে ।
যন্তুশক্তিকৃতো দোষঃ স ঋটিতি প্রতীয়তে । পরিকরল্লোকশ্চাত্র—
‘অব্যুৎপত্তিকৃতো দোষঃ শক্ত্যা সংব্রিয়তে কবেঃ ।

যন্তুশক্তিকৃতস্তস্ত্র স ঋটিত্যবভাসতে ॥’

তথাহি — মহাকবীনামপ্যুক্তমদেবতাবিষয়প্রসিদ্ধসংভোগশৃঙ্গারনিবন্ধনা-
দ্ব্যনৌচিত্যং শক্তিতিরস্কৃতত্বাৎ গ্রাম্যত্বেন ন প্রতিভাসতে । যথা
কুমারসম্ভবে দেবীসম্ভোগবর্ণনম্ । এবমাদৌ চ বিষয়ে যথৌচিত্যাত্যাগ-
স্তথাদর্শিতমেবাগ্রে । শক্তিতিরস্কৃতত্বং চান্বয়ব্যতিরেকাভ্যামবসীয়তে ।
তথা হি শক্তিরহিতেন কবিনা এবংবিধে বিষয়ে শৃঙ্গার উপনিবধ্যমানঃ
ক্ষুটমেব দোষত্বেন প্রতিভাসতে । নহস্মিন্পক্ষে ‘যো যঃ শস্ত্রং বিভর্তি’
ইত্যাদৌ কিমচারুহম্ ? অপ্রতীয়মানমেবারোপয়ামঃ । তস্মাদ্গুণ-
ব্যতিরিক্তত্বে গুণরূপত্বে চ সংঘটনায়া অন্তঃ কশ্চিন্নিয়মহেতুর্বক্তব্য
ইত্যুচ্যতে ।

তন্নিয়মে হেতুরৌচিত্যং বক্তৃবাচ্যয়োঃ ॥ ৬ ॥

স্মৃতি । ‘শৃঙ্গার এব পরমো মনঃপ্রফ্লাদনো রসঃ’ ইত্যাদিনা চ বিষয়নিয়ম
উক্ত এব । অথবেতি । রসাভিব্যস্তাবেতদেব সামর্থ্যং শব্দানাং যন্তুগা সংঘট-
নানস্মৃতি ভাবঃ । শক্তিঃ প্রতিভানং বর্ণনীয়বস্ত্তবিষয়নূতনোন্মেষশালিত্বম্ ।

তত্র বক্তা কবিঃ কবিনিবন্ধো বা, কবিনিবন্ধশ্চাপি রসভাবরহিতো রসভাবসমম্বিতো বা, রসোহপি কথানায়কশ্রয়স্তদ্বিপক্ষাশ্রয়ো বা, কথানায়কশ্চ ধীরোদাস্তাদিভেদভিন্নঃ পূর্বস্তদনন্তরোবেতি বিকল্পাঃ। বাচ্যং চ ধ্বজ্যাত্মরসাক্ষং রসভাসাক্ষং বা, অভিনেয়ার্থমনভিনেয়ার্থং বা, উত্তমপ্রকৃত্যাশ্রয়ং তদদিতরাশ্রয়ং বেতি বহুপ্রকারম্। তত্র যদা কবিরপগতরসভাবো বক্তা তদা রচনায়াঃ কামচারঃ। যদাপি কবিনিবন্ধো বক্তা রসভাবরহিতস্তদা স এব; যদা তু কবিঃ কবিনিবন্ধো বা বক্তা

ব্যুৎপত্তিস্তরূপযোগিসমস্তবস্ত্ত্বপৌৰ্বাপৰ্যপরামৰ্শকৌশলম্। তন্ত্বেতি কবেঃ। অনৌচিত্যমিতি। আশ্বাদয়িতৃণাং যঃ চমৎকারাবিঘাতস্তদেব রসসর্বস্বং আশ্বাদয়ন্তত্বাৎ। উত্তমদেবতাসম্ভোগপরামৰ্শে চ পিতৃসম্ভোগ ইব লজ্জা-তদ্ধাদিনা কশ্চমৎকারাবকাশ ইত্যর্থঃ। শক্তিতিরঙ্কতত্বাদিতি। সম্ভোগোহপি হৃসৌ বর্ণিতস্তথা প্রতিভানবতা কবিনা যথা তত্রৈব বিশ্রান্তং হৃদয়ং পৌৰ্বাপৰ্য-পরামৰ্শং কর্তুং ন দদাতি যথা নির্ব্যাঞ্জপরাক্রমস্ত পুরুষজ্ঞাবিষয়েহপি যুধ্যমানস্ত তাবন্তশ্লিষ্মবসরে সাধুবাদো বিতীৰ্যতে ন তু পৌৰ্বাপৰ্যপরামৰ্শে তথাভ্রাপীতি ভাবঃ। দর্শিতমেবেতি। কারিকারেণেতি ভূতপ্রত্যয়ঃ। বক্ষ্যতেহি—‘অনৌচিত্যাদৃতে নাভ্রঙ্গসভঙ্গ্য কারণম্’, ইত্যাদি। অপ্রতীয়মানমেবেতি। পূৰ্বাপরপরামৰ্শবিবেকশালিভিরপি ইত্যর্থঃ। গুণব্যতিরিক্তত্ব ইতি। ব্যতিরেক-পক্ষে হি সংঘটনায়া নিয়মহেতুরেব নাস্তি ঐক্যপক্ষেহপি ন রসো নিয়মহেতুরি-ত্যন্তো বক্তব্যঃ। তন্নিয়ম ইতি কারিকাবশেষঃ। কথং নয়তি স্বকর্তব্যাদ্ ভাবমিতি কথানায়কো যো নির্বহণে ফলভাগী। ধীরোদাস্তাদীতি। ধর্মযুদ্ধ-বীরপ্রধানো ধীরোদাস্তঃ। বীররোদ্রপ্রধানো ধীরোদ্রতঃ। বীরশূনার-প্রধানো ধীরললিতঃ। দানধর্মবীরশাস্ত্রপ্রধানো ধীরপ্রশাস্ত ইতি চত্বারো নায়কাঃ ক্রমেণ সাত্ত্যারভট্টকৈশিকীভারতীলক্ষণবৃত্তিপ্রধানাঃ। পূর্বঃ কথ-নায়কস্তদনন্তর উপনায়কঃ। বিকল্পা ইতি। বক্তৃত্তেদা ইত্যর্থঃ। বাচ্যমিতি। ধ্বজ্যাত্মা ধ্বনিম্বভাবো যো রসস্তত্ত্বাক্ষং ব্যঞ্জকমিত্যর্থঃ। অভিনেয়ো বাগজ-সত্বাহর্ষৈরাতিমুখ্যং সাক্ষাৎকারপ্রায়ং নেয়োহর্ষো ব্যাক্যরূপো ধ্বনিম্বভাবে যন্ত তদভিনেয়ার্থং বাচ্যম্, স এব হি কাব্যার্থং ইত্যুচ্যতে। তত্শ্চৈব চাভিনয়েন যোগঃ। যদাহ মুনিঃ—বাগজসম্বোধেতাৎকাব্যার্থান্ ভাবয়তি ইত্যাদি

রসভাবসমম্বিতো রসশ্চ প্রধানাশ্রিতবাদ্ধ্বজাত্বভূতস্তদা নিয়মেনৈব
তত্রাসমাসামধ্যমাসে এষ সংঘটনে। করুণ বিপ্রলম্বশৃঙ্গারয়ো-
জ্জসমাসেব সংঘটনা। কথমিতি চেৎ ; উচ্যতে—রসো যদা প্রাধান্যেন
প্রতিপাদ্যস্তদা তৎপ্রতীভৌ ব্যবধায়ক। বিরোধিনশ্চ সর্বাঙ্গনৈব
পরিহার্য্যঃ। এবং চ দীর্ঘসমাসসংঘটনাসমাসানামনেকপ্রকারসম্ভাবনয়া
কদাচ্চিদ্রসপ্রতীতিং ব্যবধাতীতি তস্মাৎ নাত্যন্তমভিনিবেশঃ শোভতে।
বিশেষতোহভিনেয়ার্থে কাব্যে, ততোহন্যত্র চ বিশেষতঃ করুণবিপ্রলম্ব-
শৃঙ্গারয়োঃ। তয়োহি সুকুমারতরহাৎস্বল্ল্যামপ্যস্বচ্ছতয়াং শব্দার্থয়োঃ
প্রতীতির্মহুরীভবতি। রসান্তরে পুনঃ প্রতিপাত্তে রোদ্ভাদৌ মধ্যম-
সমাসা সংঘটনা কদাচ্চিদ্বিরোদ্ধতনায়কসম্বন্ধব্যাপারশ্রয়েণ দীর্ঘসমাসাপি
বা তদাক্ষেপাবিনাভাবিরসোচিতবাচ্যাপেক্ষয়া ন বিগুণা ভবতীতি
সাপি নাত্যন্তং পরিহার্য্য। সর্বান্ চ সংঘটনান্ প্রসাদাখ্যে গুণে
ব্যাপী। স হি সর্বরসসাধারণঃ সর্বসংঘটনাসাধারণশ্চেত্যুক্তম্। প্রসাদা-
তিক্রমে হ্রসমাসাপি সংঘটনা করুণবিপ্রলম্বশৃঙ্গারৌ ন ব্যনক্তি।

তত্র তত্র। রসাত্মিনঃস্বরসরীয়কতয়া তু তদ্বিভাবাদিক্রপতয়া বাচ্যোহর্ষোহ-
ভিনীয়ত ইতি বাচ্যমভিনেয়ার্থমিত্যেব যুক্ততয়া বাচো যুক্তিঃ।
ন তত্র ব্যপদেশিবক্তাব্যাব্যখ্যেয়ঃ, যথাত্তঃ। তদিতরেতি। মধ্যম-
প্রকৃত্যশ্রমমধ্যমপ্রকৃত্যশ্রয়ং চেত্যর্থঃ। এবং বক্তৃত্তেদাহ্যচ্যভেদাংশ্চাভিধায়
তদগতমোচিত্যং নিয়ামকমাহ—তত্রোতি। রচনায় ইতি সংঘটনায়ঃ
রসভাবহীনোহনাবিষ্টপাদিক্রদাসীনোহপীতি বক্তৃত্ততয়া বক্তৃপি প্রধান-
রসানুযায়্যেব, তথাপি তাবতি রসাদিহীন ইত্যুক্তম্। স এবোতি। কামচাত্তঃ।
এবং শুদ্ধবক্তৃত্তচিত্যং বিচার্য বাচ্যোচিত্যেন সহ তদেবাহ—যদাভিতি।
কবির্ভক্তিপি রসাবিষ্ট এব বক্তা যুক্তঃ। অত্রথা ‘স এব বীতরাগশ্চেৎ’ ইতি
স্থিত্যা নীরসমেব কাব্যং হ্যৎ। তথাপি যদা যমকাদিচিত্রদর্শনপ্রধানোহসৌ
ভবতি, তদা ‘রসাদিহীন’ ইত্যুক্তম্। নিয়মেন রসভাবসমম্বিতো বক্তা নতু
কথঞ্চিদপি তটহঃ। রসশ্চ ধ্বজাত্বভূত এব ন তু রসবদলকারপ্রায়ঃ। তদা-
সামমধ্যমাসে এষ সংঘটনে, অত্রথা তু দীর্ঘসমাসাপীত্যেব যোজ্যম্। তেন

তদপরিভ্যাগে চ মধ্যমসমাসাপি ন ন প্রকাশয়তি । তস্মাৎ সর্বত্র প্রসাদোহনুসর্তব্যঃ । অতএব চ 'যো যঃ শব্দঃ বিভর্তি' ইত্যাদৌ যদ্যোজসঃ স্থিতির্নৈষ্যতে তৎপ্রসাদাখ্য এব গুণো ন মাধুর্যম্ । ন চাচারুত্বম্ ; অভিপ্রেতরসপ্রকাশনাৎ । তস্মাদ্গুণাব্যতিরিক্তহে গুণ-ব্যতিরিক্তহে বা সংঘটনায়া যথোক্তাদৌচিত্যাদ্বিষয়নিয়মোহস্তুীতি তস্মা অপি রসব্যঞ্জকত্বম্ । তস্মাশ্চ রসাভিব্যক্তিনিমিত্তভূতায়্যা যোহয়-মনস্তরোক্তো নিয়মহেতুঃ স এব গুণানাং নিয়তো বিষয় ইতি গুণা-শ্রয়েণ ব্যবস্থানমপ্যবিরুদ্ধম্ ।

নিয়মশব্দস্ত যয়োশ্চৈবকারয়োঃ পৌনরুক্ত্যমনাশঙ্ক্যম্ । কথমিতি চেদিতি । কিং ধর্মহত্বকারবচনমেতদিতি ভাবঃ । উচ্যত ইতি । জ্ঞানোপপত্ত্যেত্যর্থঃ । তৎপ্রতীতাবিতি । তদান্বাদে যে ব্যবধায়ক আন্বাদবিব্রূপাবিরোধিনশ্চ তদ্বিপরীতান্বাদময়া ইত্যর্থঃ । সম্ভাবনয়েতি । অনেকপ্রকারঃ সম্ভাব্যতে-সংঘটনাতু সম্ভাবনায়াং প্রযোক্ত্রীতি দ্বৌ গিচৌ । বিশেষতোহভিনেয়ার্থেতি । অত্রুটিভেন ব্যাঙ্গ্যেন তাবৎসমাসার্থাভিনয়ো ন শক্যঃ কত্বম্ । কাকাদয়ো হস্তরপ্রসাদগানাদয়শ্চ । তত্র হুপ্রযোজ্য বহুতরসক্ষেপপ্রসরা চ তত্র প্রতীপত্তির্ন নাটোহনুরূপা স্তাৎ । প্রত্যক্ষরূপত্বাস্ত্রা ইতি ভাবঃ । অত্র চেতি । অনভিনেয়ার্থেহপি । মহরীভবতীতি । আন্বাদৌ বিব্রিতত্বাৎ প্রতিহত্বত ইত্যর্থঃ । তস্মা দীর্ঘসমাসসংঘটনায়াঃ য আক্ষেপস্তেন বিনা যোন ভবতি ব্যাঙ্গ্যভিব্যঞ্জকস্তাদৃশো রসোচিতো রসব্যঞ্জকতরোপাদীরমানো বাচ্যস্তস্ত বা সাবপেক্ষা দীর্ঘসমাসসংঘটনাং প্রতি সা অবৈশিষ্ট্যে হেতুঃ । নারকজ্ঞান্বেপো ব্যাপার ইতি যথ্যার্থাতং তন্ন গ্লিষ্যতীবেত্যলম্ । ব্যাপীতি । বা কাচিংসংঘটনা সা তথা কর্তব্য, যথা বাচ্যে ঋটিতি ভবতি প্রতীতিরिति যাবৎ । উক্তমিতি । 'সমর্পকত্বং কাব্যস্ত যন্তু' ইত্যাদিনা । ন ব্যনক্তীতি । ব্যঞ্জকস্ত স্ববাচ্য-শ্রৈবাপ্রত্যায়নাদিতি ভাবঃ । তদিতি । প্রসাদস্তাপরিভ্যাগে অভীষ্টবাদত্রার্থে স্বকর্ণেনাশ্রয় ব্যতিরেক্যবুক্তৌ । ন মাধুর্যমিতি । ওজোমাধুর্য্যয়োহন্তোজা-ভাবরূপত্বং প্রাঙ্নিরূপিতমিতি তয়োঃ সঙ্করোহত্যন্তং ক্রতিবাহ ইতি ভাবঃ । অভিপ্রেতেতি । প্রসাদেনৈব স রসঃ প্রকাশিতঃ ন ন প্রকাশিত ইত্যর্থঃ ।

বিষয়াশ্রয়মপ্যন্যদৌচিত্যং তাং নিযচ্ছতি ।

কাব্যপ্রভেদাশ্রয়তঃ স্থিতা ভেদবতী হি সা ॥ ৭ ॥

বক্তৃবাচ্যগৌচিত্যে সত্যপি বিষয়াশ্রয়মন্যদৌচিত্যং সংঘটনাং নিযচ্ছতি । যতঃ কাব্যস্ত প্রভেদা মুক্তকং সংস্কৃতপ্রাকৃতাপভ্রংশ-নিবন্ধম্ । সন্দানিতকবিশেষককলাপককুলকানি । পর্যায়বন্ধঃ পরিকথা খণ্ডকথাসকলকথে সর্গবন্ধোহভিনেয়ার্থমাখ্যায়িকাকথে ইত্যেবমাদয়ঃ । তদাশ্রয়েণাপি সংঘটনা বিশেষবতী ভবতি । তত্র মুক্তকেষু রসবন্ধাভি-নিবেশিনঃ কবেস্তদাশ্রয়মৌচিত্যম্ । তচ্চ দর্শিতমেব । অগ্রত্ৰ কামচারঃ । মুক্তকেষু প্রবন্ধেধিব রসাবন্ধাভিনিবেশিনঃ কবয়ো দৃশ্যন্তে । যথা হুমরুকক্য কবেমুক্তকাঃ শৃঙ্গাররসশুদ্দিনঃ প্রবন্ধায়মানাঃ প্রসিদ্ধা এব । সন্দানিতকাদিষু তু বিকটনিবন্ধনৌচিত্যাম্বাধ্যমসমাসাদীর্ঘসমাসে এব রচনে । প্রবন্ধাশ্রয়েষু যথোক্তপ্রবন্ধৌচিত্যমেবামুসর্তব্যম্ । পর্যায়বন্ধে পুনরসমাসাম্বাধ্যমসমাসে এব সংঘটনে । কদাচিদর্থৌচিত্যশ্রয়েণ দীর্ঘ-সমাসায়ামপি সংঘটনায়াং পরুষা গ্রাম্যা চ বৃত্তিঃ পরিহর্তব্য । পরি-কথায়াং কামচারঃ, তত্রৈতিবৃত্তমাত্রোপস্থাসেন নাত্যন্তরসবন্ধাভি-নিবেশাৎ । খণ্ডকথাসকলকথয়োস্ত প্রাকৃতপ্রসিদ্ধয়োঃ কুলকাদি-নিবন্ধনভূয়স্বাদীর্ঘসমাসায়ামপি ন বিরোধঃ । বৃত্তৌচিত্যং তু যথা রসমমুসর্তব্যম্ । সর্গবন্ধেতু রসতাৎপর্যে যথারসমৌচিত্যমগ্রথা তু কামচারঃ, ছয়োৱপি মার্গয়োঃ সর্গবন্ধবিধায়িনাং দর্শনাত্মসতাৎপর্যং সাধীয়ঃ । অভিনেয়ার্থে তু সর্বথা রসবন্ধেহভিনিবেশঃ কার্যঃ । আখ্যায়িকাকথয়োস্ত গদ্যানিবন্ধনবাহুল্যাদগদ্যে চ ছন্দোবন্ধভিন্নপ্রস্থান-হাদিহ নিয়মে হেতুরকৃতপূর্বোহপি মনাক্ক্রিয়তে ।

তন্মাদিত্তি । যদি গুণাঃ সংঘটনৈকরূপান্তথাপি গুণনিয়ম এব সংঘটনায় নিয়মঃ । গুণাধীনসংঘটনাপক্ষেহপ্যেবম্ । সংঘটনাশ্রয়গুণপক্ষেইপি সংঘটনায় নিয়ামকত্বেন বহুব্ধবাচৌচিত্যং হেতুত্বেনোক্তং তদগুণানামপি নিয়মহেতুরিতিপক্ষত্রয়েইপি ন কচ্চিৎপ্রব ইতি তাৎপর্যম্ ॥ ৫, ৬ ॥

নিয়ামকাস্তরমপ্যস্তীত্যাহ—বিবর্যাপ্রমিত। বিবর্যশব্দেন সংঘাতবিশেষ উক্তঃ। যথা হি সেনাপ্তান্মকসংঘাতনিবেশী পুরুষঃ কাতরোহপি তদৌচিত্যাদমুণ্ডণতয়ৈবাণ্ডে তথা কাব্যাকামপি সংঘাতবিশেষান্মক-সন্ধানিতকাদিবন্ধনিবিশ্লেষ্য তদৌচিত্যেন বর্ততে। মুক্তকং তু বিবর্য-শব্দেন যদুক্তং তৎসংঘাতাভাবেন স্বাতন্ত্র্যমাত্রং প্রদর্শয়িতুং স্বপ্রতিষ্ঠিত-মাকাশমিতি যথা। অপিশব্দেনেদমাহ—সত্যপি বক্তৃবাচ্যৌচিত্যে বিষয়ৌচিত্যং কেবলং তারতম্যভেদমাত্রব্যাপ্তম্, ন তু বিষয়ৌচিত্যেন বক্তৃবাচ্যৌচিত্যং নিবারণ্যত ইতি। মুক্তকমিতি মুক্তমন্তোনালিঙ্গিতং তত্ত্ব সংজ্ঞায় কন্। তেন স্বতন্ত্রতয়া পরিসমাপ্তনিরাকাজ্জার্থমপি প্রবন্ধমধ্যবর্ত্তি ন মুক্তকমিত্যুচ্যতে। মুক্তকশ্চৈব বিশেষণং সংস্কৃতভাষ্যাদি। ক্রমভাবিহীনত্বং নিদে-শঃ। স্বাভ্যাংক্রিয়ামাপ্যন্তৌ সন্ধানিতকম্। ত্রিভির্বিশেষকম্। চতুর্ভিঃ কলাপকম্। পঞ্চপ্রভৃতিভিঃ কুলকম্। ইতি ক্রিয়ামাপ্যন্তিক্রিয়া ভেদা ইতি স্বন্দেন নির্দিষ্টাঃ। অবাস্তরক্রিয়ামাপ্যন্তাবপি বসন্তবর্ণনাদিরেকবর্ণনৌদ্যোদ্যেদশেন প্রবৃত্তঃ একং ধর্ম্মাদিপুরুষার্থমুদ্दिष्ट প্রকারবৈচিত্র্যোপানন্তবৃত্তান্তবর্ণনপ্রকারা পরিকথা। পর্যায়বন্ধঃ একদেশবর্ণনা ধণ্ডকথা। সমস্তফলান্তেতিবৃত্তবর্ণনা সকলকথা। স্বয়োরপি প্রাকৃতপ্রসিদ্ধত্বাদৃশ্বন্দেন নিদে-শঃ। পূর্বেবাং তু মুক্তকাদীনাং ভাবায়ামনিয়মঃ। মহাকাব্যরূপঃ পুরুষার্থফলঃ সমস্তবস্তবর্ণনাপ্রবন্ধঃ সর্গবন্ধঃ সংস্কৃত এব। অভিনেয়ার্ধদশরূপকং নাটিকাত্রোটকরাসক প্রকরণিকান্তবাস্তবপ্রপঞ্চসহিতম-নেকভাবাব্যামিশ্ররূপম্। আখ্যায়িকোচ্ছাসাদিনা বক্তৃপারবক্তৃাদিনা চ যুক্তা। কথা তদ্বিরহিতা। উত্তরোরপি গন্তবন্ধরূপতয়া স্বন্দেন নিদে-শঃ। আদিগ্রহণাক্ষম্পূঃ। যথাহ দণ্ডী—‘গন্তপন্তময়ী চক্ষুঃ ইতি। অস্ত্রজ্ঞেতি। রসবন্ধানভিনিবেশে। নহু মুক্তকে বিভাবাদিসংঘটনা কথং যেন তদায়ত্তো রসঃ শ্রাদিত্যাশঙ্ক্যাহ—মুক্তকেষিতি। অমরকশ্চেতি।

কথমপি কৃতপ্রত্যাপত্তৌ প্রিয়ে স্থলিতোত্তরে

বিরহকুশল্য কৃত্য ব্যাজপ্রকল্পিতমশ্রুতম্।

অসহনসখীশ্রোত্রপ্রাপ্তিং বিশদ্য সংশ্রমং

বিবলিতদৃশা শূন্তে গেহে সমুচ্ছসিতং ততঃ ॥

ইত্যত্র হি শ্লোকে ক্ষুট্টেব বিভাবাদিসম্প্রাপ্ততীতিঃ। বিকটেতি। অসমাসায়াং হি সংঘটনায়াং মধুররূপা প্রতীতিঃ। সাকাজ্জ। সতী চিরেণ

এতদ্ব্যক্তোক্তমৌচিত্যমেব তস্মা নিয়ামকম্ ।

সর্বত্র গদ্যবন্ধেহপি ছন্দোনিয়মবর্জিতে ॥৮॥

যদেতদৌচিত্যং বক্তৃবাচ্যগতং সংঘটনায়া নিয়ামকমুক্তমেতদেব ।
গদ্যে ছন্দোনিয়মবর্জিতংপি বিষয়াপেক্ষং নিয়মহেতুঃ । তথা হত্রাপি যদা
কবিঃ কবিনিবন্ধো বা বক্তা রসভাবরহিতস্তদা কামচারঃ । রসভাব-
সম্বন্ধে তু বক্তরি পূর্বোক্তমেবানুসত্তব্যম্ । তত্রাপি চ বিষয়োচিত্য-
মেব । আখ্যায়িকায়াম্ তু ভূম্না মধ্যমসমাসাদীর্ঘসমাসে এব সংঘটনে
গদ্যস্ত বিকটবন্ধাশ্রয়েণ ছায়াবস্থাৎ । তত্র চ তস্মা প্রকৃত্যুপাংশাৎ
কথায়াম্ তু বিকটবন্ধপ্রাচুর্যেহপি গদ্যস্ত রসবন্ধোক্তমৌচিত্যমনুসত্তব্যম্

রসবন্ধোক্তমৌচিত্যং ভাতি সর্বত্র সংশ্রিতা ।

রচনা বিষয়াপেক্ষং তত্ত্ব কিঞ্চিদ্ধিভেদবৎ ॥৯॥

অথবা পদ্যবদগদ্যবন্ধেহপি রসবন্ধোক্তমৌচিত্যং সর্বত্র সংশ্রিতা রচনা
ভবতি । ‘তত্ত্ব বিষয়াপেক্ষং কিঞ্চিদ্ধিশেষবদ্ভবতি, নতু সর্বাकारः
তথা হি গদ্যবন্ধেহপ্যতিদীর্ঘসমাসা রচনা ন বিপ্রলম্বশৃঙ্গারকরণয়ো-
রাখ্যায়িকায়ামপি শোভতে । নাটকাদাবপ্যসমাসৈব রোদ্ৰবীরাদি-
বর্ণনে । বিষয়াপেক্ষং যৌচিত্যং প্রমাণতোহপকৃত্যতে প্রকৃত্যতে চ । তথা

ক্রিয়াপদং দূরবর্ত্যমুখাবস্তী বাচ্যপ্রভীতাবেব বিশ্রান্তা সতী ন রসতত্ত্বচৰ্চণা-
যোগ্যা স্তাদিতি ভাবঃ । প্রবন্ধাশ্রয়েদ্বিতি । সন্ধানিতকাদিষু কুলকান্তেষু ।
যদি বা প্রবন্ধেহপি যুক্তকথ্যন্তি সঙ্কটঃ, পূৰ্বাপরনিরপেক্ষেণাপি হি যেন
রসচৰ্চণা ক্রিয়তে তদেব যুক্তকম্ । যথা—‘দ্বামালিখ্য প্রণয়রূপিতাং’ ইত্যাদি
শ্লোকঃ । কদাচিদিতি রোদ্ৰাদিবিষয়ে । নাত্যন্তমিতি । রসবন্ধে যো
নাত্যন্তমভিনিবেশস্তমাদিতি সঙ্গতিঃ । বৃত্তোচিত্যমিতি । পরুষোপনা-
গরিকাগ্রাম্যাণাং বৃত্তীনাংমৌচিত্যং যথা প্রবন্ধং যথা রসং চ । অন্তর্থেতি
কথামাত্রতাৎপৰ্যে বৃত্তিষপি কামচারঃ । যস্যোরগীতি । সপ্তমী কথাতাৎপৰ্যে
সৰ্গবন্ধো যথা ভট্টজয়ন্তকন্ত কাদম্বরীকথাসারম্ । রসতাৎপৰ্যং যথা রঘুবংশাদি
অন্তে তু সংস্কৃতপ্রাকৃতয়োর্বয়োঁরিতি ব্যাচক্ষতে । তত্র তু রসতাৎপৰ্যং
সাবীৰ্য ইতি বহুভং তৎ কিমপেক্ষয়েতি নেম্যৰ্থং শ্রাৎ ॥১০॥

হাখ্যায়িকায়ঃ নাত্যন্তমসমাঙ্গা স্ববিষয়েহপি নাটকাদৌ নাতিদীর্ঘ-
সমাঙ্গা চেতি সংঘটনায়া দিগমুসত'ব্যা। ইদানীং অলঙ্কারমব্যাক্ষ্যো
ধ্বনিঃ প্রবন্ধাত্মা রামায়ণমহাভারতাদৌ প্রকাশমানঃ প্রসিদ্ধ এব। তস্মা
তু যথা প্রকাশনং তৎপ্রতিপাদ্যতে।

বিভাবভাবানুভাবসঞ্চার্যোচিত্যচাক্ষুণঃ

বিধিঃ কথাসরীরসস্ত বৃন্তশ্রোত্রেপ্রেক্ষিতস্ত বা ॥১০॥

ইতিবৃন্তবশায়াতাং ত্যক্তানমুগুণাং স্থিতিম্।

উৎপ্রেক্ষ্যাংপ্যাস্তুরাভীষ্টরসোচিতকথোরয়ঃ ॥১১॥

সন্ধিসন্ধ্যান্ঘটনং রসাভিব্যক্ত্যপেক্ষয়া।

নতু কেবলয়া শাস্ত্রস্থিতিসম্পাদনেচ্ছয়া ॥১২॥

উদীপনপ্রশমনে যথাবসরমস্তুরা।

রসস্থারকবিশ্রাস্তুরমুসন্ধানমঙ্গিনঃ ॥১৩॥

অলঙ্কৃতীনাং শক্তাবপ্যানুরূপ্যেণ যোজনম্।

প্রবন্ধস্ত রসাদীনাং ব্যঞ্জকত্বে নিবন্ধনম্ ॥১৪॥

প্রবন্ধোহপি রসাদীনাং ব্যঞ্জক ইত্যুক্তং তস্মা ব্যঞ্জকত্বে নিবন্ধনম্।
প্রথমং তাবদ্বিভাবানুভাবসঞ্চার্যোচিত্যচাক্ষুণঃ কথাসরীরসস্ত বিধির্ঘথা-
যথং প্রতিপাদয়িষিতরসভাবাগুপেক্ষয়া য উচিতো বিভাবো
ভাবোহনুভাবঃ সঞ্চারী বা তদৌচিত্যচাক্ষুণঃ কথাসরীরসস্ত বিধির্ব্যঞ্জকত্বে

বিষয়্যাপেক্ষমিতি। গন্তবন্ধস্ত ভেদা এব বিষয়ত্বেনামুমত্তব্যঃ ॥৮॥

স্থিতপক্ষস্ত দর্শয়তি—রসবন্ধোক্তমিতি। বৃন্তৌ চ বাশকোহস্তৈব পক্ষস্ত
স্থিতিদ্বোতকঃ। যথা

দ্বিরো নরপতিবহ্নির্বিষং যুক্ত্যা নিষেবিতম্।

স্বার্থায় যদিবা দুঃখসম্ভারায়ৈব কেবলম্ ॥ ইতি।

রচনা সংঘটনা। তর্হি বিষয়োচিত্যং সর্বথৈব ত্যক্তং নেত্যাহ—তদেব
রসৌচিত্যং বিষয়ং সহকারিতর্যাপেক্ষ্য কিঞ্চিৎবিভেদোহবাস্তর্যবৈচিত্র্যে বিস্ততে
যস্ত সম্পাদ্যত্বেন তাদৃশং ভবতি। এতদ্ব্যাচষ্টে। তদ্বিত্তি। সর্বাঙ্গারমিতি

নিবন্ধনমেকম্ । তত্র বিভাবৌচিত্যং তাবৎপ্রসিদ্ধম্ । ভাবৌচিত্যং তু প্রকৃতৌচিত্যাৎ । প্রকৃতিহ্যুস্তমমধ্যমাধমভাবেন দিব্যমানুষাদিভাবেন চ বিভেদিনী । তাং যথাযথমনুসৃত্যাসন্ধীর্ণঃ স্থায়ী ভাব উপনিবধ্যমান ঔচিত্যভাগ্ ভবতি । অত্থথা তু কেবলমানুষাশ্রয়েণ দিব্যশ্চ কেবল-দিব্যশ্রয়েণ বা কেবলমানুষশ্রোৎসাহাদয় উপনিবধ্যমানা অনুচিভা ভবন্তি । তথা চ কেবলমানুষশ্চ রাজাদেবর্গেণ সপ্তার্গবলজ্ঞনাদিলক্ষণা ব্যাপারা উপনিবধ্যমানাঃ সৌষষ্ঠবভূতোহপি নীরসা এব নিয়মেন ভবন্তি, তত্র হনৌচি তামেব হেতুঃ । ননু নাগলোকগমনাদয়ঃ সাতবাহন প্রভৃতীনাং জ্ঞায়ন্তে, তদলোকসামান্য প্রভাবাতিশয়বর্ণনে কিমনৌচিত্যং সর্বৌর্বাভরণ-ক্ষমাণাং ক্ষমভুজামিতি । নৈতদস্তি ; ন বয়ং ক্রমো যৎপ্রভাবাতিশয়-বর্ণনমনুচিৎ রাজ্ঞাম্, কিং তু কেবলমানুষাশ্রয়েণ যোৎপাদত্ববস্তুকথা ক্রিয়তে তস্তাং দিব্যমৌচিত্যং নযোজনীয়ম্ । দিব্যমানুষায়াং তু কথায়ামুভয়োচিত্যঞ্জনমবিরুদ্ধমেব । যথা পাণ্ডবাদিকথায়াম্ । সাতবাহনা-দিষু তু যেষু যাবদপদানং জ্ঞায়তে তেষু তাবদ্ব্যাক্রমমুগম্যমানমুগুণত্বেন প্রতিভাসতে । ব্যতিরিক্তং তু তেষামেবোপনিবধ্যমানমনুচিৎ । তদয়মত্র পরমার্থঃ—

অনৌচিত্যাদৃতে নাগজসভঙ্গশ্চ কারণম্ ।

প্রসিদ্ধৌচিত্যবন্ধস্ত রসশ্রোপনিষৎপরা ॥

ক্রিয়াবিশেষণম্ । অসমাপ্যৈবেতি । সর্বত্রৈতি শেষঃ । তথা হি বাক্যাভিনয়-লক্ষণে ‘চূর্ণপাটৈঃ প্রসারৈঃ’ ইত্যাদি যুনিরভ্যর্থঃ । অত্রোপবাদমাহ—ন চেতি । নাটকাদাবিতি । স্ববিষয়েহপীতি সধ্বকঃ ॥২॥

এবং সংঘটনায়াং চালক্ষ্যক্রমো দীপ্যত ইতি নির্ণীতম্ । প্রবন্ধে দীপ্যত ইতি তু নির্বিবাদসিদ্ধোহয়মর্থ ইতিনাত্র বক্তব্যং কিঞ্চিদস্তি । কেবলং কবিসহৃদয়ান্ ব্যুৎপাদয়িতুং রসব্যঞ্জনে যেতি কৰ্ত্তব্যতা প্রবন্ধস্ত সা নিরূপ্যোক্ত্যাশয়েনাহ—ইদানীমিতি । ইদানীং তৎপ্রকারজাতং প্রতিপাত্তত ইতি সধ্বকঃ । প্রথমং তাবদ্বিতি প্রবন্ধস্ত ব্যঞ্জকত্বে যে প্রকারান্তে ক্রমেণৈবোপযোগিনঃ । পূর্বং

অতএব চ ভরতে প্রখ্যাতবস্তুবিষয়ত্বং প্রখ্যাতোদাত্তনায়কত্বং চ নাটকস্রাবশ্যকতব্যতয়োপস্থিতম্। তেন হি নায়কৌচিত্যানৌচিত্য-বিষয়ে কবিন্ ব্যামুহতি। যন্তুৎপাণ্ডবস্ত নাটকাদি কুর্যাত্তাত্তপ্রসিদ্ধানু-চিতনায়কস্বভাববর্ণনে মহান্ প্রমাদঃ। নমু যদ্যৎসাহাদিভাববর্ণনে কথঞ্চিদিব্যমানুষ্যাচৌচিত্যপরীক্ষা ক্রিয়তে তৎক্রিয়তাম্, রত্যাদৌ কিং তয়া প্রয়োজনম্; রতির্হি ভারতবর্ষোচিতেনৈব ব্যবহারেণ দিব্যানা-মপি বর্ণনীয়েতি স্থিতিঃ। নৈবম্; তত্রৌচিত্যাদিক্রমেণ স্তুতরাং দোষঃ। তথা হৃদমপ্রকৃত্যৌচিত্যেনোত্তমপ্রকৃতে: শৃঙ্গারোপনিবন্ধনে কা ভবেন্নোপহাস্তাত। ত্রিবিধং প্রকৃত্যৌচিত্যং ভারতে বর্ষেহপ্যস্তি শৃঙ্গার-বিষয়ম্। যন্তু দিব্যমৌচিত্যং তন্তুত্রাহুপকারকমেবেতি চেৎ—ন বয়ং দিব্যমৌচিত্যং শৃঙ্গারবিষয়মস্তৎকিঞ্চিদ্রমঃ। কিং তর্হি? ভারতবর্ষ-বিষয়ে যথোত্তমনায়কেষু রাজাদিষু শৃঙ্গারোপনিবন্ধস্তথা দিব্যাশ্রয়োহপি শোভতে। ন চ রাজাদিষু প্রসিদ্ধগ্রাম্যশৃঙ্গারোপনিবন্ধনং প্রসিদ্ধং নাটকাদৌ, তথৈব দেবেষু তৎপরিহতব্যম্। নাটকাদেবভিনেয়ার্থ-

হি কথাপরীক্ষা। তত্রাধিকাবাপঃ ফলপর্যন্ততানয়নম্, তচ্ছচিত বিভাবাদি-বর্ণনেহলঙ্কারৌচিত্যমিতি। তৎক্রমেণ পঞ্চকং ব্যাচষ্টে—বিভাবেত্যাদিনা। তদৌচিত্যেতি। শৃঙ্গারবর্ণনেচ্ছনা তাদৃশী কথা সংশ্লিষ্টা যন্তামৃতমালাদেবি-ভাবস্ত লীলাদেবভাবস্ত হর্ষধৃত্যাদে: সঞ্চারিণ: স্ফুট এব স্তাব ইত্যর্থঃ। প্রসিদ্ধমিতি। লোকে ভারতশাস্ত্রে চ। ব্যাপার ইতি। তদ্বিষয়োৎসাহোপ-লক্ষণমেতৎ। স্বাখ্যৌচিত্যং হি ব্যাখ্যেয়ত্বেনোপক্রান্তং নানুভাবৌচিত্যম্। গোষ্ঠবহুতোহপীতি। বর্ণনামহিয়েত্যর্থঃ। তত্র স্থিতি নীরসত্বে। ব্যতিরিক্তং স্থিতি। অধিকমিত্যর্থঃ। এতদ্বস্তং ভবতি—যত্র বিনেয়ানাং প্রতীতিখণ্ড-না ন জায়তে তাদৃগ্ধনীরম্। তত্র কেবলমামুহম্ একপদে সপ্তার্ঘবলজ্ঞানম-সন্তাব্যমানস্তমানুভূতিমিতি হৃদয়ে ক্ষুরদ্বপদেশস্ত চতুর্বর্গোপায়তাপ্যলীকতাং বুद्धৌ নিবেশয়তি। রামাদেস্ত তথাবিধমপি চরিতং পূর্বপ্রসিদ্ধিপরম্পরোপচিত-সম্প্রত্যয়োপাক্রমসত্যস্তা ন চকান্তি অতএব তস্তাপি যদা প্রভাবান্তরমুৎ-

বাদভিনেয়ন্ত চ সন্তোগশৃঙ্গারবিষয়স্তাসভ্যত্বাত্তত্র পরিহার ইতি চেৎ—ন ;
যদ্যভিনয়শ্চৈবংবিষয়স্তাসভ্যত্বা তৎকাব্যসৈবং বিষয়স্ত সা কেন
নিবাহ্যতে ? তস্মাদভিনেয়ার্থেহনভিনেয়ার্থে বা কাব্যে যদ্বত্তমপ্রকৃতে
রাজাদেবরুত্তমপ্রকৃতিভিনায়িকাভিঃ সহ গ্রাম্যসন্তোগবর্ণনং তৎপিত্রোঃ
সন্তোগবর্ণনমিব সূতরামসভ্যম্ । তথৈবোত্তমদেবতাদিবিষয়ম্ । ন চ
সন্তোগশৃঙ্গারস্ত সুরতলক্ষণ এতৈকঃ প্রকারঃ, যাবদহেহঁপ অভেদাঃ
পরম্পরপ্রেমদর্শনাদয় সম্ভবন্তি, তে কস্মাদ্বত্তমপ্রকৃতিবিষয়ে ন বর্ণ্যন্তে ?
তস্মাদ্বৎসাহবজ্রতাবপি প্রকৃত্যোচিত্যমমুসর্জ্যম্ । তথৈব বিস্ময়াদিষু ।
যত্বেবংবিধেবিষয়ে মহাকবীনাংপ্যসমীক্ষ্যকারিতা লক্ষ্যে দৃশ্যতে স
দোষ এব । স তু শক্তিতিরস্কৃতত্বাত্তেবাং ন লক্ষ্যত ইত্যুক্তমেব ।
অনুভাবোচিত্যং তু ভরতাদৌ প্রসিদ্ধমেব ।

ইয়ত্ত্ব্যচ্যতে—ভরতাদিবিরচিতাং স্থিতিং চানুবর্তমানেন মহাকবি-
প্রবন্ধাংশ্চ পর্যটলোচয়তা স্ব প্রতিভাং চানুসরতাকবিনাবহিতচেতসা ভূত্বা
বিভাবাদ্যোচিত্যভ্রংশপরিতিয়াগে পরঃ প্রযত্নো বিধেয়ঃ । ঔচিত্যবতঃ
কথাশরীরস্ত বৃত্তসোৎপ্রেক্ষিতস্ত বা গ্রহো ব্যঞ্জক ইত্যনেনৈতৎ
প্রতিপাদয়তি—যদিতিহাসাদিষু কথাসু রসবতীষু বিবিধাসু সতীষপি
যত্তত্র বিভাবাদ্যোচিত্যবৎকথাশরীরং তদেব গ্রাহ্যং নেতরং । বৃত্তাদপি
চ কথাশরীরাদ্বৎপ্রেক্ষিতে বিশেষতঃ প্রযত্নবতঃ ভবিতব্যম্ । তত্র
হানবধানাৎস্বলতঃ কবেরব্যুৎপত্তি সম্ভাবনা মহতী ভবতি ।

পরিকরপ্রোক্তাশ্চ—

কথাশরীরমুৎপাদ্যবস্ত্ত কার্যং তথাতথা ।

যথা রসময়ং সর্বমেব তৎপ্রতিভাসতে ॥

প্রেক্ষ্যতে তদা তাদৃশমেব । নত্বসম্ভাবনাপদং বর্ণনীয়মিতি । তেন হীতি । প্রখ্যাতো-
দান্তনায়কবস্ত্তেন । ব্যাঘ্রহতীতি কিং বর্ণ্যমিতি । যদ্বিত্তি কবিঃ । মহান
প্রমাদ ইতি । তেনোৎপাদ্যবস্ত্ত নাটকাদি ন নিক্রপিতং মুনিনেতি ন কর্তব্য-
মিতি তাৎপর্যম্ । আদিশব্দঃ প্রকারে, হিমাংসে প্রসিদ্ধদেবচরিতস্ত সঙ-

তত্রাভ্যুপায়ঃ সম্যগ্ভিভাবেতৌচিত্যাহুসরণম্ । তচ্চ দর্শিতমেব ।

কিঞ্চ—

সন্তি সিদ্ধরসপ্রখ্যা যে চ রামায়ণাদয়ঃ ।

কথাশ্রয়া ন তৈর্যোজ্যা স্বেচ্ছা রসবিরোধিনী ॥

তেষু হি কথাশ্রয়েষু তাবৎস্বৈচ্ছৈব ন যোজ্যা । যদুক্তম্—‘কথামার্গে
ন চাল্লোহপ্যতিক্রমঃ ।’ স্বেচ্ছাপি যদি তদ্রসবিরোধিনী ন
যোজ্যা । ইদমপরং প্রবন্ধস্য রসাভিব্যঞ্জকত্বে নিবন্ধনম্ । ইতিবৃত্ত-
বশায়াতাং কথঞ্চিদ্রসাননুগুণাং স্থিতিং ত্যক্ত্বা পুনরুৎপ্রেক্ষ্যাপ্যন্তরাভী-
ষ্টরসোচিতকথোন্নয়ো বিধেয়ঃ যথা কালিদাসপ্রবন্ধেষু । যথা চ সর্বসেন-
বিরচিতে হরিবিজয়ে । যথা চ মদীয় এবাজুনচরিতে মহাকাব্যে ।
কবিনা কাব্যমুপনিবন্ধতা সর্বাঙ্গনা রসপরতন্মেন ভাবিতব্যম্ । তত্রৈতি-
বৃত্তে যদি রসাননুগুণাং স্থিতিং পশ্চোক্তদেমাংভঙ ক্ত্বাপি স্বতন্ত্রতয়া
রসানুগুণং কথাস্তরমুৎপাদয়েৎ । নহি কবেরিতিবৃত্তিমাাত্রনির্বহণেন
কিঞ্চিৎ প্রয়োজনম্, ইতিহাসাদেব তৎসিদ্ধেঃ । রসাদিব্যঞ্জকত্বে
প্রবন্ধস্য চেদমন্যনুখ্যং নিবন্ধনং যৎ সন্ধীনাং মুখপ্রতিমুখগর্ভাব-

গ্রহোহর্থঃ । অত্রান্ত—‘উপলক্ষণমুক্তো বহুব্রীহিরিতি প্রকরণমত্রোক্তমি’
ত্যাহ ‘নাটিকানি’ ইতি বা পাঠঃ । তত্রাদিগ্রহণং প্রকারসূচকম্, তেন মুনি-
নিরূপিতে নাটিকালক্ষণে ‘প্রকরণনাটকযোগাছুৎপাত্তং বস্ত্ত নারকো নৃপতিঃ’
ইত্যত্র যথাসংখ্যেন প্রখ্যাতোদাস্তনৃপতিনায়কত্বং বোদ্ধব্যমিতি ভাবঃ ।
কথং তর্হি সন্তোষণশৃঙ্গারঃ কবিনা নিবধ্যতামিত্যাশঙ্ক্যাহ—ন চেতি । তথৈ-
বেতি । মুনিनापि স্থানে স্থানে প্রকৃত্যৌচিত্যমেব বিভাবাহুভাবাদিষু বহুতরং
প্রমাণীকৃতং ‘ঠেহুর্থেগোস্তমমধ্যমাধমানাং নীচানাং সত্ত্বমেৎ’ ইত্যাদি বদতা ।

ইয়দ্বিতি । লক্ষণজ্ঞত্বং লক্ষ্যপরিশীলনমদৃষ্টপ্রসাদোদিতত্বপ্রতিভাশালিত্বং
চাহুসর্তব্যমিতি সংক্ষেপঃ । রসবতীকৃত্যনাদরে সপ্তমী রসবস্ত্বং
চাবিবেচকজনভিমানাভিপ্রায়েণ যন্তব্যম্ । বিভাবাতৌচিত্যেন হি
বিনা কা রসবস্ত্বা কবেরিতি । ন হি তত্রৈতিহাসবশাদেব যদ্বা

নিবন্ধমিতি জাত্যন্তরমপি সম্ভবতি । তত্রচেতি । রসময়ত্বসম্পাদনে ।
 সিদ্ধেতি । সিদ্ধঃ আশ্বাদমাত্রশেষো নতু ভাবনীয়ো রসো যেষু । কথা-
 নামাশ্রয়া ইতিহাসাঃ, তৈরিত্তিহাসার্থে: তৈস্‌সহ স্বেচ্ছা ন যোজ্যা ।
 সহার্শ্চাত্ত্র বিষয়বিষয়িতাব ইতি ব্যাচষ্টে—তেষ্বিতি সপ্তম্যা । স্বেচ্ছা তেষু ন
 যোজ্যা, কথঞ্চিৎ যদি যোজ্যতে তৎপ্রসিদ্ধরসবিরুদ্ধা ন যোজ্যা । যথা
 রামস্ত বীরললিতত্বযোজনেন নাটিকানায়কত্বং কশ্চিৎকুৰ্বাদিতি স্বতন্ত্র্য-
 সমঞ্জসম্ । যদুক্তমিতি । রামাভ্যুদয়ে যশোবর্ণনা—‘হিতমিতি যথা শয্যাম্’ ।
 কালিদাসেতি । রঘুবংশে অজাদীনাংরাজ্যং বিবাহাদিবর্ণনং নেতিহাসেযু
 নিরূপিতম্ । হরিবিজয়ে কাঙ্কামুনয়নাঙ্গয়েন পারিজাতহরণাদিনিরূপিত-
 মিত্তিহাসেন্দৃষ্টমপি । তথাজুনচরিতেহজুনস্ত পাতালবিজয়াদিবর্ণিতমিতি-
 হাসাপ্রসিদ্ধম্ । এতদেব যুক্তমিত্যাহ—কবিনেতি । সঙ্গীনামিতি । ইহ
 প্রভুসম্মিতেভ্যঃ ঐতিশ্যতিপ্রভৃতিভ্যঃ কর্তব্যমিদমিত্যাজ্যমাত্রপরমার্ভেভ্যঃ
 শাস্ত্রেভ্যো যে ন ব্যুৎপত্তাঃ, ন চাপ্যন্তেদং বৃত্তমমুদ্রাৎকর্ষণ ইত্যেবং যুক্তিযুক্ত-
 কর্মকলসম্বন্ধপ্রকটনকারিভ্যো মিত্রসম্মিতেভ্য ইতিহাসশাস্ত্রেভ্যো লক্ষ্যব্যুৎপত্তয়ঃ,
 অথ চাবশ্যং ব্যুৎপত্তাঃ প্রজার্হসম্পাদনযোগ্যতাক্রান্তা রাজপুত্রপ্রাসাদেভ্যঃ
 হৃদয়ানুপ্রবেশমুখেন চতুর্বর্গোপায়ব্যুৎপত্তিরাদেয়া । হৃদয়ানুপ্রবেশশ্চ রসা-
 শ্বাদময় এব স চ রসশ্চতুর্বর্গোপায়ব্যুৎপত্তিনাস্তরীয়কবিভাবাদিসংযোগ-
 প্রসাদোপনত ইত্যেবং রসোচিতবিভাবাদ্যপনিবন্ধে রসাস্বাদবৈবশ্রমেব
 স্বরসভাবিত্তাং ব্যুৎপত্তৌ প্রযোজকমিতি শ্রীতিরেব ব্যুৎপত্তে: প্রযোজিকা ।
 শ্রীত্যাশ্রয়া চ রসস্তদেব নাট্যং নাট্যমেব বেদ ইত্যমুদ্রপাধ্যায়ঃ । ন চৈতে
 শ্রীতিব্যুৎপত্তী ভিন্নরূপে এব, যদ্ব্যপেক্ষ্যবিষয়ত্বাৎ । বিভাবাত্তৌচিত্যমেব
 হি সত্যতঃ শ্রীতের্নিদানমিত্যসকুদবোচ্যম । বিভাবাদীনাং তত্রসৌচিতানাং
 যথাস্বরূপবেদনং ফলপর্যন্তীভূততয়া ব্যুৎপত্তিরিত্যুচ্যতে । ফলং চ নাম
 যদদৃষ্টবশাদেবতাপ্রসাদাদন্ততো বা জায়তে । ন চ তদুপদেশঃ, তত উপায়ে
 ব্যুৎপত্ত্যযোগাৎ । তেনোপায়ক্রমেণ প্রবৃত্তস্ত সিদ্ধিঃ অমুপায়দ্বারেণ প্রবৃত্তস্ত
 নাশ ইত্যেবং নায়কপ্রতিনায়কগতত্বেনার্থানর্থোপায়ব্যুৎপত্তিঃ কার্ঘ্যা ।
 উপায়শ্চ কর্তৃত্বাশ্রয়মাগঃ পঞ্চাবস্থা ভজতে । তত্তথাস্বরূপং, স্বরূপাৎকিঞ্চিচ্ছ-
 নতাং, কার্যসম্পাদনযোগ্যতাং, প্রতিবন্ধোপনিপাতেনাশঙ্ক্যমানতাং, নিবৃত্ত-
 প্রতিপক্ষতায়াং, বাধকবাধনেন স্পৃষ্টফলপর্যন্ততাম্ । এবমার্তিসহিষ্ণুনাং

মর্শনির্বহণাখ্যানাং তদজ্ঞানাং চোপক্ষেপাদীনাং ঘটনং রসাভি-
ব্যক্ত্যপেক্ষয়া, যথা রত্নবল্যাম্ ; নতু কেবলং শাস্ত্রস্থিতিসম্পাদনেচ্ছয়া ।
যথা বেগীসংহারে বিলাসাখ্যস্ত্য প্রতিমুখসঙ্কাজস্ত্য প্রকৃতরসনিবন্ধানমু-
ত্তমমপি দ্বিতীয়েহন্ধে ভরতমতামুসরণমাত্রেচ্ছয়া ঘটনম্ । ইদং চাপরং
প্রবন্ধস্ত্য রসব্যঞ্জকত্বে নিমিত্তং যত্নদীপনপ্রশমনে যথাবসরমন্তরা রসস্ত্য,
যথা রত্নাবল্যামেব । পুনরারব্ধবিশ্রান্তে রসস্ত্যাজিনোহমুসন্ধিচ্চ । যথা

বিশ্রলম্ভভীর্ণগাং প্রেক্ষাপূর্বকারিণাং ভাবদেবং কারণোপাদানম্ । তা
এবংবিধাঃ পঞ্চাবস্থাঃ কারণগতা মুনিমোক্তাঃ :—

সংসাধ্যো ফলযোগে তু ব্যাপারঃ কারণস্ত যঃ ।

তত্ত্বানুপূর্ব্যা বিজ্ঞেয়াঃ পঞ্চাবস্থাঃ প্রযোক্তৃতিঃ ॥

প্রারম্ভস্ত্য প্রযত্নস্ত্য তথা প্রাপ্তেস্ত্য সম্ভবঃ ।

নিয়মতা চ ফলপ্রাপ্তিঃ ফলযোগস্ত্য পঞ্চমঃ ॥ ইতি

এবং বা এতাঃ কারণত্ৰাবস্থান্তৎসম্পাদকং বৎকতুঁরিতিবৃন্তঃপঞ্চা
বিতস্তম্ । তএব মুখপ্রতিমুখগর্তাবমর্শনির্বহণাখ্যা অর্থ্যনামানঃ পঞ্চ সঙ্কল্প
ইতিবৃন্তখণ্ডাঃ, সঙ্কীর্ণস্ত্য ইতি ক্ত্বা । তেষামপি সঙ্কীনাং অনির্বাহং প্রতিতথা
ক্রমদর্শনাদবাস্তবভিন্না ইতিবৃন্তভাগাঃ সঙ্কাজানি—‘উপক্ষেপঃ পরিকরঃ
পরিভ্রমো বিলোভনম্’ ইত্যাদীনি । অর্থ্যপ্রকৃতমোহৈত্রেবাস্তত্বভূতাঃ । তথা
হি স্বায়ত্তসিদ্ধেবৌজং বিন্দুঃ কার্যমিতি তিস্রঃ । বীজেন সর্বব্যাপারাঃ বিন্দুনাহু-
সঙ্কানং কার্যেন নির্বাহঃ সন্মর্শনপ্রার্থনাব্যবসায়রূপা হেতাজ্ঞিশোহর্থ্যসম্পাদ্তে
কতুঁঃ প্রকৃতমঃ স্বভাববিশেষাঃ । সচিবায়ত্তসিদ্ধত্বে তু সচিবস্ত্য তদর্থমেব বা
স্বার্থমেব বা প্রবৃন্তত্বেন প্রকীর্ণত্বপ্রসিদ্ধত্বাভ্যাং প্রকরীপতাকাব্যপদেশস্ত্য
য়োত্তমপ্রকারসম্বন্ধী ব্যাপারবিশেষঃ প্রকরীপতাকাশকাভ্যায়ুক্ত ইতি । এবং
প্রস্ততফলনির্বাহণাস্ত্রাধিকারিকস্ত্য বৃন্তস্ত্য পঞ্চসন্ধিৎ পূর্বসঙ্কাজতা চ সর্বজন-
ব্যাংপত্তিদায়িনী নিবন্ধনীয় । প্রাসঙ্গিকে দ্বিতিবৃন্তেনায়ং নিয়ম ইত্যুক্তম্ ।
‘প্রাসঙ্গিকে পরার্থত্বান্ন হেব নিয়মো ভবেৎ’ ইতি মুনিম্ । এবং স্থিতে
রত্নাবল্যাং ধীরললিতস্ত্য নায়কস্ত্য ধর্ম্মাবিকল্পসত্ত্বোগসেবায়ামনৌচিত্যাতাবাৎ-
প্রত্যুত ন নিস্মৃখঃ স্তাদিতি শ্লাঘ্যত্বাৎপৃথ্বীরাজ্যমহাফলাস্তরামুবন্ধিক্তালাভ-

কলোক্ষেপেন প্রস্তাবনোপক্রমে পঞ্চাপি সঙ্করোহবহাপঞ্চকগহিতাঃ সমুচিত-
সঙ্কাজপরিপূর্ণা অৰ্ঘ্যপ্রকৃতিযুক্তা দর্শিতা এব। 'প্রারম্ভেহশ্বিন্ধামিনো বৃদ্ধি-
হেতো' ইতিহি বীজাদেব প্রভৃতি 'বিশ্রান্তবিগ্রহকথঃ' ইতি 'রাজ্যংনির্জিতশত্রু'
ইতি চ বচোভিঃ 'উপভোগসেবাবসরোহয়ম্' ইতু্যপক্ষেপাংপ্রভৃতি হি নিরু-
পিতম্। এতত্ত্ব সমস্তসঙ্কাজস্বরূপং তৎপাঠপৃষ্ঠে প্রদর্শ্যমানমতিতমাং গ্রহ-
গৌরবমাবহতি। প্রাত্যেকেন তু প্রদর্শ্যমানং পূর্বাপরামুসন্ধানবক্ষ্যতয়া কেবলং
সংমোহদায়ি ভবতীতি। ন বিততম্। অস্ত্রার্থস্ত যত্নাবধেয়ত্বেনৈষ্টদ্বাংস্বকর্ত্বেন
যো ব্যতিরেক উক্তো 'নতু কেবলয়া' ইতি তন্ত্রোদাহরণমাহ—নত্বিতি।
কেবলশব্দমিচ্ছাশব্দঞ্চ প্রযুক্তানস্তায়মাশয়ঃ ভরতমুনিঃ সঙ্কাজানাং রসাদভূত-
মিতিবৃত্তপ্রশস্তোৎপাদনমেব প্রয়োজনযুক্তম্ নতু পূর্বরসাদভবদৃষ্টসম্পাদনং
বিঘ্নাদিবারণং বা। যথোক্তম্—

ইষ্টস্ত্রার্থস্ত রচনা বৃত্তান্তস্থানপক্ষয়ঃ।

রাগপ্রাপ্তিঃ প্রয়োগস্ত শুভানাং চৈব গৃহনম্॥

আশ্চর্যবদতিথ্যানং প্রকাশ্যানাং প্রকাশনম্।

অঙ্গানাং বড়বিধং ছেতদদৃষ্টং শাস্ত্রে প্রয়োজনম্॥ ইতি।

ততশ্চ—সমীহা রতিভোগার্থা বিলাসঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ। ইতি প্রতিমুখ-
সঙ্কাজবিলাসলক্ষণে। রতিভোগশব্দ আধিকারিকরসহায়িতাবোপব্যঞ্জক-
বিভাবাদ্ব্যাপলক্ষনার্থত্বেন প্রযুক্তঃ, যথা তত্ত্বং নাধিগতার্থঃ ইতি, প্রকৃতোহত্রবীর-
রসঃ। উদ্দীপন ইতি। উদ্দীপনং বিভাবাদিশরিপূরণয়া। যথঃ—'অয়ং স
রাজা উদয়ণো স্তি' ইত্যাদি সাগরিকায়াঃ। প্রশমনং বাসবদত্তাতঃ পলায়নে।
পুনরুদ্দীপনং চিত্রফলকোপলক্ষে। প্রশমনং অসঙ্গতাপ্রবেশো ইত্যাদি। গাঢ়ং
অনবরতপরিমৃদিতো রসঃ স্কুমারমালতীকুমুমবজ্রাটিভ্যেব স্তানিমবলম্বতঃ।
বিশেষতস্তত্ত্বজ্ঞারঃ। যদাহ মুনিঃ—

যদ্যমাভিনিবেশিত্বং যতশ্চ বিনিবার্যতে।

দুর্লভত্বং যতো নার্য্যা কামিনঃ সা পরা রতিঃ ॥ ইতি।

বীররসাদাবপি যথাবসরমুদ্দীপনপ্রশমনাভ্যাং বিনা ঝটিভ্যেবাত্ততফলকরেন
সাধ্যে লক্ষে প্রকটীচিকীৰ্ত্তিত উপায়োপেয়ভাবো ন প্রদর্শিত এব ত্রাং।
পুনরিত্তি। ইতিবৃত্তবশাদারক্যাসঙ্ক্যমানপ্রায় ন তু সর্বধেবোপনতা বিশ্রান্তি-

তাপসবৎসরাজে । প্রবন্ধবিশেষস্ত নাটকাদে রসব্যক্তিনিমিত্তমিদং
চাপরমবগন্তব্যং যদলঙ্কৃতীনাং শক্তাবপ্যাহুরূপেণ যোজনম্ । শক্তো হি
কবিঃ কদাচিদলঙ্কারনিবন্ধনে তদাক্ষিপ্ততয়ৈবানপেক্ষিতরসবন্ধঃ প্রবন্ধ-
মারভতে তদ্ব্যপদেশার্থমিদমুক্তম্ । দৃশ্যস্তু চ কবয়োহলঙ্কারনিবন্ধনৈক-
রসা অনপেক্ষিতরসাঃ প্রবন্ধেষু ।

কিংচ—

অনুস্থানোপমায়াপি প্রভেদো য উদাহৃতঃ ।

ধ্বনেরস্ত প্রবন্ধেষু ভাসতে সোহপি কেযুচিৎ ॥১৫॥

বিচ্ছেদো যন্ত স তথা । রসশ্চেতি । রসান্ভূতস্ত কস্তাপীতি যাবৎ । তাপস-
বৎসরাজে হি বাসবদস্তাবিষয়ো জীবিতসর্বস্বাতিমানাত্মা প্রেমবন্ধস্তদ্বিত্যভো-
চিত্যাৎকরণবিশ্রলস্তাদিভূমিকাং গৃহ্ণন্সমস্তেতিবৃত্তব্যাপী । রাজ্যপ্রত্যাপত্ত্যা
হি সচিবনীতিমহিমোপনতয়া তদলঙ্কৃতপদ্মাবতীলাভাগুগতয়ানুপ্রাণ্যমানরূপা
পরমামভিলষণীয়তমতাং প্রাপ্তা বাসবদস্তাধিগতিরেষ তত্র ফলম্ । নির্বহণে
'প্রাপ্তাদেবীভূতধাত্রী চ ভূয়ঃ সংবন্ধোহভূদর্শকেন' ইত্যেবং দেবীলাভপ্রাপ্তাভ্যং
নির্বাহিতম্ । ইয়তি চেতিবৃত্তবৈচিত্র্যাচিত্রে ভিত্তিহানীয়ো বাসবদস্তাপ্রেম-
বন্ধঃ প্রথমমজ্ঞারম্ভাৎ প্রভৃতি পদ্মাবতীবিবাহাদৌ, তন্ত্ৰৈব ব্যাপারাৎ । তেন
স এব বাসবদস্তাবিষয়ঃ প্রেমবন্ধঃ কথাবশাদাশঙ্ক্যমানবিচ্ছেদোহপ্যনুসংহিতঃ ।
তথাহি—প্রথমে তাবদন্ধে 'ফুটং স এবোপনিবন্ধঃ 'তদ্বজ্রেন্দুবিলাকনেন
দিবসো নীতঃ প্রদোষস্তথা তদেগাঠৈব্য' ইত্যাদিনা, 'বন্ধোৎকর্ষমিদং মনঃ
কিমথবা প্রেমাংসমাপ্তোৎসবম্' ইত্যন্তেন । বিতীয়েহপি 'দৃষ্টিনীমৃতবর্ষিণী
মিতমধুপ্রভলি বজ্রং ন কিম্' ইত্যাদিনা স এব বিচ্ছিন্নোহপ্যনুসংহিতঃ ।
তৃতীয়েহপি

সর্বত্র জলিতেষু বেষ্মহু ভয়াদালীজনে বিক্রেতে

স্থাসোৎকল্পবিহস্তয়া প্রতিপদং দেব্যা পতন্ত্যা তথা ।

হা ত্যথেতি মুহুঃ প্রলাপপরয়া দগ্ধং বরাক্যা তয়া

শান্তেনাপি বয়ং তু তেন দহনেনাত্যপি দহ্যমহে ॥

অশ্রু বিবক্ষিতাশ্রুপরবাচ্যশ্রু ধ্বনেরমুদ্রণরূপব্যঞ্জ্যোহপি যঃ প্রভেদ
উদাহৃতো দ্বিপ্রকারঃ সোহপি প্রবন্ধেষু কেষুচিদ্রোততে । তত্থথা
মধুমধনবিজ্রয়ে । পাঞ্চজশ্রোক্তিসুযথা বা মমৈব কামদেবশ্রু সহচরসমাগমে
বিষমবাণলীলায়াম্ । যথা চ গৃধ্রগোমায়ুসংবাদাদৌ মহাভারতে ।

ইত্যাदिना । চতুর্বেहपि

देवीश्रीकृतमानसश्रु निरतः श्रुण्वमानश्रु मे
तद्गोत्रग्रहणादिनः श्रुवदना यायांकथं न व्याधाम् ।
इयं यज्ञगया कथम् कथमपिक्कीणा निशा ज्ञाग्रेते
नाकिण्योपहतेन सा प्रियतमा श्रुण्वेहपि नासादिता ॥

ইত্যাदिना । পঞ্চমেহপি সমাগমপ্রত্যাশয়া কল্পণে নিবৃন্তে বিশ্রলভেহকুরিতে,
তথাভূতে তস্মিন্মুনিবচসি জাতাগসি ময়ি
প্রযত্নান্তগুচাঁং ক্রবয়ুপগতা মে প্রিয়তমা ।
প্রসীদেতি প্রোক্তা ন থলু কুপিতেতু্যক্তিমধুরং
সমুদ্ভিতা পীঠৈর্নরনসলিগৈঃস্বাস্তি পুনঃ ॥

ইত্যাदिना । चतुर्वेहपि ‘असम्प्राप्तिबिलोकितेन सचिबैःप्राणा मया
धारिताः’ इत्यादिना । अलङ्करीनामिति योजनापेक्षया कम’पि वही ।
दृष्ट्वे चेति । यथा श्रुण्वसवदन्ताथे नाटके—

‘श्रुतपक्षकपाटं नयनधारं श्रुण्वताडेन ।

उद्वाट्य सा श्रुविष्ठा हृदयगृहं मे नृपतन्त्रा ॥ इति । १४॥

ন কেবলং প্রবন্ধেन সাক্ষাধ্যাজ্যো রসো বাবৎপারম্পর্ধেনাপি ইতি
দর্শয়িতুম্প্রকৃতমন্তে—কিঞ্চতি । অমুখানোপমঃ—শব্দশক্তিমূলোহর্ষশক্তিমূলশ্চ,
যো ধ্বনেঃ প্রভেদ উদাহৃতঃ সন্ কেষুচিৎপ্রবন্ধেষু নিমিত্তভূতেষু ব্যঞ্জকেষু
সৎস্ব ব্যাখ্যাতয়া স্থিতঃ সন্ । অশ্রুতি রসাদিধ্বনেঃ প্রকৃতশ্রু ভাসতে ব্যঞ্জক-
তয়েতি শেষঃ । বৃত্তিগ্রহোহপ্যেবমেব যোজ্যঃ । অথ বামুখানোপমঃ
প্রভেদ উদাহৃতো যঃ প্রবন্ধেষু ভাসতে অশ্রুপি ‘স্তোত্রোহলক্ষ্যক্রমঃ কচিৎ’
ইত্যন্তরঙ্গোকেন কারিকাবৃত্তোঃ সঙ্গতিঃ । এতচ্ছবঃ ভবতি—প্রবন্ধেन
কদাচিদমুদ্রণরূপব্যঞ্জ্যো ধ্বনিঃ সাক্ষাধ্যাজ্যতে স তু রসাদিধ্বনৌ পর্ধবশ্রুতীতি ।

সুপ্তিঙ্‌বচনসম্বন্ধৈস্তথা কারকশক্তিভিঃ ।

কুন্তদ্ধিতসমাসৈশ্চ ত্যোত্যোহ্লক্ষ্যক্রমঃকচিৎ ॥ ১৬ ॥

অলক্ষ্যক্রমো ধ্বনেনরাত্মা রসাদিঃ সুবিশেষৈষিস্তিঙ্‌বিশেষৈর্বচন-
বিশেষৈঃ সম্বন্ধবিশেষৈঃ কারকশক্তিভিঃ কুদ্বিশেষৈস্তদ্ধিতবিশেষৈঃ
সমাসৈশ্চেতি । চশদান্নিপাতোপসর্গকালাদিভিঃ প্রযুক্তৈরভিব্যজ্যমানো
দৃশ্যতে । যথা—

অকারো হয়মেব মে যদরয়স্তত্রাপ্যসৌ তাপসঃ

সোহপ্যত্রৈব নিহস্তিরাক্ষসকুলং জীবত্যহো রাবণঃ ।

ধ্বংগিকৃচ্ছক্রজিতং প্রবোধিতবতা কিং কুন্তকর্ণেন বা

স্বর্গগ্রামটিকাবিলুণ্ঠনবুথোচ্ছুনৈঃ কিমেভিভূজৈঃ ॥

অত্র হি শ্লোকে ভূয়সা সর্বেষামপোষাং স্ফুটমেব ব্যঞ্জকত্বং দৃশ্যতে তত্র ‘মে
যদরয়ঃ’ ইত্যনেন সুপ্‌সম্বন্ধবচনানামভিব্যঞ্জকত্বম্ । ‘তত্রাপ্যসৌ

যদি তু স্পষ্টমেবাব্যাখ্যায়তে তদা গ্রহণ পূর্বোক্তরসালক্ষ্যক্রমবিষয়স্ত মধ্য
গ্রহোহয়মসঙ্গতঃ স্ত্রাৎ, নীরসত্বং চ পাকজন্তোক্ত্যাদীনামুক্ত্যাদিত্যলম্ ।
লীলাদাঢ়া শুধ্যডঢ়াসঅলমহিমগুল সন্দিগ্ধ অজ্জ ।

কীম্বলুণালাহরতুজ্জ্বলাই অঙ্গনি ॥

ইত্যাদয়ঃ পাকজন্তোক্তয়ো রুক্ষিণীবিপ্রলক্‌বাহুদেবশয়প্রতিভেদনাভি-
প্রায়মভিব্যঞ্জয়ন্তি । সোহভিব্যক্তঃ প্রকৃতরসস্বরূপপর্ধ্যবসারী । সহচরাঃ
বসন্তযৌবনমলয়ানিলাদয়ন্তৈঃ সহ সমাগমে ।

মিঅবহত্তিঅরোরোণিরুদ্ধোসো অবিবেঅরহিআ বি ।

সবিণ বি তুমস্মি পুণোবন্তি অ অতন্তিপংমুসিম্মি ॥

ইত্যাদয়ো যৌবনন্তোক্তসম্বন্ধস্বভাবব্যঞ্জিকাঃ, স স্বভাবঃ প্রকৃতরসপর্ধ্যবসারী ।
যথা চেতি । আশানাবতীর্ণং পুত্রদাহার্ঘ্যমুজোগিনং জনং বিপ্রলক্‌ গুণ্ডো
দিবা শবশরীরভক্ষণার্থী শীত্রেমেবাপসরত যুগ্মিত্যাহ—

অলং হিহা অশানেহ্মিন্গৃগোমায়ুগ্ধুলে ।

কঙ্কালবহলে ঘোরে সর্বপ্রাণিভয়ঙ্করে ॥

ন চেহ জীবিতঃ কশিৎকালধর্ম্মমুপাগতঃ ।

প্রিয়ো বা যদি বা ধৈর্য্যঃ প্রাণিনাং গতিরীদৃশী ॥

ইত্যান্তবোচৎ গোমায়ুস্ত নিশোদয়াবধি অমী তিষ্ঠন্ত, ততো গৃধাদপহৃত্যাঃ
ভক্ষয়িত্বামীত্যতিপ্রায়েনাবোচৎ ।

আদিত্যোহয়ং স্থিতো মৃঢ়াঃ স্নেহং কুরুত সাম্প্রভম্ ।

বহুবিঘ্নো মুহূর্ত্তোহয়ং জীবৈদপি কদাচন ॥

অমুং কনকবর্ণাভং বালমপ্রাপ্তবোবনম্ ।

গৃধ্বাক্যাৎকথং বালান্ত্যক্যধমবিশঙ্কিতাঃ ॥

ইত্যাদি স চাভিপ্রায়ো ব্যক্তঃ শাক্তরস এব পরিনিষ্ঠিততাং প্রাপ্তঃ ॥১৫॥
এবমলক্ষ্যক্রমব্যাঙ্গ্যস্ত রসাদিধ্বনৈর্নৈক্যপি বর্ণেভ্যঃ প্রভৃতি প্রবন্ধপৰ্যন্তে ব্যঞ্জকবর্ণে
নিরূপিতে ন নিরূপনীয়ান্তরমবশিষ্যতে, তথাপি কবিসহৃদয়ানাং শিক্ষাং দাতুং
পুনরপি স্পষ্টদৃশ্যস্বয়ম্ভাবিত্যেকাব্যাপ্তিত্য ব্যঞ্জকবর্ণমাহ-সুপ্তিঙ্ডুত্যাदि । বয়ং
ত্বিধমেতদনন্তরং সর্বভিকং বাক্যং বুধ্যামহে । সুবাদিভিঃ যোহুহুনোপমো
ভাগতে বক্তৃভিপ্রায়াদিরূপঃ অতাপি সুবাদিভির্ব্যক্তত্বাহুনোপমভাল-
ক্ষ্যক্রমব্যাঙ্গ্যো স্তোভ্যঃ । কচিদিতি পূর্বকারিকয়া সহ সংমীল্য সঙ্গতিরিতি ।
সর্বত্র হি সুবাদীনাং ভিপ্রায়বিশেষাভিব্যঞ্জকত্বমেব । উদাহরণে স ত্বিভ্য-
স্তোহভিপ্রায়ো যথাসং বিভাবাদিরূপতাদ্বারেণ রসাদীহ্যানক্তি । এতদুক্তং
ভবতি-বর্ণাদিভিঃ প্রবন্ধাত্মৈঃ সাক্ষাৎ রসোহভিব্যজ্যতে বিভাবাদিপ্রতিপাদন-
দ্বারেণ যদি বা বিভাবাদিব্যঞ্জনদ্বারেণ পরম্পরয়েতি তত্র বন্ধুত্বতৎপরম্পরয়া
ব্যঞ্জকত্বং প্রসঙ্গাদাদাবুক্তম্ । অধুনা তু বর্ণপদাদীনাং মুচ্যত ইতি । তেন
বৃত্তাবপি ‘অভিব্যজ্যমান দৃশ্যতে’ ইতি । ব্যঞ্জকত্বং দৃশ্যত ইত্যাদৌ চ
বাক্যাশেষোহধ্যাহার্যঃ বিভাবাদিব্যঞ্জনদ্বারতয়া পারম্পর্যেণেত্যেবংরূপঃ ।
মমারয় ইতি । মমশক্তসত্তাবো নোচিত ইতি সঙ্কানোচিত্যং ক্রোধবিভাবং ব্যনক্তি
অরয় ইতি বহুবচনম্ । তপো বিজ্ঞতে যন্তেতি পৌরুষকথাহীনত্বং ভঙ্কিতেন ।
মত্বর্থায়েনাভিব্যক্তম্ । তত্রাপিশব্দেন নিপাতসমুদায়েনোভ্যস্তাসত্তাবনীকৃতম্ ।
মৎকর্তৃকা যদি জীবনক্রিয়া তদা হননক্রিয়া তাবদমুচিতা । তস্তাং চ

তাপসঃ' ইত্যত্র তদ্ধিতনিপাতয়োঃ। 'সোহপ্যত্রৈব নিহস্তি রাক্ষস-
কুলং জীবত্যহো রাবণঃ' ইত্যত্র তিঙকারকশক্তীনাম্। 'ধিদ্ধিকৃচ্ছক্র-
জিতম্' ইত্যাদৌ শ্লোকার্কে কৃত্তদ্ধিতসমাসোপসর্গানাম্। এবংবিধস্ত
ব্যঞ্জকভূয়স্তে চ ঘটমানে কাব্যস্ত সর্বাতিশায়িনী বন্ধুচ্ছায়া সমুদ্রীলতি।
যত্র হি ব্যঙ্গ্যাবভাসিনঃ পদস্তুকস্তুেব তাবদাবির্ভাবস্তত্রাপি কাব্যে কাপি
বন্ধুচ্ছায়া কিমুত যত্র তেষাং বহুনাং সমবায়ঃ। যথাত্রানস্তরোদিত-
শ্লোকে। অত্র হি রাবণ ইত্যস্মিন্ পদে অর্থাস্তরসংক্রমিতবাচ্যেন
ধ্বনিপ্রভেদেনালঙ্কৃতেহপি পুনরনস্তরোক্তানাং ব্যঞ্জকপ্রকারাণামুদ্ভাসনম্।
দৃশ্যস্তে চ মহাত্মনাং প্রতিভাবিশেষভাজাং বাহুল্যেনৈবংবিধা
বন্ধপ্রকারাঃ।

স কর্তা অপিশঙ্কেন মহুষ্যমাত্রকম্। অত্রৈবেতি—মদধিষ্ঠিতোদেশোইধিকরণম্।
নিঃশেষেণ হত্য়মানতত্ত্বায়্য রাক্ষসবলং চ কৰ্মেতি তদ্বদমসংভাব্যমানমুপনতমিতি
পুরুষকারাসম্পত্তিধ্বজ্ঞতে তিঙ্কারশক্তিপ্রতিপাদকৈশ্চ শব্দৈঃ। রাবণ ইতি
ওর্থাস্তরসংক্রমিতবাচ্যং পূর্বমেব ব্যাখ্যাতম্। ধিদ্ধিগিতি নিপাতস্ত শব্দঃ
জিতবানিত্যাখ্যায়িকেরমিতি উপপদসমাসেন সহকৃতঃ স্বর্গেত্যাদিসমাসস্ত
স্বপৌরুষাত্মস্বরণং প্রতি ব্যঞ্জকত্বম্। গ্রামটিকেতি স্বাধিকতদ্ধিতপ্রয়োগস্ত
জীপ্রত্যয়সহিতস্তাবহমানাস্পদত্বং প্রতি, বিলুপ্তনশকে বিশকস্ত নির্দিয়াবহ্বন্দনং
প্রতি ব্যঞ্জকত্বম্। বৃথাশকস্ত নিপাতস্ত স্বাত্মপৌরুষনির্দ্দাং প্রতি ব্যঞ্জকতা।
ভূজৈরিতি বহুবচনেন প্রত্যুত ভারমাত্রমেতদिति ব্যজ্যতে। তেন তিল-
শব্দিলশোহপি বিভজ্যমানেহত্র শ্লোকে সর্বএবাংশো ব্যঞ্জকত্বেন ভাতীতি
কিমন্তং। এতদর্থপ্রদর্শনস্ত ফলং দর্শয়তি—এবমিতি। একস্ত পদন্তেতি
বহুজং তদুদাহরতি—সখাত্রেতি। অতিক্রান্তং ন তু কদাচন বর্তমানতাম-
বলবমানং স্ত্বং যেষু তে কাল ইতি, সর্ব এব নতু স্ত্বং প্রতি বর্তমানঃ
স কোহপি কাললেশ ইত্যর্থঃ। প্রতীপাহ্যপস্থিতানি বৃত্তানি প্রত্যাবত-
মানানি তথা দূরভাবিত্তপি প্রত্যুপস্থিতানি নিকটতয়া বর্তমানানি ভবন্তি
দাক্ষণানি হুঃখানি যেষু তে। হুঃখং বহুপ্রকারমেব প্রতিবর্তমানাঃ সর্বে
কালংশ। ইত্যনেন কালস্ত ভাবমিবেদমভিব্যঞ্জরতঃ শাস্তরসব্যঞ্জকত্বম্।

যথা মহর্ষের্ব্যাসস্ত—

অতিক্রান্তস্থখাঃ কালাঃ প্রত্যুপস্থিতদারুণাঃ

ঋঃ ঋঃ পাপীয়দিবসা পৃথিবী গতযৌবনা ॥

অত্র হি কৃত্ত্বদ্ধিতবচনৈরলক্ষ্যক্রমব্যঙ্গ্যঃ, ‘পৃথিবী গতযৌবনা’ ইত্যনেন চাত্যস্ততিরস্কৃতবাচ্যো ধ্বনিঃপ্রকাশিত । এষাং চ সুবাদীনামেকৈকশঃ সমুদিতানাং চ ব্যঞ্জকত্বং মহাকবীনাং প্রবন্ধেষু প্রায়ৈণ দৃশ্যতে । সুবস্তুস্ত্য ব্যঞ্জকত্বং যথা—

তালৈঃ শিঞ্জদ্বয়মুভগৈঃ কাস্তয়া নর্তিতো মে

যামধ্যাস্তে দিবসবিগমে নীলকণ্ঠঃ সুহৃদ্বঃ ॥

তিঙস্তস্ত্য যথা—

অবসর রৌঢ়ং চিত্ত নিম্নিআই মা পুংস মেহঅচ্ছাইং

দংসংগমেত্তুস্তত্তেহিং জঁহি হিঅঅং তুহ ণ গাঅম্ ॥

যথা বা—মা পহুং রুদ্ধীও অবেহি বালঅ অহোসি অহিরীও ।

অন্ধোঅ গিরিচ্ছাওমুগ্ধবঘরং রক্খিদবং গো ॥

দেশত্ৰাপ্যাহ—পৃথিবী ঋঃ ঋঃ প্রাতঃ প্রাতর্দিনাদ্ধিনং পাপীয়দিবসাঃ পাপানান্ পাপসহজিনঃ পাপিষ্ঠজনস্বামিকা দিবসা যস্তাং সা তথোক্তা । স্বভাবতঃ এব তাবৎকালো দুঃখময়ঃ তত্রাপি পাপিষ্ঠজনস্বামিকপৃথিবীলক্ষণদেশ-দৌরাশ্র্যাধিবেশতো দুঃখময় ইত্যর্থঃ । তথাহি ঋঃ ঋঃ ইতি দিনাদ্ধিনং গত-যৌবনা বুদ্ধস্ত্রীবদসম্ভাব্যমানসস্তোগা গতযৌবনতয়া হি যো যো দিবস আগচ্ছতি স স পূর্বপূর্বাপেক্ষয়া পাপীয়ান্ নিকৃষ্টত্বাৎ । যদি বেয়মুনস্তোহয়ং শব্দো মুনিবৎ প্রযুক্তো নিজস্তো বা । অত্যশ্চেতি । সোহপি প্রকারো-হষ্টৈবাক্ততামেতীতি ভাবঃ । সুবস্তুশ্চেতি । সমুদিতত্বে তুদাহরণং দত্তং ব্যস্তত্বে চোচ্যত ইতি ভাবঃ । তালৈরিতি বহুবচনমনেকবিধং বৈদগ্ধ্যং ধ্বানং বিশ্রলস্তোদীপকতামেতি ।

অপসররোদিতুম্বেব নিম্নিতে মাপুংসয় হতে অক্ষিণী মে ।

দর্শনমাত্রোন্নতভাভ্যাং বাভ্যাং তব হৃদয়মেবংরূপং ন জ্ঞাতম্ ॥

সম্বন্ধস্ত যথা—

অগ্নন্ত বচ বালঅ হ্রা অস্তিং কিং মং পুলোএসিএঅম্ ।

ভো জাআতীক্কাণং তডং বিঅণ হোই ॥

কৃতকপ্রয়োগেষু প্রাকৃতেষু তদ্ধিতবিষয়ে ব্যঞ্জকত্বাবেত্তত এব ।
অবজ্ঞাতিশয়ে কঃ । সমাসানাং চ বৃত্ত্যোচিত্যেন বিনিয়োজনে ।
নিপাতানাং ব্যঞ্জকত্বং যথা—

অয়মেকপদে তয়া বিয়োগঃ প্রিয়য়া চোপনতঃ সূচ্যঃসহো মে ।

নববারিধরোদয়াদহোভির্ভবিতব্যং চ নিরাতপাধঁরমৈঃ ॥

ইত্যত্রচন্দঃ । যথা বা—

মুহুরঙ্গুলিসংবৃত্তাধরোষ্ঠং প্রতিষেধাক্ষরবিক্রবাভিরামম্ ।

মুখমংসবিবর্তি পক্ষলাক্ষ্যাঃ কথমপ্যুন্নমিতং চুস্বিতং তু ॥

অত্র তুশব্দঃ । নিপাতানাং প্রসিদ্ধমণীহতাতকত্বংরসাপেক্ষয়োক্তমিতি
দ্রষ্টব্যম্ । উপসর্গাণাং ব্যঞ্জকত্বং যথা—

নীবারাঃ শুকগর্ভকোটরমুখভ্রষ্টান্তরুণামধঃ

প্রস্নিদ্ধাঃ কচিদিদুদীফলভিদঃ সূচ্যস্ত এবোপলাঃ ।

উন্নমন্তো হি ন কিঞ্চিজ্ঞানাতীতি ন কস্তাপ্যত্রাপরাধঃ দৈবেনেথমেব নিস্শাণং
কৃতমিতি । অপসর মা বৃথা প্রয়াসং কাৰ্য্যঃ দৈবস্ত বিপন্নবতঁয়িতুমশক্যত্বাদিতি
তিঙস্তো ব্যঞ্জকঃ তদঙ্গুহীতানি পদান্তরাণ্যপীতিভাবঃ ।

মা পস্থানং রুধঃ অপেহি বালক অপ্রৌঢ় অহো অসি অহীকঃ ।

বয়ং পরতত্ত্বা যতঃ শূন্তগৃহং মামকং রক্ষণীয়ং বতঁতে ॥

ইত্যত্রোপেহীতি তিঙস্তমিদং ধ্বনতি—স্বং তাবদপ্রৌঢ়ো লোকমধ্যে
যদেবং প্রকাশয়সি । অস্তি তু সঙ্কেতস্থানং শূন্তগৃহং তত্রৈবাগন্তব্যমিতি ।
'অত্রত্র ব্রজ বালক' অপ্রৌঢ়বুদ্ধে স্নাত্তীং মাং কিং প্রাক্ষেণালকোন্নতেভ্যং ।
ভো ইতি সোমুর্গম্ভানম্ । জায়াতীক্কাণাং সম্বন্ধিতভমেব ন ভবতি ।

বিশ্বাসোপগমাদভিন্নগতয়ঃ শব্দং সহস্তু মৃগা—

স্তোয়াধারপথাশ্চ বঙ্কলশিখানিষ্যন্দলেখাক্ষিতাঃ ॥

ইত্যাদৌ। দ্বিত্রাণাং চোপসর্গানামেকত্র পদে যঃ প্রয়োগঃ সোহপি রসব্যক্ত্যনুগুণতয়ৈব নির্দোষঃ। যথা ‘প্রভ্রণ্যতুত্তরীয়ত্বিষি তমসি সমুদীক্ষ্য বীতাবৃত্তীজ্ঞাগ্জমুন’ ইত্যাদৌ। যথা বা—‘মমুদ্রাবৃত্ত্যা’ সমুপাচরন্তম্’ ইত্যাদৌ। নিপাতানামপি তথৈব যথা—‘অহো বতাসি স্পৃহণীয়বীৰ্যঃ’ ইত্যাদৌ। যথা বা—

যে জীবন্তি ন মাস্তি যে স্ম বপুষি প্রীত্যাশ্রুত্যাশ্চি চ

প্রশ্রুন্দিপ্রমদাশ্রবঃ পুলকিতা দৃষ্টেগুণিন্যুজ্বিতে।

হা ধিক্শ্রুতমহো ক্ল যামি শরণং তেষাং জনানাং কুতে

নীতানাং প্রলয়ং শঠেন বিধিনা সাধুদ্বিষঃ পুশ্যতা ॥

ইত্যাদৌ।

অত্র জ্ঞানাতো যে ভীরবস্তেষামেতৎস্থানমিতি দূরাপেতঃ সধ্বক ইত্যনেন সধ্বকেনেৰ্ঘ্যাতিশয়ঃ প্রচ্ছন্নকামিষ্ঠাভিব্যক্তঃ। কৃতকেতি কগ্রহণং তদ্ধিতো-
পলক্ষণার্থম্। কৃতঃ ক প্রত্যয়প্রয়োগো যেষু কাব্যবাক্যেষু যথা জ্ঞান-
ভীক্কাণামিতি। যে হরসজ্জা ধর্মপত্নীষু প্রেমপরতজ্ঞাস্তেভ্যঃ কোহন্তো
জগতি কুৎসিতঃ শ্রাদিতি কপ্রত্যয়োহবজ্ঞাতিশয়দ্ব্যন্তকঃ। সমাসানাং চেতি।
কেবলানামেব ব্যঞ্জকত্বমাবেশত ইতি সধ্বকঃ। চশক ইতি জ্ঞাতাবেকবচনম্।
ঘোচশব্দাবেবমাহতুঃ কাকতালীম্বস্তানেন গণ্ডস্তোপবিক্ষোটিতবস্তদ্বিয়োগশ্চ
বর্ষাসময়শ্চ সময়পনতো এতদলংপ্রাণহরণায়। অতএব রম্যপদেন স্তুতরা-
মুদৌপনবিভাবত্বমুক্তম্। ভুশক ইতি। পশ্চাত্তাপহৃৎকস্ফসন্ তাবন্মাত্রপরি-
চৃষনলাভেনাপি কৃতকৃত্যতা শ্রাদিতি ধ্বনতীতি ভাবঃ। প্রসিদ্ধমপীতি।
বৈয়াকরণাদিগৃহেযু হি প্রাক্প্রয়োগস্বাতন্ত্র্যপ্রয়োগাভাবাৎ বর্ষ্যাত্ত্বশ্রবণাল্লিঙ্গ-
সংখ্যাবিরহাচ্চ বাচকবৈলক্ষণ্যেন দ্যোতকা নিপাতা ইত্যুদ্যোষ্যত এবেতি
ভাবঃ। প্রাকর্ষণে নিষ্ঠা ইতি প্রশকঃ প্রাকর্ষণং স্তোতরম্লিঙ্গদীক্ষনানাং
সরসস্বমাচক্ষাণ আশ্রমগ্যা সৌন্দর্য্যতিশয়ং ধ্বনতি। ‘তাপসগ্যা

পদপৌনরুক্ত্যং চ ব্যঞ্জকত্বাপেক্ষ্যৈব কদাচিৎপ্রযুক্ত্যমানং শোভা-
মাবহতি । যথা—

যদ্বন্ধনাহিতমতিবহুচাটুগর্ভং

কার্যোন্মুখঃ খলজনঃ কৃতকং ব্রবীতি ।

তৎসাধবো ন ন বিদস্তি বিদস্তি কিন্তু

কর্তুং বৃথাপ্রণয়মস্তন পারয়ন্তি ॥

ইত্যাদৌ । কালস্ত ব্যঞ্জকত্বং যথা—

সমবিসমগিবিসেসা সমস্ততো মন্দমন্দসংসারা ।

অইরা হোহিস্তিপহা মনোরহাণ্ পি ছল্লজ্জা ॥

[সমবিষমনির্বিশেষাঃ সমস্ততো মন্দমন্দসংসারাঃ ।]

অচিরাস্তবিষ্যন্তি পস্থানো মনোরথানামপি ছল্লজ্জ্যাঃ ॥

ইতিচ্ছায়া]

অত্র হচিরাদ্ভবিষ্যন্তি পস্থান ইত্যত্র ভবিষ্যন্তীত্যস্মিন্ পদে প্রত্যয়ঃ
কালবিশেষাভিধায়ী রসপরিপোষহেতুঃ প্রকাশতে । অয়ং হি গাথার্থঃ
প্রবাসবিপ্রলভশৃঙ্গারবিভাবতয়া বিভাব্যমানো রসবান্ । যথাত্র
প্রত্যয়াংশো ব্যঞ্জকস্তথা কচিৎপ্রকৃত্যংশোহপি দৃশ্যতে । যথা—

তদেগং নতভিস্তি মন্দিরমিদং লঙ্কাবগাংদিবঃ

সা ধেমুর্জরতী চরন্তি করিণামেতা ঘনাভা ঘট্যাঃ ।

ফলবিশেষবিষয়োহভিলাষাতিরেকো ধ্বজতে' ইতি ৩৭২ ; অভিজ্ঞানশাকুন্তলে
হি রাজ্ঞ ইয়মুক্তির্ন তাপসস্যেত্যলম্ । দ্বিত্রাণামিত্যনেনাধিক্যং নিরস্যতি ।
সম্যগ্ভৈর্বিশেষেণেক্তিত্ত্বে ভগবতঃ কৃপাতিশয়োহভিব্যস্তঃ ।

মহুব্যবৃত্ত্যা সমুপাচরন্তং স্ববুদ্ধিসামান্যকৃতাহুমানাঃ ।

যোগীশ্বরৈরপ্যমুবোধমীশ স্বাং বোদ্ধু মিচ্ছত্যবুধাঃ স্বতর্কৈঃ ॥

স ক্ষুদ্রো মুসলধ্বনিঃ কলমিদং সঙ্গীতকং যোষিতা—

মাশ্চর্যং দিবসৈর্দ্বিজোহয়মিয়তীং ভূমিং সমারোপিতঃ ॥

অত্র শ্লোকে দিবসৈরিত্যশ্মিন্‌পদে প্রকৃত্যংশোহপি ত্রোতকঃ। সর্বনাম্নাং ব্যঞ্জকত্বং যথানন্তরোক্তেশ্লোকে। অত্র চ সর্বনাম্নামেব ব্যঞ্জকত্বং হৃদি ব্যবস্থাপ্য কবিনা ক্লেত্যাদি শব্দপ্রয়োগো ন কৃতঃ। অন্যথা দিশা সহৃদয়েরগ্ৰেহপি ব্যঞ্জকবিশেষাঃ স্বয়মুৎপ্রেক্ষণীয়াঃ। এতচ্চ সর্বং পদবাক্য রচনাগ্নোতনোক্তৈব্য গতার্থমপি বৈচিত্র্যেণ ব্যুৎপত্তয়ে পুনরুক্তম্।

নহু চার্ৎসামর্থ্যাক্ষেপ্যা রসাদয় ইত্যুক্তম্, তথা চ সুবাদীনাং ব্যঞ্জকত্ববৈচিত্রকথনমনস্বিতমেব। উক্তমত্র পদানাং ব্যঞ্জকত্বোক্ত্যবসরে। কিঞ্চার্থবিশেষাক্ষেপ্যত্বেহপি রসাদীনাং তেষামর্থবিশেষাণাং ব্যঞ্জকত্বাবিনাভাবিত্বাচ্চাপ্রদর্শিতং ব্যঞ্জকস্বরূপপরিজ্ঞানং বিভজ্যোপ-
যুক্ত্যতএব শব্দবিশেষানাং চান্নত্র চ চারুত্বং যদ্বিতাগেনোপদর্শিতং

সম্যগ্ভূতমুপাংগুত্বা আসমন্তাচ্চরন্তমিত্যনেন লোকাহুজ্জিহ্বাকাতিশয়ন্ত-
দাচরন্তঃ পরমেশ্বরস্য ধ্বনিতঃ। তথৈবেতি। রসব্যঞ্জকত্বেন দ্বিত্রাণামপি
প্রয়োগো নির্দোষ ইত্যর্থঃ। শ্লাঘাতিশয়ো নির্বেদাতিশয়শ্চ অহো বতেতি
হা বিগিতি চ ধ্বন্ততে। প্রসঙ্গাৎপোনরুক্ত্যাস্তরমপি ব্যঞ্জকমিত্যাহ—পদপোন
রুক্ত্যমিতি। পদগ্রহণং বাক্যাদেয়পি যথাসম্ভবমূলক্ষণং। বিদম্ভীতি। ত
এব হি সর্বং বিদম্ভি স্মৃত্যমিতি ধ্বন্ততে। বাক্যপোনরুক্ত্যং যথা—‘পশু দ্বীপাদ-
ন্তমাদপি’ ইতি বচনান্তরং ‘কঃ সন্দেহঃ দ্বীপাদন্তমাদপি’ ইত্যনেনেঙ্গিতপ্রাপ্তি-
রবিল্লিভৈব ধ্বন্ততে। ‘কিং কিম্? নহা ভবন্তি ময়ি জীবতি’ ইত্যনেনামর্শাতিশয়ঃ।
‘সর্বশক্তিভূতাং নাথ দৃষ্টা সর্বাঙ্গস্বন্দরী’ ইত্যম্বাদাতিশয়ঃ। কালস্যেতি।
তিঙক্তপদাহুপ্রবৃষ্টগ্যাপ্যর্ষকলাপস্য কারককালসংখ্যোগগ্রহরূপস্য মধ্যেহয়-
ব্যতিরেকাভ্যাং স্কন্দদৃশা ভাগগতমপি ব্যঞ্জকত্বং বিচার্যমিতি ভাবঃ। রসপরি-
পোষেতি। উৎপ্রেক্ষ্যমাণো বর্ষাসময়ঃ কম্পকারী কিমুত বর্তমান ইতি
ধ্বন্ততে। অংশাংশিকপ্রসঙ্গাদেবাহ—যথাত্রেতি।

তদপি তেষাং ব্যঞ্জকত্বেনবাস্থিতমিত্যবগম্যম্। যত্রাপি তৎসম্প্রতি
প্রতিভাসতে তত্রাপি ব্যঞ্জকে রচনাস্তরে যদৃদৃষ্টং সৌষ্ঠবং তেষাং
প্রবাহপতিতানাং তদেবাভ্যাসাদপোদ্ধতানামপ্যবভাসত ইত্যবসাতব্যম্।
কোহন্থথা তুল্যে বাচকত্বে শব্দানাং চারুত্ববিষয়ো বিশেষঃ স্তাৎ। অগ্ন
এবাসৌ সহৃদয়সংবেত্ত ইতি চেৎ, কিমিদং সহৃদয়ত্বং নাম? কিং
রসভাবানপেক্ষকাব্যাক্রিতসময়বিশেষাভিজ্ঞত্বম্, উত রসভাবাদময়
কাব্যস্বরূপপরিজ্ঞাননৈপুণ্যম্। পূর্বস্মিন পক্ষে তথাবিধসহৃদয়-
ব্যবস্থাপিতানাং শব্দবিশেষাণাং চারুত্বনিয়মো ন স্তাৎ। পুনঃ
সময়ান্তরেণানুথাপি ব্যবস্থাপনসম্ভবাৎ। দ্বিতীয়স্মিংশ্লপক্ষে রসজ্ঞত্বৈব
সহৃদয়ত্বমিতি। তথাবিধৈঃ সহৃদয়ৈঃ সংবেত্তো রসাদিসমর্পণসামর্থ্যমেব
নৈসর্গিকং শব্দানাং বিশেষ ইতি ব্যঞ্জকত্বাশ্রয়োব তেষাং মুখ্যং
চারুত্বম্। বাচকত্বাশ্রয়ানাং প্রসাদ এবার্থাপেক্ষায়াং তেষাং বিশেষঃ।
অর্থানপেক্ষায়াং ত্বমু প্রাসাদিরেব।

দিবসার্থো হত্রাত্যস্তাসম্ভাব্যমানতামত্বার্থস্ত ধ্বনতি। সর্বনাম্নাং চেতি।
প্রকৃত্যংশস্ত চেত্যর্থঃ। তেন প্রকৃত্যংশেন সমুদ্র সর্বনামব্যঞ্জকংদৃষ্টত ইত্যুক্তং
তবতীতি ন পৌনরুক্ত্যম্। তথা হি তদিতি পদং নতত্তিস্তীত্যেতৎপ্রকৃত্যংশ-
সহায়ং সমস্তায়জ্ঞলনিধানভূতাং মুষকান্তাকীর্ণতাং ধ্বনতি। তদিতি হি কেবল
মুচ্যমানে সমুৎকর্ষাতিশয়োহপি সম্ভাব্যেত। ন চ নতত্তিস্তিশঙ্কনোপ্যেতে
দৌর্ভাগ্যায়তনস্বচকাঃ বিশেষা উক্তাঃ। এবং সা খেতুরিত্যাদাবপি বোধ্যম্।
এবংবিধে চ বিষয়ে অরণ্যাকারন্তোতকতা তচ্ছবস্ত। ন তু যচ্ছব-
সংবদ্ধতেত্ব্যুক্তং প্রাক্। অতএবাত্র তদিদংশকাদিনা স্বত্যমুভবয়োরত্যন্ত-
বিরুদ্ধবিষয়তাহচনেনাচর্ষবিভাবতা বোদ্ধিতা। তদিদংশকান্তভাবে তু সর্ব-
মসঙ্গতংস্তাদিতি তদিদংশরোরৈব প্রাণত্বং বোধ্যম্। এতচ্চ বিশঃ সামন্ত্যং
ত্রিশঃ সামন্ত্যমিতি ব্যঞ্জকমিত্যুপলক্ষণপরম্। তেন শোষ্টপ্রস্তারস্তায়োনানন্ত-
বৈচিত্র্যমুক্তম্। স্ববক্ষ্যত্যন্তেহপীতি। অতিবিক্টিপ্ততয়া শিব্যবুদ্ধিসমাধানং ন
তবেদিত্যভিপ্রায়েণ সংক্টিপতি—এতচ্চেতি। বিস্তৃত্যভিধানেনপি প্রয়োজনং

এবং রসাদীনাং ব্যঞ্জকস্বরূপমভিধায় তেবামেব বিরোধিরূপং লক্ষয়িতু-
মিদমুপক্রম্যতে—

অবক্ষে মুক্তকে বাপি রসাদীঘন্দধুমিচ্ছতা ।

যত্নঃ কার্যঃ স্মৃতিনা পরিহারে বিরোধিনাম্ ॥১৭॥

অবক্ষে মুক্তকে বাপি রসভাবনিবন্ধনং প্রত্যাভূতমনাঃ কবিবিরোধি
পরিহারে পরং যত্নমাদধাৎ । অন্তথা তস্মৈ রসময়ঃশ্লোক একোহপি
সম্যগ্ ন সম্প্রদত্তে । কানি পুনস্তানি বিরোধীনি যানি যত্নতঃ কবেঃ
পরিহর্তব্যানীত্বাচ্যতে—

রিরোধিরসসম্বন্ধিবিভাবাদিপরিগ্রহঃ ।

বিস্তরেণাশ্রিতস্ত্যাপি বস্তুনোহস্ত্যশ্র বর্ণনম্ ॥১৮॥

অকাণ্ড এব বিচ্ছিত্তিরকাণ্ডে চ প্রকাশনম্ ।

পরিপোষণং গতস্ত্যাপি পৌনঃপুন্যেন দীপনম্ ।

রসস্ত্য শ্রাদ্ধিরোধায় বৃত্ত্যনৌচিত্যমেব চ ॥১৯॥

প্রস্তুতরসাপেক্ষয়া বিরোধী যো রসস্ত্যস্ত সম্বন্ধিনাং বিভাবভাবানুভাবানাং
পরিগ্রহো রসবিরোধহেতুকঃ সম্ভবনীয়ঃ । তত্র বিরোধিরসবিভাব-

স্মারয়তি—বৈচিত্র্যোপেতি । নহিতি । পূর্বং নির্ণীতমপ্যেতদবিস্মরণার্থ-
মধিকাভিধানার্থং চাক্ষিপম্ । উক্তমভেতি । ন বাচকত্বং ধ্বনিব্যবহারো-
পযোগি যেনাবাচকস্ত্য ব্যঞ্জকত্বং ন ত্রাৎ ইতি প্রাগেবোক্তম্ । নতু ন গীতা-
দিবক্তৃসাত্ত্বিকব্যঞ্জকত্বেহপি শব্দস্ত্য অত্র ব্যাপারোহস্ত্যেব ; স চ ব্যঞ্জনাশ্রয়েতি
ভাবঃ । এতচ্চান্বাভিঃ প্রথমোদত্তোক্তে নির্ণীতচরম্ । ন চেদমস্মাভিরপূর্ব-
মুক্তমিত্যাহ—শব্দবিশেষাণাং চেতি । অত্রভেতি । ভাস্যবিবরণে । বিভাগেনেতি ।
অক্চন্দনাদয়ঃ শব্দাঃ শৃঙ্গারে চারবো বীভৎসে স্বচারব ইতি রসকৃত
এব বিভাগঃ । রসংপ্রতি চ শব্দস্ত্য ব্যঞ্জকত্বমেবেত্যুক্তং প্রাক্ । যত্রাপীতি ।
অক্চন্দনাদিশব্দানাং তদানীং শৃঙ্গারাদিব্যঞ্জকত্বাভাবেহপি ব্যঞ্জকত্বশক্তেত্বং
দর্শনাস্তদধিবাসত্বরীত্বত্বমর্থং প্রতিপাদয়িতুং সামর্থ্যমস্মি । তথাহি—‘তটী-

ভারং ভাম্যতি' ইত্যত্রতটশব্দস্ত পুংস্তনপুংসকত্বে অনাদৃত্য জীৱমেবাশ্রিতং
সহদয়ৈঃ 'জীৱিতি নামাপি মধুরং' ইতি কৃত্বা। যথা বাস্তুহুপাধ্যায়স্ত বিদ্বৎকবি-
সহদয়চক্রবর্তিনো ভট্টেন্দ্ররাজস্ত—

ইন্দীবরহ্যতি যদা বিমুগ্ধান লক্ষ্ম

শ্রু্যবিস্ময়ৈকমুহুদোহস্ত যদা বিলাসাঃ।

শ্রান্নাম পুণ্যপরিণামবশান্তথাপি

কিং কিং কপোলতলকোমলকান্তিরিন্দুঃ ॥

অত্র হীন্দীবরলক্ষ্মবিস্ময়মুহুদ্বিলাসনামপরিণামকোমলাদয়ঃ শব্দাঃ শৃঙ্গারা-
ভিভ্যজ্ঞনদৃষ্টশব্দয়োহত্র পরং শৌন্দর্যমাবহন্তি। অবশ্যং চৈতদভ্যুপগন্তব্যমিত্যা-
হ কোহন্তথেন্তি। অসংবেত্তন্তাবদসৌ ন যুক্ত ইত্যশয়েনাহ—সহদয়েতি।
পুনরিতি। অনিয়ন্তিতপুরুষেচ্ছায়ন্তো হি সময়ঃ কথং নিয়তঃ শ্রাৎ। মুখ্যং
চারুত্বমিতি। বিশেষ ইতি পূর্বেণ সহকঃ। অর্থাপেক্ষায়ামিতি। বাচ্যাপেক্ষায়া-
মিত্যর্থঃ। অহুপ্রাঙ্গাদিরেবেতি। শব্দান্তরেণ সহ যা রচনা তদপেক্ষাহসৌ
বিশেষ ইত্যর্থঃ। আদিগ্রহণাচ্ছন্দগুণালঙ্কারাণাং সংগ্রহঃ। অতএব রচনয়া
প্রাঙ্গাদেন চারুত্বেন চোপবৃহিতা এব শব্দাঃ কাব্যো যোজ্য ইতি তাৎপর্যম্ ॥
১৫, ১৬।

রসাদীনাং যদ্ব্যজ্ঞকং বর্ণপদাদিপ্রবন্ধান্তং তত্ত্বরূপমভিধায়ৈতি সহকঃ।
উপক্রম্যত ইতি। বিরোধিনামপি লক্ষণকরণে প্রয়োজনমুচ্যতে
শব্দাহানত্ত্বং নাম অনয়া কারিকয়া। লক্ষণং তু বিরোধিরসস্বকীভ্যাদিনা
ভবিষ্যতীত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

নহু 'বিভাবভাবাহুভাবসন্ধাধৌচিত্যচারুণঃ' ইতি যদুক্তং ততএব
ব্যতিরেকমুখেনৈতদপ্যবগন্ততে। মৈবম্, ব্যতিরেকেণ হি তদভাবমাত্রং
প্রতীয়ন্তে ন তু তদ্বিরুদ্ধম্। তদভাবমাত্রং চ ন তথা দুষকং যথা
তদ্বিরুদ্ধম্। পথ্যাহুপযোগো হি ন তথা ব্যাধিং জনয়তি যদপযোগ্যপযোগঃ।
তদাহ—যদ্বত্ত ইতি। 'বিভাবে'ত্যাদিনা শ্লোকেন যদুক্তং তদ্বিরুদ্ধং বিরোধী-
ত্যাদিনাধঃশ্লোকেনাহ। 'ইতিবৃন্তে' ত্যাদিনা শ্লোকবচনে যদুক্তং তদ্বিরুদ্ধং
বিশ্বরেণেত্যধঃশ্লোকেনাহ। 'উদীপনে'ত্যধঃশ্লোকোক্তস্ত বিরুদ্ধমকাণ্ড ইত্যধ-
শ্লোকেন। 'রসন্তে'ত্যধঃশ্লোকোক্তস্ত বিরুদ্ধং পরিপোষংগতন্তেত্যধঃশ্লোকেন।

পরিগ্রহো যথা। শাস্ত্ররসবিভাবেষু তদ্বিভাবত্বয়ৈব নিরূপিতেষ্বনন্তরমেব
 শৃঙ্গারাদিবিভাববর্ণনে। বিরোধিরসভাবপরিগ্রহো যথা। প্রিয়ঃপ্রতি-
 প্রণয়কলহকুপিতাম্ কামিনীম্ বৈরাগ্যকথাভিরনুনে বিরোধিরসানু-
 ভাবপরিগ্রহো যথা। প্রণয়কুপিতায়াং প্রিয়ায়ামপ্রসীদন্ত্যাং নায়কস্ত
 কোপাবেশবিবশস্ত রৌদ্রানুভাববর্ণনে। অয়ং চান্ধোরসভঙ্গহেতুর্যৎ-
 প্রস্তুতরসাপেক্ষয়া বস্তুনোহন্যস্ত কথঞ্চিদদ্বিত্যপি বিস্তরেণ কথনম্।
 যথা। বিশ্লবশৃঙ্গারে নায়কস্ত কস্তচিৎপদ্বিত্যুপক্রান্তে কবেৰ্যমকাত্ত-
 লঙ্কারনিবন্ধনরসিকতয়া মহতা প্রবন্ধেন পর্বতাদিবর্ণনে। অয়ং চাপরো
 রসভঙ্গহেতুরবগন্তব্যো। যদকাণ্ড এব বিচ্ছিত্তিঃ রসস্ত্রাকাণ্ড এব চ
 প্রকাশনম্। তত্রানবসরে বিরামো রসস্ত যথা। নায়কস্য কস্যচিৎ-
 স্পৃহণীয়সমাগময়া। নায়িকয়া কয়াচিৎপরাং পরিপোষপদবীং প্রাপ্তে
 শৃঙ্গারে বিদিতে চ পরস্পরানুরাগে সমাগমোপায়ং চিন্তোচিতং ব্যবহার-
 মুৎসৃজ্য স্বতন্ত্রতয়া ব্যাপারান্তরবর্ণনে। অনবসরে চ প্রকাশনং রসস্য
 যথা। প্রবৃত্তে প্রবৃত্তবিবিধবীরসংক্ষয়ে কল্পসংক্ষয়কল্পে সংগ্রামে রামদেব-

‘অলঙ্কৃতীনামি’ভ্যনেন যদুক্তং তদ্বিরুদ্ধমস্তদপি চ বিরুদ্ধং বৃত্ত্যানোচিত্যমিত্যনেন।
 এতৎক্রমেণ ব্যাচষ্টে—প্রস্তুতরসাপেক্ষয়েত্যাदिना। হাশ্বশৃঙ্গারয়োর্বীরাভূতয়োঃ
 রৌদ্রকরুণরৌর্ভয়ানকবীভৎসয়োর্ন বিভাববিরোধ ইত্যভিপ্রায়েণ শাস্ত্রশৃঙ্গার-
 বুপত্ত্বৌ, প্রশমরাগয়োর্বিরোধঃ। বিরোধিনো রসস্ত যো ভাবো ব্যভিচারী
 তস্ত পরিগ্রহঃ, বিরোধিনস্ত যঃ স্থায়ী স্থায়িতয়া তৎপরিগ্রহোহসম্ভবনীয় এব
 তদনুষ্ঠানপ্রসঙ্গঃ। ব্যভিচারিতয়া তু পরিগ্রহো ভবত্যেব। অতএব সামান্তেন
 ভাবগ্রহণম্। বৈরাগ্যকথাভিরিতি বৈরাগ্যশব্দেন নির্বেদঃ শাস্ত্রস্ত যঃ স্থায়ী
 ন উক্তঃ। যথা—‘প্রসাদে বত’ব একটর মুদং সন্ত্যজ কবম্’ ইত্যাদ্যপ-
 ক্রম্যার্থান্তরভ্রাসো ‘ন যুদ্ধে এতৌতুং প্রভবতি গতঃ কালহরিরগঃ’ ইতি।
 মনোগপি নির্বেদাত্মপ্রবেশে সতি রতের্বিচ্ছেদঃ। জ্ঞাতবিষয়সত্যো হি
 জীবিতসর্বস্বাভিমানং কথং ভজ্যেত। নহি জ্ঞাতগুণিকারজততত্ত্বসুপাদেয়বিষয়ং

প্রায়স্ত্যপি তাবল্লয়কস্ত্রামুপক্রান্তবিপ্রলম্ভশৃঙ্গারস্ত্রনিমিত্তমুচিতমন্তরেণৈব
শৃঙ্গারকথায়ামবতারবর্ণনে। ন চৈবংবিধে বিষয়ে দৈবব্যামোহিতত্বং
কথাপুরুষস্ত্র পরিহারো যতো রসবন্ধ এব কবে: প্রাধাঞ্চে ন প্রবৃন্তিনি-
বন্ধনং যুক্তম্। ইতিবৃত্তবর্ণনং তদুপায় এবৈত্যুক্তং প্রাক্ 'আলোকার্থী
যথা দীপশিখায়াং যত্নবাজ্ঞনঃ' ইত্যাদিনা।

অতএব চেতিবৃত্তমাত্রাবর্ণন-প্রাধাঞ্চেহঙ্গাদ্ভিভাবরহিতরসভাবনিবন্ধেন
চ কবীনামেবংবিধানি স্থলিতানি ভবন্তীতি রসাদিরূপব্যাক্যতাৎ
পৰ্ধমেবৈবাং যুক্তমিতি যত্নোহস্মাভিয়ারক্কো ন ধ্বনিপ্রতিপাদনমাত্রাভি
নিবেশেন। পুনশ্চায়মন্তো রসভঙ্গহেতুরবধারণীয়ো যৎপরিপোষং
গতস্যাপি রসস্য পৌনঃপুন্যেন দীপনম্। উভযুক্তো হি রসঃ
স্বসামগ্রীলরূপরিপোষঃ পুনঃপুনঃ পরামৃশমানঃ পরিম্লানকুসুমকল্পঃ
কল্পতে। তথা বৃত্তের্যাবহারস্য যদনৌচিত্যং তদপি রসভঙ্গহেতুরেব।
যথা নায়কং প্রতি নায়িকয়াঃ কস্যাশ্চিহুচিতাং ভঙ্গিমন্তরেণ স্বয়ং
সন্তোগাভিলাষকথনে। যদি বা বৃত্তীনাং ভরতপ্রসিদ্ধানাং কৈশিক্যাদীনাং
কাব্যালঙ্কারান্তরপ্রসিদ্ধানামুপনাগরিকাদ্যানাং বা যদনৌচিত্যমবিষয়ে
নিবন্ধনং তদপি রসভঙ্গহেতুঃ। এবমেবাং রসবিরোধিনামন্তোবাং চানয়া
দিশা স্বয়মুৎপ্রেক্ষিতানাং পরিহারে সংকবিভিরবহিতৈর্ভবিতব্যম্।
পরিকরল্লোকশ্চাত্র—

ভজতে ঋতে সংবৃতিমাত্রাৎ। কথাভিরিতি বহুবচনং শাস্ত্ররসস্ত্র ব্যভিচারিণো
যুতিং যতিপ্রভৃতীন্ সংগৃহাতি। নম্রস্তদম্মমস্তঃ কথং বর্ণয়েৎ, কিমুত বিস্তরতঃ
ইত্যাহ—কথঞ্চিদবিত্যেতি। ব্যাপারান্তরেতি। যথা বৎসরাজচরিতে
চতুর্ধেহঙ্কে—রত্নাবলীনামধেরমপ্যগৃহতো বিজয়বর্মবৃত্তান্তবর্ণনে। অপি তাবদিত্তি
শব্দভ্যাং ছুর্ঘোথনাদেস্তধ্বনং দূরাপান্তমিতি বেণীসংহারে দ্বিতীয়াঙ্কেমোদা-
হরণেধন ধ্বনতি। অতএব বক্ষ্যতি—'দৈবব্যামোহিতত্বমি'তি। পূর্বং তু সঙ্কাজ্ঞা-
ভিপ্রায়েণ প্রত্যাধাহরণযুক্তম্। কথাপুরুষস্ত্রিতি প্রতিনায়কস্ত্রিতি যাবৎ।
অতএব চেতি। যতো রসবন্ধ এব মুখ্যঃ কবিব্যাপারবিবর ইতিবৃত্তমাত্র-

মুখ্য। ব্যাপারবিষয়াঃ শ্রুবীনাং রসাদয়ঃ ।
 তেষাং নিবন্ধনে ভাব্যে তৈঃ সর্দৈবাঃ প্রমাদিভিঃ ॥
 নীরসস্ত প্রবন্ধো যঃ সোহপশদ্যো মহান্ কবেঃ ।
 স তেনাকবিরেব স্যাদগ্ৰনাস্মতলক্ষণঃ ॥
 পূর্বে বিশৃঙ্খলগিরঃ কবয়ঃ প্রাপ্তকীর্তয়ঃ ।
 তান্ সমাশ্রিত্য ন ত্যাজ্য নীতিরেষা মনীষিণা ॥
 বান্ধীকিব্যাসমুখ্যাশ্চ যে প্রখ্যাতাঃ কবীশ্বরাঃ ।
 তদভিপ্রায়বাহোহয়ং নাস্মাভির্দিশিতো নয়ঃ ॥ ইতি ।
 বিবক্ষিতে রসে লব্ধ প্রতিষ্ঠে তু বিরোধিনাম্ ।
 বাধ্যানামঙ্গভাবং বা প্রাপ্তানামুক্তিরচ্ছলা ॥ ২০ ॥

অসামগ্র্য। লব্ধপরিপোষে তু বিবক্ষিতে রসে বিরোধিনাং বিরোধি-
 রসজ্ঞানাং বাধ্যানামঙ্গভাবং বা প্রাপ্তানাং সতামুক্তিরদোষা । বাধ্যত্বং
 হি বিরোধিনাং শক্যাভিভবত্বে সতি নানুথা । তথা চ তেষামুক্তিঃ
 প্রস্তুতরসপরিপোষায়ৈব সম্পদ্যতে । অঙ্গভাবং প্রাপ্তানাং চ তেষাং
 বিরোধিত্বমেব নিবর্ততে । অঙ্গভাবপ্রাপ্তির্হি তেষাং স্বাভাবিকী
 সমারোপকৃত্য বা । তত্র যেষাং নৈসর্গিকী তেষাং তাবচ্ছক্তাববিরোধ
 এব । যথা বিপ্রলম্বশৃঙ্গারে তদঙ্গানাং ব্যাখ্যাদীনাম্ তেষাঞ্চ তদাঙ্গানা-
 মেবাদোষো নাতদঙ্গানাম্ । তদঙ্গত্বে চ সম্ভবতাপি মরণস্যোপপত্ত্যসৌ ন
 জ্ঞায়ান্ । আশ্রয়বিচ্ছেদে রসস্যাভ্যন্তরবিচ্ছেদপ্রাপ্তেঃ । করুণস্য তু

বর্ণনপ্রাধান্তে সতি । যদঙ্গান্ধিতাবরহিতানামবিচারিতগুণপ্রধানভাবানাং রস-
 ভাবানাং নিবন্ধনং তন্নিমিত্তানি স্থলিতানি সর্বৈ দোষা ইত্যর্থঃ । ন ধ্বনি-
 প্রতিপাদনমাত্রেনি । ব্যঙ্গ্যোহর্থো ভবতু মা বা ভূং কল্পত্রাভিনিবেশঃ ?
 কাকদন্তপরীক্ষাপ্রায়মেব তৎপ্রাদিভি ভাবঃ । বৃত্তানৌচিত্যমেব চেতি বহুধা
 ব্যাচষ্টে—তদপীত্যনেন । চশকং কান্নিকাগতং ব্যাচষ্টে । রসভঙ্গহেতুরেব
 ইত্যনেনৈবকারন্ত কান্নিকাগতস্ত ভিন্নক্রমত্বজ্ঞত্বম্ । রসস্ত বিরোধান্নৈবেত্যর্থঃ ।

তথাবিধে বিষয়ে পরিপোষো ভবিষ্যতীতি চেৎ ন ; তস্যাশ্রমতত্বাৎ
শ্রমতস্য চ বিচ্ছেদাৎ । যত্র তু করুণরসসৈব কাব্যার্থঃ তত্রাবিরোধঃ ।
শৃঙ্গারে বা মরণমাদীর্ঘকালপ্রত্যাপত্তিসম্ভবে কদাচিৎপনিবন্ধো নাত্যন্ত-
বিরোধী । দীর্ঘকালপ্রত্যাপত্তৌ তু তস্যান্তরা প্রবাহবিচ্ছেদ এবোক্ত্যেবং
বিধেতিবৃন্তোপনিবন্ধং রসবন্ধপ্রধানেন কবিনা পরিহর্ষব্যম্ । তত্র
লক্ষপ্রতিষ্ঠে তু বিবক্ষিতে রসে বিরোধিরসাজ্ঞানাং বাধ্যত্বেনোক্তাবদোষো
যথা—

কাকার্যঃ শশলক্ষণঃ ক চ কুলং ভূয়োহপি দৃশ্যেত সা

দোষাণাং প্রশমায় মে শ্রুতমহো কোপেহপি কান্তংমুখম্ ।

নায়কং প্রতীতি । নায়কস্য হি ধীরোদাত্তাদিভেদভিন্নস্য সর্বথা বীররসানু-
বেধেন ভবিষ্যমিতি তৎ প্রতি কাতরপুরুষোচিতমধৈর্ঘ্যযোজনং হুইমেব ।
তেষামিতি রসাদীনাম্ ।

তৈরিত্তিম্বকবিভিঃ । সোহপশঙ্গ ইতি দুর্ঘশ ইত্যর্থঃ । নহু কালিদাসঃ
পরিপোষং গন্ত্যাপি করুণন্ত রতিবিলাসেসু পোনঃপুন্যেন দীপনমকার্বীৎ,
তৎকোহং রসবিরোধিনাং পরিহারনির্বন্ধ ইত্যশঙ্ক্যাহ—পূর্ব ইতি । নহি
বশিষ্ঠাদিভিঃ কথঞ্চিদ্যদি স্মৃতিমার্গন্ত্যন্তদ্বয়মপি তথা ত্যজ্যমঃ । অচিন্ত্য-
হেতুকত্বাদুপরিচরিতানামিতি ভাবঃ । ইতি শব্দেন পরিকরলোকসমাপ্তিং
স্থচয়তি ॥১৯॥

এবং বিরোধিনাং পরিহারে সামান্যোনোক্তে প্রতিশ্রুতং নিয়তবিষয়মাহ
—বিবক্ষিত ইতি । বাধ্যনামিতি । বাধ্যত্বাভিপ্ৰায়েণাভ্যুপাধিপ্রায়েণ
বেত্যাৰ্থঃ । অচ্ছলা নির্দোষেত্যাৰ্থঃ । বাধ্যত্বাভিপ্ৰায়েণ ব্যাচষ্টে—বাধ্যত্বংহীতি ।
আজ্ঞত্বাভিপ্ৰায়েণভূত্বা ব্যাচষ্টে, তত্র প্রথমং স্বাভাবিকপ্রকারং নিরূপয়তি—
তদাজ্ঞানামিতি । নিরপেক্ষতাবত্তরা সাপেক্ষতাববিপ্রলম্বশৃঙ্গারবিরোধিন্যপি
করণে যে ব্যাধ্যাদয়স্বসর্ববাদ্যে ন দৃষ্টাঃ তেষামিতি । তে হি করুণে ভবন্ত্যেব
ত এব চ ভবন্তীতি । শৃঙ্গারে তু ভবন্ত্যেব নাপি ত এবোতি । অতদজ্ঞা-
নামিতি । যথালগ্নোদ্ধৃগুগুপনামিত্যাৰ্থঃ । তদজ্ঞে চেতি । ‘সর্ব এব
শৃঙ্গারে ব্যাভিচারিণ ইত্যুক্তবাদি’তি

কিং বক্ষ্যন্তপকল্লমাঃ কৃতধিয়ঃ স্বপ্নেহপি সা তুল্ভা ।

চেতঃ স্বাস্থ্যমুপৈহি কঃ খলু যুবা ধম্মোহধরং পাস্যতি ॥

যথা বা পুণ্ডরীকস্য মহাশ্বেতাং প্রতি প্রবৃত্তিৰ্ভবান্নুরাগস্য
দ্বিতীয়মুনিকুমারোপদেশবর্ণনে । স্বভাবিক্যামঙ্গলাবপ্রাপ্তাবদোষো
যথা—

ভ্রমিমরতিমলসম্ভদয়তাং প্রলয়ং মূৰ্ছাং তমঃশরীরসাদম্ ।

মরণং চ জলদভুজ্জগজ্জং প্রসহ্য কুরুতে বিষং বিয়োগিনীনাম্ ॥

ইত্যাদৌ । সমারোপিতায়ামপ্যবিরোধো যথা—‘পাণ্ডুকামম্’ ইত্যাদৌ ।
যথা বা—‘কোপাৎকোমললোলবাহুলতিকাপাশেন’ ইত্যাদৌ । ইয়ং
চান্দ্রভাবপ্রাপ্তিরন্তা যদাধিকারিকত্বাৎপ্রধান একস্মিন বাক্যার্থে রসয়ো-
র্ভাবয়োৰ্বাপরস্পরবিরোধিনোদ্ধর্যোরঙ্গভাবগমনং তস্যামপি ন দোষঃ ।
যথোক্তং ‘ক্ষিপ্তোহস্তাবলগ্ন’ ইত্যাদৌ । কথং তত্রাবিরোধ ইতি চেৎ,
দ্ধর্যোরপি তয়োরন্তপরত্বেন ব্যবস্থানাৎ । অন্তপরত্বেহপি বিরোধিনোঃ
কথং বিরোধনিবৃত্তিরিতি চেৎ, উচ্যতে বিধৌ বিরুদ্ধসমাবেশস্য দুষ্টত্বং
নানুবাদে । যথা—

এহি গচ্ছ পতোস্তিষ্ঠ বদ মোনং সমাচর ।

এবমাশাগ্রহগ্রন্থৈঃ ক্রীড়ন্তি ধনিনোহর্থিভিঃ ॥

তাবঃ । আশ্রয়ন্ত ক্রীপুৰ্ব্বান্তপরন্তাধিষ্ঠানস্তাপায়ে রতিরেবোচ্ছিদ্যেত তন্তা
জীবিতসর্ববাভিমানরূপেষোনোত্তরাধিষ্ঠানত্বাৎ । প্রস্তুতস্তেতি । বিশ্রলস্তত্তেত্যর্থঃ ।
কাব্যার্থত্বমিতি । প্রস্তুতত্বমিত্যর্থঃ । নস্বৈবং সর্বং এব ব্যভিচারিণ ইতি
বিষটিতমিত্যাশঙ্ক্যাহ—শৃঙ্গারে যেতি । অদীৰ্ঘকালে যত্র মরণে বিশ্রান্তিপদ-
বদ্ধ এব নোৎপত্ততে তত্রান্ত ব্যভিচারিত্বম্ । কদাচিদिति । যদি তাদৃশীং
ভক্তিং ঘটয়িতুং শ্রুতবেঃ কৌশলং তবতি । যথা—

ভীৰ্ধে তোয়ব্যতিকরভাবে জঙ্ককস্তাসয়ৎ ।

দেহন্তাসাদমরণগণনালেখ্যমাশান্ত সন্তঃ ।

পূর্বাকারাধিকচতুরমা সঙ্গতঃ কাস্তরাসৌ
লীলাগারেধরমত পুনর্নন্দনাভ্যস্তরেষু ॥

অত্র স্মৃষ্টৈব রত্যঙ্গতা মরণস্ত। অত এব স্মৃকবিনা মরণে পদবন্ধমাত্রং ন কৃতম্,
অনুজ্ঞমানেষ্টেনৈবোপনিবন্ধনাং। পদবন্ধনিবেশে তু সর্বথা শোকোদয় এবাতি-
পরিমিতকালপ্রত্যাপস্তিলাভেহপি। অথ দূরপরামর্শক সহদয়সামাজিকান্তি-
প্রায়েণ মরণস্তাদীর্ঘকালপ্রত্যাপস্তেরঙ্গতোচ্যতে, হস্ত তাপসবৎসরাজেহপি
যোগকরায়ণাদিনীতিমার্গাকর্ণনসংস্কৃতমতীনাং বাসবদন্তামরণবুদ্ধেরেবাভাবাৎ-
করুণস্ত নামাপি ন স্তাদিত্যলম্বাস্তুরেণ বহুনা। তস্মাদ্দীর্ঘকালতাত্র পদ
বন্ধলাভ এবৈতি মন্তব্যম্। এবং নৈসর্গিকান্নতা ব্যাখ্যাভা। সমারোপিতস্তে
তদ্বিপরীতেতার্থলক্ষ্যৎস্বকণ্ঠেন ন ব্যাখ্যাভা। এবং প্রকারত্বয়ং ব্যাখ্যায়
ক্রমেণোদাহরতি—তত্রেত্যাদিনা—কাকার্যমিতি। বিতর্কে ঔৎসুক্যেন
মতিঃ স্তুত্যা শঙ্কা দৈন্তেন ধৃতিশ্চিন্তয়্যা চ বাধ্যতে।

এতচ্চ দ্বিতীয়োদ্যোতাতারম্ভ এবোক্তমস্মাভিঃ। দ্বিতীয়েতি। বিপক্ষীভূতবৈরাগ্য-
বিভাবান্তবধারণেহপি হৃৎক্যবিচ্ছেদত্বেন দার্ঢ্যমেবাহুরাগতোক্তং ভবতীতি
ভাবঃ। সমারোপিতায়ামিতি। অঙ্গভাবপ্রাপ্তাবিতি শেষঃ।

পাণ্ডুকামং বজ্রং হৃদয়ং সরসং তবালসং চ বপুঃ।

আবেদয়তি নিতাস্তং ক্ষেত্রিয়রোগং লম্বি হৃদন্তঃ ॥

অত্র ককরণোচিতো ব্যাধিঃ শ্লেষভজ্যা স্থাপিতঃ। কোপাদিতি বধেতি হস্তত
ইতি চ রৌদ্রাহুভাবানাং রূপকবলাদারোপিতানাং তদনির্বাহাদেবাক্ষয়ম্।
তচ্চ পূর্বমেবোক্তং ‘নাতিনির্বহগৈষিতা’ ইত্যত্রান্তরে। অত্রেতি। চতুর্থোহয়ং
প্রকার ইত্যর্থঃ। পূর্বং হি বিরোধিনঃ প্রস্তুতরসান্তরেহঙ্গতোক্তা, অধুনা তু
ষ্মোর্বিরোধিনোর্বস্তুতরেহঙ্গতাব ইতি শেষঃ। কিঞ্চ ইতি। ব্যাখ্যাতমেতৎ
‘প্রধানেহন্যত্র ব্যাক্যার্থে’ ইত্যত্র। নহন্যপরেষ্টেহপি স্বভাবো ন নিবর্ততে,
স্বভাবকৃত এব চ বিরোধ ইত্যভিপ্রায়েণাহ অন্যপরেষ্টেহপীতি। বিরোধিনো-
রিতি। তৎস্বভাবয়োরিতি হেতুস্বাভিপ্রায়েণ বিশেষণম্। উচ্যত ইতি।
অয়ং ভাবঃ—সামগ্রীবিশেষপতিতত্বেন ভাবানাং বিরোধাবিরোধো ন স্বভাবমাত্র
নিবন্ধনৌ শীতোষ্ণরোরপি বিরোধাভাবাৎ বিধাবিতি। তদেব কুক্ষ মা

ইত্যাদৌ। অত্র হি বিধিপ্রতিষেধয়োরনুদ্যমানত্বেন সমাবেশে ন বিরোধস্তথেষাপি ভবিষ্যতি। শ্লোকে হুশ্মিন্নীধ্যবিপ্রলম্ভশৃঙ্গারকরণ-বস্তনোৰ্ণ বিধীয়মানত্বম্। ত্রিপুরব্রিপুপ্রভাবাতিশয়স্য বাক্যার্থত্বাস্তদঙ্গ-ত্বেন চ তয়োৰ্য্যবস্থানাং। ন চ রসেষু বিধ্যনুবাদব্যবহারো নাস্তীতি শক্যং বক্তুম্। তেষাং বাক্যার্থত্বেনাভ্যুপগমাৎ। বাক্যার্থস্য বাচ্যস্য চ যৌ বিধ্যনুবাদৌ তৌ তদাক্ষিপ্তানাং রসানাং কেন বার্যেতে। যৈৰ্বা সাক্ষাৎকাব্যার্থতা রসাদীনাংনাভ্যুপগম্যতে, তৈস্তেষাং তন্নিমিত্ততা তাবদশ্রমভ্যুপগম্যত্যা। তথাপ্যত্র শ্লোকে ন বিরোধঃ যস্মাদনুদ্যমানঙ্গ নিমিত্তোভয়রসবস্তুসহকারিণো বিধীয়মানাংশাস্তাববিশেষপ্রতীতিরূপ-

কার্যীরিতি যথা। বিশিষ্টেনান্যৈকদা প্রাধান্যমুচ্যতে। অত এবাতির্য্যে যোড়শিনং গৃহ্ণন্তি ন গৃহ্ণন্তীতি বিরুদ্ধবিশিষ্টকল্পপৰ্য্যবসায়ীতি বাক্যবিদঃ। অনুবাদ ইতি। 'অন্যাস্তাত্ম্যামিত্যর্থঃ। ক্রীড়াস্থেন হত্র বিরুদ্ধানামর্থানাম-ভিধানমিতি রাজনিকটব্যবস্থিতাততায়িষ্মন্যায়েন বিরুদ্ধানামপ্যন্যমুখপ্ৰেক্ষিতা-পরতন্ত্রীকৃতানাং শ্রোতেন ক্রমেণ স্বাত্মপরামর্শোহ্যবিপ্রাম্যাতাম্, কা কথ্য পরস্পররূপচিন্তায়াং যেন বিরোধঃ শ্রাৎ কেবলং বিরুদ্ধবাদরূপাধিকরণস্থিত্যা যৌ বাক্যীয় এবাং পাশ্চাত্যঃ লঙ্কঃ সম্ভাব্যতে স বিঘটতাম্। নহুপ্রধানতয়া যদ্যচ্যং তত্র বিধিঃ। অপ্রধানত্বেন তু বাচ্যেহনুবাদঃ। ন চ রসস্ত বাচ্যত্বং ত্বয়ৈব সোঢ়মিত্যাশঙ্কমানঃ পরিহরতি—ন চেতি। প্রাধান্যপ্রধানত্বমাত্রবৃত্তৌ বিধ্যনুবাদৌ, তৌ চ ব্যঙ্গ্যতায়ামপি ভবত এবৈতি ভাবঃ। মুখ্যতয়া চ রস এব কাব্যবাক্যার্থ ইত্যুক্তম্। তেনামুখ্যতয়া যত্র সৌহৰ্দগুত্রানুষ্ঠমানত্বং রসস্তাপি যুক্তম্। যদি বানুষ্ঠমানবিভাবাদিসমাক্ষিপ্তত্বাদ্রসস্যানুষ্ঠমানতা তদাহ—বাক্যার্থভেতি। যদি বা নানুদনুষ্ঠমানতয়া বিরুদ্ধয়োঃ রসয়োঃ সমা-বেশঃ, সহকারিতয়া তু ভবিষ্যতীতি সৰ্বথাবিরুদ্ধয়োৰ্বৃত্তিযুক্তোহঙ্গাঙ্গিতাবো মাত্র প্রয়াসঃ কশ্চিদिति দর্শয়তি—যৈবেতি। তন্নিমিত্তভেতি। কাব্যার্থৌ বিভাবাদিনিমিত্তং যেষাং রসাদীনাং তে তথা তেষাং ভাবস্ততা। অনুষ্ঠানা য়ে হস্তক্ষেপাদয়ো রসানুভূতা বিভাবাদয়ন্তন্নিমিত্তং যদুতয়ং করুণবিপ্রলম্ভাত্মকং রসবস্তু রসলজাতীয়ং তৎসহকারি যত্র বিধীয়মানস্ত শাস্তবশরবল্লজনিহরিত-

পদ্যতে ততশ্চ ন কশ্চিদ্ধিরোধঃ দৃশ্যতে হি বিরুদ্ধোভয়সহকারিণঃ
 কারণাৎ কার্যবিশেষোৎপত্তিঃ । বিরুদ্ধফলোৎপাদনহেতুৎ হি যুগপদে-
 কস্য কারণস্য বিরুদ্ধং ন তু বিরুদ্ধোভয়সহকারিত্বম্ । এবংবিধবিরুদ্ধ
 পদার্থবিষয়ঃ কথমভিনয়ঃপ্রয়োক্তব্য ইতি চেৎ, অনুদ্যমানৈবংবিধবাচ্য-
 বিষয়ে যা বার্তা সাত্ৰাপি ভবিষ্যতি । এবং বিধমুবাদনয়াশ্রয়েণাত্মলোকে
 পরিত্যক্তস্তাবদ্ধিরোধঃ । কিং চ নায়কস্যাভিনন্দনীয়োদয়স্য কস্যাচিৎ-
 প্রভাবাতিশয়বর্ণনে তৎপ্রতিপক্ষানাং যঃ করুণো রসঃ স পরীক্ষকাণাং
 ন বৈক্লব্যমাদধাতি প্রত্যুত প্রীত্যাতিশয়নিমিত্ততাং প্রতিপদ্যত

দাহলক্ষণশ্চ তস্মাদ্ভাববিশেষে প্রেমোলঙ্কারবিষয়ে ভগবৎপ্রভাবাতিশয়-
 লক্ষণে প্রতীতিয়িত্তি সঙ্গতিঃ । বিরুদ্ধং যদুভয়ং বারিতেজোগতং শীতোষ্ণং
 তৎসহকারি যন্ত তৎপুলাদেঃকারণশ্চ তস্মাদ্কার্যবিশেষশ্চ কোমলভক্তকরণলক্ষণ-
 শ্চোৎপত্তিদৃশ্যতে । সর্বত্র হীথমেব কার্যাকারণভাবে বীজাজুরাদৌ নাশুখা ।
 নহু বিরোধস্তর্হি সর্বত্রাকিঞ্চিৎকরঃ শ্রাদিত্যাশঙ্ক্যাহ—বিরুদ্ধফলেতি । তথা
 চাহঃ—‘নোপাদানং বিরুদ্ধশ্চ’ ইতি । নহতিনেয়ার্থে কাব্যে যদিদৃশং বাক্যং
 ভবেত্তদা যদি সমস্তাভিনয়ঃ ক্রিয়তে তদা বিরুদ্ধার্থবিষয়ঃ বৎ যুগপদভিনয়ঃ
 কতুং শক্য ইত্যশয়েনোপাশঙ্কমান আহ—এবমিতি । এতৎপরিহারতি—
 অনুমানেনিতি । অনুমানমেবংবিধং বিরুদ্ধাকারং বাচ্যং যত্র ভাদৃশো যো
 বিষয়ঃ ‘এহিগচ্ছ পতোস্তিষ্ঠ’ ইত্যাদিস্তত্র যা বার্তা সাত্ৰাপীতি । এতদুক্তং
 ভবতি—‘ক্ষিপ্তোহস্তাবলয়’ ইত্যাদৌ প্রাধান্যেন ভীতবিপ্লুতাদিদৃষ্ট্যুপপাদন-
 ক্রমেণ প্রাকরিকগক্তাবদর্থঃ প্রদর্শয়িতব্যঃ । যদ্যপ্যত্র করুণোহপি পরাজমেব
 তথাপি বিপ্রলম্বাপেক্ষয়া তন্ত্র তাবল্লিকটং প্রাকরিকগতং মহেশ্বরপ্রভাবং
 প্রতি সোপযোগ্যত্বাৎ । বিপ্রলম্বশ্চ তু কামীবেতুৎপ্রেক্ষোপমাবলেনায়তশ্চ
 দূরত্বাৎ । এবং চ সাত্ত্রনেত্রোৎপলাভিন্নতাস্তং প্রাধান্যেন করুণোপযোগ্যভিনয়-
 ক্রমেণ লেশতস্ত বিপ্রলম্বশ্চ করুণেন সাদৃশ্যাস্থচনাং কৃত্বা । কামীবেতাত্ত
 যদপি প্রণয়কোপোচিতোহভিনয়ঃ কৃত্তত্বাপি ততঃ প্রতীয়মানোহ্যসৌ
 বিপ্রলম্বঃ সমনস্তরাভিনীয়মানে স দহতু ছুরিতমিত্যাদৌ সাতোপাভিনয়-
 সমর্থিতো যো ভগবৎপ্রভাবস্ত্রাজ্ঞতায়াং পর্যবস্ততীতি ন কশ্চিৎছিরোধঃ ।
 এতং বিরোধপরিহারমুপসংহরতি—এবমিতি । বিষয়ান্তরে তু প্রকারান্তরেণ

ইত্যতস্তস্ম কুণ্ঠশক্তিকহাস্তদ্বিরোধবিধায়িনো ন কশ্চিদ্ভাষঃ ।
 তস্মাদ্বাক্যার্থীভূতস্ম রসস্ম ভাবস্ম বা বিরোধী রসবিরোধীতি বক্তৃ-
 নায্যঃ, ন ত্বঙ্গভূতস্ম কস্মচিৎ । অথবা বাক্যার্থীভূতস্মাপি কস্মচিৎ-
 করুণরসবিষয়স্ম তাদৃশেন শৃঙ্গারবস্তনা ভঙ্গি বিশেষাশ্রয়েণ সংযোজনং
 রসপরিপোষ্যৈব জায়তে । যতঃ প্রকৃতিমধুরাঃ পদার্থাঃ শোচনীয়তাং
 প্রাপ্তাঃ প্রাগবস্থাভাবিভিঃ সংস্বৰ্যমাণৈর্বিলাসৈরধিকতরং শোকাবেশ-
 মুপজনয়ন্তি । যথা—

অয়ং স রশনোৎকর্ষী পীনস্তনবিমর্দনঃ ।

নাভ্যুরুজঘনম্পর্শী নীবীবিশ্রংসনঃকরঃ ॥

ইত্যাদৌ । তদত্র ত্রিপুরযুবতীনাং শাস্তবঃ শরাগ্নিরার্জাপরাধঃ কামী
 যথা ব্যবহরতি স্ম তথা ব্যবহৃতবানিত্যেনেনাপি প্রকারেণাস্ত্যেব
 নির্বিরোধত্বম্ । তস্মাদ্যথা যথা নিরূপ্যতে তথা তথাত্ৰ দোষাভাবঃ ।

ইথং চ—

ক্রামস্ত্যঃ ক্ষতকোমলাঙ্গুলিবলদ্রষ্টকৈঃ সদর্ভাঃস্থলীঃ

পাটৈঃ পাতিতয়াবকৈরিব পতদ্বাস্পাযুধৌতাননাঃ ।

ভীতা ভর্তৃকরাবলস্থিতকরাস্তদ্বৈরিনার্যৌহধুনা

দাবাগ্নিঃ পরিতো ভ্রমন্তি পুনরপ্যুত্থিবাহা ইব ॥

ইত্যেবমাদীনাং সর্বেষামেব নির্বিরোধত্বমবগম্যব্যম্ ।

বিরোধপরিহারমাহ—কিঞ্চৈতি । পরীক্ষকাণামিতি সামাজিকানাং বিবেক-
 শালিনাম্ । ন বৈকল্যমিতি । ন তাদৃশেবিষয়ে চিত্তাক্রান্তিরূপপত্ততে করুণা-
 স্বাদবিশ্রান্ত্যভাবাৎ । কিন্তু বীরস্ম যোহসৌ ক্রোধো ব্যভিচারিতাংপ্রতিপত্ততে
 তৎফলরূপেহসৌ করুণরসঃ স্বকারণাভিব্যক্তনদ্বারেন বীরাহ্বাদতিশয়
 এব পর্য্যবস্যতি । যথোক্তম্—‘রৌদ্রস্য চৈব যৎকর্ম স জেয়ঃ করুণো রসঃ’
 ইতি । তদাহ—প্রীত্যতিশয়েতি । অত্রোদাহরণম্—

কুরবক কূচাঘাতাক্রীড়াস্থেন বিষৃজ্যসে

বকুলবিটপিন্ম স্তব্যাংতে মুখাসবসেবনম্ ।

চরণঘটনাশুন্যো যাস্যস্যশোকসশোকতা-

এবং তাবদ্রসাদীনাং বিরোধিরসাদিভিঃ সমাবেশাসমাবেশয়োর্বিশয়-
বিভাগো দর্শিতঃ। ইদানীং তেষামেকপ্রবন্ধবিনিবেশনে ন্যায্যো যঃ
ক্রমস্তং প্রতিপাদয়িতুমুচ্যতে—

প্রসিদ্ধেহপি প্রবন্ধানাং নানারসনিবন্ধনে।

একো রসোহঙ্গীকর্তব্যস্তেষামুৎকর্ষমিচ্ছত। ৥২১॥

মিতি নিজপুরত্যাগে যন্ত দ্বিবাং অগচ্ছঃ স্মিয়ঃ ॥

ভাবন্ত বেতি। তস্মিন্ রসে স্থানিনো প্রধানভূতস্ত ব্যতিচারিণো
বা যথা বিপ্রলম্বশৃঙ্গার ঔৎসুক্যস্ত। অধুনা পূর্বস্মিন্নেব শ্লোকে ক্লিপ্ত
ইত্যাদৌ প্রকারান্তরেণ বিরোধং পরিহরতি—অথবেতি। অয়ং চাত্র ভাবঃ—
পূর্বং বিপ্রলম্বকরুণয়োরন্ত্রজ্ঞানভাবগমনান্নিবিরোধস্বমুক্তম্। অধুনা তু স
বিপ্রলম্বঃ করুণস্ত্রৈবাজ্ঞাত্যং প্রতিপন্নঃ কথংবিরোধীতি ব্যবস্থাপ্যতে—তথা
হি করুণো রসো নামেষ্টজনবিনিপাতাদেবিভাবাদিত্যুক্তম্। ইষ্টতা চ নাম
রমণীয়তামূল্য। ততশ্চ কামীবার্জাপরাধ ইত্যুৎপ্রেক্ষয়েদমুক্তম্। শাস্তবশর-
বহ্নিচেষ্টিতাবলোকনে প্রাক্তনপ্রণয়কলহবৃন্তান্তঃ স্বর্ঘমাণ ইদানীং বিধ্বস্ততরা
শোকবিভাবত্যাংপ্রতিপত্ততে। তদাহ—ভক্তিবিশেষেতি। অগ্রাম্যতরা
বিভাবানুভাবাদিরূপতাপ্রাপণয়া গ্রাম্যোক্তিরহিতয়েত্যর্থঃ। অত্রৈব
দৃষ্টান্তমাহ—যথাঅয়মিতি। অত্র ভূরিশ্রবসঃ সমরভূবি নিপতিতং বাহুংদৃষ্ট্বে।
তৎকাস্তানামেতদনুশোচনম্। রশনাং মেখলাং সন্তোগাবসরেঘূর্জং কর্ষতীতি
রসনোৎকর্ষা। অধুনা বিরোধোদ্ধরণপ্রকারেণ বহুতরং লক্ষ্যমুপপাদিতং
ভবতীত্যতিপ্রায়েণাহ—ইথং চেতি। হোমায়িধুমকৃতং বাস্পাশু যদি বা
বজ্জগৃহত্যাগদুঃখোভবম্। ভয়ং কুমারীজনোচিতঃ সাধবঃ। এবমিয়তাজ্ঞাত্যং
প্রাপ্তানামুক্তিরচ্ছলেতি কারিকাত্যাগোপযোগি নিরূপিতমিত্যুপসংহরতি—
এবমিতি। তাবদগ্রেহণেন বক্তব্যান্তরমপ্যন্তীতি হৃৎরতি ৥২০॥

তদেবাবতারয়তি—ইদানীমিত্যাदिना। তেষাং রসানাং ক্রম ইতি
যোজন্য। প্রসিদ্ধেহপীতি ভরতমুনিপ্রভৃতিভিনিরূপিতেহপীত্যর্থঃ।
তেষামিতি প্রবন্ধানাম্। মহাকাব্যাদিষিভ্যাদিশব্দঃ প্রকারে।
অনভিনেয়ান্ভেদানাহ, বিতীয়ন্তভিনেয়ান্। বিপ্রকীর্তয়েতি। নায়কপ্রতি-
নায়কপতাকাপ্রকরীনাযকাদিনিষ্ঠতয়েত্যর্থঃ। অঙ্গাদিভাবেনেত্যেকনায়ক-

প্রবন্ধেষু মহাকাব্যাদিষু নাটকাদিষু বা বিপ্রকীর্তয়াজ্জিভাবেন বহবো
রসা উপনিবধ্যন্ত ইত্যত্র প্রসিদ্ধৌ সত্যামপি যঃ প্রবন্ধানাং ছায়াতিশয়-
যোগমিচ্ছতি তেন তেষাং রসানামগ্ৰতমঃ কশ্চিদ্ধিবিক্তিতো রসোহ-
জিহ্নেন বিনিবেশয়িতব্য ইত্যয়ং যুক্ততরোমার্গঃ। নহু রসান্তরেষু
বহুপ্রাপ্তপরিপোষেষু সৎসু কথমেকস্ত্রাজ্জিতা ন বিরুদ্ধ্যত ইত্যশঙ্ক্যেদ-
মুচ্যতে—

রসান্তরসমাবেশঃ প্রস্তুতস্ত রসস্ত যঃ।

নোপহন্ত্যজ্জিতাং সোহস্ত স্থায়িহ্নেনাবভাসিনঃ ॥২২॥

প্রবন্ধেষু প্রথমতঃ প্রস্তুতঃ সন্ পুনঃ পুনরনুসন্ধ্যীয়মানহ্নেন স্থায়ী যো
রসস্তস্তসকলবন্ধব্যাপিনো রসান্তরৈরন্তরালবর্তিভিঃ সমাবেশো যঃ স
নাজ্জিতামুপহন্তি। এতদেবোপপাদয়িতুমুচ্যতে—

নিষ্ঠহ্নেন। যুক্ততর ইতি। যতপি সমবকারাদৌ পর্যায়বন্ধাদৌ চ নৈক-
স্ত্রাজ্জিৎ তথাপি নাযুক্ততা তস্ত্রাপ্যেবংবিধো যঃ প্রবন্ধঃ তত্থা নাটকং
মহাকাব্যং বা তদুৎকৃষ্টতরমিতি তরশব্দস্তার্থঃ ॥২১॥

নব্রিতি। স্বয়ং লক্ষপরিপোষেষে কথমঙ্গত্বম্? অলক্ষপরিপোষেষে বা
কথং রসত্বমিতি রসত্বমঙ্গত্বং চাত্তোত্তবিরুদ্ধং তেষাং চাজ্জিৎযোগে
কথমেকস্ত্রাজ্জিৎযুক্তমিতি ভাবঃ। রসান্তরেতি। প্রস্তুতস্ত সমন্তেতিবৃত্তব্যাপিনস্তত
এব বিততব্যাপ্তিকহ্নেনাজ্জিভাবোচিতস্ত রসস্ত রসান্তরৈরিতিবৃত্তবশায়াত
হ্নেন পরিমিতকথাশকলব্যাপিভিঃ সমাবেশঃ সমুপবৃংহণং স তস্ত
স্থায়িহ্নেনেতিবৃত্তব্যাপিতয়া ভাসমানস্ত নাজ্জিতামুপহন্তি, অজ্জিতাং
পোষয়ন্ত্যেবেত্যর্থঃ। এতদ্ব্যক্তং ভবতি—অঙ্গভূতাত্তপি রসান্তরাপি
স্ববিভাবাদিনামগ্র্যা স্বাবস্থায়্যাং যতপি লক্ষপরিপোষাণি চমৎকারগোচরতাং
প্রতিপত্ত্বৈ, তথাপি স চমৎকারস্তাবত্যেব ন পরিতুগ্য বিশ্রাম্যতি কিংতু
চমৎকারান্তরমহুধাবতি। সর্বত্রৈব হ্রাজ্জিভাবেহ্নমেবোদন্তঃ। যথাহ তত্র
ভবান্—

গুণঃ কৃতান্ত্রসংস্কারঃ প্রধানং প্রতিপত্ততে।

প্রধানোত্তোপকারে হি তথা ভূয়সি বর্ততে ॥ ইতি ॥২২॥

কার্যমেকং যথা ব্যাপি প্রবন্ধস্ত্রি বিধীয়তে ।

তথা রসস্ত্রিপি বিধৌ বিরোধো নৈব বিদ্যতে ॥২৩॥

সন্ধ্যাদিময়স্ত্রি প্রবন্ধশরীরস্ত্রি যথা কার্যমেকমমুখ্যায়ি ব্যাপকং কল্প্যতে
ন চ তৎকার্যাস্ত্রিরৈন সন্ধীয্যতে, ন চ তৈঃ সন্ধীৰ্যমাণস্ত্রিপি
তস্ত্রি প্রাধান্যমপচীয়তে, তথৈব রসস্ত্রিপ্যেকস্ত্রিসম্মিলনে ক্রিয়মাণে
বিরোধো ন কশ্চিৎ । প্রত্যুত প্রত্যুদিতবিরেকানাং সন্ধিসন্ধানবতাং সচেত
সাং তথাবিধে বিষয়ে প্রহ্লাদাতিশয়ঃ প্রবর্ততে ।

উপপাদয়িতুমিতি । দৃষ্টান্তস্ত্রি সমুচিতস্ত্রি নিরূপণেনেতি ভাবঃ । জ্ঞানেন
চৈতদেবোপপত্ততে; কার্যং হি তাবদেকমেবাধিকারিকং ব্যাপকং প্রাসঙ্গিক-
কার্যাস্ত্রিরোপক্রিয়মাণমবশ্যমঙ্গীকার্যম্ । তৎপৃষ্ঠবর্তিনীনাং নারকচিস্তবৃত্তীনাং
তদ্বাদেবাজ্জিভাবঃ প্রবাহাপতিত ইতি কিমত্রোপস্থিতি তাৎপর্যম্ । তথেনি
ব্যাপিতয়া । যদি বা এবকারো ভিন্নক্রমঃ, তথৈব তেনৈব প্রকারেণ
কার্যাজ্জিভাবরূপেণ রসানামপি বলাদেবাসাবাপততীত্যর্থঃ । তথা চ বৃত্তৌ
বক্ষ্যতি ‘তথৈবে’তি । কার্যমিতি । ‘স্বল্পমাত্রং সমুৎসৃষ্টং বহুধা যদ্বিসপতি’
ইতি লক্ষিতং বীজম্ । বীজাৎপ্রভৃতি ‘প্রয়োজনানাং বিচ্ছেদে যদবিচ্ছেদ-
কারণং যাবৎ সমাপ্তিবন্ধং স তু বিন্দুঃ’ ইতি বিন্দুরূপস্বার্থপ্রকৃত্য নিবহণপৰ্যন্তং
ব্যাপ্নোতি তদাহ—অমুখ্যায়িত্বমিতি । অনেন বীজং বিন্দুশ্চৈতর্য্যপ্রকৃতী
সংগৃহীতে । কার্যাস্ত্রিরিতি । ‘আগভাদাবিমর্শাষা পতাকা বিনিবর্ততে’
ইতি প্রাসঙ্গিকং যৎপতাকালক্ষণার্থপ্রকৃতিনিষ্ঠং কার্যং যানি চ ততোহপ্যন-
ব্যাপ্তিতয়া প্রকরীলক্ষণানি কার্যানি তৈরিত্যেবং পক্ষানামর্থপ্রকৃতীনাং
বাকৈক্যবাক্যভয়া নিবেশ উক্তঃ । তথাবিধ ইতি । যথা তাগসবৎসরাঙ্কে ।
এবমেনেন প্রোক্তেনাজ্জিভায়াং দৃষ্টান্তনিরূপণমিতিবৃত্তবলাপতিতত্বং চ
রসাজ্জিভাবস্তেতি ভয়ং নিরূপিতম্ । বৃত্তিগ্রহোহপ্যভিপ্রায়েণৈব নেয়ঃ ।
শৃঙ্গারেণ বীরস্ত্রাবিরোধো যুদ্ধনয়নরাক্রমাদিনা কস্তারত্বলাভাদৌ । হস্তস্ত্র তু
স্পষ্টমেব তদঙ্গতম্ । হস্তস্ত্র স্বল্পমপূর্ব্বস্বভাবত্বেহপি সমধিকতররঞ্জনোৎ-
পাদনেন শৃঙ্গারাজতত্বৈব তথাবম্ । রৌদ্রস্ত্রপি তেন কথঞ্চিদবিরোধঃ ।
যথোক্তম্—‘শৃঙ্গারশ্চ তৈঃ প্রসভং সেব্যতে’ । তৈরিতি রৌদ্রপ্রভৃতিভিঃ
রক্ষোদানবোদ্ধতমমুখ্যায়িত্যর্থঃ । কেবলং নারিকাবিষয়মোদ্রাং তত্র

নমু যেষাং রসানাং পরস্পরাবিরোধঃ যথা—বীরশৃঙ্গারয়ো রৌদ্র-
করুণয়োঃ শৃঙ্গারাদুত্তরোবা তত্র ভবজঙ্গিভাবঃ। যথা—শৃঙ্গার-
বীভৎসয়োবীরভয়ানকয়োঃ শাস্তুরৌদ্রয়োঃ শাস্তুশৃঙ্গারয়োবা ইত্যংশঙ্ক্য-
দমুচ্যতে—

অবিরোধী বিরোধী বা রসোহঙ্গিনি রসান্তরে।

পরিপোষং ন নেতব্যস্তথা স্তাদবিরোধিতা ॥২৪॥

পরিহতবাস্। অসম্ভাব্যপৃথিবীসম্মার্জনাদিজনিতবিস্ময়তয়া তু বীরাদুত্তরোঃ
সমাবেশঃ। যদাহমুনিঃ—‘বীরশ চৈব যৎকর্ম সোহুদুতঃ ইতি। বীররৌদ্রয়ো-
রৌদ্রোহুতে ভীমসেনাদৌ সমাবেশঃ ক্রোধোৎসাহরোরবিরোধাৎ। রৌদ্র-
করুণরোরপি মুনির্নৈবোক্তঃ। ‘রৌদ্রশ্চৈব চ যৎকর্ম স জ্ঞেয়ঃ করুণো রসঃ’
ইতি। শৃঙ্গারাদুত্তরোরিতি। যথা রত্নাবল্যটকজালিকদর্শনে। শৃঙ্গার-
বীভৎসরোরিতি। যয়োহি পরস্পরেন্মূলনাশকতরৈবোদ্ববস্ত্রে কোহঙ্গিভাবঃ
আলম্বননিমগ্নরূপতয়া চ রতিকুণ্ঠিত্তি ততঃ পলায়মানরূপতয়া জুগুতস্পেতি
সমানাশ্রয়ত্বেন তরোরন্তোত্তসংস্কারেন্মূলনত্বম্। ভয়োৎসাহাব্যপ্যবমেব
বিক্রোধো বাচ্যো। শাস্তুশ্চাপি তদ্বজ্ঞানসমুখিতসমস্তসংসারবিষয়নির্বেদপ্রাণত্বেন
সর্বতো নিরীহস্বভাবস্ত বিষয়াসক্তিজীবিতাভ্যাং রতিক্রোধাভ্যাং বিরোধ
এব ॥২৩॥

অবিরোধী বিরোধী বেতি। বাগ্রহণস্তায়মতি প্রায়ঃ—অঙ্গিরসাপেক্ষয়া
যন্ত রসান্তরস্তোৎকর্ষো নিবধ্যতে তদা তদবিক্রোহপি রসো
নিবন্ধশ্চোক্তাবহঃ। অথ তু যুক্ত্যাঙ্গিনি রসেহঙ্গভাবতানয়েনোপপত্তির্ঘটতে
তদ্বিক্রোহপি রসো বক্ষ্যমাণেন বিষয়ভেদাদিষোজনেনাপনিবধ্যমানো ন
দোষাবহ ইতি বিরোধাবিরোধাবিকিঞ্চিকরো। বিনিবেশনপ্রকার এব ত্ব-
ধাতব্যমিতি। অঙ্গিনীতি সপ্তম্যনাদয়ে। অঙ্গিনং রসবিশেষমনাদৃতা
শ্রুতৃত্যঙ্গভূতো ন পোষয়িতব্য ইত্যর্থঃ। অবিরোধিতেতি। নির্দোষভেতত্বার্থঃ।
পরিপোষপরিহারে জীন্ প্রকারানাহ—তত্রেত্যাদিনা তৃতীয় ইত্যন্তেন।
নমু ন্যূনত্বং কাৰ্যমিতি বাচ্যে আধিক্যস্ত কা সম্ভাবনা যেনোক্তমাধিক্যং
কর্তব্যমিত্যাশঙ্ক্যাহ উৎকর্ষসাম্য ইতি।

অঙ্গিনি রসান্তরে শৃঙ্গারাদৌ প্রবন্ধব্যঙ্গ্যে সতি অবিরোধী বিরোধী বা
রসঃ পরিপোষণং ন নেতব্যঃ । তত্রাবিরোধিনোরসস্তাঙ্গিরসাপেক্ষ্যা-
ত্যন্তমাধিক্যংন কর্তব্যমিত্যয়ং প্রথমঃ পরিপোষণপরিহারঃ । উৎকর্ষ-
সাম্যেহপি তয়োর্বিরোধাসম্ভবাৎ । যথা—

একস্তো রুঅই পিআ অল্পস্তো সমরতূরনিগ্ধাসো ।

গেহেণ রণরসেণ অ ভডস্ দোলাইঅং হিঅঅম্ ॥

যথা বা—

কণ্ঠাচ্ছিত্ত্বাক্ষমালাবলয়মিব করে হারমাবতয়ন্তী

কৃত্বা পর্যঙ্কবন্ধং বিষধরপতিনা মেখলায়া গুণেন ।

মিথ্যামদ্রাভিজাপক্ষুরদধরপুটব্যঞ্জিতাব্যক্তহাসা

দেবী সন্ধ্যাভ্যস্ন্যাহসিতপশুপতিস্তত্ৰদৃষ্টা তু বোহবতাং ॥

ইত্যত্র । অঙ্গিরসবিরুদ্ধানাং ব্যভিচারিণাং প্রাচুর্যেণানিবেশনম্,
নিবেশনে বা ক্ষিপ্ৰমেবাদ্গিরসব্যভিচার্য্যুত্তিরিতি দ্বিতীয়ঃ ।
অঙ্গত্বেনপুনঃপুনঃ প্রত্যবেক্ষা পরিপোষণং নীয়মানস্যাপ্যঙ্গভূতস্য রসস্যেতি

একতো রোদিতি প্রিয়া অন্ততঃ সমরতূর্ধনির্ঘোষঃ ।

স্নেহেন রণরসেন চ ভটন্ত দোলান্নিতং হৃদয়ম্ ॥ ইতি ছায়া ।

রোদিতি প্রিয়েত্যতো রত্ন্যৎকর্ষঃ । সমরতূর্ধেতি ভটন্তেতি চোৎ-
সাহোৎকর্ষঃ । দোলান্নিতমিতি তয়োন্নানাধিকতয়া সাম্যযুক্তম্ । এতচ্চ
যুক্তকবিস্বয়মেব ভবতি নতু প্রবন্ধবিষয়মিতি কেচিদাহন্তুচাসৎ ;
আধিকারিকেছিত্তিবৃন্তেষু ত্রিবির্গফলসমপ্রাধাভ্যন্ত সম্ভবাৎ । তথাহি—
রত্নাবল্যাং সচিবায়ত্তসিদ্ধিভাতিপ্রায়েণ পৃথিবীরাজ্যলাভ আধিকারিকং ফলং
কছারত্নলাভঃ প্রাসঙ্গিকং ফলং, নায়কাভিপ্রায়েণ তু বিপর্যয় ইতি স্থিতে
যজ্ঞিবুদ্ধৌ নায়কবুদ্ধৌ চ স্বাম্যমাত্যবুদ্ধ্যেকত্বাৎ ফলমিতি নীত্যা
একীক্রিয়মাণায়াং সমপ্রাধাভ্যমেব পর্যবস্ততি । যথোক্তম্—‘কবে:
প্রয়ত্নান্নেতৃণাং যুক্তানাম্’ ইত্যলমবাস্তব্রেণ বহুনা । এবং প্রথমং প্রকারং
নিক্রপ্য দ্বিতীয়মাহ—অঙ্গীতি । অনিবেশনমিতি । অঙ্গভূতে রস ইতি শেষঃ ।
নহেবং নাসৌ পরিতুষ্টো ভবেদিত্যাশঙ্ক্য মতান্তরমাহ—নিবেশনে বেতি ।

তৃতীয়ঃ। অনয়া দিশাশ্চেহপি প্রকারা উৎপ্রেক্ষণীয়াঃ। বিরোধিনস্ত
রসস্যাঙ্গিরসাপেক্ষয়া কস্যচিন্ন্যুততা সম্পাদনীয়া যথা শাস্ত্রেহঙ্গিনি
শৃঙ্গারে বা শাস্তস্য। পরিপোষরহিতস্য রসস্য কথং রসত্বমিতি
চেৎ—উক্তমত্রাঙ্গিরসাপেক্ষয়েতি। অঙ্গিনো হি রসস্য যাবান্
পরিপোষন্তাবাস্তস্য ন কর্তব্যঃ, স্বতস্ত্ব সন্তুবী পরিপোষঃ কেন
বার্যতে এতচ্চাপেক্ষিকং প্রকর্ষযোগিত্বমেকস্য রসস্য বহুরসেবু
প্রবন্ধেষু রসানামঙ্গাঙ্গিভাবমনভ্যুপগচ্ছতাপ্যশক্যপ্রতিক্ষেপমিত্যনেন
প্রকারেণাবিরোধিনাং বিরোধিনাং চ রসানামঙ্গাঙ্গিভাবেন সমাবেশে
প্রবন্ধেষু স্যাদবিরোধঃ। এতচ্চ সর্বং যেযাং রসো রসান্তরস্য ব্যভিচারী

অতএব বাগ্রহণমুত্তরপক্ষদার্যং সূচয়তি ন বিকল্পম্। তথা চৈক এবাং
প্রকারঃ। অত্রথা তু যৌ ভ্রাতাম্। অঙ্গিনো রসস্ত যৌ ব্যভিচারী তস্তাহু-
বৃত্তিরমুগ্ধানম্। যথা—‘কোপাংকোমললোল’ ইতি শ্লোকেহঙ্গিভূতায়ঃ
রতাবজ্ঞেন বঃ ক্রোধ উপনিবদ্ধস্তত্র বদ্ধ্বা দৃঢ়ং ইত্যমর্ষস্ত নিবেশিতস্য ক্ষিপ্ৰ-
মেব রুদতোতি হসন্তিতি চ রত্যাচিত্তেৰ্যোঃস্বক্যহর্ষামুগ্ধানম্। তৃতীয়ং প্রকারমাহ
—অঙ্গত্বেনেতি। চ তাপগবৎসরাজে বৎসরাজস্ত পদ্মাবতীবিশয়ঃ সন্তোগশৃঙ্গার
উদাহরণীকর্তব্যঃ। অছেহপীতি। বিভাবামুভাবানাং চাপি উৎকর্ষো ন
কর্তব্যোহঙ্গিরসবিরোধিনাং নিবেশনমেব বা ন কার্যম্, কৃতমপি চাঙ্গিরস-
বিভাবামুভাবৈরুপবৃংহণীয়ম্। পরিপোষিতা অপি বিরুদ্ধরসবিভাবামুভাবা
অঙ্গত্বং প্রতিজ্ঞাগরয়িতব্য। ইত্যাদি স্বয়ং শক্যমুৎপ্রেক্ষিতম্। এবং বিরোধ্য-
বিরোধিসাধারণং প্রকারমভিধায় বিরোধিবিষয়া সাধারণদোষপরিহারপ্রকার-
গতত্বেনৈব বিশেষান্তরমপ্যাহ—বিরোধিন ইতি। সম্ভবীতি। প্রধান-
বিরোধিত্বেনেতি শেষঃ। এতচ্চেতি। উপকারোপকারকভাবো রসানাং
নান্তি স্বচমৎকারবিশ্রান্তত্বাৎ; অত্রথা রসত্বাযোগাৎ, তদভাবে চ কথম-
ঙ্গাঙ্গিত্তেতাপি যেযাং মতং তৈরপি কত্ৰচিত্রসস্ত প্রকৃষ্টত্বং ভূয়ঃ প্রবন্ধব্যাপকত্বম-
ন্যেযাং চারপ্রবন্ধাহুগামিত্বমভ্যুপগন্তব্যমিতিবৃন্তসজ্ঞটনায়া এবাত্তথাহুপপত্তেঃ,
ভূয়ঃ প্রবন্ধব্যাপকস্ত চ রসস্ত রসান্তরৈর্ধদি ন কাচিৎসংগতিভুদিতিবৃন্তস্যাপি ন
ত্ৰাৎসদভিচ্ছেদরমেবোপকারোপকারকভাবঃ। ন চ চমৎকারবিশ্রান্তেবিরোধঃ
কচ্চিদিতি সমনস্তরমেবোক্তং তদাহ—অনভ্যুপগচ্ছতাপীতি। শক্যমাত্রোপগো

ভবতি ইতি দর্শনং তন্মতেনোচ্যতে । মতান্তরে তু রসানাং স্থায়িনো ভাবা উপচারাজসশব্দেনোক্তান্তেষামঙ্গলং নির্বিরোধমেব । এবমবিরোধিনাং বিরোধিনাং চ প্রবন্ধস্থেনাজিনা রসেন সমাবেশে সাধারণমবিরোধোপায়ং প্রতিপাঠেদানীং বিরোধিবিষয়মেব তং প্রতি-
পাদয়িতুমিদমুচ্যতে ।

নাভ্যাপগচ্ছতি । অকাম এবাভ্যাপগময়িতব্য ইতি ভাবঃ । অতস্ত্ব ব্যাচষ্টে—
এতচ্চাপেক্ষিকমিত্যাদিগ্ৰহে । দ্বিতীয়মতমভিপ্রেত্য যত্র রসানামুপকার্যো—
পকারকতা নাস্তি, তত্রাপি হি ভূয়ো বৃত্তব্যাপ্তম্ভেবাদিত্তমিতি । এতচ্চাসং ;
এবং হি এতচ্চ সর্বমিতি সর্বশব্দেন য উপসংহার একপক্ষবিষয়ঃ মতান্তরেহ-
পীত্যাদিনা চ যো দ্বিতীয়পক্ষোপক্রমঃ সোহতীৰ্দ্ধঃশ্লিষ্ট ইত্যলং পূর্ববংশৈঃ
সহ বহুনা সংলাপেন । যেষামিতি । ভাবাধ্যায়সমাপ্তাবন্তি শ্লোকঃ—বহুনাং
সমবেতানাংরূপং যন্ত ভবেদ্বহু । স মন্তব্যোরসস্থায়ী শেবাঃ সঞ্চারিণো মতাঃ॥
ইতি । তত্রোক্তক্রমেণাধিকারিকেতিবৃত্তব্যাপিকা চিত্তবৃত্তিরবশ্যমেব স্থায়িত্বেন
ভাতি প্রাসঙ্গিকবৃত্তান্তগামিনী তু ব্যাভিচারিতয়েতি দৃষ্টমানতাসময়ে
স্থায়িব্যাভিচারিতাবশ্য ন কশ্চিৎবিরোধইতি কেচিৎব্যচক্ষিরে । তথা চ
ভাণ্ডরিরপি কিং রসানামপি স্থায়িসঞ্চারিতান্তি ইত্যাক্ষিপ্যাভ্যাপগমেনৈ-
বোত্তরমবোচচ্চাচমন্তীতি । অত্রে তু স্থায়িত্বয়া পঠিতস্তাপি রসস্ত
রসান্তরে ব্যাভিচারিত্বমন্তি, যথা ক্রোধস্ত বীরে ব্যাভিচারিত্বয়া পঠিতস্তাপি
স্থায়িত্বমেব রসান্তরে, যথা তন্তুজ্ঞানাবিভাবকস্ত নির্বেদস্ত শাস্ত্রে ; ব্যাভিচারিণো
বা সত এব ব্যাভিচার্যন্তরাপেক্ষয়া স্থায়িত্বমেব, যথা বিক্রমোর্বশ্রামুদ্যাদস্ত
চতুর্থেহঙ্কে ইতীয়াস্তমর্থমববোধয়িতুময়ং শ্লোকঃ বহুনাং চিত্তবৃত্তিরূপানাং ভাবানাং
মধ্যে যন্ত বহুলং রূপং যথোপলভ্যতে স স্থায়ীভাবঃ । স চ রসো রসীকর-
ণযোগ্যঃ ; শেবাশ্চ সঞ্চারিণঃ ইতি ব্যাচক্ষতে, ন তু রসানাং স্থায়ি-
সঞ্চারিতাবেনোক্তানিতোক্তেতি । অত এবাচ্ছে রসস্থায়ীতি বঠ্যা সপ্তম্যা
দ্বিতীয়য়া বাপ্রিতাদিশু গমিগাম্যাদীনামিতি সমাসং পঠন্তি । তদাহ—
মতান্তরেহপীতি । রসশব্দেনেতি । ‘রসান্তরসমাবেশঃ প্রস্তুতস্ত রসস্ত যঃ’
ইত্যাদি প্রাসক্তনকারিকানিবিষ্টেনেত্যর্থঃ ॥২৪॥

অথ সাধারণং প্রকাররূপসংহরয়সাধারণমাত্মজয়তি—এবমিতি ।

বিরুদ্ধৈকাক্ষয়ো যন্ত বিরোধী স্থায়িনো ভবেৎ ।

স বিভিন্নাশ্রয়ঃ কার্যন্তু পোষেহ্যাদোষতা ॥২৫॥

একাধিকরণ্যবিরোধী নৈরন্তর্য্যবিরোধী চেতি দ্বিবিধো বিরোধী ।
তত্র প্রবন্ধস্থেন স্থায়িনাদ্বিনা রসেনোচিত্যাপেক্ষয়া বিরুদ্ধৈকাক্ষয়ে
যো বিরোধী যথা বীরেণ ভয়ানকঃ স বিভিন্নাশ্রয়ঃ কার্য্যঃ । তন্তু
বীরস্য য আশ্রয়ঃ কথানায়কস্তদ্বিপক্ষবিষয়ে সন্নিবেশয়িতব্যঃ । তথা
সতি চ তস্য বিরোধিনোহপি যঃ পরিপোষঃ স নির্দোষঃ । বিপক্ষ-
বিষয়ে হি ভয়াতিশয়বর্ণনে নায়কস্য ।

ভমিত্যবিরোধোপায়ম্ । বিরুদ্ধেতি বিশেষণং হেতুগর্ভম্ । যন্ত স্থায়ী
স্থায়ান্তরেণাসম্ভাব্যমানৈকাক্ষয়ত্বাবিরোধী ভবেত্তথোৎসাহেন ভয়ং স
বিভিন্নাশ্রয়েন নায়কবিপক্ষাদিগামিচ্ছেন কার্য্যঃ । তত্তেতি । তন্তু
বিরোধিনোহপি তথাকৃতন্তু তথানিবদ্ধন্তু পরিপুষ্টতার্য্যঃ প্রত্যুত নির্দোষতঃ
নায়কোৎকর্ষার্থান্য । অপরিপোষণন্তু দোষ এবেতি যাবৎ ।
অপিশকো ভিন্নক্রমঃ । এবমেব বৃত্তাবপি ব্যাখ্যান্যৎ । একাধিকরণ্যমেকাক্ষয়ে
সম্বন্ধমাত্রম্ ।

তেন বিরোধী যৎ—ভয়েনোৎসাহঃ, একাক্ষয়েহপি সম্ভবতি কচ্চিন্নির-
ন্তর্য্যেন নির্ব্যবধানত্বেন বিরোধী, যথা রত্যা নির্বেদঃ । প্রদর্শিতমিতি ।
‘সমুখিতে ধনুধ্বনৌ ভয়াবহে কিরীটিনো মহামুপপ্লবোহভবৎপুরে পুরন্দর—
বিবাম্’ ইত্যাদিনা ॥২৫॥

দ্বিতীয়স্যোতি । নৈরন্তর্য্যবিরোধিনঃ । তদिति । নির্বিরোধিত্বম্ ।
একাক্ষয়েন নিমিত্তেন যো নির্দোষঃ ন বিরোধী কিং তু নিরন্তর্য্যেন
নিমিত্তেন বিরোধমেতি স তথাবিধবিরুদ্ধরসদ্ব্যবিকচ্ছেন রসান্তরেণ
মধ্যে নিবেশিতেন যুক্তঃ কার্য্য ইতি কারিকার্য্যঃ । প্রবন্ধ ইতি বাহুল্যাপেক্ষা,
যুক্তকেহপি কদাচিদেবং ভবেৎপি । যদ্যক্যতি—‘একবাক্যস্থোরপি’ ইতি ।
যথেন্তি । তত্র হি—‘রাগগ্রাম্পদমিত্যট্টবমি নহি মে ধ্বংসীতি ন প্রত্যয়ঃ’
ইত্যাদিনোপক্ষেপাৎ প্রভৃতি পরার্থশরীরবিতরণাত্মকনির্বহণপর্য্যন্তঃ শাস্তো
রসন্তু বিরুদ্ধো মলম্ববতীবিসয়ঃ শৃঙ্গারস্তদ্ব্যবিকল্পমন্তু মন্তরীকৃত্য ক্রমপ্রস-
সম্ভাবনাতিপ্রায়েণ কবিনা নিবদ্ধঃ ‘অহো গীতমহো বাদিত্রম্’ ইতি ।

নয়পরাক্রমাদিসম্পৎস্বতরামুজোতিতা ভবতি। এতচ্চ মদীয়েহ-
জুনচরিতেহজুনস্য পাতালাবতরণপ্রসঙ্গে বৈশন্তেন প্রদর্শিতম্।
এবমৈকাধিকরণ্যবিরোধিনঃ প্রবন্ধস্থেন স্থায়িনা রসেনাজ্ঞভাবগমনে
নির্বিরোধিত্বং যথা তথা দর্শিতম্। দ্বিতীয়স্য তু তৎপ্রতি-
পাদয়িতুমুচ্যতে—

এতদর্থমেব ‘ব্যক্তিব্যঞ্জনধাতুনা’ ইত্যাদি নীরসপ্রায়মপ্যত্র নিবন্ধমন্তুতরসপরি-
পোষকতন্মাত্ত্বস্তরসরসতাবহমিতি ‘নির্দোষদর্শনাঃ কল্পকাঃ’ ইতি চ
ক্রমপ্রসরো নিবন্ধঃ। যথাহঃ—‘চিন্তবৃত্তিপ্রসরণসংখ্যানধনাঃ সংখ্যাঃ
পুরুষার্থহেতুকমিদং নিমিত্তনৈমিত্তিকপ্রসঙ্গেনে’তি অনন্তরং চ নিমিত্তনৈমিত্তিক-
প্রসঙ্গাগতো যঃ শেখরকবুস্তান্তোদিতহাস্তরসোপকৃতঃ শৃঙ্গারস্তস্য বিরুদ্ধো যো
বৈরাগ্যশমপোষকো নাগীয়কলেবরাস্থিজালাবলোকনাদিবৃত্তান্তঃ স মিত্রাবসোঃ
প্রবিষ্টস্য মলয়বতীনির্গমনকারিণঃ ‘সংসর্পিত্তিঃ সমস্তাং’ ইত্যাদি কাব্যোপনিবন্ধ-
ক্রোধভ্যভিচার্যপকৃতবীররসান্তুরিতো নিবেশিতঃ। নহু নাট্যোব শাস্তো রসঃ
তস্ত তু স্থায্যেব নোপদিষ্টো মুনিনেত্যাশঙ্ক্যাহ—শাস্তশ্চেতি। তৃষ্ণানাং
বিষয়াভিলাষণাং যঃ ক্ষয়ঃ সর্বতো নিবৃত্তিরূপো নির্বেদঃ তদেব স্তুতং তস্ত
স্থায়িত্বস্তু যঃ পরিপোষো রস্তমানতাকৃতস্তদেব লক্ষণং যস্ত স শাস্তো
রসঃ। প্রতীয়ত এবেতি। স্বাস্থ্যভবেনাপি নিবৃত্ততোজনান্তশেষবিবচ্ছেদা-
প্রসরণকালে সম্ভাব্যত এব। অস্তে তু সর্বচিন্তবৃত্তিপ্রশম এবান্ত স্থায়ীতি
মন্তস্তে। তৃষ্ণাসম্ভাবস্ত প্রসঙ্গ্যপ্রতিবেধরূপত্বে চেতোবৃত্তিস্থাভাবেন ভাবস্বা-
যোগাৎ। পর্যদাগে ত্বৎসংপক এবায়ম্। অস্তে তু—

স্বং স্বং নিমিত্তমাসান্ত শাস্তাস্তাবঃ প্রবর্ততে।

পুনর্নিমিত্তাপায়ে তু শাস্ত এব প্রলীয়তে ॥

ইতি ভরতবাক্যং দৃষ্টবন্তঃ সর্বরসসামান্তস্বাভাবং শাস্তমাত্রাকাণা অহুপজাত
বিশেষান্তরচিন্তবৃত্তিরূপং শাস্তস্ত স্থায়িত্বাবং মন্তস্তে। এতচ্চ নাতীবাশ্বৎসপক্ষাদ-
দূরম্। প্রাগভাবপ্রধংসাতাবকৃতস্ত বিশেষঃ। যুক্তশ্চ প্রধংস এব তৃষ্ণানাম্।
যথোক্তম্—‘বীতরাগজন্মদর্শনাৎ’ ইতি। প্রলীয়ত এবেতি। মুনিপ্যঙ্গী-
ক্রিয়ত এব ‘কচিচ্ছমঃ’ ইত্যাদি বদন্তা। ন চ শুদীয়া পর্যস্তাবস্থা বর্ণনীয়া যেন
সর্বচেটোপরমাদহুস্তাবাভাবেনাপ্রতীয়মানতা জ্ঞাৎ। ‘শৃঙ্গারাদেয়পি কল-

একাংশয়ছে নির্দোষ নৈরন্তর্যে বিরোধবান্ ।

রসান্তরব্যবধিনা রসো ব্যঙ্গ্যঃ স্মমেধসা ॥২৬॥

যঃ পুনরেকাধিকরণত্বে নির্বিরোধো নৈরন্তর্যে তু বিরোধী স
রসান্তরব্যবধানেন প্রবন্ধে নিবেশয়িতব্য । যথা শান্তশৃঙ্গারো
ভূমাবর্ণনীয়তৈব পূর্বভূমৌ তু 'তত্ত্ব প্রশান্তবাহিতা সংস্কারাৎ । তচ্ছিত্রেষু
প্রত্যয়ান্তরাণি সংস্কারেভ্যঃ' ইতি হৃত্ত্বয়নীত্যা চিত্রাকারা যমনিয়মাদিচেষ্টা
রাজ্যধুরোবহনাদিলক্ষণা বা শান্ত্যুপাধি জনকাদেদৃষ্টেবেত্যমুভাবসম্ভাবাস্তম-
নিয়মাদিমধ্যসম্ভাব্যমানভূয়োব্যভিচারিসম্ভাবাচ্চ প্রতীয়ত এব । নহু ন প্রতীয়তে
নাস্ত বিভাবাদয়ঃ সত্ত্বীতি চেৎ—ন ; প্রতীয়ত এব তাবদসৌ । তত্ত্ব চ ভবিতব্য-
মেব প্রাক্তনকুশলপরিপাকপরমেধরামুগ্রহাধ্যাত্মরহস্যশাস্ত্রবীতরাগপরিশীলনাদি-
তিবিভাবৈবরিতীয়তৈব বিভাবামুভাবব্যভিচারিসম্ভাবঃ স্থায়ী চ দর্শিতঃ । নহু
তত্র হৃদয়সংবাদাভাবাপ্রস্তমানতৈব নোপপন্ন । ক এবমাহ স নাস্তীতি, যতঃ
প্রতীয়ত এবৈতুক্তম্ । নহু প্রতীয়তে সর্বত্র স্লাঘাস্পদং ন ভবতি । তর্হি
বীতরাগাণাং শৃঙ্গারো ন স্লাঘ্য ইতি সোহপি রসত্বাচ্চ্যবতামিতি তদাহ—
বদি নামেতি । নহু ধর্ম্মপ্রধানোহসৌ বীর এবৈতি সম্ভাবয়মান আহ—ন
চেতি । তত্ত্বেতি বীরস্ত । অভিমানময়ত্বেনিতি । উৎসাহো হৃদমেবংবিধ
ইত্যেবংপ্রাণ ইত্যর্থঃ । অস্ত চেতি শাস্ত্রস্ত । তয়োশ্চেতি । ঈহাময়ত্বনিরী-
হত্বাভ্যামত্যন্তবিরুদ্ধয়োরাপীতি চশব্দার্থঃ । বীররৌদ্রয়োস্ত্যন্তবিরোধোহপি
নাস্তি । সমানং রূপং চ ধর্ম্মার্থকামার্জনোপযোগিত্বম্ । নহেবং দরাবীরো
ধর্ম্মবীরো দানবীরো বা নাসৌ কশ্চিৎ, শাস্ত্রৈগ্যেবেদং নামান্তরকরণম্ । তথাহি
মুনিঃ—

দানবীরং ধর্ম্মবীরং যুদ্ধবীরং তথৈবচ ।

রসবীরমপি প্রাহ ব্রহ্মা ত্রিবিধসম্মিতম্ ॥

ইত্যাগমপুরঃসরংত্রৈবিধ্যমেবাভ্যর্থ্যৎ । তদাহ—দরাবীরাদীনাক্ষেত্যাদিগ্রহণেন ।
বিষয়জুগুপ্সাক্লিপত্বাদীভৎসেহন্তুর্ভাবঃ শব্দ্যতে । সা তস্য ব্যভিচারিণী ভবতি ন
তু স্থায়িতামেতি, পর্যন্তনির্বাছে তস্যা মূলত এব বিচ্ছেদাৎ । আধিকারিকত্বেন
তু শাস্ত্রো রসো ন নিবদ্ধব্য ইতি চম্বিকাকারঃ । তচ্চেহাস্মাভিন' পর্যালোচিতং,
প্রসঙ্গান্তরাৎ । মোক্ষফলত্বেন চারং পরমপুরুষার্থনিষ্ঠত্বাৎসর্বরসেভ্যঃ
প্রধানতমঃ । স চারমমুদুপাধারভট্টতোতেন কাব্যকৌতুকে, অস্মাভিশ্চ
তদ্বিবরণে বহুতরকৃতনির্ণয়পূর্বপক্ষসিদ্ধান্ত ইত্যলংবহন ॥ ২৬ ॥

নাগানন্দে নিবেশিতৌ । শাস্ত্রশ্চ তৃষণাক্ষয়সুখস্য যঃ পরিপোষন্তল্লক্ষণো
রসঃ প্রতীয়ত এব । তথা চোক্তম্—

যচ্চ কামসুখং লোকে যচ্চ দিব্যং মহৎসুখম্ ।

তৃষণাক্ষয়সুখস্যৈতে নার্ত্তঃ যোড়শীং কলাম্ ॥

যদি নাম সর্বজনানুভবগোচরতা তস্মা নাস্তি নৈতাবতাসাবলোকসামান্য
মহানুভাবচিন্তবৃত্তিবিশেষঃ প্রতিক্ষেপ্তুং শক্যঃ । ন চ বীরে তস্মাস্তর্ভাবঃ
কর্তুং যুক্তঃ । তস্মাভিমানময়ত্বেন ব্যবস্থাপনাৎ । অস্ম চাহঙ্কারপ্র-
শমৈকরূপতয়া স্থিতেঃ । তয়োশ্চৈবংবিধবিশেষসম্ভাবেহপি যত্নেক্যং
পরিকল্প্যতে তদ্বীর রোদ্ভয়োরপি তথা প্রসঙ্গঃ । দয়াবীরাদীনাং চ
চিন্তবৃত্তিবিশেষাণাং সর্বাকারমহঙ্কাররহিতত্বেন শাস্ত্ররসপ্রভেদত্বম্,
ইতরথা তু বীরপ্রভেদত্বমিতি ব্যবস্থাপ্যমানে ন কশ্চিদ্ধিরোধঃ ।
তদেবমস্তি শাস্ত্রো রসঃ । তস্ম চাবিরুদ্ধরসব্যবধানেন প্রবন্ধে
বিরোধিরসসমাবেশে সত্যপি নির্বিরোধত্বম্ । যথা প্রদর্শিতে বিষয়ে ।
এতদেব স্থিরীকর্তৃমিদমুচ্যতে—

রসাস্তুরাস্তুরিতয়োরেকবাক্যস্থয়োৱপি ।

নিবর্ত্তে হি রসয়োঃ সমাবেশে বিরোধিতা ॥২৭॥

স্থিরীকর্তৃমিতি । শিষ্যবুদ্ধাবিত্যর্থঃ । অপিশব্দেন প্রবন্ধবিষয়তয়া
সিদ্ধোহয়মর্থ ইতি দর্শয়তি—ভূৱেতি । বিশেষ্যগৈরতীব দূরাপেতত্বম-
সম্ভাবনান্পদগুক্তম্ । স্বদেহানিত্যনেন দেহত্বাভিমানাদেব তাদাত্ম্যসম্ভাব-
নানিষ্পত্তেরেকাশ্রয়ত্বমস্তি, অত্রথা বিভিন্নবিষয়ত্বকো বিরোধঃ । নহু বীর
এবাচ্চ রসো শৃঙ্গারো ন বীভৎসঃ । কিং তু রতিজুগুপ্সে হি বীরঃ প্রতি
ব্যভিচারীভূতে । ভবত্বম্, তথাপি প্রকৃতোদাহরণতা তাবদ্ব্যপগমা ।
তদাহতদঙ্গয়োৰ্ভাবেতি । তয়োৱঙ্গে সৎস্বারিতাবাবিত্যর্থঃ । বীররসেতি ।
'বীরাঃ স্বদেহান্' ইত্যাদিনা তদীয়োৎসাহান্তবগত্যা কর্তৃকর্মণো সমস্ত-
বাক্যার্থানুযায়িতয়া প্রতীতিরिति মধ্যপাঠাতাবেহপি স্ততরাং বীরস্ত
ব্যবধানকভেতি ভাবঃ ॥ ২৭ ॥

রসান্তরব্যবহিতযোরেক প্রবন্ধস্থয়োবিরোধিতা নিবর্তত ইত্যত্র ন
কাচিদ্ভ্রান্তিঃ। যস্মাদেকব্যাক্যস্থ্যোরপি রসযোরুক্তয়া নীত্যা বিরুদ্ধতা
নিবর্ততে। যথা—

ভূরেণুদিক্কাগ্নবপারিজাতমালারজোবাসিতবাহুমধ্যাঃ।

গাঢ়ং শিবাভিঃ পরিরভ্যমানান্শুরাঙ্গনান্ধিষ্টভুজাস্তরালাঃ ॥

সশোণিতৈঃ ক্রব্যভুজাং ক্ষুরন্তিঃ পঠক্ষঃ খগানামুপবীজ্যমানান্।

সংবীজিতাশ্চন্দনবারিসেকৈঃ সুগন্ধিভিঃ কল্পগতাহুকূলৈঃ ॥

বিমানপর্যঙ্কতলে নিষণ্ণাঃ কুতূহলাবিষ্টতয়া তদানীম্।

নির্দিগ্ধমানাংল্ললনাদ্ললীভিঃবীরাঃ স্বদেহান্ পতিতানপশুন্ ॥

ইত্যাদৌ। অত্র হি শৃঙ্গারবীভৎসয়োস্তদঙ্গয়োৰা বীররসব্যবধানেন
সমাবেশো ন বিরোধী।

বিরোধমবিরোধং চ সর্বত্রৈখং নিরূপয়েৎ।

বিশেষতন্তু শৃঙ্গারে সুকুমারতমোহসৌ ॥২৮॥

যথোক্তলক্ষণানুসারেণ বিরোধাবিরোধৌ সৰ্বেষ্বরসেষু প্রবন্ধেহুত্র চ
নিরূপয়েৎ সঙ্গদয়ঃ; বিশেষতন্তু শৃঙ্গারে। স হি রতিপরিপোষাত্মকস্থা
দ্রতেশ্চ স্বল্পেনাপি নিমিত্তেন ভঙ্গসম্ভবাৎসুকুমারতমঃ সৰ্বেভ্যোরসেভ্যো
মনাগপি বিরোধিসমাবেশং ন সহতে।

অবধানাতিশয়বান্ রসে তত্রৈব সংকবিঃ।

ভবেন্তস্মিন্ প্রমাদো হি ঋটিভ্যেবোপলক্ষ্যতে ॥২৯॥

তত্রৈব চ রসে সৰ্বেভ্যোহপি রসেভ্যঃ সৌকুমার্যাতিশয়যোগিনি
কবিরবধানবান্ প্রযত্বান্ স্মৃতাঃ। তত্র হি প্রমাণতন্তু সঙ্গদয়মধ্যে
ক্ষিপ্ৰমেবাবজ্ঞানবিষয়তা ভবতি। শৃঙ্গাররসো হি সংসারিণাং
নিয়মেনামুভববিষয়ত্বাৎসর্বরসেভ্য কমনীয়তয়া প্রধানভূতঃ। এবং চ

অহুত্র চেতি মুক্তকাদৌ। স হি শৃঙ্গারঃ সুকুমারতম ইতি সধ্বকঃ।
সুকুমারত্বাবদ্রসজাতীয়ঃ ততোহপিকল্পগন্ততোহপি শৃঙ্গার ইতি
তমপ্রত্যয়ঃ ॥ ২৮ ॥ ২৯ ॥

সতি— বিনেয়ানুশুখীকতুং কাব্যশোভার্থমেব বা ।

তদ্বিকল্পকরসম্পর্শস্তদজ্ঞানানং চ্যুতি ॥৩০॥

এবং চেতি । যতোহসৌ সর্বসংবাদীত্যর্থঃ । তদিত্তি । শৃঙ্গারস্য বিরুদ্ধা যে শাস্তাদয়স্তেষুপি তদজ্ঞানং শৃঙ্গারাজ্ঞানং সম্বন্ধী স্পর্শো ন দৃষ্টে । তস্মা ভজ্যা রসান্তরগতা অপি বিভাবামুভাবাভা বর্ণনীয়া যস্মা শৃঙ্গারাজ্ঞানং মুপাগমন্ । যথা মমৈব স্তোত্রে—

হাং চক্ষুচূড়ং সহসা স্পৃশন্তী প্রাণেশ্বরংগাচবিয়োগতপ্তা

সা চক্ষুস্তাক্রান্তিপুত্রিকেব সংবিদ্বিসীয়াপি বিলীয়তে মে ॥

ইত্যত্র শাস্তবিভাবামুভাবানামপি শৃঙ্গারভজ্যা নিরূপণম্ । বিনেয়ানুশুখী কর্তুং বা কাব্যশোভা তদর্থং নৈব চ্যুতীতি সম্বন্ধঃ । বা গ্রহণেন পক্ষান্তরমুচ্যতে । তদেব ব্যাচষ্টে ন কেবলমিতি । বাশব্দস্যৈত-
দ্ব্যাখ্যানম্ । অবিরোধলক্ষণং পরিপোষপরিহারাদি পূর্বোক্তম্ । বিনেয়ানু-
শুখীকর্তুং বা কাব্যশোভা তদর্থমপি বা বিরুদ্ধসমাবেশঃ ন কেবলং পূর্বোক্তৈঃ
প্রকারৈঃ, ন তু কাব্যশোভা বিনেয়ানুশুখীকরণমন্তরেণান্তে, ব্যবধানাব্যবধানে-
নাপি লভ্যেতে যথান্বেষ্যাখ্যাতে । অর্থমিতি । রঞ্জনাপুরঃসরমিত্যর্থঃ ।
নহু কাব্যং ক্রীড়ারূপং ক চ বেদাদিগোচরা উপদেশকথা ইত্যশঙ্ক্যাহ—
সদাচারেতি । মূনিভিরিতি-ভরতাদিভিরিত্যর্থঃ । এতচ্চ প্রভুমিত্রসম্মিত্তেভ্যঃ
শাস্ত্রেতিহাসেভ্যঃ প্রীতিপূর্বকং জ্ঞানসম্মিত্তেণ নাট্যকাব্যগতং ব্যুৎপত্তি-
কারিত্বং পূর্বমেব নিরূপিতমস্মাভিরিতি ন পুনরুক্তভবাদিহ লিখিতম্ । নহু
শৃঙ্গারাজ্ঞানভজ্যা যদ্বিভাবাদিনিরূপণমেতাবত্বেব কিং বিনেয়ানুশুখীকারঃ ।
ন ; অস্তি প্রকারান্তরং, তদাহ—কিং চেতি । শোভাতিশয়মিতি । অলঙ্কার-
বিশেষমুপমা প্রভৃতিং পুণ্যতি শুল্করীকরোভীত্যর্থঃ । যথোক্তম্—‘কাব্যশোভায়াঃ
কর্তারো ধর্ম্মা গুণান্তদতিশয়হেতবঙ্গলঙ্কারা’ ইতি । মন্তাননেতি । অত্র হি
শাস্তবিভাবে সর্বগ্যানিত্যে বর্ণ্যমানে ন কস্যাচিৎবিভাবস্য শৃঙ্গারভজ্যা নিবন্ধঃ
কৃতঃ, কিং তু সত্যমিতিপরহৃদয়ানুপ্রবেশনোক্তম্ ; ন খলুলীকবৈরাগ্য-
কৌতুককটং প্রকটয়ামঃ, অপি তু যস্য কৃতে সর্বমভ্যর্থ্যতে তদেবেদং চলমিতি ;
তত্র মন্তাজনাপাজভজ্ঞ শৃঙ্গারং প্রতি সন্তাব্যমানবিভাবামুভাবেষ্বেনাজ্ঞ
লোলভায়ানুপমানতোজ্ঞেতি প্রিয়তমাকটাক্ষে হি সর্বস্তাভিলষণীয় ইতি চ

শৃঙ্গারবিরুদ্ধরসসম্পর্শঃ শৃঙ্গারাজানাং যঃ স ন কেবলমবিরোধলক্ষণ
 যোগে সতি ন দৃশ্যতি যাবদ্বিনেয়ানুস্মৃখীকর্তুং কাব্যশোভার্থমেব বা
 ক্রিয়মাণো ন দৃশ্যতি । শৃঙ্গাররসাদৈরুস্মৃখীকৃতঃ সন্তোহি বিনেয়াঃ
 সুখং বিনয়োপদেশান্ গৃহ্ণন্তি । সদাচারোপদেশরূপা হি নাটকাদিগোষ্ঠী
 বিনেয়জনহিতার্থমেব মুনিভিরবতারিতা । কিং চ শৃঙ্গারস্ত স কলজন-
 মনোহরাভিরামহাসুদঙ্গসমাবেশঃ কাব্যে শোভাতিশয়ং পুষ্পতীত্যনেনাপি
 প্রকারেণ বিরোধিনি রসে শৃঙ্গারঙ্গসমাবেশোন বিরোধী । ততশ্চ

সত্যং মনোরমা রামাঃ সত্যং রম্যা বিভূতয়ঃ ।

কিংতু মস্তাজনাপাঙ্গভঙ্গলোলাং হি জীবিতম্ ॥

ইত্যাदिষু নাস্তি রসবিরোধদোষঃ ।

বিজ্ঞায়েৎ রসাদীনামবিরোধবিরোধয়োঃ ।

বিষয়ং সুকবিঃ কাব্যংকুর্বনুহতি ন কচিৎ ॥৩১॥

ইত্থমেনানন্তরৌক্তেন প্রকারেণ রসাদীনাম্ রসভাবতদাভাসানাং
 পরস্পরং বিরোধস্যাবিরোধস্য চ বিষয়ং বিজ্ঞায় সুকবিঃ কাব্যবিষয়ে
 প্রতিভাতিশয়যুক্তঃ কাব্যং কুর্বন কচিনুহতি । এবং রসাদিষু
 বিরোধাবিরোধনিক্রপণস্যাপি তদ্বিষয়স্য তৎপ্রতিপাদ্যতে—

বাচ্যানাং বাচকানাং চ যদৌচিত্যেন যোজনম্ ।

রসাদিবিষয়েনৈতৎকর্ম মুখ্যং মহাকবেঃ ॥৩২॥

তৎপ্রীত্যা অবুদ্ভিমান্ শুভজিহ্বিকয়া প্রসক্তাহু প্রসক্তবস্ততত্ত্বসংবেদনেন বৈরাগ্যো
 পর্যবত্ততি বিনেয়ঃ ॥৩০॥

তদেতদুপসংহররত্নোক্তস্ত প্রকরণস্ত ফলমাহ—বিজ্ঞায়েৎমিতি ॥৩১॥

রসাদিষু রসাদিবিষয়ে ব্যঞ্জকানি যানি বাচ্যানি বিভাবাদীনি
 বাচকানি চ নুপ্তিভাদীনি তেষাং যদ্বিক্রপণং তন্ত্বেতি । তদ্বিষয়ন্ত্বেতি ।
 রসাদিবিষয়স্ত । তদিত্তি উপযোগিত্বম্ । মুখ্যমিতি । ‘আলোকার্থা’
 ইত্যত্র ‘যদ্বক্তং তদেবোপসংহতম্ । মহাকবেরিত্তি সিদ্ধবৎফলনিক্রপণম্ ।
 এবং হি মহাকবিত্বং নাত্তথৈতৎ । ইতিবৃন্তবিশেষাণামিতি । ইতিবৃন্তং
 হি প্রবন্ধবাচ্যং তত্ত্ব বিশেষাঃ প্রাপ্তজ্ঞাঃ—‘বিভাবভাবাহুভাবসঙ্গাধৌচিত্য-

বাচ্যানামিতিবৃত্তবিশেষাণাং বাচকানাং চ তদ্বিষয়াণাং রসাদি-
বিষয়েণোচিত্যেন যথোজ্জনমেতন্মহাকবেমুখ্যং কর্ম। অয়মেব হি
মহাকবেমুখ্যো ব্যাপারো যজ্ঞসাদীনেব মুখ্যতয়া কাব্যার্থীকৃত্য
তদ্ব্যক্ত্যনুগুণেহেন শব্দানামর্থানাং চোপনিবন্ধনম্। এতচ্চ
রসাদিতাৎপৰ্যেণ কাব্যনিবন্ধনং ভরতাদাবপি সুপ্রসিদ্ধমেবেতি
প্রতিপাদয়িতুমাহ—

রসানুগুণেহেন ব্যবহারোহর্থশব্দয়োঃ।

উচিত্যবাস্তাস্থা এতা বৃত্তয়োঃ দ্বিবিধাঃ স্থিতাঃ ॥৩২॥

চাক্রণঃ। বিধিঃ কথাসরীরশ্চ' ইত্যাদিনা। কাব্যার্থীকৃত্যেতি। অত্থথা
লৌকিকশাস্ত্রীরবাক্যার্থেভ্যঃ কঃ কাব্যার্থশ্চ বিশেষঃ। এতচ্চ নির্ণীত-
মাত্তোক্তোক্তে—‘কাব্যাত্মা স এবার্থঃ’ ইত্যত্রান্তরে ॥৩২॥

এতচ্চেতি। যদস্মাভিরুক্তমিত্যর্থঃ। ভরতাদাবিত্যাদিগ্রহণাদলঙ্কারশাস্ত্রেণ
পর্যায়াত্মা বৃত্তয় ইত্যুক্তং ভবতি। যস্যোরপি তস্যোরিতি। বৃত্তিলক্ষণস্যোব্যবহারয়ো-
রিত্যর্থঃ। জীবভূতা ইতি। ‘বৃত্তয়ঃ কাব্যমাতৃকাঃ’ ইতি ক্রবাণেন মুনি-
রশোচিত্তেতিবৃত্তসমাস্রণোপদেশেন রসত্বৈব জীবিতমুক্তম্। ভামহাদিভিঃ
—স্বাক্ষরকাব্যরসোন্মিশ্রং বাক্যার্থমুপভুক্তভে। প্রথমালীচমধবঃ পিবন্তি
কটুভেষজম্ ॥ ইত্যাদিনা রসোপযোগজীবিতঃ শব্দবৃত্তিলক্ষণো ব্যবহার
উক্তঃ। শরীরভূতমিতি। ‘ইতিবৃত্তং হি নাট্যশ্চ শরীরং’ ইতি মুনিঃ। নাট্যং
চ রস এবোক্ত্যুক্তং প্রাক্। গুণগুণিব্যবহার ইতি। অত্যন্তসম্মিশ্রতয়া প্র-
ভাসনাচ্ছর্মধর্মিব্যবহারো বৃত্তঃ। ন স্থিতি। ক্রমস্তাসংবেদনাদিতি ভাবঃ।
প্রথমেতি। ‘শব্দার্থশাসনজ্ঞানমাত্রেনৈব ন বেদ্যতে’ ইত্যাদিনা প্রতিপাদিত-
মদঃ। নহু যত্থশ্চ ধর্মরূপং তত্ত্বংপ্রতিভানে সর্বশ্চ নিয়মেন ভাতীত্যনৈ-
কান্তিকমেতৎ। যাক্ষিক্যধর্মোহি জাত্যত্বলক্ষণো বিশেষো ন তৎপ্রতিভাসেহপি
সর্বশ্চ নিয়মেন ভাতীত্যাশঙ্কতে—ত্বাদিতি। এতৎপরিহরতি—নৈবমিতি।
এতদ্বৃত্তং ভবতি—অত্যন্তোন্মগ্নস্বভাবত্বে সতি তদ্ব্যবহারাদিতি বিশেষণমস্মাভিঃ
কৃতম্। উন্মগ্নরূপতা চ ন রূপবজ্জাত্যত্বস্য, অত্যন্তলীনস্বভাবত্বাৎ। রসাদীনাং
চোন্মগ্নভাস্ত্যোবেত্যেবং কেচিদেতং গ্রহ্মমনৈবুঃ। অস্বদগুরবত্বাহঃ—অত্রোচ্যত
ইত্যনেনেদমুচ্যতে—যদি রসাদয়ো বাচ্যানাং ধর্মাস্তথা সতি যৌ পক্ষৌ রূপাদি

ব্যবহারো হি বৃত্তিরিহ্যচ্যতে । তত্র রসানুগুণ ঔচিত্যবাস্যচ্যাপ্রয়ো
যো ব্যবহারস্তা এতাঃ কৈশিক্যাভাঃ বৃত্তয়ঃ । বাচক্যপ্রয়াশ্চোপ-
নাগরিক্যাভাঃ । বৃত্তয়ো হি রসাদিতাৎপৰ্যেণ সংনিবেশিতাঃ কামপি
নাট্যস্ত কাবস্ত চ চ্ছায়ামাবহন্তি । রসাদয়ো হি ছয়োরপি তয়োজীব-
ভূতাঃ । ইতিবৃত্তাদি তু শরীরভূতমেব । অত্র কেচিদাহঃ—
'গুণগুণিব্যবহারো রসাদীনামিতিবৃত্তাদিভিঃ সহ যুক্তঃ, ন তু
রসাদিভিঃ পৃথগ্ভূতম্' ইতি । অত্রোচ্যতে—যদি রসাদিময়মেব
বাচ্যং যথা গৌরত্বময়ং শরীরম্ । এবং সতি যথা শরীরে
প্রতিভাসমানে নিয়মে নৈব গৌরত্বং প্রতিভাসতে সৰ্বস্য তথা
বাচ্যেন সত্বেব রসাদয়োহপি সহৃদয়স্যাসহৃদয়স্য চ প্রতিভাসেরন ।
নচৈবম্; তথা চৈতৎপ্রতিপাদিতমেব প্রথমোদ্যোতে । স্যান্মতম্ :
রত্নানামিব জাত্যত্বং প্রতিপত্ত্বিবেশতঃ সংবেত্ত্বং বাচ্যানাং
রসাদিরূপত্বমিতি । নৈবম্; যতো যথা জাত্যত্বেন প্রতিভাসমানে
রত্নে রত্নস্বরূপানতিরিক্তত্বমেব তস্য লক্ষ্যতে তথা রসাদীনামপি
বিভাবানুভাবাদিরূপবাচ্যব্যতিরিক্তত্বমেব লক্ষ্যতে । ন চৈবম্;
নহি বিভাবানুভাবব্যভিচারিণ এব রসা ইতি কস্যচিদবগমঃ ।
অতএব চ বিভাবাদিপ্রতীত্যবিনাভাবিনী রসাদীনাম্ প্রতীতিরিতি
তৎপ্রতীত্যোঃ কার্য্যাকারণভাবেন ব্যবস্থানাৎক্রমোহবশস্ত্যবী ।
স তু লাঘবান্ন প্রকাশতে 'ইত্যলক্ষক্রমা এব সন্তো ব্যঙ্গ্যা
রসাদয়ঃ' ইত্যুক্তম্ । নমু শব্দ এব প্রকরণাদ্যবচ্ছিন্নো বাচ্য-
ব্যঙ্গ্যয়োঃ সৰ্বমেব প্রতীতিমুপজনয়তীতি কিং তত্র ক্রমকল্পনয়া ।
ন হি শব্দস্য বাচ্যপ্রতীতিপরামৰ্শ এব ব্যঞ্জকত্বে নিবন্ধনম্ ।
তথা হি গীতাदिशब्देभ्योऽपि रसाभिव्यक्तिरस्ति । न च
तेषामन्तरा वाच्यपरामर्शः ।

সদৃশ বা স্মার্মাণিক্যগতজাত্যত্বসদৃশ বা । ন তাবৎপ্রথমঃ পক্ষঃ, সর্বান্ প্রতি
তথানবভাসাৎ । নাপি দ্বিতীয়ঃ, জাত্যত্ববদনতিরিক্তত্বেনাপ্রকাশনাৎ ।
এব চ হেতুৱাত্তেহপিপক্ষে সঙ্গচ্ছত এব । তদাহ—স্যান্মতমিতিবাচ্যাদিনা ন চৈব-

অত্রাপিক্রমঃ—প্রকরণাদ্যবচ্ছেদেন ব্যঞ্জকং শব্দানামিত্যনুমত-
মেবৈতদস্মাকম্। কিং তু তেষাং কদাচিৎস্বরূপ-
বিশেষনিবন্ধনং কদাচিৎবাচকশক্তিनिबन्धनम् তত্র যেষাং বাচকশক্তি-
निबन्धनं তেষাং যদিবাচ্যপ্রতীতিমন্তরেণৈব স্বরূপপ্রতীত্যা নিষ্পন্নং
তদ্বেন্ন তর্হি বাচকশক্তিनिबन्धनम्। অথ তন্নিবন্ধনং তন্নিয়মেনৈব
বাচ্যবাচকভাবপ্রতীত্যান্তরকালং ব্যঙ্গ্যপ্রতীতেঃ প্রাপ্তমেব। স তু
হুতো যদি লাঘবান্ন লক্ষ্যতে তৎ কিং ক্রিয়তে। যদি চ
বাচ্যপ্রতীতিমন্তরেণৈব প্রকরণাদ্যবচ্ছিন্নশব্দমাত্রসাধ্যা রসাদিপ্রতীতিঃ
সদ্ব্যবধানবধারিতপ্রকরণানাং বাচ্যবাচকভাবে চ স্বয়মব্যুৎপন্নানাং
প্রতিপত্ত্ব্যাং কাব্যমাত্রশ্রবণাদেবাসৌ ভবেৎ। সহভাবে চ বাচ্য-
প্রতীতেরনুপযোগঃ, উপযোগে বা ন সহভাবঃ। যেযামপি
স্বরূপবিশেষপ্রতী—

মিত্যন্তেন। এতদেব সমর্থয়তি—ন হীতি। অতএব চেতি। যতো ন
বাচ্যধর্ম্মেণ রসাদীনান্ প্রতীতিঃ, যতশ্চ তৎপ্রতীতৌ বাচ্যপ্রতীতিঃ সর্বানুপ-
যোগিনী তত এব হেতোঃ ক্রমেণাবশ্যং ভাব্যং, সহভূতরৌপকারাযোগাৎ।
২ তু সহদয়ভাবনাভ্যাসান্ন লক্ষ্যতে অত্রথা তু লক্ষ্যতাণীত্যান্তং প্রাক্।
অপি প্রতীতিবিশেষাট্মৈব রস ইত্যুক্তিঃ, প্রাক্তস্যপি ব্যপদেশিবদ্ধাদ্রসাদী-
নাং প্রতীতিরিত্যেবমত্র। নহু ভবন্ত বাচ্যাদতিরিক্তা রসাদয়স্তত্রাপি
ক্রমো ন লক্ষ্যত ইতি ভাবন্ত্যেবোক্তম্। তৎকল্পনে চ প্রমাণং নাस्ति। অয়-
ন্যতিরেকাভ্যামর্থপ্রতীতিমন্তরেণ রসপ্রতীত্বাদয়স্য পদবিবহিতস্বরূপাঙ্গীতাদৌ
পদমাত্রোপযোগকৃতস্ত দর্শনাৎ। ততশ্চৈকট্মৈব সামগ্র্যা সঠৈব বাচ্যং
ব্যঙ্গ্যভিমতং চ রসাদি ভাতীতি বচনব্যঞ্জনব্যাপারম্বয়েন ন কিঞ্চিদিতি তদাহ
—নহিতি। যত্রাপি গীতশব্দানামর্থোহস্তি তত্রাপি তৎপ্রতীতিরনুপযোগিনী
প্রামাণ্যগাভ্যাসারেণাহস্তিতবাচ্যাভ্যাসারতয়া রসোদয়দর্শনাৎ। ন চাপি সা
সর্বত্র ভবন্তী দৃশ্যতে, তদেতদাহ—ন চেতি। তেষামিতি গীতাদিশব্দানাম্।

তিনিমিত্তং ব্যঞ্জকত্বং যথা গীতাশিক্ষানানাং তেভ্যামপি স্বরূপপ্রতীতে-
ব্যঙ্গ্যপ্রতীতেষ্চ নিয়মভাবী ক্রমঃ। তত্ত্ব শব্দস্য ক্রিয়াপৌৰ্ব্বাপৰ্য্যমনন্ত-
সাধ্যতৎফলঘটনাস্বাশুভাবিনীষু বাচ্যোনাবিরোধিত্ত্বাভিধেয়াস্তরবিলক্ষণে
রসাদৌ ন প্রতীয়তে কচিৎ লক্ষ্যতে এব যথামুরণনরূপব্যঙ্গ্যপ্রতীতিষু।
তত্রাপি কথমিতি চেচ্চ্যতে—অর্থশক্তিমূলানুরণনরূপব্যঙ্গ্যে ধ্বনৌ
তাবদাভিধেয়স্য তৎসামর্থ্যাক্ষিপ্তস্য চার্হস্যভিধেয়াস্তরবিলক্ষণতয়াত্যন্ত-

আদিশব্দেন বাস্তবিলপিতশব্দাদয়ো নির্দিষ্টাঃ। অহুমতমিতি। ‘যত্রার্থঃ শব্দো
বা’ ইতি হবোচামেতি ভাবঃ। ন তর্হীতি। ততশ্চ গীতবদেবার্ধাবগমঃ
বিনৈব রসাবভাসঃ শ্রাৎকাব্যশব্দেভ্যঃ, ন চৈবমিতি বাচকশক্তিরপি তত্রা-
পেক্ষণীয়া; সা চ বাচ্যনিষ্ঠেবেতি প্রাধাচ্যে প্রতিপত্তিরিত্যুপগন্তব্যম্। তদাহ—
অথেতি। তদिति বাচকশক্তিঃ। বাচ্যবাচকভাবেতি। সৈব বাচকশক্তি-
রিত্যুচ্যতে। এতদ্বক্তং ভবতি—যা ভূষাচ্যং রসাদিব্যঞ্জকম্ অন্ত শব্দাদেব
তৎপ্রতীতিস্থথাপি তেন স্ববাচকশক্তিগুণা কতর্ব্যায়াং সহকারিতয়াবশ্রাপেক্ষ-
ণীয়তয়াভাং বাচ্যপ্রতীতে: পূর্বভাবিত্বমিতি। নহু গীতশব্দবদেব বাচকশক্তি-
ত্রাপ্যহুপযোগিনী, বত্তু কচিচ্ছুতেহপি কাব্যে রসপ্রতীতির্ন ভবতি ততোচিতঃ
প্রকরণাবগমাদিঃ সহকারী নাস্তীত্যশঙ্ক্যাহ—যদি চেতি। প্রকরণাবগমো
হি ক উচ্যতে? কিং বাক্যান্তরসহায়ত্বম্? অথ বাক্যান্তরাণাং সম্বন্ধিবাচ্যম্।
উত্তরপরিজ্ঞানেনহপি ন ভবতি প্রকৃতবাক্যার্থাবেদনে রসোদয়ঃ। স্বয়মিতি।
প্রকরণমাত্রমেব পরেণ কেনচিৎপেবাং ব্যাখ্যাতমিতি ভাবঃ। ন চাস্বয়ব্যক্তিরেব-
বতীং বাচ্যপ্রতীতিমপহুত্যা দৃষ্টগদ্যবাতাবৌ শরণশ্চেনাশ্রিতৌ যাৎসর্গদধিৎ
কিকিৎপুঞ্জীত ইত্যভিপ্রায়ঃ। নহন্ত বাচ্যপ্রতীতেরূপযোগঃ ক্রমাশ্রয়েণ কিং
প্রয়োজনম্, সহতাবমাত্রমেব হুপযোগ একসামগ্র্যাদীনতালক্ষণমিত্যশঙ্ক্যাহ—
সহেতি। এবং হ্যপযোগ ইতি অহুপকারকে সংজ্ঞাকরণমাত্রং বস্তৃশৃং
স্তাদिति ভাবঃ। উপকারিণো হি পূর্বভাবিতেতি স্বরূপাকীকৃতমিত্যাহ—
ষেবামিতি। তদ্ব্যবস্থেনৈব বয়ং বাচ্যপ্রতীতেরপি পূর্বভাবিতাং সমর্থয়িষ্যাম

ইতি ভাবঃ । নহু সংশ্চেৎক্রমঃ কিং ন লক্ষ্যত ইত্যশঙ্ক্যাহ—তদ্বিত্তি । ক্রিয়া-
পৌৰ্ব্বাপৰ্যমিত্যানেন ক্রমস্ত স্বরূপমাহ—ক্রিয়েতি । ক্রিয়ে বাচ্যব্যঙ্গ্য-
প্রতীতী যদি বাতিথ্যাব্যাপারো ব্যঞ্জনাপরপৰ্যায়ো ধ্বননব্যাপারশ্চেতি ক্রিয়ে
তয়োঃ পৌৰ্ব্বাপৰ্য্যং ন প্রতীয়তে । কেত্যাহ—রসাদৌ বিষয়ে । কীদৃশি ?
অভিধেয়াস্তরাস্তদভিধেয়বিশেষবাহিলক্ষণে সৰ্বথৈবানভিধেয়ে অনেন ভবিতব্যং
তাৎপৰ্য্যেণেতুক্তম্ । তথা বাচ্যোনা বিরোধিনি, বিরোধিনি তু লক্ষ্যত
এবেত্যর্থঃ । কুতো ন লক্ষ্যতে ইতি নিমিত্তসপ্তমীনির্দিষ্টং হেতুস্তরগর্ভং হেতু
মাহ—আস্তভাবিনীতি । অনন্তসাধ্যতৎফলঘটনামু ঘটনাঃ পূৰ্বং মাধুৰ্যাদি-
লক্ষণাঃ প্রতীপাদিতা গুণনিরূপণাবসরে তাস্চ তৎফলাঃ রসাদিশ্রুতীতিঃ
ফলং বাসাম্, তথা অনন্তভূতদেব সাধ্যং বাসাম্, ন হ্যোজ্যোঘটনায়াঃ কল্পণাদি-
প্রতীতিঃ সাধ্যা । এতদুক্তং ভবতি—যতো গুণবতি কাব্যোহস্বকীর্ণবিসন্নতয়া
সজ্ঘটনা প্রযুক্তা ততঃ ক্রমো ন লক্ষ্যতে । নহু ভবত্বেবং সজ্ঘটনানাং স্থিতিঃ,
ক্রমস্ত কিং ন লক্ষ্যতে অত আহ—আস্তভাবিণীষু বাচ্যপ্রতীতিকালপ্রতীক্ষণেন
বিনৈব ঋটিত্যেব তা রসাদীন্ ভাবয়ন্তি তদাস্বাদং বিদধতীত্যর্থঃ । এতদুক্তং
ভবতি—সজ্ঘটনাব্যঙ্গ্যভাঙ্গসাদীনামহুপযুক্তৈহ্যর্থবিজ্ঞানে পূৰ্বমেবোচিতসজ্ঘ-
টনাশ্রবণ এব যত আস্থিত্বিতো রসাস্বাদন্তেন বাচ্যপ্রতীত্যন্তরকালভবেন
পরিদৃষ্টাস্বাদযুক্তোহপি পশ্চাদুৎপন্নতেন ন ভাতি । অভ্যন্তে হি বিষয়েহবিনা-
গংপ্রতীতিক্রম ইথমেব ন লক্ষ্যতে । অভ্যাগো হয়মেব যৎপ্রণিধানাদিনাপি
বিনৈব সংস্কারস্ত বলবস্তাৎসদৈব প্রবৃত্তুংস্তুতয়া অবস্থাপনমিত্যেবং যত্র ধূম-
স্তত্রাগ্নিরিতি হৃদয়স্থিতত্বাধ্যাপ্তেঃ পক্ষধর্মজ্ঞানমাত্রমেবোপযোগি ভবতীতি
পবামর্শস্থানমাক্রমতি, ঋটিত্বাৎপরে হি ধূমজ্ঞানে তদ্যাগ্নিস্বভূতাপকৃতে তদ্বি-
জাতীয়প্রণিধানাহুসরণাদিপ্রতীত্যন্তরানুপ্রবেশবিরহাদান্তভাবিত্ত্যামগ্নিপ্রতীতো
ক্রমো ন লক্ষ্যতে তদ্বদিহাপি । যদি তু বাচ্যাবিরোধী রসো ন শ্রীচ্চিত্তা চ
ঘটনা ন ভবেত্তল্লক্ষ্যেতৈব ক্রম ইতি চল্লিকাকারস্ত পঠিতমহুপঠতীতি জ্ঞানেন
গুণনিম্নীলিকয়া ব্যাচচক্ষে—তস্ত শব্দস্ত ফলং তথা ফলং বাচ্যব্যঙ্গ্যপ্রতীত্যাত্মকং
তস্ত ঘটনা নিম্পাদনা যতোহনন্তসাধ্যা শব্দব্যাপারৈকজ্ঞেতি । ন চাত্মার্থ-
সত্ত্বং ব্যাখ্যানে কিঞ্চিদুৎপত্তাম ইত্যলং পূৰ্ববংৈশ্যঃ সহ বিবাদেন বহনা । যত্র
ত সজ্ঘটনাব্যঙ্গ্যত্বং নাস্তি তত্র লক্ষ্যত এবেত্যাহ—কচিস্থিতি । তুল্যো ব্যঙ্গ্যত্বে
কুতো তেদ ইত্যশঙ্কতে—

বিলক্ষণে যে প্রতীতী তয়োরশক্যনিহবো নিমিত্তনিমিত্তিভাব ইতি
ক্ষুটমেব তত্র পৌৰ্বাপর্যম্ । যথা প্রথমোদ্যোতে প্রতীয়মানার্থসিদ্ধার্থমু-
দাহতেষু গাথাসু । তথাবিধে চ বিষয়ে বাচ্যব্যাক্যায়োরত্যন্তবিলক্ষণ-
ত্বাদ্যেব একস্ত প্রতীতিঃ সৈবোত্তরস্তেতি ন শক্যতে বক্তৃম্ । শব্দশক্তি-
মূলানুরণনরূপব্যাক্যে তু ধ্বনৌ—গাবো বঃ পাবনানাং পরমপরিমিতা-
প্রীতিমুৎপাদয়ন্ত-ইত্যাদাবর্থদ্বয়প্রতীতৌ শাক্যামর্থদ্বয়স্থাপমানোপ-
ভাবপ্রতীতিরূপমাবচকপদবিরহে সত্যর্থসামর্থ্যাদাক্ষিপ্তেতি, তত্রাপি
মূলক্ষমভিধেয়ব্যাক্যালঙ্কারপ্রতীত্যোঃ পৌৰ্বাপর্যম্ ।

পদপ্রকাশশব্দশক্তি-মূলানুরণনরূপব্যাক্যেহপি ধ্বনৌ বিশেষণপদস্তে-
ভয়ার্থসম্বন্ধযোগ্যস্ত যোজনমশাদমপ্যর্থাদবস্থিতমিত্যত্রাপি পূর্ববদভিধেয়-
তৎসামর্থ্যাক্ষিপ্তালঙ্কারমাত্রপ্রতীত্যোঃ সুস্থিতমেব পৌৰ্বাপর্যম্ ।
আর্থ্যপি চ প্রতিপত্তিস্থতাবিধেবিষয়ে উভয়ার্থসম্বন্ধযোগ্যশব্দসামর্থ্য-
প্রসাবিতেতিশব্দশক্তিমূল কল্প্যতে । অবিবক্ষিতবাচ্যস্ততু ধ্বনোঃ
প্রসিদ্ধস্ববিষয়বৈমুখ্যপ্রতীতিপূর্বকমেবার্থান্তরপ্রকাশনমিতি নিয়ম—

তত্রাপীতি । ক্ষুটমেবেতি । অবিবক্ষিতবাচ্যস্তপদব্যাক্যপ্রকাশতা ।

তদন্তস্তানুরণনরূপব্যাক্যস্ত চ ধ্বনোঃ ॥

ইতি হি পূর্বং বর্ণসংঘটনাদিকং নাস্ত্র ব্যঞ্জকত্বেনোক্তমিতি ভাবঃ । গাথাস্থিতি ।
'ভম ধম্মি' ইত্যাদিকাসু । তাস্চ তত্রৈব ব্যাখ্যাভাবঃ । শাক্যামিতি ।
শাক্যামপীত্যর্থঃ । উপমাবাচকং যথেনাদি । অর্থসামর্থ্যাদিতি । বাচ্যার্থ-
সামর্থ্যাদিতি যাবৎ । এবং ব্যাক্যপ্রকাশশব্দশক্তিমূলং বিচার্য পদপ্রকাশ-
বিচারয়তি—পদপ্রকাশেতি । বিশেষণপদস্তেতি । জড় ইত্যস্ত । যোজক-
মিতি । কুপ ইতি চ অহমিতি চোভয়সমানাধিকরণতয়া সংবলনম্ । অতি-
ধেয়ং চ তৎসামর্থ্যাক্ষিপ্তং চ তয়োরলঙ্কারমাত্রয়োঃ । যে প্রতীতী তথোঃ
পৌৰ্বাপর্যম্ ক্রমঃ । সুস্থিতং মূলক্ষিতমিত্যর্থঃ । মাত্রগ্রহণেন রসপ্রতীতি-
স্তত্রাপ্যলক্ষ্যক্রমৈবেতি দর্শয়তি । নহেবমার্থঃ শব্দশক্তিমূলং চেতি বিবক্ষ-

ত্ববী ক্রমঃ। তত্রাবিবক্ষিতবাচ্যত্বাদেব বাচ্যেন সহ ব্যঙ্গ্যস্য ক্রমপ্রতীতিবিচারো ন কৃতঃ। তস্মাদভিধানাভিধেয়প্রতীত্যোরিব বাচ্যব্যঙ্গ্যপ্রতীত্যোনিমিত্তনিমিত্তিভাবান্নিয়মভাবী ক্রমঃ। স তুচ্ছ-
বৃত্ত্য কচিল্লক্ষ্যতে কচিল্লক্ষ্যতে।

তদেবং ব্যঞ্জকমুখেন ধ্বনিপ্রকারেষু নিরূপিতেষু কশ্চিদক্রিয়া—
কিমিদং ব্যঞ্জকত্বং নাম ব্যঙ্গ্যার্থপ্রকাশনম, নহি ব্যঞ্জকত্বং ব্যঙ্গ্যত্বং
চাংস্য ব্যঞ্জকসিদ্ধাধীনং ব্যঙ্গ্যত্বম, ব্যঙ্গ্যাপেক্ষয়া চ ব্যঞ্জকত্বসিদ্ধিরি-
তাহোহাসংশ্রয়াদব্যবস্থানম্। ননু বাচ্যব্যতিরিক্তস্য ব্যঙ্গ্যস্য সিদ্ধিঃ-
প্রাগেব প্রতিপাদিতা তৎসিদ্ধাধীনা চ ব্যঞ্জকসিদ্ধিরিতি কঃ পৰ্য্যমু-
যোগাবসরঃ। সত্যমেবৈতৎ ; প্রাপ্তকৃত্যুক্তিভির্বাচ্যব্যতিরিক্তস্য বস্তুনঃ

নির্দেশক্যাহ—আর্থ্যপীতি। নাত্র বিরোধঃ কশ্চিদিতি ভাবঃ। এতচ্চ
বস্তু পূর্বমেব নির্ণীতমিতি ন পুনরুচ্যতে। অবিষয়েতি। অক্ষশব্দাদেক-
শব্দতচ্ছুকাদিঃ সৌ বিষয়ঃ, তত্র যষ্টমুখ্যমানাদয় ইত্যর্থঃ। বিচারো ন কৃত-
ঃ। নামধেয়নিরূপণদ্বারেণেতি শেষঃ সহভাবশ্চ শঙ্কিতমাত্রাযুক্তত্বাদিতি
ভাবঃ। এবং রসাদয়ঃ কৈশিকাদীনামিতিবৃত্তভাগরূপাণাং বৃত্তীনাং জীবিত-
বর্ণনাগরিকান্তানাং চ সর্বস্তান্তোভয়স্তাপি বৃত্তিব্যবহারশ্চ রসাদিনিয়ন্তিত-
বিসয়ত্বাদিতি যৎপ্রস্তুতং তৎপ্রসঙ্গেন রসাদীনাম্ বাচ্য্যতিরিক্তত্বং সমর্থয়িতুং
ক্রমোবিচারিত ইত্যেতচ্ছপসংহরতি—তস্মাদিতি। অভিধানশ্চ শব্দরূপশ্চ
পূৰ্ণং প্রতীতিস্ততোহভিধেয়শ্চ। যদাহ তত্র ভবান্—‘বিসয়ত্বমনাপটৈঃ শকৈর্নার্থঃ
প্রকাশ্যতে’ ইত্যাদি। ‘অতোহনিজ্জাতরূপত্বাৎ কিমাহেত্যভিধীয়তে’ ইত্য-
দ্যপি চাবিনাভাববৎসময়স্যাত্মজ্ঞত্বাৎক্রমো ন লক্ষ্যেত্যপি। উদ্যোতারণ্তে
যজ্ঞং ব্যঞ্জনমুখেন ধ্বনেঃ স্বরূপং প্রতিপাদ্যত ইতি তদিদানীমুপসংহরন্যজ্ঞক-
ত্বং প্রথমোদ্যোতে সমর্থিতমপি শিষ্যাণামেকগ্রন্থট্টকেন হৃদি নিবেশয়িতুং
পূৰ্ণপক্ষমাহ—তদেবমিতি। কশ্চিদিতি। মীমাংসকাদিঃ। কিমিদমিতি।
ব্যঙ্গ্যাগশ্চোদকস্যাভিপ্রায়ঃ। প্রাগেবেতি। প্রথমোদ্যোতে অভাববাদ-
নিরাকরণে। অতশ্চ ন ব্যঞ্জকসিদ্ধ্যা তৎসিদ্ধির্ধেনাছোক্তাপ্রায়ঃ শক্যোত, অপি

সিদ্ধিঃ কৃতা, স হর্থো ব্যঙ্গ্যতৈব কস্মাদ্ব্যপদিশতে । যত্র চ
প্রাধাণেনানবস্থানং তত্র বাচ্যতয়ৈবাসৌ ব্যপদেষ্টুং যুক্তঃ, তৎপর-
ত্বাহ্বাক্যস্ত । অতঃ্চ তৎপ্রকাশিনো বাক্যস্য বাচকত্বমেব ব্যাপারঃ ।
কিং তস্য ব্যাপারান্তরকল্পনয়া ? তস্মাত্তাৎপর্যবিষয়ো যোহর্থঃ স
তাবনুখ্যতয়া বাচ্যঃ । যা স্বস্তুরা তথাবিধে বিষয়ে বাচ্যান্তরপ্রতীতিঃ
সা তৎপ্রতীতৈরুপায়মাত্রং পদার্থপ্রতীতিরিব বাক্যার্থপ্রতীতে: ।

অত্রোচ্যতে—যত্র শব্দঃ স্বার্থমভিধানোহর্থান্তরমবগময়তি তত্র
যত্রস্ত স্বার্থাভিধায়িত্বং যচ্চ তদর্থান্তরাবগমহেতুত্বং তযোরবিশেষে
বিশেষো বা । ন তাবদবিশেষঃ ; যস্মান্তৌ দ্বৌ ব্যাপারৌ ভিন্নবিষয়ো
ভিন্নরূপৌ চ প্রতীয়েতে এব । তথাহি বাচকত্বলক্ষণো ব্যাপারঃ
শব্দস্ত স্বার্থবিষয়ঃ গমকত্বলক্ষণস্ত্বর্থান্তরবিষয়ঃ । ন চ স্বপরব্যবহারে
বাচ্যব্যঙ্গ্যয়োরপহোত্বং শক্যঃ, একস্য সম্বন্ধিত্বেন প্রতীতেরপরস্য
সম্বন্ধিসম্বন্ধিত্বেন । বাচ্যো হর্থঃ সাক্ষাচ্ছব্দস্ত সম্বন্ধী তদিতরত্বভি-
ধেয়সামর্থ্যাক্ষিপ্তঃ সম্বন্ধিসম্বন্ধী । যদি চ স্বসম্বন্ধিত্বং সাক্ষাত্তদা
স্যান্তদার্থান্তরত্বব্যবহার এব ন স্যাৎ । তস্মাদ্বিয়ভেদান্তাবস্তবোব্যাপা-
রয়োঃ সুপ্রসিদ্ধাঃ রূপভেদোহপি প্রসিদ্ধ এব । নহি যৈবাভিধান-
শক্তিঃ সৈবাবগমনশক্তিঃ । অবাচ কস্মাপি

তু হেতুস্তরৈস্তস্য সাধিত্বাদিতি ভাবঃ । তদাহ—তৎসিদ্ধীতি । স ভিত্তি ।
অন্তসৌ বিতীয়োহর্থঃ । তস্য যদি ব্যঙ্গ্য ইতি নামকৃতম্, বাচ্য ইত্যপি
কস্মান্ন ক্রিয়তে ? ব্যঙ্গ্য ইতি বা বাচ্যাভিমতস্ত্যাপি কস্মান্ন ক্রিয়তে ? অব-
গম্যমানত্বেন হি শকার্হৎ তদেব বাচকত্বম্ । অভিধা হি যৎপর্যন্তা তত্রৈব-
ভিধায়কত্বমুচিতম্, তৎপর্যন্ততা চ প্রাধানীভূতে তস্মিন্নর্থ ইতি মূর্ধাতিবিজ্ঞঃ
ধ্বনৈর্ধ্বজপং নিরূপিতং, তত্রৈবাভিধাব্যাপারেণ তবিত্বং যুক্তম্ । তদাহ—
যত্রচেতি । তৎপ্রকাশিন ইতি । তদ্ব্যঙ্গ্যভিমতং প্রকাশয়ত্যবশ্যং যদ্বাক্য

গীতশব্দাদে রসাদিলক্ষণার্থাবগমদর্শনাৎ । অশব্দস্ত্যপি চেষ্টাদেব-
বিশেষ প্রকাশনপ্রসিদ্ধেঃ । তথা হি ‘ব্রীড়াযোগান্নতবদনয়া’
ইত্যাদিল্পোকে চেষ্টাবিশেষঃ শ্লোকবিনার্থপ্রকাশনহেতুঃ প্রদর্শিত এব ।
তস্মাদ্ভিন্নবিষয়ত্বাভিন্নরূপত্বাচ্চ স্বার্থাভিধায়িকমর্থাস্তরাবগমহেতুত্বং চ
শব্দস্য যন্তয়ো স্পষ্ট এব ভেদঃ । বিশেষশ্চেন্ন তর্হীদানীমবগমন-
স্তাভিধেয়সামর্থ্যাক্ষিপ্তস্তার্থাস্তরস্য বাচ্যত্বব্যপদেশত্বা । শব্দব্যাপার-
গোচরত্বং তু তস্তাস্মাভিরিষ্যত এব, তত্ত্ব ব্যাখ্যাত্বেনৈব ন বাচ্যত্বেন ।
প্রসিদ্ধাভিধানাস্তরসম্বন্ধযোগ্যাৎচেন চ তস্যার্থাস্তরস্য প্রতীতে: শব্দাস্ত-
রেণ স্বার্থাভিধায়িনা যদ্বিষয়ীকরণং তত্র প্রকাশনোক্তিরেব যুক্তা ।

ভাষ্যেতি । উপায়মাত্রমিত্যানেন সাধারণ্যোক্ত্যা ভাট্টং প্রাভাকরং বৈয়াকরণং
পূর্বপক্ষং সূচয়তি । ভাট্টমতে হি—

বাক্যার্থমিতয়ে তেবাং প্রবৃত্তৌ নাস্তরীয়কম্ ।

পাকে জ্বালেন কাষ্ঠানাং পদার্থপ্রতিপাদনম্ ॥

ইতি শব্দাবগতৈঃপদার্থৈস্তাৎপর্ষেণ যোহর্ষ উথাপ্যতে স এব বাক্যার্থঃ, স এব
চ বাচ্য ইতি । প্রাভাকরদর্শনেহপি দীর্ঘদীর্ঘো ব্যাপারো নিমিত্তিনি বাক্যার্থে,
পদার্থানাং তু নিমিত্তভাবঃ পারমার্থিক এব । বৈয়াকরণানাং তু
সোহপারমার্থিক ইতি বিশেষঃ । এতচ্চাস্মাভিঃ প্রথমোদ্যোত এব বিতত্যা
নির্গীতমিতি ন পুনরাশ্রয়তে গ্রহযোগনৈব তু ক্রিয়তে । তদেতদ্ব্যতীতং
পূর্বপক্ষে যোজ্যম্ । অত্রৈতি পূর্বপক্ষে । উচ্যতে ইতি সিদ্ধান্তঃ । বাচকত্বং
গমকত্বং চ স্বরূপতো ভেদঃ । স্বার্থেহর্ষাস্তরে চ ক্রমেণেতি বিষয়তঃ । নহু
তস্মাচ্ছেদসৌ গম্যতেহর্ষঃ কথং তর্হীচ্যতেহর্ষাস্তরমিতি । নো চেৎ স তত
কশ্চিদিতি কো বিষয়ার্থঃ ইত্যাশঙ্ক্যাহ—ন চেদिति । ন স্তাদিতি । এবকারো
ভিন্নক্রমঃ, নৈব স্তাদিত্যর্থঃ । যাবতা ন সাক্ষাৎসম্বন্ধিত্বং তেন যুক্ত এবার্থাস্তর-
ব্যবহার ইতি বিষয়ভেদ উক্তঃ । নহু ভিন্নেহপি বিষয়ে অক্ষশব্দাদেবত্বত্ব
এক এবাভিধানোলক্ষণো ব্যাপার ইত্যাশঙ্ক্য রূপভেদমুপপাদয়তি—রূপ-

ন চ পদার্থবাক্যার্থ জ্ঞায়ো বাচ্যব্যঙ্গ্যয়োঃ । যতঃ পদার্থপ্রতী-
তিরসাত্যেবেতি কৈশ্চিদ্ধিহিত্তিরাস্থিতম্ । যৈরপ্যসত্যত্বমস্তা নাভ্যুপেয়েত
তৈর্বাক্যার্থপদার্থয়োর্ঘটতত্বপাদানকারণজ্ঞায়োহভ্যুপগম্যব্যঃ । যথা হি
ঘটে নিম্পন্নে তত্বপাদানকারণানাং ন পৃথগুপলভ্যস্তথৈব বাক্যে তদার্থ
বা প্রতীতে পদতদর্থানাং তেষাং তদা বিভক্ততয়োপলভ্যতে বাক্যার্থ
বুদ্ধিরেব দূরীভবেৎ । ন হ্যেব বাচ্যব্যঙ্গ্যয়োর্ন্যায়াঃ, নহি ব্যঙ্গ্যে
প্রতীয়মানে বাচ্যবুদ্ধিদূরীভবতি, বাচ্যাবভাসাবিনাভাবেন তস্য প্রকাশ
নাৎ । তস্মাদ্ঘটপ্রদীপজ্ঞায়স্তয়োঃ যথৈব হি প্রদীপদ্বারেণ ঘটপ্রতীতা-
বৃক্ষায়াং ন প্রদীপপ্রকাশো নিবর্ততে তদ্ব্যঙ্গ্যপ্রতীতো বাচ্যাবভাসঃ ।
যন্তু প্রথমোদ্যোতে ‘যথা পদার্থদ্বারেণ’ ইত্যাহ্ব্যস্তং তদত্বপায়-
মাত্রাৎসাম্যবিবক্ষয়া ।

নহেবং যুগপদর্থদ্বয়যোগিত্বং বাক্যস্য প্রাপ্তং তদ্ভাবে চ তস্য
বাক্যতৈব বিঘটতে, তস্যা ঐক্যার্থালক্ষণত্বাৎ ; নৈষ দোষঃ ।
গুণপ্রধানভাবেন তয়োর্ব্যবস্থানাৎ । ব্যঙ্গ্যস্য হি কচিৎ প্রাধাত

ভেদোহপীতি । প্রসিদ্ধমেব দর্শয়তি—নহীতি । বিপ্রতিপন্নং প্রসি-
দ্ধত্বমাহ—আবচকত্বাপীতি । যদেব বাচকত্বং তদেব গমকত্বং
যদি জ্ঞানবাচকত্বং গমকত্বমপি ন জ্ঞাৎ, গমকত্বেনেব বাচকত্বমপি ন জ্ঞাৎ ।
ন চৈতচ্ছব্দমপি গীতশব্দে শব্দব্যতিরিক্তে চাধোবক্তৃত্বকুচকম্পনবাপ্পা-
শাদৌ । তত্শব্দবাচকত্বাপ্যবগমক্যারিত্বদর্শনাদবগমক্যারিপোহপ্যবাচকত্বেন
প্রসিদ্ধত্বাদিতি তাৎপৰ্যম্ । এতচ্ছব্দসংহরতি—তস্মাদ্ভিন্নেতি । ন তর্হীতি ।
বাচ্যত্বং হুত্তিথ্যাপারবিষয়তা ন তু ব্যাপারমাত্রবিষয়তা, তথাহি তু সিদ্ধ-
সাধনমিত্যেতদাহ—শব্দব্যাপারেতি । নহু গীতাদৌ যা ত্বদ্বাচকত্বমিহ
ত্বর্ধান্তরেহপি শব্দস্ত বাচকত্বমেবোচ্যতে, কিং হি তদ্বাচকত্বং সঙ্কোচ্যত
ইত্যশঙ্ক্যাহ—প্রসিদ্ধেতি । শব্দান্তরেণ তত্বার্থান্তরত্বং যদ্বিষয়ীকরণং তত্র
প্রকাশনোক্তিরেব যুক্তা ন বাচকত্বোক্তিঃ শব্দস্ত, নাপি বাচ্যত্বোক্তিরর্থত্বং তত্র

যুক্তা, বাচকত্বং হি সমন্বয়বাদব্যবধানেন প্রতিপাদকত্বম্, যথা তদৈগ্যব শব্দস্ত
 স্বার্থে; তদাহ স্বার্থাভিধানিনেতি। বাচ্যত্বং হি সমন্বয়বলেন নির্ব্যবধানং
 প্রতিপাদ্যত্বং যথা তদৈগ্যব শব্দান্তরং প্রতি তদাহ-প্রসিদ্ধেতি। প্রসিদ্ধেন
 বাচকত্বাভিধানান্তরেন যঃ শব্দো বাচ্যত্বং তদেব তত্র বা যন্তোগ্যত্বং
 তেনোপলক্ষিতম্। ন চৈবংবিধং বাচকত্বমর্থং প্রতি শব্দন্তেহান্তি, নাপি
 তং শব্দং প্রতি তত্ত্বার্থগ্ৰোক্তরূপং বাচ্যত্বম্। যদি নাস্তি তর্হি কথং তস্ত
 বিষয়ীকরণমুক্তমিত্যাশঙ্ক্যাহ-প্রতীতেরिति। অথ চ প্রতীয়তে সোহর্থো ন চ
 বাচ্যবাচকত্বব্যাপারেণেতি বিলক্ষণ এবাসৌ ব্যাপার ইতি যাবৎ। নহেবং
 যঃ ভূতচাক্ষুস্তিস্তথাপি তাৎপর্যশক্তির্ভবিষ্যতীত্যশঙ্ক্যাহ—ন চেতি।
 কৈশ্চিদिति বৈয়াকরণৈঃ। বৈয়াকরণীতি ভট্টপ্রভৃতিভিঃ। তমেব ত্রায়ং ব্যাচষ্টে
 যথাহীতি। তদুপাদানকারণানামিতি। সমবায়িকারণানি কপালানি
 অনয়োক্ত্যা নিরূপিতানি। সৌগতকাপিলমতে তু যন্তুপ্যপাদাতব্যঘটকালে
 উপাদানানাং ন সস্তা একত্র ক্ষণক্ষণেণ পরত্রতিরোভূতত্বেন তথাপি পৃথক্ভা
 নাস্ত্যপলভ্য ইতীত্যংশে দৃষ্টান্তঃ। দুরীভবেদिति। অধৈকত্বভাবাদিতি
 ভাবঃ। এবং পদার্থবাক্যার্থত্ৰায়ং তাৎপর্যশক্তিসাধকং প্রকৃতে বিষয়ে
 নিরাকৃত্যভিমতাং প্রকাশশক্তিং সাধয়িতুং তদুচিতং প্রদীপঘটচ্ছায়ং প্রকৃতে
 যোজয়িত্বাহ—তন্মাদिति। যতোহসৌ পদার্থবাক্যার্থত্ৰায়ে নেহ যুক্তস্তত্ৰাং,
 প্রকৃতং ত্রায়ং ব্যাকরণপূর্বকং দার্ষ্টান্তিকে যোজয়তি—যথৈব হীতি।
 নহু পূর্বমুক্তম্—

যথাপদার্থদ্বারেণ বাক্যার্থঃ সম্প্রতীয়তে ॥

বাক্যার্থপূর্বিকা তদ্বৎপ্রতিপত্তম্ বস্তুনঃ ॥

ইতি তৎকথং স এব ত্রায় ইহ যত্নেন নিরাকৃত ইত্যশঙ্ক্যাহ—যদ্বিতি।
 তদ্বিতি। ন তু সর্বথা সাম্যেনেত্যর্থঃ। এবমিতি। প্রদীপঘটবদ্যুগপদ-
 ভাবভাসপ্রকারেণেত্যর্থঃ। তস্তা ইতি বাক্যত্ৰায়াঃ। ঐক্যার্থলক্ষণ-
 মধৈকত্বাঙ্কি বাক্যমেকমিত্যুক্তম্। সত্বে অতো হি শব্দো যত্রৈব সমন্বয়ভিঃ
 কৰোতি স চেদনেনৈবাগমিতঃ তদ্বিরম্যব্যাপারভাবাৎসমন্বয়গণানাং বহুনাং
 যুগপদযোগাৎকোহর্ভেদস্তাবসরঃ। পুনঃ প্রত্যস্ত যতো বাপি নাসাবিতি
 ভাবঃ। তন্মোরিতি বাচ্যব্যাক্যয়োঃ।

বাচ্যস্যোপসর্জনভাবঃ ক্চিদ্ধ্যচ্যস্ত প্রাধান্যমপরস্ত গুণভাবঃ। তত্র ব্যঙ্গ্যপ্রাধান্যে ধ্বনিরিত্যুক্তমেব; বাচ্যপ্রাধান্যে তু প্রকারান্তর নির্দেক্ষ্যতে। তস্মাৎস্থিতমেতৎ—ব্যঙ্গ্যপরত্বেইপি কাব্যস্ত নব্যঙ্গ্যস্তা-
বিধেয়ত্বমপিতু ব্যঙ্গ্যত্বমেব। কিং চ ব্যঙ্গ্যস্ত প্রাধান্যেনাবিবক্ষ্যামপি বাচ্যত্বং তাবদন্তবন্তিনাভ্যুপগম্যত্বমতৎপরত্বাচ্ছন্দস্ত। তদস্তি তাবদ্ব্যঙ্গ্য-
শব্দানাং কচ্চিদ্ধ্বয় ইতি। যত্রাপি তস্ত প্রাধান্যং তত্রাপি কিমিতি তস্ত স্বরূপমপহ্নুয়তে। এবং তাবদ্ব্যচকত্বাদন্যদেব ব্যঞ্জকত্বম্।
ইতশ্চ বাচকত্বাদ্যঞ্জকত্বস্ত্রাণ্ডত্বং যদ্ব্যচকত্বং শব্দৈক্যশ্রয়মিতরন্তু
শব্দাশ্রয়মর্থ্যশ্রয়ং চ শব্দার্থয়োদ্ব্যয়োরপি ব্যঞ্জকত্বস্ত প্রতিপাদিতত্বাৎ।

গুণবৃত্তিস্তূপচারেণ লক্ষণয়া চোভয়াশ্রয়াপি ভবতি। কিন্তু ততোইপি ভবতি ব্যঞ্জকত্বং স্বরূপতো বিষয়তশ্চ ভিद्यতে। রূপভেদ-
স্তাবদয়ম্—যদমুখ্যতয়া ব্যাপারো গুণবৃত্তিঃ প্রসিদ্ধা। ব্যঞ্জকত্বং তু

তত্রোতি। উভয়োঃ প্রকারমোর্মধ্যাত্বা প্রথমঃ প্রকার ইত্যর্থঃ।
প্রকারান্তরমিতি। গুণীভূতব্যাঙ্গ্যসংজ্ঞিতম্। ব্যঙ্গত্বমেবেতি প্রকাশত্বমেবেত্যর্থঃ।
নমু যৎপরঃশব্দঃ স শব্দার্থ ইতি ব্যঙ্গ্যস্ত প্রাধান্যে বাচ্যত্বমেব ত্রাণ্ডত্বম্, তর্হ্য-
প্রাধান্যে কিং যুক্তং ব্যঙ্গ্যত্বমিতি চেৎসিদ্ধো নঃ পক্ষঃ, এতদাহ—কিং চেতি।
নমু প্রাধান্যে মা ভূষ্যন্ত্যত্বমিত্যাশঙ্ক্যাহ—যত্রাপীতি। অর্থান্তরত্বং সম্বন্ধি-
সম্বন্ধিত্বমুপযুক্তসম্বন্ধমিতি ব্যঙ্গ্যতায়াং নিবন্ধনং, তচ্চ প্রাধান্যেইপি বিদ্যত
ইতি স্বরূপমহেয়মেবেতি ভাবঃ। এতচ্চূপসংহরতি—এবমিতি। বিষয়ভেদেন
চেত্যর্থঃ। তাবদিতি বক্তব্যান্তরমাস্ত্রয়তি। তদেবাহ—ইতশ্চেতি। অনেন
সামগ্রীভেদাৎ কারণভেদোহপ্যপ্তীতি দর্শয়তি। এতচ্চ বিতত্য ধ্বনিলক্ষণে
'যত্রার্থশব্দো বা' ইতি বাগ্রহণম্, 'ব্যঙ্গ্যঃ' ইতি দ্বির্বচনং চ ব্যাচক্ষ্যগৈরন্যভিঃ
'প্রথমোদ্যোত এব দর্শিতমিতি পুনর্' বিস্তার্যতে। এবং বিষয়ভেদাৎস্বরূপ-
ভেদাৎকারণভেদাচ্চ বাচকত্বানুখ্যাৎপ্রকাশকত্বত্ব ভেদং প্রতিপাদ্যোভয়াশ্রয়ত্বাবি-
শেষাভ্যুহি ব্যঞ্জকত্বগৌণত্বয়োঃ কো ভেদ ইত্যশঙ্ক্যানুখ্যাদপি প্রতিপাদয়িতুমাহ

মুখ্যত্বৈব শব্দস্য ব্যাপারঃ ন হর্থাদ্ব্যঙ্গ্যত্রয়প্রতীতির্থা তস্যা অমুখ্যত্বং
মনাগপি লক্ষ্যতে ।

অয়ং চাত্ত্বঃ স্বরূপভেদঃ যদ্ব্যঙ্গবৃত্তিরমুখ্যত্বেন ব্যবস্থিতং
বাচকত্বমেবোচ্যতে । ব্যঞ্জকত্বং তু বাচকত্বাদত্যন্তং বিভিন্নমেব ।
এতচ্চ প্রতিপাদিতম্ । অয়ং চাপরো রূপভেদো যদ্ব্যঙ্গবৃত্তৌ যদার্থোহ-
র্থানুরমুপলক্ষয়তি । তদোপলক্ষণীয়ার্থাননা পরিণত এবাসৌ সম্পদ্বতে ।
যথা ‘গঙ্গায়াং ঘোষঃ’ ইত্যাদৌ । ব্যঞ্জকত্বমার্গে তু যদার্থোহর্থানুরমুত্বো-
চ্যতি তদা স্বরূপং প্রকাশয়ন্তেবাসাবন্তস্য প্রকাশকঃ প্রতীয়তে
প্রদীপবৎ । যথা—‘লীলাকমলপত্রাণি গগনামাস পাবতী’ ইত্যাদৌ ।
যদি চ যত্রাতিরস্কৃতত্বপ্রতীতিরর্থোহর্থানুরমু লক্ষয়তি তত্র লক্ষণাব্য-
ভারঃ ক্রিয়তে, তদেবং সতি লক্ষণৈব মুখ্যঃ শব্দব্যাপার ইতি প্রাপ্তম্ ।
যস্মাৎ প্রায়েণ বাচ্যব্যতিরিক্ততাৎপর্যবিষয়ার্থাবভাসিতত্বম্ ।

ননু ত্বৎপক্ষেইপি যদার্থোব্যঙ্গ্যত্রয়ং প্রকাশয়তি তদা শব্দস্য কীদৃশো
ব্যাপারঃ । উচ্যতে—প্রকরণাত্ত্ববিচ্ছিন্নশব্দবশেনৈবার্থস্য তথাবিধং ব্যঞ্জ-
কত্বমিতি শব্দস্য তত্রোপযোগঃ কথমপহু যতে । বিষয়ভেদোইপি ব্যঙ্গবৃত্তি-
ত্বয়োঃ স্পষ্ট এব । যতো ব্যঞ্জকত্বস্য রসাদয়োহলঙ্কারবিশেষাব্যঙ্গ্যরূপা-
বচ্ছিন্নং বস্তু চেতি ত্রয়ং বিষয়ঃ ।

ব্যঙ্গবৃত্তিরিতি । উভয়াশ্রয়ীণীতি শব্দার্থাশ্রয়া । উপচারলক্ষণয়োঃ প্রথমো-
দ্যোত এব বিভজ্য নির্ণীতং স্বরূপমিতি ন পুনর্লিখ্যতে । মুখ্যত্বৈবেতি-
অন্বলঙ্গতিত্বেনেত্যর্থঃ ।

ব্যঙ্গ্যত্রয়মিতি । বস্তুলঙ্কাররসাত্মকম্ । বাচকত্বমেবেতি । তত্রাপি হি
তথৈব সমন্বয়োপযোগোহন্ত্যেবেত্যর্থঃ । প্রতিপাদিতমিতি । ইদানীমেব ।
পরিণত ইতি । স্বেন রূপেণানির্ভাসমান ইত্যর্থঃ । কীদৃশ ইতি মুখ্যোবা ন
বা প্রকারান্তরাত্বাৎ । মুখ্যত্বং বাচকত্বমন্তথা ব্যঙ্গবৃত্তিঃ, গুণো নিমিত্তং
সাদৃশাদি তদ্ব্যাপিকা বৃত্তিঃ শব্দস্য ব্যাপারো ব্যঙ্গবৃত্তিরিতি ভাবঃ । মুখ্য

তত্র রসাদিপ্রতীতি গুণবৃত্তিরিতি ন কেনচিৎক্ষ্যতে ন চ শক্যতে বক্তুম্। ব্যঙ্গ্যালঙ্কারপ্রতীতিরপি তথৈব। বস্তুচাক্রত্বপ্রতীতিয়ৈশ্বদানভিধেয়ত্বেন যৎপ্রতিপাদয়িতুমিচ্ছ্যতে তদ্ব্যঙ্গ্যম্। তচ্চ ন সৰ্বং গুণবৃত্তেৰ্বিষয়ঃ প্রসিদ্ধানুরোধাত্ম্যমপি গৌণানাং শব্দানাং প্রয়োগ-দৰ্শনাৎ তথোক্তং প্রাক্। যদপি চ গুণবৃত্তেৰ্বিষয়স্তদপি চ ব্যঞ্জকত্বা-নুপ্রবেশেন। তস্মাদ্গুণবৃত্তেরপি ব্যঞ্জকত্বাত্ম্যন্তবিলক্ষণত্বম্। বাচক-ত্বগুণবৃত্তিবিলক্ষণত্ম্যপি চ তস্মা তদুভয়াশ্রয়ত্বেন ব্যবস্থানম্।

ব্যঞ্জকত্বং হি কচিৎবাচকত্বাশ্রয়েণ ব্যবতিষ্ঠতে, যথা বিবক্ষিতান্যপর-বাচ্যে ধ্বনৌ। কচিৎ গুণবৃত্ত্যাশ্রয়েণ যথা অবিবক্ষিতবাচ্যে ধ্বনৌ। তদুভয়াশ্রয়ত্বপ্রতিপাদানায়ৈব চ ধ্বনেঃ প্রথমতরং দ্বৌ প্রভেদাবুপগম্যস্তৌ তদুভয়াশ্রিতত্বাচ্চ তদেকরূপত্বং তস্মা ন শক্যতে বক্তুম্। যস্মান্ন তদ্বাচকত্বৈকরূপমেব, কচিলক্ষণাশ্রয়েণ বৃত্তেঃ। ন চ লক্ষণৈকরূপ-মেবাশ্রয়ত্র বাচকত্বাশ্রয়েণ ব্যবস্থানাৎ। ন চোভয়ধর্মত্বেনৈব তদেকৈক-রূপং ভবতি।

এবাসৌ ব্যাপারঃ সামগ্রীভেদাচ্চ বাচকত্বাভ্যতিরিচ্যত ইত্যভিপ্রায়েণাহ উচ্যত ইতি। এবমত্মলঙ্গতিত্বাৎকথঞ্চিদপি। সমগ্রানুপযোগাৎপৃথগাতা-সমানত্বাচেতি ত্রিভিঃ প্রকারৈঃ প্রকাশকত্বত্বেতদ্বিপরীতরূপত্রয়াশ্চ গুণবৃত্তেঃ স্বরূপভেদং ব্যাখ্যায় বিষয়ভেদমপ্যাহ—বিষয়ভেদোহপীতি। বস্তুমাত্রং গুণবৃত্তেরপি বিষয় ইত্যভিপ্রায়েণ বিশেষয়তি—ব্যঙ্গরূপাবচ্ছিন্ন-মিতি। ব্যঞ্জকত্বস্ত যো বিষয়ঃ স গুণবৃত্তেরন বিষয়ঃ অগ্ৰাচ্চ তত্র। বিষয়ভেদো যোজ্যঃ। তত্র প্রথমং প্রকার মাহ—তত্রৈতি। ন চ শক্যত ইতি। লক্ষণাসামগ্র্যান্ত্রাবিশ্তমানত্বাদিতি হি পূর্বমেবোক্তম্। তথৈবেতি। ন তত্র গুণবৃত্তিবৃত্তেত্যর্থঃ। বস্তুনো যৎপূর্বং বিশেষণং কৃতং তদ্ব্যচষ্টে—চাক্রত্বপ্রতীতয় ইতি। ন সৰ্বমিতি। কিংচিত্তুভবতি যথা ‘নিঃস্বাসাক্র ইবাদর্শঃ ইতি যদ্বক্তব্যম্—‘কত্ৰচিদধ্বনিভেদস্ত সা তু স্ত্রানুপলক্ষণম্’ ইতি। প্রসিদ্ধিতো লাবণ্যাদয়ঃ শব্দাঃ, বস্তুানুরোধব্যব-

যাবদ্বাচকত্বলক্ষণাদিরূপরহিতশব্দধর্মত্বেনাপি তথাহি গীতধ্বনীনা-
মপি ব্যঞ্জকত্বমস্তি রসাদিবিষয়ম্। ন চ তেষাং বাচকত্বং লক্ষণা বা
কথঞ্চিল্লক্ষ্যতে। শব্দাদন্ত্রাপি বিষয়ে ব্যঞ্জকত্বস্ত দর্শনাদ্বাচকত্বাদি-
শব্দধর্মপ্রকারত্বমযুক্তং বক্তুম্। যদি চ বাচকত্বলক্ষণাদীনাং শব্দপ্রকারা
ণাং প্রসিদ্ধপ্রকারবিলক্ষণত্বেনাপি ব্যঞ্জকত্বং প্রকারত্বেন পরিকল্প্যতে
তচ্ছব্দশ্রেণ্যপ্রকারত্বেন কস্মান্ন পরিকল্প্যতে। তদেবংশাদে ব্যবহারে
দ্বয়ঃ প্রকারাঃ—বাচকত্বং গুণবৃত্তিব্যঞ্জকং চ। তত্র ব্যঞ্জকত্বে যদা
ধ্বনিঃ, তস্য চাবিবক্ষিতবাচ্যো বিবক্ষিতাত্মপরবাচ্যশ্চেতি ধৌ প্রভেদা-
বনুক্রান্তৌ প্রথমতরং তৌ সবিস্তরং নির্ণীতৌ।

অন্তো ক্রয়াৎ—নমু বিবক্ষিতাত্মপরবাচ্যে ধ্বনৌ গুণবৃত্তিতা
নাস্তীতি যদুচ্যতে তদ্যুক্তম্। যস্মাদ্বাচ্যবাচকপ্রতীতিপূর্বিকা যত্রার্থা-
ত্তরপ্রতিপত্তিস্তত্র কথং গুণবৃত্তিব্যবহারঃ, নহি গুণবৃত্তৌ যদা নিমিত্তেন

হারাহুরোধাদে: 'বদতি বিসিনীপত্রশয়নম্' ইত্যেবমাদয়ঃ। প্রাগিতি প্রথমো-
দ্যোতে 'ক্লট। যে বিষয়েহত্ব' ইত্যত্রান্তরে। ন সর্বমিতি যথাস্মাভিব্যাখ্যাভঃ
তথা ক্ষুটয়তি—যদপি চেতি। গুণবৃত্তেরিতি পঞ্চমী। অধুনেতররূপোপজী-
বকত্বেন চ তদিতরস্মাদিত্যনেন পর্যায়েণ বাচকত্বাদ্গুণবৃত্তেচ দ্বিতয়াদপি
ভিন্নং ব্যঞ্জকত্বমিত্যুপপাদয়তি—বাচকত্বেনিতি। চোহবধারণে ভিন্নক্রমঃ,
অপিশঙ্কোহপি ন কেবলং পূর্বোক্তো। হেতুকলাপো যাবত্তদুভয়াশ্রয়ত্বেন
মুখ্যোপচারাশ্রয়ত্বেন যদ্যবস্থানং তদপি বাচকগুণবৃত্তিবিলক্ষণশ্রেণীভেতি
ব্যাপ্তিঘটনম্। তেনায়াং তাৎপর্যার্থঃ তদুভয়াশ্রয়ত্বেন ব্যবস্থানাস্তদুভয়-
বৈলক্ষণ্যমিতি। এতদেব বিভজ্যতে—ব্যঞ্জকত্বংহীতি। প্রথমতরমিতি।
প্রথমোদ্যোতে 'স চ' ইত্যাদিনা গ্রহেণ। হেতুস্তরমপি স্থচয়তি ন চেতি।
বাচকত্বগৌণত্বোভয়বৃত্তান্তবৈলক্ষণ্যাদিতি স্থচিতো হেতুঃ। তমেব প্রকাশয়তি
—তথাহীত্যাদিনা। তেষামিতি। গীতাदिशब्दानाम्। হেতুস্তরমপি স্থচয়তি
—শব্দাদন্ত্রাভেতি। বাচকত্বগৌণত্বাত্ম্যমন্ত্রব্যঞ্জকত্বং শব্দাদন্ত্রাপি বর্তমানত্বাৎ
প্রমেয়ত্বাদিবদिति হেতুঃ স্থচিতঃ। নহন্ত্রাত্মবাচকে যদ্যব্যঞ্জকত্বং তদবিলক্ষণ-

কেনচিদ্ধিষয়ান্তরে শব্দ আরোপ্যতে অত্যন্ততিরস্কৃতস্বার্থঃ যথা—
‘অগ্নিমাণবকঃ’ ইত্যাদৌ, যদা বা স্বার্থমংশেনাপরিত্যজ্যন্তংসম্বন্ধদ্বারেণ
বিষয়ান্তরমাক্রামতি, যথা—‘গঙ্গায়াং বোষঃ’ ইত্যাদৌ। তদাবিবক্ষিত-
বাচ্যত্বমূপপত্ততে। অতএব চ বিবক্ষিতাশ্রয়পরবাচ্যে ধ্বনৌ বাচ্যবাচকয়ো-
র্দ্বয়োরপি স্বরূপপ্রতীতিরর্থাবগমনং চ দৃশ্যত ইতি ব্যঞ্জকত্বব্যবহারো-
ক্তানুরোধী। স্বরূপং প্রকাশয়ন্তেব পরাবভাসকোব্যঞ্জক ইত্যুচ্যতে,
তথাবিধে বিষয়ে বচকাহ্মন্তেব ব্যঞ্জকত্বমিতি গুণবৃত্তিব্যবহারো নিয়মে-
নৈব ন শক্যতে কর্ত্ত্বম্।

অবিবক্ষিতবাচ্যস্ত ধ্বনিগুণবৃত্তেঃ কথং ভিত্ততে। তস্মা প্রভেদদ্বয়ে
গুণবৃত্তিপ্রভেদদ্বয়রূপতা লক্ষ্যত এব যতঃ। অয়মপি ন দোষঃ
যস্মাদবিবক্ষিতবাচ্যো ধ্বনিগুণবৃত্তিমার্গাশ্রয়োহপি ভবতি নতু গুণবৃত্তি-
রূপ এব। গুণবৃত্তির্হি ব্যঞ্জকত্বশূন্যাপি দৃশ্যতে। ব্যঞ্জকত্বং চ
যথোক্তচারুত্বহেতুং ব্যঙ্গ্যং বিনা ন ব্যবতিষ্ঠতে। গুণবৃত্তিস্ত

মেবাস্তিত্যাশঙ্ক্যাহ—যদীতি। আদিপদেন গোণং গৃহ্যতে। শব্দভেদেতি।
ব্যঞ্জকত্বং বাচকত্বমিতি যদি পর্যায়ে কল্যেতে তর্হি ব্যঞ্জকত্বং শব্দ ইত্যপি
পর্যায়তা কস্মান কল্যেতে, ইচ্ছায়া অব্যাহতত্বাৎ। ব্যঞ্জকত্বস্ত তু বিবিক্তং
স্বরূপং দর্শিতং তদ্বিষয়ান্তরে কথং বিপর্যয়তাম্। এবং হি পর্বতগতো
ধুমোহনয়িজোহপি শ্রাদিতি ভাবঃ। অধুনোপপাদিতং বিভাগমুপসংহরন্তি—
তদেবমিতি। ব্যবহারগ্রহণেন সমুদ্রবোধাদীন্ বুদন্ততি। নহু বাচকত্ব-
রূপোপজীবকত্বাদ্গুণবৃত্তানুজীবকত্বাদিতি চ হেতুত্বং যদুক্তং তদবিবক্ষিত-
বাচ্যভাগে সিদ্ধং ন ভবতি তস্মা লক্ষণৈকশরীরত্বাদিত্যভিপ্রায়েণোপক্রমতে—
অন্তোক্রমাদিতি। যতপি চ তস্মা তদুভয়াশ্রয়ত্বেন ব্যবস্থানাদিতি ক্রবতঃ
নির্দোচরমেবৈতৎ, তথাপি গুণবৃত্তেরবিবক্ষিতবাচ্যস্ত চ দুর্নিক্রমং বৈলক্ষণ্যং
যঃ পশ্নতি তং প্রত্যশঙ্কানিবারণার্থেইয়মুপক্রমঃ। অতএবাপ্রভেদশাস্ত্রী-
করণপূর্বকময়ং দ্বিতীয়ভেদাল্পেকঃ। বিবক্ষিতাশ্রয়পরবাচ্য ইত্যাদিনা পরাভূপ-
গমস্ত স্বাকীকারী দর্শ্যতে। গুণবৃত্তিব্যবহার্যভাবে হেতুং দর্শয়িতুং তস্মা

বাচ্যধৰ্ম্মাশ্রয়েণৈব ব্যাক্যমাত্রাশ্রয়েণ চাভেদোপচাররূপা সম্ভবতি, যথা তীক্ষ্ণত্বাদগ্নিস্মাণবকঃ, আহ্লাদকস্তাচ্ছল এবান্তা মুখমিত্যাদৌ। যথা চ ‘প্রিয়ে জনে নাস্তি পুনরুক্তম্’ ইত্যাদৌ। যাপি লক্ষণরূপা গুণবৃত্তিঃ সাপ্যুলক্ষণীয়ার্থসম্বন্ধমাত্রাশ্রয়েণ চারুরূপব্যাক্যপ্রতীতিং বিনাপি সম্ভবত্যেব, যথা—মঞ্চাঃ ক্রোশস্তীত্যাদৌ বিষয়ে। যত্র তু সা চারুরূপব্যাক্যপ্রতীতিহেতুস্তত্রাপি ব্যঞ্জকত্বানুপ্রবেশেনৈব বাচকত্ববৎ। অসম্ভবিনা চার্ধেন যত্র ব্যবহারঃ, যথা—‘সুবর্ণপুষ্পাং পৃথিবীম্’ ইত্যাদৌ তত্র চারুরূপব্যাক্যপ্রতীতিরেব প্রযোজ্যিকেতি তথাবিধেহপি বিষয়ে গুণবৃত্তৌ সত্যামপি ধ্বনিব্যবহার এব যুক্তানুরোধী। তস্মাদবিবক্ষিতবাচ্যে ধ্বনৌদ্বয়োরপি প্রভেদয়োর্ব্যঞ্জকত্ববিশেষাবিশিষ্টা গুণবৃত্তি ন তু তদেকরূপা সহদয়হৃদয়াহ্লাদিনী প্রতীয়মানা

এব গুণবৃত্তেষ্টান্তাবদ্ভূতান্তং দর্শয়তি—নহীতি। গুণতয়া বৃত্তির্ব্যাপারোগুণবৃত্তিঃ। গুণেন নিমিত্তেন সাদৃশ্যাদিনা চ বৃত্তিঃ অর্থান্তরবিষয়েহপি শব্দস্ত সামান্যধিকরণ্যমিতি গোণং দর্শয়তি। যদা বা স্বার্থমিতি লক্ষণং দর্শয়তি। অনেন ভেদদ্বয়েন চ স্বীকৃতমবিবক্ষিতবাচ্যভেদদ্বয়ান্বকমিতি স্থচয়তি। অতএব অত্যন্ততিরস্তুতস্বার্থশব্দেন বিষয়ান্তরমাক্রামতি চেত্যনেন শব্দেন ভেদদ্বয়ং দর্শয়তি অতএব চেতি। যত এব ন তত্রোক্তহেতুবলাদ্গুণবৃত্তিব্যবহারো জ্ঞাযান্তত ইত্যর্থঃ। যুক্তিং লোকপ্রসিদ্ধিরূপামবাধিতাং দর্শয়তি—স্বরূপমিতি। উচ্যত ইতি প্রদীপাদিঃ, ইচ্ছিন্নাদেনস্ত করণত্বান্ন ব্যঞ্জকত্বং প্রতীত্যাৎপত্তৌ। এবমভ্যুপগমং প্রদর্শ্যাক্ষেপং দর্শয়তি—অবিবক্ষিতেতি। তুশকঃ পূর্বস্বাধিশেষং জ্ঞোতয়তি। তত্ত্বেতি। অবিবক্ষিতবাচ্যস্ত যৎপ্রভেদদ্বয়ং তস্মিন্ গোণলক্ষণিকত্বান্বকং প্রকারদ্বয়ং লক্ষ্যতে নির্ভাসত ইত্যর্থঃ। এতৎপরিহরতি—অয়মপীতি। গুণবৃত্তের্থো মার্গঃ প্রভেদদ্বয়ং স আশ্রয়ো নিমিত্ততয়া প্রাক্ষ্য্যনিবেশী যন্তেত্যর্থঃ। এতচ্চ পূর্বমেব নির্ণীতম্। তাদ্রপ্যাভাবে হেতুমাহ—

ঔগবৃদ্ধিরিতি । গৌণলাক্ষণিকরূপোভয়ী অপীত্যর্থঃ । নহু ব্যঞ্জকত্বেন কৎ
শূত্রাঔগবৃদ্ধির্ভবতি, যতঃ পূর্বমেবোক্তম্—

মুখ্যাংবৃদ্ধিং পরিত্যজ্য ঔগবৃদ্ধ্যর্থদর্শনম্ ।

যদুদ্ভিগুণলং তত্রৈকো নৈবস্থলঙ্গতিঃ ॥ ইতি

নহি প্রয়োজনশূত্র উপচারঃ প্রয়োজনাংশনিবেশী চ ব্যঞ্জনব্যাপার
ইতি ভবত্তিরেবাভ্যধারীত্যাশঙ্ক্যাভিমতঃ ব্যঞ্জকত্বং বিশ্রাস্তিস্থানরূপং তত্র
নাস্তীত্যাহ—ব্যঞ্জকত্বং চেতি । বাচ্যধ্বংসেতি । বাচ্যবিষয়ো যো ধ্বংসোহভিগুণ
ব্যাপারস্তত্শাস্ত্রয়েণ তদুপবৃংহণায়ৈত্যর্থঃ । ঐতর্য্যাপত্তাবিব্যর্থাস্তরত্ব -
ভিধেয়ার্থোপপাদান এব পর্য্যবসানাদিতি ভাবঃ । তত্র গৌণস্তোদাহরণমাহ—
যথেন্তি । দ্বিতীয়মপিপ্রকারং ব্যঞ্জকত্বশূত্রং নিদর্শয়িতুমুপক্রমতে—বাণীতি ।
চারুরূপং বিশ্রাস্তিস্থানং, তদভাবে স ব্যঞ্জকত্বব্যাপারো নৈবোদগীলতি,
প্রত্যাবৃত্ত্য বাচ্য এব বিশ্রাস্তেঃ, ক্ষণদৃষ্টনষ্টদিব্যবিভবপ্রাকৃতপুরুষবৎ । নতু
যত্র ব্যঙ্গোহর্ষে বিশ্রাস্তিস্তত্ত্ব কিং কতব্যমিত্যাশঙ্ক্যাহ—যত্র ভিত্তি । অস্ত
তত্রাপরো ব্যঞ্জনব্যাপারঃ পরিস্ফুট এবৈত্যর্থঃ । দৃষ্টান্তং পরাকীকৃতমেবাহ—
বাচকত্ববদিতি । বাচকত্বে হি ত্রৈবাকীকৃতো ব্যঞ্জনব্যাপারঃ প্রথমং ধ্বনি-
প্রভেদমপ্রত্যাচক্ষণেনেতি ভাবঃ । কিঞ্চ বস্ত্ত্বরে মুখ্যে সম্ভবতি সম্ভবদেব
বস্ত্ত্বরং মুখ্যমেবারোপ্যতে বিষয়ান্তরমাত্রতত্ত্বারোপব্যবহার ইতি জীবিত
মুপচারস্ত, স্তবর্ণপুঙ্গাং তু মূলত এবাসম্ভবাস্তদুচ্চরনস্ত তত্র ক আরোপব্যব-
হারঃ; ‘স্তবর্ণপুঙ্গাং পৃথিবীম্’ ইতি হি ত্রাদারোপঃ, তস্মাদত্র ব্যঞ্জনব্যাপার
এব প্রধানভূতো নারোপব্যবহারঃ, স পরং ব্যঞ্জনব্যাপারাহুরোষিতয়োস্তিষ্ঠতি ।
স্তদাহ—অসংভবিনেতি । প্রযোজিকেতি । ব্যঙ্গ্যমেব হি প্রয়োজনরূপং
প্রতীতিবিশ্রামস্থানমারোপিতে তসম্ভবতি প্রতীতিবিশ্রাস্তিরাশঙ্কনীয়াপি ন
ভবতি । সত্যামপীতি । ব্যঞ্জনব্যাপারসম্পত্তয়েক্ষণমাত্রমবলম্বিতায়ামিতি
ভাবঃ । তস্মাদিতি । ব্যঞ্জকত্বলক্ষণো যো বিশেষস্তেনাবিশিষ্টা অবিশ্রামনং
বিশিষ্টং বিশেষো ভেদনং যত্য়াঃ ব্যঞ্জকত্বং ন তত্য়া ভেদে ইত্যর্থঃ । যদিবা
ব্যঞ্জকত্বলক্ষণেন ব্যাপারবিশেষেণাবিশিষ্টা ত্রুত্বত্বত্বা আসমস্তাদ্যাপ্তা ।
তদেকেতি । তেন ব্যঞ্জকত্বলক্ষণেন সঠৈকং রূপং যত্য়াঃ সা তথাবিধা ন ভবতি ।
অবিক্রিতবাচ্যে ব্যঞ্জকত্বং ঔগবৃদ্ধেঃ পৃথক্চারুপ্রতীতিহেতুত্বাৎ
বিক্রিতবাচ্যনিষ্ঠব্যঞ্জকত্ববৎ, নহি ঔগবৃদ্ধেচারুপ্রতীতিহেতুত্বমপীতি দর্শয়তি—

প্রতীতি হেতুস্বাধ্বিয়ান্তরে। এতচ্চ সর্বং প্রাক্স্থিতিমপি স্ফুটতর
প্রতীতয়ে পুনরুক্তম্।

অপি চ ব্যঞ্জকত্বলক্ষণে যঃ শব্দার্থয়োৰ্ধমঃ স প্রসিদ্ধসম্বন্ধানু-
রোধীতি ন কস্যাচিদ্ধিমতিবিষয়তামৰ্হতি। শব্দার্থয়োহি প্রসিদ্ধো
যঃ সম্বন্ধো বাচ্যবাচক ভাবাধ্যাত্মমমূৰুক্ষান এব ব্যঞ্জকত্বলক্ষণে
ব্যাপারঃ সামগ্র্যাহরসম্বন্ধাদৌপাধিকঃ প্রবর্ততে। অতএব বাচকত্বাস্ত্য
বিশেষঃ। বাচকত্বং হি শব্দবিশেষস্ত নিয়ত আত্মা ব্যুৎপত্তিকালাদারভ্য
তদবিনাভাবেন তস্য প্রসিদ্ধত্বাৎ। স স্বনিয়তঃ, ঔপাধিকত্বাৎ।
প্রকরণাণ্ডবচ্ছেদেন তস্য প্রতীতেরিতরথা স্বপ্রতীতেঃ। নহু
যত্ননিয়তস্তুংকিং তস্ত স্বরূপপরীক্ষয়া। নৈষ দোষঃ; যতঃ শব্দাত্মনি
তস্তানিয়তত্বম্, ন তু স্বে বিষয়ে ব্যাঙ্গ্যলক্ষণে। লিঙ্গত্বায়াশ্চাস্য
ব্যঞ্জকভাবস্য লক্ষ্যতে, যথা লিঙ্গত্বমাত্মন্যেব নিয়তাবভাসম্, ইচ্ছাধীন-
ত্বাৎ; স্ববিষয়াব্যতিচারিচ। তথৈবেদং যথা দর্শিতং ব্যাঙ্গকত্বম্।
শব্দাত্মনিয়তত্বাদেব চ তস্য বাচকত্বপ্রকারতা ন শক্যা কল্পয়িতুম্।
যদি হি বাচকত্বপ্রকারতা তস্য ভবেত্তচ্ছব্দাত্মনি নিয়ততাপি
স্যাৎবাচকত্ববৎ। স চ তথাবিধ ঔপাধিকো ধর্মঃ শব্দানামৌৎপত্তিক-
শব্দার্থসম্বন্ধবাদিনা বাক্যতত্ত্ববিদা পৌরুষাপৌরুষেয়োর্বাক্যয়োবিশেষ-

বিষয়ান্তর ইতি। অগ্নিবটুরিত্যাদৌ। প্রাগিতি প্রথমোদ্যোতঃ। নিয়ত-
ত্বভাবাচ্চ বাচ্যবাচকত্বাদৌপাধিকত্বেনানিয়তং ব্যাঙ্গকত্বং কথং ন ভিন্ননিমিত্তমিতি
দর্শয়তি—অপি চেতি। ঔপাধিক ইতি। ব্যাঙ্গকত্ববৈচিত্র্যং যৎপূর্বযুক্তং
তৎকৃত ইত্যর্থঃ। অতএব সমন্বয়নিমিত্তাদভাবাব্যাপারাবিলক্ষণ ইতি যাবৎ।
এতদেবস্ফুটয়তি। অতএবেতি। ঔপাধিকত্বং দর্শয়তি—প্রকরণাদীতি।
কিং তন্ত্ৰেতি। অনিয়তত্বাধ্যাত্মকচি কল্যেত পারমাধিকং রূপং নান্তীতি;
ন চাবলম্বনঃ পরীক্ষোপপত্তত ইতি ভাবঃ। শব্দাত্মনীতি। সঙ্কেতান্বেদে পদ-
স্বরূপমাত্র ইত্যর্থঃ। আশ্রয়েদ্বিতি। নহি ধূমে বহ্নিগমকত্বং সদাতনম্,
অন্তগমকত্বস্ত বহ্নাগমকত্বস্ত চ দর্শনাৎ। ইচ্ছাধীনত্বাদিতি। ইচ্ছাত্র
পক্ষধর্মত্বজিজ্ঞাসাব্যাপ্তিহানুর্বা প্রভৃতিঃ। স্ববিষয়েতি। স্বস্বনিবিষয়ে

মভিদধতা নিয়মেনাভ্যুপগম্যঃ, তদনভ্যুপগমে হি তস্য শকার্ধ-
সম্বন্ধনিত্যে সত্যপ্যপৌরুষেয়পৌরুষেয়োর্বাক্যেয়োরর্থপ্রতিপাদনে
নির্বিশেষত্বং স্যাৎ। তদভ্যুপগমে তু পৌরুষেয়াণাং বাক্যানাং
পুরুষেচ্ছানুবিধানসমারোপিতৌপাধিকব্যাপারাস্তুরাণাং সত্যপি স্বাভি-
ধেয়সম্বন্ধাপরিত্যাগে মিথ্যার্থতাপি ভবেৎ।

দৃশ্যতে হি ভাবানামপরিত্যক্তস্বভাবানামপি সামগ্র্যন্তরসম্পাত
সম্পাদিতৌপাধিকব্যাপারাস্তুরাণাং বিরুদ্ধক্রিয়ত্বম্। তথাহি—
হিমময়ুখপ্রভৃতীনাং নির্বাণিতসকলজীবলোকং শীতলত্বমুদ্বহতামেব
প্রিয়াবিরহদহনদহমানসৈর্জনৈরালোক্যমানানাং সতাং সন্তাপকারিত্ব
প্রসিদ্ধমেব। তস্মাৎ পৌরুষেয়াণাং বাক্যানাং সত্যপি-নৈসর্গিকেকের্থ
সম্বন্ধে মিথ্যার্থং সমর্পয়িতুমিচ্ছতা বাচকত্বব্যতিরিক্তং কিঞ্চিৎপ্রমো-
পাধিকং ব্যক্তমেবাভিধানীয়ম্। তচ্চ ব্যঞ্জকত্বাদৃতে নাত্মৎ।
ব্যঙ্গ্যপ্রকাশনং হি ব্যঞ্জকত্বম্। পৌরুষেয়ানি চ বাক্যানি
প্রাধাত্তেন পুরুষাভিপ্রায়মেব প্রকাশয়ন্তি। স চ ব্যঙ্গ্য এব

গৃহীতে ঐক্যপাদো ন ব্যতিচরতি। ন কত্রচিহ্নমতিমেতীতি। বহুস্তং তৎ
ফুটরতি—স চেতি। ব্যঞ্জকত্বলক্ষণ ইত্যর্থঃ। ঔৎপত্তিকেনি। জন্মনা
ষিতীয়ে ভাববিকারঃ সত্তারূপঃ সামীপ্যাজ্ঞাত্যে বিপরীতলক্ষণাতো বাহুৎপত্তিঃ,
কচ্য বা ঔৎপত্তিকশব্দো নিত্যপর্ধারঃ তেন নিত্যং যঃ শকার্ধয়োঃ শক্তিলক্ষণং
সংবদ্ধমিচ্ছতি তৈমিনেয়ন্তেনেত্যর্থঃ। নির্বিশেষত্বমিতি। ততচ্চ পুরুষ-
দোবাঙ্গপ্রবেশত্বাকিঞ্চিৎকরত্বাভিন্নিবন্ধনং পৌরুষেয়েষু বাক্যেষু যদপ্রামাণ্যং
তন্ন সিধ্যৎ। প্রতিপত্তুরেব হি যদি তথা প্রতিপত্তির্ভূহি বাক্যত্র ন কশিৎ-
পর্যব ইতি কথনপ্রাপ্যম্। অপৌরুষেয়ে বাক্যেহপি প্রতিপত্ত্বদৌরাত্ম্যাস্তথা
ত্ৰাৎ। নহু ধর্মাস্তরাভ্যুপগমেহপি কথং মিথ্যার্থতা, নহি প্রকাশকত্বলক্ষণং
স্বমর্ম জহাতি শব্দ ইত্যাপছ্যাহ—দৃশ্যত ইতি। প্রাধাত্তেনেতি। বদাহ—
“এবময়ং পুরুষা বেদেতি ভবতি প্রত্যয়ঃ ন ত্বেবময়মর্থ” ইতি। তথা প্রমা-
ণান্তরদর্শনমত্র বাধ্যতে, ন তু শাকোহবয় ইত্যনেন পুরুষাভিপ্রায়ানুপ্রবেশা-
দেবাতুল্যপ্রবাক্যাদৌ মিথ্যার্থত্ববৃদ্ধম্। তেন সর্হেতি। অনিরন্ততয়া

নত্বেভ্যে: তেন সহাভিধানস্ত বাচ্যবাচকভাবলক্ষণসম্বন্ধাভাবাৎ ।
নন্বনেন জ্ঞায়েন সৰ্বেষামেব লৌকিকানাং বাক্যানাং ধ্বনিব্যবহারঃ
প্রসক্তঃ । সৰ্বেষামপ্যনেন জ্ঞায়েন ব্যঞ্জকত্বাৎ । সত্যমেতৎ ; কিং
তু বক্তৃভিপ্রায়প্রকাশনেন যদ্ব্যঞ্জকত্বং তৎ সৰ্বেষামেব লৌকিকানাং-
বাক্যানামবিশিষ্টম্ । তত্ত্ববাচকত্বান্ন ভিজ্ঞতে ব্যঙ্গ্যং হি তত্র
নাস্তরীয়কতয়া ব্যবস্থিতম্ । নন্বু বিবক্ষিতত্বেন । যস্ত তু বিবক্ষিতত্বেন
ব্যঙ্গ্যস্ত স্থিতিঃ তদ্ব্যঞ্জকত্বং ধ্বনিব্যবহারস্ত প্রয়োজকম্ ।

যত্বেভিপ্রায়বিশেষরূপং ব্যঙ্গ্যং শব্দার্থাভ্যাং প্রকাশতে তদ্ব্যবতি
বিবক্ষিতং তাৎপৰ্যেণ প্রকাশ্যমানং সৎ । কিন্তু তদেব কেবলমপরিমিত
বিষয়স্ত ধ্বনিব্যবহারস্ত ন প্রয়োজকমব্যাপকত্বাৎ । তথা দর্শিতভেদত্রয়-
রূপং তাৎপৰ্যেণ ত্রোত্যমানমভিপ্রায়রূপমনভিপ্রায়রূপং চ সৰ্বমেব
ধ্বনিব্যবহারস্ত প্রয়োজকমিতি যথোক্তব্যঞ্জকত্ববিশেষে ধ্বনিলক্ষণে
নাতিব্যাপ্তিন্ চাব্যাপ্তিঃ । তস্মাদ্ব্যাক্যতত্ত্ববিদাং মতেন তাবদ্ব্যঞ্জকত্ব-
লক্ষণঃ শব্দো ব্যাপারো ন বিরোধী প্রত্যুতানুগুণ এব লক্ষ্যতে ।
পরিনিশ্চিতনিরপভ্রংশশব্দব্রহ্মণাং বিপশ্চিতাঃ মতমাত্রিত্যেব প্রবৃত্তো-
হয়ং ধ্বনিব্যবহার ইতি যৈঃ সহ কিং বিরোধাবিরোধো চিন্ত্যেতে ।

নৈসর্গিকত্বাভাবাদিতি ভাবঃ । নাস্তরীয়কতয়েতি । গামানয়েতি শ্রুতেহপ্য-
ভিপ্রায়ে ব্যক্তে তদভিপ্রায়বিশিষ্টোহৰ্ষ এবাভিপ্রেতানন্বনাদিক্রিয়াযোগ্যো ন
যতিপ্রায়মাত্রেন কিকিংকৃত্যমিতি ভাবঃ । বিবক্ষিতত্বেনেতি । প্রাধাভ্যে-
নেত্যাঃ । যস্ত স্থিতি । ধ্বন্যদাহরণেস্থিতি ভাবঃ । কাব্যব্যাক্যভ্যো হি
ন নন্বনানন্বাভ্যপযোগিন প্রতীতিরভ্যর্থ্যতে, অপি তু প্রতীতিবিশ্রান্তিকারিণী,
স চাভিপ্রায়নিষ্ঠৈব নাভিপ্রেতবস্তপৰ্যবসানা । নন্বেবমভিপ্রায়নৈসর্গ্য-
ত্রিবিধং ব্যঙ্গ্যমিতি বহুভং তৎকথমিত্যাহ—বস্তুতি । এবং মীমাংসকানাং
নাত্র বিমতিযুক্তেতিপ্রদর্শ্য বৈয়াকরণানাং নৈবাভ্র সাত্তীতি দর্শয়তি
পরিনিশ্চিতেনি । পরিতঃ নিশ্চিতং প্রমাণেন স্থাপিতং নিরপভ্রংশং গলিত-
ভেদপ্রণকতয়া অবিভাসংস্বাররহিতং শব্দার্থং প্রকাশপরামর্শস্বভাবং ব্রহ্মব্যাপক

কৃত্রিমশকার্থসম্বন্ধবাদিনামর্থাস্তরাণামিবা বিরোধেচতি ন প্রতিক্ষেপ্যপদ-
বীমবতরতি ।

বাচকেষু হি তार्কিকাণাং বিপ্রতিপত্তয়ঃ প্রবর্তন্তাম্, কিমিদং
স্বাভাবিকং শব্দানামাহোষিৎসাময়িকমিত্যাচাঃ । ব্যঞ্জকেষু তু
তৎপৃষ্ঠভাবাস্তরসাধারণে লোকপ্রসিদ্ধ এবামুগম্যমানে কো বিমতী-
নামবসরঃ । অলৌকিকে হুর্থে তार्কিকাণাং বিমতয়ো নিখিলাঃ প্রবর্তন্তে
ন তু লৌকিকে । নহি নীলমধুরাদিষশেষলোকে স্ত্রিয়গোচরে বাধারহিতে
তদে পরস্পরং বিপ্রতিপত্তা দৃশ্যন্তে । নহি বাধারহিতং নীলং নীলমিতি
ক্রবল্পপরেণ প্রতিষিধ্যতে নৈতল্লীলং পীতমেতদिति । তথৈব ব্যঞ্জকঃ
বাচকানাং শব্দানামবাচকানাং চ গীতধ্বনীনামশব্দরূপাণাং চ চেষ্টাদীনাং
যৎসর্বেষামনুভবসিদ্ধমেব তৎকেনাপছ্যতে । অশব্দমর্থং রমণীয়
হি সূচয়ন্তো ব্যাহারাস্তথা

যেন বৃহদিশেষশক্তি নির্ভরতয়া বৃহতিঃ বিশ্বনির্মাণশক্তীস্বরূপাচ্চ বৃহৎ বৈবিত্তি
এতদ্ব্যক্তং ভবতি—বৈয়াকরণস্তাবধুদ্রপদেনাত্তৎকিঞ্চিদিচ্ছন্তি তত্র কা কথ
বাচকব্যবজ্ঞকত্বয়োঃ, অবিজ্ঞাপদে তু তৈরপি ব্যাপারাস্তরমভূপগতমেব ।
এতচ্চ প্রথমোদ্যোতে বিস্তৃত্য নিরূপিতম । এবং বাক্যবিদাং পদবিদাং
চাবিমতিবিষয়ঃ প্রদর্শ্য মাণতত্ত্ববিদাং তार्কিকাণামপি ন যুক্তাত্র বিমতিরिति
দর্শয়িতুমাং—কৃত্রিম্যেতি । কৃত্রিমঃ সঙ্কেতমাত্রস্বভাবঃ পরিকল্পিতঃ শব্দার্থয়োঃ
সম্বন্ধ ইতি যে বদন্তি নৈয়ায়িকসৌগতাদয়ঃ । যথোক্তম্—‘ন সামকল্পিকত্বাচ্ছ-
কার্থপ্রত্যয়ভে’তি তথা শব্দাঃ সঙ্কেতিতং প্রাহরতি । অর্থাস্তরাণামিতি ।
দীপাদীনাম্ । নহুভবেন দ্বিচক্সান্তপি সিদ্ধং তচ্চ বিমতিপদমিত্যাশঙ্ক্যাহ—
অবিরোধেচতি । অবিজ্ঞমানো বিরোধো নিরোধো বাধকাত্মকো দ্বিতীয়েন
জ্ঞানেন যত্র তেনানুভবসিদ্ধচাবধিত্যেচতার্থঃ । অণুভবসিদ্ধং ন প্রতিক্ষেপ্য
যথা বাচকত্বম্ । নহু তত্রাপোষাং বিমতিঃ । নৈতৎ; নহি বাচকেষু স
বিমতিঃ, অপি তু বাচকস্ত নৈসর্গিকত্বকৃত্রিমত্বাদৌ তদাহ—বাচকেষু হীতি ।
নহেবং ব্যঞ্জকত্বত্ৰাপি ধর্মাস্তরমুখেন বিপ্রতিপত্তিবিষয়তাপি স্ত্রানিত্যাশঙ্ক্যাহ—
ব্যঞ্জকেষু ভিত্তি । ভাবাস্তরেতি । অক্ষিনিকোচাদেঃ সাক্ষেতিকত্বং

ব্যাপার। নিবন্ধাশ্চানিবন্ধাশ্চ বিদগ্ধপরিষৎসু বিবিধা বিভাব্যস্তে ।
 অনুপহাস্ততামান্বনঃ পরিহরণ্ কোহতিসন্দ্বীত সচেতাঃ ক্রয়াৎ,
 অস্ত্যতিসন্ধানাবসরঃ ব্যঞ্জকত্বং শব্দানাং গমকত্বং তচ্চ লিঙ্গত্বমতশ্চ
 ব্যঙ্গ্যপ্রতীতিলিঙ্গিপ্রতীতিরেবেতি লিঙ্গিলিঙ্গভাব এব তেষাং ব্যঙ্গ্যব্য-
 ঞ্জকভাবো নাপরঃ কশ্চিৎ । অতশ্চৈতদবশ্যমেব বোদ্ধব্যং যস্মাদ্বক্তৃভি-
 প্রায়াপেক্ষয়া ব্যঞ্জকত্বমিদানীমেব ত্বয়া প্রতিপাদিতং বক্তৃভিপ্রায়শ্চানু-
 মেয়রূপ এব । অত্রোচ্যতে—নহেবমপি যদি নাম স্ত্যাত্তৎকিংনশ্চিন্নম্ ।
 বাচকত্বগুণবৃত্তিব্যতিরিক্তো ব্যঞ্জকত্বলক্ষণঃ শব্দব্যাপারোহস্তীত্যস্মাভির-
 ভূপগতম্ । তস্মা চৈবমপি ন কাচিৎ ক্ষতিঃ । তদ্ধি ব্যঞ্জকত্বং
 লিঙ্গত্বমস্ত অগুহা । সর্বথা প্রসিদ্ধশব্দপ্রকারবিলক্ষণত্বং শব্দব্যাপারবিষ-
 যত্বং চ তস্ত্যাত্তীতি নাস্ত্যেবাবয়োৰ্বিবাদঃ । ন পুনরয়ং পরমার্থো-
 যদ্ব্যঞ্জকত্বং লিঙ্গত্বমেব সর্বত্র ব্যঙ্গ্যপ্রতীতিশ্চ লিঙ্গিপ্রতীতিরেবেতি ।
 যদপি স্বপক্ষসিদ্ধয়েহস্মদ্বক্তৃমহুদিতং ত্বয়া বক্তৃভিপ্রায়শ্চ ব্যঙ্গ্যত্বেনা-
 ভূপগমাস্তৎপ্রকাশনে শব্দানাং লিঙ্গত্বমেবেতি তদেতত্ত্বাস্মাভিরভি-
 হিতং তদ্বিভজ্য প্রতিপাদ্যতে জ্ঞেয়তাম্—দ্বিবিধো বিষয়ঃ শব্দানাম্—

চক্ষুরাদিকস্ত্রানাদির্যোগ্যতেতি দৃষ্ট্য। কামমস্ত সংশয়ঃ শব্দস্ত্যভিধেয়প্রকাশনে
 ব্যঞ্জকত্বং তু বাদশমেকরূপং ভাবান্তরেণ তাদৃগেব প্রকৃতেহপি ত নিশ্চিতৈকরূপে
 কঃ সংশয়স্ত্যাবকাশ ইত্যর্থঃ । নৈতন্নীলমিতি নীলে হি ন বিপ্রতিপত্তিঃ, অপি তু
 প্রাধানিকমিদং পারমাণবমিদং জ্ঞানমাত্রমিদং তুচ্ছমিদমিতি তৎসংস্থাবলৌকিক্য
 এব বিপ্রতিপত্তয়ঃ । বাচকানামিতি । ধ্বন্যদাহরণেধ্বিতি ভাবঃ । অশব্দমিতি ।
 অভিধাব্যাপারোপাস্পৃষ্টমিত্যর্থঃ । রমণীয়মিতি । যদ্যোপায়মানতয়ৈব স্মরণীয়
 ভবতীত্যনেন ধ্বন্যমানতায়ামসাধারণপ্রতীতিলাভঃ প্রয়োজনমুক্তম্ ।
 নিবন্ধাঃ প্রসিদ্ধাঃ । তানিতি ব্যবহারান্ । কঃ সচেতা অতিসন্দ্বীত
 নাদ্রিয়েভেত্যর্থঃ । লক্ষণে শব্দাদেশঃ আত্মনঃ কর্ণভূতস্ত যোপহসনীয়তা
 তস্তাঃ পরিহারোপলক্ষিতস্তাং পরিজৌহীযুরিত্যর্থঃ । অস্তীতি । ব্যঞ্জকত্বং
 নাপেক্ষ্যতে তত্ত্বতিরিক্তং ন ভবতি অপি তু লিঙ্গিলিঙ্গভাবএবায়ম্ ।
 ইদানীমেবেতি । জৈমিনীরম্যতোপক্ষেপে । যদি নাম স্ত্যাদিতি ।

অনুমেষঃ প্রতিপাত্তশ্চ । তত্রানুমেষো বিবক্ষালক্ষণঃ । বিবক্ষা চ
 শব্দস্বরূপপ্রকাশনেচ্ছা শব্দেনার্থপ্রকাশনেচ্ছা চেতি দ্বিপ্রকারা ।
 তত্রাত্তা ন শাব্দব্যবহারাজ্জম্ । সা হি প্রাণিত্বমাত্রপ্রতিপত্তিকলা ।
 দ্বিতীয়া তু শাব্দবিশেষাবধারণাবসিতব্যবহিতাপি শব্দকরণব্যবহার-
 নিবন্ধনম্ । তে তু দেহপ্যনুমেষো বিষয়ঃ শব্দানাম্ । প্রতিপাত্তস্ত
 প্রয়োক্তুরর্থপ্রতিপাদনসমীহাবিষয়ীকৃতোহর্থঃ । স চ দ্বিবিধঃ—বাচ্যো
 ব্যক্ত্যশ্চ । প্রযোক্তা হি কদাচিত্ত্বশব্দেনার্থঃ প্রকাশয়িতুং সমীহতে
 কদাচিত্ত্বশব্দানামভিধেয়ত্বেন প্রয়োজনাপেক্ষয়া কয়্যচিত্ত্ব । স তু
 দ্বিবিধোহপি প্রতিপাত্তো বিষয়ঃ শব্দানাং ন লিজ্জিতয়া স্বরূপেণ
 প্রকাশতে, অপি তু কৃত্রিমেনাকৃত্রিমেন বা সম্বন্ধান্তরেণ । বিবক্ষা-
 বিষয়ত্বং হি তন্ত্যর্থস্ত শব্দৈল্লিজ্জিতয়া প্রতীয়তে ন তু স্বরূপম্ । যদি
 হি লিজ্জিতয়া তত্র শব্দানাং ব্যাপারঃ স্ত্যাস্তচ্ছব্দার্থে সম্যগমিথ্যাত্বাদি
 বিবাদা এবন প্রবর্তে র্ন ধূমাদিলিজ্জানুমিতানুমেষান্তরবৎ । ব্যক্ত্যশ্চার্থো
 বাচ্যসামর্থ্যাক্ষিপ্ততয়া বাচ্যবচ্ছব্দস্ত সম্বন্ধৌ ভবত্যেব । সাক্ষাদসা-
 ক্ষান্তাবো হি সম্বন্ধস্ত্যপ্রয়োজকঃ । বাচ্যবাচকভাবাশ্রয়ত্বং চ ব্যক্তকত্বস্য
 প্রাগেব দর্শিতম্ । তস্মাদ্বক্তৃভিপ্রায়রূপ এব ব্যক্ত্যে লিজ্জিতয়া শব্দানাং
 ব্যাপারঃ । তদ্বিষয়ীকৃতে তু প্রতিপাত্ততয়া । প্রতীয়মানে তস্মিন্নভি-
 প্রায়রূপে চ বাচকত্বেনৈব ব্যাপারঃ সম্বন্ধান্তরেণ বা । ন তাবচ্চাচক-
 ত্বেন যথোক্তং প্রাক্ । সম্বন্ধান্তরেণ ব্যক্তকত্বমেব । ন চ ব্যক্তকত্বং

গৌচবাদিতত্ত্বাত্ত্যপগমেহপি স্বপক্ষস্তাবন্ন সিধ্যতীতি দর্শয়তি—শব্দেতি ।
 শব্দস্ত ব্যাপারঃ সন্ বিষয়ঃ শব্দব্যাপারবিষয়ঃ, অন্ত্রে তু শব্দস্ত যো ব্যাপারস্ত
 বিষয়ো বিশেষ ইত্যাহঃ । ন পুনরिति । প্রতীপালোকাদৌ লিজ্জিলিজ্জভাব
 শূন্যোহপি হি ব্যক্ত্যব্যক্তকভাবোহতীতি ব্যক্ত্যব্যক্তকভাবস্ত লিজ্জিলিজ্জভাবোহ-
 ব্যাপক ইতি কথং তাদাত্ম্যম্ । বিষয় ইতি । শব্দ উচ্চারিতে যাবতি
 প্রতিপত্তিস্তাবদ্বিষয় ইত্যাহঃ । তত্র শব্দপ্রযুক্ত্য অর্থপ্রতিপাদয়িষ্য
 চেত্যান্তব্যপি বিবক্ষানুমেষো তাবৎ । যন্ত প্রতিপাদয়িষ্যায় কৰ্ম্মভূতোহর্থস্তত্র

লিঙ্গস্বরূপমেব আলোকাদিশ্রুত্বা দৃষ্টত্বাৎ । তস্মাৎপ্রতিপাত্তো বিষয়ঃ
শব্দানাং ন লিঙ্গত্বেন সম্বন্ধী বাচ্যবৎ । যো হি লিঙ্গিত্বেন তেষাং

শব্দঃ করণত্বেন ব্যবস্থিতঃনত্বসাবস্থাময়ঃ, তদ্বিষয়া হি প্রতিপিপাদয়িষ্যেব
কেবলমভূমীয়েতে । ন চ তত্র শব্দস্ত করণত্বে যৈব লিঙ্গশ্রেতিকর্তব্যতা
পক্ষধৰ্ম্মত্বগ্রহণাদিকা সান্তি, অপিত্বন্যৈব সঙ্কেতক্ষুরণাদিকা তত্র তত্র শব্দো
লিঙ্গম্ । ইতিকর্তব্যতা চ দ্বিধা—একস্মাভিধাব্যাপারং করোতি দ্বিতীয়য়া
ব্যঞ্জনাব্যাপারম্ । তদাহ—তত্ত্বোক্তাদিনা । কস্মাচিদিতি । গোপনকৃত-
সৌন্দর্যাদিলাভাভিসন্ধানাদিকয়েত্যর্থঃ । শব্দার্থ ইতি । অল্পমানং হি
নিশ্চয়স্বরূপমেবেতি ভাবঃ । উপাধিষ্মেনেতি । বস্তুরিচ্ছা হি বাচ্যাদের্ধ্ব
বিশেষণত্বেন ভাতি । প্রতিপাত্তত্বেনি । অর্থাদ্যাদ্য। লিঙ্গিত্ব ইতি ।
অনুময়ত্ব ইত্যর্থঃ । লৌকিকৈরেবেতি । ইচ্ছায়াং লোকে ন
বিপ্রতিপত্তত্বেহর্থে তু বিপ্রতিপত্তিমানেনব । নহু যদা ব্যাচ্যোহর্থঃ
প্রতিপন্নত্বা সত্যত্বনিশ্চয়োহস্তানুমানাদেব প্রমাণান্তরাৎ ক্রিয়ত ইতি
পুনরপ্যনুময় এবাসৌ । মৈবম্, বাচ্যস্তাপিহি সত্যত্বনিশ্চয়োহনু-
মানাদেব । যদাহঃ—‘আপ্তবাদাবিসংবাদসামান্যত্বাৎ চেদনুমানতা’ ইতি ।
ন চৈতাবতা বাচ্যস্ত প্রতীতিরানুমানিকী কিং তু তদগতত্যা ততোহধিকস্ত
সত্যত্বস্ত তদ্ব্যক্তোহপি ভবিষ্যতি । এতদাহ—যথা চেত্যাদিনা । এতচ্চাত্ম-
পগম্যোক্তং ন ত্বেনে নঃ প্রয়োজনমিত্যাহঃ । কব্যবিষয়ে চেতি ।
অপ্রযোজকত্বমিতি । নহি তেষাং বাক্যানামগ্নিষ্টোমাদিবাক্যবৎসত্যার্থপ্রতি-
পাদনদ্বারেন প্রবর্তকত্বায় প্রমাণ্যমদ্বিধাতে, প্রীতিমাত্রপৰ্যবসায়িত্বাৎ ।
প্রীতেরেব চালৌকিকচমৎকাররূপায়াব্যাপ্ত্যন্তত্বাৎ । এতচ্চোক্তং বিতন্ত্য
প্রাক । উপহাসায়ৈবেতি । নায়ং সজ্জনয়ঃ কেবলং শুকতকৌপক্রমকৰ্কশদয়ঃ
প্রতীতিং পরামর্ষ্টুং নালমিত্যেব উপহাসঃ । নত্বেবং তর্হি মা ভুজ্যত যত্র ব্যঞ্জকতা
তত্র তত্রানুমানত্বম্, যত্র যত্রানুমানত্বং তত্র তত্র ব্যঞ্জকত্বমিতি কথমপকূরত
ইত্যশঙ্ক্যাহ—যদ্বদ্বয়েতি । তদ্ব্যঞ্জকত্বং ন ধ্বনিলক্ষণমভিপ্রায়ব্যতিরিক্ত-
বিষয়াব্যাপারাদিতি ভাবঃ । নত্বভিপ্রায়বিষয়ং যদ্ব্যঞ্জকত্বমনুমানৈকযোগ
ক্লেমং তচ্চেন্ন প্রযোজকং ধ্বনিব্যবহারস্ত তর্হি কিমর্থং তৎপূর্বমুপলক্ষণমিত্যা-
শঙ্ক্যাহ—অপিভিতি । এতদেব সংক্ষিপ্য নিরূপয়তি—

সম্বন্ধী যথা দর্শিতো বিষয়ঃ স ন বাচ্যত্বেন প্রতীয়তে, অপি তূপাধিহেন, প্রতিপাদ্যস্ত চ বিষয়স্ত লিঙ্গিত্ব তদ্বিষয়াণাং বিপ্রতিপত্তীনাং লৌকিকৈরেব ক্রিয়মাণানামভাবঃ প্রসজ্যেতেতি । এতচ্চোক্তমেব । যথা চ বাচ্যবিষয়ে প্রমাণান্তরাণুগমনে সম্যক্ত্বপ্রতীতো কচিৎ-ক্রিয়মাণায়াং তস্ত প্রমাণান্তরবিষয়ত্ব সত্যপি ন শব্দব্যাপারবিষয়তাহ-নিস্তদ্ব্যাক্ত্যস্তাপি । কাব্যবিষয়ে চ ব্যাক্ত্যপ্রতীতীনাং সত্যাসত্য-নিরূপণশ্চাপ্রয়োজকত্বমেবেতি । তত্র প্রমাণান্তরব্যাপারপরীক্ষো-পহাসায়ৈব সম্পত্ততে । তস্মাল্লিঙ্গিপ্রতীতিরেব সর্বত্র ব্যাক্ত্য প্রতীতিরिति ন শক্যতে বক্তৃম্ । যদ্ব্যমুমেয়রূপব্যাক্ত্যবিষয়ঃ শব্দানাং ব্যঞ্জকত্বং তদধ্বনিব্যবহারশ্চাপ্রয়োজকম্ । অপি তু ব্যঞ্জকত্বল-ক্ষণঃ শব্দানাং ব্যাপার ঔৎপত্তিকশব্দার্থসম্বন্ধবাদিনাপ্যভ্যুপগম্যত্ব ইতি প্রদর্শনার্থমুপগম্যম্ । তদ্বি ব্যঞ্জকত্বং কদাচিল্লিঙ্গত্বেন কদাচিদ্রূপান্তরেণ শব্দানাং বাচকানামবাচকানাং চ সৰ্ব্ববাদিভিরপ্রতিক্ষেপ্যমিত্যয়মস্মাভির্থত্ব আরব্ধঃ তদেবং গুণবৃত্তিবাচকত্বাদিভ্যঃ শব্দপ্রকারেভ্যো নিয়মে নৈব তাবদ্বিলক্ষণং ব্যঞ্জকত্বম্ । তদন্তপাতিত্বেহপি তস্য হঠাদভিধীয়মানে তদ্বিশেষস্য ধ্বনৈর্ঘৎপ্রকাশনং বিপ্রতিপত্তিনিরাশায় সহদয়ব্যুৎপত্তয়ে বা তৎক্রিয়মাণমনতিসঙ্কেয়মেব । ন হি সামান্তমাত্রলক্ষণেনোপ-যোগিবিশেষলক্ষণানাং প্রতিক্ষেপঃ শক্যঃ কতুম্ । এবং হি সতি সত্ত্বামাত্রলক্ষণে কুতে সকলসদ্বস্তুলক্ষণানাং পৌনরুক্ত্যপ্রসঙ্গঃ । তদেবম্—

বিমতিবিষয়ো য আসীদ্বনীষিণাং সততমবিদিতসতত্বঃ ।

ধনিসংজ্ঞিতঃপ্রকারঃ কাব্যস্য ব্যঞ্জিতঃ সোহয়ম্ ॥

তদ্বিতি । যতএব হি কচিদনুমানানেনাভিপ্রায়াদৌ কচিৎপ্রত্যক্ষণে দীপালোকাদৌ কচিৎকারণত্বেন গীতধ্বজাদৌ কচিদভিধয়া বিবক্তিতান্যপরে কচিদগুণবৃত্ত্যা অবিবক্তিতবাচোহনুগৃহ্যমাণং ব্যঞ্জকত্বং দৃষ্টং তত এব তেভ্যঃ সর্ব্বেভ্যো বিলক্ষণমস্য রূপং নসূচিযতি তদাহ—তদেবমিতি । ননুপ্রসিদ্ধত্ব

প্রকারোহন্তো গুণীভূতব্যঙ্গ্যঃ কাব্যস্ত দৃশ্যতে ।

যত্র ব্যঙ্গ্যাস্থয়ে বাচ্যচাক্ষুঃ স্যাৎপ্রকর্ষবৎ ॥ ৩৪ ॥

ব্যঙ্গ্যোহর্থো ললনালাবণ্যপ্রথ্যো যঃ প্রতিপাদিতস্তস্ত প্রাধাশ্চে
ধ্বনিরিত্যুক্তম্ । তস্ত তু গুণীভাবেন বাচ্যচাক্ষুঃপ্রকর্ষে গুণীভূতব্যঙ্গ্যো
নাম কাব্যপ্রভেদঃ প্রকল্পতে । তত্র বস্তুমাত্রস্ত ব্যঙ্গ্যস্ত তিরস্কৃতবাচ্যেভ্যঃ
প্রতীয়মানস্ত কদাচিদ্ধাচ্যরূপবাক্যার্থাপেক্ষয়া গুণীভাবে সতি গুণীভূ-
তব্যঙ্গ্যতা । যথা—

লাবণ্যসিকুরপরৈব হি কেয়মত্র

যত্রোৎপলানি শশিনা সহ সম্পূ বস্তুে ।

উল্লঙ্ঘতি দ্বিরদকুম্ভতটী চ যত্র

যত্রাপরে কদলিকাণ্ডমৃগালদণ্ডাঃ ॥

অতিরস্কৃতবাচ্যেভ্যোহপি শব্দেভ্যঃ প্রতীয়মানস্ত ব্যঙ্গ্যস্ত কদাচিদ্ধাচ্য-
প্রাধাশ্চেন কাব্যচাক্ষুঃপেক্ষয়া গুণীভাবে সতি গুণীভূতব্যঙ্গ্যতা, যথা—

কিমর্থং রূপসঙ্কোচঃ ক্রিয়তে অভিধাব্যাপারগুণগুণ্যাদেঃ । তস্মৈব সামগ্র্য-
স্তরনিপাতাদ্যদ্বিশিষ্টং রূপং তদেব ব্যঞ্জকস্বয়ুচ্যতামিত্যাশঙ্ক্যাহ—তদন্তঃপাতি-
ত্বেগীতি । ন বরং সংজ্ঞানিবেশনাদি নিষেধাম ইতি ভাবঃ । বিপ্রতিপ-
ত্তিস্তাদৃশিশেষো নাস্তীতি ব্যাপত্তিঃ সংশয়াজ্ঞাননিরাসঃ । নহীতি । উপযোগিযু
বিশেষেষু বানি লক্ষণানি তেষাম্ । উপযোগিপদেনানুপযোগিনাং কাকদন্তা-
দীনাং ব্যাদাসঃ । এবং হীতি । ত্রিপদার্থসঙ্করী সন্তোতানেনৈব দ্রব্যগুণকর্মণাং
লক্ষিত্বাচ্ছৃতিস্বত্যাযুর্বেদধনুর্বেদপ্রভৃতীনাং সকললোকবোত্রোপযোগিনাম-
নারম্ভঃস্বাদিত্তি ভাবঃ । বিমতিবিষয়ত্বে হেতুঃ—অবিদিতসতত্ব ইতি । অত
এবানুনা ত্র ন কস্তচিৎস্বমতিরেতন্মাৎক্ষণাৎপ্রভৃতীতি প্রতিপাদয়িত্বম্—আগীৎ
ইত্যুক্তম্ ॥৩৫॥

এবং যাবদ্বচনোচ্চীযং রূপং ভেদোপভেদসহিতং যচ্চ ব্যঞ্জকভেদমুখেন
রূপং তৎসর্বং প্রতিপাদ্য প্রাপ্তভূতং ব্যঞ্জকভাবমেকপ্রঘট্টকেন শিষ্যবুদ্ধৌ

নিবেশয়িতুং ব্যঞ্জকবাদস্থানং রচিতমিতি ধ্বনিং প্রাপ্তি বহুত্বব্যং তদুক্তমেব।
অধুনা তু গুণীভূতোহপ্যয়ং ব্যঙ্গ্যঃ কবিবাচঃ পবিত্রয়তীত্যমুনা
দ্বায়েণ তর্গৈবাত্মত্বং সমর্থয়িতুমাহ—প্রকার ইতি।

ব্যঙ্গ্যোনবয়্যো বাচ্যশ্চেপস্কার ইত্যর্থঃ। প্রাপ্তিপাদিত ইতি। ‘প্রতীয়মানং
পুনরন্তদেব’ ইত্যত্র। উক্তমিতি। ‘যত্রার্থঃ শব্দো বা’ ইত্যত্রান্তরে ব্যঙ্গ্যং চ
বহ্বাদিত্রয়ং তত্র বহুনো ব্যঙ্গ্যস্ত যে ভেদা উক্তান্তেবাং ক্রমেণ গুণভাবং দর্শয়তি
—তদ্ব্যেতি। লাবণ্যেতি। অভিলাষবিস্ময়গর্ভেয়ং কল্পচিত্তরূপগোষ্ঠিঃ।
অত্র সিদ্ধুশ্চেন পরিপূর্ণতা, উৎপলশ্চেন কটাক্ষচ্ছটাঃ, শশিশ্চেন বদনং,
ধিরদকুম্ভতটীশ্চেন স্তনযুগলং, কদলিকাণ্ডশ্চেনোক্ষযুগলং, মৃণালদণ্ডশ্চেন
দৌধুগ্নমিতি ধ্বজতে। তত্র চৈবাং স্বার্থস্ত সর্বথাহুপপত্তেরূপলোকেন জ্ঞানেন
তিরস্তুতবাচ্যত্বম্। স চ প্রতীয়মানোহপ্যর্থবিষয়ঃ ‘অপরৈব হি কল্পং’ ইত্যুক্তি-
গর্ভাক্রমে বাচ্যোহংশে চারুত্বচ্ছায়াং বিধস্তে, বাচ্যশ্চৈবদ্ব্যায়মজ্জনয়া নিমজ্জিত-
ব্যঙ্গ্যজাতস্তা স্তম্ভরসেনাবভানান্। স্তম্ভরসং চাত্তাসম্ভাব্যমানসমাগমসকললোক-
সারভূতকুশলয়াদিত্যাববগ্ভাতিন্মুভগকাধিকরণবিশ্রান্তিলক্সমুচ্চররূপতয়া বিস্ম-
য়বিভাবনাশ্রাণ্ডিপূরকারেণ ব্যঙ্গ্যার্থোপস্তুতস্ত তথা বিচিত্রশ্চৈব বাচ্যরূপোন্ম-
জ্জনেনাভিলাষাদিবিভাবত্বাৎ। অতএবেয়তি যতপি বাচ্যস্য প্রাধাত্তং, তথাপি
রসধ্বনৌ স্তম্ভাপি গুণতেতি সর্বত্র গুণীভূতব্যঙ্গ্যস্য প্রকারে যন্তব্যম্। অতএব
ধ্বনয়েরবাত্মত্বমিত্যুক্তচরং বহুশঃ। অস্তে তু জলক্রীড়াবতীর্ণতরুণী জনলাবণ্য-
জবস্ত্ররীকৃতনদীবিষয়েমুক্তিরিতি সহদয়াঃ, তত্রাপি চোক্তপ্রকারেণৈব
যোজন। যদি বা নদীসন্নিধৌ স্তানাবতীর্ণদুবতীবিষয়া। সর্বথা
তাববিস্ময়মুৎথেনেয়তি ব্যাপারাদ্গুণতা ব্যঙ্গ্যস্ত। উদাহৃতমিতি। এতচ্চ
প্রথমোক্ত্যোত এব নিরূপিতম্। অহুরাগশব্দস্ত চাভিলাষে তদুপরন্ত-
লক্ষণয়া লাবণ্যশব্দবৎপ্রযুক্তিরিত্যভিপ্রায়েণাতিরস্তুতবাচ্যত্বমুক্তম্। তত্রৈবেতি।
বহুত্বাত্তত্ত্ব। রসাদীতি। আদিশ্চেন ভাবাদয়ঃরসবচ্ছেন প্রেরয়ি
প্রভৃতয়োহলঙ্কারা উপলক্ষিতা। নব্বত্যর্থং প্রদানভূতস্ত রসাদেঃ কথং
গুণীভাবঃ, গুণীভাবে বা কথংচারুত্বং ন শ্রাদিত্যাশঙ্ক্য প্রভূত স্তম্ভরতা ভবতীতি
প্রসিদ্ধদৃষ্টান্তমুখেন দর্শয়তি—তত্র চেতি। রসাবদান্তলঙ্কারবিষয়ে। এবং
বহুনো রসাদেচ্চ গুণীভাবং প্রদর্শয়ালঙ্কারাত্মনোহপি তৃতীয়স্ত ব্যঙ্গ্যপ্রকারস্ত তং
দর্শয়তি—ব্যঙ্গ্যালঙ্কারশ্চেতি। উপমাদেঃ ॥ ৩৪ ॥

দাহতম্—‘অমুরাগবতী সন্ধ্যা’ ইত্যেবমাদি। তস্যৈব অয়মুক্ত্যা
প্রকাশীকৃতত্বেন গুণীভাবঃ, যথোদাহৃতম্—‘সঙ্কেতকালমনসম্’ ইত্যাদি।
রসাদিরূপব্যঙ্গ্যস্য গুণীভাবো রসবদলঙ্কারে দর্শিতঃ; তত্র চ তেষামা-
ধিকারিকব্যাক্যাপেক্ষয়া গুণীভাবো বিবহনপ্রবৃত্তভূত্যানুযায়িরাজবৎ।
ব্যঙ্গ্যালঙ্কারস্য গুণীভাবে দীপকাদিবিষয়ঃ। তথা—

প্রসন্নগম্ভীরপদাঃ কাব্যবন্ধাঃ সুখাবহাঃ।

যে চ তেষু প্রকারোহয়মেব যোজ্যঃ স্মমেধসা ॥ ৩৫ ॥

এবং প্রকারত্বয়ত্রাপি গুণীভাবঃ প্রদর্শ্য বহুতরলক্ষ্যাব্যাপকতাত্ত্বেন
দর্শয়িতুমাহ—তথেন্। প্রসন্নানি প্রসাদগুণযোগাক্ষরীণি চ ব্যাঙ্গ্যার্থাক্ষে-
পকত্বাপদানি যেষু। সুখাবহা ইতি চাক্ষুষহেতুঃ। তত্রায়মেব
প্রকার ইতি ভাবঃ। স্মমেধসেন্। যন্তেতৎপ্রকারং তত্র যোজয়িতুং ন
শক্তঃ স পরমলোকসহদয়ভাবনামুকুলিতলোচনোজোপহসনীরঃ স্তাদি-
তিভাবঃ। লক্ষ্মীঃ সকলজনাভিলাষভূমির্হিতা। জামাতা হরিঃ বঃ
সমস্তভোগাপবর্গদানসত্তোত্তমী। তথা গৃহিণী গঙ্গা যন্তাঃ সমভিলব-
ণীয়ে সর্বশ্রিন্বস্তত্ৰপহত উপায়ভাবঃ। অমৃতমৃগাকৌ চ সুরৌ, অমৃতমিহ
বারুণী তেন গঙ্গান্নানহরিচরণাধনাভ্যুপায়শতলঙ্কারা লক্ষণ্যাস্ত্রোদয়পান-
গোষ্ঠ্যপভোগলক্ষণং মুখ্যং ফলমিতি ত্রৈলোক্যসারভূততা প্রতীয়মানা সতী
অহো কুটুং মহোদধেরিত্যহোশব্দাচ্চ গুণীভাবমভুবতি ॥ ৩৫ ॥

এবং নিরলঙ্কারবুদ্ভানভায়াং তুচ্ছতরৈব ভাসমানমমুনাত্তঃসারেণ কাব্যং
পবিত্রীকৃতমিত্যুক্তালঙ্কারত্ৰাপ্যনেনৈব রম্যন্তরঙ্গমিতি দর্শয়তি—বাচোতি।
অংশৎ গুণমাত্রম্। একদেশেনেন্। একদেশবিবর্তিরূপকমনেন
দর্শিতম্। তদয়মর্থঃ—একদেশবিবর্তি রূপকে—‘রাজহংসৈরবৌজ্যন্ত
শরদৈব সরোবৃণাঃ’ ইত্যত্র হংসানাং যচ্চামরং প্রতীয়মানং তদ্রূপা
ইতি বাচোহর্থে গুণতাং প্রাপ্তমলঙ্কারকার্যৈর্যাবদেব দর্শিতং তাবদমুনা
দ্বায়েণ সূচিতোহয়ং প্রকার ইত্যর্থঃ। অস্ত্রে যেকদেশেন বাচ্যভাগ-
বৈচিত্র্যমাত্রোপেত্যভূত্বিরমেব ব্যাচচকিরে। ব্যাঙ্গ্যং যদলঙ্কারান্তরং
বস্ত্তরং চ সম্পৃশ্বতি যে স্বায়নঃ সংসারান্নাগ্নিঘৃণীতি তে তথা। মহাকবি-

যে চৈতেহপরিমিতস্বরূপা অপি প্রকাশমানাস্তথাবিধার্থরমণীয়াঃ সম্ভো
বিবেকিনাং সুখাবহাঃ কাব্যবন্ধান্তেষু সর্বেষ্বৈবায়ংপ্রকারোত্তমীভূত-
ব্যঙ্গ্যো নাম যোজনীয়ঃ । যথা—

লচ্ছী দুহিদা জামাউও হরী তংস ধরিণিআ গঙ্গা ।

আমিঅমিতক্সা অ সুআ অহো কুড়ুমং মহোঅহিণো ॥

বাচ্যালঙ্কারবর্গোহয়ং ব্যঙ্গ্যাংশানুগমে সতি ।

প্রায়ৈণৈব পরাং ছায়াং বিভ্রল্লক্ষ্যে নিরীক্ষ্যতে ॥৩৬॥

বাচ্যালঙ্কারবর্গোহয়ং ব্যঙ্গ্যাংশস্যালঙ্কারস্ত বস্তুমাত্রস্ত বা যথাযোগমনুগমে
সতি ছায়াতিশয়ং বিভ্রল্লক্ষণকায়ৈরেকদেশেন দর্শিতঃ । স তু তথাক্রমঃ
প্রায়ৈণ সর্বত্রৈব পরীক্ষ্যমাণো লক্ষ্যে নিরীক্ষ্যতে । তথাহি—দীপকসমা-
সৌন্দর্যাদিবদন্যোহ লঙ্কারাঃ প্রায়ৈণ ব্যঙ্গ্যালঙ্কারান্তরসংস্পর্শিনো দৃশ্যন্তে
যতঃ প্রথমং তাবদতিশয়োক্তিগর্ভতা সর্বালঙ্কারেষু শক্যক্রিয়া । কৃতৈব
চ সা মহাকবিভিঃ কামপি কাব্যচ্ছবিংপুষ্যতি, কথং হৃতিশয়যোগিতা
স্ববিষয়োচিত্যেন ক্রিয়মাণা সতী কাব্যোনোৎকর্ষমাবহেৎ । ভামহেনা-
প্যতিশয়োক্তিলক্ষণে যত্কৃতম্—

সৈষা সর্বৈববক্রোক্তিরনয়ার্থো বিভাব্যতে ।

যত্নোহস্যং কবিনা কার্যঃ কোহলঙ্কারোহনয়া বিনা ॥ ইতি

ভিন্নিতি । কালিদাসাদিভিঃ । কাব্যশোভাং পুষ্যতীতি বহুস্তং তত্র
হেতুমাহ—কথংহীতি । হিশঙ্কোহেতো । অতিশয়যোগিতা কথং নোৎ-
কর্ষমাবহেৎ কাব্যে নাভ্যোবাসৌ প্রকার ইত্যর্থঃ । স্ববিষয়ে যদৌচিত্যং
তেন চেদধ্বনয়ন্তেন তামতিশয়োক্তিং কবিঃ করোতি । যথা ভট্টেন্দ্ররাজস্ত—

যদ্বিপ্রম্য বিলোকিতেষু বহুশো নিঃস্বৈমনী লোচনে

যদগাজাপি দরিত্রতি প্রতিদিনংলুনাঞ্জিনীনালাবৎ ।

দুর্বাকাণ্ডবিরহকশ্চ নিবিড়ো যৎপাণ্ডিমা গণ্ডয়োঃ

ক্লমো যুনি সযৌবনান্ন বনিতাস্বৈষৈব বেষস্থিতিঃ ॥

অত্র হি ভগবতো মদ্রথবপুষঃ সৌভাগ্যবিষয়ঃ সম্ভাব্যত এবায়মতিশয় ইতি

তত্রাতিশয়োক্তিৰ্ব্যমলঙ্কারমধিষ্ঠিত কবিপ্রতিভাবশান্তস্ত চারুত্বাতি-
শয়যোগোহস্তস্ত অলঙ্কারমাত্রতৈবেতি সৰ্বালঙ্কারশরীরস্বীকরণ
যোগ্যত্বেনাভেদোপচারাৎসেব সৰ্বালঙ্কাররূপেত্যয়মেবর্থোহবগন্তব্যঃ ।
তস্ত্যাশ্চালঙ্কারান্তরসন্ধীৰ্ঘং কদাচিদ্ব্যঞ্জনেন । ব্যঙ্গ্যত্বমপি কদাচিৎ প্রা

তৎকাব্যে লোকোদ্ভৱৈব শোভোল্লগতি । অনৌচিত্যেন তু শোভা লীয়েত
এব যথা—

অয়ং নির্মিতমাক্ষয়নালোচ্যৈব বেদসা ।

ইদমেবংবিধং ভাবি ভবত্যাঃ স্তনজ্জগন্ম ॥ ইতি

নহতিশয়োক্তিঃ সৰ্বালঙ্কারেষু ব্যঙ্গ্যতরাস্তলীনৈবান্ত ইতি বহুস্তং তৎকথং ?
যতো ভামহোহতিশয়োক্তিং সৰ্বালঙ্কারসামান্তরূপামবাদীৎ । ন চ
সামান্তং শঙ্ক্যবিশেষপ্রতীতে: পৃথগ্ভূতয়া পশ্চাত্তনত্বেন চকাজীতি কথমন্ত
ব্যঙ্গ্যত্বমিত্যাশঙ্ক্যাহ—ভামহেনেতি । ভামহেনাপি বহুস্তং তত্রায়মেবার্থোহব-
গন্তব্য ইতি দূরেণ সম্বন্ধঃ । কিং তদ্বস্তম্—সৈবেতি । য়াতিশয়োক্তির্লঙ্কিতা
সৈব সৰ্বা বক্রোক্তিরলঙ্কারপ্রকারঃ সৰ্বঃ । ‘বক্রোক্তিধেয়শঙ্কোক্তিরিষ্টা বাচাম-
লঙ্কতিঃ’ ইতি বচনাৎ । শব্দস্ত হি বক্রতা অভিধেয়স্ত চ বক্রতা লোকোদ্ভৱেন
রূপেণাবস্থানমিত্যয়মেবালঙ্কারভাবঃ ; লোকোদ্ভৱতৈব চাতিশয়ঃ,
তেনাতিশয়োক্তিঃ সৰ্বালঙ্কারসামান্যম্ । তথাহি—অনয়া অতিশয়োক্ত্যা, অর্থঃ
সকলজনোপভোগপূরণীকৃতোহপি বিচিত্রভয়া ভাব্যতে । তথা প্রয়োদোস্তা-
নাদিঃ বিভাবতাং নীয়েতে বিশেষেণ চ ভাব্যতে রসময়ীকৃত্যে, ইতি
তাবস্তেনোক্তং, তত্র কোহসাবৰ্ণ ইত্যাহ—অভেদোপচারাৎসৈব সৰ্বালঙ্কার-
রূপেতি । উপচারে নিমিত্তমাহ—সৰ্বালঙ্কারেতি । উপচারে প্রয়োজনমাহ
—অতিশয়োক্তিরিত্যাদিনা অলঙ্কারমাত্রতৈবেত্যন্তেন । সুখ্যার্থবাধোহপ্যত্রৈব
দৰ্শিতঃ কবিপ্রতিভাবশাদিত্যাদিনা । অয়ং ভাবঃ—যদি তাবদতিশয়োক্তে:
সৰ্বালঙ্কারেষু সামান্তরূপতা সা তর্হিতাদাশ্রয়পৰ্বশাস্ত্রিনীতি তদ্ব্যতিরিক্তো
নৈবালঙ্কারো দৃষ্টত ইতি কবিপ্রতিভানং ন তত্রাপেক্ষণীয়ং ত্রাৎ । অলঙ্কারমাত্রং
চ ন কিঞ্চিদদৃষ্টেত । অথ সা কাব্যজীবিতত্বেনেখং বিবক্তিতা, তথাপ্যনৌ-
চিত্যেনাপি নিবধ্যমানা তথাহাৎ । ঔচিত্যবতো জীবিতমিতি চেৎ ঔচিত্য-

ধানেন কদাচিদৃশ্যভাবেন। তত্রাত্তে পক্ষেবাচ্যলঙ্কারমার্গঃ। দ্বিতীয়ে
তু ধনাবন্তর্ভাবঃ। তৃতীয়ে তু গুণীভূতব্যঙ্গ্যরূপতা। অয়ং চ
প্রকারোহশ্বেষামপ্যলঙ্কারাণামস্তি, তেষাং তু ন সর্ববিষয়ঃ। অতি-
শয়োক্তিস্তু সর্বালঙ্কারবিষয়োহপি সম্ভবতীত্যয়ং বিশেষঃ। যেষু চালঙ্কারেষু
সাদৃশ্যমুখেন তত্ত্বপ্রতিলম্ব্যঃ যথা রূপকোপমাতুল্যযোগিতা নিদর্শনাদিষু
তেষু গম্যমানধর্মমুখেনৈব যৎসাদৃশ্যং তদেব শোভাতিশয়শালি
ভবতীতি তে সর্বৈহপি চারুহাতিশয়যোগিনঃ সন্তো গুণীভূতব্যঙ্গ্যস্যৈব
বিষয়াঃ। সমাসোক্ত্যাক্ষেপপর্যায়োক্তাদিষু তু গম্যমানাংশাবিনাভাবে-
নৈব তত্ত্বব্যবস্থানাদ্গুণীভূতব্যঙ্গ্যতা নির্বিবাদেব। তত্র চ গুণীভূত-
ব্যঙ্গ্যতায়ামলঙ্কারাণাং কেষাঞ্চিদলঙ্কারবিশেষগর্ভতায়ং নিয়মঃ। যথা
ব্যঙ্গ্যস্ততে: প্রেয়োলঙ্কারগর্ভতঃ। কেষাঞ্চিদলঙ্কারমাত্রগর্ভতায়ং
নিয়মঃ। যথা সন্দেহাদীনামুপমাগর্ভতঃ। কেষাঞ্চিদলঙ্কারাণাং পরম্পর-
গর্ভতাপি সম্ভবতি। যথা দীপকোপময়োঃ। তত্র দীপকমুপমা-
গর্ভতেন প্রসিদ্ধম্। উপমাপি কদাচিদ্দীপকচ্ছায়ানুযায়িনী। যথা
মালোপমা। তথা হি ‘প্রভামহত্যা শিখয়েব দীপঃ’ ইত্যাদৌ
ক্ষুটমেব দীপকচ্ছায়া লক্ষ্যতে।

নিবন্ধনঃ রসভাবাদি যুক্ত্যনাত্তৎকিঞ্চিদন্তীতি তদেবত্বার্থামিহুখ্যং জীবিতমিত্যভ্যুপ-
গম্যবাং ন তু সা। এতেন যথাহঃ কেচিৎ-ওচিত্যৎচিৎত লুক্করস্বার্থময়ে কাব্যে
কিমন্তেন ধ্বনিবান্ধুভূতেনেতি তে স্বচনমেব ধ্বনিসম্ভাবাভ্যুপগমসাক্ষিভূতং
বক্তমানাঃ প্রত্যাভ্যুপগম্যঃ। তন্মানুখ্যার্থবাধাভ্যুপচারে চ নিমিত্তপ্রয়োজনসম্ভাবা-
ভেদোপচার এবায়ম্। ততশ্চোপগম্যমতিশয়োক্ত্যেব্যঙ্গ্যমিতি। বহুত-
মলঙ্কারান্তরীকরণং তদেব ত্রিধা বিভজ্যতে—তত্ত্বাশ্চেতি। বাচ্যত্বেনেতি।
সাপি বাচ্যা ভবতি। যথা—‘অপটরৈব হি কেরমত্র’ ইতি। অত্র রূপকেহ-
প্যতিশয়ঃ শব্দস্পৃগেব। অত্র ত্রৈবিধ্যস্ত বিয়য়বিভাগমাহ—তত্রৈতি। তেষু
প্রকারেষু মধ্যে ব আভঃ প্রকারস্তন্মি। নহতিশয়োক্তিরেব চেদেবত্বতা
ভৎকিমপেক্ষয়া প্রথমং ভাবদ্বিত্তি ক্রমঃ সূচিত ইত্যাদ্যাহ—অয়ং চেতি।
যোহতিশয়োক্তৌ নিরূপিতোহলঙ্কারান্তরেহপ্যনুব্রবেশাশ্রয়ঃ। নহেবনপি

তদেবং ব্যক্ত্যাংশসংস্পর্শে সতি চাক্ষুষ্কাতিশয়যোগিনো রূপকাদয়োহ-
লঙ্কারাঃ সর্বএব গুণীভূতব্যক্ত্যস্ত মার্গাঃ। গুণীভূতব্যক্ত্যং তেষাং
তথাক্সাতীয়ানাং সর্বেষামেবোক্তানুকূলানাং সামান্যম্। তল্লক্ষণে সর্ব
এবৈতে সুলক্ষিতা ভবন্তি। একৈকস্য স্বরূপবিশেষকথনেন তু
সামান্যলক্ষণরহিতেন প্রতিপাদপাঠেনৈব শব্দা ন শক্যন্তে তত্ত্বতো
নির্জ্ঞাতুম্, আনন্ত্যাৎ। অনন্তা হি বাথিকক্সাত্ত্বংপ্রকারা এব চালঙ্কারা।
গুণীভূতব্যক্ত্যস্ত চ প্রকারান্তরেণাপি ব্যক্ত্যার্থানুগমলক্ষণেন বিষয়ত্ব
মন্ত্যেব তদয়ং ধ্বনিনিষ্যন্দরূপো দ্বিতীয়োহপি মহাকবিবিষয়োহতিরমণীয়ো
লক্ষণীয়ঃ সহৃদয়ৈঃ। সর্বথা নাস্ত্যেব সহৃদয়হৃদয়হারিণঃ কাব্যস্ত স
প্রকারো যত্র প্রতীয়মানার্থসংস্পর্শেন সৌভাগ্যম্। তদিদং কাব্যরহস্যং
পরমিতি স্মৃতিভির্ভাবনীয়ম্।

মুখ্যা মহাকবিগিরামলকৃতিভূতামপি।

প্রতীয়মানচ্ছাঈষা ভূষা লঙ্ঘ্যেব যোষিতাম্ ॥ ৩৭ ॥

অনয়া সুপ্রসিদ্ধোহপ্যর্থঃ কিমপি কামনীয়কমানীয়তে। তদ্বথা—

বিস্রস্তোখা মন্মথাজ্ঞাবিধানেষে মুগ্ধাক্স্যাঃ কেহপি লীলাবিশেষাঃ।

অক্ষুণ্ণাস্তে চেতসা কেবলেন স্থিষ্টৈকাস্তে সন্ততং ভাবনীয়াঃ ॥

ইত্যত্র কেহপীত্যনেন পদেন বাচ্যমস্পষ্টমভিদধতা প্রতীয়মানং
বস্তু ক্রিষ্টমনস্তমর্পয়তা কা ছায়া নোপপাদিতা।

প্রথমমিতি কেনাশরেনোক্তমিত্যাশঙ্ক্যাহ—তেষামিতি। এবমলঙ্কারেণ
তাব্যক্ত্যস্পর্শোহন্তীক্স্যক্ত্যা তত্র কিং ব্যক্ত্যধেন ভাতীতি বিভাগং ব্যুৎপাদয়তি
—যেষু চেতি। রূপকাদীনাং পূর্বমেবোক্তং স্বরূপম্। নিদর্শনারাভ
‘ক্রিয়রৈব তদর্শনং বিশিষ্টোপদর্শনম্। দৃষ্টা নিদর্শনে’তি। উদাহরণম্—

অয়ং মল্লহ্যতির্ভাষানন্তং প্রতি যিযাসতি।

উদয়ঃ পতনায়ৈতি ত্রীমতো বোধয়ন্নরান্ ॥

প্রয়োজনকারেতি। চাটুপর্ববসারিৎসাক্ষাঃ। সা চোদাহৃতৈব
দ্বিতীয়োদ্যোতেহস্মাভিঃ। উপমাগর্ভত্ব ইত্যুপমাশব্দেন সর্ব এব তদ্বিশেষা
রূপকাদয়ঃ, অথোপমাং সর্বসামান্যমিতি তেন সর্ববাদিপ্তমেব। স্মৃষ্টেবেতি।

‘তন্না স পূতশ্চ বিভূষিতশ্চ’ ইত্যেভেন দীপস্থানীয়েন দীপনাকীপকমত্ৰাঃ।
 প্রবিষ্টং প্রতীকমানতন্না, সাধারণধর্ম্যভিধানং হেতুপমায়াং স্পষ্টেনাভিধা-
 প্রকারেণৈব। তথাজাতীয়ানামিতি। চারুত্বাতিশয়বতামিতার্থঃ।
 জ্বলন্তিতা ইতি যৎকিলৈবাং তদ্বিনিযুক্তং রূপং ন তৎকাব্যোহভ্যর্থনীয়ম্।
 উপমা হি ‘যথা গৌত্তথাগবয়ঃ’ ইতি। রূপকং ‘খলেনবালীযুগ’ ইতি।
 শ্লেষঃ ‘দ্বির্বচনেচ্চী’তি তদ্ব্যঞ্জকঃ। যথাসংখ্যং ‘তুদীশালাতুরে’তি।
 ‘দীপকংগামমম’ ইতি। সসন্দেহঃ ‘স্বাগুর্বা দ্বাং’ ইতি। অপরূপিতঃ
 ‘নেবংরজতম’ ইতিপরিহারোক্তং ‘পীনো দিবা নাস্তি’ ইতি। তুল্যযোগিতা
 ‘স্বাধোৱিচ্চ’ ইতি। অপ্রস্তুতপ্রশংসা সর্বাণি জ্ঞাপকানি, যথা পদসংজ্ঞায়ামন্ত-
 বচনম্—‘অত্র সংজ্ঞাবিধৌ প্রত্যয়গ্রহণে তদন্তবিধিন্’ ইতি। আক্ষেপশ্চো-
 ভয়ত্র বিভাবাজু বিকল্পাত্মক বিশেষাভিধিংসয়া ইষ্টজ্ঞাপি বিধেঃ পূর্বং
 নিবেদনাৎপ্রতিবেদন সমীকৃত ইতি জ্ঞায়াৎ। অতিশয়োক্তিঃ ‘সমুদ্রঃ
 কুণ্ডিকা’ ‘বিন্দো বর্জিতবানকর্ব্বণ্যগৃহাৎ’ ইতি এবমন্তঃ। ন চৈবমাদি
 কাব্যোপযোগীতি, গুণীভূতব্যঙ্গ্যতৈবাত্রালঙ্কারতারাং মর্মভূতা লক্ষিতাঃ
 তান্ অর্হু লক্ষয়তি। যন্না অপূর্ণং রূপা লক্ষিতাঃ সংগৃহীতা ভবতি,
 অত্রথা স্ববশমব্যাপ্তির্ভবেৎ। তদাহ—এতৈককন্তেতি। ন চাতিশয়োক্তি-
 বক্রোক্ত্যুপমাदीনাং সামান্তরূপত্বং চারুতাহীনানামুপপত্ততে, চারুতা
 চৈতদায়ত্তেভ্যেত্যদেব গুণীভূতব্যঙ্গ্যত্বং সামান্তরূপম্। ব্যঙ্গ্যত্র চ
 চারুত্বং রসাত্তিব্যক্তিযোগ্যতাত্মকম্, রসত্র স্বাত্মনৈব বিশ্রান্তিধায়
 আনন্দাত্মকত্বমিতি নানবস্থা কাচিদিতি তাৎপৰ্যম্। অনন্তা হীতি।
 প্রথমোক্তোক্তে এব ব্যাখ্যাতমেতৎ ‘বাগ্বিকল্পানামানন্ত্যাত্’ ইত্যত্রান্তরে। নহু
 সর্ব্বদলকারেণ নালঙ্কারান্তঃ ব্যঙ্গ্যং চকারি; তৎকথং গুণীভূতব্যঙ্গ্যেন
 লক্ষিতেন সর্ব্ববাং সংগ্রহঃ। মৈবম্; বস্তমাত্রং বা রসো বা ব্যঙ্গ্যং সৎগুণীভূতং
 ভবিষ্যতি তদেবাহ—গুণীভূতব্যঙ্গ্যত্র চোতি। প্রকারান্তরেণ বস্তরসাত্মনোপ-
 লক্ষিতস্য। যদি বেখমবতরগিকা—নহু গুণীভূতব্যঙ্গ্যেনালঙ্কারা যদি
 লক্ষিতান্ত্রিলক্ষণং বস্তব্যং কিমিতি নোক্তমিত্যাশঙ্ক্যাহ—গুণীভূতেতি।
 বিষয়ত্বমিতি লক্ষণীয়ত্বমিতি যাবৎ। কেন লক্ষণীয়ত্বং ধ্বনিব্যতিরিক্তো যঃ
 প্রকারো ব্যঙ্গ্যত্বেনার্থাহুগমো নাম তদেব লক্ষণং তেনেত্যর্থঃ। ব্যঙ্গ্যে লক্ষিতে
 নিরূপিতে কিমন্তদস্য লক্ষণং জ্ঞেয়তামিতি তাৎপৰ্যম্।

অর্থাস্তরগতি: কাক্ষা যা চৈষা পরিদৃশ্যতে ।

সা ব্যঙ্গ্যস্য গুণীভাবে প্রকারমিমমাপ্রীতা ॥ ৩৮ ॥

যা চৈষা কাক্ষা কচিদর্থাস্তরপ্রতীতিদৃশ্যতে সা ব্যঙ্গ্যস্যর্থস্য গুণীভাবে
সতি গুণীভূতব্যঙ্গ্যলক্ষণং কাব্যপ্রভেদমাশ্রয়তে । যথা—‘স্বস্থা ভবন্তি
ময়ি জীবতি ধাতরাষ্ট্রাঃ’—যথা বা—

আম অসইও ওরম পইবএণ তুএ মলিগিঅং সীলম্ ।

কিং উণ জগস্ জাঅ বব চন্দিলং তং ণ কামেমো ॥

এং ‘কাব্যগ্যাঙ্গা ধ্বনিঃ’ ইতি নির্বাহোপসংহরতি—তদন্বয়িত্যাদিনা
শোভাগ্যমিত্যন্তেন । যৎপ্রাপ্তং সকলসংকবিকাব্যোপনিষদ্বৃত্তমিতি তন্ন
প্রতারণমাত্রমর্থবাদরূপং মন্তব্যমিতি দর্শয়িতুং—তদিদমিতি ॥ ৩৬ ॥

মুখ্যা ভূষেতি । অলঙ্কৃতিভূতামপি শব্দকালঙ্কারশৃঙ্খানামপীত্যর্থঃ । প্রতীক-
মানকুতা ছায়া শোভা, সা চ লজ্জাসদৃশী গোপনাসারসৌন্দর্যপ্রাণত্বাৎ ।
অলঙ্কারধারিণীনামপি নায়িকানাং লজ্জা মুখ্যং ভূষণম্ । প্রতীয়মানা ছায়া
অন্তর্হদনোন্তেদজ্জদয়সৌন্দর্যরূপা যয়া, লজ্জা হস্তকৃষ্টিরমান্মথবিকারজুগোপয়ি-
তাক্রুপা মদনবিজৃষ্টেব । বীতরাগাণাং যতীনাং কৌপীনাংপসারণেহপি
ত্রপাকলঙ্কারদর্শনাৎ । তথাহি কস্যাপি কবে:—‘কুরঙ্গীবাঙ্গানি’ ইত্যাদি
শ্লোকঃ । তথাপ্রতীয়মানস্য শ্রিয়তমাভিলাষানুনাথনমানপ্রভূতে: ছায়া
কান্তিঃ যথা । শৃঙ্গাররসতরঙ্গিণী হি লজ্জাবরুদ্ধা নির্ভরতয়া তাংস্তান্
বিলাসান্নেত্রগাত্রবিকারপরম্পরাক্রুপান্ প্রসূত ইতি গোপনাসারসৌন্দর্যলজ্জা-
বিজৃষ্টিতমেতদিতি ভাবঃ । বিস্ময়েতি । মন্থথাচার্ণেণ ত্রিভূবণবন্দ্যমানশাসনেন
অতএব লজ্জাসাধ্বলধ্বংসিনা দত্তা যেয়মলজ্বনীয়াস্তা তদনুষ্ঠানেহবশ্যকর্তব্যে
সতি সাধ্বললজ্জাত্যাগেনবিস্তম্বসম্বোগকালোপনতাঃ, মুগ্ধাক্ষা ইতি অকৃতসম্বোগ-
পরিভাবনোচিতদৃষ্টিপ্রসরপবিত্রিতা যেহেতু বিলাসা গাত্রেনেত্রবিকারাঃ,
অত এবাকুণ্ঠাঃ । নবনবরূপতয়া প্রতিকর্ণমুন্নিবস্তুস্তে, কেবলেনাস্ত্রজাব্যগ্রেঠৈ-
কান্তাবস্থানপূর্বং সর্বত্রিয়োপসংহারেণ ভাবয়িতুং শক্যা অর্থা উচিতাঃ ।
যতঃ কেহপি নান্তেনোপায়েন শক্যনিরূপণাঃ ॥ ৩৭ ॥

শব্দশক্তিরেব হি স্বাভিধেয়সামর্থ্যাক্ষিপ্তকাকুসহায়। সত্যর্থবিশেষপ্রতি-
পত্তিহেতুর্ন কাকুমাত্রম্। বিষয়ান্তরে স্বেচ্ছাকৃতাত্ংকাকুমাত্রাত্ত্ব-
বিধার্থপ্রতিপত্ত্যসম্ভবাৎ। স চার্থঃ কাকুবিশেষসহায়শব্দব্যাপারোপার-
দোহপার্থসামর্থ্যলভ্য ইতি ব্যঙ্গ্যরূপ এব। বাচকহানুগমেনৈব তু যদ-
তদ্বিশিষ্টবাচ্যপ্রতীতিস্তদা গুণীভূতব্যঙ্গ্যতা তথাবিধার্থত্বোতিনঃ কাব্যস্য
ব্যপদেশঃ। ব্যঙ্গ্যবিশিষ্টবাচ্যাভিধায়িনো হি গুণীভূত ব্যঙ্গ্যত্বম্।

প্রভেদশাস্ত্র বিষয়ো যশ্চ যুক্ত্যা প্রতীয়তে।

বিধাতব্যো সন্থদয়ৈন' তত্র ধ্বনিযোজনা ॥ ৫৯ ॥

সন্ধীর্ণো হি কশ্চিদধ্বনে গুণীভূতব্যঙ্গ্যস্ত চ লক্ষ্যে দৃশ্যতে মার্গঃ।
তত্র যস্য যুক্তিসহায়তা তত্র তেন ব্যপদেশঃ কর্তব্য। স সর্বত্র ধ্বনি-
রাগিণা ভবিত্যব্যম্। যথা—

পত্যাঃ শিরশ্চন্দ্রকলামেনে ন স্পৃশেতি সখ্যাপরিহাসপূর্বম্।

স। রঞ্জয়িত্বা চরণো কৃতশীমাল্যেন তাং নিবচনং জঘান ॥

গুণীভূতব্যঙ্গ্যত্বোদাহরণান্তরমাহ—অর্থান্তরেতি। ‘কক লোল্যে’ ইত্য-
ধাতোঃ কাকুশব্দঃ। তত্র হি সাকাক্ষনিরাকাক্ষাদিক্রমেণ পঠ্যমানোহসে-
শব্দঃ প্রকৃতার্থাতিরিক্তমপি বাঙ্কতীতি লোল্যমশ্রাভিধীয়তে। যদি
বা ঈবদর্থে কুশকস্ত কাদেশঃ। তেন হৃদয়স্থবস্তপ্রতীতেরীষড়্ভূমিঃ কার্যঃ
তন্না যাহর্ষান্তরগতিঃ স কাব্যবিশেষ ইমং গুণীভূতব্যঙ্গ্যপ্রকারমাপ্রতিতঃ।
অত্র হেতুর্ব্যঙ্গ্যস্ত তত্র গুণীভাব এব ভবতি। অর্থান্তরগতিশব্দেনোত্র
কাব্যমেবোচ্যতে। ন তু প্রতীতেরত্র গুণীভূতব্যঙ্গ্যত্বং বক্তব্যং,
প্রতীতিদ্বারেণ বা কাব্যস্ত নিরূপিতম্। অচ্ছেদ্বাহঃ—ব্যঙ্গ্যস্ত গু-
ণাবোহয়ং প্রকারঃ অত্রথা তু তত্রাপি ধ্বনিত্বমেবেতি তচ্চাসং; কার্য-
প্রয়োগে সর্বত্র শব্দস্পৃষ্টত্বেন ব্যঙ্গ্যস্যোদ্যমীলিতস্যাপি গুণীভাবাৎ, কাকু-
শব্দকর্তব্য কশ্চিদধ্বনে স্পৃষ্টং ‘গোপৈব্যং গদিতঃ সলেশং’ ইতি, ‘হসরেন-
পিতাকুতম্’ ইতিবচ্ছবদেনাবাহুগৃহীতম্। অতএব ‘ভম ধ্বনি’ ইত্যাদ্যে

কাকুযোজনে গুণীভূতবান্ধ্যতৈব ব্যক্তোক্তত্বেন তদাভিমানান্নোকস্য। স্বহা
ইতি, ভবন্তি ইতি, ময়ি জীবতি ইতি, শার্ত্তরাষ্ট্রা ইতি চ সাকাজ্জদীপ্তগদাদ
তারপ্রশমনোদীপনচিহ্নিতা। কাকুরসজ্ঞাব্যোহয়মর্থোহত্যর্থমুচিতশ্চেত্যমুং
বান্ধ্যমর্থং স্পৃশন্তী তেনৈবোপকৃতা সতী ক্রোধাহুভাবরূপতাং ব্যাঙ্গ্যোপকৃতস্য
বাচ্যৈস্যাধস্তে। আমেতি।

আম অসত্যঃ উপরম পতিব্রতে ন ওয়া মলিনিতংশীলম্।

কিং পুনর্জনশ্র জায়েব নাপিতং তং ন কাময়ামহে ॥ ইতিচ্ছায়া।

আম অসত্যো ভবামঃ ইত্যভ্যুপগমকাকুঃ সাকাজ্জোপহাসা। উপরমেতি
নিবাকাজ্জতয়াহুচনগর্ভা। পতিব্রতে ইতি দীপ্তস্মিতযোগিনী। ন ওয়া
মলিনিতং শীলমিতি সগদাদাকাজ্জা। কিং পুনর্জনশ্র জায়েব মন্থাধাকীকৃতা,
চন্দিলং নাপিতমিতি পামরপ্রকৃতং ন কাময়ামহে ইতি নিবাকাজ্জগদাদোপহা-
সগর্ভা। এবা হি কয়াচিন্নাপিতাহুরজ্ঞয়া কুলবধা দৃষ্টাবিনয়ায়া উপহাত্তমানায়াঃ
প্রত্যাপহাসাবেশগর্ভোক্তিঃ কাকুপ্রধানৈবেতি। গুণীভাবং দর্শয়িতুং শব্দ-
স্পৃষ্টতাং তাবং সাধয়তি—সাধয়তি—শব্দশক্তিরেবেত্যাদিনা নহেবং ব্যাঙ্গ্যং
কথমিত্যাশঙ্ক্যাহ—স চেতি। অধুনা গুণীভাবং দর্শয়তি—বাচকত্বেতি।
বাচকত্বেহুগমো গুণং ব্যাঙ্গ্যব্যাঞ্জকভাবশ্র ব্যাঙ্গ্যবিশিষ্টবাচ্যপ্রতীত্যা তত্রৈব
কাব্যশ্র প্রকাশকত্বং কল্পাতে; তেন চ তথা ব্যপদেশ ইতি কাকুযোজনয়াং
সবত্র গুণীভূতবান্ধ্যতৈব। অত এব ‘মথ্যামি কোরবশতং সময়েন
কোপাং’ ইত্যাদৌ বিপরীত লক্ষণাং য আহস্তে ন সম্যক্পরামৃতঃ।
যতোহত্রোচ্চারণকাল এব ‘ন কোপাং’ ইতি দীপ্ততারগদাদসাকাজ্জ-
কাকুবলান্নিবেশশ্র নিবিধ্যমানতয়ৈব যুষ্টিরিভিমতসন্ধিমার্গাক্ষমারূপত্বাতি-
প্রায়েণ প্রতিপত্তিরিতি যুখ্যার্থবাধ্যাহুসরগবিয়াভাবাংকো লক্ষণায়া
অবকাশঃ। ‘দর্শে যজ্ঞেত’ ইত্যত্র তু তথাবিধ কাকাহ্যপায়ান্তরাভাবাত্তবতু
বিপরীতলক্ষণা ইত্যলম্বান্তরেণ বহন ॥ ৮ ॥ অধুনা সন্ধীরং বিবয়ং
বিভজ্যেতে প্রভেদশ্রেতি। যুক্ত্যেতি। চাকুত্বপ্রতীতিরে বাত্র যুক্তিঃ।
পত্ন্যয়িতি। অনেনেতি। অলঙ্কাকোপরস্তশ্র হি চন্দ্রমসঃ পরভাগলভোহন-
বঃপাদপতনপ্রসাদনৈবিনা ন পত্ন্যর্বাটিতি যথেষ্টাহুর্ভটিত্বা ভাব্যমিতি
চোপদেশঃ। শিরোধৃত্য বা চন্দ্রকলা ভামপি পরিভবেতি সপত্নী

যথা চ—প্রায়চ্ছতোচ্চৈঃ কুসুমানিমানিনী বিপক্ষগোত্রং

দয়িতেন লভিত্তা ।

ন কিঞ্চিদূচে চরণেন কেবলং লিলেখ

বাম্পাকুললোচনা ভুবম্ ॥

ইত্যএ ‘নির্বচনং জঘান’ ‘ন কিঞ্চিদূচে’ ইতি প্রতিষেধমুখেন ব্যঙ্গ্যস্তার্থস্রোক্তা কিঞ্চিৎদ্বয়ীকৃতত্বাদ্গুণীভাব এব শোভতে । যদা বক্রোক্তিং বিনা ব্যঙ্গ্যোহর্থস্তাৎপর্যেন প্রতীয়তে তদা তস্মৈ প্রাধান্যম্ । যথা ‘এবং বাদিনি দেবর্ষৌ’ ইত্যাদৌ । ইহ পুনরুক্তিভঙ্গ্যাস্তীতি বাচ্যস্তাপি প্রাধান্যম্ । তস্মান্নাত্মানুরগনরূপব্যঙ্গ্যধ্বনিব্যপদেশো বিধেয়ঃ ।

প্রকারোহয়ং গুণীভূতব্যঙ্গ্যোহপি ধ্বনিরূপতাম্ ।

ধ্বন্তে রসাদিতাৎপর্যপর্যালোচনয়া পুনঃ ৪০ ॥

গুণীভূতব্যঙ্গ্যোহপি কাব্যপ্রকারো রসভাবাদিতাৎপর্যলোচনে পুনর্ধ্বনিরৈব সম্পদ্যতে । যথাত্বেবানন্তরোদাহৃত্যে শ্লোকদ্বয়ে ।
যথাচ—

ছুরাধা রাধা স্তভগ যদনেনাপি মৃজত—

স্তবৈতৎপ্রাণেশজঘনবসনেনাশ্রু পতিতম্ ॥

লোকাপজয় উক্তঃ । নির্বচনমিতি । অনেন লজ্জাবহির্ষহর্ষেধ্যাসাধ্বনিসৌভাগ্যা-
ভিমানপ্রভৃতি যद्यপি ধ্বন্ততে, তথাপি তন্নির্বচনশকার্ষণ্য কুমারীজনোচিতত্ব-
প্রতিপত্তিলক্ষণস্তার্থস্তোপস্ফারকতাং কেবলমাচরতি । উপস্ফার্যঃ
শৃঙ্গারাক্রতামেতীতি । প্রায়চ্ছতেতি । উচ্চৈরিতি । উচ্চৈর্ধ্বনি কুসুমনি
কাস্তয়া স্বয়ং গ্রহীতুমশক্যত্বাচ্যোচিতানীত্যর্থঃ । অম্বচুপাখ্যায়াস্ত দৃষ্টতমানি-
পুপ্পানি অমুকে, গ্রহাণ গ্রহাণেহ্যট্যোক্তারস্বরেণাদরাতিশয়ার্থং প্রায়চ্ছতা ।
অতএব লভিত্তেতি । ন কিঞ্চিদিতি । এবংবিধেযু শৃঙ্গারাবসরেযু তামেবারং
স্বয়তীতি মানপ্রদর্শনমেবাত্ম ন বুদ্ধমিতি সাত্ত্বিকমহাসংভারো ব্যঙ্গ্যবচন-
নিবেদিত্বৈব বাচ্যস্ত সংস্কারঃ । তৎক্যতি—উক্তিভঙ্গ্যাস্তীতি । তত্তেতি ব্যঙ্গ্যম্ ।

কঠোরং জীচেতস্তদলমূপচারৈবিরম হে

ক্রিয়াৎকল্যাণং বো হরিরনু নয়স্বেবমুদিতঃ ॥

এবং স্থিতে চ ‘ন্যাকারো হয়মেব’ ইত্যাদিশ্লোকনির্দিষ্টানাং পদানাং ব্যঙ্গ্যবিশিষ্টবাচ্যপ্রতিপাদনেহপ্যতদ্ধাক্যার্থীভূতরসাপেক্ষয়া ব্যঙ্গকত্ব-মুক্তম্। ন তেষাং পদানামর্থাস্তুরসংক্রমিতবাচ্যধ্বনিভ্রমো বিধাতব্যঃ, বিবক্ষিতবাচ্যাত্তেষাম্। তেষু হি ব্যঙ্গ্যবিশিষ্টত্বং বাচ্যশ্চপ্রতীয়তে ন তু ব্যঙ্গ্যরূপপরিণতত্বম্। তস্মাদ্বাক্যং তত্রধ্বনিঃ, পদানি তু গুণীভূত-বাস্তবানি। ন চ কেবলং গুণীভূত-ব্যঙ্গ্যাগ্ৰেবপদাশ্রয়লক্ষ্যক্রমব্যঙ্গ্য-ধ্বনৈর্যজ্ঞকানি যাবদর্থাস্তুরসংক্রমিতবাচ্যানি ধ্বনিপ্রভেদরূপাণ্যপি। যথাত্রৈব শ্লোকে রাবণ ইত্যশ্চ প্রভেদাস্তুররূপব্যঙ্গকত্বম্। যত্র তু বাক্যে রসাদিতাত্পর্যংনাশ্চি গুণীভূতব্যাঙ্গ্যৈঃ পদৈরুদ্ভাসিতেহপি তত্রগুণীভূত-ব্যঙ্গ্যতৈব সমুদায়ধর্মঃ। যথা—

ইহেতি পত্ন্যুরিত্যাদৌ। বাচ্যশ্চাপীতি। অপিশঙ্কো ভিন্নক্রমঃ। প্রাধান্যমপি ভবতি বাচ্যশ্চ, রসান্তাপেক্ষয়া তু গুণতাপীত্যর্থঃ। অতএবোপসংহারে ধ্বনিশব্দশ্চ বিশেষণমুক্তম্ ॥ ৩৯ ॥

এতদেব নির্বাহয়ন্ কাব্যানুত্বং ধ্বনৈরেব পরিদীপয়তি—প্রকার ইতি। শ্লোকদ্বয় ইতি তুল্যচ্ছায়ং যদ্বদাকৃতং পত্ন্যুরিত্যাদি তত্রৈতি, ধ্বনশব্দাদেবং-বাদিনীত্যন্তানবকাশঃ। দূরারাদেতি। অকারগকুপিতা পাদপতিতে ময়ি ন প্রদীপসি অহো দূরারাদাসি বা স্নোদীরিত্যুক্তিপূর্বং প্রিয়তমেহশ্রুণি মার্জয়তি ইয়মশ্চ। অভ্যুপগমগর্ভোক্তিঃ। স্তুতগেতি। প্রিয়য়া যঃ স্বসন্তোষভূষণবিহীনঃ ক্ষণমপি মোক্ষুং ন পার্ষসে। অনেনাপীতি। পশ্চাদং প্রত্যাক্ষেণেত্যর্থঃ। তদেব চ যদেবমাদৃতং যৎলজ্জাদিত্যাগেনাপ্যেবং ধার্ষতে। মুজত ইত্যনেন হি প্রত্ন্যুত শ্রোতঙ্গহস্তবাহী বাস্পোভবতি। ইয়চ্চ ত্বং হতচেতনো যন্মাং বিন্ধ্যত্য তামেব কুপিতাং মন্তসে। অজ্ঞা বধমেবং কুর্ঘাঃ। পতিতমিতি। গত ইদানীং রোদনাব-কাশোহপীত্যর্থঃ। যদি তুচ্যতে ইয়তাপ্যাদরেণ কিমিতি কোপং ন মুঞ্চসি, তৎকিং

রাজানমপি সেবন্তে বিষমমপ্যুপযুক্ততে ।

রমন্তে চ সহ স্ত্রীভিঃ কুশলাঃ খলু মানবাঃ ॥

ইত্যাদৌ । বাচ্যব্যঙ্গ্যয়োঃ প্রাধান্যপ্রাধান্যবিবেকে পরঃ প্রযোজ্যঃ
বিধাতব্যঃ, যেন ধ্বনিগুণীভূতব্যঙ্গ্যয়োঃ রলঙ্কারাণাং চাসন্ধীর্ণো বিষয় এব
সুজ্ঞাতো ভবতি । অন্যথা তু প্রসিদ্ধালঙ্কারবিষয় এব ব্যাঘাতঃ
প্রবর্ততে । যথা—

লাবণ্যদ্রবিণব্যয়ো ন গণিতঃ ক্লেশো মহান্ স্বীকৃতঃ

স্বচ্ছন্দস্য সুখং জনস্য বসতঃ চিত্তানলো দীপিতঃ ।

এষাপি স্বয়মেব তুল্যরমণাভাবাদ্বরা কী হতা

কোহর্থশ্চেতসি বেধসা বিনিহিতস্ত্যাস্তুং তদ্বতা ॥

ক্রিয়তে কঠোরস্বভাবঃ স্ত্রীচেতঃ । স্ত্রীতি হি প্রেমাভযোগাধস্তবিশেষমাত্রমেতৎ ;
তত্ত্ব চৈব স্বভাবঃ, আত্মনি চৈতৎসুকুমারহৃদয়া যোষিত ইতি ন কিঞ্চিৎসার-
ধিকমালাং হৃদয়ং যদেবংবিধবৃত্তান্তসাক্ষ্যংকারেহপি সহস্রধা ন দলতি ।
উপচারৈরিত্তি । দাক্ষিণ্যগ্রযুক্তৈঃ । অহুনরেষু বহুবচনেন বারং বারমন্ত
বহুবল্লভশ্চৈব স্থিতিরিত্তি সৌভাগ্যাতিশয় উক্তঃ । এবমেব ব্যঙ্গ্যার্থসারো
বাচ্যঃ ভূষয়তি তত্ত্ব বাচ্যঃ ভূষিতং সদীর্ঘ্যাবিশ্রলজ্ঞাহমেতিতি । যন্ত
ত্রিধপি শ্লোকেষু প্রতীয়মানশ্চৈব রসাদভ্যং ব্যাচষ্টে স্ব । স দেবং বিক্রিয়
তত্ত্বাত্মোৎসবমকারীৎ । এবং হি ব্যঙ্গ্যস্য বা গুণীভূততা প্রকৃতা সৈব
সমূলং ক্রুটোৎ । রসাদিব্যতিরিক্তস্য হি ব্যঙ্গ্যস্য রসাদভাবযোগিত্বমেব
প্রাধান্যং নাত্তৎকিঞ্চিদিত্যলং পূর্ববংগৈঃ সহ বিবাদেন । এবং স্থিত ইতি ।
অনন্তরোক্তেন প্রকারেণ ধ্বনিগুণীভূতব্যঙ্গ্যয়োঃ বিভাগে স্থিতে সতীত্যর্থঃ ।
কারিকাগতমপি শব্দং ব্যাখ্যাতুমাহ—ন চেতি । এষ চ শ্লোকঃ পূর্বমেব
ব্যাখ্যাত ইতি ন পুনর্লিখ্যতে । যত্রস্থিতি । যতপি চাত্র বিষয়নির্বে-
দাত্মকশাস্ত্ররসপ্রতীতিরস্তুতি, তথাপি চমৎকারোহয়ংবাচ্যানিষ্ঠ এব । ব্যাঙ্গ্যং
তদন্তাব্যবহিঃপরীতকারিত্বাদি তস্মৈবানুযায়ি, তচ্চাপিশব্দাত্মানুভূততো
যোজিতভাষ্যং চশব্দেন স্থানত্রয়যোজিতেন খলুশব্দেন চোত্তরতো যোজিতেন

ইত্যত্র ব্যাজস্ততিরলঙ্কার ইতি ব্যাখ্যায়ি কেনচিদ্ভিন্ন চতুরশ্রম্ ;
যতোহস্তাভিধেয়ৈস্তদলঙ্কারস্বরূপমাত্রপর্যাবসায়িত্বৈ ন স্তুল্লিষ্টতা ।
যতো ন ভাবদয়ং রাগিণঃ কস্তাচিদ্ধিকল্প : । তস্ত 'এষাপি স্বয়মেব তুল্য-
বর্ণাভাবাদ্বারাকী হতা' ইত্যেবংবিধোক্ত্যানুপপত্তে: । নাপি নীরোগস্ত ;
তস্মৈবংবিধবিকল্পপরিহারৈকব্যাপারত্বাৎ । ন চায়ং শ্লোকঃ কচিৎপ্রবন্ধ
ইতি জ্ঞায়তে, যেন তৎপ্রকরণানুগতার্থতাস্ত পরিকল্প্যতে । তস্মাদ-
প্রস্তুতপ্রশংসেয়ম্ । যস্মাদনেন বাচ্যেন গুণাভূতাত্মনা নিঃসন্সামান্যগুণা-
বলোপাদ্যতস্ত নিজমহিমোৎকর্ষজনিতসমৎসরজ্ঞরস্ত বিশেষজ্ঞমাত্মনো
ন কঙ্কিদেবাপরংপশ্যতঃ পরিদেবিতমেতদিতি প্রকাশ্যতে । তথা চায়ং
ধর্মকীর্তে: শ্লোক ইতি প্রসিদ্ধি: । সম্ভাব্যতে চ তস্মৈর । যস্মাৎ—

অনধ্যবসিতাবগাহনমনল্লধীশক্তিনা—

প্যদৃষ্টপরমার্থতত্ত্বমধিকাভিযোগৈরপি ।

মতং মম জগত্যলঙ্কসদৃশপ্রতিগ্রাহকং

প্রযাস্ততিপয়োনিধে:পয় ইব স্বদেহে জরাম্ ।

নানবশন্ধেন স্পৃষ্টমেবেতি গুণীভূতম্ । বিবেকদর্শনা চেয়ং নিক্রপযোগীতি
দর্শয়তি—বাচ্যব্যবহারিতি । অলঙ্কারাণাং চেতি । যত্র ব্যাঙ্গ্যানাংস্ত্যেব
তত্র তেবাং শুদ্ধানাং প্রাধান্যম্ । অথবা ত্বিতি । যদি প্রযত্নবতা ন ভূয়ত
ইত্যর্থ: । ব্যাঙ্গ্যপ্রকারস্ত যো ময়া পূর্বমুৎপ্রেক্ষিতস্তস্য সন্নিধৌমেব ব্যাঙ্গ্যোহ-
স্থানত্বমিত্যেবকারাতিপ্রায়: । দ্রবিণশন্ধেন সর্বস্ত প্রায়ত্বমনেকবন্ধকৃত্যো-
পযোগিত্বযুক্তম্ । গণিত ইতি । চিরেণ হি যো বায়: সম্পত্ততে ন তু
বিদ্যাদিষ ঋটিতি তত্রাবশ্যং গণনয়া ভবিতবাম্ । অনন্তকালনির্মণকারিণোহপি
তু বিধের্ম বিবেকলেশোহুপদভূদিতি পরমস্যাংপ্রেক্ষাবস্তুম্ । অতএবাহ-ক্লেশো-
নহানিতি । স্বচ্ছলস্যোতি । বিশৃঙ্খলস্যোত্যর্থ: । এষাপীতি । যত্নয়ং
নির্মায়তে ভদেব চ নিহন্তত ইতি । মহতৈষণসমপিশন্ধেন বকারেণ চোক্তম্ ।
কোহর্ষ ইতি । ন স্বাত্মনো ন লোকস্য ন নির্মিতস্যোত্যর্থ: । তস্যোতি ।
রাগিণো হি বরাকী হন্তেতি কৃপণভালিজিতমঙ্গলোপহতং চাহুচিতং বচনম্ ।

ইত্যেনেনাপি শ্লোকে নৈবংবিধোহভিপ্রায়ঃ প্রকাশিত এব ।
অপ্রস্তুতপ্রশংসায়্যাচ যদ্যচ্যং তস্মা কদাচিদিবাক্ষিতং, কদাচিদিবাক্ষিতং
কদাচিদিবাক্ষিতাবিবাক্ষিতমিতি ত্রয়ী বদ্ধচ্ছায়া । তত্র বিবাক্ষিতং
যথা—

পরার্থে যঃ পীড়ামনুভবতি ভগ্নেহপি মধুরো
যদীয়ঃ সর্বেষামিহ খলু বিকারোহপ্যভিমতঃ ।
ন সম্প্রাপ্তো বুদ্ধিং যদি স ভূশমক্ষেত্রপতিতঃ
কিমিক্ষৌদ্রোষোহসৌ ন পুনরগুণায়ামরুভুবঃ ॥

যথা বা মঠৈব—

অমী যে দৃশ্যন্তে ননু সুভগরূপাঃ সফলতা
ভবত্যেবাং যস্মা ক্ষণমুপগতানাং বিষয়তাম্ ।
নিরালোকে লোকে কথমিদমহো চক্ষুরধুনা
সমংজাতং সর্বৈর্ন সমমথবাঐশ্বরবয়বৈঃ ।

অনয়োহি দ্বয়োঃ শ্লোকয়োঃ চক্ষুচক্ষুযী বিবাক্ষিতস্বরূপে এব ন চ
প্রস্তুতে । মহাগুণস্তাবিষয়পতিতবাদপ্রাপ্তপরভাগস্য কস্মাচিৎস্বন্দরূপ-
মুপবর্ণয়িতুং দ্বয়োরপি শ্লোকয়োস্তাৎপর্যেণ প্রস্তুতত্বাৎ । অবিবাক্ষিতং
যথা—

তুল্যরমণাত্বাদিতি স্বাতন্ত্র্যত্বমহুচিতম্ । আত্মস্তপি তদ্রূপাসম্ভাবনায়াং
রাগিতায়াং চ পশুপ্রারূঢ়ং স্যাৎ । ননু চ রাগিণোহপি কুতশ্চিৎস্বরূপাৎপরি-
গৃহীতকতিপন্নকালত্রতস্য বা রাবণপ্রায়স্য বা সীতাদিবিষয়ে দৃশ্যস্তপ্রায়স্য
বাহনিজ্ঞাতভাবিবেশেবে শকুন্তলাদৌ কিমিয়ং অসৌভাগ্যাভিমানগর্ভা
ভৎস্তভিগর্ভা চোক্তির্ন ভবতি । বীতরাগস্য বা অনাদিকালাত্মসুভাগবাসনা-
বাসিতত্ত্বা মধ্যহৃদেনাপি তাং বস্ততস্তথা পশ্যতো নেয়মুক্তিঃ ন সম্ভাব্যা ।
নহি বীতরাগো বিপর্যস্তান্ ভাবান্ পশ্যতি । নহস্ত বীণাকণিতং কাকরটিতকরং
প্রতিভাতি । অস্বাৎপ্রস্তুতানুসারেণোত্তরশ্রাণীমুক্তিরূপপশ্যতে । অপ্রস্তুত-

কন্তুং ভোঃ কথয়ামি দৈবহতকং মাং বিজ্ঞিশাখোটকং
বৈরাগ্যাদিব বন্ধি, সাধুবিদিতংকস্মাদিদং কথ্যতে ।
বামেনাত্র বটন্তমধ্বগজ্ঞনঃ সর্বাঅনা সেবত
ন চ্ছায়াপি পরোপকারকারিণী মার্গাস্থিতস্তাপি মে ॥

নহি বৃক্ষবিশেষেণ সহোক্তিপ্রত্যুক্তী সম্ভবত ইত্যবিবক্ষিতাভিধেয়ে-
নৈবানেন শ্লোকেন সমৃদ্ধাসৎপুরুষসমীপবর্তিনো নির্ধনশ্চ কস্তচ্চিন্মনস্বিনঃ
পরিদেবিতং তাৎপর্যেণ বাক্যার্থীকৃতমিতি প্রতীয়তে । বিবক্ষিতত্বা-
বিবক্ষিতত্বং যথা—

উপ্লহজ্জাআএঁ অসোহিণীএ ফলকুসুমপদ্মরহিআএ ।
বেরীএঁ বইং দেস্তো পামর হো ওহসিজ্জিহসি ॥

অত্র হি বাচ্যার্থো নাত্যন্তঃ সম্ভবী না চাসম্ভবী । তস্মাদ্বাচ্যদ্বয়োঃ
প্রাধান্যপ্রাধান্যে যত্নতো নিরূপণীয়ে ।

প্রশংসায়ামপি হু প্রস্তুতঃ সম্ভবন্তেবার্থো বক্তব্যঃ, নহি তেজসীখমপ্রস্তুতপ্রশংসা
সম্ভবতি—অহো বিকৃতে কার্য্যমিতি সা পরং প্রস্তুতপরতয়েতি নাত্রাসম্ভব
ইত্যশঙ্ক্যাহ—ন চেতি । নিসৃগামাত্তেতি নিজমহিমেতি বিশেষজ্ঞমিতি পরি-
দেবিতমিতিভ্যোতৈশ্চতুর্ভিবাক্যখণ্ডৈঃ ক্রমেণ পাদচতুর্দশতাত্পর্য্যং ব্যাখ্যা-
তম্ । নহত্রাপি কিং প্রশংসামিত্যাশঙ্ক্যাহ—তথা চেতি । নহু কিমিহতেত্যাশঙ্ক্যাহ
তদাশয়েন নির্বিবাদতদীয়শ্লোকোপিতেনাত্তাশয়ং সংবাদয়তি—সম্ভাব্যত ইতি ।
অবগাহনমধ্যবসিতমপি ন যত্র আন্তাং তন্ত সম্পাদনম্ । পরমং যদর্থতত্ত্বং
কৌশল্যাদিভ্যোহপ্যন্তমম্, অলঙ্কং প্রবক্তৃপরীক্ষিতমপি ন প্রাপ্তং সদৃশং যত্র
তথাভূতং প্রতিগ্রাহমেকৈকো গ্রাহো জলচরঃপ্রাণী ঐরাবতোচৈশ্রবো-
ধনস্তরিপ্রারো যত্র তদলঙ্কসদৃশপ্রতিগ্রাহকম্ । এবংবিধ ইতি । পরিদেবিতবিষয়
ইত্যর্থঃ । ইয়তি চার্ধে অপ্রস্তুতপ্রশংসোপমালক্ষণমলঙ্কারঘটনম্ । অনন্তরং তু
বান্ধনি বিন্ধরধামতয়াদ্ধুতে বিশ্রান্তিঃ । পরন্তু চ শ্রোতৃজনস্তাত্যাদরাস্পদতয়া

প্রধানগুণভাবাভ্যাং ব্যঙ্গ্যস্বৈবং ব্যবস্থিতে ।

কাব্যে উভে ততোহনুজন্তুচ্চিত্রমভিধীয়তে ॥৩১

চিত্রং শব্দার্থভেদেন দ্বিবিধং চ ব্যবস্থিতম্ ।

তত্র কিঞ্চিচ্ছব্দচিত্রং বাচ্যচিত্রমতঃপরম্ ॥৪২॥

ব্যঙ্গ্যস্ত্যর্থস্ত প্রাধান্যে ধ্বনিসংজ্ঞিতকাব্যপ্রকারঃগুণভাগে তু গুণীভূতব্যঙ্গ্যতা । ততোহনুজন্তুসভাবাদিতাৎপর্যরহিতং ব্যঙ্গ্যার্থবিশেষ-প্রকাশনশক্তিশূণ্যং চ কাব্যং কেবলবাচ্যবাচকবৈচিত্র্যমাত্রাশ্রয়েণোপ-নিবন্ধমালেখ্যপ্রখ্যং যদাভাসতে তচ্চিত্রম্ । ন তন্মুখ্যং কাব্যান্ । কাব্যানুকারে হ্যসৌ । তত্র কিঞ্চিচ্ছব্দচিত্রং যথা দুষ্কর্যমকাদি । বাচ্যচিত্রং ততঃ শব্দচিত্রাদন্যদ্যঙ্গ্যার্থসংস্পর্শরহিতম্ প্রাধান্যেন বাক্যার্থ-তয়া স্থিতং রসাদিতাৎপর্যরহিতমুৎপ্রেক্ষাদি । অথ কিমিদং চিত্রং নাম যত্র ন প্রতীয়মানার্থসংস্পর্শঃ । প্রতীয়মানো হর্থজ্ঞিভেদঃ প্রাক-প্রদর্শিতঃ । তত্র যত্র বস্তুলঙ্কারাস্তুরং বা ব্যঙ্গ্যং নাস্তি স নাম চিত্রস্ত কল্যাতাং বিষয়ঃ । যত্র তু রসাদীনামবিষয়ত্বং স কাব্যপ্রকারো ন সম্ভবত্যেব । যস্মাদবস্তুসংস্পর্শিতা কাব্যস্ত নোপপত্ততে । বস্তু চ সর্বমেব জগদগত্বমবশ্যং কস্তচ্চিত্রসস্ত ভাবস্ত ব্যঙ্গ্যত্বং প্রতিপত্ততে অন্ততো বিভাবত্বেন । চিত্তবৃত্তিবিশেষা হি রসাদয়ঃ, ন চ তদস্তি বস্তু কিঞ্চিচ্ছব্দ চিত্তবৃত্তিবিশেষমুপজনয়তি তদনুৎপাদনে বা কবিবিষয়ত্বৈব তস্ত ন স্ত্যং কবিবিষয়শ্চ চিত্রতয়া কশ্চিন্নিরূপ্যতে । অত্রোচ্যতে—

প্রযত্নগ্রাহিতয়া চোৎসাহজননেনৈবংভূতমত্যন্তোপাদেয়ং সংকতিপরমুচ্চিত-জনানুগ্রাহকং কৃতমিতি স্বাশ্বনি কুশলকারিতাপ্রদর্শনয়া ধর্মবীরস্পর্শনেন বীর-রসে বিশ্রান্তিরিতি মন্তব্যান্ । অন্তথা পরিদেবিতমাত্রাণে কিং কৃতং স্ত্যং । অপ্রেক্ষাপূর্বকারিত্বমাত্মজ্ঞাবেদিতং চেৎ কিং ততঃ স্বার্থপরার্থাসম্ভবাদিত্যলং বহুনা । নহু যথাস্থিতস্বার্থভাগসত্তো ভবত্বপ্রস্তুতপ্রশংসা, ইহ তু সঙ্গতিরন্তো-বেত্যাশঙ্ক্য সঙ্গতাবপি ভবত্যেবৈবেতি দর্শয়িতুমুপক্রমতে—অপ্রস্তুতেতি ।

নস্থিতি । বৈয়দং অগভূষিতমিত্যর্থঃ । যন্ত চক্ষুষো বিষয়তাং ক্ষণং গতানা-
মেবাং সফলতা ভবতি তদিদং চক্ষুরিতি সম্বন্ধঃ । আলোকো বিবেকোহপি ।
ন সমমিতি । হস্তো হি পরস্পর্শাদানাদাবপ্যপযোগী । অবয়বৈয়িতি । অতি-
তুচ্ছপ্রায়ৈয়িত্যর্থঃ । অশ্রাপ্তঃপর উৎকৃষ্টোভাগোহর্ষলাভাত্মকঃ স্বরূপপ্রথন-
লক্ষণো বা যেন তন্ত । কথয়ামীত্যাদিপ্রত্যুক্তিঃ অনেন পদেনেদমাহ—
অকথনীয়মেতৎ শ্রয়মাণং হি নিবেদায় ভবতি, তথাপি তু যদি নির্বন্ধস্তৎ-
কথয়ামি বৈরাগ্যাদিতি । কাকো দৈবহস্তকমিত্যাদিনা চ সূচিতং তে
বৈরাগ্যমিতি যাবৎ । সাধুবিদিতমিত্যন্তরম্ । কন্দাদিতি বৈরাগ্যে হেতুশ্রবঃ ।
ইদং কথ্যত ইত্যাদিসনিবেদনশ্রবণোপক্রমং কথং কথমপি নিরূপণীয়তয়োস্তরম্ ।
বামেনেতি । অসূচিতেন কুলাদিনোপলক্ষিত ইত্যর্থঃ । বট ইতি ।
ছায়াভ্রাকরণাদেব ফলদানাদিশৃঙ্খলকর ইত্যর্থঃ । ছায়াপীতি ।
শাখোটকো হি শ্মশানায়িজালালৌচলতাপন্নবাদিত্তরুবিশেষঃ । অত্রাবিবক্ষ্যাসং
হেতুমাহ—নহীতি । সমৃদ্ধো যোঃসংপুরুষঃ । ‘সমৃদ্ধসংপুরুষ’ ইতি পাঠে
সমৃদ্ধেন ঋদ্ধিমাংসেণ সংপুরুষো ন তু গুণাদিনেতি ব্যাখ্যায়ম্ । নাত্যন্তমিতি ।
বাচ্যভাবনিয়মো নাস্তি নাস্তীতি ন শকাং বক্তুং, ব্যাখ্যাত্যপি ভাবাদিতি
তাৎপর্যম্ । তথাহি উৎপত্ত্যভায়া ইতি ন তথা কুলোদ্ধৃতারঃ ।
অশোভনান্না ইতি লাবণ্যরহিতারঃ । ফলকুন্তমপত্ররহিতারঃ ইতোবন্তুতাপি
কাচিংপুত্রিণী বা ভ্রাতাদিপক্ষপরিপূর্ণতয়া সম্বন্ধিবর্ণপোষিতা বা পরিরক্ষ্যতে ।
বদর্শী বৃত্তিং দদৎপামর ভোঃ, হসিষ্ঠাসে সর্বলোকৈরিতি ভাবঃ । এবমপ্রস্তুতপ্র-
শংসাং প্রশংসতো নিরূপ্য প্রকৃতমেব যন্নিকৃপণীয়ং তদুপসংহরতি—তস্মাদিতি ।
অপ্রস্তুতপ্রশংসারামপি লাবণ্যেত্যত্র শ্লোকে বস্মাধ্যায়োহো লোকস্ত দৃষ্টন্তো
হেতুরিত্যর্থঃ ॥ ৪০ ॥

এবং ব্যাখ্যানরূপং নিরূপ্য সর্বথা যন্তচ্ছাং তত্র কা বাতের্তি নিরূপয়িতুমাহ
—প্রধানেন্ত্যাদিনা । কারিকাষয়েন । শব্দচিত্রমিতি । যমকচক্রবন্ধাদিচিত্রতয়া
প্রসিদ্ধমেব তত্তুল্যমেবার্ধচিত্রং যন্তব্যমিতি ভাবঃ । আলেক্ষ্যপ্রথমিতি ।
রসাদিজীবরহিতং মুখ্যপ্রকৃতিরূপং চেত্যর্থঃ । অথ কিমিদমিতি আক্ষেপে
বক্ষ্যমাণ আশয়ঃ । অত্রোস্তরম্—যত্র নেতি । আক্ষেপা আভিপ্রায়ঃ
দর্শয়তি—প্রতীয়মান ইতি । অবস্তসংস্পর্শিতেতি । বচচতপাদিবিন্নিরর্থকসং

সত্যং ন তাদৃক্যাব্যপ্রকারোহস্তি যত্র রসাদীনামপ্রতীতি । কিংতু যদা
রসভাবাদিবিবক্ষাশূন্যঃ কবিঃ শব্দালঙ্কারমর্থালঙ্কারং বোপনিবদ্ধাতি তদা
তদ্বিবক্ষাপেক্ষয়া রসাদিশূন্যত্বার্থস্য পরিকল্প্যতে । বিবক্ষোপারুঢ় এব হি
কাব্যে শব্দানামর্থঃ । বাচ্যসামর্থ্যবশেন চ কবিবিবক্ষাবিরহেহপি
তথাবিধে বিষয়ে রসাদিপ্রতীতির্ভবন্তী পরিতুর্ভলা ভবতীত্যনেনাপি
নীরসত্বং পরিকল্প্য চিত্রবিষয়ো ব্যবস্থাপ্যতে । তদিদমুক্তম্—

‘রসভাবাদিবিষয়বিবক্ষাবিরহে সতি ।

অলঙ্কারনিবন্ধো যঃ স চিত্রবিষয়ো মতঃ ॥

রসাদিষু বিবক্ষা তু স্রাস্তাত্‌পর্ষবতী যদা ।

তদা নাস্ত্যেব তৎকাব্যং ধ্বনৈর্ঘট্র ন গোচরঃ ॥

এতচ্চ চিত্রং কবীনাং বিশৃঙ্খলগিরাং রসাদিতাৎপর্ষমনপেক্ষ্যেব কাব্য-
প্রবৃত্তির্দর্শনাদস্রাভিঃ পরিকল্পিতম্ । ইদানীন্তনানাং তু ত্রাযো কাব্য
নয়ব্যবস্থাপনে ক্রিয়মাণে নাস্ত্যেব ধ্বনিব্যতিরিক্তঃ কাব্যপ্রকারঃ ।
যতঃ পরিপাকবতাং কবীনাং রসাদিতাৎপর্যাবিরহে ব্যাপার এব ন

দশদাড়িমানদিবদসংবদ্ধার্থঃ বেত্যর্থঃ । নহু মা ভূৎকবিবিষয় ইত্যশঙ্ক্যাহ—
কবিবিষয়শ্চেতি । কাব্যরূপতয়া যত্‌পি ন নির্দিষ্টত্বাপি কবিগোচরীকৃত
এবাসৌ বস্তব্যঃ । অত্রস্ত বাহুকিবৃন্তাস্তুল্যস্ত্রেহাভিধানাযোগাৎ কবেশ্চেৎকোচ-
রোনুনমুনা প্রীতির্জনয়িতব্য সা চাবশ্যং বিভাবাহুভাবব্যতিচারিপর্ষবসান্বিনীতি
ভাবঃ । কিংহিতি । বিবক্ষা তৎপরত্বেন নাসিত্বেন কথংচন । ইত্যাদি-
র্ঘোহলঙ্কারনিবেশনে সমীক্ষাপ্রকার উক্তস্তং যদা নাভুসরতীত্যর্থঃ । রসাদি-
শূন্যতেতি । নৈব তত্র রসপ্রতীতিরস্তি যথা পাকানভিজহদবিরচিত্তে মাংস-
পাকবিশেষে । নহু বস্তসৌন্দর্যাদবশ্যং ভবতি কদাচিত্তথাবাদোহকুশলকৃত্যয়া
যপি শিখরিণ্যামিবেত্যশঙ্ক্যাহ—বাচ্যেত্যাদি । অনেনাপীতি । পূর্বং সর্বথা
তচ্ছূদ্রমুক্তমধুনা তু দৌর্বল্যমিত্যপিশব্দভার্থঃ । অজ্ঞকৃত্যয়া চ শিখরিণ্যা-

শোভতে। রসাদিতাৎপর্যে চ নাস্ত্যেব তদ্বস্ত যদাভিমতরসান্ধতাং
নীয়মানং ন প্রাপ্তগী ভবতি। অচেতনা অপি হি ভাবা যথাযথমুচিতরস-
বিভাবতয়া চেতনবৃত্তাস্থযোজনয়া বা ন সাস্ত্যেব তে যে যাস্তি ন
রসান্ধতাম্। তথা চেদমুচ্যতে—

অপারে কাব্যসংসারে কবিরেকঃ প্রজ্ঞাপতিঃ।

যথাস্মৈ রোচতে বিশ্বং তথৈদং পরিবর্ততে ॥

শৃঙ্গারী চেৎকবিঃ কাব্যে জাতংরসময়ং জগৎ।

স এব বীতরাগশ্চেন্দ্রীরসং সর্বমেব তৎ ॥

ভাবানচেতনানপি চেতনবচেতনানচেতনবৎ।

ব্যবহারয়তি যথেষ্টং সুকবিঃ কাব্যে স্বতন্ত্রতয়া ॥

তস্মান্নাস্ত্যেব তদ্বস্ত যৎসর্বাশ্রনা রসতাৎপর্যবতঃ কবেস্তদিচ্ছয়া তদাভি-
মতরসান্ধতাং ন ধন্তে। তথোপনিবধ্যমানং বা ন চাক্রুহাতিশয়ং
পুষ্পাতি। সর্বমেতচ্চ মহাকবীনাং কাব্যেষু দৃশ্যতে। অস্মাভিরপি
শ্বেষু কাব্যপ্রবন্ধেষু যথাযথং দর্শিতমেব। স্থিতে চৈবং সর্বএব
কাব্যপ্রকারো ন ধ্বনিধর্মতামতিপততি রসাত্তপেক্ষায়াং কবেণ্ডুগীভূত-
ব্যঙ্গ্যলক্ষণোহপি প্রকারসুন্দরতামবলম্বত ইত্যুক্তং প্রাক্। যদা তু
চাটুষ্টু দেবতাস্তুতিষু বা রসাদীনামঙ্গতয়া ব্যবস্থানং হৃদয়বতীষু চ

মহো শিখরিণীতি ন তজ্জ্ঞানাক্ষমৎকারঃ অপি তু দধিগুড়মরিচং চৈতদমঙ্গল
যোজিতমিতি বক্তারো ভবন্তি। উক্তমিতি। মইবেত্যর্থঃ। অলঙ্কারাণাং
শকার্ধগতানাং নিবন্ধ ইত্যর্থঃ। নহু ‘তচ্চিত্রমভিধীয়তে’ ইতি কিমনেনোপ-
দিষ্টেন। অকাব্যরূপং হি তদिति কথিতম্। হেয়তয়া তদুপদিষ্টত ইতি
চেৎ—যটে কৃতে কবির্নভবতীত্যেতদপি বক্তব্যমিত্যাশঙ্ক্য কবিত্তিঃ খলু তৎ-
কৃতমন্তো হেয়ন্তরোপদিষ্টত ইত্যেতন্নিক্রপরতি—এতচ্চেত্যাदिना। পরি-
পাক্ষবতামিতি। শকার্ধবিষয়ো রসৌচিত্যলক্ষণঃ পরিপাক্ষো বিজ্ঞতে যেষাম্।

সপ্রজ্ঞকগাথাসু কাসুচিহ্ন্যবিশিষ্টবাচ্যে প্রাধান্যং তদপি গুণীভূতব্যঙ্গ্যাস্থ
ধ্বনি নিষ্পন্দভূতত্বমেবেত্যুক্তং প্রাকৃ । তদেবমিদানীং তনকবিকাব্যোপ-
নয়োপদেশে ক্রিয়মাণে প্রাথমিকানামভ্যাসাধিনাং যদি পরং চিত্তেণ
ব্যবহারঃ, প্রাপ্তপরিণতীনাং তু ধ্বনির্যেব কাব্যমিতি স্থিতমেতৎ ।
তদয়মত্র সংগ্রহঃ—

যস্মিন্ রসো বা ভাবো বা তাৎপর্যেন প্রকাশতে ।

সংবৃত্ত্যাভিহিতৌ বস্তু যত্রালঙ্কার এব বা ॥

কাব্যাদ্বনি ধ্বনির্যঙ্গ্যপ্রাধাণ্যকনিবন্ধনঃ ।

সর্বত্র তত্র বিষয়ী জ্ঞেয় সহৃদয়ৈর্জনৈঃ ।

সগুণীভূতব্যঙ্গ্যৈঃ সালঙ্কারৈঃ সহ প্রভেদঃ সৈঃ ।

সঙ্করসংসৃষ্টিভ্যাং পুনরপ্যুদ্যোততে বহুধা ॥৪৩॥

তস্মা চ ধ্বনোঃ স্বপ্রভেদৈর্গুণীভূতব্যঙ্গ্যেন বাচ্যালঙ্কারৈশ্চ সঙ্করসং-
সৃষ্টিব্যবস্থায়াম্ ক্রিয়মাণায়ং বহুপ্রভেদতঃ লক্ষ্যে দৃশ্যতে । তথা হি
স্বপ্রভেদসংকীর্ণঃ, স্বপ্রভেদসংসৃষ্টৌ গুণীভূতব্যঙ্গ্যসঙ্কীর্ণৌ গুণীভূতব্যঙ্গ্য-

যৎপদানি ত্যজন্ত্যেব পরিবৃন্তিসিহ্মুতাম্ । ইত্যপি রসোচিত্য শরণমেব
বক্তব্যমন্তথা নির্হেতুকং তৎ । অপার ইতি । অনাস্তস্ত ইত্যর্থঃ । যথা কুচি-
পরিবৃন্তিমাং—শৃঙ্গারীতি । শৃঙ্গারোক্তবিভাবাহুভাবব্যভিচারিচর্চণাক্রপ-
প্রতীতিময়ো ন তু জীব্যসনীতি মন্তব্যম্ । অতএব ভরতমুনিঃ—‘কবেয়ন্তর্গতঃ
ভাবঃ’ ‘কাব্যার্থান্ ভাবয়তি’ ইত্যাদিষু কবিশব্দমেব মূর্ধাভিষিক্ততয়া প্রযুক্তে ।
নিরূপিতং চৈতদ্রসরূপনির্ণয়বসরে । অগদिति । তদ্রসনিমজ্জনাদিত্যর্থঃ ।
শৃঙ্গারপদং রসোপলক্ষণম্ । স এবেতি । যাবদ্রসিকো ন ভবতি তদা পদ-
দৃষ্টমানোহপ্যয়ং ভাববর্গো যন্তপি স্ত্বহৃৎসমোহমাধাস্যমাংস লৌকিকঃ
বিতরতি, তথাপি কবিবর্ণনোপারোহঃ বিনা লোকাতিক্রান্তরসান্বাদভূৎ
নাধিশেতে ইত্যর্থঃ । চাক্রহাতিশয়ং যত্র পুংসাতি তদ্রাস্ত্যেবেতি সংবন্ধঃ ।
স্বৈদिति । বিষমবাণলীলাদিষু । হৃদয়বতীদिति । ‘হিঅঅলিঅ’ ইতি
প্রাকৃতগোষ্ঠ্যাং প্রসিদ্ধাম্ । ত্রিবর্গোপায়ো

সংসৃষ্টো বাচ্যালঙ্কারাস্তুরসকীর্ণো বাচ্যালঙ্কারাস্তুরসংসৃষ্টঃ সংসৃষ্টালঙ্কারসকীর্ণঃ
সংসৃষ্টালঙ্কারসংসৃষ্টশ্চেতি বহুধা ধ্বনিঃ প্রকাশতে । তত্র স্বপ্রভেদসং-
কীর্ণং কদাচিদনুগ্রাহানুগ্রাহকভাবেন । যথা—‘এবং বাদিনি দেবধৌ’ ।
অত্র হর্থশক্ত্যন্তবানুরগনরূপব্যঙ্গ্যধ্বনিপ্রভেদেনালক্ষ্যক্রমব্যঙ্গ্যধ্বনি-
প্রভেদোহনুগ্রহমাণঃ প্রতীয়তে । এবং কদাচিৎ প্রভেদদ্বয়সম্পাত-
সন্দেহেন । যথা—

খণপাছগিআ দেঅর এসা জাআএঁ কিংপি দে ভগিদা ।

রুঅই পড়োহরবলহীধরম্মি অণ্ণিজ্জউ বরাই ॥

(ক্ষণপ্রাধুনিকা দেবর এষা জায়য়া কিমপি তে ভনিতা ।

রোদিতি শূণ্যবলভীগৃহেহুনুনীয়তাং বরাকী ॥ ইতিচ্ছায়া)

অত্র হনুনীয়তামিত্যেতৎপদমর্থাস্তুরসংক্রমিতবাচ্যত্বেন বিবক্ষিতাণ্য-

পেয়কুশলান্ন সপ্রজ্ঞকাঃ সহদয়া উচ্যন্তে । তদগাথা যথা ভট্টেন্দ্ররাজশ্রু—
—লঙ্ঘিঅগঅণা ফলহীলআওহোস্ততি বচ্চঅতীঅ । হালি অস্গ আসিসং
পালিবেসবতুআ বিগিঠঠবিআ ॥ অত্র লঙ্ঘিতগগনা কার্পাসলতা ভবস্থিতি
হালিকস্তাশিষং বধঁয়িত্যা প্রাতিবেশ্যকবধ্কা নিবৃত্তিং প্রাপিতা ইতি চৌর্ধ-
সস্তোগাভিলাষিণীমিত্যনেন ব্যাঙ্গ্যেন বিশিষ্টং বাচ্যমেব স্মরম্ । গোলাকচ্ছ
বুড়ঙ্গে ভরেণ জম্মুন্ন পচমাণান্ন । হলিঅবহআ গিঅঁসই জম্মুরসস্তঅং
সিঅঅম্ ॥ অত্র গোদাবরীকচ্ছলতাগহনে ভরেণ জম্মুফল্লেশু পচমাণেব ।
হালিকবধ্ঃ পরিধন্তে জম্মুফল্লরসরক্তং নিবসনমিতি ষ্মরিতচৌর্ধসস্তোগ-
সস্তাব্যমানজম্মুফল্লরসরক্তত্বপরভাগনিহবনং শুণীভূতবান্ধ্যমিত্যলং বহন ।
ধ্বনির্যেব কাব্যমিতি । আত্মাশ্বিনোরভেদ এব বস্তুতো ব্যুৎপত্তয়ে তু
বিভাগঃ কৃত ইত্যর্থঃ । বাগ্রহণস্তদাতালাদেঃ পূর্বোক্তস্ত গ্রহণম্ ।
সংবৃত্তোতি । গোপ্যমানস্তয়া লঙ্কসৌন্দর্যমিত্যর্থঃ । কাব্যাদ্ধ্বনীতি ।
কাব্যমার্গে । বিধীতি । স ত্রিবিধস্ত ধ্বনেঃ কাব্যমার্গো বিধয় ইতি
যাবৎ ॥ ৪১, ৪২ ॥

পরব্যাক্ষেণ চ সম্ভাব্যতে। ন চান্ততরপক্ষনির্ণয়ে প্রমাণমস্তু। একবাক্ত-
কামুপ্রবেশেন তু ব্যাক্ত্যমলক্ষ্যক্রমব্যাক্ত্যস্য স্বপ্রভেদান্তরাপেক্ষয়া
বাহুল্যেন সম্ভবতি। যথা—‘স্নিগ্ধশ্যামল’ ইত্যাদৌ। স্বপ্রভেদসংস্ফুটঃ
চ যথা পূর্বোদাহরণ এব। অত্র হার্থান্তরসংক্রমিতবাচ্যাত্ম্য-
তিরস্কৃতবাচ্যস্ত চ সংসর্গঃ। গুণীভূতব্যাক্ত্যসংকীর্ণত্বং যথা—
‘শ্রদ্ধারো হয়মেব মে যদরয়ঃ’ ইত্যাদৌ। যথা বা—

কর্তা দ্যুতচ্ছলানাং জতুময়শরণোদীপনঃ সোহিতিমানী

কৃষ্ণা কেশোন্তরীয়ব্যপনয়নপটুঃপাণ্ডবা যশ্র দাসাঃ।

রাজা দুঃশাসনাদেগুঁরুরুজ্জশতস্রাজরাজশ্র মিত্রং

কাস্তে দুর্ঘোধনোহসৌ কথয়ত ন ক্রয়া দ্রষ্টুমভ্যাগতো যঃ ॥

অত্র হালক্ষ্যক্রমব্যাক্ত্যস্ত বাক্যার্থীভূতস্ত ব্যাক্ত্যবিশিষ্ট বাচ্যাভিধায়িত্ব-
পটৈঃ সম্মিশ্রতা। অতএব চাপদার্থাশ্রয়ত্বে গুণীভূতব্যাক্ত্যস্ত

এবং শ্লোকদ্বয়েন সংগ্রহার্থমভিধায় বহুপ্রকারত্বপ্রদর্শিকাং পঠতি—
সগুণীতি। সহ গুণীভূতব্যাক্ত্যেন সহালঙ্কারৈর্ঘে বর্তন্তে যে ধ্বনেঃ
প্রভেদান্তৈঃ সন্ধীর্ণতয়া সংস্ফুট্যা বানস্তপ্রকারো ধ্বনিরিত্তি তাৎপর্যম্।
বহুপ্রকারতাং দর্শয়তি—তথাহীতি। স্বভেদৈর্গুণীভূতব্যাক্ত্যানালঙ্কারৈঃ
প্রকাশ্যত ইতি ত্রয়ো ভেদাঃ। তত্রাপি প্রত্যেকং সন্ধরেণ সংস্ফুট্যা চেতি চট্।
সংকরস্তাপি ত্রয়ঃ প্রকারাঃ অমুগ্রাহ্যামুগ্রাহকভাবেন সন্দেহাস্পদত্বেনৈকপদাম-
প্রবেশেনেতি দ্বাদশ ভেদাঃ। পূর্বং চ যে পঞ্চত্রিংশত্তদা উক্তান্তেগুণী-
ভূতব্যাক্ত্যাপি মন্তব্যঃ। স্বপ্রভেদান্তাবস্তো হলঙ্কার ইত্যেকসমুত্তিঃ।
তত্র সংকরত্বয়েণ সংস্ফুট্যা চ গুণেন দেশতেচতুরশীত্যাধিকে। তাবতা
পঞ্চত্রিংশতোমুখ্যভেদানাংগুণেন সপ্তসহস্রাণি চত্বারি শতানি বিং-
শত্যাধিকানি ভবন্তি। অলঙ্কারাণামানন্ত্যাত্মসংখ্যত্বম্। তত্র ব্যুৎপত্তয়ে
কতিপয়ভদেবদাহরণানি দিংশুঃ স্বপ্রভেদানাং কারিকায়ামজ্ঞপদার্থত্বেন
প্রধানভয়োক্তত্বাস্তদাশ্রয়ণ্যেব চত্বার্বদাহরণাত্মাহ—তত্রৈতি। অমুগ্রহমাণ

বাক্যার্থাশ্রয়ত্বে চ ধ্বনেঃ সঙ্কীর্ণতায়ামপি ন বিরোধঃ স্বপ্রভেদাস্তর-
বৎ । যথাহি ধ্বনিপ্রভেদাস্তরাণি পরস্পরং সঙ্কীর্ণস্তে পদার্থবাক্যার্থা-
শ্রয়ত্বেন চ ন বিরুদ্ধানি । কিং চৈকব্যঙ্গ্যাশ্রয়ত্বে তু প্রধানগুণভাবে
বিরুদ্ধ্যতে ন তু ব্যঙ্গ্যভেদাপেক্ষয়া ততোহপ্যস্ত ন বিরোধঃ । অয়ং চ
সংকরসংসৃষ্টিব্যবহারো বহুনামেকত্র বাচ্যবাচকভাব ইব ব্যঙ্গ্যব্যঞ্জক-
ভাবোহপি নির্বিরোধ এব মন্তব্যঃ । যত্র তু পদানি কানিচিদবিবক্ষিত
বাচ্যাত্তনুগণনরূপব্যঙ্গ্যবাচ্যানি বা তত্র ধ্বনিগুণীভূতব্যঙ্গ্যয়োঃ সংসৃষ্টত্বম্ ।
যথা—‘তেষাং গোপবধুবিলাস সুহৃদাম্’ ইত্যাদৌ । অত্র হি ‘বিলাস-
সুহৃদা’ ‘রাধারহঃসাক্ষিণাম্’ ইত্যেতে পদে ধ্বনিপ্রভেদরূপে ‘তে’
‘জানে’ ইত্যেতে চ পদে গুণীভূতব্যঙ্গ্যরূপে । বাচ্যালঙ্কারসঙ্কীর্ণত্ব-
লক্ষ্যক্রমব্যঙ্গ্যাপেক্ষয়া রসবতি সালঙ্কারে কাব্যে সর্বত্র সুব্যবস্থিতম্ ।
প্রভেদাস্তরাণামপি কদাচিত্‌সঙ্কীর্ণত্বং ভবত্যেব । যথা মমৈব—

ইতি । লজ্জয়া হি প্রতীতয়া । অভিলাষশূন্যারোহিত্রাহুগৃহতে ব্যভিচারি-
ভূতত্বেন । কণ উৎসবস্তত্র নিমজ্জনে নীতা হে দেবর ! এষা তে জায়য়া
কিমপি ভণিতা রোদিতি । পড়াহরে শূন্তে বলভীগৃহেহুদনীয়তাং বরাকী ।
স। তাবদেবরাহুরক্তা তজ্জায়য়া বিদিতবৃত্তান্তয়া কিমপ্যাস্তেতোযোক্তিস্ত-
দ্বৃত্তান্তং দৃষ্টবত্যা অস্তান্তদেবরচৌরকামিজাঃ । তত্র তব গৃহিণ্যায়ং বৃত্তান্তো
জাত ইত্যুভয়তঃ কলহারিতুমিচ্ছন্ত্যেবমাহ । তত্রার্থান্তরে সন্তোগেনৈ
কাস্তোচিতেন পরিতোষাতামিত্যেবংরূপে বাচ্যস্ত সংক্রমণম্ । যদি বা ত্বং
তাবদেতত্ত্বামেবাহুরক্ত ইতীৰ্য্যাকোপতাৎপর্যাদমুনয়নমগ্ধপরং বিবক্ষিতম্ ।
এষা তবেদানীমুচিতমগর্হণীয়ং প্রেমাস্পদমিত্যমুনয়ো বিবক্ষিতঃ, বয়ং দ্বিদানীং
গর্হণীয়াঃ সংবৃত্তা ইত্যেতৎপরতয়া উভয়থাপি চ স্বাভিপ্রায়প্রকাশনাদেকত-
রনিশ্চয়ে প্রমাণাতাব ইত্যুক্তম্ । বিবক্ষিতস্ত হি স্বরূপহৃত্তেবান্তপরত্বম্,
সংক্রান্তিত্ব তস্মৈতজ্জপতাপত্তিঃ । যদি বা দেবরাহুরক্তায়া এব তং দেবদ-
ত্তয়া সহাবলোকিতসন্তোগবৃত্তান্তং প্রতীয়মুক্তিঃ, দেবরত্নায়ামগ্ধণাৎ ।

পূর্বব্যাখ্যানে তু তদপেক্ষয়া দেবরৈত্যাশ্রয়ঃ ব্যাখ্যাতম্ । বাহুল্যেনৈব
 সৰ্বত্র কাব্যে রসাদিতাৎপর্যং তাবদন্তি তত্র রসধ্বনেৰ্ভাবধ্বনেচ্চৈব
 ব্যঞ্জকেনাভিযাজনং স্নিগ্ধশ্রামলৈত্যাশ্রয়ঃ বিশ্রামশৃঙ্গারস্য তদ্ব্যভিচারিণ্য
 শোকাবেগান্ননুচৰ্ণীয়ত্বাৎ । এবং ত্রিবিধং সংকরং ব্যাখ্যায় সংস্ফুটমুদাহরত
 —স্বপ্রভেদেতি । অত্রহীতি । লিপ্তশব্দাদৌ তিরস্কৃতো বাচ্যঃ, রামাদৌ তু
 সংক্রান্ত ইত্যর্থঃ । এবং স্বপ্রভেদংপ্রতি চতুর্ভেদাঙ্কদাহত্য গুণীভূতব্যাং
 প্রত্যাধাহরতি—গুণীভূতেতি । অত্র হীত্যাধাহরণরূপেপি । অলক্ষ্যক্রম-
 ব্যাঙ্গ্যসোতি । রোদ্রস্য ব্যাঙ্গ্যবিশিষ্টেত্যনেন গুণতা ব্যাঙ্গ্যসোক্ত্য । পদৈরিহ
 পলক্ষণে তৃতীয়া । তেন তদুপলক্ষিতো যোহর্থো ব্যাঙ্গ্যগুণীভাবেন বর্তে
 তেন সংমিশ্রতা সংকীর্ণতা । সা চাহুগ্রাহাহুগ্রাহকভাবেন সন্ধে
 যোগেনৈকব্যঞ্জকানুপ্রবেশেন চেতি যথাসম্ভবমুদাহরণরূপে যোজ্য ।
 তথাহি—মে যদয় ইত্যাদিভিঃ সৰ্বৈরেবপদার্থৈঃ কৰ্তেত্যাতিভিঃ বিভাবাদি
 রূপতয়া রোদ্র এবাহুগ্রহতে । কৰ্তেত্যাদৌ চ প্রতিপদং প্রত্যাহুগ্রবাক্য
 প্রতি সমাসং চ ব্যাঙ্গ্যমুৎপ্রেক্ষিতুং শক্যমেবেতি ন লিখিতম্ । পাণ্ডবা যত
 দাসা ইতি তদীয়োক্তানুকরঃ । তত্র গুণীভূতব্যাঙ্গ্যতাপি যোজয়িতুং শক্য
 বাচ্যস্যৈব ক্রোধোদীপকত্বাৎ । দাসৈশ্চ কৃতকৃত্যে স্বাম্যবশ্যং দ্রষ্টব্য ইত্যর্থ-
 শক্ত্যানুগুনরূপতাপি । উভয়থাপি চাক্ষাদেকপক্ষগ্রহে প্রমাণাভাবঃ ।
 একব্যঞ্জকানুপ্রবেশস্ত তৈরেব পদৈঃ গুণীভূতস্ত ব্যাঙ্গ্যস্ত প্রধানীভূতস্ত চ রস
 বিভাবাদিদ্বারতয়াভিযাজনাৎ । অতএব চেতি । যতোহত্র লক্ষ্যে দৃশ্যতে
 তত ইত্যর্থঃ ।

নহু ব্যাঙ্গ্যং গুণীভূতংপ্রধানং চেতি বিরুদ্ধমেব তদদৃশ্যমানমপ্যুক্তত্বায়
 প্রক্লেবমিত্যাশঙ্ক্য ব্যাঙ্গ্যকভেদাস্তাবন্ন বিরোধ ইতি দর্শয়তি—অতএবেতি ।
 স্বপ্রভেদান্তরাপি সঙ্কীর্ণতয়া পূর্বমুদাহৃতানীতি তাগ্ৰেব দৃষ্টাভয়তি । তদেব
 ব্যাচষ্টে—যথা হতি । তথাত্রাপীত্যাহারোহত্র কৰ্তব্যঃ । ‘তথা হি’ ইতি
 বাপাঠঃ । নহুব্যাঙ্গ্যকভেদাৎপ্রথমভেদয়োঃ পরিহারোহস্ত একব্যঞ্জকানুপ্রবেশে
 তু কিং বক্তব্যমিত্যাশঙ্ক্য পারমার্থিকংপরিহারমাহ—কিঞ্চেতি । ততোহপীতি ।
 যতোহুদ্যাহাঙ্গ্যং গুণীভূতমুদাহৃতংপ্রধানমিতি কো বিরোধঃ । নহু বাচ্যলঙ্কার-
 বিষয়ে প্রতোহুদ্যং সংকরাদিব্যবহারো ন তু ব্যাঙ্গ্যবিষয়ে ইত্যশঙ্কাহ—অয়ং
 চেতি । সম্ভব্য ইতি । মননে প্রতীত্যা তথা নিশ্চয়ঃ উভয়ত্রাপি

যা ব্যাপারবতী রসানুরসয়িতুং কাচিৎকবীনাং নবা
দৃষ্টিৰ্থা পরিনিষ্ঠিতার্থবিষয়োন্মেষা চ বৈপশ্চিত্তী ।
তে হে অপ্যবলম্ব্য বিশ্বমনিশংনির্বৰ্ণয়ন্তো বয়ং
শ্রাস্তা নৈব চ লক্ষ্মক্লিশয়ন ভক্তজিতুল্যং শ্রুতম্ ॥

কৃতীভেদেব শরণাদিতি ভাবঃ । এবং গুণীভূতব্যঙ্গ্যসংকরভেদাংজীমুদাহৃত্য
সংসৃষ্টিমুদাহরতি—যত্র তু পদানীতি । কানিচিদিত্যনেন সংকরাবকাশং
নিরাকরোতি । স্তূচ্ছকেন সাক্ষিশকেন চাবিবক্ষিতবাচ্যো ধ্বনিঃ ‘তে’ ইতি
পদেনাসাধারণগুণগণোহভিব্যক্তোহপি গুণত্ববলম্বতে, বাচ্যগ্ৰেব স্বরণত
প্রাধান্তে চাক্ষুহেতুত্বাৎ । ‘জানে’ ইত্যনেনোৎপ্রেক্ষ্যমাণানন্তধর্মব্যঞ্জকেনাপি
বাচ্যমেবাৎপ্রেক্ষণরূপং প্রধানীক্রিয়তে । এবং গুণীভূতব্যঙ্গোহপি চত্রো
ভেনা উদাহৃতঃ । অধুনালাকারগতাংস্তান্দর্শয়তি—বাচ্যালঙ্কারেতি । ব্যঙ্গ্যহে
ত্বলঙ্কারাগামুক্তভেদাষ্টক এবাস্তর্ভাব ইতি বাচ্যলক্ষণাশয়ঃ । কাব্য ইতি
এবংবিধমেব হি কাব্যং ভবতি । সুব্যবস্থিতমিতি । ‘বিবক্ষা তৎপরত্বেন’
ইতি দ্বিতীয়োদ্ভোদ্যোতমূলোদাহরণেভ্যঃ সংকরভেদঃ সংসৃষ্টিশ্চ লভ্যত
এব । ‘চলাপাঙ্গং দৃষ্টিম্’ ইত্যত্র হি রূপকব্যতিরেকস্ত প্রাপ্ত্যাপ্যাহত
শৃঙ্গারগ্রাহকত্বং স্বভাবোক্তেঃ শৃঙ্গারস্ত চৈকানুগ্রহবেশঃ । ‘উগ্রহি জায়া’ ইতি
গাথার্য্যং পামরস্বভাবোক্তিৰ্বা ধ্বনির্বেতি প্রেকরণাশ্রমাবে একতরগ্রাহকং
প্রমাণং নান্তি । যথপলঙ্কারো রসমবশ্রমমুগৃহ্ণতি, তথাপি ‘নাতিনির্বহণৈবিতা’
ইতি বদতি প্রায়োগোক্তং তত্র সংকরাসম্বাৎসংসৃষ্টিরেবালঙ্কারেণ রসধ্বনেঃ ।
যথা—‘বাহুল্যিকাপাশেন বন্ধা দৃঢ়ম্’ ইত্যত্র । প্রেভদাস্তরাগামপীতি ।
রসাদিধ্বনিব্যতিরিক্তানাম্ । ব্যাপারবতীতি নিষ্পাদনপ্রাণো হি রস ইত্যুক্তম্ ।
তত্র বিভাবাদিবোজনাত্মিক্যং বর্ণনা, ততঃ প্রভৃতি ঘটনা পর্যন্তা ক্রিয়া ব্যাপারঃ,
ভেন সততযুক্তা । রসানিতি । রসমানভাসারান্ স্থায়িত্বান্ রসয়িতুং রস
মানভাপত্তিবোধ্যান্ কর্তৃম্ । কাচিদিতি লোকবাতীপত্তিতবোধাবস্থাত্যাগে-
নোদ্রীলঙ্কী । অতএব তে কবয়ঃ বর্ণনায়োগাৎ তেবাম্ । নবেতি । কণেকণে
নূতনৈনূতনৈর্বৈচিত্র্যৈর্জগন্ত্যাহুত্বয়ন্তি । দৃষ্টিমিতি । প্রতিভাক্রুপা, তত্র দৃষ্টিচা-
ক্ষুঃ জ্ঞানং বাড়াবাদি রসয়তীতি বিরোধালঙ্কারোহত এব নবা । তদমুগ্ধীভক্ত
ধ্বনিঃ, তথা হি চাক্ষুঃ জ্ঞানং নাবিবক্ষিতমত্যন্তমসম্ভবাতাবাৎ । ন চাক্ষপরম্,

ইত্যত্র বিরোধালঙ্কারেণার্থাস্তুরসংক্রমিতবাচ্যস্ত ধ্বনিপ্রভেদস্ত সন্ধীর্ণম্।
বাচ্যালঙ্কারসংসৃষ্টত্বং চ পদাপেক্ষ্যৈব। যত্র হি কানিচিৎপদানি বাচ্যা-
লঙ্কারভাজি কানিচিচ্চ ধ্বনিপ্রভেদযুক্তানি যথা—

দীর্ঘীকুর্বন্ পটুমদকলং কুঞ্জিতং সারসানাং

প্রত্যাষেষু স্ফুটিতকমলামোদমৈত্রীকষায়ঃ।

যত্র জ্ঞীণাং হরতি সুরতগ্ধানিমঙ্গামুকুলঃ

সিপ্রাবাতঃ প্রিয়তম ইব প্রার্থনাচাটুকারঃ ॥

অপীত্যর্ধান্তরে ঐন্দ্রিয়কবিজ্ঞানাত্ম্যাসোল্লসিতে প্রতিভানলক্ষেণেহর্ষে সংক্রান্তম্।
সংক্রমেণে চ বিরোধোহুগ্রগ্রাহক এব। তদ্ব্যক্তি—‘বিরোধালঙ্কারেণ’
ইত্যাদিনা। যা চৈবংবিধা দৃষ্টিঃ পটিনিষ্ঠিতোহলঃ অর্ধবিষয়ে নিশ্চেষতবে
বিষয়ে উন্মেষো যন্তাঃ। তথা পটিনিষ্ঠিতে লোকপ্রসিদ্ধেহর্ষে ন তু কবির-
পূর্বদ্বিরর্ষে উন্মেষো যন্তাঃ সা। বিপশ্চিতামিন্নং বৈপশ্চিতী। তে অবলম্ব্যতি।
কবীনাংমিতি বৈপশ্চিতীতি বচনেন নাহং কবিন পণ্ডিত ইত্যাত্মনোহনৌদ্ধত্যং
ধ্বজতে। অনাত্মীয়মপি দরিদ্রগৃহ ইবোপকরণতয়াত্তত আহতমেতন্ময়া
দৃষ্টিদ্বয়মিত্যর্থঃ। তে যে অপীতি। নহেকয়া দৃষ্ট্যা সম্যঙনির্বর্ণনং নির্বহতি।
বিশ্বমিত্যশেষম্। অনিশমিতি। পুনঃপুনরনবরতম্। নির্বর্ণনস্তো বর্ণনয়া,
তথা নিশ্চিতার্থং বর্ণয়ন্তঃ ইদমিথমিতি পরামর্শাত্ম্যাদিনা নির্ভজ্য নির্বর্ণনং
কিমাত্র সারং জ্ঞাদিতি তিলশস্তিলশো বিচয়নম্। যচ্চ নির্বর্ণ্যতে তৎ খলু
মধ্যে ব্যাপার্মমাণয়া বধ্যো চার্ধবিশেষেষু নিশ্চিতোন্মেষয়া নিশ্চলনা
দৃষ্ট্যা সম্যঙনির্বর্ণিতং ভবতি। বয়মিতি। মিথ্যাভবদৃষ্ট্যাহরণব্যগ্নিনি
ইত্যর্থঃ। শ্রান্তা ইতি। ন কেবলং সারং ন লক্ষ্যং যাবৎ প্রত্যুত খেদঃ
প্রাপ্ত ইতি ভাবঃ। চশকজ্ঞশব্দান্তর্থে। অক্লিষ্টয়নেতি। যোগনিব্রয়া
স্বয়ং এব সারবরূপবেদীষরূপাবস্থিত ইত্যর্থঃ। শ্রান্তস্ত শয়নস্থিতং
প্রতি বহমানো ভবতি। তদ্ব্যক্তি। স্বমেব পরমাশ্রয়রূপো বিশ্বসারভূত
ভক্তিঃ শ্রদ্ধাতিপূর্বকউপাসনাক্রমজজ্ঞদাবেশন্তেন তুল্যমপি ন লক্ষ্যমাত্মা
তাবল্লজ্জাতীয়ম্। এবং প্রথমমেব পরমেশ্বরভক্তিভাজঃ কুতূহলমাত্মা-
বলবিত্তকবিপ্রাণিকোত্তরবৃত্তে: পুনরপি পরমেশ্বরভক্তিবিশ্রান্তিরেব যুক্ততি

অত্র হি মৈত্রীপদবিবক্ষিতবাচ্যো ধ্বনিঃ। পদান্তরেঘলঙ্কারান্তরাণি।
সংস্থালঙ্কারান্তরসঙ্কীর্ণো ধ্বনির্যথা।—

দন্তক্ষতানি করঞ্জৈশ্চ বিপাটিতানি
প্রোত্ত্বিন্নসান্দ্রপুলকে ভবতঃ শরীরে।
দন্তানি রক্তমনসা যুগরাজবধ্বা
জাতস্পৃহৈর্মুনিভরিপ্যবলোকিতানি ॥

মহানশ্রেয়মুক্তিঃ। সকলপ্রমাণপরিনিশ্চিতদৃষ্টাদৃষ্টবিষয়বিশেষজং যৎসুখং,
যদপি বা লোকোত্তরং রসচর্চনাভ্যুতং ততঃ উত্তরতোহপি পরমেশ্বরবিশ্রান্ত্যানন্দঃ
প্রকৃষ্যতে। তদানন্দবিপ্রগোত্রাবভাসো হি রসাবাদ ইত্যুক্তংপ্রাগম্মাতিঃ।
লৌকিকং তু সুখং ততোহপি নিকৃষ্টপ্রায়ং বহুতরহঃখাভ্যুৎপাদিতং তাৎপর্যম্।
তত্রৈব দৃষ্টিশকাপ্রেক্ষৈকপদানুপ্রবেশঃ। দৃষ্টিমবলম্ব্য নির্বর্ণনমিতি বিরোধ-
লঙ্কারো বাশ্রীয়তাম্, অরূপদন্তাসেন দৃষ্টিশকোহত্যন্ততিরিক্ততবাচ্যো বাস্তব
ইত্যেকভরনিশ্চয়ে নান্তি প্রমাণম্, প্রকারবয়েনাপি হৃদয়ত্বাৎ। ন চ পূর্বজ্ঞাপ্যেবং
বাচ্যম্। নবাশকেন শব্দশব্দ্যমুরণনতয়া বিরোধস্ত সর্বথাবলম্বনাৎ।
এবং সংকরং ত্রিবিধমুদাহৃত্য সংস্থিগুদাহরতি বাচ্যেতি। সকলবাক্যে হি
বস্তুলঙ্কারোহপি ব্যঙ্গ্যার্থোহপি প্রধানং তদানুগ্রাহ্যানুগ্রাহকত্বসংকরভূততাবে
বস্তুভিত্তিরিত্যলঙ্কারেণ বা ধ্বনিবা বা পর্যায়েণ বাচ্যামপি বা যুগপৎপদবি-
শ্রান্ত্যভ্যাং ভাব্যমিতি ত্রয়ো ভেদাঃ। এতদগভীকৃত্য সাধারণমাহ—
পদাপেক্ষৈবেতি। যজ্ঞানুগ্রাহ্যানুগ্রাহকত্বাৎ প্রত্যাহকপি নাবতরতি তং
তৃতীয়মেব প্রকারমুদাহর্তুমুপক্রমতে—অত্রহীতি। যস্মাত্তত্র কানিচিদলঙ্কার-
ভাজি কানিচিদধ্বনিযুক্তানি, যথা দীর্ঘীকুর্বদিত্যত্রোতি। তথাবিধপদাপেক্ষৈব
বাচ্যলঙ্কারসংস্থেত্মমিত্যাবৃত্ত্য পূর্বগ্রাহেয়ং লক্ষ্যঃ কর্তব্যঃ। অত্রহীতি। অত্রতোয়া
হিশকোমৈত্রীপদমিত্যন্তানন্তরং যোজ্য ইতি গ্রহণকতিঃ। দীর্ঘীকুর্বদিত্যত্র।
সিদ্ধাবান্তেন হি দূরমপ্যসৌ শব্দো নীয়তে, তথা অনুসারপবনস্পর্শজাতত্বাৎ
চিরং কৃষ্ণতি, তৎকৃষ্ণিতং চ বাতান্দ্রোজিতসিদ্ধোত্তরজহধুরশব্দমিশ্রং
ভবতীতি দীর্ঘত্বম্। পট্টিতি। তথাসৌ অনুসারো বায়ুর্বেন তচ্ছব্দঃ শব্দঃ সার-
কৃষ্ণিতমপি নাতিভবতি প্রভূত তৎসত্রস্ফটিকা তদেব দীপয়তি। ন চ দীপনং

তদীয় মনুষ্যবোধি যতন্তরদেন কলং মধুরমাকর্ণনীয়ম্। প্রত্যাবেদিতি। প্রত-
 তত্ত তথাবিধসেবাবসরত্বম্। বহুবচনং সর্দৈব তত্রৈবা হস্ততেতি নিরূপয়তি
 ফুটিতান্তবতমানমকরন্ডরেণ। তথা ফুটিতানি বিকশিতানি নয়নহারি
 যানি কমলানি তেষাং যদ্যামোদন্তেন বা মৈত্রী অভ্যাসাদ্ভাবিযোগপরম্পরা-
 কূল্যলাভন্তেন কবায় উপরন্তো মকরন্ডেন চ কবায়বর্ণীকৃতঃ। জীর্ণামিতি।
 সর্বশ্রুতথাবিধস্ত ত্রৈলোক্যসারভূতস্ত য এবং কয়োতি সুরতকৃতাং মানিং তং
 হরতি, অথ চ তদ্বিষয়াং মানিং পুনঃসন্তোগাভিলাষোদ্যোপনেন হরতি। ন চ
 প্রসহ প্রভূততন্মাপিত্তদ্বাহুকুলো হস্তস্পর্শঃ হৃদয়াস্তভূতশ্চ। প্রিয়তমে তদ্বিষয়ে-
 প্রার্থনার্থং চাটুনি কারয়তি। প্রিয়তমোহপি তৎপবনস্পর্শপ্রবৃদ্ধসন্তোগাভি-
 লাষঃ। প্রার্থনার্থং চাটুনি কয়োতীতি তথা কার্যতইতি পরম্পরাহুরাগপ্রাণ-
 শৃঙ্গারসর্বস্বভূতোহঙ্গো পবনঃ। যুক্তং চৈতন্তস্ত যতঃ সিপ্রাণরিচিতোহঙ্গো
 বাত ইতি নাগরিকো ন অবিদগ্ধো গ্রাম্যপ্রায় ইত্যর্থঃ। প্রিয়তমোহপি রতান্তে-
 হদ্বাহুকুলঃ সংবাহনাদিনা প্রার্থনার্থং চাটুকর এবমেব সুরতমানিং হরতি।
 কুজিতং চানন্দীকরণবচনাদি মধুরধ্বনিতং দীঘীকরোতি। চাটুকরণাবসরে চ
 ফুটিতং বিকসিতং যৎকমলকান্তিধারিবদনং তস্ত বামোদমৈত্রী সহজসৌভ-
 পরিচয়ন্তেন কবায় উপরন্তো ভবতি। অঙ্গেষু চাতুর্ভূতিকপ্রয়োগেধুকুলঃ।
 এবং শব্দরূপগন্ধস্পর্শা যত্র হস্তা যত্র চ পবনোহপি তথা নাগরিকঃ স
 স্তবাবশ্রমভিগন্তব্যো দেশ ইতি মেঘদূতে মেঘং প্রতি কামিনীইয়মুক্তিঃ। উদা-
 হরণে লক্ষণং যোজয়তি—মৈত্রীপদমিতি। হিশকোহনস্তরংপঠিতব্য ইত্যুক্ত-
 মেব। অলঙ্কারান্তরাণীতি। উৎপ্রেক্ষাবভাবোক্তিরূপকোপমাঃক্রমেণেত্যর্থঃ।
 এবমিয়তা ণীভূতব্যাঙ্গ্যোঃ সালঙ্কারৈঃসহ প্রভেদৈঃ বৈঃ। সংকরসংসৃষ্টিভ্যাম্।
 ইত্যোতদন্তং ব্যাখ্যায়োদাহরণানি চ নিরূপ্যাপুনরপি ইতি যৎকারিকাভাগে
 পদবয়ং তন্ত্যর্থংপ্রকাশ্যত্বাদাহরণদ্বারেণৈব—সংসৃষ্টেত্যাদি। পুনঃ—শব্দান্তার-
 মর্থঃ—ন কেবলংধ্বনেঃ অপ্রভেদাদিভিঃ সংসৃষ্টিংসংকরো বিবক্ষিতৌ যাবন্তেবা-
 মন্তোভ্রমপি অপ্রভেদানাং অপ্রভেদৈঃণীভূতব্যাঙ্গ্যেন বা সন্ধীর্ণানাং সংসৃষ্টানাং
 চ ধ্বনীনাংসন্ধীর্ণং সংসৃষ্টং চ হূলকমিতি বিম্পষ্টোদাহরণং ন ভবতীত্যভি-
 প্রায়েণালঙ্কারশ্রালঙ্কারেণ সংসৃষ্টস্ত সন্ধীর্ণস্ত বা ধ্বনৌ সংকরসংসর্গো প্রদর্শ-
 নীয়ো। তদস্মিন্ ভেদচতুষ্টয়ে প্রথমং ভেদমুদাহরতি—দন্তকতানীতি।
 বোধিসত্ত্বস্ত অকিশোরভক্ষণপ্রবৃত্তাংসিংহীংপ্রতি নিম্নশরীরং বিতীর্ণবতঃ কেন-

অত্র হি সমাসোক্তিসংসৃষ্টেন বিরোধালঙ্কারেণ সঙ্কীর্ণস্তা লক্ষ্যক্রমব্যঙ্গ্যস্ত
ধ্বনেঃ প্রকাশনম্। দয়াবীরস্ত পরমার্থতো বাক্যার্থীভূতত্বাৎ।
সংসৃষ্টালঙ্কারসংসৃষ্টত্বং চ ধ্বনৈর্থথা—

অহিগঅপওঅরসিএসু পহিঅসামাইএসু দিঅহেসু।

সোহই পসারিআগিআণং ণচ্চিঅং মোরবন্দাণম্ ॥

অত্রহ্যপমারূপকাভ্যাং শব্দশক্ত্যুদ্ভবাহুরণনরূপব্যঙ্গ্যস্ত ধ্বনেঃ সংসৃষ্টত্বম্।

এবং ধ্বনেঃপ্রভেদাঃপ্রভেদভেদাশ্চ কেন শক্যন্তে।

সংখ্যাতুং দিঙমাত্রং তেষামিদমুক্তমস্মাভিঃ ॥ ৪৪ ॥

অনস্তা হি ধ্বনেঃপ্রকারাঃ সদ্ভদয়ানাং ব্যুৎপত্তয়ে তেষাং দিঙমাত্রং
কথিতম্।

চিচ্চাটুকং ক্রিয়তে। প্রোভূতঃ সাজ্জঃ পুলকঃ পরার্থসম্পত্তিভেদনানন্দভরণে
যত্র। রক্তে কুবিরে মনোহভিলাষো যন্তাঃ, অহুরক্তং চ মনো যন্তাঃ।
মুনয়শ্চোদ্বোধিতমদনাবেশাশ্চেতি বিরোধঃ। জাতস্পৃহৈরিতি চ বয়মপি
কদাচিদেবং কারুণিকপদবীমধিরোক্ষ্যামন্তদা সত্যতো মুনয়ো ভবিষ্যাম ইতি
মনোরাজ্যমুজ্জৈঃ। সমাসোক্তিস্চ নায়িকাবৃত্তান্তপ্রতীতেঃ। দয়াবীরশ্চেতি।
দয়াপ্রযুক্তবাদ্র ধর্মশ্চ ধর্মবীর এব দয়াবীরশব্দেনোক্তঃ। বীরশ্চাত্র রসঃ,
উৎসাহৈশ্চৈব স্থারিত্বাদিতি ভাবঃ দয়াবীরশব্দেন বা শাস্তং ব্যপদিশতি।
সোহত্ররসঃ সংসৃষ্টালঙ্কারেণানুগৃহ্যতে। সমাসোক্তিমহিমা হ্রস্বমর্থঃ সম্পত্ততে—
যথা কশিন্মনোরধশতপ্রার্থিতপ্রেরসীসন্তোগাবসরে জাতপুলকস্তথা স্বং পরার্থ-
সম্পাদনায় স্বর্ণরীরদান ইতি করুণাতিশয়োহুত্ভাববিভাবসম্পদোদ্বীপিতঃ।
দ্বিতীয়ং ভেদমুদাহরতি—সংসৃষ্টেতি। অভিনবং হস্তং পরোদানাং মেঘানাং-
রসিতং যেসু দিবসেষু। তথা পথিকান্ প্রতি প্রামাণ্যিতেষু মোহজনকত্বাদ্রা-
ক্রপভাষাচরিতবৎসু। যদি বা পথিকানাং প্রামাণ্যিতং হৃৎখবশেন প্রামিকা
যেভ্যঃ। শোভতে প্রসারিতগ্রীবাণাং ময়ূরবৃন্দানাং নৃশম্। অভিনবপ্রয়োপ-
রসিকেষু পথিকসামাজিকেষু সৎসু ময়ূরবৃন্দানাং প্রসারিতগীতানাং প্রকৃষ্ট-
সারণ্যাসারিগীতানাং তথা গ্রীবাচেকায় প্রসারিতগ্রীবাণাং নৃশং শোভতে।

ইত্যুক্তলক্ষণো যো ধ্বনির্বিবেচ্যঃ প্রযত্নতঃ সন্দিঃ ।

সংকাব্যং কতুং বা জ্ঞাতুং বা সম্যগভিযুক্তৈঃ ॥ ৪৫ ॥

উক্তস্বরূপধ্বনিবিক্রিপণনিপুণা হি সংকবয়ঃ সহস্রদয়াশ্চ নিয়তমেব
কাব্যবিষয়ে পরাংপ্রকর্ষপদবীমাসাদয়ন্তি ।

অক্ষুটক্ষুরিতং কাব্যতত্ত্বমেতত্ত্বখোদিতম্ ।

অশরুবন্তির্ব্যাকতুং রীতয়ঃ সম্প্রবর্তিতাঃ ॥ ৪৭ ॥

এতদধ্বনিপ্রবর্তনেন নির্ণীতং কাব্যতত্ত্বমক্ষুটক্ষুরিতং সদশরুবন্তিঃ
প্রতিপাদয়িতুং বৈদর্ভী গোড়ী পাঞ্চালী চেতি রীতয়ঃ প্রবর্তিতাঃ ।
রীতিলক্ষণবিধায়িনাং হি কাব্যতত্ত্বমেতদক্ষুটতয়া মনাক্ষুরিতমাসীদিত
লক্ষ্যতে তদত্র ক্ষুটতয়া সম্প্রদর্শিতেনাশ্চেন রীতিলক্ষণেন চ কিঞ্চিৎ ।

শব্দতত্ত্বাশ্রয়াঃ কাশ্চিদর্থতত্ত্বযুক্তোহপরাঃ ।

বৃত্তয়োহপি প্রকাশন্তে জ্ঞাতেহস্মিন্ কাব্যলক্ষণে ॥ ৪৭ ॥

অস্মিন্ ব্যঙ্গ্যব্যঞ্জকভাববিবেচনময়ে কাব্যলক্ষণে জ্ঞাতে সতি যাঃ কা-
শ্চিৎপ্রসিদ্ধা উপনাগরিকাদ্যাঃ শব্দতত্ত্বাশ্রয়া বৃত্তয়ো বাশ্চার্থতত্ত্বসম্বন্ধাঃ
কৈশিক্যাদয়স্তাঃ সম্যগীতিপদবীমবতরন্তি । অথথা তু তাসাম-

পথিকান্ প্রতি জ্ঞামা ইবাচরন্তীতি ক্যচ্ । প্রত্যয়েন লুপ্তোপমা নির্দিষ্টা ।
পথিকসামাজিকেষু কর্মধারয়ন্ত স্পষ্টত্বাক্রপকম্ । তাভ্যাং ধ্বনেঃ সংসর্গ-
ইতি গ্রন্থকারশাসনঃ । অত্রৈবোদাহরণেহতত্ত্বভেদবিস্তৃতিতত্ত্বশস্যমিত্যাশ-
য়েণোদাহরণান্তরং ন দত্তম্ । তথাহি—ব্যাঙ্গাদেবোক্তগণত্বৈ পথিকসামাজি-
কেষুপমাক্রপকাত্যাং সন্ধেহাস্পদেহেন সন্ধীর্ণাত্যামভিনয়প্রয়োগে, অভিনব-
প্রয়োগে চ রসিকেষু প্রসারিতগীতানামিতি যঃ শব্দশক্ত্যন্তবস্তস্ত সংসর্গ-
মাত্রমহুগ্রাহক্যভাবাৎ । ‘পথিকসামাইএম্’ ইত্যত্র তু পদে সন্ধীর্ণাত্যাং
তাভ্যাম্পমাক্রপকাত্যাংশব্দশক্তিগুণস্ত ধ্বনেঃ সন্ধীর্ণত্বমেকব্যঙ্গ্যকাত্মপ্রবেশাদিতি
সন্ধীর্ণালঙ্কারসংসৃষ্টঃ । সন্ধীর্ণালঙ্কারসন্ধীর্ণশ্চেত্যপি ভেদবিস্তৃতিমন্তব্যম্ ॥ ৪৩ ॥

এতদুপসংহরতি এবমিতি । স্পষ্টম্ ॥ ৪৪ ॥

দৃষ্টার্থানামিব বৃত্তীনাংশ্চক্কেয়ত্বমেব শ্রান্নানুভবসিদ্ধত্বম্ । এবং স্ফুটতয়ৈব
লক্ষণীয়ং স্বরূপমস্ত্র ধ্বনেঃ । যত্র শব্দানামর্থানাং চ কেষাঞ্চিৎপ্রতিপত্ত্ব-
বিশেষসংবেত্ত্বং জাত্যত্বমিব রত্নবিশেষানাং চাক্রত্বমনাথ্যেয়মবভাসতে
কাব্যে তত্র ধ্বনিব্যবহারইতি যল্লক্ষণং ধ্বনেক্রচ্যতে কেনচিদ্ভদযুক্তমিতি
নাভিধেয়তামহিতি । যতঃ শব্দানাং স্বরূপাশ্রয়স্তাবদক্লিষ্টত্বং সত্যপ্রযুক্ত-
প্রয়োগঃ । বাচক্যশ্রয়স্ত প্রসাদো ব্যঞ্জকত্বং চেতি বিশেষঃ । অর্থানাংচ
স্ফুটত্বেনাবভাসনং ব্যঙ্গ্যপরত্বং ব্যঙ্গ্যাংশবিশিষ্টত্বং চেতি বিশেষঃ ।
তো চ বিশেষো ব্যাখ্যাভূৎ শক্যেতে ব্যাখ্যাতো চ বহুপ্রকারম্ ।
তদ্ব্যতিরিক্তানাথ্যেয়বিশেষসম্ভাবনা তু বিবেক্যবসাদভাবমূলৈব । যস্মাদনা-
থ্যেয়ত্বং সর্বশব্দাগোচরত্বেন ন কস্তাচিৎসম্ভবতি । অন্ততোহনাথ্যেয়-
শব্দেন তস্মাভিধানসম্ভবাৎ । সামান্যসংস্পর্শিবিকল্পশব্দাগোচরত্বং সতি
প্রকাশমানত্বং তু যদনাথ্যেয়ত্বমুচ্যতে কচিৎ তদপি কাব্যবিশেষাণাং
রত্নবিশেষাণামিব ন সম্ভবতি । তেষাং লক্ষণকারৈব্যাকৃতরূপত্বাৎ ।
রত্নবিশেষানাংচ সামান্যসম্ভাবনয়ৈব মূল্যস্থিতিপরিকল্পনাদর্শনাচ্চ ।
উভয়েষামপি তেষাং

অথ ‘সহদয়মনঃপ্রীতয়ে’ ইতি যৎসুচিৎ তদিদানীং ন শব্দমাত্রমপি তু
নিবৃত্তিমিত্যাশয়েনাহ—ইত্যুক্তেতি । যঃ প্রযত্নতো বিবেচ্যে অস্মাভিচ্ছোক্ত-
লক্ষণো ধ্বনিরিত্যেব কাব্যত্বং যথোদিতেন প্রপঞ্চনিরূপণাদিনা
ব্যাকত্বমশকুবত্তিরিক্তকারণৈঃ রীতয়ঃ প্রবর্তিতা ইত্যুক্তরকারিকয়া সৎকঃ ।
অন্তে তু যচ্ছব্দস্থানে ‘অয়ং’ ইতি পঠন্তি । প্রকর্ষণদবীমিতি । নির্মাণে
বোধে চেতি ভাবঃ । ব্যাকত্বমশকুবত্তিরিত্যত্র হেতুঃ—অস্ফুটং ক্বত্বা স্ফুরিত-
মিতি । লক্ষ্যত ইতি রীতিহিঙগেধেব পৰ্যবসিতা । যদাহ—বিশেষো
গুণাত্মা গুণাচ্চ রসপৰ্যবসায়িন এবতি জুত্বং প্রাগুগুণনিরূপণে ‘শৃঙ্গার এব
যধুরঃ’ ইত্যত্রোতি । ৪৫ ॥৪৬॥

প্রকাশস্ত ইতি । অল্পভবসিদ্ধতাং কাব্যজীবিতত্বং প্রবাসীত্যর্থঃ ।
রীতিপদবীমিতি । তদ্বদেব পৰ্যবসায়িত্বাৎ ।

প্রতিপত্ত্বিবেশসংবেত্ত্বমন্ত্যেব । বৈকটিকা এব হি রত্নতত্ত্ববিদঃ,
সহৃদয়া এব কাব্যানাং রসজ্ঞা ইতি কস্তাত্র বিপ্রতিপত্তিঃ । যত্বনির্দেশঃ
সর্বলক্ষণবিষয়ঃ বৌদ্ধানাং প্রসিদ্ধঃ তত্ত্বমতপরীক্ষায়াং গ্রন্থান্তরে নিরূপ-
য়িষ্যামঃ । ইহ তু গ্রন্থান্তরশ্রবনলবপ্রকাশনং সহৃদয়বৈমনস্যপ্রদায়ীতি
ন প্রক্রিয়তে । বৌদ্ধমতেন বা যথা প্রত্যক্ষাদিলক্ষণং তথাস্বাধঃ
ধ্বনিলক্ষণং ভবিষ্যতি । তস্মাল্লক্ষণান্তরস্যাঘটনাদশব্দার্থত্বাচ্চ তস্মাক্ত-
মেব ধ্বনিলক্ষণং সাধীযঃ । তদিদমুক্তম্—

অনাখ্যেয়াংশভাসিত্বং নির্বাচ্যার্থতয়া ধ্বনেঃ ।

ন লক্ষণং, লক্ষণং তু সাধীয়োহস্ত যথোদিতম্ ॥

ইতি শ্রীরাজানকানন্দবধনাচাৰ্যবিরচিতো ধ্বজালোকে তৃতীয় উদ্যোতঃ ॥

প্রতীতিপদবীমিতি বা পাঠঃ । নাগরিকয়া হুপমিতেত্যুপ্রাণ বৃত্তিঃ
শৃঙ্গারাদৌ বিশ্রাম্যতি । পুরুষেতি দীপ্তেষু রৌদ্রাদিশু । কোমলেতি হাস্যাদৌ ।
তথা—‘বৃত্তয়ঃ কাব্যমাতৃকাঃ’ ইতি যদুক্তং মুনির্নাতাত্ম রসোচিত এব চেষ্টা-
বিশেষো বৃত্তিঃ । যদাহ—কৈশিকী স্নানেনপথ্যা শৃঙ্গাররসসম্ভবা’ ইত্যাদি ।
ইত্যত্ । ‘তত্ত্বাভাবং অগছুরপরে ইত্যাদাবভাববিকল্পে’ ‘বৃত্তয়ো রীতয়শ্চ
গতাঃ শ্রবণগোচরং, তদতিরিক্তঃ কোহয়ং ধ্বনি’রिति । তত্র কথঞ্চিদভূ-
পগমঃ ক্লুপ্তঃ কথঞ্চিচ্চ দূষণং দত্তমক্ষুটক্ষুরিতমিতি বচনেন । ‘ইদানীং বাচ্যং
হিতমবিষয়ে’ ইতি যদুচে তত্ত্ব প্রথমোদ্যোতে দূষিতমপি দূষয়তি সর্বপ্র-
পঞ্চকথনে হি অসম্ভাব্যমেবানাখ্যেয়ত্বমভিপ্রায়েণ । অক্লিষ্ট ইতি
প্রতিকষ্টাভাব ইত্যর্থঃ । অপ্রযুক্ত প্রয়োগ ইত্যপোনকৃত্যম্ । তাবতি
শব্দগতোহর্থগতশ্চ । বিবেকস্তাবসাদৌ যত্র তত্র ভাবো নির্বিবেকত্বম্ ।
সামান্তস্পর্শী যো বিকল্পস্ততো যঃ শব্দঃ দৃষ্টান্তেহপি অনাখ্যেয়ত্বং নাস্তীতি
দর্শয়তি—রত্নবিশেষাণাং চেতি । নহু সর্বৈব তন্ন সংবেত্ত্ব ইত্যাপেক্ষ্যভূপ-
গমে নৈবোত্তরয়তি—উত্তরেষামিতি । রত্নানাং কাব্যানাং

চ। নহ্ন নার্থং শব্দাঃ স্পৃশস্ত্যপীতি । অনির্দেশ্যস্ত বেদকমিত্যাদৌ কথ-
মনাথ্যেয়ত্বং বক্তৃনামুক্তমিতি চেদব্রাহ্ম—বস্তুতি । এবং হি সর্বভাববৃত্তান্ততুল্য
এবধ্বনিরिति ধ্বনিধ্বনরূপমনাথ্যেয়মিত্যতিব্যাপকং লক্ষণং স্তাদিতি ভাবঃ ।
গ্রহাস্তর ইতি বিনিশ্চয়টীকায়াং ধর্মোক্তর্থাং যা বিবৃতিরমুনা গ্রহকৃত্য তত্রৈব
তদ্ব্যাখ্যানতম্ । উক্তমিতি । সংগ্রহার্থং মমৈবেত্যর্থঃ । অনাথ্যেয়াংশস্তা-
ভাসো বিপ্লতে যস্মিন্ কাব্যে তস্ত ভাবস্তন্ন লক্ষণং ধ্বনেনিতি সধ্বকঃ । অত্র-
হেতুঃ—নির্বাচ্যার্থতয়েতি । নির্বিভজ্য বক্তৃং শব্দাদিত্যর্থঃ । অত্রস্ত
‘নির্বাচ্যার্থস্তম্’ ইত্যত্র নিসো নঞর্থত্বং পরিকল্প্যানাথ্যেয়াংশভাসিহ্মেয়ং
হেতুরিতি ব্যাচষ্টে, তত্ত্ব ক্লিষ্টম্ । হেতুশ্চ সাধ্যাবিশিষ্ট ইত্যুক্তব্যাক্যানমেবেতি
শিবম্ ।

কাব্যালোকে প্রথাং নীতান্ ধ্বনিভেদানপরামৃশং ।

ইদানীংলোচনংলোকান্ কৃতার্থানসংবিধাস্ততি ॥

আস্থিত্তিতানাং ভেদানাং স্ফুটতাপত্তিদায়িনীম্ ।

ত্রিলোচনপ্রিয়াং বন্ধে মধ্যমাং পরমেশ্বরীম্ ॥

ইতি শ্রীমহামাহেশ্বরচাৰ্যবৰ্ণাভিনবগুণ্ডোদ্যোতলিতে সন্থদয়ালোকলোচনে
ধ্বনিসংকেতে তৃতীয়ঃ উদ্যোতঃ ।

চতুর্থ উদ্যোতঃ

এবং ধ্বনিং সপ্রপ্রকঃ বিপ্রতিপত্তিনিরাসার্থং ব্যুৎপাত্ত তদ্ব্যুৎপাদনে
প্রয়োজনাস্তরমুচ্যতে—

ধ্বনৈর্যঃ সগুণীভূতব্যঙ্গ্যস্তাধ্বা প্রদর্শিতঃ ।

অনেনানন্ত্যমায়াতি কবীনাং প্রতিভাশুণঃ ॥১॥

য এষ ধ্বনেগুণীভূতব্যঙ্গ্যস্ত চ মার্গঃ প্রকাশিতস্তস্ত ফলাস্তরং কবি-
প্রতিভানন্ত্যম্ । কথমিতি চেৎ—

অতো হৃদ্যতমেনাপি প্রকারেণ বিভূষিতা ।

বাণী নবহমায়াতি পূর্বার্থাশ্রয়বত্যাপি ॥২॥

অতো ধ্বনৈরুক্তপ্রভেদমধ্যাদন্যতমেনাপি প্রকারেণ বিভূষিতা সতী বাণী
পুরাতনকাবিনিবন্ধার্থসংস্পর্শবত্যাপি নবহমায়াতি । তথাহবিবক্ষিত-
বাচ্যস্য ধ্বনেঃ প্রকারদ্বয়সমাপ্রয়ণেন নবত্বং পূর্বার্থানুগমেহপি যথা—

স্মিতং কিঞ্চিগ্নুন্ধং তরলমধুরো দৃষ্টিবিভবঃ

পরিষ্পন্দো বাচামভিনববিলাসোর্মিসরসঃ ।

গতানামারম্ভঃ কিসলয়িতলীলাপরিমলঃ

স্পৃশস্ত্যাস্তারুণ্যং কিমিব হি ন রম্যং মৃগদৃশঃ ॥

কৃত্যপঞ্চকনির্ধাহযোগেহপি পরমেশ্বরঃ ।

নাষ্টোপকরণাপেক্ষো যথা তাং নৌমি শাকরীম্ ॥

উদ্যোতাস্তরসঙ্গতিং বিরচয়িতুং বৃত্তিকার আহ—এবমিতি । প্রয়োজনাস্তর
মিতি । যতপি ‘সহদরমনঃ প্রীতয়’ ইত্যনেন প্রয়োজনং প্রাপ্যেবোক্তং,
তৃতীয়োদ্যোতাবধৌ চ সৎকাব্যং কতুর্ব বা জাতুং বেতি তদেবেবৎক্ষুটীকৃতং,
তথাপি ক্ষুটতরীকতুর্মিদানীং যত্নঃ । যতন্তস্পষ্টরূপেণ বিজ্ঞায়তে, অতোহ-
স্পষ্টনিরূপিতাৎস্পষ্টনিরূপণমত্ৰৈব প্রতিভাতীতি প্রয়োজনাস্তরমিত্যন্তম্ ।

ইত্যন্ত,

সবিভ্রমস্মিতোদ্ভেদা লোলাক্ষ্যঃ প্রস্থলদিগরঃ ।

নিতম্বালসগামিন্যঃ কামিষ্ঠ কস্য ন প্রিয়াঃ ॥

ইত্যেবমাদিষু শ্লোকেষু সৎস্বপি তিরস্কৃতবাচ্যধ্বনিসমাশ্রয়োগপূর্ব্বমেব প্রতিভাসতে । তথা—

যঃ প্রথমঃ প্রথমঃ স তু তথাহি হতহস্তিবহলপললাশী ।

স্বাপদগণেষু সিংহঃ সিংহঃ কেনাধরীক্রিয়তে ॥

ইত্যস্য,

অতেজঃক্রৌতমহিমা কেনান্তেনাতিশয্যাতে ।

মহস্তিরপিমাতঙ্গৈঃ সিংহঃ কিমভিভূয়তে ॥

ইত্যেবমাদিষু শ্লোকেষু সৎস্বপ্যর্থান্তরসঙ্ক্রমিতবাচ্যধ্বনিসমাশ্রয়েণ নবত্বম্ । বিবক্ষিতাশ্রপরবাচ্যস্যাপ্যুক্তপ্রকারসমাশ্রয়েণ নবত্বং যথা—

নিজ্রাকৈতবিনঃ প্রিয়স্য বদনে বিম্বস্য বক্ত্রং বধুঃ

বোধত্রাসনিরুদ্ধচূষনরসাপ্যাভোগলোলং স্থিতা ।

বৈলক্ষ্যাদিমুখীভবেদিত্তি পুনস্তস্যাপ্যনারক্তিগঃ

সাকাজ্জপ্রতিপত্তি নাম হৃদয়ং যাং তু পারং রতেঃ ॥

অথবা পূর্ব্বোক্তয়োঃ প্রয়োজনয়োঃ স্বরং বিশেষোহভিধীয়তে ; কেন বিশেষেণ সৎকাব্যকরণমন্ত প্রয়োজনং, কেন চ সৎকাব্যবোধ ইতি বিশেষো নিরূপ্যতে । তত্র সৎকাব্যকরণে কথমন্ত ব্যাপার ইতি পূর্ব্বং বক্তব্যং নিষ্পাদিতমন্ত জ্ঞেয়ত্বাদিত্তি তদুচ্যতে—ধ্বনৈর্বা ইতি ॥ ১ ॥

নহু ধ্বনিভেদাৎ প্রতিভানাসাম্যমিতি ব্যথিকরণমেতদিত্যভিপ্রায়েণাশঙ্কতে—কথমিতি । অত্রোক্তরম্—অতোহীতি । আসাম্যাবহবঃ প্রকারাঃ, একেনাপোবাং ভবতীত্যপিশঙ্কার্থঃ । এতদুক্তং ভবতি—বর্ণনীয়বস্তুনিষ্ঠঃ প্রজ্ঞাবিশেষঃ প্রতিভানং, তত্র বর্ণনীয়স্ত পারিমিত্যাদাত্তকবিনৈব স্পৃষ্টত্বাৎ সর্ব্বস্ত তবিষয়ং প্রতিভানং তজ্জাতীয়মেব জ্ঞাৎ । ততশ্চ কাব্যমপি তজ্জাতীয়মেবেতি ব্রষ্ট ইদানীং কবিশ্রয়োগঃ, উক্তবৈচিত্র্যোগতু ত এবার্থা

শূন্যং বাসগৃহং বিলোক্য শয়নাচ্ছথায় কিঞ্চিচ্ছনৈ
 নিদ্রাব্যাক্রমুপাগতস্য স্মৃতিরং নির্বণ্য পত্ন্য মুখম্ ।
 বিস্রকং পরিচুহ্য জাতপুলকামালোক্য গণ্ডস্থলীং
 লজ্জানম্রমুখী প্রিয়েণ হসতা বালা চিরং চুস্থিতা ॥

ইত্যাদিস্থ শ্লোকেষু সংস্পৃশি নবত্বম্ । যথা বা—‘তরঙ্গভ্রমজ্জা’ ইত্যাদি-
 শ্লোকস্য ‘নানাভঙ্গিভ্রমজ্জা’ ইত্যাদি শ্লোকাপেক্ষয়াশ্রয়ম্ ।

যুক্ত্যাহনয়ামুসর্তব্যো রসাদির্বহুবিস্তরঃ ।

মিথো২প্যনন্ততাং প্রাপ্তঃ কাব্যমার্গোযদাশ্রয়াৎ ॥৩৥

নিরবধয়ো ভবন্তীতি তদ্বিষয়াণাং প্রতিভানামানন্ত্যমুপপন্নমিতি । নম্র
 প্রতিভানন্ত্য কিং ফলমিতি নির্ণেতুং বাণী নবত্বমায়াতীতৃত্বজ্ঞঃ, তেন
 বাণীনাং কাব্যবাক্যানাং তাবন্নবত্বমায়ান্তি । তচ্চ প্রতিভানন্ত্যে
 সত্বাপপত্তে, বাচ্যার্থানন্ত্যে তচ্চ ধ্বনিপ্রভেদাদিতি । তত্রপ্রথম-
 মতাস্ততিরঙ্কতবাচ্যধ্বনমাহ—স্মিতমিতি মুখমধুরবিতবসরসবিসলয়িতপরিমল-
 স্পর্শনাশ্রুতাস্ততিরঙ্কতানি । তৈরনাক্রতগৌন্দধ্যসর্বজনবাল্লভ্যাক্ষণপ্রসরত্ব-
 সস্তাপপ্রশমনতর্পকত্বকুমার্যসার্বকালিকতৎসংস্কারাহুরুত্তিৎস্বভাভিলষণীয়াসঙ্গত-
 ত্বানি ধ্বন্যমানানি যানি, তৈঃ স্মিতাদেঃ প্রসিদ্ধার্থস্ত স্ববিরবেধে-
 বিহিতধর্মব্যতিরেকেণ ধর্মাস্তরপাত্রতা যাবৎক্রিয়তে, তাবন্তদপূর্বমেব সম্পত্ত
 ইতি সর্বত্রৈতি মন্তব্যম্ । অশ্রুতি অপূর্বত্বমেব ভাসত ইতি দূরেণ সঘঙ্কঃ ।
 সর্বত্রৈবাস্ত্র নবত্বমিতি সঙ্গতিঃ । দ্বিতীয়ঃ প্রথমশব্দোহর্থাস্তরেহনপাকরণীয়-
 প্রধানত্বসাধারণত্বাদিব্যক্ত্যধর্মাস্তরে সংক্রান্তং স্বার্থং ব্যনক্তি । এবং সিংহো-
 শব্দোহপি বীরত্বানপেক্ষত্ববিশ্বয়নীকৃত্বাদৌ ব্যক্ত্যধর্মাস্তরে সঙ্ক্রান্তং স্বার্থং
 ধ্বনতি । এবং প্রথমস্ত দ্বৌ ভেদাবুদাহৃত্য দ্বিতীয়ত্বাপ্যুদাহৃতুমাশ্রয়তি—
 বিবক্ষিতেতি । নিদ্রায়াং কৈতবী কৃতকল্পপ্ত ইত্যর্থঃ । বদনে বিস্তৃত বক্তৃমিতি ।
 বদনস্পর্শজন্মেব তাবদ্বিষয়স্বত্বং ভ্যক্ত্যুন্ন পায়ন্তীতি । অতএব প্রিয়ত্রেতি ।
 বধুঃ নবোঢ়া । বোধক্রাসেন প্রিয়তমপ্রবোধভয়েন নিকটো হঠাৎ প্রবর্তমা-
 নঃ প্রবর্তমানোহপি কথঞ্চিৎ কথঞ্চিৎ কণযাত্রত্বেচ্ছনানিলাষো যথা ।
 অতএব আভোগেন পুনঃ পুনর্নিদ্রাবিচারনির্বণনয়া বিলোলং কৃষা স্থিতা, ন

বহুবিস্তারোহয়ং রসভাবতদাভাসতৎপ্রশমনলক্ষণো মার্গো যথাঃ
বিভাবানুভাবপ্রভেদকলনয়া যথোক্তং প্রাক্ । স সর্ব এবানয়া যুক্ত্যানু-
সৰ্ভব্যঃ । যস্য রসাদেদোশ্রয়াদয়ং কাব্যমার্গঃ পুরাতনৈঃ কবিভিঃ
সহস্রসংখ্যৈরসংখ্যৈর্বা বহুপ্রকারং ক্ষুণ্ণদ্ব্যগ্নিথোহপ্যনন্ততামেতি । রস-
ভাবাদীনাং হি প্রত্যেকং বিভাবানুভাবব্যভিচারিসমাশ্রয়াদপরিমিতত্বম্ ।
তেষাং চৈকৈকপ্রভেদাপেক্ষয়াপি তাবজ্জগদ্বৃন্তমুপনিবধ্যমানং শ্লুকবি-
ভিন্তুদিচ্ছাবশাদন্যথা স্থিতমপ্যন্থথৈব বিবর্ততে । প্রতিপাদিতং
চৈতচ্চিত্তবিচারাবসরে । গাথা চাত্র কুতৈব মহাকবিনা—

তু সৰ্বথৈব চূষনান্নিবর্তিতুং শক্লোভীত্যর্থঃ । এবংভূতৈষা যদি ময়া পরিচূষ্যতে,
তদ্বিলক্ষ্য বিমুখীভবেদিতি তস্তাপি প্রিয়ন্ত পরিচূষনবিষয়ে নিরারম্ভস্ত । হৃদয়ং
সাকাজ্জ্ঞাপ্রতিপত্তি নামেতি । সাকাজ্জ্ঞা সান্তিলাষা প্রতিপত্তিঃ স্থিতিৰ্ভগ্ন
তাদৃশং কহরুহিকাকদৰ্শিতং ন তু মনোরথসম্পত্তিচরিতার্থং, কিন্তু রতে:
পরম্পরজীবিতসর্বস্বাভিমানরূপায়াঃ, পরনিবৃত্তে: কেনচিদপ্যনুভবেনালঙ্কাব-
গাহনায়্যা: পারদ্রুতমিতি পরিপূর্ণোভূত এব শৃঙ্গারঃ । দ্বিতীয়শ্লোকে তু
পরিচূষনং সম্পন্নং লজ্জা স্বশব্দেনোক্তা । তেনাপি সা পরিচূষিতেতি যত্নপি
পোষিতএব শৃঙ্গারঃ, তথাপি প্রথমশ্লোকে পরম্পরাভিলাষপ্রসন্নিরোধপরম্পরা-
পর্যবসানাসম্ভবেন যা রতিকুক্তা সোভয়োরপ্যেকস্বরূপচিহ্নবৃত্ত্যানুপ্রবেশমাচক্ষণা
রতিং স্মৃতরাং পোষয়তি ॥২॥

এবং যৌলং ভেদচতুষ্টয়মুদাহৃত্যালক্ষ্যক্রমভেদেধতিদেশমুখেন সর্বোপভেদ-
বিষয়ং নির্দেশং করোতি যুক্ত্যানয়েতি । অনুসৰ্ভব্য ইতি । উদাহৰ্ভব্য
ইত্যর্থঃ । যথোক্তমিতি ।

তস্যাকানান্যপ্রভেদা য়ে প্রভেদাঃস্বগতাশ্চ য়ে ।

তেষামানন্ত্যমন্তোচ্চসম্বন্ধপরিকল্পনা ॥

ইত্যত্র । প্রতিপাদিতং চৈতদিতি । চশকোহুপি শকার্ধে ভিন্নক্রমঃ ।
এতদপি প্রতিপাদিতং ‘ভাবানচেতনানপি চেতনবচেতনানচেতনবদি’ত্যত্র ।
অতথাস্থিতানপি বহিঃস্থাসংস্থিতানি বেতি । ইবশব্দেন একতরত্র বিশ্রান্তি-
যোগাতাবাদেব স্মৃতরাং বিচিত্ররূপানিত্যর্থঃ । হৃদয় ইতি । প্রধানতমে

অতহস্তিএ বি তহসটিএ বব হিঅঅশ্মি জা গিবেসেই ।

অথবিসেসে সা জঅই বিকড়কইগোঅরা বাণী ॥

(অতথাস্থিতানপি তথাসংস্থিতানি বহুদয়ে যা নিবেশয়তি ।

অর্থবিশেষান্ সা জয়তি বিকটকবিগোচরা বাণী ॥ ইতি ছায়া)

তদিখং রসভাবাভ্যশ্রয়েণ কাব্যার্থানামানন্ত্যংসুপ্রতিপাদিতম্ । এত-
দেবোপপাদয়িতুমুচ্যতে—

দৃষ্টপূৰ্বা অপি হুৰ্থাঃ কাব্যে রসপরিগ্রহাৎ ।

সৰ্বে নবা ইবাভাস্তি মধুমাংস ইব জমাঃ ॥ ৪ ॥

তথাহি বিবক্ষিতাত্মপৰবাচ্যসৌৰ শব্দশক্ত্যুদ্ভবানুরণনরূপব্যঙ্গ্যপ্রকার-
সমাশ্রয়েণ নবত্বম্ । যথা—‘ধরণীধারণায়াদুনা ত্বং শেষঃ’ ইত্যাদেঃ ।

শেষো হিমগিরিত্বং চ মহান্তো গুরবঃ স্থিরাঃ ।

যদলজ্জিতমর্যাদাশ্চলন্তীং বিভ্রতে ভুবম্ ॥

ইত্যাদিষু সংস্থাপি । তসৈব্যার্থশক্ত্যুদ্ভবানুরণনরূপব্যঙ্গ্যসমাশ্রয়েণ
নবত্বম্ । যথা—‘এবংবাদিনি দেবর্ষৌ’ ইত্যাদি শ্লোকস্য ।

সমস্তভাবকনকনিকষস্থান ইত্যর্থঃ । নিবেশয়তি যস্য যস্য হৃদয়মন্তি, তস্য
তস্য অচলতয়া তত্র স্থাপয়তীত্যর্থঃ । অতএব তে প্রসিদ্ধার্থেভ্যোহন্ত
এবেত্যর্থবিশেষাসম্পত্তন্তে । হৃদয়নিবিষ্টা এব চ তথা ভবন্তি নান্তথেষ্ট্যর্থঃ ।
সা জয়তি পরিচ্ছিন্নশক্তিভ্যাঃ প্রজাপতিভ্যোহপ্যুৎকর্ষণে বর্ততে । তৎ-
প্রসাদাদেব কবিগোচরো বর্ণনীম্নোহর্ষো বিকটো নিসূসীমা সম্পত্তন্তে ॥৩॥

প্রতিভানাং বাণীনাঞ্চানন্ত্যং ধ্বনিকৃতমিতি যদহুস্তিগ্রহণং, তদেব কারিকয়া
ভঙ্গ্যানিরূপ্যত ইত্যাহ—উপপাদয়িতুমিতি । উপপত্ত্যা নিরূপয়িতুমিতিার্থঃ ।
যন্তপার্থ্যানন্ত্যমায়ে হেতুর্ভুক্তিকারেণোক্তঃ, তথাপিকারিকাকারেণ নোক্ত ইতি
ভাবঃ । যদি বা উচ্যতে সংগ্রহশ্লোকোহয়মিতি ভাবঃ । অত এবান্ত শ্লোকস্য
বৃত্তিগ্রহে ব্যাখ্যানং ন কৃতম্ । দৃষ্টপূৰ্বা ইতি । বহিঃপ্রত্যক্ষদৃষ্টিঃ প্রমাণৈঃ
প্রাক্তনৈশ্চ কবিত্তিরিত্যুত্তরং নৈয়ম্ । কাব্যং মধুমাংসস্থানীয়ম্, স্পৃহাং

কৃতে বরকথালোপে কুমার্য্যঃ পুলকোদগটমঃ ।

সুচয়ন্তি স্পৃহামন্তলজ্জয়াবনতাননাঃ ॥

ইত্যাদিষু সংস্বৰ্শক্ত্যাদ্বাবানুরণনরূপব্যঙ্গ্যস্ত কবিশ্রোতোক্তিনির্মিতশ-
রীরেণ নবত্বম্ । যথা—‘সজ্জেই সুরহিমাসো—’ ইত্যাদেঃ ।

সুরভিসময়ে প্রবৃত্তে সহসা প্রাহুর্ভবন্তি রমণীয়াঃ ।

রাগবতামুৎকলিকাঃ সঠৈব সহকারকলিকাভিঃ ॥

ইত্যাদিষু সংস্পৃগ্যপূর্ব্বম্বেব । অর্থশক্ত্যাদ্বাবানুরণনরূপব্যঙ্গ্যস্য কবিনি-
বদ্ধবক্তৃশ্রোতোক্তিমাত্রনিষ্পন্নশরীরেণ নবত্বম্ । যথা—‘বাণিঅঅহখি-
দন্তা’ ইত্যাদি গাথার্থস্য ।

করিণীবৈধব্যকরো মহপুত্রো এককাণ্ডবিগিবাই ।

হঅসোহ্মাএঁ তহ কহো জহ কণ্ডকরণ্ডঅং বহই ॥

(করিণীবৈধব্যকরো মম পুত্র এককাণ্ডবিগিপাতী ।

হতনুযয়া তথা কৃতো যথা কাণ্ডকরণ্ডকং বহতি ॥ ইতিচ্ছায়া)

লজ্জামিতি, রাগবতামুৎকলিকা ইতি চ । শব্দস্পৃষ্টেহর্থে কা দৃষ্টতা । এতা-
নি চোদাহরণানি বিতন্ত্য পূর্ব্বমেব ব্যাখ্যাতানীতি কিং পুনরুক্ত্যা সত্যপি
প্রাক্তনকবিস্পৃষ্টে নূতনত্বং ভবত্যেবৈবতৎপ্রকারাহুগ্রহাদিত্যেতাংবতি তাৎপৰ্য্যং
হি গ্রন্থসাধিকস্তত্বং । করিণীবৈধব্যকরো মম পুত্রঃ একেন কাণ্ডেন বিনি-
পাতনসমর্থঃ হতনুযয়া তথা কৃতো যথা কাণ্ডকরণ্ডকং বহতীত্যন্তান এবাসমর্থঃ,
গাথার্থস্যানাগীচঠৈবেতি সহকৃৎ ॥৪॥

অত্যন্তগ্রহণেন নিরপেক্ষতাবতয়া বিশ্রলস্তাশকাংপরিহরতি । বৃক্ষীনাং
পরস্পরক্ষয়ঃ, পাণ্ডবানামপি মহাপঞ্চকেশেনাহুচিতা বিপত্তিঃ, কৃষ্ণস্তাপি
ব্যাধাধিধ্বংস ইতি সর্ব্বস্তাপি বিরসমেবাবসানমিতি । মুখ্যতয়েতি । যত্বপি
“ধমেঁ চার্ধে চ কামে চ মোক্ষে চে” ত্যুক্তং, তথাপি চত্বারশ্চকারা এবমাহঃ—
যত্বপি ‘ধর্ম্মার্ধকামানাংসর্ব্বং তাদৃণ্ড্ণান্তি যদন্তত্র ন বিদ্যতে, তথাপি পৰ্ব্বত-
বিরসত্ব মত্রেবাবলোক্যতাম্ । মোক্ষেতু যদ্রপং তত্ত্ব সারতাট্রেব বিচার্য্যতামিতি ।
যথা যথোক্তি । লোকৈকজ্ঞায়াং যত্নেন সম্পাদ্যমানকর্ম্মার্ধকামতৎসাধনলক্ষণং
বস্তৃত্বভূতয়াভিমতমপি । যেন যেনার্জনরক্ষণকরাদিনা প্রকারেণ । অসার-

এবমাদিশ্বৰ্ণেষু সংস্থপ্যানালীঢ়তৈব । যথা ব্যঙ্গ্যভেদসমাশ্রয়েণ ধ্বনেঃ
কাব্যার্থানাং নবত্বমুৎপত্তে, তথা ব্যঞ্জকভেদসমাশ্রয়েণাপি । তত্ত্ব
গ্রন্থবিস্তরভয়ায় লিখ্যতে স্বয়মেব সহদয়ৈরভূহম্ । অত্র চ পুনঃ
পুনরুক্তমপি সারতয়েদমুচ্যতে—

ব্যঙ্গ্যব্যঞ্জকভাবেহস্মি দ্বিবিধে সম্ভবত্যাপি ।

রসাদিময় একস্মিন্ কবিঃ স্যাদবধানবান্ ॥ ৫ ॥

অস্মিন্নর্থানন্ত্যাহেতৌ ব্যঙ্গ্যব্যঞ্জকভাবে বিচিত্রং শব্দানাং সম্ভবত্যাপি
কবিরপূর্বার্থলাভার্থী রসাদিময় একস্মিন্ ব্যঙ্গ্যব্যঞ্জকভাবে যত্নাদবদধীত ।
রসভাবতদাভাসরূপে হি ব্যঙ্গ্যে তদ্ব্যঞ্জকেষু চ যথা নির্দিষ্টেষু বর্ণপদ-
ব্যাক্যরচনাপ্রবন্ধেষবহিতমনসঃ কবেঃ সর্বমপূর্বং কাব্যং সম্পদ্যতে ।
তথা চ রামায়ণমহাভারতাদিষু সংগ্রামাদয়ঃ পুনঃ পুনরভিহিতা অপি
নবনবাঃ প্রকাশন্তে । প্রবন্ধে চাক্ষরীস এক এবোপনিবধ্যমানোহর্থ-
বিশেষলাভং ছায়ীতিশয়ং চ পুষ্যাতি ।

বস্তুচ্ছেদ্রজালাদিবৎ । বিপৰ্য্যেতি । প্রত্যা ত বিপরীতং সম্পদ্যতে । আন্তাত্ত
স্বরূপচিন্তেত্যর্থঃ । তেন তেন প্রকারেণ অত্র লোকতস্তে । বিরাগো জায়ত ।
ইত্যনেন তত্ত্বজ্ঞানোপিতং নির্বেদং শাস্তরসস্থায়িনং স্থচয়তা তস্যৈব চ
সর্বৈত্তরাসারত্বপ্রতিপাদনে প্রাধান্তযুক্তম্ ।

নহু শৃঙ্গারবীরাদিচমৎকারোহপি তত্র ভাতীত্যাশঙ্ক্যাহ—পারমার্থিকেতি ।
ভোগাভিনিবেশিনাং লোকবাসনাবিষ্টানামঙ্গভূতেহপি রসে তথাভিমানঃ, যথা
শরীরেপ্রমাতৃহাভিমানঃ প্রমাতৃভোগায়তনমাভ্যেহপি । কেবলেচ্ছিত ।
পরমেশ্বরভক্ত্যুপকরণেষু তু ন দোষ ইত্যর্থঃ । বিভূতিষু রাগিণো গুণেষু চ
নিবিষ্টধিরো বা ভূতেতি সৎকঃ । অত্র ইতি । অমুক্তমণ্যনস্তরং বা ভারতগ্রন্থঃ
তত্ত্বৈত্যর্থঃ । নহু বহুদেবাপত্যং বাহুদেব ইত্যুচ্যতে, ন পরমেশ্বরঃ পরমাশ্রা
মহাদেব ইত্যশঙ্ক্যাহ—বাহুদেবাদিসংজ্ঞাভিধেয়ত্বেনতি ।

বহুনাং অন্যান্যমন্তে জ্ঞানবান্মাংপ্রপদ্যতে ।

বাহুদেবস্বর্গম্

ইত্যাদৌ অংশিরূপমেতৎসংজ্ঞাভিধেয়মিতি নির্ণীতং তাৎপৰ্যম্ । নির্ণীতশ্চেতি ।

কস্মিন্বেতি চেৎ—যথা রামায়ণে যথা বা মহাভারতে। রামায়ণে
 হি করুণো রসঃ স্বয়মাদিকবিনাসূত্রিতঃ ‘শোকঃ শ্লোকত্বমাগতঃ’
 ইত্যেবংবাদিনা। নিবৃত্তশ্চ স এব সীতাত্যন্তবিরোগপর্যন্তমেব স্বপ্রবন্ধ-
 মুপরচয়তা। মহাভারতেহপি শাস্ত্ররূপং কাব্যচ্ছায়ায়নি বৃষ্টিপাণ্ডব-
 বিরসাবধানবৈমনস্যদায়িনীং সমাপ্তিমুপনিবদ্ধতা মহামুনিবা বৈরাগ্য-
 জননতাৎপর্যং প্রাধান্যেন স্বপ্রবন্ধস্য দর্শয়তা মোক্ষলক্ষণঃ পুরুষার্থঃ
 শাস্ত্রো রসশ্চ মুখ্যতয়া বিবক্ষ্যবিষয়ত্বেন সূচিতঃ। এতচ্চাংশেন বিবৃত-
 মেবাত্মৈব্যাখ্যাবিধায়িত্বি। স্বয়মেবচৈতচ্ছদগীর্ঘং তেনোদীর্ঘমহামোহ-
 মগ্নমুজ্জিহীর্ষতা লোকমতিবিমলস্তানালোকদায়িনা লোকনাত্বেন—

শব্দা হি নিত্যা এব সন্তোহনস্তরং কাকতালীম্বনাত্বা সঙ্কেতিতা ইত্যুক্তম্—
 “ঋদ্ধকবৃক্ষিকুর্ভাশ্চে” তত্র। শাস্ত্রনয় ইতি। তত্রাস্বাদযোগাভাবে
 পুরুষার্থাত ইত্যয়মেব ব্যপদেশঃ সাদরঃ, চমৎকারযোগে তু রসব্যপদেশ
 ইতি ভাবঃ।

এতচ্চ গ্রহকারেণ তত্ত্বালোকে বিততোক্তমিহ ব্রহ্ম ন মুখ্যোহবসর ইতি
 নাস্মাভিস্তদর্শিতম্। স্মৃতরামেবেতি যদ্বক্তং তত্র হেতুমাহ—প্রসিদ্ধির্শেচতি।
 চক্ষো যদ্বাদর্শে। যত ইয়ং লৌকিকী প্রসিদ্ধিরনাদিস্ততো ভগবদ্ব্যাস-
 প্রভৃতীনাং প্যয়মেবাস্বশকাভিধানে আশয়ঃ, অত্রথা হি ক্রিয়াকারকসম্বন্ধাদৌ
 ‘নারায়ণং নমস্কৃত্যে’ত্যাদিশকার্ণনিক্রপণে চ তথাবিধ এব তত্ত্ব ভগবত
 আশয় ইত্যত্র কিং প্রমাণমিতি ভাবঃ। বিদগ্ধবিদগ্ধগ্রহণেন কাব্যনয়ে
 শাস্ত্রনয় ইতি চাহুস্মতম্। রসাদিময় এতস্মিন্ কবিঃ শ্রাদবধানবানিতি।
 যদ্বক্তং, তদেব প্রসঙ্গগতভারতসম্বন্ধনিক্রপণানন্তরমুপসংহরতি—তস্যাং স্থিত
 মিতি। অত ইতি। যত এবং স্থিতং অত এবেমপি যল্লক্ষ্যে দৃশ্যতে,
 তদুপপন্নমত্রথা তদুপপন্নমেব, ন চ তদুপপন্নম্; চাক্ষুশেন প্রতীতেঃ।
 তত্রাশ্চৈতদেব কারণং রসানুগুণার্থত্বমেবেত্যশয়ঃ। অলঙ্কারান্তরেতি।
 অত্ররশ্কো বিশেষবাচী। যদিবা দিৎসিতে উদাহরণে রসবদলঙ্কারস্ত বিজ্ঞ-
 যানস্তান্তদপেক্ষ্যালঙ্কারান্তর শব্দঃ। নহুমৎপ্রকল্পপদর্শনাং প্রতীয়মানং
 যদেকচুলকে জলনিবিস্মিধানং ততো মূনেমাহাশ্রয়তিপত্তিরিতি ন রসানু-
 ভবণেনার্হেন হারাণোবিত্তেত্যশক্যাহ—অত্রহীতি।

ସଥା ସଥା ବିପର୍ଯ୍ୟେତି ଲୋକତନ୍ତ୍ରମସାରବଂ ।

ତଥା ତଥା ବିରାଗୋଽତ୍ର ଜାୟତେ ନାତ୍ରସଂଶୟଃ ।

ଇତ୍ୟାଦି ବହୁଃ କଥୟତା । ତତଶ୍ଚ ଶାନ୍ତୋ ରସୋ ରସାନ୍ତରୈର୍ମୋକ୍ଷଲକ୍ଷଣଃ
 ପୁରୁଷାର୍ଥଃ ପୁରୁଷାର୍ଥାନ୍ତରୈସ୍ତତ୍ପରମର୍ଜନତଃ ନାନ୍ତୁଗମ୍ୟମାନୋଽସ୍ତିତ୍ବେନ ବିବକ୍ତା-
 ବିଷୟ ଈତି ମହାଭାରତତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ ସ୍ବବ୍ୟକ୍ତମେବାବତାସତେ । ଅନ୍ୟାନ୍ୟାଭାବଶ୍ଚ
 ସଥା ରସାନାଂତଥା ପ୍ରତିପାଦିତମେବ । ପାରମାର୍ଥିକାନ୍ତତ୍ତ୍ବଜ୍ଞାନପେକ୍ଷ୍ୟା
 ଶରୀରସ୍ୟୋବାନ୍ନତ୍ତତ୍ତ୍ବସ୍ୟ ରସସ୍ୟ ପୁରୁଷାର୍ଥସ୍ୟ ଚ ଅପ୍ରାଧାନ୍ତେନ ଚାରୁତ୍ତମପା-
 ବିରୁଦ୍ଧମ୍ । ନନ୍ତୁ ମହାଭାରତେ ଯାବାନ୍ନିବକ୍ତାବିଷୟଃ ସୋଽନ୍ତୁକ୍ରମଗ୍ୟାଂ ସର୍ବେବା-
 ନୁକ୍ରାନ୍ତୋ ନ ଚୈକ୍ଷତ୍ର ଦୃଶ୍ୟତେ, ଅତ୍ୟୁତ ସର୍ବପୁରୁଷାର୍ଥପ୍ରାବୋଧହେତୁତ୍ବଂ ସର୍ବରସ-
 ଗର୍ଭତ୍ବଂ ଚ ମହାଭାରତସ୍ୟ ତନ୍ମିୟୁଦ୍ଦେଶୋ ଅବ୍ୟକ୍ତାନୁବେଦିତତ୍ତ୍ବେନପ୍ରତୀୟତେ ।
 ଅତ୍ରୋଚ୍ୟତେ—ସତ୍ୟଂ ଶାନ୍ତତ୍ବମିତ୍ୟେବ ରସସ୍ୟାନ୍ତତ୍ତ୍ବଂ ମହାଭାରତେ ମୋକ୍ଷସ୍ୟ ଚ
 ସର୍ବପୁରୁଷାର୍ଥେଭ୍ୟଃ ପ୍ରାଧାନ୍ୟମିତ୍ୟେତନ୍ନ ଅବ୍ୟକ୍ତାଭିଧେୟତ୍ବେନାନ୍ତୁକ୍ରମଗ୍ୟାଂ ଚ
 ଦର୍ଶିତମ୍, ଦର୍ଶିତଂ ତୁ ବ୍ୟକ୍ତତ୍ବେନ—‘ଭଗବାନ୍ନାନୁଦେବଶ୍ଚ କୀର୍ତ୍ତ୍ୟତେହସ୍ତ
 ସନାତନଃ’ ଇତ୍ୟନ୍ନିହାକ୍ୟେ । ଅନେନ ହ୍ୟୟମର୍ଥୋ ବ୍ୟକ୍ତତ୍ବେନ
 ବିବକ୍ତିତୋ ଯଦତ୍ର ମହାଭାରତେ ପାଞ୍ଚବାଦିଚରିତଂ ସଂକୀର୍ତ୍ତ୍ୟତେ
 ତଂସର୍ବମବସାନବିରସମବିଦ୍ଧାପ୍ରାପ୍ତରୂପକ, ପରମାର୍ଥସତ୍ୟସ୍ବରୂପସ୍ତୁ ଭଗବାନ୍
 ବାନ୍ନୁଦେବୋଽତ୍ର କୀର୍ତ୍ତ୍ୟତେ । ତନ୍ମାତ୍ରାନ୍ତନ୍ମିତ୍ତେବ ପରମେଶ୍ବରେ ଭଗବତି
 ନନ୍ଦେଽଂ ପ୍ରତୀୟମାନଂ ଜ୍ଞାନବିଧର୍ମନମେବାଦତ୍ତତାହୁଶ୍ଚ ଉପସ୍ଥିତି ରମାନ୍ତୁଶ୍ଚୋଽତ୍ର
 ବାଚ୍ୟୋଽତ୍ର ଇତ୍ୟନ୍ନିରଂଶେ କଥମିଦମୁଦାହରଣମିତ୍ୟାଶଙ୍କ୍ୟାହ—ତତ୍ତ୍ବେତି । କ୍ଷୁଦ୍ରଂ ହିତି
 ପୁନଃ ପୁନର୍ବର୍ଣନନିରୂପଣାଦିନା ସଂପିଣ୍ଡପିଣ୍ଡବାଦତିର୍ନିର୍ଭିନ୍ନସ୍ବରୂପମିତି । ବହୁତର
 ଲକ୍ଷ୍ୟବ୍ୟାପକକୈତବ୍ୟମିତି ଦର୍ଶୟତି—ନ ଚେତ୍ୟାଦିନା । ରଥ୍ୟାନ୍ତାନ୍ତୁଲାଗ୍ନେଂ କାକ-
 ତାଲୀୟେନ ପ୍ରତିଲକ୍ଷ୍ୟସ୍ମାନ୍ନୁଦେବେନ ସ ପାର୍ଶ୍ବୋଽପି ନୁତଗ ତତ୍ତ୍ବା ଯେନାନ୍ତତ୍ତ୍ବଜ୍ଞାତଃ ।
 ରସପ୍ରତୀତିରିତି । ପରମ୍ପରାହେତୁକଶୃଙ୍ଗାରପ୍ରତୀତିଃ । ଅନ୍ତାର୍ଥଶ୍ରବଣାହୁଶ୍ଚୋଽତ୍ର
 ବ୍ୟତିରେକଦ୍ବାରେଂ ଉଚ୍ଚୟତି—ସା ସାମିତ୍ୟାଦିନା । ‘ଧ୍ବନେର୍ବନ୍ତ୍ରଶ୍ଚଶ୍ରୀଭୂତବ୍ୟକ୍ତାନ୍ତାର୍ଥା
 ପ୍ରଦର୍ଶିତ’ ଇତ୍ୟାଦ୍ୟୋତ୍ତରାନ୍ତେ ଯଃ ଶ୍ଳୋକଃ ତତ୍ର ଧ୍ବନେରଧ୍ବନୀ କବୀନାଂ ପ୍ରତିଭାଶ୍ଚୋପ-
 ହନନ୍ତୋ ଉପତୀତ୍ୟେଷ ଡାମୋ ବ୍ୟାଧ୍ୟାତ ଇତ୍ୟୁପସଂହରତି—ତଦେବମିତ୍ୟାଦିନା ।
 ଶ୍ରୀଭୂତବ୍ୟକ୍ତାନ୍ତେତ୍ୟୟଂ ତାଗଂ ବ୍ୟାଚ୍ଛେ—ଶ୍ରୀଭୂତେତ୍ୟାଦିନା । ତ୍ରିପ୍ରଭେଦୋ
 ବଦ୍ଧଲକ୍ଷ୍ୟରମାନ୍ତରା ସୋ ବ୍ୟକ୍ତଃ ତତ୍ର ବାପେକ୍ତା ବାଚ୍ୟୋ ଶ୍ରୀତାବଃ ତତ୍ତ୍ବେତ୍ୟର୍ଥଃ ।

ভবত ভাবিতচেতসো, মা ভূত বিভূতিষু নিঃসারান্ন রাগিণো গুণেষু বা
নয়বিনয়পরাক্রমাদিষ্ময়ীষু কেবলেষু কেষুচিৎসর্বাশ্রয়া প্রতিনিবিষ্টমিযঃ ।

চাত্রে—পশ্যত নিঃসারতাং সংসারস্ত্র্যমুমেবার্থং ত্র্যোতয়ন্
ক্ষুটমেবাবভাসতে ব্যঞ্জকশক্ত্যনুগৃহীতশ্চ শব্দঃ । এবং বিধমেবার্থে
গভীকৃতং সন্দর্শয়ন্তো অনন্তরল্লোকা লক্ষ্যন্তে—‘স হি সত্যম্’ ইত্যাদয়ঃ ।
অয়ং চ নিগূঢ়রমণীয়েহার্থো মহাভারতাবসানে হরিবংশবর্ণনে সামাপ্তিঃ
বিদধতা তেনৈব কবিবেদসা কৃষ্ণদ্বৈপায়েন সম্যক্ষুটীকৃতঃ । অনেন
চাৰ্থেন সংসারাতীতে তদ্বাস্তুরে ভক্ত্যতিশয়ং প্রবতয়তা সকল এব
সাংসারিকো ব্যবহারঃ পূর্বপক্ষীকৃতো ত্র্যক্ষণ প্রকাশতে । দেবতাতীর্থ-
তপঃ প্রভৃতীনাং চ প্রভাবাতিশয়বর্ণনে তস্মৈব পরব্রহ্মণঃ প্রাপ্ত্যুপায়ত্বেন
তদ্বিত্ত্বিত্ত্বেনৈব দেবতাবিশেষাণামশ্রোষাঞ্চ । পাণ্ডবাদি-চরিতবর্ণনস্তাপি
বৈরাগ্যজননতাৎপর্যাদবৈরাগ্যস্ত চ মোক্ষমূলত্বান্মোক্ষস্ত চ ভগবৎপ্রাপ্ত্যু-
পায়ত্বেন মুখ্যতয়া গীতাдиষু প্রদর্শিতত্বাৎপরব্রহ্ম প্রাপ্ত্যুপায়ত্বমেব ।

পরম্পরয়া বাস্তুদেবাদিসংজ্ঞাভিধেয়ত্বেন চাপরিমিতশক্ত্যাম্পদং পরং
ব্রহ্মগীতাदिপ্রদেশান্তরেষু তদভিধানত্বেন লব্ধপ্রসিক্তি মাথুরপ্রাহুর্ভাবা-
নুকৃতসকলস্বরূপং বিবক্ষিতং ন তু মাথুরপ্রাহুর্ভাবাংশ এব, সনাতন-
শব্দবিশেষিতত্বাৎ । রামায়ণাদিষু চানয়া সংজ্ঞয়া ভগবন্মূর্ত্যন্তরে
ব্যবহারদর্শনাৎ । নিগীতশ্চায়মর্থঃ শব্দতত্ত্ববিহিত্ত্বিরেব । তদেবমনুক্রম-
ণীনির্দিষ্টেন বাক্যেন ভগবদ্ব্যতিরেকিনঃ সর্বস্ত্র্যস্ত্র্যানিত্যতাং প্রকাশয়তা

তত্র সৰ্বে যে ধ্বনিভেদান্তেষাং গুণীভাবাদানন্ত্যমিতি তদাহ—অতি-
বিস্তরেতি । স্বয়মিতি । তত্র বক্তন্য ব্যক্ত্যেন গুণীভূতেন নবদ্বয়ং সত্যপি
পুরাণার্হস্পর্শে যথা মঠমিব—তদবিহলরথং লোককমলসরণাগল্যাণাং ।

ধ্বনমন্তং বিগদিয়া বিসলামকহেতি জুতমিগম্

অত্র স্বমনব্রতমৰ্থাংস্ত্যজসীতি ঔনার্হলক্ষণং বস্ত ধ্বন্যমানং বাচ্যত্বেপস্বারকং
নবদ্বয়মুদাতি, সত্যপি পুরাণকবিস্পৃষ্টেহর্থে । তথাহি পুরাণীগাথা—

চাইলগকরণরম্পরসঙ্কারগথে অণিসংসঙ্গসরীরা ।

অথবা কিবগবদং অথবা পথং অথবা তীব ।

মৌক্ষলক্ষণ এবৈকঃ পরঃ পুরুষার্থঃ শাস্ত্রনয়ে, কাব্যনয়ে চ তৃষ্ণাক্ষয়স্থ-
পরিপোষলক্ষণঃ শাস্ত্রো রসো মহাভারতশাস্ত্রিহেন বিবক্ষিত ইতি
সুপ্রতিপাদিতম্ । অত্যন্তসারভূতহাচ্চায়মর্থো ব্যঙ্গ্যত্বেনৈব দর্শিতো ন
তু বাচ্যত্বেন । সারভূতো হর্থঃ স্বশব্দানভিধেয়ত্বেন প্রকাশিতঃ
সুতরামেব শোভামাবহতি । প্রসিদ্ধিশ্চৈয়মন্ত্যেব বিদগ্ধবিদ্বৎপরিযৎসু
যদভিমতত্তরং বস্তু ব্যঙ্গ্যত্বেন প্রকাশ্যতে ন সাক্ষাচ্ছব্দবাচ্যত্বেন ।
তস্মাৎস্থিতমেতৎ—অঙ্গিভূতরসাত্মাশ্রয়েণ কাব্যে ক্রিয়মাণে নবার্থলাভো
ভবতি বন্ধচ্ছায়া চ মহতী সম্পত্ত্বত ইতি । অতএব চ রসানু-
গুণার্থবিশেষোপনিবন্ধমলঙ্কারান্তরবিরহেহপি ছায়াতিশয়যোগি লক্ষ্যে
দৃশ্যতে । যথা—

মুনির্জয়তি যোগীন্দ্রো মহাত্মা কুস্তসম্ভবঃ ।

যে নৈকচুলকে দৃষ্টৌ তৌ দিবৌ মৎশ্রকচ্ছপৌ ॥

ইত্যাদৌ । ‘অত্র হৃদুতরসানুগুণমেকচুলকে মৎশ্রকচ্ছপদর্শনং
ছায়াতিশয়ং পুষ্যতি । তত্র হেকচুলকে সকলজলধিসন্নিধানাদপি
দিব্যমৎশ্রকচ্ছপসন্দর্শনমক্ষুণ্ণহৃদুতরসানুগুণতরম্ । ক্ষুণ্ণং হি বস্তু-
লোকপ্রসিদ্ধ্যদুতমপি নাশ্চর্য্যকারিভবতি । ন চাক্ষুণ্ণং বস্তুপনিবধ্যমা-
নমদুতরসন্ত্রৈবানুগুণং যাবদ্রসান্তরশ্রাপি । যথা—

অলঙ্কারেণ ব্যাঞ্জন ব্যাচ্যোপকারে নবত্বং যথা মমৈব—

বসন্তমন্তালিপদম্পরোপমাঃ কচাস্তবাসম্ কল রাগবুদ্ধয়ে ।

শ্মশানভূতাগপরাগভাসুরাঃ কথন্তদেতেন মনাগুবিরক্তয়ে ॥

অত্র হ্যলঙ্কোপেণ বিভাবনয়া চ ধ্বজমানাত্মাং বাচ্যমুপকৃতমপি নবত্ব-
সত্যপি পুরাণার্থযোগিত্বৈ । তথাহি পুরাণলোকাঃ—

কৃতৃকাকামমাৎসর্যং মরণাচ্চ মহন্তয়ম্ ।

পট্টকতানি বিবর্জন্তে বার্ষকে বিছুষামপি ॥ ইতি ।

ব্যাঞ্জন রসেন গুণীভূতেন ব্যাচ্যোপকারেণ নবত্বং যথা মমৈব—

অরা নেয়ং মুগ্ধি প্রবয়সমসৌ কালভূজগঃ

ক্রোধাকঃ কংকটৈঃ স্ফুটগরলফেনান্ প্রকিরতি ।

সিদ্ধই রোমঞ্চিদ্ধই বেবই রখাতুলাগ্গপড়িলমো ।

সোপাসো অজ্জ বি সুহঅ জেণাসি বোলীণো ॥

এতদগাথাংস্থাব্যমানাত্মা রসপ্রতীতির্ভবতি, সা ত্বাং স্পৃষ্টা। স্থিতি
রোমাঞ্চতে বেপতে ইত্যেবংবিধানার্থাৎপ্রতীয়মানান্মনাগপি নো জায়তে ।
তদেবং ধ্বনিপ্রভেদসমাশ্রয়েণ যথা কাব্যার্থানাং নবত্বং জায়তে তথা
প্রতিপাদিতম্ । গুণীভূতব্যঙ্গ্যস্তাপি ত্রিভেদব্যঙ্গ্যাপেক্ষয়া যে প্রকারা-
স্তৎসমাশ্রয়েণাপি কাব্যবস্তুনাং নবত্বং ভবত্যেব । তদ্বতিবিস্তারকারীতি
নোদাহৃতং সহদদ্যৈঃ স্বয়মুৎপ্রেক্ষণীয়ম্ ।

তদেনং সংপত্তত্যর্থ চ সুবিতস্মদ্বদয়ঃ

শিবো পায়রেচ্ছন্ বত বত সুধীরঃ থলু জনঃ ॥

অত্রোক্তেন ব্যাঙ্গেন বাচ্যমুপস্থতং শাস্তরসপ্রতিপত্ত্যঙ্গাচ্চাক্র ভবতীতি
নবত্বং সত্যপ্যস্মিন্ পুরাণশ্লোকে অরাজীর্ণশরীরস্ত বৈরাগ্যং যত্র জায়তে, তন্নূনং
হৃদয়ে যুক্তাদৃষ্টরাস্তীতি নিশ্চয়ঃ ॥ ৫ ॥

সৎস্বপ্নীত্যাদি কারিকায় উপহারঃ । ত্রীন্ পাদান্ স্পষ্টান্মত্বা ত্বং পাদং
বাখ্যাভূং পঠতি—যদীতি । বিজ্ঞমানো হস্মো প্রতিভাশূণ উক্তরীত্যা
ভূম্নান্ ভবতি, ন ত্বতাস্তাসম্বেত্যর্থঃ । তন্নিম্নিতি । অনন্তীভূতে
প্রতিভাশূণে । ন কিঞ্চিদেবেতি । সর্বং হি পুরাণকবিনেব স্পষ্টমিতি
কিমিদানীং বর্ণ্যং, যত্র কবের্বর্ণনাব্যাপারসূত্যাং । নম্ যতপি বর্ণ্যমপূর্ব-
মাস্তি, তথাপুঞ্জিপরিপাকগুণঘটনাত্তপস্যায়বন্ধছায়া নবনবা ভবিষ্যতি ।
যন্নিবেশনে কাব্যাস্তরাগাং সংরস্ত ইত্যশঙ্ক্যাহ—বন্ধছায়াপীতি । অর্থদ্বয়ং
গুণীভূতব্যঙ্গ্যং প্রধানভূতং ব্যঙ্গ্যং চ । নেদীয় ইতি । নিকটতরং
হৃদয়াহুপ্রবেশি ন ভবতীত্যর্থঃ । অত্র হেতুমাহ—এবং হি সতীতি । চতুরত্বং
সমাসসংঘটনা । মধুরত্বমপাক্রম্যম্ । তথাবিধানামিতি । অপূর্ববন্ধছায়া-
যুক্তানামপি পরোপনিবন্ধার্থনিবন্ধনে পরকৃতকাব্যব্যবহার এব ত্রাদিত্যর্থত্ৰা-
পূর্বসমাশ্রয়ণীয়ম্ । কবনীয়ং কাব্যং তত্ত্ব ভাবঃ কাব্যত্বং, ন ত্বয়ং ভাবপ্রত্যয়ান্তাৎ
ভাবপ্রত্যয় ইতি শঙ্কিতবাম্ ॥ ৬ ॥

প্রতিপাদয়িতুমিতি । প্রসঙ্গাদিতি শেবঃ ।

ধ্বনৈরিথংগুণীভূতব্যঙ্গ্যস্ত চ সমাশ্রয়াৎ ।

ন কাব্যার্থবিরামোহস্তি যদি স্রাৎপ্রতিভাগুণঃ ॥৬॥

সংস্থপি পুরাতনকবিপ্রবন্ধেষু যদি স্রাৎপ্রতিভাগুণঃ, তস্মিন্স্থসতি ন
কিঞ্চিদেব কবের্বস্ততি । বন্ধচ্ছায়াপ্যর্থদ্বয়ানুরূপশব্দসম্মিলৈশোহর্থপ্রতি-
ভানাভাবে কথমুপপত্ততে । অনপেক্ষিতার্থবিশেষাক্ষররচনৈব
বন্ধচ্ছায়েতি নেদং নেদীয়ঃ সন্দয়ানাম্ ।

এবং হি সত্যর্থানপেক্ষচতুরমধুরবচনরচনায়ামপি কাব্যব্যপদেশঃ
প্রবর্তেত । শব্দার্থয়োঃ সাহিত্যেন কাব্যে কথং তথাবিধে বিষয়ে
কাব্যব্যবস্থেতি চেৎ পরোপনিবন্ধার্থবিরচনে যথা তৎকাব্যব্যবহারসুত্থা
তথাবিধানাং কাব্যসন্দর্ভানাম্ । ন চার্থানন্ত্যং ব্যঙ্গ্যার্থাপেক্ষ্যৈব
যাবদ্ব্যচ্যার্থাপেক্ষয়াপীতি প্রতিপাদয়িতুমুচ্যতে—

অবস্থাদেশকালাদিবিশেষৈরপি জায়তে ।

আনন্ত্যমেব বাচ্যস্য শুদ্ধস্যাপিষ্যভাবতঃ ॥৭॥

শুদ্ধস্যানপেক্ষিতব্যঙ্গ্যস্যপি বাচ্যস্যানন্ত্যমেব জায়তে ষ্যভাবতঃ ।

যদি বা বাচ্যজ্ঞাবিধিব্যঙ্গ্যোপযোগি তদেব চেনদন্তং তদ্বলাদেব ব্যঙ্গ্যানন্ত্যং-
জবতীত্যভিপ্রায়েণেদং প্রকৃতমেবোচ্যতে । শুদ্ধশ্চেতি । ব্যঙ্গ্যবিষয়ো যো
ব্যাপারঃতৎস্পর্শং বিনাপ্যনন্ত্যং স্বরূপমাত্রেণৈব পশ্যন্তু তথা স্বরূপেশান্তং
সদ্যঙ্গ্যং ব্যনন্তীতিভাবঃ । ন তু সর্বথা তত্র ব্যঙ্গ্যং নান্তীতি মন্তব্যাম্মভূত-
তরূপাভাবে কাব্যব্যবহারহানে, তথা চোদাহরণেষু রসধ্বনিসংস্কারবোহন্ত্যেব ।
আদিগ্রহণং ব্যাচষ্টে—বালক্যণ্যেতি । স্বরূপেত্যর্থঃ । যথা রূপস্পর্শয়োস্তী-
ত্রৈক্যবস্থোরেককল্পব্যানিষ্ঠরোরেককালরোশ্চ ।

ন চ তেবাং ষট্‌তেহবধিঃ, ন চ তে দৃশ্যন্তে কথমপিপুনরুক্তাঃ

যে বিভ্রমা প্রিরাণামর্থ্য বা স্তকবিবাহীনাম্ ॥

চকারাভ্যামতিবিস্মরসুচ্যতে । কথমপীতি । প্রযত্নেনাপিবিচার্যমানঃ
পৌনরুক্ত্যং ন লভ্যমিতি ষাবৎ । প্রিরাণামিতি । বহুবলভো হি স্তভগো
রাধাবল্লভপ্রায়স্তান্তাঃ কামিনীঃ পরিভোগমুভগমুপভূজানোহপি ন বিভ্রম-
পৌনরুক্ত্যং পশ্যতি তদা । এতদেব প্রিরাণমুচ্যতে,

স্বভাবো হয়ং বাচ্যানাং চেতনানামচেতনানাং চ যদবস্থাভেদাদ্দেশ-
ভেদাৎকালভেদাৎস্থানক্ষণ্যভেদাচ্চানন্ততা ভবতি । তৈশ্চ তথা-
ব্যবস্থিতৈঃ সন্তিঃ প্রসিদ্ধানেকস্বভাবানুসরণরূপয়া স্বভাবোক্ত্যাপিতাবহু-
পনিবধ্যমানৈর্নিরবধিঃ কাব্যার্থঃ সম্পত্ত্বতে ।

তথা হবস্থাভেদান্নবৎ যথা—ভগবতী পার্বতী কুমারসমুবে ‘সর্বো-
পমাজব্যাসমুচ্চয়েন’ ইত্যাদিভিক্তিভিঃ প্রথমমেব পরিসমাপিতরূপবর্ণ-
নাপি পুনর্ভগবতঃ শস্ত্রোলোচনগোচরমায়ান্তী ‘বসন্তপুষ্পাভরণং বহন্তী’
মগ্নধোপকরণভূতেন ভঙ্গ্যান্তরেণোপবর্ণিতা । সৈব চ পুনর্নবোদ্ধাহসময়ে
প্রসাধ্যমানা ‘তাং প্রাণমুখীং তত্র নিবেশয় তস্মীম্’ ইত্যাহ্যক্তিভিন্নবৈনৈব
প্রকারেণ নিরূপিতরূপসৌষ্ঠবা । ন চ তে তস্য কবেরেকষ্ট্রৈবাসকৃৎকৃতা
বর্ণনপ্রকারা অপুনরুক্ত্যেহেন বা নবনবার্থনির্ভর্যেহেন বা প্রতিভাসন্তে ।
দর্শিতমেব চৈতদ্বিষমবাণলীলায়াম্—

ণ অ তাণ ঘড়ই ওহী ণ অ তে দীসম্ভি কহ বি পুনরুত্তা ।

জ্ঞে বিস্তমা পিআণং অথা বা সুকইবাণীগম্ ॥

যদাহ—কণে কণে যন্নবতানুপৈতি তদেব রূপং রমণীয়তায়্য ইতি । প্রিয়াণা-
মিতি চাসংসারং প্রবহুদ্রোপো যোহয়ং কাস্তানাং বিভ্রমবিশেষঃ স নবনব এব
দৃষ্টতে । ন হুসাবগ্নিচরনাদিবদন্ততশ্শিক্ষিতঃ, যেন তৎসাদৃশ্যাংপুনরুক্ততাং
গচ্ছৎ । অপি তু নিসর্গোত্তিষ্ঠমানমদনাকুরবিকাসমাত্রজুদিতি নবনবত্বম্ ।
তৎপরাবিকারশিক্ষানপেক্ষনিজপ্রতিভাশুণঃনিয়াকৃত্তঃ কাব্যার্থ ইতি ভাবঃ ।
তাবদিতি । উত্তরকালত্ব ব্যঙ্গ্যস্পর্শনেন বিচিত্রতাং পরাং ভজ্যতাম্য,
তাবদিতি তু স্বভাবেনৈব সা বিচিত্রেতি তাবচ্ছকত্যাভিপ্রায়ঃ । তন্নিমিত্তা-
নাকেতি । ঋতুমাল্যাদীনাম্ । স্বেতি । স্বাহুভূতপরাহুভূতানাং যৎসামান্ত-
তদেব বিশেষান্তররহিতত্বমাত্রং তত্প্রাশ্রয়েণ । নহি তৈরপি কবিত্তিঃ ।
এতচ্চাত্ত্যাসংভাবনার্থমুক্তম্ । প্রত্যক্ষদর্শনৈপি হি—

শব্দাসংকেতিতং প্রাহর্য্যবহারায় স স্মৃতঃ ।

তদা স্বলক্ষণং নাস্তি সঙ্কেতস্তেন তত্র নঃ ॥

অয়মপরশ্চাবস্থাভেদপ্রকারো যদচেতনানাং সর্বেষাং চেতনং দ্বিতীয়ং
রূপমভিমানিত্বপ্রসিদ্ধং হিমবদগঙ্গাদীনাম্। তচ্চোচিতচেতনবিষয়স্বরূপ
যোজনয়োপনিবধ্যমানমশ্রুদেব সম্পদ্যতে। যথা কুমারসম্ভব এব
পর্বতস্বরূপস্য হিমবতো বর্ণনং, পুনঃ সপ্তর্ষিপ্রিয়োক্তিষু চেতন-
তৎস্বরূপাপেক্ষয়া প্রদর্শিতং তদপূর্বমেব প্রতিভাতি। প্রসিদ্ধশ্চায়ং
সংকবীনাং মার্গঃ ইদং চ প্রস্থানাং কবিব্যুৎপত্তয়ে বিষম-
বাণলীলায়াং সপ্রপঞ্চং দর্শিতম্। চেতনানাঞ্চ বাল্যাদ্যবস্থাভিন্নত্বং
সংকবিনাং প্রসিদ্ধমেব। চেতনানামবস্থাভেদেহ্যবাস্তুরাবস্থা-
ভেদান্নান্যত্বম্। যথা কুমারীণাং কুসুমশরভিন্নহৃদয়ানামশ্রুতাং চ।
তত্রাপি বিনীতানামবিনীতানাং চ। অচেতনানাং চ ভাবানামারম্ভাভব-
স্থাভেদভিন্নানামেকৈকশঃ স্বরূপমুপনিবধ্যমানমানন্ত্যমেবোপযাতি।
যথা—

ইত্যাদিযুক্তিভিস্যামাশ্রমেব স্পৃশ্যতে। কিমিতি। অসংবেদ্যমানমৰ্ধ-
পৌনরুক্ত্যং কথং প্রাকরণিকৈরঙ্গীকার্যমিতি ভাবঃ। তমেব প্রকটয়তি—ন
চেদিতি। উক্তিহঁতি। পর্যায়মাত্রতৈব যদ্যুক্তিবিষয়স্তৎপর্যায়ান্তরৈ-
বিকলং তদর্পণোপনিবন্ধে অপৌনরুক্ত্যাভিমানো ন ভবতি। তস্মাদ্বিশিষ্টবাচ্য
প্রতিপাদকে নৈবোক্তে বিশেষ ইতি ভাবঃ। গ্রাহবিশেষতি। গ্রাহঃ
প্রত্যক্ষাদিপ্রমাণৈর্গো। বিশেষঃ তস্য যো অভেদঃ। তেনাসমর্থঃ—
পদানান্তাবৎসামান্ত্রে বা ভবতি বাহুপোহে বা যত্র কুত্রাপি বস্তুনি
সময়ঃ, কিমেনেব বাদান্তরং? বাক্যান্তবিশেষঃ প্রতীয়ত ইতি কথ্যত্র
বাদিনো বিমতিঃ। অস্বিতাভিধানতদ্বিপৰ্যয়সংসর্গভেদাদিবাক্যার্থপক্ষেষু সৰ্বত্র
বিশেষত্বাপ্রত্যাহ্বয়ত্বাৎ। উক্তিবৈচিত্র্যঞ্চ ন পর্যায়মাত্রকৃতমিত্যুক্তম্।
অন্তত্বং যৎপ্রত্যুতাত্মকং পক্ষসাধকমিত্যাশঙ্ক্যাহ—কিঞ্চেতি। পুনরिति।
ভূয় ইত্যর্থঃ। উপমা হি নিভ, প্রতিম, ছল, প্রতিবিম্ব, প্রতিচ্ছায়, তুলা,
সদৃশভাগাদিভির্বিচিত্রাভিকল্পিতভির্বিচিত্রীভবত্যেব। বস্তুত এতাসামুক্তীন-
মর্থবৈচিত্র্যস্ত বিজ্ঞানমত্বাৎ। নিয়মেব ভানযোগাচ্চ নিভশব্দঃ, তদনুকারতয়া
তু প্রতিমশব্দ ইত্যেবং সৰ্বত্র বাচ্যং কেবলং বালোপযোগি কাব্যটীকাপরি-
শীলনদৌরাত্ম্যাৎদেযু পর্যায়ত্বম্ ইতি ভাবঃ।

হংসানাং নিনদেশু যৈঃ কবলিতৈরাসজ্যতে কুঞ্জতা—

মগ্নঃ কোহপি কষায়কণ্ঠলুণ্ঠনাদাঘর্ষরো বিভ্রমঃ ।

তে সম্প্রত্যকঠোরবাণবধুদস্তাকুরস্পর্ধিনো

নির্যাতাঃ কমলাকরেষু বিসিনীকন্দাগ্রিমগ্রস্থয়ঃ ॥

এবমন্যত্রাপি দিশা নয়ানুসৃতব্যম্ । দেশভেদান্নানাস্থমচেতনানাং তাবৎ ।
যথা বায়ুনাং নানাদিদেশচারিণামন্যেযামপি সলিলকুসুমাদীনাং
প্রসিদ্ধমেব । চেতনানামপি মানুষপক্ষিপ্রভৃতীনাং গ্রামারণ্যসলিলাদি-
সমেধিতানাং পরস্পরং মহান্নিশেষঃ সমুপলক্ষ্যত এব । স চ বিবিচ্য
যথায়থমূপনিবধ্যমানস্তথৈবানন্ত্যমায়্যতি । তথাহি—মানুষাণামেব
তাবদ্দিদেশাদিভিন্নানাং যে ব্যবহারব্যাপারাদিষু বিচিত্রাবিশেষাস্তেষাং

এবমর্থানন্ত্যমলঙ্কারানন্ত্যক ভগিতিবৈচিত্র্যাদ্ভবতি । অত্রথাপি চ তন্ততো
ভবতীতি দর্শয়তি—ভগিতিশ্চেতি । প্রতিনিয়তান্না ভাবান্না গোচরো বাচ্যো
যোহর্থস্তৎকৃতং যদৈচিত্র্যং তন্নিবন্ধনং নিমিত্তং যন্ত, অলঙ্কারাণাং কাব্যার্থা-
নাঞ্চানন্ত্যস্ত । তৎকর্ণভূতং ভগিতিবৈচিত্র্যং কর্তৃভূতমাপাদয়তীতি সধ্বকঃ ।
কর্মণো বিশেষণচ্ছলেন হেতুর্দর্শিতঃ ।

মম মম ইতি ভগতো ব্রজতি কালো জনস্ত ।

তথাপি ন দেবো অনার্দনো গোচরোভবতি মনসঃ ॥

মধুমথন ইতি যোহনবরতং ভগতি, তন্ত কথন দেবো মনোগোচরো
ভবতীতি বিরোধালঙ্কারচ্ছায়া । সৈক্যবতাবয়ব মহমহ ইত্যনয়্য ভগিত্যা
সমুদ্রোষিতা ॥ ৭ ॥

অবস্থাদিবিভিন্নানাং বাচ্যানাং বিনিবন্ধনম্ । ভূম্নৈব দৃষ্টতে লক্ষ্যে
তত্ত্ব ভাতি রসাতপ্রায়ঃ ॥ ইতি কারিকা । অতস্ত গ্রন্থে মধ্যোপস্কারঃ ॥ ৮ ॥

অত্র তু পাদত্রয়স্ফার্ষমনুত চতুর্থপাদার্থোহপূর্বতয়া বিধীয়তে । তদিত্যাদি
শক্তীনামিত্যন্তং কারিকায়োমধ্যোপস্কারঃ । দ্বিতীয়কারিকায়াজুর্ঘং পাদং
ব্যাচেষ্টে—যথা হীতি ॥ ৯, ১০ ॥ সংবাদা ইতি কারিকায়্য অর্থং নৈকরূপতয়েতি
দ্বিতীয়ম্ ॥ ১১ ॥ কিমিৎ রাজাজ্ঞেত্যতিপ্রায়েণাশঙ্কতে—কথমিতি চেদিতি ।
অত্রোত্তরম্—

সংবাদোহন্তসাদৃশ্যত্বংপুনঃ প্রতিবিষবৎ ।

কেনাস্তুঃ শক্যতে গন্তুম্, বিশেষতো যোষিতাম্। উপনিবধ্যতে চ
তৎসর্বমেব সূত্রবিভির্যথাপ্রতিভম্। কালভেদাচ্চ নানাত্বম্। যথতু-
ভেদাদিধ্যোমসলিলাদীনামচেতনানাম্। চেতনানাং চৌৎসুক্যাদয়ঃ
কালবিশেষাশ্রয়িণঃ প্রসিদ্ধা এব। স্বালক্ষণ্যপ্রভেদাচ্চ সকলজগদগতানাং
বস্তুনাং বিনিবন্ধনং প্রসিদ্ধমেব। তচ্চ যথাবস্থিতমপি তাবদুপনি-
বধ্যমানমনন্ততামেব কাব্যার্থস্বাপাদয়তি। অত্র কেচিচ্চাচক্ষীরন্—যথা
সামান্যাত্মনা বস্তুনি বাচ্যতাং প্রতিপত্ত্বন্তে ন বিশেষাত্মনা; তানি হি
অয়মমুভূতানাং সুখাদীনাং তন্নিমিত্তানাং চ স্বরূপমন্যত্রারোপয়ন্তিঃ
স্বপ্নামুভূতরূপসামান্যমাত্রাশ্রেয়েনোপনিবধ্যন্তে কবিভিঃ। নহি
তৈরতীতমনাগতং বর্তমানঞ্চ পরিচিচ্ছাদিস্বলক্ষণং যোগিভিরিব
প্রত্যক্ষীক্রিয়তে; তচ্ছামুভাব্যামুভবসামান্যং সর্বপ্রতিপত্তৃসাধারণং
পরিমিতত্বাৎপুরাতনানামেব গোচরীভূতম্, তস্যা বিষয়ত্বানুপপত্তেঃ।
অতএব স প্রকারবিশেষো যৈরত্নতনৈরভিনবত্বেন প্রতীয়তে তেষাম-
ভিমানমাত্রমেব ভণিতিকৃতং বৈচিত্র্যমাত্রমাত্রাস্তীতি। তত্রোচ্যতে—
যত্বজ্ঞং সামান্যমাত্রাশ্রয়েণ কাব্যপ্রবৃতিস্তত্চ চ পরিমিতত্বেন প্রাগেব
গোচরীকৃতত্বান্নাস্তি নবত্বং কাব্যবস্তুনামিতি, তদযুক্তম্; যতো যদি

আলেখ্যাকারবস্তুল্যাদেহিবচ্চ শরীরিণাম্ ॥

ইত্যনয়া কারিকয়া। এষা খণ্ডীকৃত্য বৃদ্ধৌ ব্যাখ্যাতা। শরীরিণা-
মিত্যয়ঞ্চ শব্দঃ প্রতিবাক্যং দ্রষ্টব্য ইতি দর্শিতম্। শরীরিণ ইতি। পূর্বমেব-
প্রতিলক্ষণরূপতয়া প্রধানভূতস্তেত্যর্থঃ ॥১২॥

তত্র পূর্বমনন্যাত্ম তুচ্ছাত্ম তদনন্তরম্।

তৃতীয়ন্ত প্রসিদ্ধাত্ম নাস্তসাম্যাত্ম্যেৎকবিঃ ॥

ইতি কারিকা। অনন্তঃ পূর্বোপনিবন্ধকাব্যাদাত্মা স্বভাবো যন্ত তদনন্তাত্ম
যেন রূপেণ ভাতি তৎপ্রাক্কবিস্পৃষ্টমেব, যথা যেন রূপেণ প্রতিবিম্বং ভাতি,
তেন রূপেণ বিম্বমেবৈবতৎ ॥

অনন্ত তৎকীদৃশমিত্যত্রাহ—তাত্ত্বিকশরীরশূন্যমিতি। নহি কেন কিঞ্চিদপূর্বমুৎ-
প্রেক্ষিতং প্রতিবিম্বমপ্যেবমেব। এবং প্রথমং প্রকারং ব্যাখ্যায় দ্বিতীয়ং

সামান্যমাত্রমাশ্রিত্য কাব্যং প্রবর্ততে । কিংকৃতস্তুহি মহাকবিনিবধ্য-
মানানাং কাব্যার্থানামতিশয়ঃ । বাল্মীকিব্যতিরিক্তশ্রাশ্রাস্ত কবিব্যপদেশ
এব বা সামান্যব্যতিরিক্তশ্রাশ্রাস্ত কাব্যার্থশ্রাভাবাৎ, সামান্যশ্র
চাদিকবিনৈব প্রদর্শিতত্বাৎ । উক্তিবৈচিত্র্যাদ্গৈষ দোষ ইতি চেৎ—
কিমিদমুক্তিবৈচিত্র্যম্ ? উক্তির্হি বাচ্যবিশেষপ্রতিপাদি বচনম্ । তদ্বৈ-
চিত্র্যে কথং ন বাচ্যবৈচিত্র্যম্ । বাচ্যবাচকয়োরবিনাভাবেন প্রযুক্তেঃ ।
বাচ্যানাং চ কাব্যে প্রতিভাসমানানাং যদ্রূপং তন্তু গ্রাহ্যবিশেষাভেদে-
নৈব প্রতীয়তে । তেনোক্তিবৈচিত্র্যবাদিনা বাচ্যবৈচিত্র্যমনিচ্ছতাপ্য-
বশ্যমেবাভ্যুপগম্যব্যম্ । তদয়মত্র সংক্ষেপঃ—

বাল্মীকিব্যতিরিক্তস্য যত্নেকস্যাপি কস্যচিৎ ।

ইষ্যতে প্রতিভার্থেষু তত্তদানন্ত্যমক্ষয়ম্ ॥

কিঞ্চ, উক্তিবৈচিত্র্যং যৎকাব্যনবত্বে নিবন্ধনমুচ্যতে তদস্বত্বপক্ষানুগুণমেব
যতো যাবানয়ং কাব্যার্থানন্ত্যভেদহেতুঃ প্রকারঃ প্রাগ্দর্শিতঃ সর্ব এব
পুনরুক্তিবৈচিত্র্যাদ্বিগুণতামাপত্ততে । যশ্চায়মূপমাশ্লেষাদিরলঙ্কারবর্গঃ
প্রসিদ্ধঃ স ভগিতিবৈচিত্র্যাহুপনিবধ্যমানঃ স্বয়মেবানবধিধন্তে পুনঃ
শতশাখতাম্ । ভগিতিশ্চ স্বভাবাভেদেন ব্যবস্থিতা সতী প্রতিনিয়ত-
ভাষাগোচরার্থবৈচিত্র্যানিবন্ধনং পুনরপরাং কাব্যার্থানামানন্ত্যমাপাদয়তি ।
যথা মমৈব—

ব্যাচষ্টে—তদনন্তরস্বীতি । বিত্তীয়মিত্যর্থঃ । অতেন সামাং যন্ত তন্তুখা ।
তুচ্ছাশ্রুতি । অহুকারে হুহুকার্যবুদ্ধিরেব চিত্রপুস্তকাদাবিব নহু শিন্দ্রাদিবুদ্ধিঃ
ক্ষুরতি, সাপি চ ন চাক্ষুশ্যধেতি ভাবঃ ॥ ১৩ ॥

এতদেবেতি তৃতীয়স্ত রূপস্তাত্যাজ্যত্বম্ ।

আজ্ঞানোহন্তস্ত সন্তাবে পূর্বস্থিত্যহুবাধ্যপি ।

বস্ত ভাতিতরাত্ত্বাশ্শশিচ্ছায়বিবাননম্ ॥

ইতি কারিকা ঋগীকৃত্য বৃত্তৌ পঠিতা ।

মহমহ ইত্তি ভগন্তউ বজ্জাদি কালো জগন্ত ।

তোই ৭ দেউ জগাদগ গোঅরী ভোদি মণসো ॥

ইথং যথা যথা নিরূপাতে তথা তথা ন লভ্যতেহন্তঃ কাব্যার্থানাম্ ।

ইদং তূচ্যতে—

অবস্থাদিবিভিন্নানাং বাচ্যানাং বিনিবন্ধনম্ ।

যৎপ্রদর্শিতং প্রাক্ ভূম্নৈব দৃশ্যতে লক্ষ্যে

ন তচ্ছক্যমপোহিতুম্ ।

তন্তুভাতি রসাত্রয়াৎ ॥৮॥

তদিদমত্র সংক্ষেপেণাভিধীয়তে সংকবীনামুপদেশায়—

রসভাবাদিসম্বন্ধা যত্নোচিত্যানুসারিণী ।

অধীযতে বস্তুগতিদেশকালাদিভেদিনী ॥৯॥

তৎ কা গণনা কবীনামশ্রেষাং পরিমিতশক্তীনাম্ ।

বাচস্পতিসহস্রাণাং সহস্রৈরপি যত্নতঃ ।

নিবন্ধা সা ক্ষয়ং নৈতি প্রকৃতির্জগতামিব ॥১০॥

কেষুচিৎ পুস্তকেষু কারিকা অথগীকৃত্য এব দৃশ্যন্তে । আত্মন ইত্যত্র শব্দস্ত পূর্ব-
পঠিতাভ্যামেব তদ্ব্যস্ত্য সারভূতন্তেতি চ পদাভ্যামর্থো নিরূপিতঃ ॥ ১৪ ॥
সংবাদানামিতি পাঠঃ । সংবাদানামিতি তু পাঠে বাক্যার্থরূপাণাং সমুদায়ানাং
যে সংবাদাঃ তেষামিতি বৈয়থিকরণেয়ং সঙ্গতিঃ । বস্তুশব্দেন একো বা দ্বৌ
বা ত্রয়ো বা চতুরাদয়ো বা পদানামর্থ্যঃ । তানিহিতি । অক্ষরাপি চ পদানি
চ । তাভ্যন্তেবেতি । তেনৈব রূপেণ যুক্তানি মনোগপ্যন্তরূপতামাগতানীত্যর্থঃ ।
এবমক্ষরাদিরচনৈবেতিদৃষ্টান্তভাগং ব্যাখ্যায় দাষ্টার্ভিকৈ বোজয়তি—তথৈবেতি ।
শ্লেষাদিময়ানীতি শ্লেষাদিসম্বভাবানীত্যর্থঃ । সনৃত্ততেজস্বিশুণ্ণদ্বিজাদয়ো হি
শব্দাঃ পূর্বপূর্বৈরপি কবিসহস্রৈঃ শ্লেষচ্ছায়য়া নিবধ্যন্তে, নিবন্ধাশচন্দ্রাদয়শ্চোপমান-
স্বেন । তথৈব পদার্থরূপাণীত্যত্র নাপূর্বাণি ঘটয়িতুং শক্যন্তে ইত্যাদি বিরূধ্য-
জীত্যেবমন্তং প্রাক্তনং বাক্যমভিসন্ধানীয়ম্ ॥ ১৫ ॥

‘লোকন্তে’তি ব্যাচষ্টে—সহস্রানামিতি । চমৎকৃত্যিতি । আশ্বাদপ্রধানা
বুদ্ধিরিত্যর্থঃ । ‘অভ্যাজ্ঞীহীত’ ইতি ব্যাচষ্টে—উৎপত্তত ইতি । উদেতীত্যর্থঃ ।
বুদ্ধেরেবাকারং দর্শয়তি—ক্ষুণ্ণেয়ং কাচিদিতি ।

যথাহি জগৎপ্রকৃতিরতীতকল্পপরাম্পরাবিভূতবিচিত্রবস্তুপ্রপঞ্চা সতী
পুনরিদানীং পরিক্ষীণা পরপদার্থনির্মাণশক্তিরিতি ন শক্যতেহ্ভিধাতুम्।
তদ্বদেবেয়ং কাব্যস্থিতিরনন্তাভিঃ কবিমতিভিরূপভূত্কাপি নেদানীং
পরিহীয়তে, প্রত্যুত নবনবাভিব্যুৎপত্তিভিঃ পরিবৰ্দ্ধতে। ইথং
স্থিতেহপি—

সংবাদাস্ত ভবন্ত্যেব বাহুল্যেন স্ত্রমেধসাম্।

স্থিতং হোতং সংবাদিগ্ন্য এব মেধাবিনাং বুদ্ধয়ঃ। কিন্তু—

নৈকরূপতয়া সৰ্ব্বৈ তে মন্তব্য্য বিপশ্চিতা ॥১১॥

কথমিতি চেৎ—

সংবাদো হ্যগ্ৰসাদৃশ্যং তৎপুনঃপ্রতিবিস্ববৎ।

আলেখ্যাকারবন্তুল্যাদেহিবচ্চ শরীরিণাম্ ॥১২॥

সংবাদো হি কাব্যার্থস্যোচ্যতে যদন্তেন কাব্যবস্তুনা সাদৃশ্যম্। তৎপুনঃ
শরীরিণাং প্রতিবিস্ববদালেখ্যাকারবৎতুল্যাদেহিবচ্চ ত্রিধা ব্যবস্থিতম্।
কিঞ্চিদ্ধি কাব্যবস্তু বস্তুমন্তরস্য শরীরিণঃ প্রতিবিস্বকল্পম্, অগ্ৰদালেখ্য
প্রথম, অগ্ৰস্তুল্যেন শরীরিণা সদৃশম্।

তত্র পূর্বমনন্ত্যায় তুচ্ছায় তদনন্তরম্।

তৃতীয়ং তু প্রসিদ্ধায় নাগ্ৰসাম্যং ত্যজ্যেৎ কবিঃ ॥১৩॥

যদপি ভদপি রম্যং যত্র লোকস্ত কিঞ্চিৎ-

ক্ষুটিতমিদমিতিয়ং বুদ্ধিরভ্যাজ্জিহীতে।

অনুগতমপি পূর্বচ্ছায়য়া বস্তু তাদৃক্-

স্বকবিকল্পনিবন্ধিন্নিত্যতাং নোপযাতি ॥

ইতি কারিকা ঋগ্ভীকৃত্য পঠিতা। ১৬ ॥

স্ববিষয় ইতি। স্বরস্বাৎকালিকত্বেনাশ্রুত ইত্যর্থঃ। পরস্বাদানেচ্ছেত্যা-
দি দ্বিতীয়ং শ্লোকার্থং পূর্বোপস্বারেণ সহ পঠতি—পরস্বাদানেচ্ছাবিরতমনসো
বস্তু স্বকবেরিতি তৃতীয়ঃ পাদঃ। কুতঃ স্বপূর্বমানসামীত্যাশয়েন নিরুত্তোগঃ
পরোপনিবন্ধবস্তুপত্রীবকো বা জ্ঞাদিত্যাশঙ্ক্যাহ—সরস্বতোবেতি। কারি-
কায়াং স্বকবেরিতি জ্ঞাতাবেকস্বচনমিত্যতিপ্রায়েণ ব্যাচষ্টে—স্বকবিনামিতি।

তত্র পূৰ্বং প্ৰতিবিশ্বকল্পং কাব্যবস্তু পৰিহতং বাৎ স্মৃতিনা । যতস্তদন-
 ত্ৰাত্ম তাত্ত্বিকশরীরশৃঙ্খলম্ । তদনন্তরমালেখ্যপ্রথমমুসাম্যং শরীরান্তর-
 যুক্তমপি তুচ্ছাত্মহেন ত্যক্তব্যম্ । তৃতীয়ং তু বিভিন্নকমনীয় শরীর-
 সন্তাবে সতি সংবাদমপি কাব্যবস্তু ন ত্যক্তব্যং কবিনা । নহি শরীরী
 শরীরিণাত্মেন সৃদৃশোহপ্যেক এবতি শক্যতে বক্তুম্ । এতদেবোপ-
 পাদয়িতুমুচ্যতে—

আত্মনোহুস্য সন্তাবে পূৰ্বস্থিতানুযায্যপি ।

বস্তু ভাতিতরাং তথ্যাঃ শশিচ্ছায়মিবাননম্ ॥১৪॥

তদস্য সারভূতস্যাশ্বনঃ সন্তাবেহুস্য পূৰ্বস্থিতানুযায্যপি বস্তু ভাতি-
 তরাম্ । পুরাণরমণীয়চ্ছায়ানুগৃহীতং হি বস্তু শরীরবৎ পরাং শোভাং
 পুষ্যতি । নতু পুনরুক্ত্যেनावভাসতে । তথ্যাঃ শশিচ্ছায়মিবাননম্ ।
 এবং তাবৎসংবাদানাং সমুদায়রূপাণাং বাক্যার্থানাং বিভক্তাঃ সীমানঃ ।
 পদার্থরূপাণাং চ বস্তুস্বরসদৃশানাং কাব্যবস্তুনাং নাস্ত্যেব দোষ ইতি
 প্ৰতিপাদয়িতুমুচ্যতে—

অক্ষরাদিরচনৈব যোজ্যতে যত্র বস্তুরচনা পুরাতনী ।

নূতনে ক্ষুরতি কাব্যবস্তুনি ব্যক্তমেব খলু সা ন হৃষ্যতি ॥১৫॥

এতদেব স্পষ্টয়তি—প্ৰাক্তনৈত্যাদিনা তেষামিত্যন্তেন । আবিৰ্ভাবস্তীতি ।
 নূতনমেব স্বত্বতীত্যর্থঃ ॥১৭॥

ইতিতি । কারিকাতত্ত্বতিনিরূপণপ্রকারেণেত্যর্থঃ । অক্লিষ্টা রসাপ্রয়োগ
 উচিতা যে গুণালঙ্কারান্ততো যা শোভা তাং বিভর্তি কাব্যম্ ।
 উজ্জানমপ্যক্লিষ্টঃ কালোচিতো যো রসঃ সেকাদিকৃতঃ তদাপ্রয়োগত্বতো
 যো গুণানাং সৌকুমার্যচ্ছায়াবত্বসৌগন্ধ্যপ্রভৃতীনামলঙ্কারঃ পর্যাপ্ততা-
 কারণং তেন চ যা শোভা তাং বিভর্তি যদ্যদिति কাব্যাব্যাহৃত্যনাং । সর্বং
 সমীহিতমিতি । ব্যুৎপত্তিকীর্তিপ্ৰীতিলক্ষণমিত্যর্থঃ ।

এতচ্চ সর্বং পূৰ্বমেব বিতন্তোক্তমিতি শ্লোকার্থমাত্রং ব্যাখ্যাতং । স্মৃতি-
 ভিরিতি । যে কষ্টোপদেশেনাপি বিনা তথাবিধকলভাজঃ তৈরিত্যর্থঃ
 অখিলসৌখ্যাদ্বীতি । অখিলং হুঃখলেশেনাপানুভবিকং যৎসৌখ্যং তত্র ধাম

নহি বাচস্পতিনাপ্যক্ষরাণি পদানি বা কানিচিদপূৰ্বানি ঘটয়িতুং শক্যন্তে
তানি তু তাত্ত্বেবোপনিবন্ধানি ন কাব্যাদিশু নবতাং বিরুদ্ধ্যন্তি । তথৈব
পদার্থরূপাণি শ্লেষাদিময়াত্ত্বতৎত্বানি । তস্মাৎ—

যদপি তদপি রম্যং যত্র লোকস্ত কিঞ্চিৎ

স্মুরিতমিদমিতীয়ং বুদ্ধিরভ্যাজ্জিহীতে ।

স্মুরণেয়ং কাচিদিতি সহৃদয়াণাং চমৎকৃতিকুৎসিতং ।

অনুগতমপি পূৰ্ব্বেচ্ছায়য়া বস্তু তাদৃ—

কস্মুবিরূপনিবন্ধমিন্দ্র্যতাং নোপযাতি ॥১৬॥

তদনুগতমপি পূৰ্ব্বেচ্ছায়য়া বস্তু তাদৃক্ তাদৃক্ষং সুকবিবিবক্ষিতব্যক্ত্যবা-
চ্যার্থসমর্পণসমর্থশব্দরচনারূপয়া বন্ধচ্ছায়য়োপনিবন্ধমিন্দ্র্যতাং নৈব যাতি ।
তদিত্যং স্থিতম্—

প্রত্যয়ন্তাং বাচো নিমিত্তবিবিধার্থায়ুতরসা

ন সাদঃ কত'ব্যঃ কবিভিরনবত্তে স্ববিষয়ে ।

সন্তি নবাঃ কাব্যার্থাঃ পরোপনিবন্ধার্থবিরচনে ন কশ্চিৎকবেগুণ ইতি
ভাবয়িত্বা ।

একান্ততন ইত্যর্থঃ । সর্বথা প্রিয়ং সর্বথা চাহিতং হৃদ'ভং জগতীতি ভাবঃ ।
বিবুধোদ্যানং নন্দনম্ । স্বকৃতীনাং কৃতজ্যোতিষ্টোমাদীনামেব সমীহিতা-
গাদননিমিত্তম্ । বিবুধাশ্চ কাব্যতত্ত্ববিদঃ । দশিত ইতি । স্থিত এব সন্
প্রকাশিতঃ, অপ্ৰকাশিতস্ত হি কথং ভোগ্যত্বম্ । কল্পতরুণা উপমানং যন্ত
তাদৃগ্ মহিমা যন্তেতি বহুব্রীহিগর্ভে' বহুব্রীহিঃ । সর্বসমীহিতপ্রাপ্তির্হি কাব্যো
তদেকায়ত্তা । এতচ্চোক্তং বিস্তরতঃ ॥

সংকাব্যতত্ত্বনয়বজ্জ' চিরপ্রস্তুত-

কল্পং মনস্ পৈরিপকথিত্বাং যদাসীৎ ।

তদ্যাকরোৎসহৃদয়োদয়লাভহেতোঃ

ইতি সম্বন্ধাভিধেয়প্রয়োজনোপসংহারঃ । ইহ বাহুল্যেন লোকো লোক-
প্রসিদ্ধা সম্ভাবনাপ্রত্যয়বৈশিষ্ট্য' প্রবর্ততে । স চ সম্ভাবনাপ্রত্যয়ো
নামজবণবশাৎপ্রসিদ্ধান্ততদীয়সমাচারকবিশ্ববিদ্যুতাদিসমুহসময়ণেন ভবতি ।

পরস্বাদানেচ্ছাবিরতমনসো বস্তু সুকবে:

সরস্বত্যৈবৈষা ঘটয়তি যথেষ্টং ভগবতী ॥১৭॥

পরস্বাদানেচ্ছাবিরতমনসঃ সুকবে: সরস্বত্যৈষা ভগবতী যথেষ্টং
ঘটয়তি বস্তু। যেবাং সুকবীনাং প্রাক্তনপুণ্যাভ্যাসপরিপাকবশেন,
প্রবৃত্তিস্তেবাং পরোপচরিতার্থপরিগ্রহনিঃস্পৃহানাং স্বব্যাপারোন কচিৎপ-
যুক্ত্যতে। সৈব ভগবতী সরস্বতী স্বয়মভিমতমর্থ্যমাবির্ভাবয়তি।
এতদেব হি মহাকবিত্বং মহাকবীনামিত্যোম্।

ইত্যক্লিষ্টরসাত্ময়োচিতগুণালঙ্কারশোভাভূতো

যস্মাদ্বস্তু সমীহিতং সুকৃতিভিঃ সর্বং সমাসাত্ততে।

কাব্যাত্মোখিলসৌখ্যধাম্নি বিবুধোদ্যানে ধ্বনির্দর্শিতঃ

সৌহর্যং কল্পতরুপমানমহিমা ভোগোহিস্তু ভব্যাত্মনাম্ ॥

সংকাব্যতত্ত্বনয়বজ্রাচিরপ্রমুগু

কল্পং মনস্ সু পরিপকুধিয়াং যদাসীৎ।

তদ্ব্যাকরোং সঙ্গদয়োদয়লাভহেতো

রানন্দবর্দ্ধন ইতি প্রথিতাভিধানঃ ॥

ইতি শ্রীরাজানকানন্দবর্ধনাচার্যবিরচিতে ধ্বন্যালোকে চতুর্থ উদ্দ্যোতঃ

সমাপ্তোহয়ং গ্রন্থঃ ॥

তথাহি—ভট্টহরিণেদং কৃতম্—যস্যায়মৌদার্যমহিমা যস্যান্মিহাস্তে। এবংবিধ
স্মারোদৃশ্যতে তস্যায়ং শ্লোকপ্রবন্ধস্তস্মাদাদরণীয়মেতদ্বিতী লোকঃ প্রবর্তমানো
দৃশ্যতে। লোকচাবশ্যং প্রবর্তনীয়ঃ তচ্ছাস্ত্রোদিতপ্রয়োজনসম্পত্তয়ে। তদন্ত-
গ্রাহশ্রোতৃজনপ্রবর্তনাস্বাদগ্রহকারাঃ স্বনামনিবন্ধনং কুর্বন্তি, তদভিপ্রায়েণ
—আনন্দবর্দ্ধন ইতি। প্রথিতশব্দেনৈতদেব প্রথিতং যন্তু তদেব নামপ্রবণ-
কেষাঙ্কিন্ণিবৃত্তিঃ করোতি, তন্মাসংসর্গবিজ্ঞপ্তিতং নাত্র গণনীয়ম্, নিশ্চেষস-
প্রয়োজনাদেব হি ক্রতাংকোহপি রাগাঙ্কো যদি নিবর্ততে কিমেতাবত
প্রয়োজনমপ্রয়োজনমপ্যবশ্যং বস্তুব্যমেব স্যাম্। তস্মাদর্থিনাং প্রবৃত্ত্যাক্রম
প্রসিদ্ধম্।

শ্রুটীকৃতার্থ বৈচিত্র্যাবহিঃপ্রসরদায়িনীম্ ।

তুর্ধাং শক্তিমহং বন্দে প্রত্যক্ষার্থনিদর্শিনীম্ ॥

আনন্দবর্ধনবিবেকবিকাসিকাব্যালোকার্থতত্ত্বঘটনাদনুমেয়সারম্ ।

দ্বংপ্রোন্নিষৎসকলসদ্বিষয়প্রকাশি ব্যাপার্যতাভিনবগুপ্তবিলোচনংতৎ ॥

শ্রীসিদ্ধিচেলচরণাজপরাগপুতভট্টেন্দুরাজমতিসংস্কৃতবুদ্ধিলেশঃ ।

বাক্যপ্রমাণপদবেদিগুরুঃ প্রবন্ধসেবারসো ব্যরচয়দ্বন্দ্বনিবস্তবৃত্তিম্ ॥

সজ্জনান্ কবিরসৌ ন যাচতে হ্লাদনায় শশভৃৎকিমথিতঃ ।

নৈব নিন্দতি থলান্মুহুর্ভূতঃ ধিক্তোহপি নহি শীতলোহনলঃ ॥

বস্তৃতশ্শিবময়ে হৃদি শ্রুটং সবতশ্শিবময়ংবিরাজতে ।

নাশিবং কচন কশ্চচিৎচঃ তেন বশ্শিবময়ী দশা ভবেৎ ॥

ইতি মহামাহেশ্বরভিনবগুপ্তবিরচিতো কাব্যালোকলোচনে

চতুর্থ উদ্যোতঃ

সমাপ্তশ্চায়ং গ্রন্থঃ ॥

শ্রীমদানন্দবর্দ্ধনাচার্য্যপ্রণীত

ধ্বন্যালোক

শ্রীমৎ আচার্য্য অভিনবগুপ্তবিরচিত লোচননামা ব্যাখ্যাসম্বন্ধিত
প্রথম উদ্ভোত ।

মধুরিপু স্বেচ্ছায় সিংহমূর্ত্তি ধারণ করিয়াছিলেন । তাঁহার যে নির্মল
শোভাময় নখসমূহের দ্বারা চন্দ্রের রূপ বিনিন্দিত হইয়াছে ও যাহারা
শরণাগতের দুঃখহরণকারী সেই নখসমূহ তোমাদিগকে ত্রাণ করুক ।

সরস্বতীর যে তত্ত্ব কোনপ্রকার উপাদান কারণের অপেক্ষা না করিয়াই
অগূৰ্ণ বস্তুর সৃষ্টি ও বিস্তারসাধন করে, যাহা পাষণতুল্য জগৎকে নিজরসগুণে
সাবয়ুক করে, যাহা প্রথমে কবিপ্রতিভা ও পরে বাক্যরচনা—ইহাদের ক্রমিক
প্রসারের দ্বারা রসময় হইয়া জগৎকে প্রকাশিত করে, সরস্বতীরসেই তত্ত্ব বিজয়
লাভ করে । তাহাকে “কবিসহৃদয়”-আখ্যা দেওয়া যাইতে পারে ॥

ভট্টেন্দুরাজের চরণকমল সন্নিধানে আমি বাস করিয়াছি ; আমি হৃদয়গ্রাহী
শাস্ত্র শ্রুত আছি ; আমার নাম অভিনবগুপ্ত । নিজের লোচনের নিয়োজন
দ্বারা আমি গ্রন্থকারের বক্তব্য প্রতিধ্বনিত করিয়া মানবসমাজে কাব্যালোক
ব্যংকিঞ্চিৎও স্ফুট করিতেছি ॥

পরমেশ্বরের অবিচ্ছিন্ন স্তুতির দ্বারা বৃত্তিকার নিজে চরিতার্থতা লাভ
করিলেও তিনি ব্যাখ্যাতা ও শ্রোতাদের অভীষ্ট ব্যাখ্যা শ্রবণের বিঘ্নহীন
ফললাভের জন্ত সমুচিত আশীর্বাদ রচনার দ্বারা তাঁহাদিগকে পরমেশ্বরবিষয়ে
অতিমুখী করিতেছেন—স্বেচ্ছতি ॥ মধুরিপুর নখগুলি তোমাদিগকে
অর্থাত্ ব্যাখ্যাতা ও শ্রোতাদিগকে ত্রাণ করুক, কারণ তাঁহারাই সঙ্গোপনের
পক্ষে উপযুক্ত । ‘যুগ্ম’-শব্দের অর্থ সঙ্গোপনাত্মক । ‘ত্রাণ’-শব্দের প্রয়োগও

কাব্যের আত্মা ধ্বনি ইহা পণ্ডিতেরা পূর্বে বলিয়াছেন।
অপরে তাহার অস্তিত্ব অস্বীকার করিয়াছেন। অন্ত্রে তাহাকে
ভাক্ত বা লাক্ষণিক অর্থ বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন।

অভীষ্টলাভের সহায়কতাবোধক ; তাহাও তদ্বিরোধী বিদ্বৎ অপসারণ প্রভৃতির
দ্বারা হইয়া থাকে। ভ্রাণেরদ্বারা এইটুকুমাত্র বিবক্ষিত হইয়াছে। ভগবান্
নিত্য উত্তমশীল ; তাঁহার উৎসাহ বা কর্মপ্রচেষ্টা মোহবিরহিত নিশ্চয়াস্থি-
বুদ্ধিসম্বিত হইয়া প্রতীত হওয়ায় তাঁহার বীররস ধ্বনিত হইতেছে। নথ
প্রহরণস্বরূপ এবং প্রহরণরূপ করণের সাহায্যে রক্ষণকার্য করণীয় বটে।
এখানে নথগুলি ভগবান্ হইতে অভিন্ন বলিয়া কর্ত্ত্বরূপে ব্যবহৃত হওয়ায়
তাহাদের সাতিশয় শক্তিশালিতা সূচিত হইয়াছে। পরমেশ্বরকে যে বাহ্যিক
কোন করণের অপেক্ষা রাখিতে হয় না তাহাও ধ্বনিত হইয়াছে। মধুবিপ্লব
—ইহার দ্বারা কথিত হইয়াছে যে তিনি সর্বদাই জগতের ত্রাস অপসারণ
করিতে উত্তত। কিরূপ মধুরিপুর?—যিনি স্বেচ্ছায়—কর্মকলের দ্বারা বা
অন্তের ইচ্ছায় নহে—সিংহমূর্ত্তি ধারণ করিয়াছিলেন। বরং বিশিষ্ট দানব হনন
ব্যাপারে তথাবিধ ইচ্ছা পরিগ্রহের ঔচিত্যবশতঃই যিনি সিংহরূপ স্বীকার
করিয়াছিলেন। তাঁহার কিরূপ নথসমূহ?—শরণাগতের ক্লেশ দ্বাৰা ছেদন
করে ; নথসমূহের ছেদকস্ব উচিতই ; কিন্তু নথের দ্বারা ক্লেশের ছেদন অসম্ভব
হইলেও তদীয় নথ স্বেচ্ছায় নিম্নিত বলিয়া তৎসম্পর্কে ইহা সম্ভবই। অথবা,
ত্রিজগৎকণ্টক হিরণ্যকশিপু বিশ্বের ক্লেশকর অন্তএব প্রপন্নব্যক্তিদের অর্থাৎ
ভগবান্ দ্বাৰাদের একমাত্র শরণ তাহাদের পক্ষে সেই বস্তুতঃ আশ্রি বা ক্লে-
শের কারণ বলিয়া যুক্তিমান আশ্রিরূপ। তাহাকে যে নথসমূহ বিনাশ করিয়াছে
তাহাদের দ্বারা আশ্রি উচ্ছিন্ন হইয়াছে। সুতরাং সেই বিনাশক অবস্থায়ও
ভগবানের পরম কারুণিকত্ব কথিত হইয়াছে। অপিচ সেই নথসমূহ স্বচ্ছ
অর্থাৎ স্বচ্ছতাগুণ বা নির্মলভাণ্ডগুণ সম্বিত ; স্বচ্ছ, কৃষ্ণ প্রভৃতি শব্দ মুখ্যতঃ
ভাববাচকই ; নিজেদের শোভার দ্বারা অর্থাৎ বক্রমনোরমকান্তির দ্বারা চন্দ্র
অক্ষমতার জ্ঞান আয়াসিত অর্থাৎ খেদযুক্ত হইয়াছে। আয়াসন বা খেদসঞ্চারের
দ্বারা নথসম্মিধানে চন্দ্রের শোভাহীনতার প্রতীতি ও অমনোরমত্ব প্রতীতি
ধ্বনিত হইতেছে ; নথের খেদসঞ্চার করিবার ক্ষমতা সুপ্রসিদ্ধই ; সেই কাঙ্ক্ষিত
নরহরির নথসমূহের দ্বারা লোকোত্তররূপে সম্পন্ন হইয়াছে। অপিচ তদীয়

কেহ কেহ বলিয়াছেন তাহার তত্ত্ব অনির্করণীয়। তাই সহৃদয়ব্যক্তির মনঃপ্রীতির জন্য আমরা তাহার স্বরূপ বলিতেছি। ১ ॥

সচ্ছতা ও বক্রতা দেখিয়া বালচন্দ্র নিজের মধ্যে খেদ অনুভব করিতেছে :—
“আমাদের স্বচ্ছতা ও বক্রতা তুলনীয়; কিন্তু তথাপি ইহারা শরণাগতের
হাতি নিবারণে কুশল; আমি তাহা পারি না।” এইভাবে ব্যতিরেক অলঙ্কারও
সন্নিহিত হইয়াছে। আরও বলা যাইতে পারে :—“পূর্বে আমি একাই
অসাধারণ নিখিলতা ও মনোরম আকারের জন্য সকল লোকের অভিলষণীয়
ছিলাম। আজ নখসমূহ দশটি বালচন্দ্রের আকারে প্রকাশিত হইয়াছে
এবং তাহারা সম্ভাপ-পীড়া বিনাশ করিতেও তৎপর। ইহাদিগকেই
মানবসমাজ বালচন্দ্রের মর্যাদা দান করিয়া অবলোকন করিতেছে। তাই
উৎপ্রেক্ষা ও অপকৃত্তিম্বনিও আছে। এইভাবে মদীয় আচার্য্য বস্তু, অলঙ্কার
এবং রসভেদে তিনরকমের ধ্বনির ব্যাখ্যা করিয়াছেন।” অভিধেয়ের স্বরূপ
প্রধানভাবে বলার সঙ্গে সঙ্গে তৎসামর্থ্যের দ্বারা প্রয়োজনের প্রয়োজন ও
তৎসম্বন্ধীয় প্রয়োজন অপ্রধানভাবে প্রকাশ করিবার জন্য এই আদিবাক্য
বলা হইতেছে—কাব্যাত্মাশ্বেতি। কাব্যাত্মাশব্দের নৈকট্যের জন্য বৃথ
শব্দের দ্বারা সেইরূপ লোকদিগকে বুঝিতে হইবে যাহাদের উদ্দেশ্যে কাব্যের
আত্মা বোঝান হয়। এই অভিপ্রায়ে বলিতেছেন—কাব্যাত্মবিস্তিরিতি।
‘ত্ব’-শব্দের দ্বারা ‘আত্মা’-শব্দের অর্থ বিবৃত করিয়া দেখাইতেছেন যে, ইহা
কাব্যের সারাংশ এবং অপর শব্দের দ্বারা ইহাকে বোঝান অসম্ভব। ‘ইতি’-
শব্দের দ্বারা দেখান যাইতেছে যে ‘ধ্বনি’-শব্দ নিজের দ্বারাই নিজেকে প্রকাশ
করিতে পারে। এই ‘ধ্বনি’-শব্দের অর্থ বিবাদের বিষয় হওয়ায় নিশ্চিত
রূপে ইহার কোন অর্থ সংযোগ করা যায়না। ইহা বিবৃত করিয়া বলিতেছেন
—সংজ্ঞিত ইতি। বস্তুত ইহা যে মাত্র সংজ্ঞা হিসাবেই বলা হইল তাহা
নহে। প্রকৃতপক্ষেই সমস্তের সারভূত এমন পদার্থ আছে যাহা শুধু ‘ধ্বনি’-
শব্দব্যাচ্য। অল্পথা পণ্ডিতগণ তাহার কথা বলিতেন না, এই অভিপ্রায়েই
বিবৃত করিতেছেন—তত্ত্ব সহৃদয়ঃ—ইত্যাদির দ্বারা। এইভাবে যোজনা
করাই অধিকতর যুক্তিযুক্ত—‘ইতি’-শব্দের ক্রম ভঙ্গ করিয়া অস্বয় করিলে
(কাব্যাত্ম আত্মা ইতি) একটি বাক্যার্থ বুঝাইবে। যেমন—“কাব্যের আত্মা—

বুধ বা পণ্ডিত বলিতে কাব্যতত্ত্বজ্ঞদিগকে বুঝাইতেছে। কাব্যের আত্মা ধ্বনি—তাঁহাদের দ্বারা এইরূপ সংজ্ঞা দেওয়া হইয়াছে। পরম্পরাক্রমে যাহা পূর্বের সম্যকভাবে ম্লান অর্থাৎ প্রকটিত হইয়াছে তাহা সহৃদয়ব্যক্তির মনের কাছে প্রকাশিত হইতে থাকিলেও সেই অনন্তিত্ববাদীদের এই সকল প্রকারভেদ থাকা সম্ভব। তাহাদের মধ্যে কেহ কেহ হয়ত বলিবেন, “কাব্যের তো শব্দার্থময় শরীর।

এই বলিয়া যে ধ্বনিরূপ বিষয় সম্প্রদায় ক্রমে কথিত হইয়াছে। ধ্বনির দ্বারা যদি ‘ধ্বনি’-শব্দ মাত্রই বুঝায় তবে “ধ্বনিসংজ্ঞিত অর্থ” এই কথা বলার সম্ভব কি? ঐরূপ হইলে, “ধ্বনি শব্দই কাব্যের আত্মা” এই কথাই বলা হইত। পণ্ডিত, যেমন “গো”—এই শব্দ অমুক ব্যক্তি বলিতেছে—এইখানে তাহা অবশ্য “কাব্যের আত্মা ধ্বনি”—এই কথা মানিয়া লইলে বিরোধের স্থান পড়ে না থাকে তাহা নহে। বরং ধর্মী থাকিলেই ধর্ম মাত্রের দ্বারা বিরোধের উদ্ভব হইবে। সুতরাং অপ্রাসঙ্গিক বিষয়ে অধিক বলিয়া সহৃদয় ব্যক্তির বিরক্তি উৎপাদন করিয়া লাভ নাই। একজন পণ্ডিত ব্যক্তির ভুল হইলে তাহা মাত্র একজন পণ্ডিতেরই ভ্রান্তি বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে। কিন্তু বহু পণ্ডিত ব্যক্তির সেইরূপ ভুল হইবে ইহা মনে করা যুক্তিসঙ্গত নহে। সেই জন্য ‘পণ্ডিতগণ’ এই বহুবচনের প্রয়োগ করা হইল। ইহাই স্পষ্ট করিয়া বলিতেছেন—পরম্পরয়েতি। অভিপ্রায় এই যে বিশিষ্ট পুস্তকে ইহা সন্নিবেশিত না হইয়া থাকিলেও পণ্ডিত সমাজ অবিচ্ছিন্ন প্রবাহে এইরূপ বলিয়াছেন বহুসংখ্যক পণ্ডিত অনাদরণীয় বস্তু আদরের সহিত নির্দেশ করিবেন—এমন হইতে পারে না। অথচ তাঁহারা আদরের সহিত ইহা বলিয়াছেন। তাই বলিতেছেন—সমাগায়াতপূর্ব ইতি। ‘পূর্ব’-এই কথার দ্বারা বলিতেছেন যে ইহা এখানেই যে প্রথম সম্ভাবিত হইল তাহা নহে। স্পষ্ট করিয়া বলিতেছেন—(সম্) সম্যকরূপে (আ) চতুর্দিক বিবেচনা করিয়া ম্লান অর্থাৎ প্রকটিত। তন্মতে। বাস্তবিক পক্ষে যাহার অধিগমনের জন্য বিশেষ যত্ন লওয়া উচিত তাহার অস্তিত্বের অভাবের সম্ভাবনা কোথায়? অতএব কি করি? ভাবার্থ এই যে ধ্বনির অস্তিত্বে অবিশ্বাসীদের মূর্থতা অনস্ব

তাহার শব্দগত চারুত্বের হেতু হইতেছে অনুপ্রাসাদি শব্দালঙ্কার—ইহা প্রসিদ্ধই। অর্থগত চারুত্বের হেতু হইতেছে উপমাди অর্থালঙ্কার। বর্ণনা প্রভৃতি যে সকল গুণ বর্ণ ও সংঘটনাকে আশ্রয় করে তাহারাও প্রতীত হইয়া থাকে। উপনাগরিকাদি যে সকল বৃত্তি কেহ কেহ প্রকাশ করিয়াছেন তাহারাও ইহাদিগের হইতে অতিরিক্ত কিছু নহে এবং তাহারাও শ্রবণগোচর হইয়াছে। বৈদর্ভী প্রভৃতিও তদনতিরিক্ত

প্রয়োগ। ভবিষ্যৎ বস্তুর খণ্ডন তো যুক্তিসঙ্গত নহে। কারণ তাহা উৎপন্নই হয় নাই। যদি প্রশ্ন উঠে ভবিষ্যৎ সম্ভাবনাই বুদ্ধির দ্বারা আরোপিত হইয়া গড়িত হইতেছে তদন্তরে বলা যায় যে বুদ্ধিতে যাহা আরোপিত হইতেছে তাহা আর ভবিষ্যতের বিষয় নহে। অতএব অতীত কালের উন্মেষের জ্ঞান, পরোক্ষত্ব বোঝাইবার জ্ঞান এবং বিশিষ্ট অতনত্ব (Present Perfect tense) না বোঝাইবার জ্ঞান ‘জগদুঃ’—এই লিট্ প্রয়োগ করা হইয়াছে। ইহার ব্যাখ্যার জন্যই দোষকে সম্ভাবিত করিয়া তাহার খণ্ডনরীতি প্রকাশ করিবেন। কেবলমাত্র অসম্ভব বস্তুর সম্ভাবনা যুক্তিযুক্ত নহে ; সম্ভবেরই সম্ভাবনা হইয়া থাকে। নচেৎ সম্ভাবনারও শেষ নাই, তাহার খণ্ডনেরও শেষ নাই। সুতরাং যে সকল সম্ভাবনার কথা অভিহিত হইবে তাহাদের সমর্থনের জ্ঞান পূর্বেই বলিতেছেন—সম্ভব হয়। সম্ভাব্য হয়—এইরূপ বলিলে পুনরুক্তিই হইবে। সম্ভবের সম্ভাবনা নাই। বরং তাহা বর্তমান হইয়া পরিস্ফুট হইয়া আছে ; তাই বর্তমানের দ্বারা নির্দেশ করা হইতেছে। যাহার মূলে কোন বস্তু নাই এইরূপ সম্ভাবনার দ্বারা যাহার সম্ভাবনা করা হয় তাহা খণ্ডনের অতীত এইরূপ প্রশ্ন উঠিবে এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—দিকল্পা ইতি। এমন কোন বস্তু নাই যাহা হইতে এই সম্ভাবনা হইতে পারে। ইহার সংশয় নাত্রই। তত্ত্ব বুঝিতে না পারা হেতু ইহার ক্ষুরিত হইয়াও থাকে। অতএব ‘আচক্ষীরন্’—ইত্যাদিতে যে সম্ভাবনামূলক লিঙ্ প্রয়োগ করা হইয়াছে তাহার শক্তি অতীত পরমার্থ বুঝাইতে পর্য্যবসিত হইয়াছে। যেমন—“শরীরের ভিতরে যাহা আছে তাহা যদি নাকি বাহিরে থাকিত, তবে দণ্ড গ্রহণ করিয়া মাছুর কুতুর ও কাককে বারণ করিত।” এইখানে যদি “শরীরের অবস্থিতি দৃষ্ট হইত, তাহা হইলে এইরূপ করিতে দেখা যাইত—

এইরূপ সম্ভাবনা অতীতেরই বিষয়। আর যদি একরূপ হওয়ার সম্ভাবনা

এবং তাহাদের কথাও শোনা গিয়াছে। এই সকলের বাতিরিক্ত এই ধ্বনি আবার কি? অল্প কেহ কেহ হয়ত বলেন, “ধ্বনি নামক কোন বস্তু নিশ্চয়ই নাই। কারণ কাব্যের যে সকল প্রস্থান পরম্পরাক্রমে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে তাহা হইতে বিভিন্ন যদি কোন কাব্য প্রকার নাই হইত, তবেই বা কি হইত? এখানেও ঐ একই অর্থ। এই অপ্রাসঙ্গিক আলোচনার বাহুল্যে কোন লাভ নাই। ধ্বনি বিষয়ে বিরো-
 স্থল প্রধানতঃ তিনটিই যথা—সঙ্কেত অহুসারে শব্দ অর্থ প্রতিপাদন করে বলিয়া বাচ্যব্যতিরিক্ত কোন ব্যঙ্গ্য অর্থ থাকে না। যদি বা থাকে তাহা অভিধাশক্তির দ্বারা আক্ষিপ্ত হইয়া থাকে এবং শব্দ হইতে যে অর্থ জানা যায় তাহার শক্তির দ্বারা তাহা বলপূর্বক আকৃষ্ট হয় বলিয়া তাহাকে ভক্তি বা লাক্ষণিক অর্থ বলা হয়। যদি অভিধাশক্তির দ্বারা তাহা আক্ষিপ্ত নাহি হয় তবে তাহার কথা কিছুই বলা যায় না, যেমন স্বামিসঙ্গস্থখে অনভিন্ন কুমারীরা স্বামিসঙ্গস্থখ জানিতে পারে না। সুতরাং এই তিনটিই হইল প্রধান প্রধান প্রকার ভেদ। ইহার মধ্যে যাহারা ধ্বনির অন্ত্র অস্বীকার করেন তাঁহাদের মধ্যেও তিন শ্রেণী আছে। ১. কাব্য লৌকিক ও বৈদিক শাস্ত্রের অতিরিক্ত সৌন্দর্য্যশালী শব্দার্থময় বস্তু। শব্দ ও অর্থের গুণ ও অলঙ্কারগুলিই শব্দ ও অর্থের সৌন্দর্য্য সৃষ্টি করে। অতএব এই গুণ ও অলঙ্কারব্যতিরিক্ত কাব্যের সৌন্দর্য্যবিধায়ক এমন কোন বিষয় নাই যাহা আমরা গণনা করি নাই। এই হইল একটি প্রকার। ২. যাহা আমরা গণনা করি নাই তাহা শোভাকারীই নহে—ইহা দ্বিতীয় প্রকার। আর যদি শোভাকারী হইয়াই থাকে তাহা হইলে হয় কথিত গুণ অথবা কথিত অলঙ্কারের অন্তর্ভূত হইবে? নূতন নামকরণে আর কতটুকু পাণ্ডিত্য হইল? হয়ত ইহা গুণ বা অলঙ্কারের অন্তর্ভূত হইলেও ইহার কিঞ্চিৎ বৈশিষ্ট্য আছে এবং সেই সূক্ষ্ম বৈশিষ্ট্যকে আশ্রয় করিয়া এই নূতন নামমাত্র দেওয়া হইয়াছে। কারণ উপমা প্রভৃতির প্রকার ভেদ অসংখ্য। কিন্তু তাহা হইলেও ইহা গুণ ও অলঙ্কারের ব্যতিরিক্ত কিছু হইল না। তাহা হইলে এই অল্প নাম আবিষ্কার করিয়া এমন কি করা হইল? কল্পনার সাহায্যে এইরূপ নামাস্তর-করণ সম্ভব। - মাত্র যমক ও উপমাই শব্দালঙ্কার ও অর্থালঙ্কার ভরতমূনি প্রভৃতি প্রাচীনেরা এইরূপ অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন। অন্যান্য আলঙ্কারিক-

থাকে তাহার মধ্যে কাব্যস্থ থাকিতে পারে না। যে শব্দার্থময়ত্ব সহৃদয় ব্যক্তির হৃদয় আফ্লাদিত করে তাহাই কাব্যস্থের লক্ষণ। ঐ সকল প্রসিদ্ধ প্রস্থান ব্যতিরিক্ত অথ কোন মার্গের পক্ষে তাহা সম্ভব নহে। ধ্বনির নিয়মে অভিজ্ঞ কোন কোন সহৃদয় ব্যক্তিকে পরিকল্পনা করিয়া তাহার প্রসিদ্ধি হেতু ধ্বনিতে কাব্যস্থ আরোপ করিলেও তাহা সকল বিদ্বান লোকের মনঃপূত হইবে না।

গণ তাহারই বিস্তার সাধন ও বিভিন্ন দিক্ প্রদর্শন মাত্র করিয়াছেন। “কর্মণ্যান্”—এই সূত্রের কুস্তকারাদি উদাহরণ শ্রবণান্তে নগরকারাদি উদাহরণ উৎপ্রেক্ষিত হয়। ইহাতে আশ্চর্যশংসার কি আছে? এই বিষয়েও এইরূপই হইয়া থাকে। তৃতীয় প্রকারের অনন্তিত্ববাদীদের এই অভিমত। এইভাবে এক সংশয়ই ত্রিধা বিভক্ত হয়। আরও দুইটি আছে। সর্বসমেত এই পাঁচ রকমের সংশয় বা বিকল্প সম্ভব—ইহাই তাৎপর্যার্থ। শব্দার্থশরীরঃ তাবৎ—ইত্যাদির দ্বারা তাহাই ক্রমে বলিতেছেন। ‘তাবৎ’—শব্দের দ্বারা দেখাইতেছেন যে কাহারও এই বিষয়ে সন্দেহ নাই। প্রথমতঃ, শব্দ ও অর্থ তো ধ্বনি নহে। ধ্বনি যদি তাহাদেরই সংজ্ঞামাত্র হয় তাহা হইলেই কি উপকার হইবে? যদি বলা যায় শব্দ ও অর্থের যে চাক্ষুষ আছে তাহাই ধ্বনি তথাপি স্বীকার করিতে হইবে যে চাক্ষুষ বিবিধ—যাহা নিজের রূপমাত্রে অবস্থিত ও যাহা পদের সংঘটনাকে আশ্রয় করিয়া আছে। শব্দের স্বরূপমাত্রে যে চাক্ষুষ আছে তাহা শব্দালঙ্কার হইতে পাওয়া যায়। পদসংঘটনাত্মক যে চাক্ষুষ তাহার উৎপত্তি হয় শব্দগুণ হইতে। এইরূপে অর্থের চাক্ষুষ যদি স্বরূপমাত্রে আশ্রিত হয় তাহা হইলে তাহা উপমাদি হইতে উৎপন্ন হইবে। অর্থের যে চাক্ষুষ পদসংঘটনায় পর্য্যবসিত হয় তাহা অর্থগুণের অন্তর্ভূত। অতএব ধ্বনি গুণ ও অলঙ্কার ব্যতিরিক্ত নূতন কিছু নহে। সংঘটনাধারা ইতি। শব্দ ও অর্থের সংঘটনা বৃত্তিতে হইবে। যাহা গুণ ও অলঙ্কারব্যতিরিক্ত তাহা চাক্ষুষকারী হয় না। যেমন নিত্য ও অনিত্যদোষ—চ্যুতসংস্কৃতি (ব্যাকরণ দৃষ্টতা) ও দুঃশ্রাব্যতা—গুণালঙ্কারব্যতিরিক্ত এবং তাহার চাক্ষুষের হেতুও নহে। ধ্বনি চাক্ষুষের হেতু। যদি তাই হয় তবে তাহা গুণালঙ্কারব্যতিরিক্ত নহে। এই ব্যতিরেকী সিদ্ধান্তের হেতু প্রমাণিত হইল। আপত্তি হইবে যে বৃত্তি ও রীতি গুণালঙ্কারব্যতিরিক্ত

অথচ তাহারা চারুত্বের হেতু। সেইরূপ ধ্বনিও গুণালঙ্কারব্যতিরিক্ত বটে, চারুত্বহেতুও বটে। তাহা হইলে উল্লিখিত ব্যতিরেকী সিদ্ধান্ত ব্যাপ্তি * অসিদ্ধ হয়। এই অভিপ্রায়ে বলিতেছেন—তদনতিরিক্তবৃত্তয় ইতি। বৃত্তি ও রীতি যে গুণালঙ্কার হইতে বিভিন্ন ইহা যুক্তিযুক্ত নহে। দাপ, মঙ্গল ও মধ্যম বর্ণনীয় বিষয়ের উপযোগী বলিয়া পরুষত্ব, ললিতত্ব ও মদনত্ব এই তিন প্রকারের স্বরূপ বিবেচনা করিবার জ্ঞান অল্পপ্রাসের তিন প্রকারে বর্ণিত কথিত হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে অল্পপ্রাস বর্তমান আছে তাই ইহা বৃত্তি (অধিকরণে ক্রি)। বলা হইয়াছে—“এই তিন বৃত্তিতে সজাগ ব্যঞ্জনবর্ণের বিজ্ঞাস করিয়া কবির পৃথক পৃথক অল্পপ্রাস ইচ্ছা করেন।” পৃথক পৃথক ইতি। পরুষাল্পপ্রাসবহুল বৃত্তির নাম নাগরিকা। মঙ্গলাল্পপ্রাসবহুল বৃত্তির নাম উপনাগরিকা, ললিতা। অর্থাৎ বিদগ্ধা নাট্যিকার সহিত যাহা উপমিত হইতে পারে—এইভাবে উপনাগরিকা। মধ্যম অর্থাৎ অকোমল এবং অপকণ্ঠ। অতএব বৈদগ্ধ্যহীন স্বভাব, অল্পকুমার অথচ অপকণ্ঠ গ্রাম্য রমণীর সঙ্গে সাদৃশ্যের জ্ঞান এই তৃতীয় বৃত্তিকে গ্রাম্যবৃত্তি বলা হইয়াছে। সুতরাং বৃত্তিকপ জাতি হইতেই অল্পপ্রাস সম্ভূত হইয়া থাকে। এখানে বর্তমানত্বের অর্থ বৈশেষিক দর্শনের অনুযায়ী নহে। বৈশেষিক দর্শনের অনুসারে জাতিতে জাতিমান বর্তমান থাকিতে পারে না। এখানে তাহার মধ্যে বর্তমান বলিলে বুঝিতে হইবে তাহার দ্বারা অল্পগৃহীত অথবা তাহার দ্বারা বিশেষিত হইতেছে। যেমন কেহ বলেন—“লোকোত্তর গান্ধীর্ঘ্যে পৃথিবীপালকের বর্তমান থাকেন।” অতএব বৃত্তিগুলি অল্পপ্রাস হইতে অতিরিক্ত নহে। অর্থাৎ অল্পপ্রাস অপেক্ষা বৃত্তিতে অধিক কোন ব্যাপার নাই। ব্যাপক বাচক বৃত্তিশব্দের উল্লেখের অভিপ্রায় এই যে যেহেতু বৃত্তি ও অল্পপ্রাসের ব্যাপারে কোন ভেদ নাই, সেইজন্ত বৃত্তির পৃথক স্বরূপ অল্পমেয় নহে। এই অনতিরিক্তত্বের বা অভিন্নত্বের জ্ঞান ভামহাদি আলঙ্কারিকেরা পৃথকভাবে বৃত্তির উল্লেখ করেন নাই। উদ্ভটাদি আলঙ্কারিকেরা ইহার প্রয়োগ করিয়াও ইহার দ্বারা অল্পপ্রাসের অধিক কোন অর্থ হৃদয়ঙ্গম হয় না। এই অভিপ্রায়ে বলিতেছেন—গতাঃ শ্রবণগোচরমিতি। রীতয়শ্চেতি। এইভাবে যোজন্য করিতে হইবে—অল্পপ্রাস হইতে অনতিরিক্ত হইলেও তাহারা শ্রবণগোচর

যাহা যাহা গুণালঙ্কারব্যতিরিক্ত তাহা তাহা চারুত্বকারী নহে।

হইবে। ‘তৎ’-শব্দের দ্বারা এখানে মাধুর্যাদি গুণ বুঝিতে হইবে। যেমন চন্দ্রমরিচাদির পরস্পর মিশ্রিত হইবার শক্তি থাকায় তাহাদের সম্মিলনে রসময়ক বা সরস্বতের সৃষ্টি হয় সেইরূপ সমুচিত চিত্তবৃত্তিতে অপিত হইয়া মাধুর্যাদি গুণের দীপ্ত ললিত কোমল বর্ণনীয় বিষয়ে গোড়, বিদর্ভ ও পাঞ্চাল দেশের লোকের স্বভাব প্রচুরভাবে প্রকাশিত হয় বলিয়া ইহারাই ত্রিবিধ কীর্তি বলিয়া কথিত হয়। জাতিমান্ হইতেই জাতির উদ্ভব; জাতি যত্ন কিছু নহে। অবয়বী হইতেই অবয়ব; অঙ্গ কিছু নহে। বৃত্তি ও কীর্তি গুণ ও অলঙ্কার হইতে অতিরিক্ত নহে। সুতরাং এই যে ব্যতিরেকী সিদ্ধান্ত ইহা সিদ্ধ হইল। তাই বলিতেছেন—তদ্যতিরিক্ত কোহং ধনিরিতি। ইহা চাক্ষুস্থান নহে, কারণ ইহার শব্দ ও অর্থময় রূপ নাই। ইহা চাক্ষুস্থের হেতুও নহে, কারণ ইহা গুণ ও অলঙ্কার হইতে পৃথক্। কাব্যকে অথগুভাবে আশ্বাদন করিতে হইবে। বিভেদবুদ্ধির দ্বারা অন্তপ্রাণিত হইয়া যদি কেহ ইহাকে বিভক্ত করিয়া বিচার করে তাহা হইলেও ধনিশব্দবাচ্য কোন অতিরিক্ত অর্থ পাওয়া যায় না। ‘নাম’ শব্দের দ্বারা ইহাই বলিতেছেন। আপত্তি হইতে পারে—ইহা শব্দার্থ স্বভাববিশিষ্ট বস্তু না হউক; ইহা তাহাদের চাক্ষুস্থের হেতুও না হউক্। তথাপি ইহা গুণালঙ্কারের অতিরিক্তই হইল। এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—অঙ্গ ইতি। হউক এই রকম। তথাপি তুমি যে প্রকারে লক্ষণ করিতে চাহ সেইরূপ কোন ধনি নাই। উহাকে কাব্যেরই সম্পর্কিত করিয়া বলা উচিত। ইহা কাব্যের গীত-নৃত্যবাগ্দি স্থানীয় কোন কিছু নহে। যাহা কবনীয় অর্থাৎ প্রতিভা হইতে উৎখিত রচনা তাহা কাব্য; তাহার ভাব কাব্যস্থ। নৃত্যগীতাদি কবনীয় নহে, তাহারা প্রতিভাসমুদ্ভূত রচনা নহে। প্রসিদ্ধেতি। প্রসিদ্ধ প্রস্থান অর্থাৎ শব্দ ও অর্থ এবং তৎসম্বন্ধীয় গুণ ও অলঙ্কার। প্রতিষ্ঠন্তে অর্থাৎ (পণ্ডিতগণ) পরস্পরাক্রমে যে মার্গ ব্যবহার করিয়া থাকেন। কাব্যপ্রকারশ্রেতি। তুমি বলিয়াছ, “ধনি কাব্যের আত্মা”। সুতরাং কাব্যপ্রকাররূপেই এই মার্গ তোমার অভিপ্রেত। প্রশ্ন হইবে, তাহা কেন কাব্য বলিয়া পরিগণিত হইবে না? এইজন্য বলিতেছেন—সহদয়েতি। মার্গশ্রেতি। অর্থাৎ নৃত্যগীতাদি ও অক্ষিসঙ্কোচনাদির দ্বারা। তদিতি। সহদয় ইত্যাদি বাক্য কাব্যের লক্ষণ অর্থাৎ সহদয়ব্যক্তির হৃদয়ের আত্মাদিকারী শব্দার্থময়। আপত্তি হইতে পারে যাহারা সেইরূপ অপূর্ণ বস্তুকে কাব্যরূপে জানেন তাহারা ইহা সহদয়; তাহারা যে অহুমোদন করেন

ইহাই তো কাব্যের লক্ষণ এবং সেই লক্ষণ উক্ত প্রসিদ্ধ প্রস্থানের অতিরিক্ত পদার্থেই হইবে। এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—ন চেতি। কেহ খণ্ড লক্ষণ করিতেছি বলিয়া বলিতে পারেন—ইহা দৈর্ঘ্যপ্রস্থসম্বন্ধিত; ইহা প্রাণ ভাল করিয়া মুড়িয়া রাখা যায়, ইহা সর্বদেহাচ্ছাদক, স্বকুমার ও তন্তুবৈচিত্র্য, সঙ্কোচন ও বিস্তারযোগ্য, ছেদনকর্তৃত্বহীন অথচ স্বেচ্ছা এবং উৎকৃষ্ট। ইহাতে অপর কেহ যদি আপত্তি করিয়া বলেন, বস্তুই এইরূপ বস্তু, খড়্গ নহে, তখন তাহার উত্তরে বলা যাইতে পারে—আমার মতে ইহাই খড়্গ। এই বিষয়টি সেইরূপ। প্রসিদ্ধ বস্তুরই লক্ষণ করা যাইতে পারে, কল্পিতের নহে। তাই বলিতেছেন—সকলবিধাদিতি। বিদ্বান্ব্যক্তিরাও হয়ত তাঁহারাই হইবেন যাহারা ধ্বনির নিয়মে অভিজ্ঞ—‘সকল’-শব্দের দ্বারা এই আশঙ্কা নিরাকরণ করিতেছেন। এইভাবে নূতনরকমের সহৃদয়ত্ব কল্পনা করিয়া বিতর্ক করিলে কিছুই করা হইল না। তাহা হইলে শুধু উন্নততাই বিশেষভাবে প্রকটিত হয়। ধ্বনি বিষয়ে যিনি নাকি এইরূপ অভিপ্রায় পোষণ করেন তাঁহার মত এইভাবে স্পষ্ট করিয়া বলিতেছেন—তোমার মতে যাহা কাব্যের প্রাণ তাহাই ধ্বনি। সেই প্রাণ প্রসিদ্ধপ্রস্থানতিরিক্ত পদার্থ, কারণ আলঙ্কারিকেরা তাহার কথা বলেন নাই। সুতরাং তাহা কাব্য নহে—ইহাই লোকপ্রসিদ্ধি। সেই ব্যক্তির এই সকল কথাই স্ববিরোধী। যদি সেই পূর্বপক্ষবাদী তাহাকে কাব্যের অল্পপ্রাণক বলিয়াই স্বীকার করিয়া লয়ন তাহা হইলে যেহেতু ইহা প্রাচীন পণ্ডিতগণ কর্তৃক উল্লিখিত হয় নাই, সেইজন্যই প্রকৃতপক্ষে ইহার লক্ষণ করা উচিত। সুতরাং যে অর্থ এখানে অভিপ্রেত তাহা পূর্বোক্ত অনন্তিত্ববাদীর মতের অল্পরূপই। আপত্তি হইতে পারে—ইহা চাক্ষুর হেতু হউক এবং শব্দার্থগুণালঙ্কারের অন্তর্ভুক্তও হউক, তথাপি “ইহা ধ্বনি”—এই ভাষার দ্বারা কাব্যের প্রাণকে কেহ বর্ণনা করেন নাই। এই আশঙ্কা করিয়া তৃতীয় অনন্তিত্ববাদের অবতারণা করিতেছেন—পুনরপর ইতি। কামনীয়কমিতি—কমনীয়ের কর্ম অথবা চাক্ষুসবোধের হেতুতা। যেহেতু বৈচিত্র্যের সংখ্যা করা যায় না তাই আমরা হয়ত এমন কোন বৈচিত্র্য দেখিয়াছি যাহা অল্পপ্রাসাদি অলঙ্কার বা মাধুর্যাদি গুণের উক্ত লক্ষণের অন্তর্ভুক্ত হয় না। এই আশঙ্কা স্বীকার করিয়া লইয়া পরিহার করিতেছেন—বাঞ্ছিতানামিতি। ‘বস্তু’ অর্থাৎ বলে বা প্রকাশ করে, এইভাবে বাক্য শব্দকে বুঝায়। বলা হয় এই ভাবে ধরিলে বাক্য অর্থকে বুঝায়। ইহার দ্বারা বলা হয় এইরূপ ব্যাখ্যা

আবার কেহ কেহ ধ্বনির অনন্তিত্বের কথা অশ্রদ্ধাভাবে বলিতে পারেন, “ধ্বনি নামক অপূৰ্ব বস্তুর কোন সম্ভাবনাই তো নাই। যেহেতু ইহা কমনীয়তাকে অতিক্রম করিয়া চলেনা তাই ইহা কথিত চারুত্ব হেতুগুলিরই অন্তর্গত। তাহাদের কোন একটির নূতন নামমাত্র করিতে গেলে যেটুকু বলা হইয়া থাকিতে পারে তাহা যৎকিঞ্চিৎমাত্র। অপিচ যেহেতু বক্তব্যের বৈচিত্র্য অনন্ত তাই ইহা সম্ভব যে প্রসিদ্ধ কাব্যসৌন্দর্য্যবিধায়ীরা ইহার কোনএকটি সামান্য প্রকার দেখাইয়া যান নাই। সেই অতি সূক্ষ্মপ্রকারলেশকে “ধ্বনি, ধ্বনি” বলিয়া করিলে বাক্ অভিধাব্যাপারকে বুঝায়। তন্মধ্যে শব্দ ও অর্থের বৈচিত্র্য অনন্ত-প্রকারের। অভিধার বৈচিত্র্যপ্রকারও অসংখ্য। প্রকারলেশ ইতি। সেই বৈচিত্র্যবিশেষ চারুত্বের হেতু; তাহা গুণ বা অলঙ্কার। সেই চারুত্ব হেতুর লক্ষণ সর্বসাধারণে প্রযোজ্য এইভাবে তাহা সংগৃহীত হইয়াছে। যেহেতু বলা হইয়াছে—কাব্যশোভাবিধায়ক যে সমস্ত ধর্ম তাহারাই গুণ, তাহাদের আতিশয্যের হেতু অলঙ্কার। আরও—বাচ্য-বাচকের বিচিত্ররূপে প্রকাশনই বাক্যের অলঙ্কার। ধ্বনিধ্বনিরূপে পুনরুক্তির দ্বারা সম্বন্ধ সূচনা করিয়া আদর দেখাইতেছেন—নৃত্যত ইতি। যাহারা ধ্বনির লক্ষণ করেন, যাহারা সেই অনুসারে কাব্য রচনা করেন এবং যে সকল পাঠক ও শ্রোতা তাহা শ্রবণ করিয়া চমৎকৃত হইবেন। ভাবার্থ এই—ধ্বনি শব্দে অত্যধিক অমুরাগের হেতুটি কি? এবাদশেতি। নিজের দর্প এবং পরের কৃত প্রশংসা। বাগ্বিকল্পাঃ—“বাগ্বিকল্পনামানন্ত্যাৎ”—পদের বাগ্বিকল্পের দ্বারা কবিপ্রতিভার সেই প্রকারভেদ বুঝাইতেছে যাহা বাক্ প্রবৃত্তির হেতু। অতএব ধ্বনি প্রবাদ মাত্র—অনন্তিত্ববাদীদের ইহাই সর্বসম্মত উপসংহার। যেহেতু ইহা শোভার হেতু গুণ ও অলঙ্কার হইতে ব্যতিরিক্ত নহে; আবার যেহেতু গুণ ও অলঙ্কার হইতে ব্যতিরিক্ত হইলে ইহা শোভার হেতু নহে; এবং যেহেতু শোভার হেতু হইলেও আদরগীষ হয় না, সেই জন্ত। এই যে অনন্তিত্ব সম্ভাবনা যাহার খণ্ডন করা হইতেছে তাহা একেবারে নির্মূল নহে; তাই বলিতেছেন—তথা চাত্তোনেতি। গ্রন্থকারের সমকালবর্তী মনোরথনামক কবি কর্তৃক বিরচিত। যেহেতু ইহা অলঙ্কারযুক্ত নহে তাই ইহা মনোরঞ্জন করিতে পারে না।

কেহ কেহ এইরূপ অলীক ধারণা পোষণ করিতে পারেন যে তাঁহারা স্বেচ্ছায় লাভ করিয়াছেন এবং সেই আনন্দে চক্ষু বুজিয়া নৃত্য করিতে পারেন। অত্যাগ মহাত্মারা অলঙ্কার প্রভেদ সহস্র প্রকারে প্রকাশ করিয়াছেন ও করিতেছেন। তাই ধ্বনি প্রবাদ মাত্র। ইহার স্বকৃত-বিচারযোগ্য কোন তত্ত্ব প্রকাশ করিতে পারা যায় না। তাই জনৈক কবি শ্লোক রচনা করিয়াছেন :—

ইহার দ্বারা অর্থালঙ্কারের অভাব বলা হইয়াছে। ব্যাপ্তির রচিতং চৈন্য—ইহার দ্বারা শব্দালঙ্কারের অভাব সূচিত হইয়াছে। বক্রোক্তি—উৎকৃষ্ট পদসংঘটনা, তচ্ছবুত্ব—‘তৎ’পদের দ্বারা শব্দ, অর্থ ও তাহাদের গুণদ্বিগুণে বুঝাইতেছে। বক্রোক্তিশৃঙ্খল শব্দের দ্বারা সর্ব অলঙ্কার প্রযোজ্য লক্ষণের অভাবের দ্বারা সর্ব অলঙ্কারের অভাব বুঝিতে হইবে—এইরূপ কেহ কেহ বলেন। তাঁহারা পুনরুক্তি দোষ পরিহার করিতে পারেন নাই। অধিক বলা নিম্প্রয়োজন। প্রীত্যোক্তি। গতানুগতিকের প্রীতিতে। স্বমতিনিহিত। মূর্থ ব্যক্তি প্রশ্ন করিলে ক্রান্তঙ্গী কটাক্ষাদির দ্বারা উত্তর দিয়া তাহার স্বরূপ যথেষ্ট প্রকাশ করিবে। এইভাবে অনন্তিস্ববাদীদের সংশয়গুলি শৃঙ্খলা ক্রমে আসিয়াছে। ইহার পরস্পর অসংবদ্ধ নহে। তৃতীয় অনন্তিস্ববাদ বলার উপক্রমকালে পুনঃশব্দের প্রয়োগের ইহাই অভিপ্রায় যে উপসংহারে ইহাদের মতের সঙ্গতি আছে। অনন্তিস্ববাদ সম্ভাবনা মাত্র; তাই অতীত কালের প্রয়োগ করা হইয়াছে। (ভক্তিবাদ অবিচ্ছিন্নধারায় অলঙ্কার পুস্তকে লিখিত হইতেছে এই অভিপ্রায়ে ভক্তিমাত্ৰ :—“এই নিত্যপ্রবৃত্তবর্তমানের দ্বারা ইহার কথা অভিহিত করা হইতেছে। পদের অর্থ ইহার ভজনা করে, সেবা করে অর্থাৎ প্রসিদ্ধভাবে উৎপ্রেক্ষিত করে—এই জগৎ ইহার নাম ভক্তি অর্থাৎ অভিধেয়ের সাহচর্যে সাক্ষ্যাদি সম্বন্ধ কথনরূপ ধর্ম। তাহা হইতে যাহা আগত তাহাই ভাক্ত বা লাক্ষণিক অর্থ। এই জগৎ বলা হয়—“লক্ষণা পিতা-প্রকার। তাহা অভিধেয়ের দ্বারা সাক্ষ্য, সামীপ্য, সমবায়, বৈপরীত্য ও ক্রিয়া সংযোগ বুঝায়।” গুণসমুদায় বিশিষ্ট শব্দের তীক্ষ্ণতা প্রভৃতি কোন অর্থকে বিভক্ত করিয়া দেয় বলিয়া ইহা ভক্তি। তাহা হইতে আগত বলিয়া ভাক্ত, গোপ অর্থ। সামীপ্য, তীক্ষ্ণতা প্রভৃতি প্রতিপাদ্য সম্পর্ক বিশেষের প্রতি প্রকাশ্য ভক্তি। তাহাকে প্রয়োজনরূপে উদ্দেশ্য করিয়া তাহা হইতে

“যেখানে অলঙ্কারযুক্ত বা মনঃপ্রহ্লাদৌ কোন বস্তু নাই, যাহা নৈপুণ্য-ময় বাক্যের দ্বারা রচিত হয় নাই, যাহা বক্রোক্তিশূন্যও বটে—মূর্থ সেই কাব্যকেই ধ্বনিসমন্বিত বলিয়া প্রশংসা করিয়া থাকে। মতিমান ব্যক্তি যদি ধ্বনির স্বরূপ সম্পর্কে তাহাকে প্রশ্ন করে, তবে সে কি বলে তাহা আমরা জানিনা।”

যাগত বলিয়া ভাক্ত অর্থাৎ গোণ ও লাক্ষণিক অর্থ এবং মুখ্য অর্থের ভঙ্গ অথবা ভক্তি অতএব মুখ্যার্থের বাধা, নিমিত্ত ও প্রয়োজন এই তিনের অস্তিত্ব উপচারের কারণ এই কথাই বলা হইল।) কাব্যাত্মানং গুণবৃত্তিরিতি। সমানাধিকরণত্বের অন্তরালে ভাবার্থ এই:—যদিও অবিবক্ষিত বাচ্যধ্বনি প্রভেদে নিঃশব্দ ইবাদর্শঃ” (২।১) ইত্যাদি দৃষ্টান্তে উপচারের প্রয়োগ হইয়াছে তথাপি সেই উপচারের আত্মা ধ্বনি নহে। কারণ উপচার ব্যতিরেকেও ধ্বনির অস্তিত্ব দেখা যায়, যেমন বিবক্ষিতাত্মপরবাচ্য ধ্বনি প্রভেদাদিতে। অবিবক্ষিতবাচ্যধ্বনিপ্রভেদেও উপচারই হয়, ধ্বনি হয় না—ইহা পরে বলিব। গ্রন্থকারও সেইরূপ বলিবে—ভাক্ত অর্থ ও এই ধ্বনি ভিন্ন বলিয়া ইহার। একরূপ হইতে পারে না। অতিব্যাপ্তি ও অব্যাপ্তিদোষের জন্য ভাক্ত্য ধ্বনির লক্ষণ হইতে পারে না।” আবার ইহাও বলিবে, “ভাক্ত্য কোন কোন ধ্বনি প্রভেদের উপলক্ষণ হইতে পারে।” গুণ হইতেছে ‘সামীপ্যাদি ধর্ম, তীক্ষ্ণত্ব প্রভৃতিও। সেই সকল উপায়ের দ্বারা যাহার অর্থের অর্থান্তরে বৃত্তি বা প্রকাশ হয় অথবা সেই সকল উপায়ের দ্বারা যেখানে শব্দের ব্যাপার ব্যক্ত হয় তাহার নাম গুণবৃত্তি। ইহা শব্দ অথবা অর্থ। অথবা গুণের দ্বারা যাহার বর্তন তাহাই গুণবৃত্তি অর্থাৎ অমুখ্য অভিধা ব্যাপার। এইরূপ বলা হইল—যাহা ধ্বনন করে বা যাহা ধ্বনিত হয় অথবা যাহার দ্বারা ধ্বনন হয় তাহাই যদি ধ্বনি হয় তাহা হইলে ইহা শব্দ ও অর্থের উপচার-সংবলিত প্রয়োগের অতিরিক্ত আর কিছু নহে। মুখ্য অর্থ অভিধা; তাহা বাদ দিলে যাহা অবশিষ্ট থাকে সেই অমুখ্য অর্থই ধ্বনি, কারণ মুখ্য ও অমুখ্য এই দুই রাশি বাদ দিলে তৃতীয় কোন রাশি নাই। কে ইহা বলিয়াছে যে গোণ অর্থই ধ্বনি?—এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—যত্বেপি চেতি। অতো বেতি। গুণ ও অলঙ্কারের প্রকার বুঝাইতেছে। দর্শয়তেতি। ভট্টোদ্যটবামনাদি কণ্ঠক।

২) অণ্ডে ইহাকে শব্দের ভাস্কর্য (লাক্ষণিক) অর্থ বলিয়া উল্লেখ করেন। এই ধ্বনিসংজ্ঞিত কাব্যাত্মা শব্দের গোণীবৃত্তি—অণ্ডে কেহ কেহ এইরূপ বলিয়া থাকেন। যদিও ধ্বনি শব্দের দ্বারা কাব্যলক্ষণ-কারীরা শব্দের গোণীবৃত্তি বা অণ্ড কোন প্রকারের কথা প্রকাশ করেন নাই তথাপি যিনি কাব্যে শব্দের গোণীবৃত্তির ব্যবহার দেখাইয়াছেন তিনি ধ্বনিমার্গে কিঞ্চিৎমাত্র স্পর্শ করিয়াছেন, কিন্তু সম্যকভাবে তাহার লক্ষণ করেন নাই। ইহা পরিকল্পনা করিয়াই বলা হইয়াছে, অণ্ডে ইহাকে ভাস্কর্য বা গোণীবৃত্তি বলিয়া উল্লেখ করেন।

ভামহ বলিয়াছেন, “শব্দ, ছন্দ ও অভিধান নিমিত্তক অর্থ।” এখানে শব্দ হইতে অভিধানের যে পার্থক্য রহিয়াছে তাহা ব্যাখ্যা করিতে যাইয়া ভট্টোদয়ট বলিয়াছেন, “শব্দের অভিধান হইতেছে অভিধাব্যাপার যাহা মুখ্য ও গোণ হই প্রকারের।” বামনও বলিয়াছেন, “সাদৃশ্য সম্বন্ধ হইতে যে লাক্ষণিক অর্থ পাওয়া যায় তাহা বক্রোক্তি।” মনাকম্পট ইতি। তাঁহারা ধ্বনির অংশমাত্র প্রকাশ করিয়াছেন। যে সমস্ত পাঠক যেমন লিখিত আছে তাহাই পড়িয়া যান, যাহারা ধ্বনির স্বরূপ বিচার করিতে অক্ষম, বিচার করেনও নাই। বরং ইহার নিন্দা করিয়াছেন। নারিকেল না ভাঙ্গিলে তাহার স্বরূপ জানা যায় না। ইহাদের কাছে ধ্বনি অভয় নারিকেলের ত্রায়। ইহারা যেমন শুনিয়াছেন তেমন গ্রহণ করিয়াছেন, সম্যক বিচার করেন নাই। অতএব বলিতেছেন—পরিকল্পিবমুক্তমিতি। যদি এইভাবে যোজনা করা না হয় তাহা হইলে “ধ্বনিমার্গে স্পষ্ট হইয়াছে”—পূৰ্বেগন্ধবাদীর এই সকল কথাই বিবৃদ্ধ হইয়া পড়ে। শালীনবুদ্ধ্য ইতি। অগ্রগল্ভমতি ব্যক্তির। এই যে তিন শ্রেণীর সমালোচক ইহাদের বুদ্ধির ভব্যতায় উত্তরোত্তর ক্রম দেখা যায়। প্রথম শ্রেণীর সমালোচকগণ ধ্বনির অস্তিত্বে সম্পূর্ণ সংশয় প্রকাশ করিয়াছেন। মধ্যমশ্রেণীর সমালোচকগণ তাহার স্বরূপ জানিয়াও তাহাকে সন্দেহের দ্বারা আচ্ছন্ন করিয়াছেন। তৃতীয় শ্রেণী স্বরূপকে আচ্ছন্ন করিতেছেন না, তথাপি তাঁহারা স্বরূপের লক্ষণ করিতে জানেন না। সুতরাং এইরূপে ইহাদের মধ্যে ক্রমান্বয়ে সম্পূর্ণ ভ্রান্তি, সন্দেহ ও অজ্ঞানের প্রাধান্য রহিয়াছে। তেনেতি। সংশয়মূলক যে কোন একটি বাক্যার্থই ধ্বনি নিরূপণের কারণ

আবার কোন কোন লক্ষণ-করণ-কুশলী-বুদ্ধিসম্পন্ন ব্যক্তিরা বলিয়াছেন যে ধ্বনির তত্ত্ব অনির্বচনীয়, তাহা শুধু সহৃদয়হৃদয় সংবেদ্য। অতএব এই সকল নানা বিরুদ্ধ মত আছে বলিয়া সহৃদয় ব্যক্তির মনোরঞ্জনের জন্ত আমরা তাহার স্বরূপ বলিতেছি। সেই ধ্বনির স্বরূপ সকল সংকবির কাব্যের আশ্রয়রূপ এবং অতিরমণীয়। যে সকল প্রাচীন কাব্যলক্ষণবিধায়ীদের বুদ্ধি সূক্ষ্ম তাঁহাদের বুদ্ধিও ইহার রহস্ত উন্মীলন করিতে পারে নাই। রামায়ণ মহাভারত প্রভৃতি সমস্ত লক্ষণীয় কাব্যে ইহার সুপরিচিত ব্যবহার সহৃদয় ব্যক্তিরা দেখিয়া থাকিবেন। তাঁহাদের মনে আনন্দ প্রতিষ্ঠা লাভ করুক—এই উদ্দেশ্যে ইহা প্রকাশিত হইতেছে ৷

স্বরূপ বলিয়া বিবেচিত হইতে পারে। একবচনের ইহাই সার্থকতা। এবং বিধানবিমতীষিতি—নির্দ্ধারণে সপ্তমী। ইহাদের মধ্যে যে কোন প্রকারের সন্দেহই হউক তাহার জন্তই ধ্বনির স্বরূপ বলিতেছি। (ধ্বনি-স্বরূপ অভিধেয়; ধ্বনি ও তদ্বিষয়ক শাস্ত্রের মধ্যে অভিধান ও অভিধেয়রূপ সঙ্কট এবং বক্তা ও শ্রোতার মধ্যে ব্যুৎপাদক ও ব্যুৎপাত্তরূপ সঙ্কট। বিবাদ নিরসনের দ্বারা তাহার স্বরূপ জ্ঞান এখানকার প্রয়োজন এবং শাস্ত্র ও প্রয়োজনের মধ্যে সাধ্য-সাধনরূপ সঙ্কট রহিয়াছে ইহাই বলা হইল। সংশয়ের নিরসনসহ ধ্বনির স্বরূপ জ্ঞান হইল শ্রোতৃসম্প্রাপ্তি প্রয়োজন। এই জ্ঞানের প্রয়োজন ক্রীতি; এই ক্রীতির প্রতিপাদক হইল “সহৃদয় মনঃ ক্রীতয়ে” অংশটি। এই অংশের ব্যাখ্যার জন্ত বলিতেছেন—তত্ত্বহীতি। অর্থাৎ সংশয়শূন্যের। ধ্বনি স্বরূপের লক্ষণ ধাঁহার নিরূপণ করিবেন তাঁহাদের মনে শাস্তিময় আনন্দ প্রতিষ্ঠা লাভ করুক। এই আনন্দের অপর নাম চমৎকার। অপর পক্ষীয়েরা ধাঁহার বিপর্যাস বা সম্পূর্ণ ভ্রান্তি প্রভৃতির দ্বারা আচ্ছন্ন হইয়াছেন তাঁহারা এই প্রতিষ্ঠাকে উন্মূলিত করিতে পারেন নাই; তাই ইহা স্থির। এই প্রয়োজন সম্পাদনের জন্তই তাহার (ধ্বনির) স্বরূপ প্রকাশিত হইতেছে—ইহাই আলোচনার সঙ্গতি। প্রয়োজন সম্পাদক বস্তুর প্রতি প্রযোক্তার মনে প্রেরণা জাগাইয়া তোলে বলিয়াই প্রয়োজন-শব্দ অর্থতা (সার্থকতা) লাভ করে। এই আশয়েই “ক্রীতয়ে তৎস্বরূপং

জন্মঃ”—ইহাকে একবাক্যরূপে ব্যাখ্যা করিতে হইবে। “ধ্বনির স্বরূপ” এই শব্দ ব্যাখ্যা করিতে যাইয়া পূর্বে যে পাঁচটি সংশয়ের প্রকাশ বলা হইয়াছে সংক্ষেপে তাহার খণ্ডনের সূচনা করিতেছেন—‘সকল’ ইত্যাদির দ্বারা। ‘সকল’ ও ‘সংকবি’-শব্দের দ্বারা “কোনও প্রকার লেশ” এই সম্ভাবনা নিরাকরণ করিতেছেন। অতিরমণীয়মিতি—ইহার দ্বারা ভাক্ত গোণ অর্থ হইতে ব্যতিরিক্তত্বের কথা বলিতেছেন। “বালকটি সিংহ” “গন্ধায় ঘোষবসতি”—ইহাদের মধ্যে কোন রমণীয়তা নাই। ‘অপদ সমাখ্যা’ মাত্র করণে’ ইত্যাদিতে যে আপত্তি উঠান হয়েছিল তাহা ‘উপনিষদ্ভূত’—এই শব্দের দ্বারা নিরাকৃত হইল। ‘অণীয়সীতিঃ’—এই শব্দের দ্বারা সূচনা করিয়াছেন যে ধ্বনি গুণ ও অলঙ্কারের অন্তর্ভূত নহে। ‘তৎসময়ান্তঃ পাতিন’—এই শব্দের দ্বারা সন্ধেতাগ্নুবর্তিতার যে শঙ্কা করা হইয়াছিল ‘অপচ’ ইত্যাদির দ্বারা সেই শঙ্কাকে নিরবকাশ করিতেছেন। ‘রামায়ণ মহাভারত’ শব্দের দ্বারা দেখাইতেছেন যে আদি কবি হইতে আরম্ভ করিয়া সকল পণ্ডিত ব্যক্তিরই ইহার আদর করিয়াছেন। “বাচাংস্থিতমবিষয়ে”—এই এই বাক্যাংশের মধ্যে যে আপত্তি রহিয়াছে তাহা ‘লক্ষ্যতাং’—শব্দের দ্বারা পরাস্ত করিতেছেন। ইহার দ্বারা লক্ষণ করা হয় তাই ইহা লক্ষ অর্থাৎ লক্ষণ। লক্ষের দ্বারা অর্থাৎ লক্ষণের দ্বারা নিরূপণ করেন যাহারা তাঁহাদের—ইহাই তাৎপর্য। সঙ্গদয়ানামিতি। কাব্যানুশীলনের অভ্যাসবশতঃ হৃদয় মুকুর অতিশয় স্বচ্ছ হওয়ায় যাহারা বর্ণনীয় বিভাবাদি বিষয়ের সঙ্গে একাত্মতা বা তন্ময়তা লাভ করিতে পারেন তাঁহারাই সঙ্গদয়। তাঁহারাই নিজেদের মধ্যে কবিস্বদয়ের সঙ্গে মিলন অনুভব করেন বা এই মিলনের ভজন করেন। যেমন বলা হইয়াছে—“যে বিভাবাদি বিষয়ক অর্থ হৃদয়সংবাদী অর্থাৎ যাহা এক হৃদয়ের সঙ্গে অপর হৃদয়ের মিলন ঘটাইতে পারে তাহাও ভাব অর্থাৎ ভাবনা বা চর্চণাই রসান্ধিব্যক্তি। ঐরূপ বিষয়ের দ্বারা শরীর সেইভাবে পরিব্যাপ্ত হয় যেমন শুষ্ক কাষ্ঠ অগ্নি দ্বারা পরিব্যাপ্ত হইয়া থাকে আনন্দ ইতি। রসচর্চণাত্মা আনন্দের প্রাদুর্ভাব দেখাইতে যাইয়া প্রমাণ করিতেছেন যে রসধ্বনিই সর্বত্র আনন্দের মুখ্যতম কারণ। সুতরাং ইহা যে বলা হইয়াছে—“ধ্বনি নামে যে ব্যঞ্জনাত্মক আর এক কাব্যব্যাপার আছে তাহার পৃথক অস্তিত্ব সিদ্ধ হইলেও তাহা কাব্যের অংশ মাত্র। সমগ্র-রূপ নহে।”—সেই মত খণ্ডিত হইয়া গেল।

সেই বিষয়ে আবার ধ্বনিরই লক্ষণ করিতে আরম্ভ করিয়া ভূমিকা রচনা করিবার উদ্দেশ্যে এইরূপ বলা হইতেছে—

সহৃদয় ব্যাক্ত যে অর্থকে মানিয়া লয়েন এবং যাহা কাব্যের আত্মা বলিয়া ব্যবস্থাপিত হইয়াছে তাহার দুইটি প্রভেদ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে—একটি বাচ্য অপরটি প্রতীয়মান ।২।

কাব্যে অভিধা, ভাবনা ও চর্যণামূলক যে তিনটি অংশ আছে তন্মধ্যে রস-চর্যণাই যে কাব্যের প্রাণ তৎসম্পর্কে আপনি বিরোধিতা করিবেন না, কারণ আপনিই বলিয়াছেন—“কাব্যে রসয়িতা সকলেই শুধু অধিকারী, কিন্তু সকল বোদ্ধা বা নিয়োগপাত্রেরা * নহেন ।” অংশমাত্রত্ব—(পূর্বশ্লোকের) এই পদের দ্বারা যদি বস্তুধ্বনি ও অলঙ্কারধ্বনিই অভিপ্রেত হয় তাহা হইলে প্রমাণিতকেই পুনরায় প্রমাণ করা হয়। আর যদি সেইখানে রসধ্বনি অভিপ্রেত হইয়া থাকে তাহা হইলে উক্ত ব্যাখ্যা স্বীয় সিদ্ধান্ত, লক্ষ্যবস্তুর প্রসিদ্ধি এবং সহৃদয় ব্যক্তির অন্তঃকরণের বিরুদ্ধ হইয়া দাঁড়ায়। কাব্যরচনায় কবির কীর্ত্তির দ্বারাও প্রীতিই সম্পাদিত হয়। যেহেতু বলা হইয়াছে—“কীর্ত্তি স্বর্গফলা বলিয়া কথিত হইয়াছে।” ইত্যাদি। যদিও শ্রোতৃবর্গের জ্ঞানলাভ ও প্রীতিলাভ উভয়ই হয় তথাপি তন্মধ্যে প্রীতিই প্রধান। তাই বলা হইয়াছে—“উৎকৃষ্ট কাব্যসেবন ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এবং কলাসমুদায়ে বিচক্ষণতা দান করে এবং কীর্ত্তি ও প্রীতি সম্পাদন করে।” কীর্ত্তি ও প্রীতির উল্লেখ করা হইলেও সেখানে প্রীতিই প্রধান। তাহা না হইয়া কাব্য যদি কেবল ব্যুৎপত্তিহেতুই হইত তাহা হইলে প্রভুসদৃশ বেদাদি, মিত্রসদৃশ ইতিহাসাদি এই সকল ব্যুৎপত্তিহেতু শাস্ত্র হইতে কাব্যের কি পার্থক্য থাকিত? অথচ কাব্যের বৈশিষ্ট্যই হইল এই যে ইহা কাস্তাসদৃশ। অতএব আনন্দই প্রধান বলিয়া কথিত হইয়াছে। চতুর্ধর্গের ব্যুৎপত্তিরও আনন্দই চরম ও মুখ্য ফল। আনন্দ আবার গ্রন্থ-কারেরও নাম। সুতরাং সেই আনন্দবর্দ্ধনাচার্য্য এই শাস্ত্রের দ্বারা সহৃদয় হৃদয়ে প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ দেবতামন্দিরে দেবতার গ্রন্থ অবিনশ্বর স্থিতি লাভ করুক; যেহেতু কথিত হইয়াছে—“সংকাব্যরচয়িতারা স্বর্গারোহণ করিলেও তাহাদের কাব্যময় স্বন্দর দেহ নিরাতঙ্কে বাঁচিয়া থাকে।” সহৃদয়ের মনে প্রতিষ্ঠা লাভ করিবে ইহার মন সেইরূপই। এই গ্রন্থকার নিশ্চয়ই সহৃদয়-

কাব্যের শরীর গুণালঙ্কার প্রভৃতির জ্ঞাত লালিত্যময় এবং তাহার মধ্যে সমুচিত রসের সন্নিবেশ হইয়াছে। এই জ্ঞানই ইহা সৌন্দর্য্যময়। ইহার সাররূপ যে অর্থ, যাহা সহৃদয় ব্যক্তির কাছে মর্য্যাদা পায় তাহার দুইটি প্রভেদ—বাচ্য ও প্রতীয়মান।

চক্রবর্তী—ইহাই ভাবার্থ। যেমন—“যুদ্ধে পরমার্জ্জুনেরই প্রতিষ্ঠা হয়।” গ্রন্থের শেষে দেখাইব যে নিজের নামের প্রকাশ শ্রোতৃবর্গের গ্রন্থপাঠে প্রবৃত্তি জাগাইবার হেতু, কারণ ইহা তাহাদের মনে সম্ভাবনা ও বিশ্বাস উৎপাদন করে। এইভাবে গ্রন্থকার, কবি ও শ্রোতার প্রয়োজন কথিত হইল। ১ ॥

“ধ্বনিস্বরূপ বলিতেছি”—এইরূপ প্রতিজ্ঞা করার পর “বাচ্য ও প্রতীয়মান নামক অর্থের দুই প্রভেদ আছে”, কারিকায় এই কথা বলার কি সঙ্গতি আছে? এই আশঙ্কা করিয়া সঙ্গতি দেখাইবার জন্য অবতরণিকা করিতেছেন—তত্ত্বোক্তি। এবংবিধ অভিধা ও প্রয়োজন স্বীকৃত হইলে। ভূমি বা ভিত্তি মত সেইজন্ত ভূমিকা। যেমন নূতন কিছু নির্মাণ করিবার ইচ্ছা করিলে ভূমিই পূর্বে বিরচিত হয় সেইরূপ প্রতীয়মানার্থ ধ্বনিস্বরূপ যেখানে নিরূপণযোগ্য সেইখানে নির্বিবাদসিদ্ধ বাচ্য অভিধানই হইল ভিত্তিস্বরূপ। কারণ বাচ্য-তিরিক্ত প্রতীয়মান অংশ তাহার পশ্চাতেই উল্লিখিত হইয়াছে।

বাচ্যের সঙ্গে প্রতীয়মানকে যে সমান প্রাধান্য দিয়া গণনা করা হইয়াছে তাহার উদ্দেশ্য হইল ইহা প্রতিপাদন করা যে বাচ্যের দ্বারা প্রতীয়মানকে কিছুতেই গোপন করা যায় না। “যঃ সমান্নাতপূর্ব্বঃ”—ইহার দ্বারা যে ভাব প্রকাশ করা হইয়াছে তাহাই ‘স্বভৌ’-পদের দ্বারা দৃঢ়ীভূত করিতেছেন। “শব্দার্থশরীরং কাব্যম্” (কাব্য শব্দার্থবিশিষ্টশরীরসম্পন্ন)—এইরূপ কথিত হইয়াছে, তন্মধ্যে ‘শরীর’-শব্দের গ্রহণ করা হইয়াছে বলিয়াই তদনুপ্রাণক কোনও আত্মাকে নিশ্চয়ই থাকিতে হইবে। সেই শব্দ ও অর্থের মধ্যে শব্দই শুধু শরীরভাগরূপে সন্নিবিষ্ট হয়। (শরীরের স্থূলত্ব, ক্রূশত্বাদি ধর্ম্ম সকলেই বৃদ্ধিতে পারে, সেইরূপ শব্দের ধর্ম্মও সর্বজনসংবেগ। অর্থ কিন্তু সকলজনসংবেগ হয় না। আবার শুধু অর্থ আছে বলিয়াই তাহার দ্বারা কাব্যসংজ্ঞাও হয় না। কারণ লৌকিক ও বৈদিকবাক্যে অর্থ থাকিলেও তাহাদিগকে কাব্য নাম দেওয়া হয় না। তাই বলা হইতেছে—সহৃদয়তাব্য ইতি।) সেই এক অর্থকেই বিচারক্ষম ব্যক্তির বিভাগবুদ্ধির দ্বারা দুই

তন্মধ্যে বাচ্য অর্থ প্রসিদ্ধ। অত্যাণ্ড লেখকেরা উপমাদি
নানা প্রকারের দ্বারা তাহার বিশ্লেষণ ও ব্যাখ্যা করিয়াছেন।

অত্যাণ্ড লেখকেরা অর্থাৎ কাব্যের সৌন্দর্য্যবিধায়ীরা।

তাই বিস্তারিত করিয়া এখানে তাহার কথা বলা হইল না। ৩

কিন্তু প্রয়োজন মত কেবল তাহা উল্লেখ করা হইল। ৪

মহাকবিদের বাণীতে কিন্তু আর একটি বস্তু আছে যাহার
নাম প্রতীয়মান অর্থ। তাহা রমণীর লাবণ্যের মত চির-
পরিচিত অঙ্গসৌষ্ঠব হইতে পৃথক্ভাবে প্রতিভাত হইয়া
থাকে। ৪

প্রথম বিভক্ত করিয়াছেন। তাহা হইলে দাঁড়াইল এই—কাব্যের অর্থ ও
লৌকিকাদি শাস্ত্রের অর্থ—ইহাদের রূপ যদি তুল্যই হয় তাহা হইলে কোন
একটি বিশেষ অর্থের (অর্থাৎ কাব্যার্থের) প্রতিই বা সহৃদয় ব্যক্তিগণ স্লামা
দেখাইয়া থাকেন কেন? অতএব এই কাব্যার্থের বৈশিষ্ট্য নিশ্চয়ই কিছু
আছে। প্রতীয়মান অংশেরই সেই বৈশিষ্ট্য আছে বলিয়া বিচারবুদ্ধিশালীরা
তাহাকে কাব্যের আত্মা বলিয়া ব্যবস্থাপনা করেন। কাব্যার্থের সংমিশ্রণ
যেহেতু ঋগ্বেদের চিত্ত মোহাচ্ছন্ন হইয়াছে তাহারাই এই পৃথক্-করণে আপত্তি
করেন, যেমন চার্লসপন্থীর আত্মার পৃথক্-অস্তিত্বে আপত্তি করিয়া থাকেন।
অতএব একবচনান্ত ‘অর্থ’-শব্দের দ্বারা আরম্ভ করিয়া ‘সহৃদয়স্লামা’ এই
বিশেষণের দ্বারা কারণ দেখাইয়া বিভাগবুদ্ধির দ্বারা তাহার দুই অংশ বা ভেদ
আছে এই কথা বলিলেন। ইহার দুইটিই দে কাব্যের আত্মা তাহা নহে।
কাব্যাত্মা—কারিকাগত এই ‘কাব্য’-শব্দকে বিশ্লেষণপূর্ব্বক ব্যাখ্যা করিবার
প্রতি বলিতেছেন—কাব্যাত্মা হীতি। ‘ললিত’-শব্দের দ্বারা গুণ ও অলঙ্কারের
সমগ্রকল্প বুঝাইলেন। রসবিষয়ত্বই যে উচিত্তের নিয়ামক হইয়া থাকে
ইহা দেখাইয়া রসধ্বনিই যে কাব্যাত্মা তাহা ‘উচিত’-শব্দের দ্বারা সূচিত
করিলেন। তাহার (সেই রসের) অভাবে কিসের অপেক্ষায়ই বা এই
উচিত্ত্যনামা বস্তু উচ্চকণ্ঠে ঘোষিত হইয়া থাকে? যোহর্থ ইতি—‘যৎ’-
শব্দের দ্বারা নির্ণীত বিষয়ের পুনরুল্লেখের ইহাই সার্থকতা যে অপরেও
ইহা স্বীকার করিয়াছেন। ‘তত্ত্ব’—ইত্যাদির দ্বারা ইহা দেখাইতেছেন যে
তাহার দুই অংশ থাকায় প্রতীয়মানের অস্তিত্ব স্বীকার করা যুক্তিসঙ্গত।

সুতরাং কেহ কেহ যে বলিয়াছেন, “যেহেতু ধনি সৌন্দর্যের হেতু সেই-ই হইল। গুণ ও অলঙ্কার ব্যতিরিক্ত নহে” ধনি কাব্যের আত্মস্বরূপ বলিয়া এই অনুমানের হেতু অসিদ্ধ, * ইহা দেখান হইল। আত্মা দেহের চাক্ষুঃস্পর্শ হয় না। যদি এইরূপ হয়ও তাহা হইলেও বাচ্য অর্থে এই হেতু এক-ভাবে প্রয়োগ করা যায় না। যাহা অলঙ্কার তাহা অলঙ্কার্য হইতে পারে না। যাহা গুণী তাহা গুণ হইতে পারে না। এই জগৎও (কেবল ভূমিক-জগৎ নহে) বাচ্যাংশের প্রস্তাবনা করা হইল। এই জগৎই বলিবেন—“বাচ্য প্রসিদ্ধঃ” ইতি। ২ ॥

তত্রৈতি। দুই অংশ থাকিলেও। প্রসিদ্ধ ইতি। যাহা স্ত্রীলোকের মুখ, উদ্যান, চন্দ্রোদয় প্রভৃতির মত লৌকিকই। উপমাাদি প্রভৃতির দ্বারা তাহা বহুধা বিভক্ত হইয়া বিবৃত হইয়াছে,—এইভাবে যোজনা করিতে হইবে। বৃত্তিতে ‘কাব্যলক্ষণবিধায়িভিঃ’র দ্বারা কারিকাগত ‘অষ্টাঃ’ ব্যাখ্যা হইয়াছে। ততো নেহ প্রতত্তে—‘প্রতত্তে’-শব্দে ‘প্র’ উপসর্গের দ্বারা এই যে অজ্ঞাত বস্তু বিস্তারিতভাবে কথিত হইবে। এই বিশেষ অংশের প্রতিষেধের দ্বারা কেবল অবশিষ্টাংশ সূচিত হইতেছে। ‘কেবলম্’ ইত্যাদির দ্বারা ইহা দেখাইতেছেন। ৩ ॥

অনুদেব বস্তুতি। পুনঃ শব্দ বাচ্য অর্থ হইতে পার্থক্যের দ্বোতক বাচ্য্যতিরিক্ত এবং সারভূত। মহাকবীনাংমিতি। এই বহুবচনের দ্বারা অশেষ বিষয়ে ব্যাপকত্বের কথা বলিতেছেন। যে প্রতীয়মানের কথা বলা হইবে তাহার দ্বারা অনুপ্রাণিত যে কাব্য তাহা রচনা করিবার ক্ষমতা ইহাদের আছে। এই জগৎই ইহার মহাকবি বলিয়া আখ্যাত হইলেন। যাহা এইরূপ তাহাই প্রতিভাত হয়। যাহা একেবারেই অস্তিত্বহীন তাহা এইভাবে প্রতিভাত হইতে পারে না। শুদ্ধিতে যে রজতের ভ্রম হয় সেইখানেও একেবারে অস্তিত্বহীন পদার্থের প্রকাশমানত্ব নাই। ইহার দ্বারা প্রমাণিত হয় যাহাদের অস্তিত্ব বা সত্তা আছে সেই সমুদায়েরই প্রকাশ হয়, প্রকাশমানত্ব হইতে অস্তিত্বের বোধ হয়। অতএব এই কথাই বলা হইতেছে যে যাহা প্রকাশিত হয় তাহার অস্তিত্ব আছে। সুতরাং ইহাই প্রয়োগার্থ—প্রসিদ্ধ বাচ্য অর্থ ধর্মী। তাহা তদ্যতিরিক্ত প্রতীয়মানের সঙ্গে যুক্ত থাকে; কারণ তাহার মধ্য দিয়াই সে প্রকাশিত হয় যেমন লাভাণ্যযুক্ত

* আত্মস্বরূপ ‘ধনি’তে দেহের স্পর্শ থাকিতে পারে না।

আবার প্রতীয়মান নামে বাচ্য হইতে বিভিন্ন একবস্তু মহাকাবিদের
হাণীতে রহিয়াছে। সেই যে বস্তু তাহা সহৃদয় ব্যক্তির কাছে
সুপ্রসিদ্ধ। কিন্তু ইহা রমণীর লাভণ্যের মত সেই সকল অবয়ব হইতে
পৃথক্ভাবে প্রকাশিত হয়। যেমন রমণীদিগের লাভণ্য সকল অবয়ব
হইতে অতিরিক্ত অল্প কিছু; তাহাকে পৃথক্ করিয়া বর্ণনা করিতে হয়
এবং তাহা অবয়বাতিরিক্ত তত্ত্ব হিসাবেই সহৃদয় ব্যক্তির নয়নের
অনৃতম্বরূপ হইয়া প্রতিভাত হয় সেই অর্থও সেইরূপ। পরে
দেখান হইবে যে সেই অর্থের নানা প্রভেদ আছে; তাহা বাচ্য
অর্থের সামর্থ্যের দ্বারা আক্ষিপ্ত বস্তুমাত্র অথবা অলঙ্কার অথবা
বসাদি। সকল প্রকারের মধ্যেই তাহা বাচ্য অর্থ হইতে বিভিন্ন।

রমণীর সঙ্গে লাভণ্য প্রতিভাত হয়। ‘প্রসিদ্ধ’ শব্দের দুইটি অর্থ—ইহা
সকলের বোধগম্য এবং ইহা অলঙ্কৃত হয়। যত্নদ্বিতী। যৎ এবং তৎ—
এই সর্বনাম সমুদায় ইহাই দেখাইতেছে যে দৃষ্টান্ত (লাভণ্য) এবং দার্ষ্টান্তিক
(প্রতীয়মান অর্থ) ইহাদের সংজ্ঞা নির্দেশ করা যায় না এবং ইহাদের
কেটিকে (লাভণ্যকে) যে দেহাভিন্ন বলিয়া এবং অপরটিকে (প্রতীয়মান
অর্থকে) যে বাচ্যাভিন্ন বলিয়া ভ্রম হয় তাহা পরস্পরের সংমিশ্রণজনিত।
এইরূপ দেখাইবার উদ্দেশ্যই হইল ইহা ছোতনা করা যে লাভণ্য ও
প্রতীয়মান অর্থের প্রাণই চমৎকার বা আনন্দ। ইহাই ‘কিমপি’-ইত্যাদির
দ্বারা বিস্তারিতরূপে বিবৃত করিতেছেন। লাভণ্য অবয়বসংস্থানের দ্বারা
অতিব্যক্ত হয়; কিন্তু ইহা অবয়বের অতিরিক্ত নূতন একটি ধর্মই বটে।
ইহা অবয়বের নির্দোষতা বা অবয়বে অলঙ্কারসংযোগমাত্র নহে। কাণ্ড
প্রভৃতি যে সকল দোষ পৃথক্ভাবে দৃষ্টিগোচর হয় সেই সকল দোষ যাহার
নাই এইরূপ রমণী সালঙ্কারা হইলেও ইনি লাভণ্যহীনা আবার ইনি সেইরূপ
না হইয়াও লাভণ্যমুক্তজ্যোৎস্নাময়ী—সহৃদয় ব্যক্তির। এইরূপ বাক্য ব্যবহার
করেন। আচ্ছা, লাভণ্য তো অবয়বাতিরিক্ত বলিয়া প্রসিদ্ধ। কিন্তু সেই
প্রতীয়মান যে কি তাহাই তো আমাদের আনা নাই; ব্যতিরিক্তবস্তুর
প্রসিদ্ধি তো দূরে থাকুক। যে ভাসমানবস্তু তাহার অতিশয় স্বীকৃতির
বলে বলিয়া মানিয়া লওয়া হইয়াছে এইভাবে তাহাই অসিদ্ধ বলিয়া

প্রথম প্রভেদ এই যে তাহা বাচ্য হইতে বহুদূরে অবস্থিত। কখনও কখনও দেখা যায় যে বাচ্যে বিধি থাকিলেও তাহা প্রতিবেদরূপে অভিব্যক্ত হয়। যথা—

“হে ধার্মিক, তুমি নিশ্চিত হইয়া ভ্রমণ কর। আজ সেই গোদাবরী-তীরস্থিত লতাকুঞ্জবাসী কুকুর সেই দৃশ্যসিংহের দ্বারা নিহত হইয়াছে।”

মনে হইতে পারে এই আশঙ্কা করিয়াই গ্রন্থকার “সৌহার্ধ্য” ইত্যাদির দ্বারা তাহার স্বরূপ অভিহিত করিয়াছেন। ‘সর্বেষু চ’ ইত্যাদির দ্বারা বাচ্য হইতে ইহার ব্যতিরিক্তত্বের প্রসিদ্ধির কথা পরে প্রমাণ করিলেন। প্রতীয়মানের অস্তিত্ব স্বীকার করা হইলে তাহার দুইটি প্রভেদ মানিতে হইবে—লৌকিক ও কেবলমাত্র কাব্যব্যবহারগোচর। যাহা লৌকিক তাহা কখনও কখনও স্বশব্দবাচ্য হয়। ‘বস্তু’ শব্দের দ্বারা বলা হইতেছে যে সেই লৌকিক প্রতীয়মান বিধি নিষেধাদি অনেক প্রকারের হইতে পারে। এই লৌকিক প্রতীয়মানও দুই প্রকারের। কোন কোন প্রতীয়মানে অর্থ পূর্বে (বাচ্য অবস্থায়) কোন বাক্যার্থের মধ্যে উপমাদিরূপে অলঙ্কার প্রাপ্ত হইয়াছে, কিন্তু ইদানীং (ব্যাক্য অবস্থায়) আর অলঙ্কার বলিয়া প্রতিপন্ন হয় না। কারণ বাচ্য অবস্থায় ইহার যে গৌণতা ছিল এখন আর তাহা নাই। পূর্বে যে ইহা অলঙ্কার প্রাপ্ত হইয়াছিল এক্ষণে সেই স্থিতির উদ্দীপক বলিয়া ইহা ব্রাহ্মণশ্রমণ গ্রন্থাবলি * অলঙ্কারধ্বনি নামে অভিহিত হইতেছে। যাহাতে এই অলঙ্কার নাই তাহা বস্তুমাত্র বলিয়া কথিত হয়। এই অংশে ‘মাত্র’-শব্দ গ্রহণের দ্বারা ইহার অলঙ্কারধ্বনি নিরাকৃত হইল। তাহাই বস্তু যাহা স্বপ্নেও কখনও স্বশব্দ (রস প্রভৃতি শব্দ) বাচ্য নহে এবং লৌকিক ব্যবহারের অন্তর্গত (পুল্লেখ্যাদিজনিত হর্ষতুল্য) নহে। অপিচ, যে সৌন্দর্য্য বিভাব ও অল্পভাব শব্দের দ্বারা সমর্পিত হয় এবং যাহারা হৃদয়ের সহিত মিলনবশতঃ সৌন্দর্য্যময় হইয়া উঠে, সেই সকল বিভাব ও অল্পভাবের উপযোগী যে রতিপ্রভৃতি বাসনা যাহারা পূর্বে হইতেই (জন্মাবধি) হৃদয়ে নিবিষ্ট হইয়া আছে তাহারা উদ্বোধিত হয় বলিয়া সহৃদয় ব্যক্তির চিত্ত রসচর্চণার যোগাত্মক লাভ করে। সহৃদয় ব্যক্তির নিজের চিত্তের মধ্যে ইহাদের যে আনন্দময় চর্চণাত্মক ব্যাপার তদ্বারা আশ্বাসমান (রসমান) হয় বলিয়াই ইহার নাম

* ব্রাহ্মণ বৌদ্ধ ভ্রমণ হইলেও পূর্বে জাতি ভ্রমণবশতঃ ব্রাহ্মণ বলিয়া কথিত হয়।

২৪। তাহার নাম রসধ্বনি এবং তাহা একমাত্র কাব্যব্যাপারের গোচর। তাহাই ধ্বনি এবং মুখ্য বলিয়া তাহাই কাব্যের আত্মা। ভট্টনায়ক যে বলিয়াছেন, “ইহা অংশমাত্র ; ইহা সমগ্র নহে।” তাহা হয়ত বা বস্তুধ্বনি ও অলঙ্কারধ্বনির বিরুদ্ধে আপত্তি হিসাবে উত্থাপিত হইতে পারে। রসধ্বনিকে তিনিই কাব্যের আত্মা বলিয়া স্বীকার করিয়া ফেলিয়াছেন কারণ রসচর্চণা (ভোগীকরণ) পূর্ববত্তী দুই অংশ—অভিধা ও ভাবনা—অতিক্রম করে তিনি এইরূপ নির্ণয় করিয়াছেন। বস্তুধ্বনি ও অলঙ্কারধ্বনি রসধ্বনিতে যাইয়া পরিসমাপ্তি লাভ করে—ইহা আমরাও যথাস্থানে বলিব। এখানে এই পর্য্যন্ত থাকুক। বাচ্যসামর্থ্যাক্ষিপ্তমিতি—এই সামান্য লক্ষণ তিন প্রকার ধ্বনিতেই পরিব্যাপ্ত হয় অর্থাৎ তিন প্রকারের ধ্বনিই বাচ্য অর্থের শক্তির দ্বারা আক্ষিপ্ত হয়। যদিও ধ্বনন শব্দেরই ব্যাপার তথাপি অর্থের সামর্থ্যের সহকারিতা থাকায় এবং সেই সহকারিতা বিনষ্ট না হওয়ায় ধ্বনি সর্বত্রই বাচ্য অর্থের সামর্থ্যের দ্বারা আক্ষিপ্ত হয়। শব্দশক্তিমূলক অমুরণনরূপ ব্যঙ্গোপ অর্থসামর্থ্য হইতেই প্রতীয়মানের অবগতি হয়, শব্দশক্তি কেবল অর্থসামর্থ্যের সহকারিতা করিয়া থাকে—ইহা পরে বলিব। দূরং বিভেদবানিতি। বিধি ও নিষেধ যে পরস্পরবিরোধী ইহাতে কাহারও সন্দেহ নাই। এই জগৎ প্রথমেই এই দুইটির উদাহরণ দিতেছেন—‘ভ্রম ধার্মিক’ ইত্যাদি।’ কোন রমণীর প্রিয়সম্মিলনের সঙ্কেতস্থান তাহার প্রাণ-স্বরূপ ; জনৈক ধার্মিকের সঞ্চরণে সেইখানে অন্তরায়ের সৃষ্টি হইয়াছিল এবং যে পল্লবকুসুম গোপনতার সৃষ্টি করে তাহা অবচিত হইয়া বিনষ্ট হইতেছিল। সঙ্কেতস্থানকে ধার্মিকের সঞ্চরণ হইতে রক্ষা করিবার জগৎ এই উক্তি। এখানে যে ভ্রমণের বিধি তাহা অমুক্ত বা নিয়োগসূচক নহে। ভ্রমণ স্বতঃসিদ্ধ কিন্তু কুকুরের ভয়ে বাধা প্রাপ্ত হইয়াছিল বলিয়া নিষেধের অভাব হইয়াছে অথবা বাধা দূরীকৃত হইয়াছে। ইহাই ভ্রমণ বিধির অর্থ। এখানে লোটের প্রয়োগ অতিসর্গপ্রাপ্তকালসম্বন্ধী অর্থাৎ বাধার দূরীকরণের পর যথেষ্ট ভ্রমণ সম্ভব। ভাব ও অভাব পরস্পরবিরুদ্ধ বলিয়া ইহার যুগপৎ বাচ্য হইতে পারে না, একটির পর একটিও বাচ্য হইতে পারে না। একটি অর্থের বিরতির পর আরেকটি বাচ্য হইবে এমনও হইতে পারে না। “অভিধাশক্তি শুধু বিশেষণকে (গোত্রপ্রভৃতি) বুঝাইতেই শক্তি হারািয়া ফেলে, তাহা কোন ব্যক্তিকে (গবাদিকে) বুঝাইতে পারে না।” ইহার দ্বারা বলা হইয়াছে যে কোনও

অর্থের অবগতির বিরাম হইলে অপর একটি অর্থের উদ্ভব অভিধাশক্তির দ্বারা সম্ভব হয় না। তবে এইরূপ বলা যাইতে পারে যে ‘দৃষ্ট’, ‘ধাত্মিক’ ও ‘তদ্’— ইহাদের অর্থ অসম্ভব বলিয়া অর্থের বাধা রহিয়াছে। এই বিরোধের জন্য এবং বক্তৃতির বিবক্ষার প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া অভিহিতাধ্ববাদীদের মতানুসারে বিপরীতলক্ষণার দ্বারা তাৎপর্যশক্তিই—যাহা অর্থ করিতেই নিজের শক্তি হারাইয়া ফেলে নাই—বাক্যের মধ্যে যে নিষেধাত্মক ভাব (ভ্রমণ করিও না) আছে তাহার প্রতীতি আনয়ন করে। সুতরাং এই অর্থ শব্দশক্তিমূলকই। “এই স্ত্রীলোকটি এইরূপ বলিয়াছে”—এখানে এইরূপ ব্যবহার হইয়াছে। তাই এখানে বাচ্যাতিরিক্ত অর্থ কোন অর্থ নাই। এই যুক্তি ঠিক নহে এখানে শব্দের তিনটি ব্যবহার হৃদয়ঙ্গম হইতেছে। পদের সাধারণ সাধারণ অর্থে অভিধার ব্যাপার। কোন একটি সঙ্কেতকে অপেক্ষা করিয়া অর্থ বুঝাইবার শক্তির নামই অভিধাশক্তি। অভিধার সঙ্কেত বা নির্দেশ পদের সাধারণ অর্থে প্রযোজ্য; তাহার কোন বিশেষ অংশ থাকিলে অভিধা তাহাব সম্পর্কে প্রযোজ্য নহে। বিশেষাংশের অনন্ত সম্ভাব্যতা রহিয়াছে এবং কোন একটি বৈশিষ্ট্য নিয়তভাবে প্রয়োগ করা যায় না। শব্দসমূহের পরস্পর অর্থ করিয়া বাক্যের বিশেষরূপ গ্রহণে তাৎপর্যশক্তির প্রয়োগ করা হয়, কারণ ‘শব্দের সাধারণ লক্ষণ বিচার করিয়া যদি দেখা যায় যে কোন একটি অর্থ গ্রহণ না করিলে বাক্যের অর্থ সিদ্ধ হয় না, তবে তাহাই বিশেষ অর্থকে প্রতিপন্ন করিয়া থাকে।’—ইহাই নিয়ম। অর্থের দ্বিতীয় কক্ষা অর্থাৎ তাৎপর্যশক্তির দ্বারা বিচার করিলে এই বাক্যে, “তুমি ভ্রমণ কর” এই বিনি অপেক্ষা আর কিছু প্রতীত হয় না, কারণ তাৎপর্যশক্তির দ্বারা অর্থ মাত্র প্রতিপন্ন হয়। ‘গঙ্গায় ঘোষ বসতি’, ‘বালকটি সিংহ’ প্রভৃতিতে অর্থ করিতে করিতেই অর্থোক্তিকতার জন্ত বাধা উপস্থিত হয়। এখানে বলা হইতেছে যে তোমাব ভ্রমণ নিষেধকারী সেই কুকুর সিংহ কর্তৃক নিহত হইয়াছে। সুতরাং ভ্রমণ নিষেধের যে কারণ ছিল তাহার অভাবের জন্ত তোমার ভ্রমণ এখন সম্ভব এইরূপ অর্থ কে কোন ক্ষতি নাই। তাই এখানে মুখ্য অর্থের বাধা শব্দনীয় নহে; এখানে বিপরীত লক্ষণার অবসর নাই। যদিও বিপরীত লক্ষণাই হয়, তাহা হইলেও এই বিপরীত লক্ষণা দ্বিতীয়স্থান অর্থাৎ তাৎপর্যশক্তিতে থাকিয়া হইবে না। তাহা হইলে ইহাই দাঁড়াইল, মুখ্য অর্থের বাধা হইলে লক্ষণার কল্পনা করা যায়। বিরোধপ্রতীতিই মুখ্য অর্থের বাধা। এখানে

পার্থক্যের বিরোধিতা নাই। যদি বল পরস্পর বিরোধিতা আছে, তাহা হইলেও অল্পসেই লক্ষণামূলক বিরোধ-প্রতীতি হওয়া উচিত; অল্প প্রতিপন্ন হইলে বিরোধের প্রতীতি হয় না। আবার অল্পের প্রতিপত্তি অভিধাক্তির দ্বারা হয় না। পদার্থের জ্ঞানের পরই তাহার (অভিধার) শক্তি ক্ষীণ হয় এবং তৎপর তাহার আর কোন কার্যকারিতা না থাকায় তাৎপর্য-শক্তির দ্বারাই অল্প-প্রতিপত্তি হয়। এখন প্রশ্ন হইবে যে এইরূপ যুক্তিতে “অঙ্গুলীর অগ্রভাগে একশত হাতী” এই জাতীয় বাক্যও অল্পপ্রতীতি হইতে পারে। কেনই বা হইবেনা? “দশদাড়িম” প্রভৃতি বাক্যে যেমন সমুদায়ের কোন অধিত অর্থ হয়না, এইখানে সেইরূপ নহে। কিন্তু শক্তিকায় ব্রজতত্ত্বের মত এই অল্প প্রত্যক্ষাদি অল্প প্রমাণের দ্বারা বাধিত হয় বলিয়া সেই অর্থের প্রতিপাদক বাক্য অপ্রামাণ্য হয়। “বালকটি সিংহ”—এখানে দ্বিতীয় কক্ষ্যানিবিষ্ট তাৎপর্যশক্তির দ্বারা যে অল্প প্রতিপন্ন হইল তাহার বাধক প্রকটিত হইলে তদনুসর অভিধা ও তাৎপর্যশক্তিব্যতিরিক্ত লক্ষণা নামক তৃতীয়শক্তি জাগ্রত হয় যাহা বাধকশক্তিকে নষ্ট করিতে সমর্থ। আচ্ছা, এইভাবে দেখিলে তো “বালকটি সিংহ” এই বাক্য কাব্যরূপ হইবে, কারণ ধ্বননলক্ষণযুক্ত কাব্যাত্মা যে এখানেও আছে তাহা শীঘ্রই বলা হইবে। তর্ক হিসাবে তবে ইহাও বলা যাইতে পারে যে ঘটেও জীবের মত ব্যবহার থাকিবে কারণ আত্মা সর্বব্যাপী; তাই তাহা ঘটেও থাকিবে। যদি বলা হয় বিশিষ্ট গুণসম্পন্ন শরীরের আত্মায়ই সজীব প্রাণীর মত ব্যবহার প্রত্যাশা করা যাইতে পারে, যে কোন শরীর সম্বন্ধে ইহা খাটেনা, তবে বলিব যে গুণ ও অলঙ্কারের ঔচিত্যের দ্বারা সৌন্দর্য্যশালী শব্দার্থময় শরীরের ধ্বননরূপ আত্মা থাকিলে, সেই আত্মায় কাব্যরূপতা পাওয়া যাইবে। সুতরাং আত্মা সারহীন ঘটের সঙ্গে যুক্ত হইলেও যেমন নিজে অসার বলিয়া প্রতিপন্ন হয়না, কাব্যাত্মাও সেইরূপ। লক্ষণাত্মকে ধ্বনির অস্তিত্ব দেখাইয়া কখনও বলা যাইবে না যে ভক্তি বা ভাক্ত অর্থই ধ্বনি। ভক্তি হইতেছে লক্ষণার ব্যাপার যাহা অর্থের তৃতীয় কক্ষায় নিবিষ্ট থাকে। ধ্বননব্যাপার রহিয়াছে চতুর্থ কক্ষায়। তিনের সম্মিলনে যে লক্ষণার প্রবর্তন হয় ইহা তো আপনারাও স্বীকার করিয়া থাকেন। তন্মধ্যে মূখ্যার্থবাধা নির্ভর করে প্রত্যক্ষাদি প্রমাণান্তরের উপরে। সামীপ্যাদি সম্বন্ধ যাহা নিমিত্ত বলিয়া কথিত হইয়া থাকে তাহাও তো প্রমাণান্তরের দ্বারাই জানা যায়। এই যে ঘোষবসতির অতিপবিত্রত্ব, শীতলত্ব,

সেব্যস্ত প্রভৃতি প্রয়োজন যাহা প্রমাণান্তরের দ্বারা সিদ্ধ হয় না এবং যাহা শব্দের দ্বারা বাচ্য নহে অথবা বালকের যে পরাক্রমাতিশয়শালিত্ব—এই সমস্তই শব্দেরই ব্যাপার। (যদি বল ইহা অহুমানসাপেক্ষ তাহা হইলে উত্তর এই :—) তাহার (গঙ্গার) সামীপ্য হইতে তাহার পবিত্রত্বাদি ধর্ম্মের অহুমান তাহা নিশ্চিত রূপে বলা যায় না অথবা যদি বল যে বালক সিংহ-শব্দবাচ্য তাহাও প্রমাণসিদ্ধ নহে। তারপর যেখানে যেখানে এইরূপ (লাক্ষণিক) শব্দের প্রয়োগ হয় (সিংহ, গঙ্গা), সেইখানে সেইখানে তাহার ধর্ম্ম (পরাক্রম-শালিত্ব, পবিত্রত্ব) ইত্যাদি অহুমিত হইবে যদি এইরূপ তর্ক উত্থাপিত হয় তবে প্রশ্ন এই এখানে ব্যাপ্তিসম্বন্ধ দেখাইতে যে মৌলিক প্রমাণান্তরের প্রয়োজন তাহার অভাব রহিয়াছে।

ইহা স্মৃতিও নহে; কারণ যেখানে পূর্ব্ব অনুভূতি না থাকে সেইখানে স্মৃতি-সংযোগ হয় না এবং স্মৃতির যদি কোন নিয়ামক স্বীকার করা না হয় তাহা হইলে ইহা বক্তার বিবক্ষিত বা অবিবক্ষিত এইরূপ কোন নিশ্চিত নির্দেশ থাকে না। অতএব এই সকল ব্যাপার শব্দেরই। এই ব্যাপার অভিধায়ক নহে, কারণ সেইরূপ কোন সঙ্কেত নাই। ইহা তাৎপর্য্যাত্মকও নহে, কারণ অম্বয় প্রতীতিতেই তাৎপর্য্যশক্তির ক্ষয় হইয়া যায়। ইহা লক্ষণাত্মকও নহে, পূর্ব্ব কথিত হেতু বশতঃই (মুখ্যার্থের বাধার অভাবের জন্ত) এখানে শব্দের অর্থবোধক গতি স্থলিত হয় নাই। যদি স্বীকার করি যে শব্দের গতি স্থলিত হইয়াছে তাহা হইলে বলিতে হইবে যে মুখ্য অর্থের বাধাই এখানে গতিস্থলনের প্রয়োজন। এইভাবে অনবস্থাদোষ আদিয়া পড়ে। অতএব কেহ যে ইহাকে লক্ষিতলক্ষণা নাম দিয়াছেন তাহা ব্যসন মাত্র। সুতরাং অভিধা, তাৎপর্য্য, লক্ষণা—এই তিনের অতিরিক্ত ইহা শব্দের চতুর্থ এক ব্যাপার বলিয়া জানিতে হইবে। ধ্বনন, ছোটন, ব্যঞ্জন, প্রত্যায়ন, অবগম-প্রভৃতি পর্য্যায়ের শব্দের দ্বারা ইহার সংজ্ঞা নিরূপিত হইয়াছে ইহা স্বীকার করিতে হইবে। সেইজন্ত গ্রন্থকার পরে বলিবেন “মুখ্যবৃত্তি পরিত্যাগ করি গুণবৃত্তির দ্বারা অর্থপ্রকাশ করা হয়, এই প্রক্রিয়ায় যে ফল উদ্দেশ্য করা হয় সেইখানে শব্দের অর্থ স্থলিত হয় না।” (১১১৭) সুতরাং মানিতে হইবে যে সঙ্কেতাত্মসারে বাচ্যের অবগমনশক্তি অভিধাশক্তি। এই শব্দের এই অর্থ ছাড়া অল্প কোন অর্থদ্বারা বাচ্যের অর্থ করা সম্ভব নহে এই উপলক্ষিকে সহায় করিয়া যে শক্তির দ্বারা অর্থের অববোধন হয় তাহার নাম তাৎপর্য্যশক্তি। মুখ্য অর্থের

সাধা প্রভৃতির সহকারিতা অল্পসারে যে অর্থপ্রতিভাসম্পত্তি কার্য্যকরী হয় তাহার নাম লক্ষণশক্তি। এই শক্তির দ্বারা যে অর্থগমন হয় তাহা হইতে সঙ্গত, তাহার প্রকাশের দ্বারা পবিত্রিত এবং প্রতিপত্তার প্রতিভা হইতে সাহায্যপ্রাপ্ত অর্থগমনশক্তিই ধ্বনন ব্যাপার। ইহা পূর্ব্বোল্লিখিত তিনটি শক্তির ব্যাপারকে হীন করিয়া প্রাধান্য লাভ করে বলিয়াই ইহা কাব্যের আত্মা—এই অভিপ্রায়েই বলা হইয়াছে যে যদিও (সঙ্কেতস্থানকে মুক্ত করা রূপ) প্রয়োজন ইহার বিষয় তথাপি নিষেধের প্রতীতির দ্বারা ইহা সম্পন্ন হয় বলিয়া ইহা নিষেধরূপে প্রকাশিত হইয়াছে। প্রাচীনেরা এইরূপ স্বীকার করিয়াছেন বলিয়া আমরাও এই বিপরীত লক্ষণার কথা বলিলাম। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে এখানে লক্ষণা নাট, কারণ বিধিরূপ বাচ্য অর্থ অত্যন্তভাবে আচ্ছন্ন হয় নাই এবং অল্প কোন অর্থে তাহা সংক্রমিতও হয় নাই। লক্ষণা শক্তির ব্যাপার অর্থশক্তিমূলকও নহে। লক্ষণা ও ধ্বনির সহকারীও বিভিন্ন; তাই ইহাদের শক্তির প্রভেদ স্পষ্টই, যেমন যেখানে ব্যাপ্তিজ্ঞান ও স্মৃতির সাহায্যে বক্তার বিবক্ষা জানা যায় সেইখানে এই শব্দেরই অল্পমান বিধায়ক ব্যাপার হইয়া থাকে। চক্ষু প্রভৃতি ইন্দ্রিয়ের সাহায্যে সবিবাক্য বা প্রত্যক্ষ জ্ঞান হয়। অভিহিতাধ্বয়বাদীরা এই যুক্তি অস্বীকার করিতে পারিবেননা। “যাহা বুঝাইতে শব্দ ব্যবহৃত হয় তাহাই শব্দের অর্থ,” —অম্বিতাভিধানবাদীরা ইহাই হৃদয়ে গ্রহণ করিয়া বলেন যে অভিধা ব্যাপারই শব্দের মত ক্রমশঃ দীর্ঘ হইতে দীর্ঘতর হইয়া পড়ে। কিন্তু এই যে দীর্ঘ হইতে দীর্ঘতর হওয়া ইহাকে কেমন করিয়া একটি ব্যাপার মাত্র বলা যাইতে পারে? কারণ ইহার বিষয় তো বিভিন্ন। যদি বলা হয় এখানে একাধিক ব্যাপার, তবে বলিব যে, এই যে অনেক প্রভেদবিশিষ্ট ব্যাপার বিষয় ও সহকারীর ভেদের জন্ত ইহা এক-জাতীয় হয় না এইরূপ মনে করাই যুক্তিসঙ্গত। যে বুদ্ধি প্রভৃতির দ্বারা শব্দের ক্রিয়া গ্রহণ করা হয় তাহারা একজাতীয় ব্যাপারেই একটি অর্থ গ্রহণ করিয়া পুনরায় আর একটি অর্থ গ্রহণ করিবে এই রূপ প্রণালী বৈশেষিকেরা নিষেধ করিয়া দিয়াছেন। যদি স্বীকার কর যে এই কার্য্য এক শ্রেণীর নহে তাহা হইলে তো আমাদের মতই গ্রহণ করা হইল। আবার যদি বলা হয় যে এই যে চতুর্থকক্ষ্যানিবিষ্ট অর্থ তাহা বাক্যের দ্বারা খুবই শীঘ্র অভিহিত হয় এই জাতীয় দীর্ঘদীর্ঘত্বই বিবক্ষিত হইয়াছে তাহা হইলে প্রশ্ন হইবে যে যদি অভিধামূলক সঙ্কেতই না করা হইয়া থাকে, তাহা হইলে কেমন করিয়া

সাক্ষাৎ প্রতীতি হইবে? যদি বলা হয় নিমিত্তেই (পদের অর্থেই) সঙ্কেত থাকে, এই যে নৈমিত্তিক অর্থ (বাক্যের অর্থ) ইহা সঙ্কেতনিরপেক্ষ, তাহা হইলে বলিব, মীমাংসক মহাশয়ের বলিবার ভঙ্গীটা একবার দেখ! এই অর্থাৎ চতুর্থকক্ষ্যানিবিষ্ট নৈমিত্তিক বাক্যার্থ তাহাই প্রথমে প্রতীতি পক্ষে অবতীর্ণ হয় তাহার পশ্চাতে পদার্থগুলি নিমিত্তভাবে হৃদয়ঙ্গম হয়—এই কথা বলিলে মনে হয় উক্ত মীমাংসক তাঁহার প্রপোক্তের নৈমিত্তিক হইতে পারেন আরও যে বলা হইয়া থাকে—পূর্বপদের পদার্থের সঙ্কেতগ্রহণের দ্বারা সংস্কৃত হৃদয় ব্যক্তির কাছেই বাক্যের অর্থের শীঘ্র প্রতীতি হয় ইহা তে বাস্তবিক ক্ষেত্রে দেখাই যায়; এই জন্তই পদার্থ বাক্যার্থের নিমিত্ত। তদুত্তরে আমরা বলিব এই যুক্তিতে চতুর্থ কক্ষ্যানিবিষ্ট অর্থপ্রতীতির উপযোগী কিছুই বলা হইল না। আর যদি বলা হয় পদের পূর্ব হইতেই কোন সঙ্কেত থাকে তাহাও ঠিক নহে, কারণ অদ্বিত হইয়াই পদের অর্থের প্রয়োগ হইয়া থাকে। যদি বলা হয় যে কোন শব্দকে নানা অঙ্গের মধ্যে বসাইয়া আবার তাহা হইতে উঠাইলে তাহার সঙ্কেতিত অর্থ পাওয়া যায় তাহা হইলে বলিব যে সঙ্কেত পদের অর্থ মাত্রই প্রযুক্ত হয় এই কথা মানিয়া লইলে ইহাও স্বীকার করিতে হইবে যে বিশেষ অর্থের প্রতীতি পরেই আসে। আবার বলা যায়—তাৎপর্য প্রতীতি সঙ্গে সঙ্গেই আসে এইরূপ তো দেখাই যায়, তাহার কি করি? আমাদের উত্তর এই যে, আমরাও তো ইহা অস্বীকার করি না; যে হেতু আমরাও বলিব, “সেইরূপ যাহারা সচেতা, যাহাদের মনে অর্থ সহজে প্রতিভাসিত হয়, যাহারা বাচ্যার্থের প্রতি বিমুখ, তাঁহাদের কাছে ব্যঙ্গ্য অর্থ খুব সহজে প্রকাশিত হয়।” (১১২) অভ্যস্ত বিষয়ে সম্ভ্রান্ত অর্থাৎ বাচ্যার্থের অঙ্গ পদের অর্থ এবং তাহার বিকল্পপরম্পরার উদয় হয় না বলিয়া ব্যাপ্তি, সঙ্কেত ও স্মৃতির ক্রম লক্ষিত হয় না; সেইরূপ সেই ব্যঙ্গ্য অর্থে ক্রম সম্ভাবিত হইলেও সাতিশয় অমূল্যলনের জগৎ তাহা হৃদয়ঙ্গম হয় না। নিমিত্ত-নৈমিত্তিক ভাব অবশ্যই আশ্রয়ণীয়। যদি নিমিত্ত ও নৈমিত্তিকভাব গ্রহণ না করা যায় তাহা হইলে মুখ্য অর্থ হইতে গৌণ ও লাক্ষণিক অর্থকে পৃথক করার প্রক্রিয়ায় ব্যাঘাত হইবে। মীমাংসাদর্শনে প্রতিপত্তিাদি যে ছয়টি প্রমাণের কথা আছে তন্মধ্যে পশ্চাৎ-উল্লিখিত প্রমাণ পূর্বে উল্লিখিত প্রমাণ হইতে দুর্বল—ইহা মানিয়া লওয়া হয়। নিমিত্ত-নৈমিত্তিক ভাব না থাকিলে এই পারদোর্বল্য প্রক্রিয়ার ব্যাঘাত হইবে।

কখনও কখনও বাচ্যে প্রতিষেধ থাকিলে বিধিরূপ প্রতিভাত হয় ।
যেমন—

“এইখানে শাস্তুড়ী শয়ন করেন অথবা নিদ্রায় নিমগ্ন হয়েন ;
এইখানে আমি শয়ন করি । তুমি দিনের বেলায় ভাল করিয়া দেখিয়া
রাখ । হে রাতকানা পথিক, তুমি আমাদের শয়্যায় শয়ন করিও না ।”

নিমিত্ততার বৈচিত্র্যের দ্বারা এই সকল প্রক্রিয়া সমর্থিত হয় । আর যদি
নিমিত্ততার বৈচিত্র্য মানিয়াই লইলে তাহা হইলে আমাদের প্রতি ঈর্ষ্যা
করিয়া লাভ কি ? যে সকল বৈয়াকরণেরা বাক্য ও অর্থকে অবিভক্ত মনে
করিয়া তাহাকে ফোটারূপে কল্পনা করেন তাঁহারাও নিত্য ফোটার ক্ষেত্র
ছাড়িয়া অবিজ্ঞ বা সাংসারিক প্রয়োগের ক্ষেত্রে এই প্রক্রিয়া সম্পূর্ণভাবে
অনুসরণ করেন । এইসব প্রক্রিয়া উত্তীর্ণ হইলে যে সবই এক অদ্বৈত
পরমেশ্বর তাহা ‘তৎবালোক’-গ্রন্থের প্রণেতা আমাদের শাস্ত্রকারের জানাই
আছে । অতএব এই কথা এই পর্য্যন্তই ।

ভট্টনায়ক বলিয়াছেন, “এখানে দৃপ্তসিংহাদিপদপ্রয়োগে ও ধার্মিকপদ-
প্রয়োগে ভয়ানক রসের যে আবেশ হইয়াছে তদ্বারাই নিষেধের অবগতি
হইতেছে । সেই ধার্মিকের ভীকৃত্য বা সিংহের বীরত্ব—ইহাদের প্রকৃতির
নিয়ম জানা ব্যতিরেকে অল্প আর কোন প্রকারে নিষেধের অবগতি হয় না ।
সুতরাং কেবল অর্থসামর্থ্য হইতেই নিষেধাবগতির নিমিত্ত পাওয়া যাইবে না ।”
ইহার উত্তরে বলা হইতেছে—কে বলিয়াছে যে বক্তা ও বোদ্ধার বৈশিষ্ট্যের
জ্ঞান ছাড়া এবং শব্দগতধ্বননব্যাপার ব্যতিরেকে নিষেধের অবগতি হয় ?
আমরাও বলিয়াছি যে বক্তা ও বোদ্ধার প্রতিভার সহকারিত্ব ছোতনা বা
ব্যঞ্জনার প্রাণ স্বরূপ । ভয়ানক রসের আবেশ তো কেহ নিবারণ করিতেছে
না, কারণ ভয়ের উৎপত্তি হইলেই ভয়ানক রসের অবগতি হইয়া থাকে ।
প্রতিপত্তা বা বোদ্ধার রসাবেশ রসের অভিব্যক্তির দ্বারাই হইয়া থাকে ।
এবং রস ব্যঞ্জনার বিষয়ই হইয়া থাকে । রস শব্দের দ্বারা বাচ্য হইয়া থাকে
একথা তিনিও বলেন নাই । সুতরাং রস ব্যাক্যই বটে । প্রতিপত্তারও
রসাবেশ নিয়ত নহে । এমন কোন নিশ্চিত নিয়ম নাই যে এই সঙ্কল্প ব্যক্তি
ভীকৃধার্মিক সদৃশ হইবেন ।

কোন বিশেষ প্রতিপত্তাকে যদি সহকারী বলিয়া কল্পনা করা হয় তাহা হইলে

বক্তা ও প্রতিপত্তার প্রতিভাপ্রাণিতধ্বনন ব্যাপারকে সহ্য করিতে আপত্তি কি? অপিচ কেহ যদি বস্তু ধ্বনির খণ্ডন করিয়া তদনুগৃহীত রসধ্বনির সমর্থন করে, তাহা হইলে খুব স্ফুটভাবেই একধ্বনির ধারা অপর ধ্বনির ধ্বংস হইল! ইহা আমাদের পক্ষে ভালই, যেমন কেহ বলেন, “দেবতার ক্রোধ বরের তুল্য।” এই সমস্তের দ্বারা যদি রসেরই প্রাধান্য বলা হয় তাহা হইলে তাহাতে কে আপত্তি করিবে? যদি কেহ বলেন যে ইহাকে বস্তুধ্বনির উদাহরণ মনে করি যুক্তিযুক্ত হইবে না, তাহা হইলে কাব্যের উদাহরণের জন্ত এখানে দুই প্রকার ধ্বনির অস্তিত্ব মানিয়া লওয়া যাক। ইহাতে কি দোষ? যদি রসানুপ্রবেশ স্বীকার না করিলে তৃপ্তি না হয়, তাহা হইলে বলিতে হয় যে এখানে সঙ্গত ব্যক্তির হৃদয়দর্পণে* ভয়ানক রস থাকেন। এখানে সন্তোষাভিলাষের উদ্দীপন বিভাবরূপ সঙ্কেতস্থানের উল্লেখ আছে বলিয়া এবং উপযুক্ত কাকু (স্বরাঘাত) প্রভৃতি অনুভাবের সংমিশ্রণ হইয়াছে বলিয়া শৃঙ্খাররসের অনুপ্রবেশ হইয়াছে। রস অলৌকিক; দৃষ্টান্ত দিলেই তাহা বোঝা যায় না। বিদি নিষেধ বিভিন্ন বস্তু এবং তাহাদের প্রভেদ নিবিবাদে সিদ্ধ। তাহা প্রথমে দেখাইবার জন্ত বস্তুধ্বনির উদাহরণ হিসাবে এই দৃষ্টান্তের উল্লেখ করা হইতেছে। যিনি ধ্বনিব্যাখ্যান করিতে যাইয়া তাৎপর্যশক্তি বা বক্তার ইচ্ছা-সূচককেই ধ্বননব্যাপার বলিয়া নির্দেশ করেন তিনি আমাদের হৃদয় আকর্ষণ করতে পারেন না। বলাই হইয়াছে, “মানুষে মানুষে রুচির প্রভেদ।” এইসব বিষয়ে গ্রন্থের শেষে যথাযথ প্রকাশ করিব। এইখানে এই পর্য্যন্ত। ভ্রমেতি তোমাকে স্বাধীনতা দেওয়া হইল, তুমি যথেষ্ট ভ্রমণ করিতে পার; তোমার ভ্রমণকাল উপস্থিত। ধার্মিকেরি। কুসুমাদি সংগ্রহের জন্ত তোমার ভ্রমণ সঙ্গতই বটে। বিস্রব্ধ ইতি। যেহেতু শঙ্কার কারণ রহিত হইয়াছে তাই। স ইতি—যে তোমার দেহলতাকে ভয়ে কম্পিত করিয়াছিল। অত্বেতি। তোমার ভাগ্যের খুব উন্নতি দেখা যাইতেছে। মারিত ইতি। তাহার পুনরুত্থান হইবে না। তেনেতি। পরস্পর কানাকানিতে তুমিও শুনিয়াছ যে সেই সিংহ গোদাবরীতীরস্থিত বনে বাস করে। সঙ্কেতস্থানের গোপনত রক্ষার জন্ত পূর্বে সখীর দ্বারা সিংহের কথা ধার্মিককে শোনান হইয়াছিল। এখন সেই সিংহ দৃষ্ট হইয়া গহন হইতে নির্গত হইয়াছে। ভাবার্থ এই যে প্রসিদ্ধ সুবিস্তীর্ণ গোদাবরীতীরে আমার গমনই এখন কথামাত্র

*‘হৃদয়দর্পণ’ ভট্টনায়করচিত গ্রন্থের নাম।

কখনও কখনও বাচ্যার্থে বিধি থাকিলে ব্যঙ্গ্য অর্থে কোনটাই প্রকাশিত হয় না। যেমন—

“তুমি চলিয়া যাও। আমার একার ভাগ্যেই দীর্ঘনিঃশ্বাস ও ক্রন্দন থাকুক। তোমার দাক্ষিণ্য আজ নষ্ট হইয়াছে বলিয়া তাহার বিরহে তোমারও যেন এ দশা না ঘটে।”

প্রবাসিত হইয়াছে। তোমার লতাগহনেপ্রবেশের যদি শঙ্কা থাকে তবে পাই নাই।

অত্ৰা ইতি। মহ ইতি—নিপাতের অর্থ অনেক প্রকার হইয়া থাকে। এখানে ‘আমাদের দুইজনের’ এইরূপ বুঝাইতেছে, কেবল ‘আমার’ নহে। বিশেষ বচন অর্থাৎ দ্বিবচনের প্রয়োগ করিলে তাহা শঙ্কাকারী হইবে এবং তাহা হইলে প্রচ্ছন্ন অর্থের উপলব্ধি হইবে না। জনৈক প্রাণিততত্ত্বকা^১ তরুণীকে দেখিয়া ধনী পথিক কামভাবাপন্ন হইয়াছে। এই নিষেধের দ্বারা সঙ্গী তাহাকে স্বীয় মনোভাব বুঝাইতেছে। এখানে এই নিষেধের অভাবই বিধি। যে নিমন্ত্রণরূপ বিধিতে অপ্রবৃত্তকে প্রবৃত্ত করা হয় ইহা সেই জাতীয় নহে কারণ এইভাবে নিজের অহুরাগ প্রকাশ করিয়া অভিমান খণ্ডন এখানে প্রাসঙ্গিক হইবে না। স্ততরাং ‘রাত্র্যঙ্ক’-পদের দ্বারা সমুচিত সময়ে নায়কের মনের কামাকুলতা ধ্বনিত হইতেছে। ভাব ও তাহার অভাব সাক্ষাৎ-বিরুদ্ধ। তাই বাচ্য হইতে ব্যঙ্গ্যের প্রভেদ স্ফুট হইয়া প্রকটিত হইয়াছে। ভট্টনাথক লিখিয়াছেন, ‘অহম্’-শব্দ অভিনয়বিশেষসহকারে উচ্চারিত হইয়া নায়িকার মদনের অবস্থা জানাইতেছে। স্ততরাং ইহা সাক্ষাৎভাবে শব্দেরই অর্থ। কিন্তু এখানে ‘অহম্’-এই শব্দের ইহা সাক্ষাৎ অর্থ নহে। এই সমগ্র বাক্য ধ্বননেরই ব্যাপার, কাকুসহকারে উচ্চারণ তাহারই সহায়ক এবং ইহা তাহারই ভূষণ। অন্তেষি—চেষ্টা করিয়া অনিভূতসন্তোষ পরিহার করিতে হইবে। যদিও তুমি মদনের শরে বিদ্ধ হইয়াছ এবং যদিও তোমাকে উপেক্ষা করা আমার পক্ষে যুক্তিযুক্ত নহে তথাপি কি করি? দিনটাই অভিশপ্ত, অনৌচিত্যের জগৎ ইহা অতি কুংসিং। প্রাকৃত্তে পুংলিঙ্গ ও নপুংসকের ব্যবহারে কোন নিশ্চিত নিয়ম নাই। তবে তোমাকে সর্বথা উপেক্ষা করা উচিত নহে। আমি যে এখানেই আছি তাহা তুমি দেখিয়া রাখ, আমি অগত্যা চলিয়া যাইতেছি না। তাই পরস্পরের মুখ অবলোকন করিয়া দিনটা

কখনও কখনও বাচ্যার্থে প্রতিবেদ্য থাকিলে ব্যঙ্গ্য অর্থে বিধি বা নিষেধ কোনটিই থাকে না। যেমন—

“আমি প্রার্থনা করি তুমি প্রসন্ন হইয়া নিবৃত্ত হও ; হে সুন্দরী, তোমার মুখচন্দ্রমার জ্যোৎস্নালোকে অন্ধকার বিদূরিত হইয়াছে। হে হতাশে, তুমি অগ্নি অভিসারিকাদের বিপ্লব ঘটাইবে।”

কাটাইব। রাজি একটু হইলেই তুমি আমার শয্যায় গড়াইয়া পড়িও না, বরং চুপে চুপে আসিও। নিকটে শঙ্কস্বরূপ যে কণ্টক রহিয়াছে তাহাও নিদ্রা আসিল কি না তাহা অনুসন্ধান করিয়া তাহার পর আসিও—ইহাই ধ্বনিত হইতেছে। ব্রজ মর্ম্মেব ইতি—তুমি চলিয়া যাও—এখানে এইরূপ বিধি দেওয়া হইতেছে। তুমি যে ভুল করিয়া অগ্নিনায়িকা সন্তোষ করিয়াছ তাহা নহে, গাঢ় অনুরাগ হইতেই করিয়াছ। তোমার মুখের রংই অগ্নিরকমের হইয়াছে, ভুল করিয়া তাহার নামও তোমার মুখ হইতে বাহির হইয়া গিয়াছে। তুমি পূর্বে আমার প্রতি অনুরাগ দেখাইতে ; সেই দাক্ষিণ্য সেইরূপই যেন আছে—এইভাবে দেখাইতে তুমি এখানে আছ। সুতরাং তুমি সর্ব্বপ্রকারেই শঠ। এখানে খণ্ডিতা নায়িকার তীব্র জ্বালাময় অভিপ্রায় প্রতীত হইতেছে। এখানে যাইও না বলিয়া কোন নিষেধ নাই ; অতঃপর কোন নিষেধের দ্বারা “যাও”—এইরূপ বিধিও দেওয়া হইতেছে না।

দে—প্রার্থনায় নিপাতন। আ—‘তাবৎ’-শব্দের অর্থ বুঝাইতেছে সুতরাং অর্থ হইল এই—তুমি যে কাজে প্রবৃত্ত হইয়াছ তাহা হইতে নিবৃত্ত হও। এইভাবে বোঝা যাইতেছে বলিয়া নিষেধই বাচ্য। নায়িকা গৃহে আসিয়া দেখিল যে নায়কের মুখ হইতে অগ্নি নায়িকার নাম ভুলক্রমে বাহির হইয়াছে ইহা ও এতাদৃশ অগ্নি অপরাধ দেখিয়া নায়কের নিকট হইতে সে ফিরিয়া যাইতে প্রবৃত্ত হইলে নায়ক চাটুবাচ্য বলিয়া তাহাকে নিবৃত্ত করিতেছে—তুমি কিরিয়া যাইয়া যে কেবল আমার ও তোমার নিজের শান্তির বিপ্লব করিবে তাহা নহে, অগ্নি নায়িকাদেরও। সুতরাং তোমার লেশমাত্র সুখলাভ হইবে না। তাই তুমি আশাহত। চাটুবাচ্যের দ্বারা নায়কের অভিপ্রায় ব্যক্ত হইতেছে, ইহাই ব্যঙ্গ্য। যদি এই শ্লোকের এইরূপ অর্থ করা যায় যে সখীর দ্বারা উপদিষ্ট হইয়াও সেই উপদেশ অগ্রাহ্য করিয়া নায়িকা চলিয়া যাইবার উপক্রম করিলে সখী তাহাকে ইহা বলিতেছে, তাহা হইলে

কোথাও বা ব্যঙ্গ্য অর্থের বিষয় বাচ্য অর্থের বিষয় হইতে একেবারে বিভিন্ন হইয়া ব্যবস্থাপিত হয়। যেমন—

“স্ত্রীর অধর ব্রণযুক্ত দেখিলে কাহার বা ক্রোধ না হয় ? ভ্রমরযুক্ত পদ্ম আভ্রাণ করা তোমার স্বভাব। তাই বারণ করিলেও তুমি শোন নাই ; এখন তাহার ফল ভোগ কর।”

বাচ্য হইতে বিভিন্ন প্রতীয়মানের আরও অনেক প্রভেদ সম্ভব হইতে পারে। তাহাদের একটি দিক্‌মাত্র এখানে দেখান হইল। পরে সবিস্তারে দেখান হইবে যে দ্বিতীয় প্রভেদও (অলঙ্কার ধ্বনি) বাচ্য অর্থ হইতে পৃথক্। তৃতীয় যে প্রভেদ তাহা রসাদি লক্ষণাক্রান্ত এবং তাহা বাচ্য অর্থের সামর্থ্যের দ্বারা আক্ষিপ্ত

অর্থ দাঁড়ায় এই—কেবল যে স্বীয় বিষয়ই করিবে তাহা নহে ; লঘুতার জন্য নিজেকে অনাদরের পাত্র করিয়া এবং তজ্জন্য হতাশ হইয়া দিগিরিয়া ঘাইবার সময় মুখকান্তির দ্বারা অগ্ন্যভিসারিকাদেরও বিষ্ম করিবে। এই যে সখীর অভিপ্রায়রূপ চাটুবাচ্য ইহাই ব্যঙ্গ্য। “তুমি যে ইচ্ছার বিরুদ্ধে চলিয়া যাইতেছ তাহা হইতে নিবৃত্ত হও (নায়ক পক্ষে) এবং তোমার প্রিয়তমের গৃহে যে যাইতেছ তাহা হইতে নিবৃত্ত হও (সখী পক্ষে)।” —এখানে উভয় ব্যাখ্যায়ই বাচ্যাংশে চিত্ত বিশ্রাম লাভ করে বলিয়া ব্যঙ্গ্য গোণ হইয়াছে এবং গুণীভূত ব্যঙ্গ্যের প্রকারভেদ প্রেম (সখী পক্ষে) ও রসবদ্ (নায়ক পক্ষে) অলঙ্কারেরই ইহা উদাহরণ হইয়া দাঁড়ায়, ধ্বনির নহে। সুতরাং এখানে ভাবার্থ এই—কোন রমণী বেগে প্রণয়ীর কাছে অভিসার করিতে গেলে তাহার নিজের গৃহে আগমনোন্মুখী নায়ক যেন না জানিয়া তৎপ্রতি এই শ্লোক বলিতেছে। অতএব “হতাশে”—ইত্যাদি বাক্যাংশে অন্তরঙ্গ প্রণয়বচনের সাহায্যে সে নিজের পরিচয় দিতেছে। যন্ত্রেরও বিষ্ম করিবে, কিন্তু নিজের যে ঈপ্সিত লাভ হইবে এমন প্রত্যাশা কোথায় ? সুতরাং হয় আমার গৃহে আইস না হয় চল ছুইজনেই তোমার গৃহে যাই। অতএব উভয়ত্র নায়কের চাটুবাচ্যাত্মক অভিপ্রায় ব্যঙ্গ্য হইয়াছে। যন্ত্রে কেহ কেহ বলিয়াছেন—“ইহা অভিসারিকার প্রতি উদাসীন সহৃদয়ব্যক্তির উক্তি।” “হতাশে” প্রভৃতিতে যে আমন্ত্রণ বাক্য উক্ত হইয়াছে তাহা এই ব্যাখ্যায় যুক্তিযুক্ত হয় কিনা তাহার বিচার সহৃদয় ব্যক্তিরাই

করবেন। ধার্মিক, পাশ্চ ও প্রিয়তমাভিসারিকার সম্পর্কিত বিষয়ের ঐক্য থাকিলেও বাচ্য ও ব্যক্ত্যের স্বরূপের ভেদের জ্ঞাত তাহাদের অর্থের বিভিন্নতা প্রতিপন্ন হইল। এখন দেখাইতেছেন যে বিষয়ভেদের জ্ঞাত ও বাচ্য অর্থ বাচ্য অর্থ হইতে বিভিন্ন হয়—কচিরাচ্যাদিত। ব্যবস্থাপিত ইতি। বিষয়ভেদ ও বিচিত্ররূপে অবস্থিত থাকে এবং সহস্রদয় ব্যক্তিগণ কর্তৃক ইহা যথাস্থ্য ব্যবস্থাপিত হইতে পারে। কস্ত বেতি। যে ঈর্ষ্যাপ্রবণ নহে তাহারও দেখিয়াই রোষ হয়। নিজে প্রিয়তমার অধর ত্রণযুক্ত না করিলেও অদৃষ্ট বংশতঃ কোন কারণে এইরূপ হইয়া থাকিবে ইহা দেখিয়া। সম্ভ্রমরপদ্বাদ্বাণশীলে—চরিত্রগত অভ্যাস কোন উপায়েই নিবারণ করা যায় না। বারিতে—বারণে যে বসে অর্থাৎ বারণ করিলে যে অগ্রাহ্য করে। সহস্বেদানীং—এখন তিরস্কার-পরম্পরা সহ্য কর। এখানে ভাবার্থ এই :—জনৈক্য অবিনীতা নায়িকা কোনস্থানে অঙ্গ নায়কের সংস্পর্শে আসিয়া খণ্ডিতাধরা হইয়াছে। ঘটনাচক্রে তাহারই নিকটে পার্শ্ববর্তী স্থানে তাহার স্বামী আসিয়া পড়িয়াছে। এই স্বামীকে যেন দেখিতে পায় নাই এমন ভান করিয়া কোন চতুরা সখী এই কথা বলিতেছে যাহাতে নায়িকা অবিনীতা বা অসতী বলিয়া কথিত না হইতে পারে। সহস্বেদানীং—যাহা বাচ্য হইল তাহা অসতীনায়িকাবিষয়ক। ভর্তৃসম্পর্কে তাহার কোন অপরাধ নাই এই আবেদন ব্যক্তি। সহস্ব—ইহাও ভর্তৃবিষয়ক ব্যক্ত্যের অন্তর্গত। প্রিয়তম কর্তৃক গম্ভীরভাবে তিরস্কৃত হইলে সখী তাহার স্বৈরাচারকে গোপন করিতেছে। প্রতিবেশী নায়ক সম্পর্কে আশঙ্কা অলৌকিক, স্বামীকে এইরূপ বোঝান হইতেছে। ইহাই ব্যক্তি। তাহার সপত্নী তাহার দুঃস্বভাব ও তিরস্কারে প্রস্তুত হইবে। এই ভাবে শব্দের সাহায্যে নায়িকার সৌভাগ্যাতিশয়-খ্যাপন সপত্নীবিষয়ক ব্যক্তি। সপত্নী-মধ্যে ইহার দ্বারা আমি ছোট হইয়া গেলাম, নিজের এইরূপ অগৌরব গ্রহণ করা যুক্তিযুক্ত হইবে না। বরং এই প্রচ্ছাদনে তোমার গৌরবই বুঝাইবে। তাই ‘সহস্ব’—শোভা পাইও; নায়িকাবিষয়ে এই সৌভাগ্য-প্রখ্যাপন ব্যক্তি। আজ তোমার (প্রণয়ীর) গোপন অমুরাগিণী হৃদয়েশ্বরীকে এইভাবে বাঁচাইয়া দেওয়া হইল। কিন্তু যে দস্তদংশন প্রকটিত হইয়া পড়ে তাহা পুনরায় করা সম্ভব হইবে না—গোপন প্রণয়ীকে এইভাবে সতর্ক করা হইতেছে। তদ্বিষয়ে ইহাই ব্যক্তি। আমি এইভাবে ইহা গোপন করিয়াছি—উদাসীন বিদগ্ধ লোককে সখী নিজের বৈদগ্ধ্য খ্যাপন করিতেছে। ইহাই উদাসীনলোকবিষয়ক ব্যক্তি।

হইয়াই প্রকাশিত হয় ; কিন্তু তাহা সাক্ষাৎভাবে শব্দব্যাপারের বিষয় নহে । তাই তাহা বাচ্য হইতে বিভিন্নই বটে । তাহা হইলে দাঁড়াইল এই—তাহার (রসাদির) বাচ্যত্ব হইভাবে হইতে পারে—তাহা শৃঙ্গারাদি স্বশব্দের দ্বারা নিবেদিত হইতে পারে অথবা বিভাবাদি প্রতিপাদনের দ্বারা প্রকাশিত হইতে পারে । প্রথম পক্ষ সত্য হইলে (অর্থাৎ শৃঙ্গারাদি স্বশব্দের দ্বারাই যদি ঐ ঐ রসের নিবেদন হয়) যেখানে এই সকল শৃঙ্গারাদি স্বশব্দের দ্বারা রস নিবেদিত হয় নাই সেইখানে রসের প্রতীতি না হওয়ারই প্রসঙ্গ আসিয়া পড়ে । কিন্তু সর্বত্র রস এইসকল স্বশব্দের দ্বারা নিবেদিত হয় না । যেখানে তাহা হয় সেইখানেও

‘ব্যবস্থাপিত’-শব্দের দ্বারা এই সকল কথা বলা হইয়াছে । অগ্র ইতি । দ্বিতীয় উদ্যোতে, অসংলক্ষ্যক্রমবাক্য প্রথম প্রকার ; দ্বিতীয় প্রকারে বাক্য ক্রমে লক্ষিত হয় ।” (২১৪)—দ্বিতীয় উদ্যোতে বিবক্ষিতান্তরবাচ্য ধ্বনির দ্বিতীয় প্রভেদের বর্ণনাবসরে দেখান হইবে । তাই বিনির্নিমেষদ্বয়ক এবং তদন্তুভয়াঙ্ক রূপ সংকলিত করিয়া বস্তুধ্বনির সংক্ষেপে বর্ণনা করা সহজ ; কিন্তু অলঙ্কার-ধ্বনির এইরূপ সংক্ষিপ্ত বর্ণনা সহজ নহে, কারণ অলঙ্কার বহুবিধ । তাই বলা হইয়াছে—সপ্রপঞ্চ ইতি । তৃতীয়স্থিতি । ‘তু’ শব্দ অন্যান্য প্রভেদ হইতে ব্যতিরেকের সূচনা করে । বস্তু ও অলঙ্কার শব্দের দ্বারাই অভিধেয় ; কিন্তু রস ও ভাব, তাহাদের আভাস ও তাহাদের প্রশম—এই সকল বিষয় কদাচ শব্দের দ্বারা অভিহিত হইতে পারে না । আশ্বাচ্ছমানতাই তাহাদের প্রাণ এবং তদ্বারাই তাহারা প্রতিভাত হয় । সেখানে ধ্বন্যব্যাপার ছাড়া অল্প কোন ব্যাপার কল্পনা করার উপায় নাই, যেহেতু শব্দার্থের গতি স্থলিত হয় নাই বলিয়া মুখ্যার্থবাধা প্রভৃতি লক্ষণার কারণ আশঙ্কা করা যাইতে পারে না । স্থায়ী চিত্তবৃত্তি যদি ঔচিত্যের সহিত আশ্বাচ্ছমান হইতে থাকে তাহা হইলে তদ্বারা রসের উদ্ভব হয় ; ব্যভিচারী চিত্তবৃত্তির ঔচিত্যময় আশ্বাদন হইলে তদ্বারা ভাবের সৃষ্টি হয় ; চিত্তবৃত্তি যেখানে অস্থচিতভাবে আশ্বাদিত হয় সেইখানে হয় আভাস, যেমন সীতাতে রাবণের রতি । অবশ্য, “শৃঙ্গার হইতেই হাস্যের উৎপত্তি”—এই বচন হইতে এখানে (রাবণের সীতায় রতিতে) যদিও হাস্যরসের উদ্ভব হইতে পারে তথাপি এই রস সামাজিকদের মনে পরে উত্থিত

বিশিষ্ট বিভাবাদির প্রতিপাদনের দ্বারাই রসসমূহের প্রতীতি হইয়া থাকে। শৃঙ্গারাদি শব্দের দ্বারা রসপ্রতীতি কেবল সমর্থিত হয়; এ সকল শব্দের দ্বারা উহা সৃষ্ট হয় না। কারণ বিষয়ান্তরে এ সকল শব্দের দ্বারা রসপ্রতীতি হয় এইরূপ দেখা যায় না। যে কাব্যে কেবল শৃঙ্গারাদি শব্দের প্রয়োগ করা হইয়াছে অথচ বিভাবাদি প্রতিপন্ন হয় নাই

হয়। তন্ময়ত্ব অবস্থায় রতীই আশ্রয় হয়। সুতরাং “আমার কর্ণে তোমার নাম প্রবেশ করিলে তাহা আমার পক্ষে দূর হইতে আকর্ষণকারী মোহমহুয়া হয়।”— ইত্যাদিতে পৌরুষাধ্যক্রমের বিচারকে অবধারণ করিয়া লইলে শৃঙ্গাররূপতা প্রতিভাত হয়। তাই ইহা শৃঙ্গারভাসমাত্র। তাহার অঙ্গের নাম ভাবাভাস। যে চিত্তবৃত্তি রসের ব্যঞ্জন্য করিতে আরম্ভ করিয়াছে যেহেতু তাহার প্রশান্তি বিশেষভাবে হৃদয়কে আচ্ছাদিত করে সেই জন্ত ভাবপ্রশংসা ‘ভাব’শব্দের মধ্যে সংগৃহীত হইয়া থাকিলেও ইহাকে পৃথকভাবে গণনা করা হইল। যেমন—“দম্পতি এক শয়নে শুইলেও পরস্পরের প্রতি পরায়ুহ হইয়া একে অপরের বিরুদ্ধে অভিযোগ থওনাদি কার্য্য না করিয়া সমুদ্র হইয়া সময় কাটাইতেছিল। হৃদয়ে অন্তঃকণের ভাব উপস্থিত থাকিলেও তাহা বাহ্যে রক্ষা করিয়াই ছিল। কিন্তু ক্রমে পরস্পরের অপাক্ষনিষ্ক্ষেপ মিশ্রিত হওয়ার জন্ত তাহাদের মানকলি ভগ্ন হইয়াই গেল এবং তাহারা সহান্তে সবেগে কণ্ঠলগ্ন হইল।” এখানে ঈর্ষ্যারোষাত্মক মানের প্রশংসা। “তোমার পুত্র হইয়াছে।”—এই কথা শুনিলে লোকের মনে যে হর্ষ উপস্থিত হয় এইরূপ রসাদিবিষয়ক অর্থ সেই জাতীয় নহে। লক্ষণার দ্বারাও এই অর্থ পাওয়া যায় না। বরং সহৃদয় ব্যক্তির অপরের হৃদয়ের সঙ্গে সম্মিলিত হইবার শক্তির বলে বিভাব-অনুভাবের প্রতীতি হইলে যে তন্ময়তা ঘটে সেই অবস্থায় রসাময় বা আশ্রয়মান হয় বলিয়াই ইহা রস। রসমানতাই ইহার প্রাণস্বরূপ; ইহা স্বয়ংসিদ্ধ পার্থিব সুখ হইতে বিভিন্ন জাতীয়। এইভাবেই ইহা পরিস্ফুটিত হয়। তাই বলিতেছেন—প্রকাশত ইতি। অতএব অর্থের দ্বারা সহকৃত শব্দের ধ্বননই ব্যাপার। বিভাবাদিবিষয়ক অর্থ পুত্রজন্মহর্ষের অনুরূপ উপায়ে সেই চিত্তবৃত্তির সৃষ্টি করে না। তাই ইহা জননাতিরিক্ত (পুত্রজনন প্রভৃতি হইতে অতিরিক্ত) ব্যাপার। অর্থের এই ব্যাপারও ধ্বনন বলিয়াই কথিত হইয়া থাকে। স্বশব্দেতি। শৃঙ্গারাদিশব্দের দ্বারা অভিধা

ব্যাপারের সংযোগবশতঃ যে অর্থ নিবেদন করা হয়। বিভাবাদীতি।
 তাৎপর্যশক্তির দ্বারা। রসের সার রসমানতা। শৃঙ্গারাদি শব্দ ও এই
 বস্যমানতা—ইহাদের মধ্যে যে সম্বন্ধ নাই তাহা অস্বয়ী (positive)
 ও ব্যতিরেকী (negative) যুক্তির দ্বারা প্রমাণ করিবার পর অল্পরূপ যুক্তির
 দ্বারা দেখাইতেছেন যে ধ্বননেরই রসপ্রতিপাদন ক্ষমতা আছে—ন
 চ সর্বত্রৈতি। যেমন ভট্টেন্দুরাজের নিম্নলিখিত শ্লোকে—“যে সকল বিষয়
 পূর্বে বেশ ভাল করিয়া দেখা হইয়াছে চোখ দুইটি থাকিয়া থাকিয়া যে
 তাহাদের প্রতি চঞ্চল হইয়া উঠে, ছিন্নপদের মৃণালের নালের মত
 অঙ্গগুলি যে বিশীর্ণ হইতেছে, গণ্ডের নিবিড় পাণ্ডুরতা যে দূর্ভাকাণ্ডকে বিড়ম্বিত
 করিতেছে—কৃষ্ণ প্রণয়ী হইলে যুবতী রমণীদের এইরূপই ভূষণ রচনা হয়।”
 এইখানে অল্পভাবের ও বিভাবের অবগতির পরই তন্ময়ীভবনের সহযোগে
 রসাত্মক অর্থ স্ফুরিত হয়। সেই বিভাব ও অল্পভাবের অল্পরূপ চিত্তবৃত্তির
 বাসনার দ্বারা সহৃদয়ের চিত্তবৃত্তি অল্পরঞ্জিত হয়; সেই চেতনার যে আনন্দময়
 চৰ্ণণা তাহার বিষয় যে অর্থ তাহার নাম রস। যদিও অভিলাষ, চিন্তা, ঐংস্কা,
 নিদ্রা, ধৃতি, গ্লানি, আলস্য, শ্রম, স্থিতি, বিতর্ক প্রভৃতি শব্দের প্রয়োগ হয় নাই
 তবুও এই অর্থ স্ফুরিতই হইয়াছে। এইভাবে ব্যতিরেকের (স্বশব্দ প্রয়োগ
 ব্যতিরেকে রসপ্রতীতি হওয়ার) দৃষ্টান্ত দেখাইয়া অল্পের অভাব দেখাই-
 তেছেন অর্থাৎ যেখানে শৃঙ্গারাদি শব্দের উপস্থিতিতে রসপ্রতীতি হয় সেই-
 খানেও অল্প কারণে রসপ্রতীতি হইয়া থাকে—যত্রাপীতি। তদিতি।
 শৃঙ্গারাদি স্বশব্দের দ্বারা রসের পরিবেষণ। প্রতিপাদনমুখেনেতি। শব্দপ্রযুক্ত
 বিভাবাদির প্রতিপত্তির দ্বারা। সা কেবলমিতি। যেমন,—“কৃষ্ণ দ্বারবতীতে
 গেলে তিনি কালিন্দীতীরস্থিত যে বঙ্কললতা কম্পিত করায় উহা আনত
 হইয়াছিল সেই বঙ্কললতাকে আলিঙ্গন করিয়া উৎকণ্ঠিত রাধা বাপ্পগদগদ
 স্বরে চীংকার করিয়া এমন গান করিয়াছিলেন যে নদীর অভ্যন্তরস্থিত জল-
 চরেরাও সবেগে সেই গানের প্রতিধ্বনি করিয়া গান করিয়াছিল।”
 এখানে বিভাব ও অল্পভাব স্পষ্টভাবে প্রতীত হইতেছে। উৎকণ্ঠা
 চৰ্ণণাগোচর হইয়াই প্রতিপন্ন হইতেছে। ‘সোৎকণ্ঠা’ শব্দ নূতন
 কিছু করিতেছে না; শুধু সিক্কেই সাধিত করিতেছে। ‘উৎকম্’—এই
 পদের দ্বারা যে অল্পভাব কথিত হইয়াছে ‘সোৎকণ্ঠা’—শব্দের প্রয়োগের দ্বারা
 তাহারই সমর্থন করা হইয়াছে। স্তবরাং এই অল্পবাদ বা সমর্থনও

সেইখানে রসের অস্তিত্ব একেবারেই দেখা যায় না। দ্বিতীয় কারণ এই যে শৃঙ্গারাদি স্বশব্দ না থাকিলেও কেবল বিশিষ্ট বিভাবাদি হইতেই রসের প্রতীতি হয়। কিন্তু শৃঙ্গারাদি শব্দ যাহারা নিজেরাই নিজেদের অভিধান তাহারাই রসের প্রতীতি আনয়ন করিতে পারে না। সুতরাং অধ্বয়ী (positive) ও ব্যতিরেকী (negative) দৃষ্টান্তের দ্বারা প্রমাণিত হইল যে রসাদি অভিধেয়ের সামর্থ্যের দ্বারাই আক্ষিপ্ত হয়। তাহা একেবারেই অভিধেয় বা বাচ্য নহে। তাই প্রমাণিত হইল যে তৃতীয় প্রভেদও বাচ্য হইতে বিভিন্ন। বাচ্যের সঙ্গে সঙ্গেই তাহার যে প্রতীতি হয় তাহা পরে দেখান হইবে।

সেই অর্থই কাব্যের আত্মা। এই ভাবেই পুরাকালে আদি-কবির ক্রৌঞ্চমিথুনবিরোগজনিত শোক শ্লোকত্ব বা কাব্যত্ব লাভ করিয়াছিল। ৫॥

নিরর্থক নহে। যদি পুনরায় (সোৎকণ্ঠা শব্দের প্রয়োগ না করিয়া) অল্পভাব প্রতিপাদন করা হইত তাহা হইলে কেবল যে পুনরুক্তি দোষই হইত তাহা নহে; তজ্জগৎ তন্ময়ত্বভাবও নষ্ট হইয়া যাইত। ইহা যে হয় নাই তৎসম্পর্কিত হেতু বলিতেছেন—বিষয়ান্তর ইতি। ‘বিশ্রম্য’ ইত্যাদি। যাহার (স্বশব্দের) অভাব থাকিলেও যাহা (রস-প্রতীতি) হয় তাহা তৎকৃত নহে। ইহাদিগকে (শৃঙ্গারাদি স্বশব্দকে) বিষয়ান্তরে যে দেখা যায় না তাহা দৃঢ় করিয়া বলিতেছেন—ন হীতি। ‘কেবল’ শব্দের অর্থ পরিস্ফুট করিয়া বলিতেছেন—বিভাবাদীতি। কাব্য ইতি তোমার মতে ‘কাব্য’ শব্দ উচ্চারণ করিলেই কাব্য হয়। মনোগপীতি। শৃঙ্গার, হাস্ত, কৰুণ, রোদ্র, বীর, ভয়ানক, বীভৎস ও অদ্ভুত—নাট্যে এই আট প্রকারের রস প্রসিদ্ধ। এইভাবে শৃঙ্গারাদি স্বশব্দের সঙ্গে রসাদির সম্বন্ধের অভাব ব্যতিরেক ও অধ্বয়মূলক যুক্তির দ্বারা দেখাইয়া তাহাই উপসংহাৰে বলিতেছেন—‘যতশ্চ’ ইত্যাদির দ্বারা আরম্ভ করিয়া ‘কথঞ্চিৎ’ শব্দে শেষ করা হইয়াছে। শব্দের রসধ্বনন কার্যে বিভাবাদি অভিধাই সহকারিশক্তিরূপ সামর্থ্য। (অভিধেয় সামর্থ্য—অভিধেয়ই সামর্থ্য; কর্তৃধারয় সমাস) পুত্রজন্মের কথা শুনিয়া যে হর্ষ হয় তাহার মধ্যে জন্তুজনক বা কার্য্যকারণ সম্বন্ধ

কাব্য নানাবিধ বিশিষ্ট বাচ্য বাচক রচনা সমূহের দ্বারা ঐশ্বর্য্যবান; সেই প্রতীয়মান অর্থই তাহার সারভূত। নিহতসহচরীবিরহের জ্ঞান কাতর হইয়া ক্রৌঞ্চ যে ক্রন্দন করিয়াছিল তাহা হইতে যে শোকের উৎপত্তি হইয়াছিল তাহা শ্লোকত্বে পরিণত হইল।

আছে। কেহ দিবায় ভোজন না করিয়া পীনদেহ হইলে অনুমান করিতে হইবে যে সে রাত্রিতে ভোজন করে। অভিধার যে শক্তির দ্বারা রসধ্বননব্যাপার সম্ভাবিত হয় তাহা উৎপাদন ও অনুমান ব্যতিরিক্ত। এই ব্যাপারে অভিপ্রেয়ের যে সামর্থ্য (যষ্টি তৎপুরুষ) অর্থাৎ গুণালঙ্কার বিশিষ্ট ও রসানুযায়ী সমুচিত বাচকের সমন্বয়ের। এই ভাবেই শব্দ ও অর্থের ধ্বননই ব্যাপার। এই রূপে দুইটি পক্ষের অবতারণা করিয়া প্রথমটি (শব্দাদি স্বশব্দের দ্বারা বসের নিবেদন) দূষিত হইল; দ্বিতীয়টি (বিভাবাদি) কথঞ্চিৎ দূষিত ও কথঞ্চিৎ অঙ্গীকৃত হইল। যদি অভিপাশক্তির দ্বারা জ্ঞানজনক ভাব বা কার্য্যাকারণভাব এবং অনুমান শক্তি বোঝান হয় তাহা হইলে ইহা দূষিত হইল। আর যদি ধ্বননের উদ্দেশ্যে এই শক্তি নিয়োজিত হয় তাহা হইলে ইহাকে স্বীকার করা হইল। যে এখানেও বলে যে তাৎপর্য্যশক্তিই ধ্বনন-ব্যাপার সে বস্তুতত্ত্ববেদী নহে। বিভাব ও অনুভাব-প্রতিপাদক বাক্যে তাৎপর্য্যশক্তি অল্প প্রদর্শন করিয়াই পর্য্যবসিত হয় অর্থাৎ কোন্ শব্দের ও কোন্ অর্থের মধ্যে কি সম্পর্ক বা প্রভেদ থাকিবে ইহাই তাহার বিষয়। যে রসমানতা বা আশ্রয়মানতা বসের সারভূত তাহা ইহার বিষয়ীভূত নহে। এই বিষয়ে অধিক বলা নিম্প্রয়োজন। ‘ইতি’ শব্দ হেতুবাচক। এই হেতুতে তৃতীয় (রসধ্বনি) প্রকারও বাচ্য হইতে বিভিন্ন—এই ভাবেই যোজনা করিতে হইবে। সর্বেবেতি। ‘ইব’ শব্দের দ্বারা দেখাইতেছেন যে ক্রম থাকিলেও তাহা লক্ষিত হয় না—অত্র ইতি। দ্বিতীয় উদ্যোতে। ৪ ॥ ১৭

এই ভাবে “প্রতীয়মানং পুনরুদেব”—ইত্যাদির দ্বারা ধ্বনিস্বরূপ ব্যাখ্যাত হইয়াছে। এখন প্রচলিত ইতিকথার অবলম্বন করিয়া প্রতীয়মানের কাব্যাত্মক দেখাইতেছেন—কাব্যাত্মক। সর্বেবেতি প্রতীয়মান অর্থের সূচনামাত্রই তৃতীয় রসধ্বনিই গৃহীত হইবে—ইহাই বক্তব্য। প্রচলিত ইতিকথা এবং আমরা যে গ্রন্থ আরম্ভ করিয়াছি তাহার যুক্তি—উভয়েরই বলে এইরূপ হইবে। তাই রসই বস্তুতঃ আত্মা। বস্তুধ্বনি ও অলঙ্কারধ্বনি

পূর্বেই প্রতিপাদিত হইয়াছে যে শোক করুণরসের স্থায়ী ভাব এবং তাহা প্রতীয়মানরূপ অর্থাৎ বাচ্যাতিরিক্ত। প্রতীয়মানের অণু প্রভেদ (বস্তু ও অলঙ্কার) দেখিলে দেখা যাইবে যে তাহাও রস ও ভাবের দ্বারাই উপলব্ধিত হয়, কারণ রসাদিরই প্রাধান্য থাকে।

সর্বথা রসেই পর্যাবসিত হয়। ইহারা উভয়েই বাচ্য হইতে উৎকৃষ্ট এই অভিপ্রায়েই “কাব্যের আত্মা ধ্বনি” এইরূপ সাধারণ ভাবে সংজ্ঞা দেওয়া হইয়াছে। সহচরীহননের জগৎ ক্রৌঞ্চমিথুনের ভঙ্গ হওয়ায় এবং সাহচর্য্য ধ্বংসের জগৎ যে শোক উদ্ভিত হইয়াছে তাহাই (করুণ) রসের স্থায়ী ভাব। যেহেতু নিহত ক্রৌঞ্চীর সঙ্গে আর সম্পর্কের সম্ভাবনা নাই, তাই ইহা বিপ্রলম্বশৃঙ্খারোচিত রতিস্থায়ী ভাব হইতে স্বতন্ত্র। বিপত্নীক ক্রৌঞ্চকণ্ঠ বিভাবকে অবলম্বন করিয়া এবং হত্যাঞ্জনিত ক্রন্দনাদি অন্তঃপ্রবাহের আত্মদানের জগৎ ক্রমে হৃদয়ের সম্মিলন ও তন্ময়ত্ব হওয়ায় সেই স্থায়ীভাব করুণরসরূপতঃ প্রাপ্ত হইল। ইহা যে রস বলিয়া প্রতিপন্ন হইল তাহার লক্ষণ এই যে ইহা লৌকিক শোক হইতে পৃথক এবং নিজের চিত্তবৃত্তির যে বিগলিত অবস্থায় ইহা আত্মাদিত হইতেছে তাহাই ইহার একমাত্র সারবস্তু। পরিপূর্ণ কুন্ত হইতে যেমন জল উছলিয়া পড়ে তেমনি চিত্তবৃত্তির স্বাভাবিক নিঃসঙ্গিতার জগৎ বিলাপবাক্য ক্ষরিত হয়; চিত্তবৃত্তির এই ব্যঞ্জকত্বস্বভাবানুসারে—কোন সঙ্কেতানুসারে নহে—স্থায়ী ভাব সমুচিত ছন্দোবৃত্তাদির দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হইয়া শ্লোকরূপ প্রাপ্ত হইল:—হে নিষাদ, তুমি শাস্ত্র-কালের মধ্যেও প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারিবে না, যেহেতু ক্রৌঞ্চমিথুনের একটিকে তুমি বধ করিয়াছ—যে কামের দ্বারা মোহিত হইয়াছিল। মনে রাখিতে হইবে ইহা মুনির শোক নহে। যদি তাহাই হয় তাহা হইলে সেই দুঃখে তিনিও দুঃখিত হইতেন এবং এইভাবে রস কাব্যের আত্মা হইতে পারিতনা। দুঃখসম্পন্ন ব্যক্তির এইরূপ দশা (কাব্য রচনা প্রবৃত্তি) দেখা যায় না। এই উচ্ছলনপ্রবণতার জগৎ চর্চণযোগ্য শোক-স্থায়ীভাবাত্মক সেই করুণরসই কাব্যের সারভূত আত্মা হইয়া থাকে। ইহা অপর কোন শব্দের দ্বারা প্রকাশিত হইতে পারে না। ‘হৃদয়দর্পণে’ ইহাট বলা হইয়াছে—“কবি যতক্ষণ পর্য্যন্ত রসের দ্বারা পূর্ণ না হইতেছেন ততক্ষণ বলা হইয়াছে—“কবি যতক্ষণ পর্য্যন্ত রসের দ্বারা পূর্ণ না হইতেছেন ততক্ষণ পর্য্যন্ত তিনি রসকে পরের আত্মাদযোগ্য করিয়া প্রকাশ করিতে পারেন না।”

অগম ইতি—ছন্দের প্রয়োজনে ‘অ’-র আগম হইয়াছে। স এবেতি—‘এব-
কারের দ্বারা বলিতেছেন যে অগ্র কোন আত্মা নাই। সুতরাং ভট্টনায়ক যে
বলিয়াছেন—“যাহা শব্দপ্রাধান্যকে আশ্রয় করিয়াছে তাহা (বেদাদি) শাস্ত্র বলিয়া
সংজ্ঞিত হইয়াছে, ইহা অগ্রাণ্ড বিজ্ঞা হইতে পৃথক্। যাহা অর্থতত্ত্বের সঙ্গে যুক্ত
হইয়াছে তাহাকে আখ্যান বলা হইয়াছে। এই দুই বিষয়কেই—অর্থাৎ শব্দ ও
অর্থকে গোণ করিয়া যেখানে ব্যাপার প্রাধান্য লাভ করে তাহাই কাব্যাব্যবহার।”
তাহার এই মত খণ্ডিত হইয়া গেল। যে ব্যাপারের কথা তিনি বলিয়াছেন
তাহা যদি ধ্বননাত্মক ও রসস্বভাবযুক্ত হয় তাহা হইলে নতুন কিছু বলা হইল
না। আর যদি অভিধাকেই ব্যাপার বলিয়া বলা হইয়া থাকে তাহা হইলে
তাহার যে প্রাধান্য হয় না ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। শ্লোকের অর্থ স্পষ্ট
করিয়া বলিতেছেন—বিবিধেতি। বিবিধ অর্থাৎ যে যে রস ব্যঞ্জনায়োগ্য
তাহার আত্মকুল্যে বিচিত্র করিয়া; বাচকের রচনায়ও যাহা প্রাচুর্য্যসম্বিত
হইয়া চাক্ষুশ লাভ করিয়াছে অর্থাৎ শব্দার্থগুণালঙ্কারসংযুক্ত। সুতরাং সর্বত্র
ধ্বনি থাকিলেও সর্বত্রই কাব্যাব্যবহার হইবে না। পূর্বেই বলা হইয়াছে যে
সর্বত্র আত্মা থাকিলেও সজীব প্রাণীর মত ব্যবহার কচিৎ দৃষ্ট হইয়া থাকে।
অতএব “তাহা হইলে সর্বত্রই তো কাব্যাব্যবহার হইবে” ‘হৃদয়দর্পণে’
এই যে আপত্তি উত্থাপিত হইয়াছে তাহার আর অবকাশ রহিল না।
নিহতসহচরীতি—ইহার দ্বারা ক্রৌঞ্চরূপ বিভাবের কথা বলা হইল। ‘আক্রন্দিত’
শব্দের দ্বারা অল্পভাব কথিত হইল। প্রশ্ন হইতে পারে, যদি শোকের চর্কণা
হইতেই শ্লোক উদ্ভূত হইয়া থাকে, তবে কেমন করিয়া বলা যাইতে পারে যে
প্রতীয়মান অর্থই কাব্যের আত্মা। এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—শোকো-
হীতি। যে করুণরস শোকচর্কণাত্মক, শোক তাহারই স্থায়ী ভাব। শোক স্থায়ী
ভাবের যে সকল বিভাব এবং অল্পভাব তাহাদের যথাযোগ্য আন্বাত্মমানাত্মক
চিত্তবৃত্তিই রস। গোণ প্রয়োগ বলেই বলা হইল যে স্থায়ী
ভাব রসস্থ প্রাপ্ত হইল, যেহেতু সহৃদয় ব্যক্তি প্রথমে চিত্তবৃত্তিসমূহকে
নিজের মধ্যে অল্পভব করেন, তৎপর অপরের মধ্যে অল্পমান করেন
এবং সংস্কারক্রমে ইহার সহৃদয়সম্মিলনের বাহন হইয়া চর্কণার উপযোগী
হয়। আপত্তি হইতে পারে যে, যেখানে প্রতীয়মানকে কাব্যের আত্মা
আখ্যা দেওয়া হইয়াছে সেইখানে উহা ত্রিভেদবিশিষ্ট বলিয়া প্রতিপাদিত
হইয়াছে; ইহা যে একমাত্র রসস্বরূপ এমন কথা বলা হয় নাই। কিন্তু বর্তমান

মহাকবিদের বাণী সেই মধুর অথবস্ত নিঃশব্দিত করিয়া
তাহাদের উজ্জ্বল অলোকসামান্য প্রতিভাবৈশিষ্ট্য অভিব্যক্ত
করে। ৬ ॥

বস্তুতত্ত্ব নিঃশব্দিত করিয়া মহাকবিদের বাণী তাহার অসামান্য
প্রতিভাবৈশিষ্ট্য পরিস্ফুরিত করিয়া অভিব্যক্ত করে। এই জন্তই এঁ
অতিবিচিত্র কবিপরম্পরাবাহী সংসারে কালিদাস প্রভৃতি দুই তিন বা
পাঁচজন কবি মহাকবি বলিয়া পরিগণিত হয়েন।

প্রতীয়মান অর্থের অস্তিত্ব প্রতিপাদন সম্পর্কে অণু প্রমাণ
এই :—

শুধু শব্দানুশাসন ও অর্থানুশাসনের জ্ঞানের দ্বারা ইহা
জানা যায় না। যাহারা কাব্যার্থতত্ত্ববিদ কেবল তাহারাই ইহা
জানেন। ৭ ॥

প্রাণালী অনুসরণ করিলে রসই কাব্যের আত্মা হইয়া পড়ে। এই আপত্তি
আশঙ্ক্য করিয়া তাহা স্বীকার করিয়াই উত্তর দিতেছেন—প্রতীয়মানশ্রুতি।
অপর প্রভেদ বস্তু ও অলঙ্কারাত্মক। স্থায়ী ভাব চর্কণায় পর্য্যবসিত হইলে যে
রসপ্রতিষ্ঠা হয় ব্যভিচারী ভাব তাহা লাভ করিতে পারে না। ইহা সঞ্চারা
বলিয়া নিজের মধ্যে স্থায়িত্বলাভ করিতে না পারিলেও কাব্যের অনুপ্রাণক
হয়। তাই ভাবগ্রহণের দ্বারা ব্যভিচারী ভাবও বৃদ্ধিতে হইবে। যথা—
“নারদিকা নখাগ্রের দ্বারা নখ খুটিয়া, চঞ্চল বেগে বলয় ঘুরাইয়া, নৃপরের ঈষৎ
মস্ত্রিত শিঞ্জন করিয়া পায়ের দ্বারা মাটিতে আঁচড় দিতেছে।” লজ্জা ব্যভিচারী
ভাবই ইহার প্রাণ। রস ও ভাব শব্দদ্বয়ের দ্বারা তাহাদের আভাস ও প্রশম
সংগৃহীত হইয়াছে; যেহেতু অবাস্তুর অংশে ইহাদের পার্থক্য থাকিলেও ইহার
মূলতঃ এক। প্রাধান্যাদিতি। রসে পর্য্যবসিত হওয়ার জন্ত; কিন্তু বস্তুধ্বনি
ও অলঙ্কারধ্বনি নিজেদের মধ্যে পরিসমাপ্তি লাভ করে না তথাপি অল্প যে
বাচ্যার্থ থাকে তাহা হইতে পার্থক্য প্রকাশ করে বলিয়া গৌণ অর্থ
ইহাদিগকে কাব্যের প্রাণ বলিয়া বলা হইল—ইহাই ভাবার্থ। ৫ ॥

এইভাবে চিরাগত কিংবদন্তীকে আশ্রয় করিয়া প্রতীয়মানের কাব্যাত্মক
প্রদর্শন করিয়া দেখাইতেছেন যে ইহা নিজের অল্পভূতির মধ্যেও সিদ্ধ—

কেবল শব্দ ও অর্থের নিয়ম জানা হইলে সেই অর্থ জানা হয় না, যেহেতু যাঁহারা কাব্যের অর্থতত্ত্ব জানেন ইহা শুধু তাঁহাদেরই জানা আছে। যদি এই অর্থ বাচ্যরূপ মাত্র হইত, তাহা হইলে বাচ্য ও বাচকের স্বরূপ জানা হইলেই ইহাও জানা হইত। বাস্তবিকপক্ষে যাঁহারা গান জানেন না কেবল গান্ধর্ব লক্ষণ জানেন তাঁহারা যেমন স্বরশ্রুতি প্রভৃতির সঙ্গে পরিচিত হইতে পারেন না সেইরূপ যাঁহারা কেবল বাচ্য ও বাচক লইয়া পরিশ্রম করিয়াছেন কিন্তু কাব্যের অর্থতত্ত্ব বিষয়ে বিমুখ, এই অর্থ তাঁহাদের অগোচর। এই ভাবে বাচ্যাতিরিক্ত ব্যঙ্গ্যের অস্তিত্ব প্রতিপাদন করিয়া তাহারই যে প্রাধান্য হয় তাহা প্রমাণ করিতেছেন—

সেই অর্থ এবং তাহাকে প্রকাশ করিতে পারে যে শব্দ—
মহাকবি যত্নের সহিত সেই শব্দ ও অর্থকে প্রত্যভিজ্ঞা সহযোগে
বুঝিয়া লইবেন। ৮।

সরস্বতীতি। বাগ্‌রূপ দেবী। ‘বস্তু’ শব্দের দ্বারা ‘অর্থ’ শব্দ এবং ‘তত্ত্ব’ শব্দের দ্বারা ‘বস্তু’ শব্দকে ব্যাখ্যা করিয়া বলিতেছেন—নিঃশব্দমানেনিতি। দিব্য আনন্দরস ক্ষরিত করিয়া; যেহেতু ভট্টনাথক বলেন, সহৃদয়রূপ বংশের প্রতি রেহবশতঃ কাব্যরূপী কামধেনু যে রস ক্ষরণ করে তাহার সহিত ষোগীদের দ্বারা দোহন করা রসের তুলনা হয়না।” অর্থ এই যে যোগীরা রসাবেশ বলে চেষ্টার ব্যতিরেকেই দোহন করেন। অতএব, “দোহনদক্ষ মেরুর উপস্থিতিতে পৃথুর নির্দেশানুসারে যাহাকে বংশ পরিকল্পনা করিয়া সকল শৈলেরা ধরিদ্রীকে দোহন করিয়া বহু উজ্জ্বল রত্ন মহৌষধি পাইয়াছিলেন।” এই শ্লোকের দ্বারা কথিত হইয়াছে যে হিমালয় শ্রেষ্ঠ সারবান্ বস্তুর আধার। অভিব্যক্তি পরিস্ফুটমিতি—প্রতিপত্তা বা বোদ্ধা ব্যক্তির সম্পর্কে বলা হইতেছে যে সেই প্রতিভা অহুমানের বিষয় নহে; বরঞ্চ তাহা ভাবাবেশের দ্বারাই ভাসমান। তাই আমার শিক্ষক ভট্ট তৌত বলিয়াছেন—“নাটকের নাটক, কবি ও শ্রোতার অহুভব তুল্য।” প্রতিভা হইতেছে অঙ্গুষ্ঠবস্ত্র-নির্মাণক্ষম প্রজ্ঞা; তাহার অঙ্গুতম প্রভেদ হইতেছে সৌন্দর্যময় কাব্যরচনার ক্ষমতা; সেই সৌন্দর্য রসাবেশের দ্বারা নির্মল। তাই ভরতমুনিও বলিয়াছেন,

সেই ব্যঙ্গ্য অর্থ এবং তাহা প্রকাশ করিতে সমর্থ যে কোন শব্দ—সকল শব্দ নহে। সেই শব্দ ও সেই অর্থই মহাকবিকে প্রত্যভিজ্ঞার সহিত নিরূপণ করিতে হইবে। ব্যঙ্গ্য ও ব্যঞ্জকের সুপ্রয়োগ হইতেই মহাকবিদের মহাকবিত্ব লাভ হয়। শুধু বাচ্যবাচকসম্বন্ধিত রচনার দ্বারা নহে।

ব্যঙ্গ্য ও ব্যঞ্জকের প্রাধান্য হইলেও কবিরা যে প্রথমে বাচ্য ও বাচকেই গ্রহণ করেন তাহা যুক্তিযুক্ত। তাই এখানে বলিতেছেন—

“কবির অন্তর্গত ভাব।” যেনেতি। অভিব্যক্ত অর্থাৎ স্মৃতিপ্রাপ্ত প্রতিভা-বৈশিষ্ট্যের জগুই মহাকবিদের মহাকবিত্ব গণনা করা হইয়া থাকে। ৬॥

ইদংচেতি। “প্রতীয়মানং পুনরনুদেব” (১৮৪)—এই কারিকাতে যে স্বরূপবিষয়ক প্রভেদ সূচিত হইয়াছে শুধু তাহাই নহে; বাচ্য অর্থ যে-ভাবে জানা যায় ইহা তাহা হইতে ভিন্ন সামগ্রীর সাহায্যে জানা যায়। বাচ্যাতিরিক্ত-বিষয়ে ইহা অর্পণ প্রমাণ। বেগতে ইতি। ইহা যে জানা যায় না এমন নহে। যদি জনা না যাউত তাহা হইলে সন্দেহ হইত যে ইহার অস্তিত্ব নাই। কাব্যতত্ত্বভূত যে অর্থ তাহার ভাবনা অর্থাৎ বাচ্যকে অতিক্রম করিয়া অনবরত চর্কণা তদ্বিষয়ে যাহারা বিমুখ তাঁহাদের। স্বর—ষড়্জাদি সাত প্রকার। শব্দের বৈলক্ষণ্যমাত্রকারী যে রূপান্তরবিশেষ তাহা ঘটিতে যে সময়ে টুকুর প্রয়োজন হয় সেই সময়ের দ্বারা শ্রুতি * পরিমাপিত হয়। ইহা স্বর ও তাহার অন্তরাল এই উভয় প্রকারের ভেদের দ্বারা পরিকল্পিত হইয়া বাইশ প্রকারের হইয়া থাকে। ‘আদি’ শব্দের দ্বারা জাতি, অংশক, গ্রাম, রাগ, ভাষা, বিভাষা, অন্তর ভাষা, দেশী মার্গ প্রভৃতি গৃহীত হইয়াছে। প্রকৃষ্ট গীত, গান যাহাদের তাহারা প্রগীত, অথবা গান করিতে আরম্ভ করিয়াছে এই অর্থে আদি কথ্যে ‘ক্’ প্রত্যয়। প্রারম্ভের দ্বারা এখানে ফলপর্য্যন্ততা লক্ষিত হইতেছে। ৭॥

এবমিতি। বাচ্য ও ব্যঙ্গ্যের পার্থক্য তাহাদের স্বরূপের প্রভেদানুসারে লক্ষিত হয়। আবার ইহাদিগকে জানিবার সামগ্রীও যে বিভিন্ন তদনুসারেও

* বীণাবাদ্যে যে ভিন্ন ভিন্ন শব্দ উৎপাদন করা হয় সেই উৎপন্ন শব্দের মধ্যে যে কোন দুইটির অধাৰ্ভী কালে যে শব্দ স্রুতিগোচর হয় তাহার নাম স্রুতি।

**আলোকার্থী যেমন আলোকলাভের উপায় হিসাবে দীপ-
শিখায় যত্নবান হয়েন সেইরূপ ব্যঙ্গ্য অর্থকে আদর করিলেও
সহৃদয় ব্যক্তি ব্যঙ্গ্য অর্থের উপায় হিসাবে বাচ্য অর্থ যত্নবান
হয়েন। ৯।**

যেমন আলোকার্থী হইয়াও মানুষ দীপশিখার জগ্ন যত্ন গ্রহণ
করে, কারণ উহা আলোকলাভের উপায়—দীপশিখা ব্যতিরেকে তো
আলোক পাওয়া সম্ভব হয় না—সেইরূপ যিনি ব্যঙ্গ্য অর্থের প্রত্যাদর
করেন তিনিও বাচ্য অর্থ সম্পর্কে যত্নবান হয়েন। ব্যঙ্গ্য অর্থকে
উদ্দেশ্য করিয়া প্রতিপাদক কবি কাব্যব্যাপারে প্রবৃত্ত হয়েন—তাহা
এই ভাবে দেখান হইল।

প্রতিপত্তারও ব্যঙ্গ্য অর্থ সম্পর্কে এইরূপ ব্যাপার থাকে তাহা
দেখাইবার জগ্ন বলিতেছেন—

**যেমন পদের অর্থের সাহায্যে বাক্যের অর্থের অবগতি
হয় সেইরূপ ব্যঙ্গ্য অর্থের প্রতীতির পূর্বে বাচ্য অর্থের
প্রতীতি হয়। ১০।**

লক্ষিত হয়। প্রত্যভিজ্ঞেয়াবিত্তি—এখানে অর্হার্থে কৃত্য (য) প্রত্যয়—
প্রত্যভিজ্ঞার যোগ্য এই অর্থ। সবাই এই ভাবে যত্ন করে তাই লোক-
প্রসিদ্ধিই ইহার প্রাধান্তের প্রমাণ। যদি নিয়োগার্থে কৃত্য প্রত্যয় ধরিতে হয়
তাহা হইলে শিক্ষাক্রম বৃদ্ধিতে হইবে অর্থাৎ এই ভাবে মহাকবি শিক্ষা
করিবেন। “প্রত্যভিজ্ঞেয়”-শব্দের দ্বারা বলিতেছেন—কাব্য কদাচিৎ সৃষ্ট হয় ;
এবং তখনও কোনও প্রতিভাবান ব্যক্তির দ্বারাই তাহা সৃষ্ট হয়। যদিও
এই নীতিতে কবির কাব্য স্বয়ংই পরিস্ফুরিত হয় তথাপি “ইহা এই প্রকারের”
“এইভাবে ইহা হয়”—এইরূপ বিশেষভাবে নিরূপিত হইয়া সহস্র শাখায়
বৈচিত্র্য লাভ করে। আমার গুরু গুরু উৎপলপাদ বলিয়াছেন “সেই সেই
উপায়ে উপযাচিত হওয়ার পর কাস্ত উপনত হইল এবং তদ্বীর সম্মুখে উপস্থিত
হইল। তথাপি তাহার বৈশিষ্ট্য না জানার জগ্ন সে লোকসাধারণের মত
অপরিস্ফুট রহিল এবং কাস্তার মনোরঞ্জন করিতে অসমর্থ হইল। সেইরূপ
বিশেষজ্ঞ জগতের আত্মা হইলেও তাঁহার গুণ বিশেষভাবে না জানা হইলে

যেমন পদের অর্থের সাহায্যে বাক্যের অর্থের অবগতি হয় সেইরূপ ব্যঙ্গ্য অর্থের প্রতীতির পূর্বে বাচ্য অর্থের প্রতীতি হয়।

বাচ্য অর্থের পূর্বে প্রতীতি হইলেও তাহার প্রতীতির জ্ঞান ব্যঙ্গ্য অর্থের প্রাধান্য যাহাতে লুপ্ত না হয় তজ্জ্ঞান দেখাইতেছেন—

নিজের সামর্থ্যের দ্বারা বাক্যার্থ প্রকাশ করিলেও যেমন নিজের কার্য সম্পাদনে পদের অর্থ বিভক্ত হইয়া প্রকাশিত হয় না। ১১॥

যেমন নিজের সামর্থ্যবশেই বাক্যার্থ প্রকাশ করিয়াও পদের অর্থ ব্যাপারনিষ্পত্তিতে বিভাবিত হয় না অর্থাৎ বিভিন্নরূপে কল্পিত হয় না।

সেইরূপ যাহারা সচেতা, যাহাদের বুদ্ধিতে অর্থতত্ত্ব সহজে প্রতিভাসিত হয়, যাহারা বাচ্য অর্থের প্রতি বিমুখ, তাহাদের কাছে ব্যঙ্গ্য অর্থ সহজে প্রকাশিত হয়। ১২॥

তাহার বৈভব থাকা সত্ত্বেও কোন ফলোদয় হয় না। এই জ্ঞানই প্রত্যভিজ্ঞাব প্রয়োজন। তাই জ্ঞাত পদার্থের অনুসন্ধানমূলক সবিশেষ নিরূপণই প্রত্যভিজ্ঞা। ইহা এইরূপ—এই জাতীয় সাধারণ জ্ঞান মাত্র নহে। মহাকবেরিতি। আমি মহাকবি হইব এইরূপ যিনি মনে করেন। এইভাবে ব্যঙ্গ্য অর্থ ও ব্যঞ্জক শব্দের প্রাধান্য বলিয়া ব্যঙ্গ্যব্যঞ্জকভাবের প্রাধান্যও বলিতেছেন। যাহা ধ্বনন করে, যাহা ধ্বনিত হয়, যাহার দ্বারা ধ্বনন করা হয়—এই তিনটিই উপপন্ন হইল। ৮ ॥

বাচ্য ও বাচক এবং বাচ্যবাচকভাব—ইহাদের কথা প্রথমে বলি হইয়াছে। অতএব তাহাদেরই কেন প্রাধান্য হইবে না—এইরূপ প্রশ্ন হইতে পারে। এই আশঙ্কা করিয়া দেখাইতেছেন যে অপ্রধান উপায়সমূহই প্রথমে গৃহীত হইয়া থাকে; স্তত্রাং যেখানে প্রাধান্যই প্রমাণসাপেক্ষ সেইখানে উল্লিখিত হেতু যে বিরুদ্ধ বা অপ্রযোজক ‘ইদানীং’ ইত্যাদির দ্বারা তাহা দেখাইতেছেন। ‘আলোক’—শব্দের দ্বারা আলোকন কার্য বুঝাইতেছে অর্থাৎ রমণীর মুখপদ্ম প্রভৃতি দেখা। সেইখানে উপায় হইতেছে দীপশিখা। ৯ ॥

এইভাবে বাচ্যব্যতিরিক্ত ব্যঙ্গ্য অর্থের অস্তিত্ব ও প্রাধান্য প্রতিপন্ন করিবার পর বক্ষ্যমাণ প্রসঙ্গে ইহার উপযোগিতা বলিতেছেন—

যেখানে অর্থ বা শব্দ নিজেকে অথবা অর্থকে গোণ করিয়া সেই অর্থকে প্রকাশ করে সেই কাব্যবিশেষকেই পণ্ডিতেরা ধ্বনি আখ্যা দিয়াছেন। ১৩।

যেখানে অর্থ অর্থাৎ বিশেষ কোন বাচ্য অথবা শব্দ অর্থাৎ বিশেষ কোন বাচক সেই (প্রতীয়মান) অর্থকে প্রকাশ করে সেই কাব্যবিশেষের নাম ধ্বনি। ইহার দ্বারা দেখান হইল, বাচ্য ও বাচকের সৌন্দর্য্যের হেতু যে উপমাди ও অনুপ্রাসাদি ধ্বনির বিষয় তাহা হইতে

প্রতিপৎ—ভাবে ক্রিপ্ প্রত্যয়। তন্তু বস্ত্রন ইতি—ব্যঙ্গ্যার্থরূপ সারবস্তুর। এই শ্লোকের দ্বারা বলা হইতেছে যে যিনি অত্যন্ত সঙ্গদয় নহেন তাঁহার কাছে বাচ্য ও ব্যঙ্গ্যের মধ্যে পৌরূপার্য্যক্রম স্ফুট হইয়া প্রকাশিত হইবে।

যেমন যে ব্যক্তি শব্দের নিয়ম খুব ভাল করিয়া জানেন না, তিনি প্রথমে পদের অর্থ জানিবেন পরে বাক্যের অর্থ জানিবেন; তাঁহার জ্ঞানের মধ্যে ক্রম অবশুস্তাবী। কাব্যের বোদ্ধাব্যক্তির সম্পর্কেও এষ্ট ক্রম বা ব্যবধান খাটে—ইহা দেখাইবার জগ্ন বলিতেছেন—ইদানীমিতি। অল্পমিতিতে অবিনাভাব, স্মৃতি প্রভৃতিতে ক্রম বা ব্যবধান থাকিলেও অভ্যাসবশতঃ বাক্যার্থকুশলীর কাছে তাহা যেমন লক্ষ্য হয় না, সেইরূপ যে সঙ্গদয় ব্যক্তি উপলব্ধির চরম সীমায় উপনীত হইয়াছেন তাঁহার কাছেও বাচ্য ও ব্যঙ্গ্যের ক্রম লক্ষিত হয় না। ন ব্যালুপ্যেত ইতি। ইহা প্রধান বলিয়া শেষ পর্য্যন্ত পছঁছাইবার উৎকণ্ঠাহেতু মধ্যস্থলে বিশ্রাম করা হইবে না। ব্যঙ্গ্যের প্রাধান্য নির্ণয়ে এই অলক্ষ্যক্রমই হেতু। স্বসামর্থ্যের দ্বারা আকাজক্ষা, যোগাত্মা, সন্নিধি প্রভৃতি নিয়ম বুঝিতে হইবে। বিভাব্যত ইতি। ‘বি’-শব্দের দ্বারা বিভক্ততা বোঝান হইয়াছে। বিভক্ত হইয়া ভাবিত হয় না। যদি স্ফোটবাদের অভিপ্রায়ে বলা হয় যে ক্রম এখানে নাই তাহা হইলে তাহা যুক্তিবিহীন হইবে। বাচ্য অর্থে বিমুখ অর্থাৎ ধাহাদের চিত্ত সেইখানে স্থির হইয়া সন্তোষ লাভ করে নাই। এইভাবেই সচেতা ব্যক্তিদের নিকট অর্থ

অভিব্যক্ত হয়। তাহা হইলে ইহাকে সহৃদয় ব্যক্তিদের মহিমা বলিয়াই ধরিয়া লওয়া হউক; ইহা কাব্যের কোন লোকোত্তর বৈশিষ্ট্য নহে, এই আশঙ্ক্য করিয়া বলিতেছেন—অবভাসত ইতি। সুতরাং এই কারিকায়ের দ্বারা বোঝান হইয়াছে যে বাচ্য অর্থ বিভক্ত হইয়া পৃথক্ ভাবে প্রকাশিত হয় ন। কিন্তু বাচ্য অর্থ যে একেবারেই অপ্রকাশিত থাকে তাহা নহে। অতএব তৃতীয় উদ্যোতে ঘটপ্রদীপবিষয়কদৃষ্টান্তবলে যে বলা হইবে যে ব্যাক্যপ্রতীতি কালেও বাচ্যপ্রতীতি নষ্ট হয় না তাহার সঙ্গে বর্তমান আলোচনার বিরোধ নাই। ১১, ১২ ॥

সদ্ব্যবহিত। সত্তা সাধুভাব, অস্তিত্বও বটে, প্রাধান্যও বটে। দুইই প্রতিপাদন করিবার ইচ্ছা করা হইয়াছে। প্রকৃত ইতি—লক্ষণে। উপযোজ্য—উপযোগী করিয়া। তমর্থমিতি—সেই বিষয়কেই; ইহাই উপযোগিতা। ‘স্ব’-শব্দ আত্মা বুঝাইতেছে। ‘স্ব’ আত্মা এবং ‘অর্থ’ এই দুই মিলিয়া স্বার্থ তাহার। যাহাদের দ্বারা গৌণ হইয়াছে; যথাক্রমে বুঝিতে হইবে যে তাহার দ্বারা অর্থের স্বীয় আত্মা গুণীভূত হইয়াছে এবং শব্দ নিজের অভিধেয়কে গৌণ করিয়াছে। তমর্থমিতি। “সরস্বতী স্বাত্ম তদর্থবস্তু”—ইহা যে বলা হইয়াছে তাহাই। ব্যঞ্জিতঃ—দুইই জ্ঞোতনা করিয়া থাকে। এখানে দ্বিবিচনের দ্বারা বলা হইতেছে—যদিও অবিবক্ষিতবাচ্যধ্বনিপ্রভেদে শব্দই ব্যঞ্জক তথাপি অর্থের সহকারিতা নষ্ট হয় না। নচেৎ যে শব্দের অর্থ জানা যায় নাই তাহাও ব্যাক্য অর্থের ব্যঞ্জক হইয়া পড়ে। বিবক্ষিতাশ্রয়বাব্যাক্যধ্বনিত শব্দের সহকারিতা হইবেই। বিশিষ্টগুণসম্পন্ন শব্দের অভিধেয়তা যদি না থাকে তাহা হইলে অর্থও ব্যঞ্জকত্বহীন হইয়া পড়ে তাই সর্বত্র উভয়েরই ধ্বননব্যাপার রহিয়াছে। তাই ভট্টনায়ক যে দ্বিবিচনের প্রয়োগে দোষ ধরিয়াছেন তাহা হস্তিচক্ষু নিমীলিত করিয়াই করিয়াছেন অর্থাৎ বিবেচনাবুদ্ধিকে আচ্ছন্ন করিয়াই করিয়াছেন। অর্থ অথবা শব্দ—‘বা’-শব্দের দ্বারা যে বিকল্পের কথা বলা হইল তাহা প্রাধান্যকে লক্ষ্য করিয়া অর্থাৎ কোথাও শব্দের ব্যঞ্জনা প্রধান কোথাও অর্থের ব্যঞ্জনা প্রধান। কাব্যবিশেষঃ—ইহা কাব্য এবং তাহার বিশেষ অথবা কাব্যের বিশেষ। ‘কাব্য’-শব্দের দ্বারা বোঝান হইতেছে যে, যে ধ্বনি গুণালঙ্কার-উপকরণ-সমন্বিত শব্দ ও অর্থের পশ্চাতে রহিয়াছে সেই ধ্বনি কাব্যের ‘আত্মা’ বলিয়া কথিত হইয়াছে। এই ব্যক্তি দিনে ভোজন করে না, কিন্তু স্থূলকায়; সুতরাং ধরিয়া লইতে হইবে সে রাত্রিতে ভোজন করে—যদি

কেহ মনে করেন এইরূপ প্রতীতিপ্রাপ্তিতে ধ্বনি ব্যবহার হইতে পারে তবে অধুনা-কথিত যুক্তিতে তাহার সেইরূপ মত খণ্ডিত হইয়া গেল। কেহ যে বলেন, “তবে চারুত্বপ্রতীতিই কাব্যের আত্মা হউক।” আমরা সেই মত স্বীকারই করি। এই বিবাদ তো শুধু নামকরণ লইয়া। ইহাও বলা হইয়াছে—“সুন্দরের প্রতীতিই যদি কাব্যের আত্মা হয় তাহা হইলে প্রত্যক্ষাদি অনুপ্রমাণজাত সেই প্রতীতি ও ধ্বনির বিষয় হইবে।” শব্দার্থময় কাব্যাত্মা-নির্ণয় প্রস্তাবে প্রত্যক্ষাদিবিষয়ক এই প্রশ্ন কেমন করিয়া আসে? সুতরাং ইহা অকিঞ্চিৎকর। স ইতি। অর্থ, শব্দ বা ব্যাপার। অর্থও বাচ্য অথবা যাহা ধ্বনন করে। শব্দও এইরূপ। অথবা ব্যঙ্গ্য অর্থ যাহা ধ্বনিত হয়। অথবা শব্দ ও অর্থের ধ্বনন ব্যাপার। ইহাদের সমষ্টি কাব্যরূপই প্রধানভাবে ধ্বনি এইজন্ত তাহাই কারিকার দ্বারা মুখ্যতঃ ধ্বনি বলিয়া প্রতিপাদিত হইয়াছে। বিভক্ত ইতি। ধ্বনির সার বাঙ্গ ব্যঞ্জকতাব যাহা বাচ্যবাচক হইতে বিভিন্ন। তাই তাহা গুণ ও অলঙ্কারের অন্তর্ভূত নহে। “ধ্বনির বিষয়”—ইহার অর্থ এই যে অগ্ৰ ইহার অস্তিত্ব নাই। “গুণালঙ্কার ব্যতিরিক্ত—এই ধ্বনি কোন পদার্থ?” এই প্রশ্ন এই ভাবে নিরাকৃত হইল। লক্ষণরূতামেবেতি। লক্ষণকারীর অপ্রসিদ্ধতাকে হেতু করিলে সেই হেতু বিরুদ্ধই হইবে; বরং এই কারণেই যত্নের সহিত তাহার লক্ষণ করা উচিত। লক্ষ্যবস্তু অপ্রসিদ্ধ—যদি এইরূপ বলা হয় তাহা হইলে সেই হেতু অসিদ্ধ। যাহা নৃত্যগীতাদিতুল্য তাহার মধ্যে কাব্যের কিছুই নাই। চিত্রমিতি। যাহা শুধু বিশ্বয়ের উদ্ভেক করে এমন বস্তু। সহৃদয় ব্যক্তি যে চমৎকৃতির অভিশাষ করেন তাহার সাররূপ রসশোভার দ্বারা সমন্বিত নহে। অথবা যাহা কাব্যের অনুকরণ মাত্র করে তাহাই চিত্র; অথবা যাহা আলেখ্য-বৎ, অথবা যাহা শুধু কলাকৌশলময়। অগ্র ইতি। “কাব্য দুই প্রকারের—যেখানে ব্যঙ্গ্য প্রধান এবং যেখানে ব্যঙ্গ্য গোণ। এতদ্ব্যতিরিক্ত কাব্যের নাম চিত্র।” (৩৮২) তৃতীয় উদ্যোতে এইরূপ বলা হইবে। পরিকরাণে অর্থাৎ কারিকার অর্থকে সমধিক হৃদয়ঙ্গম করাইবার জন্ত যে শ্লোককে অতিরিক্তরূপে সন্নিবেশিত করা হয় তাহাই পরিকর শ্লোক। যত্র—অলঙ্কারে। বৈশিষ্ট্যেনেতি। সূচারুরূপে এবং পরিশূট হইয়া। অভিহিতমিতি। পূর্বে “ব্যঙক্তঃ” (ব্যক্ত করে) এইরূপ ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। তাই এখানে “অভিহিতম্” এই অতীত কালের প্রয়োগ করা হইল। গুণী কৃত্য-

পৃথক্ ইহা দেখান হইয়াছে। “প্রসিদ্ধ প্রস্থানের অতিরিক্ত কোন মার্গে কব্যবস্থ থাকিতে পারে না”—ইহা যে বলা হইয়াছে তাহাও বুদ্ধিমুক্ত নহে। কারণ তাহা যে শুধু লক্ষণকারীদের কাছে প্রসিদ্ধ তাহা নহে, লক্ষ্য বস্তু পরীক্ষিত হইলে দেখা যাইবে যে তাহাই সহস্রদয়ের হৃদয়াহ্লাদকারী কাব্যতত্ত্ব। ইহা ছাড়া আর যাহা রহিল তাহাকে চিত্র বলা হয় ইহা পরে দেখাইব। আরও যে বলা হইয়াছে—যাহা কমনীয়তাকে অতিক্রম করে না তাহা অলঙ্কারাদির অন্তর্ভূত হইবে—তাহাও সমীচীন নহে; যে প্রস্থান শুধু বাচ্য ও বাচকে আশ্রয় করিয়াছে ব্যঙ্গ্য ও ব্যঞ্জকের সমাশ্রয়ী ধ্বনি কেমন করিয়া তাহার অন্তর্ভূত হইবে?

বাচ্য ও বাচকের চারুত্বের হেতু তাহার (ধ্বনির) অঙ্গ, কারণ তাহা যে অঙ্গী ইহা প্রতিপাদিত হইবে

এই বিষয়ের পরিকর শ্লোক—

যেহেতু ধ্বনি ব্যঙ্গ্য ও ব্যঞ্জকের সঙ্গে সম্পর্কিত সেইজন্ত কেমন করিয়া তাহা বাচ্য ও বাচকের সৌন্দর্যের অন্তর্ভূত হইবে?

স্মৃতি। ‘আত্মা’-শব্দের দ্বারা ‘স্ব’ শব্দের ব্যাখ্যা করা হইল। নৈচৈতন্যিতি। ব্যঙ্গ্যের প্রাধান্য। “বুদ্ধৌ তত্ত্বাবভাসিদ্ধাং” (যে বুদ্ধিতে তত্ত্ব অবভাসিত হয়) —এই নীতিতে রসচর্চণা বুদ্ধিতেই অখণ্ডভাবে বিজ্ঞানান্তিলাভ করে। তাই যদিও ইহা জ্ঞানে বা চিত্তে বিকশিত হয় না তথাপি বিবেচক পণ্ডিতগণ কাব্যের প্রাণ অনুসন্ধান করিতে থাকিলে যখন দেখা যায় যে ব্যঙ্গ্য অর্থ বাচ্যকেই অনুপ্রাণিত করিয়া অবস্থান করে তখন তাহা (ব্যঙ্গ্য) বাচ্যের উপকরণ হয় বলিয়া অলঙ্কারের পর্যায়ে পড়ে। ব্যঙ্গ্যের দ্বারা বাচ্য অলঙ্কৃত হয় বলিয়া বাচ্য হইতেই কাব্যের চমৎকৃতি লাভ হয়। যদিও শেষভাগে রসধ্বনি আছে তথাপি মধ্যকক্ষায় নিবিষ্ট বলিয়া এই ব্যঙ্গ্য নিজে রসান্তিমুখী হয় না বরং বাচ্য অর্থের সাহায্য না লইয়াও বাচ্যকেই সমৃদ্ধ করিতে প্রধাবিত হয়। তাই ইহা গুণীভূত ব্যঙ্গ্যতা বলিয়া কথিত হইয়াছে। সমাসোক্তাবিতি। “যেখানে কোন উক্তিবে বর্ণনীয় বিষয়ে প্রযুক্ত বিশেষণের দ্বারা অর্থ প্রকাশিত হয় সংক্ষিপ্ত ভাবে অর্থাভিব্যক্তির জগৎ পণ্ডিতগণ তাহাকে

প্রশ্ন হইতে পারে, যেখানে প্রতীয়মান অর্থ বিশদভাবে প্রতীত হয়না তাহা ধ্বনির বিষয় না হইল। কিন্তু যেখানে প্রতীয়মানের সুস্পষ্ট প্রতীতি আছে—যেমন সমাসোক্তি, আক্ষেপ, অন্তর্ভুক্তনিমিত্তপ্রকারের বিশেষোক্তি, পর্যাযোক্ত, অপহুতি, দীপক ও সঙ্কর অলঙ্কারাদিতে—সেইখানে ধ্বনি অলঙ্কারের অন্তর্ভুক্ত হইবে এইরূপ বলা যাইতে পারে। এই যুক্তি খণ্ডন করিবার জন্য বলা হইয়াছে—‘উপসর্জনীকৃত স্বার্থো’ (নিজেকে এবং অর্থকে গোণ করিয়া) যেখানে অর্থ নিজেকে গোণ করিয়া অথবা শব্দ অভিধেয় অর্থকে গোণ করিয়া অপর অর্থ প্রকাশ করে তাহাই ধ্বনি। ধ্বনি কেমন করিয়া গুণালঙ্কারের মধ্যে অন্তর্ভুক্ত হইবে? ব্যঙ্গ্যপ্রাধান্যেই ধ্বনি। সমাসোক্তি প্রভৃতি অলঙ্কারে এই ব্যঙ্গ্যপ্রাধান্য নাই। সমাসোক্তির দৃষ্টান্ত—

সমাসোক্তি আখ্যা দিয়াছেন।” এখানে চারিটি পদের দ্বারা ক্রমান্বয়ে সমাসোক্তির লক্ষণ, স্বরূপহেতু, নাম ও ব্যাপ্তিগত অর্থ কথিত হইয়াছে। উপোচারণ :—সাক্ষ্য অরুণিমা অথবা প্রেম যাতার দ্বারা অবলম্বিত। বিনোদাঃ—তারকা অর্থাৎ জ্যোতির্মাণ্ নক্ষত্র এবং নয়নের তারকা যেখানে চঞ্চল। তথা অতি সহস্র প্রণয়াবেগের সহিত। গৃহীতম্—আভাসিত এবং চূষন করিতে আরম্ভ করিয়া। নিশার মুখ—আরম্ভ, মুখপদ্মও। যথেন্তি। শীঘ্র গ্রহণের দ্বারা, প্রণয়াবেগের জন্তও। তিমির—অন্ধকার; ও অংশুক অর্থাৎ সূক্ষ্ম কিরণজাল। সূর্য্যরশ্মির দ্বারা বিবিধ বর্ণে অঙ্কিত তমোরশি বা নীলজালিকা এবং নবপরিশীত। প্রণয়নিপুণা নায়িকার উপযোগী নীলাবর। রাগাৎ—রক্তিম আভার জন্ত; সন্ধ্যাকৃত রক্তিমার জন্ত ও প্রেমরূপ অনুরাগের জন্ত। পুরোহপি—পূর্ব্বদিকে ও সম্মুখে। গলিতং—প্রশান্ত, পতিতও। তয়া—রাত্রির দ্বারা। করণ কারকে তৃতীয়া। রাত্রি যেখানে করণের উপায় সেইভাবে সমস্ত অর্থাৎ মিশ্রিত। অথবা অন্ধকারের সহিত মিশ্রণ রাত্রির উপলক্ষণ; উপলক্ষণে তৃতীয়া। ন লক্ষিতং—ইহা যে রাত্রির আরম্ভ তাহা বোঝা গেল না। তিমিরমিশ্রিত কিরণজাল দেখিয়াই বোঝা যায় যে রাত্রির আরম্ভ হইবে, স্ফুট আলোকে নহে। নায়িকার স্পর্শে এই স্নোকে অঘয় করিবার সময় কিন্তু ‘তয়া’ এই শব্দকে কল্পদ

চন্দ্র রাগযুক্ত হইয়া তারকাবিলোল রাত্রির মুখ বা সন্ধ্যাকে এমন ভাবে গ্রহণ করিল যে তাহার সম্মুখে যে অন্ধকারমিশ্রিত নীলবসন পতিত হইল, রাগাতিশয্যে তাহা চোখেই পড়িল না।

বলিয়া ধরিতে হইবে। রাত্রি সম্পর্কে অন্বেষণ করিবার সময় ‘লক্ষিতং’-এর পরে ‘অপি’ প্রয়োগ করিতে হইবে—“ন লক্ষিতং অপি” (ইহা লক্ষিত হইল না)। এখানেও নায়ক পশ্চাৎ হইতে চুম্বনের উপক্রম করিলে সম্মুখে নীল বসনের পতন (গলন) এইরূপ অর্থ হইবে অথবা নায়ক সম্মুখে থাকিয়া সেইভাবে মুখ ধরিল এইরূপ সম্বন্ধ বুঝিতে হইবে। তাই এখানে ব্যঙ্গের প্রতীতি হইলেও তাহার প্রাধান্য হয় নাই। সুতরাং নায়কের ব্যবহারের আরোপের জন্ত নিশা ও শশী শৃঙ্গাররসের বিভাবরূপতা পাইলেও নায়কের ব্যবহার তাহাদিগকে অলঙ্কৃত করে বলিয়া তাহারা অলঙ্কারই হইয়াছে। সুতরাং বিভাবপ্রাপ্ত বাচ্য অর্থাৎ নিশা ও শশী—ইহাদের সৌন্দর্য হইতেই রস নিঃসৃত হইতেছে। কেহ বলেন, “তয়া-তাহার বা নিশার কর্তৃক; ইহা কর্তৃপদ। অচেতনের কর্তৃত্ব হইতে পারে না। তাই এখানে শব্দের দ্বারাই নায়কোচিত ব্যবহার কল্পিত হইয়া অভিহিত হইয়াছে, প্রতীতি হয় নাই। অতএব ইহা সমাসোক্তি।” এখিনি এইরূপ বলেন তিনি শ্লোকেব ব্যাঙ্গ্যভুগত অর্থ পরিত্যাগ করিয়াই এইরূপ বলেন। একদেশবিবর্তীতে এইরূপ রপক হইতে পারে, যেমন—“শরৎকালই রাজহংসের দ্বারা সরোবরের নৃপতিদিগকে অর্থাৎ পদ্মগুলিকে বীজন করিল।” এখানে সমাসোক্তি হয় নাই, কারণ তুল্য বিশেষণের অভাব রহিয়াছে। অতএব এই যে, ‘গম্যতে’—এই শব্দের দ্বারা অভিধাব্যাপার নিরস্ত হইয়াছে। এই বিষয়ে বহু অবান্তর তর্কের অবতারণা করিয়া লাভ নাই। নায়িকার নায়কের প্রতি যে ব্যবহার তাহা নিশাতে সমারোপিত হইয়াছে; নায়কের নায়িকার প্রতি যে ব্যবহার তাহা চন্দ্রে সমারোপিত হইয়াছে। এইরূপ ব্যাখ্যাতে স্ত্রীলিপ পুং লিঙ্গের একশেষের প্রসঙ্গ থাকে না। আক্ষেপ ইতি। বিশেষ অভিধানের ইচ্ছায় ইষ্ট বস্তুর যে নিষেধের মত উক্তি তাহার নাম আক্ষেপ। বক্ষ্যমাণ ও উক্ত বিষয়ভেদে তাহা দুই প্রকারের। প্রথমের উদাহরণ—“আমি যদি তোমাকে ক্ষণমাত্র না দেখিতে পাই তাহা হইলে উৎকণ্ঠিত হইয়া পড়ি। এই পর্য্যন্তই বলা থাক্। এতদধিক অপ্রিয় বলিয়া লাভ কি?” এখানে বক্ষ্যমাণ মরণ-

এই সকল দৃষ্টান্তে ব্যঙ্গ্য বাচ্যের অনুগামী ; বাচ্যই প্রধানভাবে প্রতীত হয়। কারণ যে নিশা ও শশীতে নায়কনায়িকার ব্যবহার আরোপিত হইতেছে তাহারাই বাক্যের অর্থভূত।

আক্ষেপ অলঙ্কারেও বাচ্য অর্থ ব্যঙ্গ্যবিশেষকে আক্ষেপ করিলেও বাচ্য অর্থেরই চাক্ষু হইয়া থাকে। আক্ষেপোক্তির বলেই বাক্যার্থের মধ্যে ঐ বাচ্য অর্থের চাক্ষু জ্ঞাত হইয়া থাকে। সেইখানে বিশেষ কোন কথা অভিহিত করিবার উদ্দেশ্যে যে নিষেধরূপ বাচ্যার্থ শব্দকে বিষয় নিষিদ্ধ হইয়াছে বলিয়া নিষেধাত্মক আক্ষেপ-অলঙ্কার। এই পর্য্যন্তই থাকুক (ইয়দন্ত) —এই বাক্যাংশ “আমি এখানে মরিতেছি।”—ইহা আক্ষিপ করিয়া চাক্ষুত্বের হেতু হইয়াছে। তাই যাহা আক্ষিপ হইবে (মরণ) তাহার দ্বারা আক্ষেপক (এই পর্য্যন্তই থাকুক) অলঙ্কৃত হইতেছে ; আক্ষেপকই প্রধান। যেখানে বিষয় উক্ত হইয়াছে সেইরূপ আক্ষেপোক্তির দৃষ্টান্ত আমারই লিখিত এই শ্লোকে পাওয়া যাইবে— “ওহে পাশ্চ তুমি কি অস্থানেই পতিত হইয়াছ ?” ‘আমি যে রূপ তুষিত আমার পক্ষে অগ্নি কি গতি আছে ? সেই খলমতি আমার নিকট হইতে জল গোপন করিতেছে।’ ‘তোমার তৃষ্ণা অস্থানে উপনত হইয়াছে এবং তাহা অসময়ে বৃদ্ধি পাইয়াছে। তুমি তাহারই উপরে ক্রোধ কর। ওহে, মরুপথের মহিমা তো ত্রিজগতে প্রসিদ্ধ।’

কোন ভৃত্য কোন ধনীলোকের সেবা করিয়া তাহার নিকট হইতে কিছু পাওয়া যাইবে—কেনই বা পাওয়া যাইবে না—এইরূপ প্রত্যাশা হৃদয়ে পোষণ করিলে, অগ্নি কোন ব্যক্তি এই আক্ষেপোক্তির দ্বারা তাহাকে সতর্ক করিতেছে। অসংপুরুষের সেবা হইতে যে বিফলতার উদ্ভব হয় এবং তজ্জনিত যে উদ্বেগের সৃষ্টি হয় তাহা এখানে বাচ্য। এই উদ্বেগ বাহাতে না হয় এইরূপ নিষেধাত্মক আক্ষেপের দ্বারা বাচ্যই শাস্ত রসের স্থায়ী ভাব নির্বেদের বিভাব হইয়া চমৎকৃতি দান করিতেছে। স্তব্রাং ইহা নিষেধাত্মক আক্ষেপোক্তি। বামন বলিয়াছেন, “উপমানের আক্ষেপই (নিষেধ) আক্ষেপ। অর্থাৎ চন্দ্রাদি উপমানবস্তুর আক্ষেপ।” এ থাকিলে তোমার আর কৃতিত্ব কি ? যেমন, “ইহার স্তম্ভের মুখের কাছে পূর্ণচন্দ্রের প্রয়োজনীয়তা কি ? যখন সৌন্দর্যের আধার তাহার চোখই আছে তখন নীলপদ্মে কি হইবে ? তাহার অধর বর্ষমান থাকিতে কোমলকান্তি

আশ্রয় করে তাহা ব্যক্ত্যবিশেষকে আশ্রিত করিয়া মুখ্য কাব্যশরীর হইয়া দাঁড়ায়। কাব্যসৌন্দর্য্যের উৎকর্ষলাভের জন্যই বাচ্য ও ব্যক্ত্যের মধ্যে একটি প্রধান বলিয়া বিবক্ষিত হয়। যথা—

“সন্ধ্যা অমুরাগবতী, দিবসও তাহার সম্মুখে উপস্থিত। কিন্তু অহো, দৈবের কিরূপ গতি যে ভবও মিলন হইল না।”

এখানে ব্যক্ত্যের প্রতীতি থাকে। সন্ধ্যাও বাচ্যার্থের চাক্ষুশই উৎকর্ষ লাভ করিয়াছে। তাই তাহারই প্রাধান্য বিবক্ষিত হইয়াছে।

কিসলয়ের সার্থকতা কি? সৃষ্টিকার্য্যে পুনরুজ্জ্বলিত অর্থাৎ যে বস্তু আছে তাহার পুনর্নির্মাণে বিধাতার কি পরমাস্বাদ্য উৎসাহ?” এখানে উপমার্গ ব্যক্ত্য হইলেও তাহা বাচ্য অর্থকেই সমৃদ্ধ করে। সুতরাং “তাহার সার্থকতা কি?”—এই নিরাকরণরূপ আক্ষেপোক্তি এখানে বাচ্য হইয়াই চমৎকৃত্য কারণ হইয়াছে। এমনও বলা দাইতে পারে যে আক্ষেপ অলঙ্কার তাহাকেই বলে যেখানে উপমানের আক্ষেপ করা হয় অর্থাৎ ব্যক্ত্যের সামর্থ্য হইতে তাহার অস্তিত্ব আকর্ষণ করিয়া লইয়া বুঝিতে হয়। যেমন, “পাত্তবর্ণ পয়োধবে বা মেঘে আর্দ্র নখকতাত ইজ্রবহু বহন করিয়া শরৎ সকলক চক্রেয় প্রসন্নত সম্পাদন করিল এবং সূর্য্যের উদ্ভাপ বৃদ্ধি করিল।” কিন্তু এখানে উপমান-রূপে সূর্য্যাকলুষিত অশ্রু নারকের কথা আশ্রিত হইলেও তাহা বাচ্যার্থেই অলঙ্কৃত করিতেছে। অতএব ইহা সমাসোক্তিই। তাই বলিতেছেন— চাক্ষুশ্যার্থেই। এখনই প্রসিদ্ধ দৃষ্টান্ত দেওয়া হইতেছে। আক্ষেপেব যে প্রমেয় এই শ্লোকে তাহার সমর্থন অসমাপ্ত রহিয়াছে। তাই এই উদাহরণকেও সমাসোক্তির দৃষ্টান্তসূচক শ্লোক বলিয়া পাঠ করা হইয়াছে অহো দৈবগতিপ্রতি। গুরুজনের অধীনতার জন্য মিলন হয় নাই। ভট্টব। বাচ্যেরই। বাবনের মতে ইহা আক্ষেপ এবং ভামহের মতে ইহা সমাসোক্তি। এই কথা মনে করিয়া গ্রন্থকার আক্ষেপ ও সমাসোক্তির এক উদাহরণেরই অবতারণা করিয়াছেন। ইহা সমাসোক্তিই হউক অথবা আক্ষেপই হউক—তাহাতে আমাদের কি? অলঙ্কারের মধ্যে ব্যক্ত্য বাচ্যবিষয়ে মৌল হইয়া থাকে—আমরা ইহাই প্রমাণ করিতে চাই। এই গ্রন্থে আমাদের শুদ্ধকর্তৃক এই অভিপ্রায়ই নিরূপিত হইয়াছে।

আবার যেমন দীপক ও অগ্নি-উৎসর্গ অলঙ্কারের উপমা ব্যক্তি হইয়া প্রযুক্ত হইলেও তাহা প্রধান বলিয়া বিবক্ষিত হয় না এবং উল্লেখ্য তাহাদের উপমা বলিয়া নামকরণও হয় না, সেইরূপ এখানেও বৃত্তিতে হইবে। বিশেষ্যোক্তি অলঙ্কারে মিশ্রিত বলা না হইলেও—যেমন,

“বন্ধুগণ কড়ক আহুত হইয়াও পথিক মিত্রা ত্যাগ করিয়াও এবং বাইবার ব্রমন করিয়াও ‘আগিতেছি’ এই বলিয়া আগন্তু শিখিল করিতেছেন।”

এখানে প্রসঙ্গের বলে ব্যঙ্গের শুধু প্রতীতি হইতেছে। তাহার

এইভাবে প্রাধান্যবিবক্ষাসম্পন্ন দৃষ্টান্ত দেওয়ার পর প্রাধান্যের দ্বারা ই নামকরণ করা হয়—ইহা দৃষ্টান্তের দ্বারা বলিতেছেন। এই দৃষ্টান্ত নিজের কাছে এবং অপর সকলের কাছেই প্রসিদ্ধ—যথা চেতি। উপমায়া ইতি। উপমান-উপমেয় ভাবের ইহাই অর্থ। তথ্যেতি—উপমার দ্বারা। দীপক অলঙ্কারের উদাহরণে ক্রিয়া আদি, মধ্য ও অন্তে থাকিতে পারে এবং এই মিয়মাত্মসারে তাহা তিন প্রকারের হইতে পারে।” ইহাই লক্ষণ। যেমন—“শাণবিক্রম মণি, অস্বাহতসমরবিজয়ী বীর, কলাশেষে চন্দ্র, রমণপ্রাসাদ তরুণী রমণী, ব্রহ্মকীর্ণ হস্তী, শরৎকালের সঙ্কুচিত তীরবিশিষ্ট সরোবর, অধিজনের প্রার্থনা মিটাইবার পর বিনষ্ট-বৈভব দাতা—ইহারা নিজেদের লীর্ণতার মধ্যেই শোভা পাইয়া থাকে।” এখানে দীপক অলঙ্কারের গুণেই চাক্ষুষ লাভ হইয়া থাকে। “যেখানে অভীষ্টবস্তুর অপরূপ বা আচ্ছাদন হয় এবং উপমা কথঞ্চিৎ অন্তর্ভূত হয় তাহার নাম অগ্নি-উৎসর্গ-অলঙ্কার।” এখানে অগ্নি-উৎসর্গের দ্বারা ই শোভা হইয়া থাকে। যেমন—“এই মুহূর্ত্তে রব তো মনমুগ্ধের ভৃঙ্গুলের নহে। ইহা কন্দর্পের আকৃষ্টমাগ্ন বহুর শব্দ।” এইভাবে আক্ষেপের বিচার করিয়া পূর্বোক্ত অলঙ্কারসমূহের ক্রমসারে অগ্র প্রমেয়ের কথা বলিতেছেন—অনুক্রমনিমিত্ত্যমিতি। “সেই অলঙ্কারই বিশেষ্যোক্তি যেখানে বিশেষ্য শ্রেষ্ঠত্বের কথা বলিবার জন্য একটি গুণের উল্লেখ করা হয় যদিও সেইখানে আর একটি গুণের অর্থাৎ থাকে।” যেমন—“তিনি কুম্ভায়ুধ হইলেও একাই তিনটি অঙ্গ অঙ্গ করিতেছেন। শত্ৰু তাহার সমস্ত দেহ ইয়ণ করিলেও তাহার ক্ষতি হয়ন করেন নাই।” এখানে মিশ্রিত বা কারণ চিত্তা করা যায় না;

প্রতীতির জন্য একটুও কাব্যসৌন্দর্য্য নিষ্পন্ন হইতেছে না ; তজ্জন্য তাহার প্রাধান্য হইতেছে না। পর্য্যায়োক্ত অলঙ্কারেও যদি ব্যঙ্গ্য প্রধান বলিয়া বিবক্ষিত হয় তাহা হইলে তাহা ধ্বনির অন্তর্ভূত হউক, কিন্তু ধ্বনি তাহার অন্তর্ভূত হইবে না ; যেহেতু পরে প্রতিপাদন করিবার ইচ্ছা আছে যে ধ্বনির বিষয় বহুবিস্তারিত, তাহা অঙ্গী। আবার ভামহ পর্য্যায়োক্ত অলঙ্কারের যে উদাহরণ দিয়াছেন সেই জাতীয় কাব্যে ব্যঙ্গ্যেরই প্রাধান্য নাই। কারণ সেই সকল

তাই এখানে ব্যঙ্গ্যের অস্তিত্ব থাকিতে পারে না। যেখানে নিমিত্ত কথিত হইয়াছে সেইখানেও অর্থ বস্তুর স্বভাবমাত্রে পর্য্যবসিত হইয়াছে বলিয়া ব্যঙ্গ্যের অস্তিত্ব আশঙ্কা করা যায় না। যেমন—“কর্ণুরের মত দক্ষ হইলেও যিনি প্রত্যেকের মধ্যে শক্তিমান্ সেই অব্যবহিতবীর্ঘ্য কুসুমেষু দেবতাকে নমস্কার।” এইভাবে দুই প্রকারের বিশেষোক্তিতে ব্যঙ্গ্যের অস্তিত্ব খণ্ডন করিয়া তৃতীয় প্রকারের আশঙ্কা করিতেছেন—অনুক্রমনিমিত্তায়মপীতি। ব্যঙ্গ্যশ্চেতি। ভট্টোদ্ভট বলিতেছেন যে পথিক যে সঙ্কোচ ত্যাগ করিতেছে না শীতকালীন কাতরতা তাহার কারণ বা নিমিত্ত। সেই মত উদ্দেশ্য করিয়াই গ্রন্থকার বলিতেছেন—তাহা হইলে এখানে তো কোন চারুত্ব বা কাব্যসৌন্দর্য্য পাওয়া গেল না। অত্যাশ্চর্য্য রসিকেরা কল্পনা করিয়াছেন, “প্রণয়িনী আসিয়া পড়ায় যাওয়া অপেক্ষা সহজতর উপায় মনে করিয়া নিদ্রা যাওয়ার ভাব করিয়া সঙ্কোচ শিথিল করিতেছে না।” যদি ইহাকেই নিমিত্ত মনে করা যায় তাহা হইলে ইহাকেও আলঙ্কারিকেরা কাব্যসৌন্দর্য্যের হেতু মনে করেন নাই। ন শিথিলয়তি—এবম্বিধ বিশেষোক্তিভাগই অভিব্যক্ত্যমান নিমিত্তের দ্বারা অলঙ্কৃত হইয়া চারুত্বের হেতু হইয়াছে। নচেৎ বিশেষোক্তি অলঙ্কারই হইবে না। এইভাবে এই শ্লোকের উভয় অর্থ গ্রহণ করিয়াই গ্রন্থকার সাধারণভাবে তাঁহার মত বলিয়া ইহার স্বরূপ নিরূপণ করিয়াছেন। শুধু ভট্টোদ্ভটের অভিপ্রায় গ্রহণ করিয়া স্বীয় মত নির্দেশ করিতেছেন না। পর্য্যায়োক্তোপীতি। “যেখানে ব্যঙ্গ্যনা ছাড়াই বাচ্যবাচক ব্যাপারের দ্বারা অর্থ অভিহিত হয় সেই সাধারণাতিরিক্ত অর্থ প্রকাশের নাম পর্য্যায়োক্ত।” ইহাই লক্ষণ। যেমন “যে ভার্গব (পরশুরাম) শত্রুছেদন করিতে দৃঢ়লব্ধ

অথচ বিপথগামী তাঁহাকে এই ধরুর দ্বারা ধর্মোপদেশ দেওয়া হইতেছে।”
 তীন্নের প্রভাপ ভৃগুপুত্র পরশুরামের প্রভাব অভিভবকারী—যদিও ইহাই
 এখানে প্রতীত হইতেছে তথাপি সেই প্রভাপের সাহায্যে ধর্মপথ নির্দিষ্ট
 হইল ইহা অভিহিত হইয়াই কাব্যার্থকে অলঙ্কৃত করিতেছে। স্তত্রাং
 পর্যায়ণে—প্রকারান্তরের দ্বারা, অবগমাত্মনা—অবগমাত্মক ব্যক্ত্যের দ্বারা
 উপলক্ষিত হইয়া যাহা অভিহিত হইতেছে সেই অভিধীয়মান অর্থই উক্ত
 হইয়া ‘পর্যায়োক্ত’ এই অভিধাপদবাচ্য হইতেছে—ইহাই লক্ষণবাক্য ;
 পর্যায়োক্ত হইল লক্ষ্য। ইহা অর্থালঙ্কার শ্রেণীভুক্ত—ইহাই সাধারণ লক্ষণ ;
 ইহা সর্বত্র প্রযোজ্য। সংজ্ঞার ‘অভিধীয়তে’-শব্দের জোর করিয়া যদি
 এইরূপ ব্যাখ্যা করা হয় যে ‘অভিধীয়তে’ বলিতে এখানে বুঝিতে হইবে
 “প্রধানভাবে প্রতীত হয়” এবং উদাহরণ হিসাবে যদি “ভম ধম্মিঅ” (পৃ: ২২)
 ইত্যাদি শ্লোকের উল্লেখ করা হয়, তাহা হইলে ইহা অলঙ্কার বলিয়া
 নিষ্পন্ন হইতে পারে না, কারণ প্রধানভাবে প্রতীত হইলে ইহা আপনাতে
 আপনি পর্যাবসিত হইয়া যায়। অতএব এইভাবে ব্যাখ্যা করিলে ইহাকে
 অলঙ্কার বলিয়া গণনা করা যাইবে না এবং শুধু যে ইহার প্রসিদ্ধ
 স্বভাবই পরিত্যক্ত হইবে তাহা নহে, ইহার অগ্ৰাণ্ত প্রভেদও কল্পনা
 করিতে হইবে। তাই বলিতেছেন—যদি প্রাধাত্তেনেতি। ধনাবিতি।
 আত্মার মধ্যে অন্তর্ভূত হইলে ইহা আত্মাই হইল ; ইহা আর অলঙ্কার
 হইবেনা। তত্রৈতি। যাহা অলঙ্কার বলিয়া বিবক্ষিত হয় ধনি তাহার
 অন্তর্ভূত হয় না ; আমরা তাহাকে ধনি বলি নাই। ধনি হইল মহা-
 বিষয়বিশিষ্ট ; তাহা সর্বত্র আছে বলিয়া ব্যাপক এবং সমস্ত গুণালঙ্কারাদি
 অংশে অধিষ্ঠান করে বলিয়া ইহা অঙ্গী। অণু অর্থাৎ রমণীর অলঙ্কারের
 মতই কাব্যালঙ্কার ব্যাপক হয়না। তাহা অঙ্গীও নহে, যেহেতু তাহা
 অলঙ্কার্য বিষয়ের অধীন। যদি স্বীকার করা হয় যে তাহার মধ্যে ব্যাপকত্ব ও
 অঙ্গিত্ব আছে এবং যদি তাহার অলঙ্কারতা পরিত্যক্ত হয় তাহা হইলে
 আমাদের মতই অবলম্বিত হইল। ইহা সত্য নহে যে প্রাচীন আলঙ্কারিকেরা
 এই সমস্তই দেখিয়াছেন এবং আমরা কেবল ইহা উন্মীলিত করিতেছি ;
 ইহা দেখাইতেছেন—ন পুনরিত্তি। ভামহ পর্যায়োক্তের স্বরূপ সম্পর্কে
 যেরূপ অভিমত পোষণ করিয়াছেন তিনি সেইরূপ উদাহরণ দিয়াই স্বীয় মত
 দেখাইয়াছেন। সেইখানেও ব্যক্ত্যের প্রাধাত্ত নাই, কারণ তাহা চারুত্বের

হেতু নহে। অতএব তাঁহার অঙ্গসম্বল করিয়া তাঁহার দেহের উদ্ধারের
 জন্য যদি অল্প উদ্ধারসম্বল কল্পনা করা যায় সেইখানেও ব্যক্তের প্রাণান্ত কিছুতেই
 হইবে না—ইহাই যুক্তিবৃত্তি। কিন্তু যদি সেই উদ্ধারসম্বল অগ্রাহ্য করিয়া কেহ
 “তব যদিও” (পৃ: ২২) ইত্যাদি শ্লোকের উল্লেখ করেন তাহা হইলে আমাদের
 মতান্তরসাধেই করা হইবে। শাস্ত্র অবলম্বন না করিয়া যথার্থীতি তাহার অর্থ
 গ্রহণ না করিয়া অভিমানের পোষকতা করা অনাধ্যক্ষমোচিত। ঐতি-
 হাসিকেরা বলিয়াছেন, সত্য কথা গ্রহণ করিয়া যে তাহা অবজ্ঞার সহিত
 আত্মান্বিত করে সে নরকের কার্যনা করে। ডামহ বলিয়াছেন, “যে
 অন্ন বেদাধ্যায়ী পণ্ডিতেরা ভোজন করেন না গৃহে বা বাহিরে আমবা
 সেইরূপ অন্ন খাইনা।” ইহা ভগবান্ বাহুদেবের উক্তি; পর্য্যায়োক্তির
 দ্বারা বিধান নিবেদন করিতেছেন; কারণ তিনিই (ডামহই) বলিয়াছেন,
 “ইহা বিধাননিবৃত্তির অঙ্গ।” এই বিধাননিবেদনরূপ ব্যক্ত্যর্থের এমন
 কোন চাক্ষুশ নাই যে ইহাকে প্রধান বলিয়া গ্রহণ করা হইবে এই আশঙ্কা করা
 বাইতে পারে। বরঞ্চ বিশ্বের ভোজনব্যতিরেকে যে অন্ন ভোজন করা
 হইবে না—ইহাই সেই ব্যক্তের দ্বারা পরিপুষ্ট হইয়া পর্য্যায়োক্ত অলঙ্কার
 হইয়া প্রাসঙ্গিক ভোজনার্থকে অলঙ্কৃত করিতেছে। ইহার বিষয় ভোজন
 হউক—ইহাই বিধানের বিষয় নহে; তাই ইহা পর্য্যায়োক্ত অলঙ্কারই এবং
 ইহাই প্রাচীন আলঙ্কারিকদের অভিমত—ইহাই তাৎপর্য্য। অপভ্রুতীদীপ-
 কয়োরিতি। ইহা পূর্বেই নির্ণীত হইয়াছে। অতএব বলিতেছেন—
 প্রসিদ্ধমিতি। প্রতীত, প্রতিষ্ঠা কল্পন হইয়াছে এবং প্রামাণিকও—ইহাই
 অর্থ। পূর্বে প্রশ্ন ছিল, ইহা ব্যক্তি উপমা নামে কথিত হইবে কি না? যখন
 তাহা হয়না তখন সেই নিয়মাত্মসারে দৃষ্টান্ত দিয়া বলা হইলেও বক্তব্যকে
 সম্পূর্ণ করিয়া গ্রন্থবোজনার জন্য পুনরায় বলা হইল, “প্রাধান্যের অভাবে
 অন্য ব্যক্তি ধনি হইল না।” যদিও বিতর্কের প্রকারভেদ আছে তাহা
 হইলেও বস্তু একই। উপমারই ব্যক্ত্যর্থ হয় বলিয়া ধনিদের আশঙ্কা করা
 বাইতে পারিত। দীপকের সঙ্গে উপমার সর্বত্র সম্পর্ক নাই”—ইহা যে
 বিবরণকার বহু উদ্ধারপ্রসঙ্গের দ্বারা বিচার করিয়াছেন তাহা অল্পপযোগী
 লাগহীন এবং সহজে বণ্ডনযোগ্য। যেমন—“মদ স্রীতির, স্রীতি মানভঙ্গ
 কামলাঙ্গসার, কামলাঙ্গসারিহাসকমোৎকর্ষার, স্রীতসঙ্গকমোৎকর্ষার মনের অসহ
 শোকে জনক।” এখানে উত্তরোত্তর অন্যতর্য্য থাকিলেও উপমান-উপমেয়-

স্থানে বাচ্য গোণ হইয়া বিবক্ষিত হয় নাই। অপভ্রুতিও দীপক অলঙ্কারেও যে বাচ্যের প্রাধান্য থাকে এবং ব্যঙ্গ্য তাহার অনুযায়ী হয় ইহা সুপ্রসিদ্ধই। সঙ্কর অলঙ্কারেও যেখানে একটি অলঙ্কার অন্য একটি অলঙ্কারের ছায়া গ্রহণ করে অর্থাৎ পোষকতা করে সেইখানেও ব্যঙ্গ্য প্রধানভাবে বিবক্ষিত হয় না বলিয়া তাহা ধ্বনির বিষয় হয় না। দুই অলঙ্কারের সমান সম্ভাবনা হইলে বাচ্য অর্থ ও ব্যঙ্গ্য অর্থের সমান প্রাধান্য হইয়া থাকে। আবার সেখানে বাচ্যকে গোণ করিয়া যদি ব্যঙ্গ্য অবস্থান করে তাহা হইলে তাহাও ধ্বনির বিষয় হইত। কিন্তু তাহাই যে একমাত্র ধ্বনি এমন কথা বলিতে পারা যায় না।

ভাব সহজেই কল্পনা করা যায়। ক্রমিক সম্বন্ধেও যে উপমান-উপমেয়ভাব নাই তাহা নহে। যেমন—“রামের ন্যায় দশরথ, দশরথের ন্যায় রঘু, রঘুর ন্যায় অজ, অজের ন্যায় দিলীপবংশ ছিল। ইহা রামেরই বিচিত্র কীর্তি।” এখানে উপমান-উপমেয়ভাব হইবেই। সুতরাং ক্রমিক বা সমপ্রাকরণিক উপমাকে নিরোধ করিবে—এইরূপ কি ভয় আছে? তাই আর গর্ভভীত দোহনের অহু করণ করিয়া লাভ নাই। সঙ্করালঙ্কারোৎপত্তি। “দুইটি বিকল্প অলঙ্কারের উল্লেখ করা হইলে এবং উভয়ের সমভাবে বর্তমানত্ব অসম্ভব হইলে যে কোন একটির স্বপক্ষে ও বিপক্ষে সমান যুক্তি থাকিলে তাহাকে সঙ্কর অলঙ্কার বলা হয়।”—ইহা একপ্রকারের লক্ষণ। যেমন মদীয় শ্লোকেই—“এই রমণী চন্দ্রবদনা, অসিতপদ্মনয়না; ইহার দম্পত্যজি বেত কুলপুন্সর ন্যায়। আকাশ, জল ও স্থলে যে সকল মনোহারী বস্তু আছে বিধি ইহাকে তাহাদেরই আকারে সৃষ্টি করিয়াছেন।” এখানে চন্দ্রই ইহার মুখ অথবা তরু ইহার মুখ এইভাবে রূপক ও উপমা উভয়ের উল্লেখ হইতে পারে এবং যুগপৎ ইহাদের সম্ভাবনা নাই বলিয়া এবং কোন একটি পক্ষ ত্যাগ বা গ্রহণের নিশ্চিত প্রমাণ না থাকায় সঙ্কর অলঙ্কারের সম্ভাবনা হইয়াছে। ব্যঙ্গ্যও বাচ্যতার নিশ্চয়তা না থাকায় এখানে ধ্বনির সম্ভাবনা কোথায়? সঙ্কর অলঙ্কারের যে দ্বিতীয় প্রভেদ যেখানে শঙ্কালঙ্কারের ও অর্থালঙ্কারের একাধারে মিশ্রণ হয় সেইখানেও প্রতীয়মানের আশঙ্কা কোথায়?

যেমন—“যে স্বরসদৃশ প্রিয়কে আলিঙ্গন দান করিয়া তুমি মনোরঞ্জন করি-
থাক তাহার কথা স্মরণ কর।” এখানে যমক ও উপমা উভয়ই আছে।
তৃতীয় প্রকারে যেখানে এক বাক্যাংশে একাধিক অর্থালঙ্কার রহিয়াছে
সেইখানেও দুইই সমান বলিয়া কাহার ব্যাখ্যা হইবে? যেমন—“স্বপ্ন
অন্ত গলে পর দিনও যেন ক্লান্ত হইয়া তমোগুহায় প্রবেশ করে,
যেহেতু ইহাদের উদয় ও অন্তগমন সমভাবাপন্ন।” এখানে প্রভুর বিপত্তিতে
তৎসমুচিত ব্রতগ্রহণে আগ্রহান্বিত ভূত্যের বর্ণনরূপ একদেশবিবর্তী রূপক
দেখান হইতেছে। ‘ইব’-শব্দের দ্বারা উৎপ্রেক্ষা কথিত হইয়াছে। সুতরাং
এই দুই প্রকারের অলঙ্কারের কথা বলা হইয়াছে। “একবাক্যে শব্দার্থত্রয়ী
একাধিক অলঙ্কার থাকিলে সেই এক বাক্যাংশে প্রবেশের জগু ইহাকে সঙ্গ
অলঙ্কার নামে অভিহিত করা হয়।” যেখানে অলঙ্কারদের মধ্যে অনুগ্রাহক
ও অনুগ্রাহ্যতাব আছে তাহাই সঙ্গ অলঙ্কারের চতুর্থ প্রভেদ। যেমন—
“সেই আয়তলোচনার বায়ুকম্পিত নীলপদ্মের মত অদীর দৃষ্টি—ইহা কি তিনি
হরিণীদের নিকট হইতে গ্রহণ করিয়াছেন না হরিণীরা তাঁহার নিকট হইতে
গ্রহণ করিয়াছে?” যদিও হরিণীর দৃষ্টির সঙ্গে তাঁহার দৃষ্টির উপমা এখানে
ব্যাক্য, তথাপি তাহা বাচ্য সন্দেহ অলঙ্কারের অভ্যুত্থানের কারণ হইয়াছে
বলিয়া তাহা অনুগ্রাহক এবং গোণ। সন্দেহ অলঙ্কার অনুগ্রাহ্য বলিয়াই
তাঁহার মধ্যেই অনুগ্রাহিকা উপমার অবসান হইয়াছে। তাই কথিত
হইয়াছে—যেখানে অলঙ্কারগুলি পরস্পরের উপকারক হইয়া থাকে এবং কোন
একটি স্বাতন্ত্র্যলাভ করিতে পারে না তাহাই সঙ্গ। তাই বলিতেছেন—
যদালঙ্কার ইত্যাদি। এই ভাবে চতুর্থ প্রকারের সঙ্গ অলঙ্কারেও ধ্বনিব
সম্ভাবনা নিরাকৃত হইল। মধ্যম দুই প্রকারে ব্যাক্যের সম্ভাবনাই নাই
এই কথা পূর্বেই বলা হইয়াছে। ‘শশিবদন’ ইত্যাদি যাহার উদাহরণ সেই
প্রথম প্রভেদে ধ্বনির সম্ভাবনা কথঞ্চিৎ আছে এই আশঙ্কা করিয়া তাহার
নিরাকরণ করিতেছেন—অলঙ্কারহয়তি। সমমিতি। দুইই সমানভাবে
প্রধান হইয়া দোহুল্যমান হয় বলিয়া।^১ কিন্তু প্রশ্ন এই :—যেখানে ব্যাক্যই
প্রধান বলিয়া প্রতিভাত হয় সেইখানে কি করিব? যেমন—“খলমতির।
গুণের অমুরাগী হয় না। তাহারা কেবল প্রসিদ্ধ ‘বস্তুর’ শরণাপন্ন হয়।
তাই চন্দ্রকাস্তমণি চন্দ্র দেখিয়া বিগলিত হয় কিন্তু আমার প্রিয়ার মুখ
দেখিয়া বিগলিত হয় না।” এখানে অর্থান্তরজ্ঞাস বাচ্য হইয়া প্রতিভাত

পর্যায়োক্ত অলঙ্কার সম্পর্কে যে যুক্তি প্রদর্শিত হইয়াছে এখানেও তাহাই প্রযোজ্য। অধিকন্তু সঙ্কর অলঙ্কারের সকল প্রভেদে সঙ্করোক্তিই ধ্বনির সম্ভাবনার নিরাকরণ করে। অপ্রস্তুতপ্রশংসা অলঙ্কারেও যেখানে বাচ্য অপ্রাসঙ্গিক ও প্রতীয়মান প্রাসঙ্গিকের মধ্যে সামান্য-বিশেষ বা নিমিত্তনিমিত্তী ভাবযুক্ত সম্বন্ধ থাকে না সেইখানে বাচ্য ও প্রতীয়মানের সমান প্রাধান্য থাকে। যেখানে অপ্রাসঙ্গিক সাধারণ উক্তি

হইতেছে এবং ব্যতিরেক ও অপহুতি ব্যঙ্গ্য হইয়া প্রাধান্য পাইতেছে ; এইজন্ত আশঙ্কা করিতেছেন—অথেনি। তাহার উত্তর—তদা সোঃপীতি। ইহা সঙ্কর অলঙ্কারই হয় না বরং অলঙ্কার ধ্বনি নামক ধ্বনির দ্বিতীয় প্রভেদ হইয়া থাকে। পর্যায়োক্ত অলঙ্কারপ্রসঙ্গে যাহা নিরূপিত হইয়াছে এখানে তাহার সবই অনুসরণ করিতে হইবে। অতঃপর সঙ্কর অলঙ্কারের সকল প্রভেদে ধ্বনিসম্ভাবনা নিরাকরণ করিবার জন্ত একটি সাধারণ প্রকার বলিতেছেন—অপি চেতি। “কচিদপি সঙ্করালঙ্কারে চ”—এইরূপ যোজনা করিতে হইবে অর্থাৎ সকল প্রভেদে। সঙ্কীর্ণতার অর্থই মিশ্র অর্থাৎ আত্যন্তিক সংশ্লিষ্টতা ; সেইখানে একের প্রাধান্য কোথায় ? যেমন দুধ ও জলের একত্র মিশ্রণ হইলে একের প্রাধান্য নির্দেশ করা যায় না। “প্রসঙ্গ হইতে অতিরিক্ত অণু কোন বস্তুর যে বর্ণন তাহার নাম অপ্রস্তুত প্রশংসা এবং তাহা তিনপ্রকারের বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে।” অপ্রস্তুতের বা অপ্রাসঙ্গিকের বর্ণনা যে প্রস্তুত বা প্রাসঙ্গিকে আক্ষিপ্ত করে তাহা তিনভাবে হইতে পারে—সামান্যবিশেষভাবে, নিমিত্তনিমিত্তীভাবে এবং সাক্ষ্য হইতে। ইহাদের প্রথম ও দ্বিতীয় প্রভেদে প্রস্তুত এবং অপ্রস্তুতের প্রাধান্য তুল্যই, এই প্রস্তাবনাই করিতেছেন—‘অপ্রস্তুত’ ইত্যাদিতে আরম্ভ এবং ‘প্রাধান্যম্’ এই-খানে শেষ। সামান্যবিশেষ ভাবেরও দুই রকমের গতি—শব্দের দ্বারা অপ্রাসঙ্গিক সাধারণ (সামান্য) উক্তি করা হইয়া থাকে, কিন্তু প্রাসঙ্গিক বিশেষ কথা ব্যক্ত হইয়া থাকে—ইহা এক প্রকার। যেমন—“অহো ! সংসারের নিষ্ঠুরতা, অহো ! বিপদের দৌরাভ্যা ; অহো ! স্বভাব-ক্রুর বিধির দুরন্ত গতি।” এখানে যদিও দৈবের প্রাধান্য অপ্রাসঙ্গিক হইয়াও সাধারণভাবে বর্ণনার বিষয় হইতেছে তথাপি কোন বিশেষ বস্তুর বিনাশই প্রাসঙ্গিক এবং অপ্রাসঙ্গিক সাধারণ বক্তব্য তাহার মধ্যে পর্যাবসিত হইতেছে। বিশেষাংশ ও সাধারণের

অভিহিত হইতে থাকে এবং তাহার সঙ্গে প্রাসঙ্গিক প্রতীকমান বিশেষ উক্তির সম্বন্ধ থাকে সেইখানে বিশেষের প্রতীতি থাকিলেও সাধারণের সঙ্গে তাহার অবিনাভাবে (একাত্মতার) জন্য সাধারণ উক্তিরই প্রাধান্য হইয়া থাকে। আবার যখন বিশেষ উক্তি সাধারণ উক্তিতে পর্য্যবসিত হয়

মধ্যে ব্যাপ্তিসম্বন্ধ থাকায় যে বিশেষ অংশ ব্যক্তি তাহার দ্বারা বাচ্য সাধারণ সম্ব্যয়েরও প্রাধান্য রহিয়াছে। সাধারণ ও বিশেষের যুগপৎ প্রাধান্য যুক্তি-বিরুদ্ধ নহে। যখন অপ্রাসঙ্গিক বিশেষ উক্তি প্রাসঙ্গিক সাধারণ উক্তিকে আকৃষ্ট করিয়া দেয় তখন দ্বিতীয় প্রকারের অপ্রস্তুতপ্রশংসার দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়। যেমন—“প্রথমে শোন :—সেই মূর্খ পদ্মপত্রে পতিত জলকণাকে মুক্তা বলিয়া ভ্রম করিয়াছিল। তাহার পক্ষে এই আর বেশী কি? আমরা আরও বলিতেছি শোন। অজুলীর অগ্নের দ্বারা অল্প নাড়াচাড়া করায় তাহা ধীরে ধীরে বিলীন হইয়া গেলে সে ‘হায় হায়’ করিয়া অহুদিন শোক করিয়া নিদ্রা ঘাইতে পারিতেছে না।” এখানে অস্থানে মহত্ব-সম্ভাবনা—এই সাধারণ উক্তি প্রাসঙ্গিক। জলবিন্দুতে মণির সম্ভাবনা বিশেষরূপে বাচ্য এবং তাহা অপ্রাসঙ্গিক। সেইখানেও সাধারণ ও বিশেষের যুগপৎ প্রাধান্য পরস্পরবিরুদ্ধ নহে—ইহাই বলা হইল। বিভেদবিশিষ্ট হইলেও একই প্রকারের অপ্রস্তুত-প্রশংসার বিচার এইভাবে করা হইল—“যদা তাবৎ” ইত্যাদিতে আরম্ভ এবং “বিশেষস্তাপি প্রাধান্যং”-অংশে শেষ। এই যুক্তিই বিস্তারিত করিলে নিমিত্ত-নৈমিত্তিকভাবে প্রযুক্ত হইবে এবং সেইখানেও যে দুই প্রকারের অলঙ্কার পাওয়া যাইবে তাহা দেখাইতেছেন—নিমিত্তেতি। কখনও কখনও নিমিত্ত অপ্রাসঙ্গিক হইয়া অভিধীয়মান প্রাসঙ্গিক নৈমিত্তিককে আকৃষ্ট করে। যেমন—“বাহারা অভ্যাসে প্রীতিলভ করে, বিপদে পরিত্যাগ করে না তাহারা বাহুব ও হুহুদ। অপর লোক স্বার্থপর।” এখানে হুহুদবাহুব-রূপস্ব নিমিত্ত এবং ইহা অপ্রাসঙ্গিক। বক্তার নিজের উপদেশ শ্রদ্ধার সহিত গ্রহণ করা উচিত—ইহাই নৈমিত্তিক ও প্রাসঙ্গিক এবং উক্ত নিমিত্ত সজ্জনা-সক্তির উল্লেখের সাহায্যে এই নৈমিত্তিককে বর্ণনা করিতেছে। সেইখানে নৈমিত্তিকের প্রতীতি হইলেও তাহার অল্পপ্রাণক বলিয়া নিমিত্ত প্রধান হইয়াছে। তাই এখানে ও ব্যক্ত্যের ব্যঞ্জক প্রাধান্য রহিয়াছে। কখনও অপ্রাসঙ্গিক নৈমিত্তিক বর্ণনীয় হইয়া প্রাসঙ্গিক নিমিত্তকে অভিযুক্ত করে।

তখনও সাধারণ উক্তির প্রাধান্য হইলে বিশেষোক্তিরও প্রাধান্য থাকে, কারণ সাধারণ উক্তির মধ্যে সকল বিশেষ উক্তি অন্তর্ভূত হয়। যেখানে নিমিত্তনৈমিত্তিকভাব থাকে সেইখানেও এইরূপ যুক্তিই অনুসরণীয়। যখন অপ্রস্তুত প্রশংসা অলংকারে প্রস্তাবিত ও অপ্রস্তাবিতের মধ্যে শুধু সারূপ্যমূলক সম্বন্ধ থাকে তখনও প্রাসঙ্গিকের সঙ্গে সারূপ্যসম্বন্ধ-বিশিষ্ট অপ্রাসঙ্গিক অভিহিত হইলেও তাহা যদি প্রধান বলিয়া বিবক্ষিত না হয় তাহা হইলে তাহা ধ্বনিরই অন্তর্ভূত হইবে। নচেৎ অন্য কোন অলঙ্কার হইবে। তাই এই সংক্ষিপ্তসার দেওয়া হইল

যেমন ‘সেতুবন্ধ’-কাব্যে—“আমি সমুদ্রময়নের পূর্বের অবস্থা স্বরণ করি—
 স্বর্ণ পারিজাতহীন ছিল, মুণ্ডবিজয়ী হরির বন্ধ কৌন্তভমণি ও লক্ষ্মীবিরহিত
 ছিল, হরের জটাভার বালচন্দের দ্বারা শোভা পাইত না।” এখানে জাম্ববান
 কৌন্তভ ও লক্ষ্মীবিরহিত হরিবন্ধঃস্বরণাদি বর্ণনা করিতেছেন। ইহা
 অপ্রাসঙ্গিক ও নৈমিত্তিক। কিন্তু তাহার বর্ণনার উদ্দেশ্য এই যে বৃদ্ধসেবা, দীর্ঘ-
 জীবিত্ব ও ব্যবহারকৌশলাদি গুণের দ্বারা মস্তিষ্কের নিয়োগ করা উচিত।
 ইহা ব্যঙ্গ্য ও প্রাসঙ্গিক এবং ইহাই নিমিত্ত। সেইখানে নিমিত্তের প্রতীতি
 হইলেও নৈমিত্তিকই বাচ্য। বরং সেই ব্যঙ্গ্য নিমিত্তের দ্বারা অনুপ্রাণিত
 হওয়ার জন্য বাচ্য নৈমিত্তিক নিজেই প্রধান করিতেছে। এইভাবে বাচ্য
 ও ব্যঙ্গ্যের সমপ্রধানতাই দেখা যাইতেছে। এইভাবে দুইপ্রকারের বিচারের
 পর সারূপ্যলক্ষণযুক্ত তৃতীয় প্রকারের পরীক্ষা হইতেছে। সেইখানেও দুই
 প্রকার দেখা যায়—কখনও কখনও অপ্রাসঙ্গিক বাচ্য হইতেই চমৎকৃতি, ব্যঙ্গ্য
 তাহারই মুখাপেক্ষী। যেমন আমার উপাধায় ভট্টেন্দ্ররাজ-রচিত নিম্নলিখিত
 শ্লোকে—“যে তোমাকে প্রাণ দান করিয়াছে, যে সবলে তোমাকে উন্নীত
 করিয়াছে, যাহার ক্ষেত্রে তুমি চিরকাল আছ, যে উপচারের সহিত তোমার
 পূজা করিয়াছে, তুমি সহাস্তেই তাহার প্রাণ অপহরণ করিয়াছ। হে ভাতঃ
 বেতাল, তুমি প্রতাপকারীদের মধ্যে অগ্রণী হইয়া লীলা করিতেছ।” এখানে
 যদিও সাদৃশ্যের জন্য অল্প কোন কৃত্যের চরিত্রই আক্ষিপ্ত হইতেছে এবং যদিও
 তাহাই প্রাসঙ্গিক তবুও অপ্রাসঙ্গিক বেতালকাহিনীই চমৎকার উৎপাদন
 করিতেছে। অচেতন বস্তুর নিন্দা যেমন অসম্ভব এখানকার বাচ্য অর্থ সেইরূপ

নহে। স্মৃতরাং ইহাই আশ্লাদকারী এবং এই বাচ্য অর্থেরই প্রাধান্য। যদি কোন স্থলে অচেতনাদি অপ্রাসঙ্গিকের অর্থ নিজের সম্পর্কে অতিশয় অসম্ভব হয় এবং সেই অর্থবিশেষের দ্বারা বর্ণিত হইয়া যে প্রাসঙ্গিক অর্থ আক্ষিপ্ত হয় তাহাই চমৎকারকারী হয় তাহা হইলে ইহা বস্তুধ্বনি হইবে। যেমন মদীয় নিম্নলিখিত শ্লোকে—“হে মহাত্মভব, তুমি হঠাৎ লোকের হৃদয় আক্রমণ করিয়া তাহাকে নানা ভঙ্গীতে নাচাও, নিজের হৃদয়কে গোপন রাখিয়া ক্রীড়া কর। যে তোমাকে জড় বলিয়া নিজেকে সহৃদয় মনে করে সে ইহার দ্বারাই দুঃশিক্ষিত বলিয়া প্রমাণিত হয়। সেই লোকসমাজ যদি আমাকে জড় বলে তাহা হইলে তোমার সঙ্গে তুল্যাত্মক সেই নিন্দাকে আমি স্তুতি বলিয়াই মনে করি।” জর্নৈক মহাপুরুষ বীতরাগ হইলেও আসক্তিবিশিষ্ট লোকের গ্নায় আচরণ করেন। তাঁহার গাঢ় বিবেকবুদ্ধির দ্বারা চিন্তের অন্ধকার বিদূরিত হইলেও তিনি লোকের মধ্যে নিজেকে আচ্ছাদিত করিয়া লোকদিগকে বাচাল করিয়া তোলেন এবং তাহাদের কাছে তাঁহার স্বরূপ যে প্রকাশিত হয় না—ইহা স্বীকার করিয়াই লয়েন। সেই লোকসমাজেই যখন তিনি মূর্থ বলিয়া অবজ্ঞাত হইতেন তখন তাঁহার লোকান্তর চরিত্রই প্রকাশিত হয়। এই ব্যঙ্গ্য অর্থ প্রাসঙ্গিক এবং ইহা প্রাধান্য লাভ করিয়াছে। উদ্ভান, চন্দ্রোদয়—ইত্যাদি জড় বলিয়া লোকসমাজে নিন্দিত হয়। অথচ এই ভাবোদ্দীপক পদার্থনিচয় কোন বিরহীর ঔন্ম্যক্য, চিন্তা বা মানসিক শোকের কারণ হয় আবার কাহারও হর্ষোৎপাদন করে; বিকারকারণাদির দ্বারা হঠাৎ লোকসমাজকে নৃত্য করায়। বর্তমান ক্ষেত্রে বলা যাইতে পারে যে মহাত্মভব ব্যক্তির হৃদয় যে কিরূপ তাহা কেহ জানেননা। প্রকৃত পক্ষে তিনি মহাগভীর, অতিবিদগ্ধ, অতিশয় গর্ভহীন ও ক্রীড়াচতুর। এই প্রকার ব্যক্তিসম্পর্কে বৈদগ্ধ্যসম্ভাবনার যে যে কারণ আছে তাহাদিগকেই যদি লোকসমাজ জড় বলিয়া মনে করিবার কারণরূপে ব্যবহৃত করিয়া তাঁহাকে জড় বলিয়া মনে করে এবং যে যে কারণ থাকিলে কাহাকেও জড় বলিয়া মনে করা উচিত তাহাদিগকে সহৃদয়ত্বের কারণরূপে ব্যবহৃত করিয়া তাহাকে সহৃদয় বলিয়া মনে করে তবে যে মহাত্মভব মহাপুরুষ জড় বলিয়া প্রসিদ্ধ আছেনই তাঁহাকে জড় বলাতে তাঁহার স্তুতিই হইল। কিন্তু যে লোকসমাজ ঐরূপ কারণের গোলামাল করিয়া সম্ভাবনাবিপর্ধ্য ঘটাইতেছে তাহা যে জড় অপেক্ষাও অধিকতর পাপিষ্ঠ ইহাই ধ্বনিত

যেখানে ব্যঙ্গ্য অর্থ শুধু বাচ্য অর্থের অনুযায়ী বলিয়া প্রাধান্য লাভ করে নাই সেইখানে সমাসোক্তি প্রভৃতি বাচ্যালঙ্কার স্ফুট হয়।

যেখানে ব্যঙ্গ্য অর্থ বাচ্য অর্থের সঙ্গে সমান প্রাধান্য লাভ করিয়া প্রতিভাত হইয়াছে কিন্তু প্রাধান্য লাভ করিতেছে না সেইখানে ধ্বনি নাই।

হইতেছে। তাই বলিতেছেন—যদাঙ্গিতি। ইতরথেন্তি। অত্বরূপ হইলেই অলঙ্কারত্ব অর্থাৎ অলঙ্কারবৈশিষ্ট্য হইবে, ব্যঙ্গ্যের কোনরূপ প্রাধান্য থাকিলে তাহা হইবে না—ইহাই ভাবার্থ। ‘সমাসোক্তাদিষু’—এখানে ‘আদি’পদের যে প্রয়োগ করা হইয়াছে তাহার দ্বারা সমাসোক্তি প্রভৃতি অলঙ্কারকে বুঝিতে হইবে এবং তদ্বারা ব্যাঙ্গস্বত্তি প্রভৃতি অলঙ্কারবর্ণেও ব্যঙ্গ্যের অনুপ্রবেশের সম্ভাবনা রহিয়াছে। সেই বিষয়ে এই সাধারণ উত্তর দেওয়ার উপক্রম করিতেছেন—তদয়মত্রেতি। প্রতিপদে কত আর লিখা যায়?—ইহাই ভাবার্থ। যেমন ব্যাঙ্গস্বত্তিতে—“পরগৃহের বৃত্তান্ত লইয়া আমার কি প্রয়োজন? কিন্তু আমি দক্ষিণাপথবাসী এবং সেইখানকার লোকের স্বভাবানুসারে মুখরপ্রকৃতি; আমি চূপ করিয়া থাকিতে পারি না। অহো, গৃহে গৃহে, দোকানে, চত্বরে, পানশালায় আপনার প্রিয় কীৰ্ত্তি উন্নততার গায় সঞ্চরণ করিতেছে।” এখানে স্তুতিমূলক যে ব্যঙ্গ্য আছে তাহা বাচ্যেরই অলঙ্করণ করিতেছে। “হে নাথ, এই পৃথিবী আপনার পিতামহী ছিল তারপর সে হইল আপনার মাতা। এখন আপনার কুলগৌরব বুদ্ধির জগ্নু সেই সমুদ্রমেখলা পৃথিবী আপনার জায়া হইয়াছে। বর্ষশত পূর্ণ হইলে সে হইবে আপনার অনিন্দ্যরূপা পুত্রবধূ। এই ব্যবহার সমগ্রনীতিকুশল ভূপতিদের কুলের উপযুক্তই বটে।” এই যে ব্যাঙ্গস্বত্তির দৃষ্টান্ত কোন ব্যক্তি দিয়াছেন তাহা আমাদের কাছে গ্রাম্য বলিয়া প্রতীত হয়, যেহেতু আমাদের মনে ইহা অত্যন্ত অসভ্য স্মৃতির সঞ্চার করে। ইহার দ্বারা এমন কিইবা স্তুতি করা হইল? তুমি বংশানুক্রমে রাজা—এই বক্তব্য কথা এমন একটা কি? এই জাতীয় ব্যাঙ্গস্বত্তি সহৃদয়সমাজে নিন্দিত হইয়া থাকে; অতএব ইহা উপেক্ষণীয়ই। “যে বিশেষ বিশেষ চিত্তবৃত্তির বিকার অপ্রতিবন্ধকরূপে উদ্ভূত হয় এবং কোন হেতু বশতঃ অগ্নি কোন চিত্তবৃত্তিকে বোঝায় তাহা ভাব-অলঙ্কার।” এখানেও বাচ্যের প্রাধান্য হয় বলিয়াই ভাবালঙ্কারতা। যন্ত—যে

যেখানে শব্দ ও অর্থের তাৎপর্য ব্যাক্যকে লক্ষ্য করিয়াই স্তম্ভ থাকে এবং কোন এক অলঙ্কারের মিশ্রণ হয় না তাহাই ধ্বনির বিষয়।

সেইজন্য ধ্বনি অল্প কিছুই অন্তর্ভূত হয় না। ইহা যে অল্প কিছুই অন্তর্ভূত হয় না তাহার অপরিহার্য কারণ এই যে কাব্যের যে বৈশিষ্ট্য ধ্বনি তাহাই অঙ্গী বলিয়া কথিত হয়। পরে দেখান হইবে তাহার অঙ্গ—অলঙ্কার, গুণ ও বৃত্তি। অবয়বগুলি পৃথকভাবে অবয়বী হইতে পারে না ইহা তো প্রসিদ্ধই। ইহাদিগকে যদি অপৃথক করিয়া সমুদায় ভাবে লওয়া যায় তাহা হইলেও ইহারা অবয়বীর অঙ্গই বটে। অবয়ব অবয়বী হইতে পারে না। যেখানে বা ইহারা একই বস্তু হয় সেইখানেও ইহা (অবয়বী) একেবারে তলিষ্ঠই (অবয়বনিষ্ঠই) নহে। সুরীরা বলিয়াছেন—পণ্ডিতগণই প্রথমে ইহার অস্তিত্বের কথা

চিত্তবিশেষের সম্বন্ধীয় বিকার—বাধ্যাপাঙ্গাদি বিকার। অপ্রতিবন্ধঃ—নিষেধ, অব্যভিচারীভাবে জন্মিয়া; সেই চিত্তবৃত্তি বিশেষরূপ অভিপ্রায়কে যে কাব্য-কারণমূলক হেতুর দ্বারা অবগত করায় তাহার নাম ভাবালঙ্কার। বক্ষ্যমাণ উদাহরণে যথেষ্ট উপভোগ্যত্বাদিলক্ষণযুক্ত বিষয় এই হেতু। যথা—“এই যে একাকিনী অবলা তরুণী আমি এই ভাবেই গৃহে থাকি; গৃহপতি বিদেশে গিয়াছেন; আমার আমার এই হতভাগ্য স্বামিগণ অন্ধ ও বধির। সুতরাং হে মৃত পাম্ব, এখানে তুমি কি প্রকারের আবাস চাহিতেছ?” এখানে ব্যাক্য অর্থ প্রত্যেকটি পদার্থের অলঙ্কাররূপ হইয়াছে। তাই বাচ্যই এখানে প্রধান। বাচ্যের প্রাধান্য আছে বলিয়াই ভাবালঙ্কারতা। ব্যাক্যের প্রাধান্য হইলে কোনরূপ অলঙ্কারই থাকে না—ইহা নিরূপিতই হইয়াছে। অধিক বলিয়া লাভ কি?

যজ্ঞেতি—কাব্যে। অলঙ্কৃত্য ইতি। অলঙ্কার হয় বলিয়াই ব্যাক্য বাচ্যের বলাধান করিয়া থাকে। প্রতিভামাত্র ইতি। উপমাদিতে যেখানে অর্থপ্রতীতি অস্পষ্ট। বাচ্যার্থানুগম ইতি। বাচ্যার্থের সঙ্গে অনুগমন অর্থাৎ সমান প্রাধান্য, যেমন অপ্রস্তুতপ্রশংসা অলঙ্কারে ইহাই অর্থ। ন প্রতীয়ত ইতি। প্রাধান্য ক্ষুট হইয়া শোভা পায় না। বরং কষ্টকল্পনার দ্বারা গৃহীত হয় তথাপি হৃদয়ে অনুপ্রবিষ্ট হয় না। যেমন “দে আ” (পৃঃ ৩২)

প্রচার করিয়াছেন। যেমন তেমন করিয়া ইহা প্রচারিত হয় নাই—
ইহাই প্রতিপন্ন হইল। ~~কিন্তু~~ মধ্য প্রথমে নাম করিতে হইবে
বৈয়াকরণদের। যেহেতু সকল বিচার মূলে রহিয়াছে ব্যাকরণ।
বৈয়াকরণরা জায়মাগ বর্ণে ধ্বনি শব্দের প্রয়োগ করেন। সেইরূপ
তঁাহাদের মতানুযায়ী কাব্যতত্ত্বদর্শী অথ পণ্ডিতগণ “বাচ্যবাচক-
সংমিশ্রিত শব্দাত্মাই কাব্য” এই রূপে ধ্বনির নামকরণ করিয়া

ইত্যাদি শ্লোকের অর্থ কেহ কেহ যে সকল ব্যাখ্যা করিয়াছেন সেইখানে। এই জন্ত চারটি প্রকারে ব্যাঙ্গ্যের অস্তিত্ব থাকিলেও ধ্বনি ব্যবহার হয় না :—
ব্যাঙ্গ্যের অস্তিত্ব থাকিলেও তাহার প্রাধান্য না হইলে, অস্পষ্ট প্রতীতি হইলে, ব্যাঙ্গ্যের সহিত সমান প্রাধান্য হইলে, প্রাধান্য অক্ষুট হইলে—এই সকল ক্ষেত্রে। তাহা হইলে এই অর্থ কোথায় থাকে? এই জন্ত বলিতেছেন—তৎপরাবেবিত্তি। সঙ্করের দ্বারা বা অলঙ্কারের অনুপ্রবেশের সম্ভাবনার দ্বারা উজ্জিত পরিত্যক্ত অর্থাৎ যেখানে অলঙ্কারের প্রবেশ হয় না। এখানে ‘সঙ্কর’ বলিতে ‘সঙ্কর’ অলঙ্কার বুঝিলে ভুল হইবে। যেখানে অন্য অলঙ্কারের দ্বারা উপলব্ধিত হয় সেইখানে প্রতীতি অস্পষ্ট হইবে। ইত্যেতি। কেবল যে বাচ্যবাচকভাব ও ব্যঙ্গ্যব্যঞ্জকভাব পরস্পরবিরোধী বলিয়াই অলঙ্কারবর্ণ ও ধ্বনির একাত্মতা হয় না, তাহা নহে; স্বামী ও তৃত্যের মধ্যে যেক্ষণ বিরুদ্ধতা আছে অঙ্গী ও অঙ্গের মধ্যেও সেইরূপ—সেইজন্যও বটে। অবয়ব ইতি। একটি একটি করিয়া। তাই বলিতেছেন—পৃথগ্ভূত ইতি। অবয়বগুলি পৃথক্ পৃথক্ ভাবে অবয়বী না হউক, কিন্তু সমুদায়ভাবে তো অবয়বী হইতে পারে এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—অপৃথগ্ভাবে ত্বিত্তি। তাহা হইলেও কোন একটি অংশ সমুদায় হইতে পারে না; কেন না তবে সমুদায়ে স্থিত অন্যান্য অবয়বও সেইরূপ হইতে পারে। সেই সমুদায়বস্তীদের মধ্যে প্রতীয়মানও আছে। তাহা প্রধান; তাই তাহা অলঙ্কাররূপ নহে। যাহা অলঙ্কাররূপ তাহা অপ্রাধান্যের জন্ত ধ্বনি হইতে পারে না। তাই বলিতেছেন—ন তু তত্বমেবেতি। তুমি কোন একটি অলঙ্কারকেই প্রধানভাবে অভিযুক্ত করিয়া বলিয়াছ—ইহাই ধ্বনি এবং কাব্যাত্মা। এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—যত্রাপি বেতি। সমাসোক্তি প্রভৃতি অলঙ্কারবর্গের কোন একটিকেই আমরা ধ্বনি বলিয়া স্থির করিয়া দিয়াছি ইহা ঠিক

নহে। কারণ সেই সকল অলঙ্কারের সঙ্গে অসম্পৃক্ত হইয়া ধ্বনি বর্তমান থাকে। সমাসোক্তি প্রভৃতি সমস্ত অলঙ্কারবর্ণের অভাব হইলেও ধ্বনির অস্তিত্ব দেখা যায়। “অভা এখ” (পৃ: ২২), কঙ্গ বাণ (পৃ: ৩০) প্রভৃতি শ্লোকে ইহার উদাহরণ। তাই বলিতেছেন—ন তাম্লষ্টম্বেতি। বিদ্বৎপঞ্জতি—বিদ্বান্ ব্যক্তিদের কর্তৃক উপজ্ঞা প্রথম উপক্রম যে উক্তি, বহুব্রীহি সমাস। “উপজ্ঞোপক্রমং তদাভ্যাসায়াসাম্”—এই পারিভাষিক শব্দের অনুসারে তৎপুরুষ সমাসের আশ্রয় লইয়া নপুংসকলিঙ্গ প্রয়োগ করিবার যে বিধান আছে এখানে তাহার অবকাশ নাই। ক্রয়মাণেশ্চিত্তি। কর্ণবিবরে শব্দপ্রবাহে যে সকল শব্দ আগত হয় তাহাদের মধ্যে অন্ত্যশব্দ শোনা যায়। এই প্রক্রিয়ায় শব্দজনিত শব্দই শ্রুত হয় এইরূপ বলা হইয়াছে। সেই সকল শব্দজনিত, সর্বশেষে শ্রুত শব্দ ঘণ্টার অনুরণনরূপ। তাহারাই ধ্বনিশব্দের দ্বারা কথিত হইয়া থাকে। ভগবান্ ভর্তৃহরি বলিয়াছেন, “জিহ্বাদি ইন্দ্রিয়ের সংযোগ ও বিয়োগের দ্বারা যাহা সৃষ্ট হয় তাহাই ফোট। শব্দজনিত যে শব্দ তাহাকে অপরে ধ্বনি বলিয়া থাকেন।” এই ভাবে ঘণ্টার বাদনসদৃশ ও তাহার অনুরণনরূপ আত্মাবিশিষ্ট ব্যাক্য অর্থও ধ্বনি এইরূপ প্রয়োগ করা হইয়া থাকে। সেইভাবে যে সকল বর্ণ শ্রুত হয় তাহাদিগকে বৈয়াকরণেরা ‘নাদ’ আখ্যা দিয়াছেন; পূর্বে পূর্বে বর্ণের সংস্কারবলে অধঃ বর্ণাশ্রয়ী বুদ্ধি ফোটকে গ্রহণ করে। নাদশব্দবাচ্য শ্রয়মাণ বর্ণগুলি ফোটের অভিব্যঞ্জক। তাহারাও ধ্বনি বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। তাই ভগবান্ ভর্তৃহরিই বলিয়াছেন, “ধ্বনিতে প্রকাশিত শব্দে তাহার (ফোটের) স্বরূপ অবধারিত হয়। তাহা যে সকল উপায়ে প্রতীত হয় তাহা অনির্বচনীয়, কিন্তু ফোট-উপলব্ধির পক্ষে অনুকূল।” এই ভাবে ব্যঞ্জক শব্দ ও অর্থ এই উভয়ই এখানে ‘ধ্বনি’শব্দের দ্বারা কথিত হইল। অপিচ, বর্ণের যতটুকু কর্ণ শ্রবণ করিতে পারে ঠিক সেইটুকুতেই ধ্বনি-ব্যবহার হইতে পারে। ঐগুলি যখন শ্রুত হয় তখন বক্তা চিরাচরিত উচ্চারণপদ্ধতির অতিরিক্ত করিয়া দ্রুতবিলম্বিত প্রভৃতি নানা উপায় অবলম্বন করিয়া যে অধিক যত্ন নেন তাহাও ধ্বনি; যেহেতু বলা হইয়াছে, “যদি অল্প যত্নসহকারেও শব্দ উচ্চারিত হয় তাহা হইলে হয় বুদ্ধি তাহাকে একেবারেই গ্রহণ করে না অথবা সম্পূর্ণ ভাবেই গ্রহণ করে।” তাই তিনিই বলিতেছেন—“শব্দের অভিব্যক্তির অধিক যে সকল ব্যাপারভেদ আছে বিলম্বিতত্ব প্রভৃতি বিকৃতিবিশিষ্ট ধ্বনিই

ধ্বনি ব্যঞ্জকত্বের সঙ্গে সমানধর্মী এইরূপ বলিয়াছেন। এবং বিধ যে ধ্বনি তাহার প্রভেদ ও প্রভেদের ভেদ পরে বলা হইবে। ইহাদের সংকলনের দ্বারা যে মহাবিষয় বা ব্যাপকতা প্রকাশ করা হইতেছে তাহা অপ্রসিদ্ধ অলঙ্কারবিশেষমাত্রের প্রতিপাদনের তুল্য নহে। সুতরাং ধ্বনিতে নিবিষ্টচিত্ত ব্যক্তিদের প্রযত্ন যুক্তিযুক্তই। তাঁহারা বিকৃতবুদ্ধি—ঈর্ষ্যা করিয়া কেহ যেন এইরূপ মনে না করেন। ধ্বনির সকল অভাববাদীদের উদ্দেশ্যে এই প্রত্যুত্তর দেওয়া হইল।

ধ্বনি আছেই। সাধারণভাবে দেখিতে গেলে তাহা দুই প্রকারের—অবিবক্ষিতবাচ্য ও বিবক্ষিতান্ত্যপরবাচ্য।

তাহাদের কারণ। ফোটায়া তাহা হইতে পৃথক্ নহে।” আমরাও বলিয়াছি যে অভিধা, তাৎপর্য ও লক্ষণা নামক প্রসিদ্ধ শব্দব্যাপার হইতে অতিরিক্ত ব্যাপার ধ্বনি। এই ভাবে চার প্রকারের বিষয়ই ধ্বনি। তাহাদের সংযোগে যে সমগ্র কাব্যবস্তু হয় তাহাও ধ্বনি। সেইজন্য “কাব্যের আত্মা ধ্বনি” এইভাবে ব্যতিরেকের সাহায্যে অথবা “কাব্যই ধ্বনি”—এই রূপে অব্যতিরেকী ভাবে সংজ্ঞা দিলে দুইই ঠিক হইবে। বাচ্যবাচক-সমিশ্র ইতি। বাচ্যবাচকের সহিত সমিশ্র ইতি মধ্যপদলোপী সমাস। “গক, অখ, পুরুষ, পশু—এখানে যেমন ‘চ’-র প্রয়োগ না করিয়াও সমষ্টি বোঝান হয় বর্তমান ক্ষেত্রেও সেইরূপ। তাই “ধ্বনিত করে”—এই ভাবে ধ্বনির অর্থ করিলে বাচ্য অর্থও ধ্বনি, বাচক শব্দও ধ্বনি। আবার “ধ্বনিত হয়” এইভাবে অর্থ করিলে বাচ্যবাচকের সঙ্গে বিভাব অনুভাবের যে সংমিশ্রণ হয় সেই ব্যঙ্গ্য অর্থও ধ্বনি। শব্দন অর্থাৎ শব্দ বা শব্দব্যাপার। এই ব্যাপার অভিধাদি প্রকারের নহে। বরং ইহাই আত্মভূত। তাহার দ্বারা ধ্বনন করা হয়; অতএব তাহা ধ্বনি। কাব্য বলিয়া যে বিষয়ের নামকরণ করা হয় তাহাও ধ্বনি, যেহেতু উক্ত চার প্রকারের ধ্বনি তাহার মধ্যে আছে। অতএব এই পাঁচ প্রকারে সাধারণভাবে প্রযোজ্য হেতু বলিতেছেন—ব্যঞ্জকত্বসাম্যাদিতি। ব্যঙ্গ্যব্যঞ্জক ভাব সকল পক্ষগুলিতেই দেখা যায়; সুতরাং ইহা সর্বপ্রকারে প্রযোজ্য। “যেহেতু বক্তব্যের বৈচিত্র্য অনন্ত—” (পৃ: ৮) ইত্যাদি যে বিতর্ক তোলা হইয়াছিল তাহা পরিহার করিতেছেন—

উদাহরণে প্রথমটির উদাহরণ—

“তিনি শ্রমীয় পুরুষগণ স্তব্ধপুষ্পা পৃথিবী চয়ন করিতে পারেন
—শূর, কৃতবিদ্য ও যিনি সেবাপরায়ণ।”

এবং দ্বিতীয়েরও

“হে তরুণি, এই শুকশাবক কোথায় কোন্ শিখরে কত দীর্ঘকাল
কি জাতীয় তপস্যা করিয়াছে যাহাতে তোমার অধরের মত শ্বেতরক্তিম-
বর্ণ বিশ্বকলকে আশ্বাদন করিতেছে। ইহা তোমাকেই আশ্বাদন।”

ন চৈবং বিধস্তেতি। ধ্বনির প্রভেদ এইভাবে বলা হইবে—মুখ্য দুই প্রকার। তাহাদের প্রভেদ যথা—অবিবক্ষিতবাচ্য ধ্বনির দুই প্রভেদ; অর্থাতঃ সংক্রামিতবাচ্য ও অত্যন্ততিরস্কৃতবাচ্য; বিবক্ষিতান্তপরবাচ্য ধ্বনির দুই প্রভেদ, অসংলক্ষ্যক্রমবাচ্য ও সংলক্ষ্যক্রমবাচ্য। ইহাদের মধ্যেও আবশ্যিক অবান্তর প্রকার আছে। মহাবিশয়স্তেতি—অশেষলক্ষ্যবস্তুর্তে ব্যাপী ‘অলঙ্কারবিশেষ’ মাত্র—এখানে বিশেষ শব্দের দ্বারা অব্যাপকত্ব বুঝাইতেছেন। ‘মাত্র’ শব্দের দ্বারা অগ্নিস্থের অভাব বুঝাইতেছেন। সেই বিষয়ে অর্থাতঃ ধ্বনিস্বরূপে ভাবিত—সমাহিত, চেতঃ—চিত্ত ষাহাদের। অথবা তাহার দ্বারা অর্থাতঃ চমৎকাররূপ ধ্বনি কর্তৃক ষাহাদের চিত্ত ভাবিত বা সংস্কৃত; সূত্রতঃ “ধ্বনি” “ধ্বনি” বলিয়া যে নয়ন নিম্নীলিত করিয়াছিলেন (পৃ: ১১-২) সেইরূপ বিকারের কারণবিশিষ্ট চিত্ত ষাহাদের। অভাববাদিন ইতি। অপ্রধান যে তিনি অভাববাদী আছেন তাহাদের বাদ দিয়াও ষাহারা আছেন। তাহাদিগের প্রতি যে উত্তর করা হইল তাহার ফল বলিতেছেন—অস্বীতি। ধ্বনি ভাব অর্থ অথবা অলঙ্কার প্রথমই এই পক্ষস্থ পরিহারযোগ্য হইলেও সেইভাবে প্রশ্নের সমাধান না করিয়া উদাহরণপৃষ্ঠেই ভাবের আশঙ্কা সহজে করা যাইতে পারে এবং সহজে তাহা পরিহার করাও যাইতে পারে এই অভিপ্রায়ে দ্বিতীয় উদ্বোধনে ষাহা বলা হইবে তাহার অনুসরণ করিয়া বৃত্তিকারই এখানে প্রভেদ নিরূপণ করিতেছেন—স চেতি। ‘ধ্বনি’ শব্দের পঞ্চবিধ অর্থ থাকিলেও বহুব্রীহি সমাসকে আশ্রয় করিয়া যথারীতি ইহার সঙ্গে সমান করিয়া অলঙ্কারের প্রয়োগ করিতে হইবে—যাহার দ্বারা বাচ্য অবিবক্ষিত হয়, যাহা হইতে অবিবক্ষিত হয়, যাহার সম্বন্ধে অবিবক্ষিত হয়, যাহার উদ্দেশ্যে অবিবক্ষিত হয়। ধ্বনিতে বাচ্য অর্থ গ্রহণ করিলে বাচ্য শব্দের দ্বারা অর্থ

যদিও বলা হইয়াছে যে ভাস্ক অর্থই ধ্বনি, তবে তাহার প্রত্যুত্তর দেওয়া হইতেছে।

ভাস্ক অর্থ ও এই ধ্বনি ভিন্ন বলিয়া একরূপ হইতে পারে না।

নিজের আত্মা বৃত্তিতে হইবে। সুতরাং স্বাক্ষা (বাচ্য অর্থ) অবিবক্ষিত বা অপ্রধানীভূত হয় যাহার দ্বারা তাহাই অবিবক্ষিতবাচ্যধ্বনি অর্থাৎ ব্যঞ্জক অর্থ। এইরূপে বহুব্রীহি সমাস করিয়া বিবক্ষিতান্তপরবাচ্যধ্বনিরও ব্যাখ্যা করা হইতে পারে। অথবা যদি কর্মধারয় সমাস করা হয় তাহা হইলে ইহাদের এইরূপভাবে অর্থ করিতে হইবে—ইহা অবিবক্ষিতও বটে বাচ্যও বটে। বিবক্ষিতও বটে, অন্তপরবাচ্যও বটে। তন্মধ্যে কখনও কখনও অর্থ সমাক্রুপে প্রতীত না হইলে সেই সব কারণে তাহা অবিবক্ষিত থাকিয়া যায়। আবার কখনও কখনও অর্থের বোধ হয় বলিয়া তাহা বিবক্ষিত হয় অর্থাৎ নিজের মহিমাবলেই ব্যাক্য পর্য্যন্ত প্রতীতি আনয়ন করে। অতএব এখানে অর্থই প্রধানভাবে ব্যঞ্জক। পূর্ব প্রভেদে অর্থাৎ অবিবক্ষিত বাচ্যধ্বনিতে শব্দ প্রধানভাবে ব্যঞ্জক। আপত্তি হইতে পারে যে বিবক্ষা ও অন্তপরব পুরস্পরবিরোধী। কিন্তু যদি ইহাকে অন্তপর করিয়াই বিবক্ষিত করা হয় তাহা হইলে বিরোধ কোথায়? সামান্ত্রোনেতি। বস্তুধ্বনি, অলঙ্কার-ধ্বনি ও রসধ্বনি—এই তিন প্রকারের ভেদ থাকিলেও ধ্বনি এই দুই প্রকারের মধ্যে সংগৃহীত হইয়াছে—ইহাই ভাবার্থ। প্রশ্ন এই: সেই যে তিন প্রকারের নামকরণ করা হইয়াছে তাহার পরে এই আবার নূতন নামকরণের সার্থকতা কি? তদুত্তরে বলা হইতেছে—পূর্বপ্রসিদ্ধ অস্তিত্ব, তাৎপর্য, লক্ষণা, রসিক বোদ্ধার সহায়ভূতি ও কবির অভিপ্রায়রূপ বিবক্ষা—ধ্বনিনাশ্রয় ব্যাপারে ইহাদের সহকারিত্ব এই নামকরণের দ্বারা কথিত হইল এবং এইভাবে এই দুইটি নামের দ্বারা ধ্বনির স্বরূপই উজ্জীবিত হইল। স্ববর্ণপুষ্পামিতি। স্ববর্ণকে পুষ্পরূপে প্রসব করে এই অর্থে স্ববর্ণপুষ্পা। বাক্যে ইহার অর্থ অসম্ভব। এই ভাবে ইহা অবিবক্ষিতবাচ্য। অতএব ইহা পদের অর্থ অভিহিত করিয়া, তাৎপর্যশক্তির দ্বারা অদ্বয় বুঝাইয়া, বাধকের অন্ত সেই অদ্বয় নিষিদ্ধ করিয়া, সাদৃশ্যবশত: সুলভতা, সমৃদ্ধি ও সম্ভার-ভাজনতা লক্ষিত করিতেছে। এই লক্ষণার প্রয়োজন—শূর, কৃতবিন্দু ও সেবাপরাদ্ধ ব্যক্তির প্রশংসনীয়তা। ইহা শব্দের দ্বারা বাচ্য নয় বলিয়া

গোপন রহিয়াছে এবং তাই নায়িকার স্তনযুগলের মত মহার্ঘতা লাভ করিতেছে—ইহা ধ্বনিত হইতেছে। এখানে শব্দই প্রধানভাবে ব্যঙ্গক, অর্থ তাহার সহকারী হইয়া থাকে। সুতরাং এখানে (অভিধাদি) চারিটি ব্যাপার আছে। শিথরিণীতি। যদিও শ্রীপর্বতাদি নির্ধ্বংস ও উত্তম সিদ্ধি আনয়ন করে, তবুও এই জাতীয় সিদ্ধি সেইখানে সম্ভব হইত না। এই জাতীয় সিদ্ধির পক্ষে দিব্যকল্পসহস্রাদিও সীমাবদ্ধ কাল। এই জাতীয় ফললাভপক্ষে পঞ্চাশি প্রভৃতি তপস্তাও যথেষ্ট বলিয়া গণ্য নাই। তবেতি—এখানে ‘তব’ একটি ভিন্ন পদ। ‘ঐদধর’—এইরূপ সমাস করিয়া বলিলে ইহা পৃথক ভাবে প্রতীত হইবে না। তোমার (স্বকীয় কিছু) আশ্বাদন করে—ইহাই অভিপ্রায়। তাই কেহ যে বলিয়াছেন—“ছন্দেব অমুরোধে ‘ঐদধরপাটলম্’ এইরূপ প্রয়োগ করা হয় নাই” তাহা সঙ্গত নহে। দশতীতি—আশ্বাদন করিতেছে। নিরবচ্ছিন্নভাবে আশ্বাদন করিতেছে, ঐদরিকের মত নিঃশেষে ভোজন করিতেছে না। এই রসাস্বাদক্রিয়ায় সে অভিজ্ঞ; তথাপি বিশ্বফলপ্রাপ্তির ত্রায় এই রসজ্ঞতাও তপশ্চর্য্যার দ্বারা লাভ করা হইয়াছে। শুকশাবক ইতি—ইহার দ্বারা বোঝান হইতেছে যে সেই শুকশিঙ তরুণ এবং সেইজন্ত যথোচিত কালে ফললাভও তপস্তারই ফল। প্রণয়ী নায়িকার অধরসুখা আশ্বাদন করিতে চাহে। এই স্থলে কোন অমুরক্ত নায়ক প্রচ্ছন্ন অভিপ্রায় জানাইয়া বাচ্চাতুর্য্যের দ্বারা চাটুবাচ্য রচনা করিতেছে এবং তদ্বারা আলম্বনবিভাব নায়িকার মনে অভিলাষ উদ্দীপিত করিতে চাহিতেছে—ইহাই ব্যঙ্গ্য। এখানে তিনটিই ব্যাপার—অভিধা, তাৎপর্য্য এবং ধ্বনন। মুখ্য অর্থের বাধা প্রভৃতির অভাবে মধ্যম কক্ষায় (তাৎপর্য্যশক্তিতে) তৃতীয় ব্যাপাব অর্থাৎ লক্ষণার অভাব; তাই তিনটিই ব্যাপার। অথবা শুকশাবকসম্পর্কিত প্রশ্ন অসম্ভব বলিয়া যদি তাহা অর্থহীন হইয়া পড়ে এবং সেই হিসাবে যদি মুখ্যার্থে বাধা হয় তাহা হইলে মধ্যকক্ষায় সাদৃশ্যজনিত লক্ষণা হউক। কিন্তু সেই লক্ষণার প্রয়োজন তো ধ্বনির বিষয়ই হইবে। সেই প্রয়োজন—প্রচ্ছন্ন ইচ্ছাজ্ঞাপন—চতুর্থকক্ষ্যানিবেশী। কেবল পূর্ব্ব শ্লোকে (স্ববর্ণপুষ্প ইত্যাদিতে) লক্ষণাই ধ্বননব্যাপারে প্রধান সহকারী। এখানে কিন্তু অভিধাশক্তি ও তাৎপর্য্যশক্তিই প্রধান সহকারী। বাচ্যার্থের সৌন্দর্য্য হইতেই ব্যঙ্গ্যের প্রতিপত্তি হওয়ার লক্ষণার যৎকিঞ্চিৎ উপযোগিতাও আছে—কেবল ইহাই কথিত হইল। অসংলক্ষ্যক্রমব্যঙ্গ্যধ্বনিতে ক্রম সংলক্ষিত হয় না বলিয়া

এই অর্থাৎ উক্তপ্রকার ধ্বনি ভাস্কর্য অর্থের সহিত একাত্ম হইতে পারেনা, যেহেতু ইহাদের রূপ বিভিন্ন। বাচ্য ও বাচকের দ্বারা যেখানে বাচ্যাতিরিক্ত অর্থ তাৎপর্যের সহিত প্রকাশিত হয় এবং যেখানে ব্যঙ্গ্য প্রাধান্য লাভ করে তাহাই ধ্বনি। ভাস্কর্য অর্থ উপচার মাত্র।

ভাস্কর্য ধ্বনির একটা লক্ষণ যাহাতে না হইতে পারে এই অভিপ্রায়ে বলিতেছেন—

অতিব্যাপ্তি ও অব্যাপ্তি দোষের জগ্য ভাস্কর্য ধ্বনির লক্ষণ হইতে পারে না। ১৪ ॥

ভাস্কর্যের দ্বারা ধ্বনি লক্ষিত হয় না। কেন? যেহেতু অতিব্যাপ্তি ও অব্যাপ্তি দোষ হয়। অতিব্যাপ্তি এইজন্য যে যেখানে ধ্বনি

লক্ষণার উন্মেষমাত্র নাই—ইহা পরে দেখাইব। তাই দ্বিতীয় প্রভেদেও চারিটি ব্যাপারই আছে। অতএব উভয় উদাহরণপৃষ্ঠেই “ভাস্কর্যমাত্র” (পৃ: ২) এই কথা স্মরণ করিয়া তাহার দোষ দেখাইতেছেন। এখানে ভাবার্থ এই: ভক্তি ও ধ্বনি—ইহারা কি একই শব্দের প্রতিশব্দ এবং ইহাদের সারূপ্য কি সেই জাতীয়? অথবা, যেমন পৃথিবীর পৃথিবীত্ব অল্প শব্দ হইতে তাহাকে বিভিন্ন করিয়া দেয় বলিয়া তাহার লক্ষণ; এইখানেও কি সেইরূপ সম্বন্ধ? না, কাক কখনও কখনও দেবদত্তের গৃহে বসিলে তাহা যেমন কদাচিৎ গৃহের উপলক্ষণ হয়, এখানেও কি সেইরূপ সম্বন্ধ? তন্মধ্যে প্রথম পক্ষ এইভাবে নিরাকরণ করিতেছেন—ভক্ত্যা বিভর্তীতি। উক্ত প্রকারে পাঁচটি অর্থেই প্রয়োগ হইবে—ব্যঙ্গক শব্দ, ব্যঙ্গক অর্থ, ব্যঙ্গনাব্যাপার, ব্যঙ্গ্য অর্থ এবং ইহাদের সমষ্টি যে কাব্য। ইহাদের স্বরূপের ভেদ দেখাইবার জগ্য ধ্বনির রূপ বলিতেছেন—বাচ্যেতি। তাৎপর্যেণেতি। ইহা অর্থের বিশ্রাস্তিস্থান; এইখানে আসিয়া অর্থের পরিসমাপ্তি হয় অর্থাৎ ইহাই তাহার প্রয়োজন হয় বলিয়া। প্রকাশনং—ছোতন। উপচারমাত্রমিতি। উপচার হইল গোঁগীবৃন্তি ও লক্ষণ। উপচরণ অর্থাৎ অতিশয়িত ব্যবহার।* ‘মাত্র’ শব্দের

* যে অর্থে যে শব্দের ব্যবহার প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে সেই অর্থ অতিলজ্জন করিয়া তাহার সঙ্গে সম্পর্কহীন অন্য কোন অর্থে যদি সেই শব্দের প্রয়োগ হয় তবে সেই প্রয়োগকে উপচার বা অতিশয়িত প্রয়োগ বলা যাইতে পারে।

নাই সেইসব জায়গায় ভাস্কর্য অর্থ থাকিতে পারে। যেখানে ব্যঙ্গ্যবৃত্ত মহৎ সৌষ্ঠব নাই, দেখা যায় যে সেইখানেও কবিগণ প্রসিদ্ধ প্রয়োগের অনুসরণ করিয়া লাক্ষণিক অর্থে শব্দ ব্যবহার করেন যেমন—

“নলিনীপত্রে শয্যা কুশাদীর পীনস্তন ও জ্রোণিপুরুষভাগের সংঘর্ষে উভয়প্রান্তে পরিম্লান; মধ্যদেশ তনুদেহের সহিত গাঢ়ভাবে সম্বদ্ধ হয় নাই বলিয়া হরিৎবর্ণ; শিথিল বাহুলতা আক্ষিপ্ত হওয়ার জন্য ইহা বিপর্যস্ত। এই নলিনীপত্রে শয্যা তাহার সম্ভাপই বলিতেছে।” সেইরূপ—

দ্বারা বলিতেছেন—শব্দের লক্ষণা নামক তৃতীয় ব্যাপারের অতিরিক্ত অল্প চতুর্থ ব্যাপার আছে যাহার কার্য প্রয়োজনকে জ্ঞোতনা করা; সেই ব্যাপার যেখানে বাস্তবিক পক্ষে সম্ভব হইলেও অল্পযোগী বলিয়া আদৃত হয় না এবং সেইজন্য তাহা নাই বলিয়াই মনে হয়। “যে বিষয়কে লক্ষ্য করিয়া কোন কথায় প্রবৃত্ত হওয়া যায় তাহাই প্রয়োজন”—ইহাই প্রয়োজনের লক্ষণ। যেখানে প্রয়োজন-জ্ঞোতনাস্থা ধ্বননব্যাপার একেবারে নাই বলিয়াই মনে হয় সেইখানেও লক্ষণা আছে। তাহা হইলে কেমন করিয়া লক্ষণা ও ধ্বনির এক তত্ত্ব থাকে? দ্বিতীয় পক্ষ—অর্থাৎ ধ্বনির লক্ষণ ভাস্কর্য—খণ্ডিত করিতেছেন—অতিব্যাপ্তিরিতি। অসৌ—এই; ইহার দ্বারা ধ্বনি বুঝাইতেছে। তথা—তাহার দ্বারা অর্থাৎ ভক্তির দ্বারা। আচ্ছা, ধ্বনিই যদি অবশ্যসম্ভাবী হয় তাহা হইলে কেমন করিয়া তদ্ব্যতিরিক্ত বিষয় থাকিতে পারে? এইজন্য বলিতেছেন—মহৎ সৌষ্ঠবমিতি। যেখানে প্রয়োজনের আদর করা হয় না সেইখানে ব্যঙ্গনার দ্বারা কিছুই করা যায় না। ‘মহৎ’ শব্দগ্রহণের দ্বারা ইহাই দেখান হইয়াছে যে যেখানে মহৎ সৌষ্ঠব বা চারুত্বাতিশয্য নাই সেইখানে ব্যঙ্গনা গুণমাত্র হইবে। “কোন বিষয়ে অপরের আরোপ করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলে তাহাকে সমাধিগুণ বলে।”—ইহা যে বলা হইয়াছে তাহাই দেখাইতেছেন। প্রশ্ন হইতে পারে, প্রয়োজন না থাকিলে কেমন করিয়া শব্দের উপচার বা অভিশরিত ব্যবহার করা হইবে? তাই বলিতেছেন—প্রসিদ্ধানুরোধেতি। যেহেতু পরম্পরাক্রমে সেইরূপ প্রয়োগ করা হইয়া থাকে। আমরা (অপর পক্ষীয়েরা) তো বলি—প্রসিদ্ধি হইতেছে তাহাই যেখানে প্রয়োজনের গভীর নিগূঢ়তা নাই অর্থাৎ যেখানে তাহার স্পষ্ট প্রকাশ হয়। কিন্তু বাহিরে

“প্রিয়জন শতবার আলিঙ্গিত হইতেছে, সহস্র বার চুম্বিত হইতেছে ; বিরামের পর আবার রমণ হইতেছে—ইহাতে কোন পুনরুক্তি নাই ।” সেইরূপ—

“কুপিতা, প্রসন্ন, রোক্তমানা, হান্তপরায়াণা—সৈরিনী রমণী-দিগকে যেভাবে গ্রহণ করা যায় সেইভাবেই তাহারা হৃদয় হরণ করে ।” সেইরূপ—

“কনিষ্ঠা ভাৰ্য্যার স্তনপৃষ্ঠে নবলতার দ্বারা যে প্রহার দান করা হইল তাহা মৃদু হইলেও সপত্নীদের হৃদয়ে দুঃসহ হইল ।”

সেইরূপ —

“পরার্থে যে পীড়া অনুভব করে, ভাঙ্গিলেও যে মধুর থাকে, যাহার বিকার সংসারে সকলের কাছে প্রিয়ই হয়, সেই ইক্ষু যদি একেবারে অক্ষত্রে পতিত হইয়া বৃদ্ধি না পায় তাহা হইলে তাহা কি ইক্ষুর দোষ না উষর মরুভূমির অপরাধ ?”

প্রকাশ হইলেও প্রয়োজন নিগূঢ়তার অপেক্ষা রাখে, যেন নিগূঢ়তা তাহার নিধান যেখানে তাহাকে জমা রাখা হয়। বদতীতি—এখানে উপচারজনিত অর্থের প্রয়োজন হইল “ক্ষুট করিতেছে”—ইহা বোঝান। প্রয়োজন যদি নিগূঢ় না হয় এবং সেই অর্থবাচক স্বশব্দের দ্বারা সোজাসৃজি ভাবে প্রকাশিত হয় তাহা হইলে সৌন্দর্য্যের কি অভাব হয়? আর গূঢ়ভাবে প্রকাশ করিলেই বা কি অধিক চাক্ষুর সৃষ্টি হয়? এই অভিপ্রায়েই বলিতেছেন “যতঃ উক্ত্যন্তরেণাশক্যং ইত্যাদি (১।১৫)। অবকঙ্কিজ্জই—আলিঙ্গিত হইতেছে। পুনরুত্তমিতি—ইহার দ্বারা অল্পপাদেয়তা লক্ষিত হইতেছে, কারণ বাচ্য অর্থের সম্ভাবনাই নাই। কুপিতা ইত্যাদি—এখানে গ্রহণের দ্বারা উপাদেয়তা লক্ষিত হইতেছে; হরণের দ্বারা বশীভূতত্ব বুঝাইতেছে। তথা অজ্ঞেতি। স্বামী কনিষ্ঠা ভাৰ্য্যার স্তনের উপরে খেলাচ্ছিলে নবলতার দ্বারা মৃদু আঘাত করিল। যে সকল সপত্নীরা সেই সাবলীল প্রহারের দ্বারা অপরের নিকট হইতে পৃথক্ হওয়ার মৌভাগ্য লাভ করে নাই তাহাদের হৃদয়ে ইহা দুঃসহ বলিয়া প্রতীত হইল। যেহেতু মৃদু আঘাত দেওয়া হইয়াছে সেইজন্যই একজনকে বে-বুহু করিয়া আঘাত দেওয়া হইল তাহা অপরের গায়ে দুঃসহ

এখানে ইক্ষুর পক্ষে ‘অনুভূতি’-শব্দ। এই জাতীয় প্রয়োগ কখনও ধ্বনির বিষয় হইতে পারে না। যেহেতু :—

যে চারুত্ব অন্য শব্দের দ্বারা প্রকাশ করা যায় না তাহা প্রকাশ করিয়া শব্দ ব্যঞ্জকতা লাভ করিয়া ধ্বনির বিষয় হয়। ১৫ ॥

এখানে যে সকল উদাহরণ দেওয়া হইল তন্মধ্যে এমন কোন শব্দ নাই যাহা ঠিক সেইরূপ চারুত্ব প্রকাশ করিতেছে যাহা অন্য কোন শব্দের দ্বারা প্রকাশ করা যায় না।

অপিচ—

“লাবণ্যাদি যে সকল শব্দ অন্যবিষয়ে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে তাহা নিজের বিষয় হইতে অন্যত্র প্রযুক্ত হইলেও ধ্বনিপদত্ব লাভ করিতে পারে না। ১৬ ॥

হইয়া লাগিল। মৃহ হইয়াও আবার ইহা দুঃসহ হইল—ইহাই বৈচিত্র্য। ‘দান’-শব্দের প্রয়োগের দ্বারা চরিতার্থত। লক্ষিত হইতেছে। তথা—পরার্থেতি। যদিও যে মহাপুরুষের প্রসঙ্গে এই শ্লোক রচিত হইয়াছে তাঁহার সম্পর্কে ‘অনুভবতি’-শব্দের মূখ্য অর্থই প্রযোজ্য, তাহা হইলেও অপ্রাসঙ্গিক ইক্ষুর সম্পর্কে পীড়ার অনুভব অসম্ভব বলিয়া পীড়নই লক্ষিত হইতেছে। সেই অর্থ বাহু পীড়নেই পর্য্যবসিত হইতেছে। কিন্তু এখানে তো প্রয়োজন আছে, তবে কেন ধ্বনি হইবে না এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—নচৈবংবিধ ইতি। যত উক্ত্যন্তরেণেতি। অন্য উক্তির দ্বারা অর্থাৎ ধ্বনির অতিরিক্ত স্মৃতি শব্দার্থময় ব্যাপার বিশেষের দ্বারা। শব্দ ইতি—পাঁচ বিষয়েই প্রযোজ্য। ধ্বন্যক্লেবিশয়ীভবেদিতি—‘ধ্বনি’ শব্দের দ্বারা কথিত হয়। উদাহৃত ইতি। বদতি-ইত্যাদিতে। ১৫ ॥

এইভাবে বলিলেন, যেখানে প্রয়োজন থাকিলেও তাহা আদরণীয় হয় না সেইখানে কি ধ্বনিব্যাপার থাকিতে পারে? ইহার পরে বলিতেছেন, যেখানে মূলতঃ কোন প্রয়োজনই নাই, কেবল উপচার বা অতিশয়িত শব্দ ব্যবহার আছে সেইখানেও কি আবার ধ্বননব্যাপার থাকিতে পারে? কিং চেতি। লাবণ্যাদি শব্দ স্ববিষয়ীভূত লবণরসযুক্তত্ব প্রভৃতি

সেই সকল শব্দে উপচরিত বা লাক্ষণিক ব্যাপার আছে। সেই সমস্ত বিষয়ে যদি কদাচিৎ ধ্বনির সম্ভাবনা থাকে, তাহাও অন্যপ্রকারে প্রবর্তিত হয় ; সেই সমস্ত শব্দের দ্বারা তাহা হয় না।

অপিচ—

মুখ্যার্থ হইতে বিভিন্ন হৃদয়াদি অর্থে প্রযুক্ত হইয়া প্রসিদ্ধি (রূঢ়) লাভ করিয়াছে। মুখ্যার্থের বাধা, মুখ্যার্থের সংযোগ এবং প্রয়োজন—লক্ষণার এই তিন কারণের জন্ত যে ব্যবধান হয় এইসকল ক্ষেত্রে প্রসিদ্ধির জন্তই তাহা রহিত হয়। এই প্রসঙ্গে বলা যাইতে পারে—“কোন কোন নিরুতা লক্ষণা প্রয়োগ সামর্থ্য বশতঃ অভিধানবৎ হইয়া থাকে।” এই সকল (লাবণ্যাদি) শব্দ নিজের বিষয় হইতে অন্তর্গত প্রযুক্ত হইয়াও ধ্বনির পদ লাভ করে না ; সেইখানে ধ্বনি ব্যবহার হয় না। শব্দের উপচরিত বৃত্তি গোপী ও লাক্ষণিকী। ‘লাবণ্যাদি’র ‘আদি’-পদের দ্বারা ‘ঋতুলোম্য’, ‘প্রাতিকূল্য’, ‘সত্রস্কারী’, প্রভৃতি লাক্ষণিক শব্দ গৃহীত হইতেছে। লোমের অন্তর্গত অর্থাৎ মর্দন। কূলের বিপরীত দিকে স্থিত শ্রোত প্রতিকূল। যাহার গুরু তুল্য ঈতি সত্রস্কারী। ইহা হইল ইহাদের মুখ্য অর্থ। এবম্বিধ অর্থ হইতে বিভিন্ন যে অর্থ তাহা উপচার দ্বারা প্রাপ্ত। এইখানে কোন প্রয়োজনকে উদ্দেশ্য করিয়া লক্ষণা প্রবৃত্ত হয় নাই। অতএব তাহার বিষয়ে ধ্বনন ব্যবহার হয় না। আচ্ছা “দেবভিত্তি” প্রভৃতি * স্থলে লাবণ্যাদি শব্দের সম্মিলনে প্রতীয়মানের অভিব্যক্তি হইয়াছে ইহা সত্য। কিন্তু প্রতীয়মানের এই অভিব্যক্তি ‘লাবণ্য’-শব্দ হইতে হয় নাই। বরং সমগ্র বাক্যার্থের প্রতীতির অনন্তর ধ্বননব্যাপার হইতেই হইয়াছে। প্রিয়তমার মুখই সমস্ত দ্বন্দ্বগুলকে প্রকাশিত করিতেছে—বর্তমান দৃষ্টান্তে ইহাই ধ্বনিত হইতেছে। অধিক বলা নিম্নপ্রয়োজন। তাই বলিতেছেন—প্রকারান্তরেণেতি। ব্যঙ্গকহের দ্বারাই। উপচারমূলক লাবণ্যাদি শব্দ হইতে নহে। ১৬ ॥

এইভাবে বিচার করিয়া দেখা যায় যেখানে যেখানে ভাক্ত প্রয়োগ সেইখানে সেইখানে যে ধ্বনি হইবে তাহা হয় না। তাই যদি ভাক্তর ধ্বনির লক্ষণই হয় তাহা হইলে সর্বত্র ভাক্তর সম্মিলিতে ধ্বনি পাওয়া যাইবে ; অতএব উক্ত স্থলে (লাবণ্যাদি শব্দে ও ভক্তি প্রভৃতি

* এখানে যে শ্লোকাংশ উদ্ধৃত হইয়াছে তাহার অর্থ গ্রহণ করা গেল না।

যেখানে শব্দের মুখ্যবৃত্তি পরিত্যাগ করিয়া গোণীবৃত্তির দ্বারা অর্থ বোঝান হয় সেইখানে যে ফল বা প্রয়োজন উদ্দেশ্য করিয়া শব্দ প্রবর্তিত হয় তাহাতে শব্দের গতি বাধিত হয় না। ১৭ ॥

চাক্ৰহাতিশয়াবিশিষ্ট অর্থের প্রকাশনই সেখানে উদ্দেশ্য ; যদি মনে করা যায় যে সেই প্রয়োজনকে প্রকাশ করিবার জন্তই শব্দের গোণ প্রয়োগ হয় তাহা হইলে সেই জাতীয় প্রয়োগ ছুটাই হইবে। কিন্তু সেইরূপ হয় না। সুতরাং—

বাচকত্বকে আশ্রয় করিয়াই গোণীবৃত্তি ব্যবস্থিত হয়। যে ধ্বনির একমাত্র মূল ব্যঞ্জনা, গোণীবৃত্তি কেমন করিয়া তাহার লক্ষণ হইবে? ১৮ ॥

সুতরাং ধ্বনি ও গুণবৃত্তি বিভিন্ন। গোণীবৃত্তিকে ধ্বনির লক্ষণ মনে করিলে অব্যাপ্তিদোষও হইবে।

স্থলে) অতিব্যাপ্তি দোষ হইবে। এই সম্ভাবনা স্বীকার করিয়াও আমবা বলি—যেখানে যেখানে ভাক্ত্র আছে সেইখানে সেইখানে ধ্বনি থাকুক তথাপি যাহা লক্ষণাব্যাপারের বিষয় তাহা ধ্বননের বিষয় নহে। যেখানে বিষয় বিভিন্ন সেইখানে ধর্মী ও ধর্মের সম্পর্ক থাকিতে পারেনা; অথচ ধর্মকেই ধর্মীর লক্ষণ বলা হইয়া থাকে। লক্ষণা, অমুখ্য-অর্থবিষয়ক ব্যাপার; ধ্বননের বিষয় হইতেছে প্রয়োজন বা যে অর্থকে উদ্দেশ্য করিয়া শব্দ প্রযুক্ত হয়। সেই প্রয়োজনবিষয় থাকা সত্ত্বেও দ্বিতীয় লক্ষণাব্যাপার আরোপ করা যুক্তিযুক্ত নহে, কারণ লক্ষণার সামগ্রী সেইখানে নাই। এই অভিপ্রায়ে বলিতেছেন—অপিচেত্যাदि। মুখ্যাং বৃত্তিং—অভিধা ব্যাপার; পরিত্যজ্য—পরিত্যাগ করিয়া অর্থাৎ পরিসমাপ্ত করিয়া; গুণবৃত্ত্যা—গোণী বৃত্তির দ্বারা, লক্ষণার দ্বারা, অমুখ্যস্ত—গোণ অর্থের; দর্শনং—প্রত্যয়না; সা—তাহা; যৎফলং—যে ফল, কর্মভূত প্রয়োজনরূপ; উদ্দিষ্ট—উদ্দেশ্য করিয়া; করা হইয়া থাকে। সেই প্রয়োজনে দ্বিতীয় ব্যাপার রহিয়াছে। ইহা কিন্তু লক্ষণা নহেই। যেহেতু (স্বলঙ্গতিঃ) স্বলঙ্গী—স্বলনশীল, অর্থাৎ বাধক ব্যাপারের দ্বারা বাধিত হয় গতিঃ—অববোধন শক্তি যে শব্দের তাহার ব্যাপার লক্ষণা। যে শব্দ প্রয়োজন

বিবক্ষিতান্যপরবাচ্য ধ্বনিপ্রভেদে ইহা লক্ষণ হইতে পারে না।
অবশ্য অন্য অনেক প্রকারে ভাক্তর ধ্বনিতে পরিব্যাপ্ত হয়। সুতরাং
ভাক্তর ধ্বনির লক্ষণ নহে।

জানায় তাহার বাধকযোগ নাই। যদি মনে করা যায় সেইখানেও বাধক আছে
তাহা হইলে প্রয়োজন এখানে বুঝিবার বিষয় হয় বলিয়া সেইখানেও নূতন নিমিত্ত
ও নূতন প্রয়োজন খুঁজিতে হইবে এবং এইভাবে অনবস্থার সৃষ্টি হইবে (অর্থাৎ
তর্কের অবধি থাকিবে না)। সুতরাং ইহা লক্ষণ-লক্ষণার বিষয় নহে—
ইহাই ভাবার্থ। দর্শনঃ—গিজন্ত নির্দেশ অর্থাৎ দেখান। কর্তব্য ইতি—
অবগমন করা হইতে হইলে। অমুখ্যতেতি। বাধকের দ্বারা শব্দের গতি নিরুদ্ধ
করার ভাব। তন্ত্বেতি—তাহার, শব্দের। দুষ্টতৈবেতি। প্রয়োজন ভাল
ভাবে বোঝাইবার জন্তই সেই শব্দ সেই অমুখ্য অর্থে প্রযুক্ত হয়। “বালকটি
সিংহ”—এই বাক্যে শৌর্যাতিশয্যই বোঝান হইতেছে এবং সেই প্রয়োজন
বুঝাইতে যদি শব্দের অর্থ বাধা পায় তাহা হইলে তাহা অর্থের প্রতীতিই
করিবে না। তাহা হইলে কিসের জন্ত তাহার প্রয়োগ করা হইবে? যদি
বলা হয় যে শব্দের উপচরিত বা অতিশয়িত প্রয়োগের দ্বারা বটুতে সিংহের
প্রতীতি হয় তাহা হইলেও যেখানে শৌর্যাতিশয্য লক্ষ্য সেইখানে অল্প কোন
প্রয়োজন খুঁজিতে হইবে এবং অল্প কোন উপচারের অবতারণা করিতে হইবে
এবং এইভাবে অনবস্থার সৃষ্টি হইবে। যদি বলা হয় যে এখানে শব্দের গতি
স্থলিত হয় নাই অর্থাৎ ইহার সহজ অর্থে বাধা হয় নাই, তাহা হইলে তো
প্রয়োজন বুঝাইবার জন্ত লক্ষণাখ্য কোন ব্যাপার থাকে না; কারণ তাহার
কারণ প্রভৃতি থাকে না। অথচ ব্যাপার যে একটা নাই তাহা তো নহে।
ইহা অভিধা নহে, কারণ কোন বিশিষ্ট সঙ্কেত নাই। অভিধা ও লক্ষণার
অতিরিক্ত যে অল্প ব্যাপার তাহারই নাম ধ্বনন। ন চৈবমিতি। প্রয়োগে
কোন দোষ নাই, কারণ নির্বিঘ্নেই প্রয়োজনের প্রতীতি হইতেছে। তাই
অভিধাই মুখ্য অর্থে প্রবেশ করিতে যাইয়া অর্থাৎ বুঝাইতে যাইয়া বাধকের
দ্বারা নিরুদ্ধ হইয়া নিজের উদ্দেশ্য সফল করিতে না পারিয়া অল্পত্র প্রসারিত
হয়। অতএব এইরূপ প্রয়োগ হয় যে ইহার বিষয় অমুখ্য। যেমন মুখ্যবিষয়ে
সঙ্কেতগ্রহণ হইয়া থাকে সেইরূপ অমুখ্য বিষয়েও সঙ্কেত গৃহীত হইয়া থাকে
তাই লক্ষণা অভিধার পশ্চাদগামী। ১৭ ॥

উপসংহার করিতেছেন—তস্মাদিতি । যেহেতু তাহার (অভিধার) বা হইলেই ইহার উত্থান হয় এবং যেহেতু ইহা অভিধার পুচ্ছের মত তাই ইহা নাম গোঁগীবৃত্তি অর্থাৎ গোঁণ লাক্ষণিক প্রকার । এই গোঁগীবৃত্তি কেমন করিয়া ব্যঞ্জনাশ্রুক ধ্বনির বিষয় হইবে, কারণ ইহাদের বিষয়ই বিভিন্ন? ইহার উপসংহারে বলিতেছেন—তস্মাদিতি । যেহেতু অতিব্যাপ্তির কথা বল হইয়াছে সেই প্রসঙ্গেই ভিন্ন বিষয়ত্বের কথা আসিয়াছে ; তস্মাৎ—সেই হেতু জগ্গাই । কারিকায় আছে—“অতিব্যাপ্তি ও অব্যাপ্তিদোষের জগ্গ ভাক্ত অধ্বনির লক্ষণ হইতে পারে না ।” এই অংশের অতিব্যাপ্তিদোষের কথা ব্যাখ্যা করার পর অব্যাপ্তি বুঝাইতেছেন—অব্যাপ্তিরপোশ্চেতি । অস্ত—ইহার গোঁগীবৃত্তিরূপ লক্ষণের । যদি এইরূপ হয় যে যেখানে যেখানে ধ্বনি আছে সেইখানে সেইখানে ভাক্তত্বও আছে তাহা হইলে অব্যাপ্তিদোষ হইবে না । কিন্তু তাহা তো হয় না । “সুবর্ণপুষ্পা” (পৃঃ ৪২) ইত্যাদি অবিবক্ষিতবাচ্য ধ্বনিতে ভাক্তত্ব আছে । কিন্তু “শিখরিণি” (পৃঃ ৪২) ইত্যাদিতে কেমন করিয়া তাহা পাওয়া যাইবে? আচ্ছা, বলা যাইতে পারে যে গোঁগী অর্থ লক্ষণার দ্বারা আচ্ছন্ন (পরিব্যাপ্ত) হইয়াছে অর্থাৎ লক্ষণা গোঁণকে অন্তর্ভুক্ত করিয়া থাকে । কেবল শব্দ (সিংহাদি) সেই অর্থ (বালক-বাচকাদি অর্থ) লক্ষিত করিয়া তাহারই সঙ্গে সমানাধিকরণতা বা একাশ্রয়ত্ব লাভ করে : “বালকটি সিংহ” ইতি । অথবা অর্থই (সিংহাদি অর্থ) অগ্ন অর্থের (বালকাদি অর্থের) লক্ষণা করিয়া নিজের বাচককে (সিংহাদি শব্দকে) অগ্ন অর্থের বাচকের (বালকাদি শব্দের) সঙ্গে সমানাধিকরণযুক্ত করে অথবা শব্দ ও অর্থ যুগপৎ তাহাকে লক্ষিত করিয়া অগ্ন শব্দ ও অর্থের সঙ্গেই মিশ্রিত হয় । ইহাই লাক্ষণিক হইতে গোঁণের পার্থক্য । বলাই হইয়াছে—“গোঁগীস্থলে লক্ষ্য বাচক শব্দের (বটু প্রভৃতির) প্রয়োগ হয়, লক্ষণায় তাহা হয় না । তাই গোঁগীস্থলেও লক্ষণা আছেই ; তাহাই সর্বত্র ব্যাপক । তাহা আবার পাঁচ রকমের—(১) অভিধেয়ের সঙ্গে সংযোগ হইতে—‘দ্বিরেক’ বলিতে বোঝায় যাহার দুই রেকাকৃতি শূক আছে ; এইভাবে তাহার অভিধেয় হয় ভ্রমর ; সেই ‘ভ্রমর’-শব্দের সঙ্গে ষটপদলক্ষণাক্রান্ত বস্তুর যে সম্বন্ধ তাহাই ‘দ্বিরেক’ শব্দের দ্বারা লক্ষিত হয় । যে অভিধেয় সম্বন্ধের ব্যাখ্যা দেওয়া হইল তাহাকে নিমিত্ত করিয়াই এই লক্ষিত অর্থ পাওয়া যায় । (২) অভিধেয়ের সঙ্গে সামীপ্যবশতঃ—গঙ্গায় ঘোষবসতি ।

(৩) অভিধেয়ের সঙ্গে সমবায়সম্বন্ধবশতঃ—অর্থাৎ আধেয়সম্বন্ধবশতঃ যথা, ঐতিসমূহকে—অর্থাৎ যষ্টিধারী পুরুষগণকে—প্রবেশ করাও। (৪) বৈপরীত্য-সম্বন্ধবশতঃ—যেমন, শত্রুকে উদ্দেশ্য করিয়া কেহ বলিতে পারেন, “তাহার দ্বারা আমার কি না উপকার করা হইয়াছে।” (৫) ক্রিয়াযোগবশতঃ অর্থাৎ কার্য-কারণভাব হইতে। যেমন, অন্নাপহারীকে বলা যাইতে পারে, এই ব্যক্তি প্রাণ অপহরণ করিতেছে। এইরূপ পাঁচ প্রকারের লক্ষণা সকল ক্ষেত্রেই পরিব্যাপ্ত হইয়া আছে। সেই ভাবে বলা যাইতে পারে যে ‘শিখরিণি’-উদাহরণে (পৃ: ৭০) আকস্মিক প্রশ্নবিশেষের দ্বারা বাধকের প্রবেশ হইয়াছে; তাই এখানে সম্বন্ধযুক্ত লক্ষণা তো আছেই। ইহার উত্তরে বলা হইবে—মধ্যস্থলে লক্ষণা যে আছে তাহা তো স্বীকৃতই হইয়াছে। পুনরায় প্রশ্ন হইবে—তবে ‘বিবক্ষিতানুপর’ এইরূপ কেন বলা হইল? উত্তরে বলা যায়—এখানে ‘বিবক্ষিতানুপরবাচ্য’-ভেদের দ্বারা অসংলক্ষ্যক্রমবাক্যাত্মক মুখ্যধ্বনি বিবক্ষিত হইয়াছে। ‘তদ্ভেদ’ (বৃত্তিতে) শব্দের দ্বারা বৃত্তিতে হইবে রস, ভাব, তাহাদের আভাস, প্রশম ও অন্তানু প্রভেদ। সেইখানে তো লক্ষণার উপলব্ধি হয় না। তাহা হইলে দাঁড়াইল এই :—কাব্য বিভাব ও অনুরূপেরই প্রতিপাদন করে; তথায় মুখ্য অর্থে বাধকের প্রবেশ অসম্ভব। সুতরাং লক্ষণার অবকাশ কোথায়? আবার ইহাও বলা যাইতে পারে, বাধার প্রয়োজনই বা কি? লক্ষণার স্বরূপ তো এই : “যে প্রতীতি অভিধেয়ের সঙ্গে অবিনাভূত হইয়া থাকে, তাহাই লক্ষণা।” এখানে রসাদি অভিধেয় বিভাবাদির সঙ্গে অবিনাভূত হইয়া আছে এবং সেইভাবেই তাহারা লক্ষিত হইতেছে, যেহেতু বিভাব ও অনুরূপ রসের কারণ ও কার্যরূপী এবং ব্যভিচারী তাহার সহকারী—এই যুক্তিও অগ্রাহ্য। এই যুক্তি স্বীকার করিলে ‘ধূম’-শব্দ হইতে ধূম প্রতিপন্ন হইলে অগ্নির স্মৃতিও লক্ষণার দ্বারাই হইবে এইরূপ বলা যাইতে পারে। তাহা হইলে সেই অগ্নি হইতে শীতাপনোদনস্মৃতি উৎপন্ন হইবে। এইভাবে শব্দের অর্থের আর শেষ থাকিবে না। যদি বলা হয় যে ‘ধূম’-শব্দ ধূম বুঝাইলেই তাহার অর্থ বিশ্রান্তি লাভ করে এবং তাই তাহার ঐ প্রকারের কোন ব্যাপার থাকে না তাহা হইলে তো যে মুখ্যার্থবাধা লক্ষণার প্রাণস্বরূপ তাহাই আসিয়া পড়িল। যদি মুখ্য অর্থে বাধকই আসিয়া পড়ে তাহা হইলে শব্দ নিজের অর্থে বিশ্রান্তিলাভ করিতে পারে না। বিভাবাদির প্রতিপাদনে কিন্তু কোন বাধক নাই। আবার প্রশ্ন হইতে পারে—ধূমের প্রতিপাদনে যেমন অগ্নির

স্বৃতি আসে, সেইরূপ বিভাবাদির প্রতিপাদনের পরে রত্যাদি চিত্তবৃত্তির সম্পর্কে জ্ঞান হয়। সূত্ররাং এখানে শব্দেরই কোন ব্যাপার নাই। এই সীমাংসক মহাশয় প্রতীতির স্বরূপবিষয়ে অভিজ্ঞ হইয়াছেন তাঁহাকে প্রমাণ করিতে চাই—আপনার কি ইহাই অভিমত যে পরের চিত্তবৃত্তিতে রত্যাদির উপলব্ধি হইলেই রসপ্রতীতি হয়? আপনি এইরূপ ভ্রম করিবেন না। এইভাবে লোকগত চিত্তবৃত্তির অহুমানমাত্র হয়—এখানে রস কোথায়? যে রসাস্বাদ অলৌকিক চমৎকারাত্মক, কাব্যগতবিভাবাদির চর্চণা যাহার প্রাণস্বরূপ লৌকিক স্মরণাহুমানের সঙ্গে তাহাকে সমান করিয়া দেখিয়া তাহাকে সীমাবদ্ধ করা উচিত নহে।

লৌকিক কার্য্যাকারণ ও অহুমান প্রভৃতির দ্বারা যাহার হৃদয় সংস্কৃত হইয়াছে তাঁহার কাছে বিভাবাদি প্রতিপন্ন হইলে তিনি উদাসীনভাবে তাহা উপলব্ধি করেন না। যে হৃদয়-সম্মিলনের অপর নাম সহৃদয়ত্ব তদ্বারা বলীভূত হইয়া তিনি ইহাদিগকে উপলব্ধি করেন। যে রসাস্বাদ পূর্ণ হইবে বিভাবাদি তাহার অঙ্গুরূপে প্রতিপন্ন হয়। যাহাতে তন্ময়ত্ব হইতে পারে এই জাতীয় চর্চণার প্রাণস্বরূপ হইয়াও বিভাবাদি প্রতিপন্ন হয়। এই চর্চণা অল্প কোন প্রমাণ হইতে পূর্বে পাওয়া যায় নাই যাহাতে এখন ইহার স্বৃতি হইতে পারে। এগনও অল্প প্রমাণ হইতে উৎপন্ন হইতেছে না, কারণ অলৌকিক বিষয়ে প্রত্যক্ষাদি ব্যাপারের অবসর নাই। অতএব বিভাবাদির ব্যবহার অলৌকিকই বটে। তাই বলা হইয়াছে—“বিভাব বিশিষ্ট জ্ঞানের উপায়। লৌকিক উপায়কে কারণ বলা হয়; বিভাব বলা হয় না। অহুভাবও অলৌকিকই, যেহেতু বাক, অঙ্গ ও সঙ্গরূত অভিনয় অহুভব করায় সেইজগৎ ইহাকে বলা হয় অহুভাব।” সেই চিত্তবৃত্তিতে তন্ময়ত্ব লাভকেই বলে অহুভবন; লৌকিক ব্যাপারে বলা হয় কার্য্য, অহুভাব নহে। পরকীয়া চিত্তবৃত্তির প্রতীতি হয়না। এই অভিপ্রায়েই—বিভাব, অহুভাব ও ব্যাভিচারী ভাবের সংযোগে রসের নিষ্পত্তি—এই সূত্রে স্থায়ী ভাবের উল্লেখ করা হয় নাই। স্থায়ী ভাবের সংযোগে রসনিষ্পত্তি হয় ইহা বলিলে যুক্তিবিরুদ্ধ হইত। শুধু ঔচিত্যের জগৎ বলা হইয়া থাকে স্থায়ীভাব রসে পরিণত হয়। এই ঔচিত্য দুইটি কারণ-বশতঃ ঘটয়া থাকে। সহৃদয় ব্যক্তির হৃদয়ে বিভাব ও অহুভাবের উপযোগী (সমুচিত) যে চিত্তবৃত্তিসংস্কার আছে তাহার উদ্বোধনের দ্বারাই স্বপ্নের চর্চণার উদয় হয়। অধিকন্তু, হৃদয়সম্মিলনের মূল উপযোগী হইতেছে লৌকিক চিত্ত-

চিন্তার পরিজ্ঞান ; সেই অবস্থায় স্থায়ী রত্যাতিভাব উত্তানপুলকাদি বিভাব-
 অনুভাবের দ্বারা উদ্দীপিত হইয়া প্রতীত হয় । ব্যতিচারী ভাব চিত্তবৃত্তিমূলক
 হইলেও মুখ্য চিত্তবৃত্তির অধীন হইয়াই চর্কিত হইয়া থাকে ; তাই ইহা বিভাব
 ও অনুভাবের মধ্যেই পরিগণিত হয় । অতএব ইহাই রসমানতার নিম্পত্তি যে
 অবিচ্ছিন্ন বন্ধুসমাগমাদিকারণজনিত হর্ষ প্রভৃতি লৌকিক চিত্তবৃত্তিকে
 প্রধান করিয়াই ইহা চর্কণারূপে লাভ করে । তাই চর্কণা অভিব্যঞ্জনই ;
 তাহা প্রমাণব্যাপারের মত জ্ঞাপন নহে । তাহা হেতুমূলক ব্যাপারের মত
 উৎপাদনস্বরূপও নহে । প্রশ্ন এই, যদি ইহা জ্ঞাপনও নহে, উৎপাদনও নহে,
 তবে, এই বস্তু কি ? ইহা এই বস্তু, এইরূপ বলা যায়না ; এই রস অলৌকিক ।
 আচ্ছা, বিভাবাদি হেতু কি জ্ঞাপনের হেতু, না কোন কার্যের ?—ইহা জ্ঞাপকও
 নহে, কারকও নহে ; কেবল চর্কণার উপযোগী । আচ্ছা, আর কোথায় ইহা
 দেখা যায় ? আর কোথাও দেখা যায় না বলিয়াই ত ইহা অলৌকিক বলিয়া
 কথিত হইয়াছে । তাহা হইলে তো রস কিছু প্রমাণ হইল না ; হউক না
 তাই ; তাহাতেই বা কি ? চর্কণা হইতেই প্রীতি ও ব্যুৎপত্তি সিদ্ধ হয়, ইহার
 বেশী আর কি চাই ? যদি বলা হয় ইহার কোন প্রমাণ নাই, তবে উত্তর এই যে
 ইহা অল্প কোন প্রমাণসাপেক্ষ নহে ; কারণ নিজের অনুভূতির দ্বারা ইহা
 সিদ্ধ, যেহেতু এমন জ্ঞান বিশেষ আছে যাহা শুধু চর্কণায়ক । অধিক বলা
 নিম্প্রয়োজন । রস যে অলৌকিক তাহার আর একটি হেতু আছে । ললিত,
 পুরুষ অনুপ্রাসের দ্বারা অর্থ অভিহিত হয় না, কিন্তু তাহা রসের ব্যঞ্জন দিতে
 পারে । সেইখানে লক্ষণার শব্দই বা কোথায় ? কাব্যায়ক শব্দের পুনঃ পুনঃ
 আবৃত্তির দ্বারা ইহা চর্কণা নিম্পন্ন হয় এইরূপ দেখা যায় । সহৃদয় ব্যক্তি পুনঃ
 পুনঃ সেই কাব্যই পাঠ করেন এবং আনন্দন করেন । “যাহা গ্রহণ করা হয়
 তাহাই যদি আবার বর্জন করা যায় তাহাকে উপায় বলে ।” এই নিয়ম
 কাব্যে খাটে না ; কাব্যের প্রতীতি হইয়া গেলেই তাহার অনুপযোগিতা
 হয় না । তাই কাব্যে শব্দেরও ধ্বনন ব্যাপার আছে । ইহার জগুই ক্রমের
 অলক্ষ্যতা । (অভিধার পরে ধ্বনন আসে—ইহার প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া) কেহ
 কেহ যে বলেন যে ধ্বনি স্বীকার করিলে বাক্যভেদ দোষ হয় তাহা তাঁহাদের
 অনভিজ্ঞতার পরিচয় দেয় । কোন শাস্ত্রে—(কাব্যে নহে)—যে কোন বাক্যই
 একবার উচ্চারিত হইলে অর্থ প্রতিপাদন করে এবং যেহেতু পরস্পরবিরোধী
 অনেক সঙ্কেতের স্মৃতি থাকেনা তাই কেমন করিয়া তাহা দুইটি অর্থ বুঝাইবে ?

ভাস্কর্য কোন কোন ধ্বনিপ্রভেদের উপলক্ষণ হইতে পারে।

ধ্বনির যে সকল প্রভেদ কথিত হইবে ভাস্কর্য তাহার কোন একটি উপলক্ষণ হইতে পারে। যদি বলা হয় যে গোণী বৃত্তিই ধ্বনির লক্ষ-

পরস্পরবিরোধী নহে এমন একাধিক সন্ধেত থাকিলে সবগুলি জড়াইব বাক্যের একটি অর্থ হয়। একটি অর্থের বিরতির পর ক্রমান্বয়ে আরও অর্থের ব্যাপার থাকিতে পারে না। বাক্য পুনরুচ্চারিত হইলেও বাক্যে সেই একই অর্থ থাকে; যেহেতু যে সন্ধেতের বলে এবং যে প্রকরণে অর্থ গ্রহণ করা যায় তাহা তো অপরিবর্তিতই থাকিয়া যায়। প্রকরণ ও সন্ধেতের দ্বারা যে অর্থ পাওয়া যায় তাহাকে আচ্ছন্ন করিয়া শব্দ যে অর্থ এক অর্থবুঝাইতে পারে সেইরূপ কোন নিয়ম নাই। সেইরূপ হইলে “স্বর্গকামী অগ্নিহোত্র যজ্ঞ করিবেন”—এই বেদবাক্যের যে “কুকুর মাংস ভক্ষণ করিবে” এইরূপ অর্থ হইবে তাহারই বা কি প্রমাণ থাকিবে? তাহা হইলে অর্থের কোন ইয়ত্তা থাকে না এবং অর্থের কোন নিশ্চিত আশ্বাস থাকেনা। এই সকল স্থলে বাক্যভেদ দোষও বর্তে। কিন্তু এইখানে—ব্যাঙ্গব্যাপারে—বিভাবাদিই চর্কণার প্রতি উন্মুখী হইয়া প্রতিপাদিত হয়। স্মতরাং এখানে সন্ধেতের উপযোগিতা নাই। শাস্ত্রবাক্যে যেমন আছে—আমি নিযুক্ত হইয়াছি, আমি করিব, কাজ করিব আমি কৃতার্থ হইয়াছি—ইহা সেইরূপ শাস্ত্র প্রতীতির মত নহে। যেহেতু ঐ স্থলে যে কর্তব্য রহিয়াছে তৎপ্রতি উন্মুখতা থাকে বলিয়াই তাহা লৌকিক। কিন্তু বিভাবাদির এই চর্কণা অদ্ভুত পুষ্পের ত্রায়; তাৎকালিক সারবত্ত লইয়াই ইহা উদ্ভিত হয়; ইহা পূর্বাপর কালানুযায়ী নহে। তাই রসাস্বাদ লৌকিক আশ্বাদ ও যোগীর আনন্দের বিষয় হইতে বিভিন্ন। অতএব “শিখরিণি” (পৃ: ৭০) ইত্যাদিতেও মুখ্যার্থবাধাদিক্রমের অপেক্ষা না করিয়াই সহৃদয়ব্যক্তির বক্তার চাটুরসাম্বন্ধ অভিপ্রায় উপলব্ধি করেন। এইজন্য গ্রন্থকার সাধারণভাবে বিবক্ষিতানুপরবাচ্যধ্বনিতে ভাস্কর্যের অভাবের কথা বলিয়াছেন। আমরা তো মীমাংসক মহাশয়কে বুঝাইবার জন্য বলিলাম—আচ্ছা, মানিয়া লইলাম এখানে লক্ষণাই আছে। কিন্তু অলক্ষ্যক্রমব্যাঙ্গ-ধ্বনিতে কুপিত হইয়াই বা কি করিবেন? আর যদি কুপিতই না হইয়া থাকেন তবে “স্ববর্ণপুষ্পাং” (পৃ: ৭০) প্রভৃতি অবিবক্ষিতবাচ্যধ্বনির উদাহরণে

তবে উক্তরে বলা যাইতে পারে যে শুধু অভিধাব্যাপারের দ্বারাই সকল অলঙ্কারবর্গ লক্ষিত হইয়া গেল। তাহা হইলে ভিন্ন ভিন্ন করিয়া প্রত্যেক অলঙ্কারের লক্ষণ করা ব্যর্থ হইয়া পড়ে। পক্ষান্তরে—

যদি বলা হয় যে ধ্বনির লক্ষণ পূর্বেই করা হইয়াছে তাহা হইলে আমাদের বক্তব্যই সমর্থিত হয়। ১৯ ॥

যদি ধ্বনির লক্ষণ অথ লেখকেরাই করিয়া থাকেন তবে আমাদের পক্ষই সমর্থিত হইয়াছে। কারণ আমাদের বক্তব্য এই যে ধ্বনি আছেই। তাহা পূর্বেই সিদ্ধ হইয়া গিয়া থাকিলে আমাদের প্রয়োজন বিনাযত্নে সিদ্ধ হইয়াছে। যাঁহারা এই সহৃদয়হৃদয়সংবেদ্য ধ্বনিত্বাকে অনির্বচনীয় বলিয়াছেন তাঁহারা বিবেচনা করিয়া কথা বলেন নাই।

দেখিতে পাইবেন যে লক্ষণার মুখ্যার্থবাধা প্রভৃতি উপকরণের অপেক্ষা না করিয়াই ব্যঙ্গ্যার্থের প্রতীতি বিশ্বাস্তি লাভ করে। অধিক বলা নিম্প্রয়োজন। তাই উপসংহার করিতেছেন—তস্মাদ্ভুক্তিরিতি। ১৮॥

আচ্ছা ধ্বনি ও ভাক্তত্ব একরূপ না হউক, ভাক্তত্ব ধ্বনির লক্ষণও না হউক, উপলক্ষণ তো হইবে। যেখানে ধ্বনি থাকে সেখানে ভাক্তত্ব থাকিবে—এইরূপভাবে ভাক্তত্বের দ্বারা ধ্বনি উপলক্ষিত হয়। কিন্তু এইরূপ সর্বত্র দেখা যায় না; ইহাতে অপরের মতই বা কি সিদ্ধ হইল, আমাদের মতেরই বা কি খণ্ডন হইল? এতদ্ব্যতীত বলিতেছেন—কশ্চিদিতি। প্রশ্ন হইবে, ভাক্তত্ব যে কি তাহা প্রাচীনেরা বলিয়াছেন, তাহার উপলক্ষণের দ্বারাই ধ্বনির লক্ষণও করা যাইবে। তাহা জানাও যাইবে। তাহার আর লক্ষণ করিয়া লাভ কি? এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—যদি চেতি। অভিধান-অভিধেয়ভাব সমগ্র অলঙ্কারবর্গকে ব্যাপ্ত করিয়া থাকে। বৈয়াকরণেরা ও মীমাংসকেরা অভিধার স্বরূপ নিরূপণ করিয়া দিয়াছেন। এই মতানুসারে বলা যাইতে পারে : এখন কোথায় আর অলঙ্কারবর্গের কি ব্যাপার রহিল? এইভাবে বলা যাইতে পারে যে যখন হেতুর বলেই কার্য্য হয় এই কথা নৈয়ায়িকেরা বলিয়াছেন তখন ঈশ্বর প্রভৃতি কর্তা বা জ্ঞাতার এমন কি কাজ থাকিতে পারে যাহা অপূর্ণ? এই ভাবে বিচার করিলে কোন কিছুই আদি কারণ খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। তাই বলিতেছেন—লক্ষণকরণবৈয়র্থ্যপ্রসঙ্গ ইতি। অপূর্ণ বস্তুর উন্মীলন না

যে সকল নিয়মের কথা আমরা বলিয়াছি ও বলিব সেই সকল নিয়মানুসারে ধ্বনির সাধারণ ও বিশেষ লক্ষণ বলা হইলেও যদি তাহা অনির্বচনীয়ই থাকিয়া যায় তাহা হইলে এই অনির্বচনীয়তা সকল বিষয়েই প্রযোজ্য। আর যদি এই অতিশয়োক্তির দ্বারা তাঁহার ইহাই বুঝাইতে চাহেন যে ইহা অশ্রু (শূণীভূতব্যাঙ্গ্য) কাব্য হইতে অতিরিক্ত কিছু এবং এইভাবে ইহার স্বরূপের আখ্যান করেন তাহা হইলে তাঁহারা যুক্তিযুক্ত কথাই বলিয়াছেন।

ইতি শ্রীরাজানক আনন্দবর্দ্ধনাচার্য্যবিরচিত ধ্বন্যালোকে প্রথম উদ্যোত।

হয় নাই হইল। যাহা পূর্বে ছিল এই রকম বস্তুরই যদি পুনরায় উন্মীলন করিয়া থাকি তাহা হইলেই বা দোষ কি? এই অভিপ্রায়েই বলিতেছেন—কিং চেতাদিণ প্রাগেবেতি। আমাদের প্রযত্নের পূর্বে। এইভাবে তিন প্রকারের অনন্তিস্ববাদ ও ভাস্কর্যের অন্তঃপাতিতার নিরাকরণ করার মতোই অলক্ষণীয়ত্বসম্পর্কিত মত নিরাকৃত হইয়াছে। এইজন্য মূল কারিকাতে এই মতের সাক্ষাৎ সম্পর্কে নিরাকরণার্থ কোন উক্তি পাওয়া যায় না। কিন্তু এই অলক্ষণীয়ত্ববাদ নিরাকৃত হইয়া গিয়া থাকিলেও বৃত্তিকার তাঁহার প্রমাণযোগ্য পদার্থের সংখ্যা পরিপূরণের জন্য নিজেই সেই পক্ষ গ্রহণ করিয়া তাহার খণ্ডন করিতেছেন—যেহপি ইত্যাদির দ্বারা। পূর্বোক্ত নীতিতে “যত্রার্শ শব্দো বা” (১।১৩)—এই কারিকায় ধ্বনির সাধারণ লক্ষণ কথিত হইয়াছে। যে নীতি এখন অবলম্বিত হইবে তদনুসারে ধ্বনির বিশেষ লক্ষণ সূচিত হইবে—“অর্থাস্থব সংক্রমিতং” (২।১) ইত্যাদির দ্বারা। এইজন্য প্রথম উদ্যোতে কারিকাকার ধ্বনির যে সমস্ত অবাস্তব বিভাগ আছে এবং বিশেষ লক্ষণ আছে তাহা প্রকাশ করিয়া সেই বিষয়ের সমর্থনপ্রসঙ্গে ইহাও সূচিত করিয়াছেন যে ধ্বনির মূল বিভাগ দ্বিবিধ। সেই অভিপ্রায়েই বৃত্তিকার এই উদ্যোতেই মূল বিভাগের কথা বলিয়াছেন—“স চ দ্বিবিধঃ।”

সর্বেষামিতি। লৌকিক এবং শাস্ত্রীয়। অতিশয়োক্ত্যেতি। “সেই অক্ষরগুলি হৃদয়ে কি এক অপূর্ব বস্তু স্মরিত করিতেছে।” এই দৃষ্টান্তে যেমন অতিশয়োক্তির দ্বারা সারভূত প্রতিপাদন করার উদ্দেশ্যে

অনির্বচনীয়তার উল্লেখ করা হইয়াছে, ধ্বনিসম্পর্কেও সেইরূপ। এইভাবে শব্দকে স্মরণ করিয়া নিজ ব্যাখ্যা সমাপ্ত করিলাম। ১২॥

“লোচন বিনা শুধু জ্যোৎস্নার দ্বারাই কি জগৎ উদ্ভাসিত হয় ?* সেইজন্ম অভিনবগুপ্ত এখানে লোচন উন্মীলন কার্যে ব্রতী হইয়াছে। যে উন্মীলনী শক্তির দ্বারাই স্রবণের মধ্যে বিশ্ব উন্মীলিত হইয়া পড়ে সেই মঙ্গলময়ী প্রকাশনশক্তি—যাহা আপনাতেই আপনি সম্পূর্ণ—তাহাকে আমি বন্দনা করি।”

ইতি শ্রীমহামাহেশ্বরীচাৰ্য্য অভিনবগুপ্ত কর্তৃক উন্মীলিত সঙ্গদয়ালোক-লোচনে ধ্বনিসংকেতবিষয়ে প্রথম উদ্যোত।

* চল্লিকা—ধ্বন্তালোক গ্রন্থ সম্পর্কে অল্প কাহারও রচিত টীকা। বিনালোকঃ—
বিনা + আলোক অর্থাৎ ধ্বন্তালোক গ্রন্থ। তাহা হইলে এইরূপ অর্থও করা যাইতে পারে—
‘লোচন’ রচিত না হইলে শুধু ‘চল্লিকা’ টীকার দ্বারা কি ধ্বন্তালোক উদ্ভাসিত হইতে পারে ?

দ্বিতীয় উদ্যোত

এইভাবে অবিবক্ষিতবাচ্য ও বিবক্ষিতানুপরবাচ্যনামক ধ্বনির দুই প্রকার প্রকাশিত হইয়াছে। তন্মধ্যে অবিবক্ষিতবাচ্যের প্রভেদ বুঝাইবার জন্ত বলা হইতেছে—

অবিবক্ষিতবাচ্যধ্বনির বাচ্য অর্থ অর্থান্তরে সংক্রমিত হয় অথবা অত্যন্তরূপে আচ্ছন্ন (তিরস্কৃত) হয়। বাচ্যের এই দুই প্রকারের প্রভেদ মানিয়া লওয়া গিয়াছে। ১।

“ঋহাকে স্মরণ করিলে শ্রেয়োলাভ হয় এবং আধিব্যাধির ধ্বংস হয় সেই শিবানী যিনি অভীষ্ট ফললাভ বিষয়ে উদার কল্পনাসদৃশ তাঁহাকে আনি স্তুতি করি।” ,

এই উদ্যোতের সঙ্গতি দেখাইবার জন্ত বৃত্তিকার এইভাবে আরম্ভ করিতেছেন—এবমিত্যাदि। প্রকাশিত ইতি। বৃত্তিকাররূপে আমার দ্বারা। ইহা যে আমি সূত্র লঙ্ঘন করিয়া বলিয়াছি তাহা নহে, কারিকাকারের অভি-প্রায়ানুসারেই এইরূপ বলা হইয়াছে—তত্রৈতি। বৃত্তিকার যে দুই প্রকার প্রভেদ প্রকাশ করিয়াছেন তাহার যে মূলীভূত কারণ—এইরূপে গ্রন্থসঙ্গতি করিতে হইবে। অথবা পূর্ব কথার পরে। সেইখানে অর্থাৎ প্রথম উদ্যোতে বৃত্তিকার অবিবক্ষিতবাচ্যের যে প্রভেদ ও তাহার অন্তঃপাতী প্রকারের কথা বলিয়াছেন তাহা প্রতিপাদন করিবার জন্ত ইহা বলা হইতেছে। তাহার অন্তঃপাতী প্রভেদ প্রতিপাদনপূর্বক এবং প্রথম উদ্যোতে যাহা বলা হইয়াছে তাহার প্রতিপাদন করিবার জন্ত ইহা বলা হইতেছে। মূলতঃ যে দুই প্রভেদ আছে তাহাতে কারিকাকারেরও সম্মতি আছে ইহাই ভাবার্থ। ‘সংক্রমিত’—ইহার মধ্যে যে গিজস্ত প্রয়োগ আছে তদ্বারা এবং তিরস্কৃত শব্দের দ্বারাও ইহাই বলা হইল যে ব্যঞ্জনাব্যাপারে যে সকল সহকারিবর্গ আছে এই অর্থান্তরসংক্রমণ তাহাদেরই প্রভাব। যে বাচ্য অবিবক্ষিত হওয়ায় অবিবক্ষিতবাচ্যধ্বনি এই নামকরণ হইয়াছে সেই বাচ্য দুই প্রকারের। যদি কোন অর্থ বাচ্যভাবে উৎপন্ন হইয়াও সমগ্রের সহিত অল্পযোগিতাবশতঃ

এই যে দুই প্রকারের ভেদের কথাও বলা হইল ইহাদের দ্বারা ব্যঙ্গ্যেরই বৈশিষ্ট্য সূচিত হইল। তাই ব্যঙ্গ্যপ্রকাশনপর ধ্বনিরই এই প্রকারভেদ।

তন্মধ্যে অর্থান্তরসংক্রমিতবাচ্যধ্বনির উদাহরণ—

“মেঘসমূহের স্নিগ্ধশ্রামলবর্ণবিশিষ্ট শোভা আকাশে পরিব্যাপ্ত হইয়াছে ; বিকসিত বলাকাশ্রেণী মেঘে সঞ্চরণ করিতেছে ; জলকণাবাহী বাতাস বহিতেছে ; মেঘবন্ধু ময়ূরগণের সুস্বন কেকাধ্বনি শোনা যাইতেছে। ইহারা যেমন খুসী থাকুক ; আমি অতিশয় কঠোরহৃদয় রাম বাঁচিয়া আছি এবং সব সহ্য করিতেছি। কিন্তু বৈদেহীর কি হইবে ? হাহা, হা দেবি, তুমি ধৈর্য্য ধারণ কর।”

বাচ্যাতিরিক্ত অথ কোন ধর্ম্মের সঙ্গে সংমিশ্রণের ফলে লক্ষণাশক্তির দ্বারা অথ কোন অর্থ লক্ষিত করে তবে সেই অর্থ লক্ষিত অর্থের অলুগত হয় বলিয়া তাহা সূত্রের দ্বারা বর্তমানই থাকে। সে রূপান্তরে পরিণত হইয়াছে এই কথা বলা হইয়া থাকে। যে অর্থের উপপত্তিই হয় না এবং অর্থান্তর গ্রহণের উপায়মাত্র হইয়াই যাহা পলায়ন করে বলিয়া মনে হয় তাহাকে তিরস্কৃত (আচ্ছন্ন) বলা হইয়াছে। যখন ব্যঙ্গ্যাত্মক ধ্বনির ভেদই নিরূপিত হইতেছে তখন বাচ্যের ভেদ দুই রকমের এইরূপ ভেদকখন সঙ্গত নহে এই আশঙ্কা করিয়া বলা হইতেছে—তথ্যবিধাভ্যাং চেতি। ‘চ’-শব্দ যেহেতু অর্থের ব্যঙ্গ্যকের বৈচিত্র্য আছে বলিয়াই ব্যঙ্গ্যবৈচিত্র্যের কথা বলা যুক্তিযুক্ত। ব্যঙ্গ্যক অর্থ যদি ‘ধ্বনি’ শব্দের প্রয়োগ হয় তাহা হইলে কোন দোষ হয় না। যাহার দ্বারা ভেদ প্রতিপাদন করা হইবে তাহা যদি সার্থকনামা হয় তবে তদ্বারা লক্ষণও সিদ্ধ হইয়া থাকে। এই অভিপ্রায়ে লক্ষণের কথা না বলিয়া উদাহরণই দিতেছেন—অর্থান্তর সংক্রমিতবাচ্যো যথেন্তি। এই শ্লোকে ‘রাম’-শব্দ কাব্যের বিষয়—ইহাই সঙ্গতি। স্নিগ্ধা—মেঘের সম্পর্কে আসিয়া যে সরসতা পাইয়াছে, শ্রামলয়া দ্রাবিড় দেশীয় রমণীর বর্ণের মত কৃষ্ণবর্ণবিশিষ্ট যে কান্তি অর্থাৎ চাক্চিক্য তাহার দ্বারা, লিপ্ত—আচ্ছুরিত, বিয়ং—আকাশ, যৈঃ—যাহাদের দ্বারা, বেগন্ত্যঃ—শস্যায়মান, সঙ্কে সঙ্কে চলন্ত্যঃ—উড়ীয়ায়মান হইয়া, মেঘদিগের শ্রামলতা ও বলাকাদের শুভ্রবর্ণের জন্ত অনন্দবশতঃ ; বলাকাঃ—শুভ্রবর্ণ

এখানে ‘রাম’ শব্দ। যে সমস্ত অল্প ধর্ম ব্যক্তি হইয়াছে তাহাদের দ্বারা রূপান্তরিত সংজ্ঞাকেই ইহার দ্বারা বোঝান হইতেছে—শুধু সংজ্ঞা রামকেই নহে।

অথবা যেমন মৎ প্রণীত বিষমবাণলীলায়—

“সেই সময়ই গুণ গুণ বলিয়া গৃহীত হয় যখন সহৃদয় ব্যক্তির তাহা গ্রহণ করেন। রবিকিরণের দ্বারা গৃহীত হইয়াই কমল কমল-পদবাচ্য হয়।”

এখানে দ্বিতীয় ‘কমল’ শব্দ।

পক্ষিবিশেষ যাহাদের মধ্যে তাহারা, এবংবিধ মেঘসমূহ। এইরূপ আকাশের দিকে তো সহজে তাকান যায় না। দিক্‌গুলিও দুঃসহ, যেহেতু বায়ুসকল স্তম্ভজলকণা-উদগারী। বহুবচনের (বায়ুসকলের) দ্বারা ইহাই সূচিত হইতেছে যে ইহার। মন্দ মন্দ গতিতে অস্থিরভাবে এদিক্ ওদিক্ সঞ্চরণ করিতেছে। তাহা হইলে গুহার মধ্যে কোথাও প্রবেশ করিয়া থাকে। এই উদ্দেশ্যে বলিতেছেন—মেঘের যাহারা স্তম্ভ অর্থাৎ মেঘের মধ্যে থাকে যে সকল শোভনহৃদয় ময়ূরগণ তাহাদের আনন্দের দ্বারা অথবা হর্ষের দ্বারা, কলাঃ—ষড়জম্বরপ্রকাশক তাই মধুর, কেকাঃ—শব্দবিশেষ। ইহার। দুঃসহ মেঘবৃত্তান্ত সবই স্মরণ করাইয়া দিতেছে; ইহার। নিজেরাও দুঃসহ। এইভাবে উদ্দীপন-বিভাবের দ্বারা রামচন্দ্রের বিপ্রলম্ভশৃঙ্গাররস উদ্বোধিত হইয়াছে। রতি নায়ক ও নায়িকা উভয়ের মধ্যে অধিষ্ঠান করে, বিভাবগুলি স্ত্রীপুরুষের সম্বন্ধে সমান ভাবে প্রযোজ্য এই কথা মনে করিয়া এখান হইতেই (কামং সন্ত) প্রিয়তমার কথা হৃদয়ে নিহিত রাখিয়াই নিজের বৃত্তান্তসমূহ বলিতেছেন—কামং সন্ততি। দৃঢ়ং—সাতিশয়। কঠোরহৃদয় ইতি। ‘রাম’-শব্দের দ্বারা একটি বিশেষ অর্থ যাহাতে ধ্বনিত হয় তাহার অবকাশ দেওয়ার জন্য ‘কঠোরহৃদয়’ পদের প্রয়োগ। যেমন “তদোহং” (৩।১৬) ইত্যাদি শ্লোকেও ‘নতভিত্তি’-শব্দ। কঠোরহৃদয় না হইলে ‘রাম’-শব্দের দ্বারা দশরথের বংশে জন্ম, কৌশল্যার স্নেহলাভ, রাজকুমারের বাল্যজীবন, সীতালাভ প্রভৃতিতে যে অপর অর্থ সূচিত হয় তাহা কেন ধ্বনিত হইবে না? অস্মীতি—আমি তো সেই ব্যক্তিই আছি (ভবামি)! ভবিষ্যতীতি—

অত্যন্ততিরস্কৃত বাচ্যপ্রভেদের উদাহরণ পাওয়া যায় আদিকবি বাল্মীকির এই শ্লোকে—

“চন্দ্রের সৌভাগ্য সূর্য্যে সংক্রমিত হইয়াছে ; তাহার মুখমণ্ডল তুষারে আবৃত। নিঃশাসান্ধ দর্পণের ন্যায় চন্দ্র প্রকাশিত হইতেছে না।”

এইখানে দ্বিতীয় ‘অন্ধ’ শব্দ।

“আকাশ মন্তমেঘে আচ্ছন্ন, বনানীর অর্জুন বৃক্ষগুলি ধারাকম্পিত, চন্দ্রের অহঙ্কার বিনষ্ট। কৃষ্ণবর্ণ হইলেও রাত্রিগুলি হৃদয় হরণ করিতেছে।”

এখানে ‘মন্ত’ ও ‘নিরহঙ্কার’ শব্দদ্বয়।

ভূ-ধাতু এখানে সাধারণভাবে ব্যবহৃত হইয়াছে। ইহার অর্থ—তিনি কি করিবেন? ‘ভূ-ধাতুর মুখ্য অর্থও গ্রহণ করা যাইতে পারে। ইহার পক্ষে বাচিয়া থাকাই (ভবনই) অসম্ভব। এইভাবে স্বরণোদ্দীপক শব্দ এবং “না জানি তিনি কি করিবেন?” এই প্রকারে সংশয় (বিকল্প) প্রভৃতি পরম্পরাক্রমে উদিত হওয়ায় হৃদয়নিহিত প্রিয়াই প্রত্যক্ষীভূত হইয়াছেন এবং আবেগপ্রাবল্যে তাঁহার হৃদয় ফাটিয়া পড়িবে এই মনে করিয়া সসম্মমে বলিতেছেন—হাঃ হেতি। দেবীতি। তোমার পক্ষে ধৈর্য্যই যুক্তিযুক্ত। অনেনেনতি। ‘রাম’-শব্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ অনুপযোগী হওয়ার জন্য—ইহাই ভাবার্থ। রামের রাজ্য হইতে নির্বাসন প্রভৃতি অসংখ্য প্রয়োজনকে আশ্রয় করিয়া ‘রাম’-শব্দ যে ধর্ম্মান্তর গ্রহণ করিতেছে তাহাই বাক্য হইয়াছে। এই সকল প্রয়োজন অসংখ্য বলিয়া শুধু অভিধার দ্বারা তাহাদিগকে লাভ করা যায় না। যদি মনে করা যায় যে একটির পর একটি করিয়া অর্থ অভিধার দ্বারা পাওয়া যাইতে পারে তাহা হইলেও সেইগুলি যুগপৎ বৃদ্ধিগ্রাহ্য হয় না। তাই যে বিচিত্র চর্কণা অতিশয় চারুত্বের সৃষ্টি করে তাহার উপলব্ধি হইবে না। প্রতীক্ষমানের বৈশিষ্ট্য এই যে তাহার মধ্যে এই অসংখ্য প্রয়োজননিচয়ের প্রত্যেকটির বৈশিষ্ট্য পৃথকভাবে স্পষ্ট হয় না। বলিয়া ইহা নানারূপে প্রতীত হইয়া থাকে। যেমন চমৎকারজনক পানকরসে (সরবতে) পিষ্টক, গুড়, মোদক প্রভৃতি সম্মিশ্রিত হইয়া বিচিত্র চর্কণার বিষয়ীভূত হয়

এইখানেও তদ্রূপ; অথচ ইহা অলৌকিক। এই জগুই বলা হইয়াছে—
উক্তান্তরেণাশক্যং যৎ (১।১৫) ইত্যাদি। প্রতীয়মানের দ্বারাই যে প্রয়োজনের
উৎকর্ষ হয় এই বিচিত্র সম্মিশ্রিত চর্চণাই তাহার হেতু। ‘মাত্র’-শব্দের দ্বারা
বলিতেছেন যে সংজ্ঞী ‘রাম’-শব্দের অর্থ আচ্ছন্ন বা তিরস্কৃত হয় নাই।
যথাচেত্যাदि। তাল্লা—তদা; তখন। জালা—যদা; যখন। ধেম্পস্তি—
গৃহীত হয়। অর্থান্তরন্তাস অলঙ্কার বলিতেছেন—রবিকিরণেতি। কমলশব্দ
ইতি সংজ্ঞী কমলশব্দ লক্ষ্মীপাত্রাদি অল্প শত ধর্ম্মে পরিণত হইয়া যে
বিচিত্রতা লাভ করিতেছে তাহাকেই ব্যক্ত করিতেছে। তাই তাহার
(‘রাম’-শব্দের) খাঁটি মুখ্য অর্থ গ্রহণ করিলে সেই অর্থে ঐ শব্দের অগ্নাত
ধর্ম্ম সমুদায় বাধার নিমিত্ত হয়। সেই নিমিত্তের জগু ‘রাম’-শব্দ ধর্ম্মান্তবে
পরিণত অর্থ লক্ষিত করিতেছে। অল্প শব্দের দ্বারা বাচ্য নহে এইরূপ
অসাধারণ ধর্ম্মান্তরগুলিই ব্যাখ্যা। কমল-শব্দও এইরূপ। ‘গুণ’-শব্দে কেহ
কেহ জোর করিয়া ধর্ম্মান্তর আরোপ করিয়াছেন, কিন্তু তাহা প্রতীতিযোগ্য
নহে। মুখ্য অর্থের অল্পযোগিতার জগু যে বাধা হয় তাহাই ধ্বনির
বিষয়; লক্ষণা ইহার মূল। হৃদয়দর্পণে বলা হইয়াছে—“হা! হা!—
এখানে আবেগপ্রকাশক অর্থই চমৎকার সৃষ্টি করিতেছে।” কিন্তু সেই
ভাবে দেখিলেও আবেগ (সংরম্ভ) বিপ্রলম্বশৃঙ্খারেরই ব্যভিচারী ভাব;
তাই এখানে রসধ্বনিই স্বীকার করিয়া লওয়া হইল। ‘রাম’-শব্দের দ্বারা যে
অর্থ প্রকাশিত হয় তাহার সহায়তা ব্যতীত শুধু ‘রাম’-শব্দের দ্বারা অর্থের
বোধই হইতে পারে না। আমি ‘রাম’ সহ্য করি; কিন্তু তাঁহার কি হইতেছে
—এইরূপই না হয় হইল। কিন্তু ‘কমল’-শব্দে কি আবেগ রহিয়াছে? এই
পর্য্যন্তই থাকুক। মুখ্য অর্থের অল্পযোগিতার জগু যে বাধা তাহা এখানে
আছে। তাই এই লক্ষণামূলকত্বের জগু ইহার অবিবক্ষিতবাচ্যপ্রকারত্ব
প্রমাণিত হইল, কারণ বিস্তৃত বাচ্য অর্থ এখানে বিবক্ষিত হয় নাই। বিস্তৃত
বাচ্য অর্থের যে বিশিষ্ট ধর্ম্মরূপ তাহা আচ্ছন্নও হয় নাই; কারণ লক্ষণাব্যঞ্জনার
দ্বারা যে অর্থ পাওয়া যায় তাহা তাহারই মধ্যে অল্পপ্রবিষ্ট হয়। অতএব
প্রাচীনদের কথার যুক্তি অল্পসারেরই কথিত হইয়াছে—আদিকবেরিতি।
লক্ষ্যবিষয়ে ধ্বনির প্রসিদ্ধতা বলিতেছেন—রবীতি। হেমন্তবর্ণনায় পঞ্চ-
বটীতে রামের এই উক্তি। অঙ্কঃ—বিনষ্টদৃষ্টি। জন্মান্তরেও গর্ভে দৃষ্টি
বিনষ্ট হয়। “এই অঙ্ক ব্যক্তি সামনেও দেখিতে পায় না”—এই উদাহরণে

যে ধ্বনির মধ্যে বাচ্য বিবক্ষিত হয় তাহার আত্মার দুইটি ভেদ সুসন্মত—যেখানে প্রকাশের ক্রম বা ব্যবধান লক্ষিত হয় না এবং যেখানে ব্যঙ্গ্য অর্থ ক্রমে প্রকাশিত হয়। ২॥

মুখ্যভাবে প্রকাশমান ব্যঙ্গ্য অর্থ ধ্বনির আত্মা ! সে বাচ্য অর্থের অপেক্ষা রাখে। কখনও কখনও বাচ্য অর্থ হইতে ক্রম বা ব্যবধান লক্ষিত হয় না বলিয়া ইহা বাচ্য অর্থের সঙ্গে সঙ্গেই প্রকাশিত হয়।

তন্মধ্যে :—

রস, ভাব, তাহাদের আভাস ও প্রশান্তি—ইহাদের প্রকাশে পৌর্ক্সাপর্য্যক্রম লক্ষিত না হইলে এবং ইহারা অঙ্গীভাবে প্রতিভাত হইলে ধ্বনির আত্মারূপে ব্যবস্থিত থাকে। ৩॥

‘অঙ্ক’ শব্দের মুখ্য অর্থ খানিকটা আচ্ছন্ন হইয়াছে, কিন্তু অত্যন্তভাবে নহে। কিন্তু বর্তমান উদাহরণে দর্পণে অঙ্ক শব্দের প্রয়োগ কিছুতেই হইতে পারে না—আরোপ করিয়াও নহে। অঙ্ক ব্যক্তি যে পদার্থকে স্ফুট করিয়া দেখিতে পারে না, ইহা তাহার দৃষ্টিনাশের জন্ম এবং ইহাকে নিমিত্ত করিয়া ‘অঙ্ক’-শব্দ লক্ষণার দ্বারা দর্পণকে বুঝাইতেছে। ইহা অসাধারণ শোভাহীনতা, অরূপযোগিতা প্রভৃতি ধর্ম্মান্তরজাত অসংখ্য প্রয়োজন প্রকাশ করিতেছে। ভট্টনায়ক যে বলিয়াছেন—“‘ইব’-শব্দের সংযোগের জন্ম এখানে গৌণ অর্থ একেবারেই নাই”, তাহা শ্লোকের অর্থ বিচার না করিয়াই বলিয়াছেন। ‘ইব’-শব্দ দর্পণ ও চন্দ্রমার সাদৃশ্যই জোতনা করিতেছে। নিঃশ্বাসাঙ্কঃ—ইহা আদর্শের বিশেষণ। ‘ইব’-শব্দকে যদি অঙ্কার্থের সঙ্গে যোজনা করিয়া দেওয়া হয় তাহা হইলে উদাহরণটি এইরূপ দাঁড়ায়—আদর্শই চন্দ্রমা। এইভাবে যোজনা করিলে ইব-শব্দের প্রয়োগ কষ্টকল্পনাগ্রসূত হইবে। নিঃশ্বাসের দ্বারা যেন অঙ্ক ; এইরূপ আদর্শ এবং তাহারই মত চন্দ্রমা—এইরূপ কল্পনা যুক্তিযুক্ত হয় না। এই জাতীয় কল্পনা জৈমিনীয় সূত্রে অর্থাৎ মীমাংসাদর্শনে প্রযোজ্য, কাব্যে নহে। অধিক বলা নিম্নপ্রয়োজন। গণগণমিতি। ‘চ’-শব্দ ‘তথাপি’-অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। গগন মত্তমেঘাচ্ছন্ন হইলেও, কেবল তারকাখচিত হইলেই নহে। বনসমূহের অর্জুন বৃক্ষগুলি প্রবল বর্ষণে ভগ্নপ্রায় হইলেও, শুধু যে মলয়বায়ুর দ্বারা আশ্রয় আন্দোলিত হইলেই তাহা নহে।

নিরহংকারমৃগাক্ষাঃ—চন্দ্রের অহংকার যেখানে বিদূরিত হইয়াছে এইরূপ ক্লেশ-
রাত্রি, কেবল শুভ্রকিরণে ধবলিত রাত্রিই নহে। হরন্তি—উৎসুক করে। ‘মন্ত’-
শব্দের নিজের অর্থ এখানে একেবারেই অসম্ভব; মন্তপানজনিত উন্মত্তাভাব
অর্থ বাধিত হওয়ায় সাদৃশ্যের জন্তু মেঘকে লক্ষিত করিয়া ইহা অসংযমকারিত্ব
দুর্নিবারিত প্রভৃতি সহস্র অল্প ধর্ম ধ্বনিত করিতেছে। ‘নিরহংকার’-শব্দের দ্বারা
চন্দ্রকে লক্ষিত করিয়া নিরহংকারজনিত তাহার মলিনতার অমুখ্যায়ী শোভা
হীনতা এবং উন্নতির ইচ্ছারূপ জিগীষায় ত্যাগ প্রভৃতি ধ্বনিত হইতেছে। ১৥

অবিবক্ষিতবাচ্যের যে পার্থক্যের কথা বলা হইয়াছে তাহা কেমন
করিয়া সিদ্ধ হইল; আপনা হইতেই আপনার ভেদ হইতে পারে
না; বিবক্ষা ও অ-বিবক্ষার মধ্যে বিরোধ রহিয়াছে বলিয়া বিবক্ষিত
বাচ্য হইতে এই অবিবক্ষিতবাচ্যের প্রভেদ হইবে এই অভিপ্রায়ে
বলিতেছেন অসংলক্ষ্যেতি। যাহার ক্রম সম্যকরূপে লক্ষিত করা সম্ভব নহে
সেইরূপ উদ্ভোত বা প্রকাশচেষ্টা ইহার—এইভাবে বহুব্রীহি সমাস। ধ্বনি-
শব্দের সাম্নিধ্যবশতঃ অভিধেয়ের বিবক্ষার দ্বারা অল্পপরত্ব (অল্পের উপরে
নির্ভরশীলতা) এখানে আক্ষিপ্ত হইতেছে। তাই নিজে স্পষ্ট করিয়া অল্প-
পরত্বের কথা বলেন নাই। ধ্বনেরিতি—ব্যঙ্গ্যের। আত্মেতি। বাচ্যের
দ্বারা ব্যঙ্গ্যের যে ভেদ হয় তাহা পূর্ব শ্লোকে বলা হইয়াছে। এখন ত্রোতন
ব্যাপারকে অবলম্বন করিয়া ব্যঙ্গ্যের ভেদের কথা বলা হইতেছে; ইহা
নিজের মধ্যেই পরিসমাপ্তি লাভ করিয়াছে। ব্যঙ্গ্য ধ্বনির প্রকাশ ব্যাপারে
নিজের মধ্যে কি ক্রম থাকিতে পারে? এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—
ব্যাচ্যার্থাপেক্ষেতি। বাচ্য অর্থ অর্থাৎ বিভাবাদি ২৥ তত্রেতি। তাহাদেও
দুইটির মধ্য হইতে। যে রসাদি ধ্বনির বিষয় তাহা ক্রমবিহীন হইয়াই ধ্বনির
আত্মা হয়। কিন্তু রসাদি যে কেবল ক্রমবিহীনই হইবে তাহা নহে। কদাচিত
তাহার ক্রমিকত্বও দেখা যায়। তখন ইহা অর্থশক্ত্যুদ্ভব অল্পস্বানরূপ ভেদ
হিসাবে প্রকাশিত হয়—ইহা বলা হইবে। ‘আত্মা’—শব্দ ধ্বনির প্রকার
নির্দেশ করিতেছে। সূত্রাং রসাদি যে বিষয় তাহা ধ্বনির ‘অক্রম’-নাম
প্রভেদের বিষয়। ইহার আর একটি নাম অসংলক্ষ্যক্রম। আচ্ছা, সর্বদাই
কি রসাদি বিষয় ধ্বনির প্রকার হইয়া থাকে? না, তাহা নহে। এইজন্তু
বলিতেছেন—ভাসমান ইতি। যেখানে রসাদি অঙ্গীরূপে প্রধান হইয়া
অবভাসিত হয় সেইখানেই এইরূপই হইবে। “গুণীকৃত স্বার্থে” (নিজেকে ও

অর্থকে গোণ করিয়া) ইত্যাদিতে (১১৩) ধ্বনির এই সাধারণ লক্ষণ করা হইয়াছে, সেইখানেও ইহাও নিরূপিত হইয়াছে ; তথাপি রসবদ্ প্রভৃতি শব্দকারের প্রকাশনের অবকাশে ইহা পুনরায় বলা হইয়াছে । সেই রস প্রভৃতি বিষয় সকল কাব্যেই থাকে ; এমন কাব্য হইতেই পারে না যাহা বসাদিশূণ্য । যদিও রসের জগুই সকল কাব্য প্রাণবান্ হয় তথাপি রস একেবারে নিবিড় ভাবে সন্নিবিষ্ট হইয়া চমৎকারাত্মক হইলেও কোথাও কোথাও ইহার কোন একটি প্রযোজক অংশ হইতে অধিক চমৎকাব সঙ্গাত হয় । সেইখানে যদি ব্যাভিচারী ভাব অতিরিক্ত পুষ্ট হইয়া চমৎকারাতিশযোর প্রযোজক হয় তাহা হইলে তাহাকে বলে ভাবধ্বনি । যেমন - “সে হয়ত তিরস্করণী বিচার সাহায্যে লুকাইয়া আছে । কিন্তু তাহা হইতে পারে না ; আবার আমার প্রতি তাহার মন আর্দ্র হইয়া থাকিবে । সে আমার সম্মুখে থাকিলে অন্তরেরাও আমার নিকট হইতে তাহাকে হরণ করিয়া লইতে পারে ন । অথচ সে একেবারে আমার নয়নের অগোচর হইয়াছে—ইহাই আশ্চর্য্য ।” এখানে বিপ্রলম্বশৃঙ্গাররস থাকিলেও বিতর্ক নামক ব্যাভিচারী ভাবই চমৎকৃতির কারণ হইয়া অতিশয়িতরূপে আশ্বাদিত হইতেছে । ব্যাভিচারী ভাব তিন প্রকারের—উদয়, স্থিতি ও নাশ ধর্ম্মী । এইজগুই বলা হইয়াছে—“যে ভাবগুলি নানা রূপে অথচ স্থায়ীভাবের অভিমুখে সঞ্চার করে তাহারাই ব্যাভিচারী । তন্মধ্যে ব্যাভিচারীর কোথাও উদয়াবস্থায় প্রযুক্ত হয় ; —যেমন—“নায়ক ভুল করিয়া অল্প নায়িকার নাম বলিয়া ফেলিয়াছে । তাহা নায়িকার কণ-গোচর হইলে সে শয্যায় শায়িত হইয়াও প্রত্যাবর্তনের কথা চিন্তা করিল । বারংবার সেইরূপ চেষ্টাও করিল ; তাহা প্রকৃতপক্ষে করিলও বটে । কিন্তু তন্মঙ্গী তাহার এক শিথিল বাহুল্যতা নিক্ষেপ করিয়া প্রিয়ের বক্ষ হইতে স্তন-ভর আকর্ষণ করিয়া বাহির করিতে পারিল না ।” এখানে প্রণয়কোপ উত্তত হইতে উন্মুখী হইয়া সেই অবস্থায়ই অবস্থান করিল, কিন্তু উদগত হইতে পারিল না । কোপের উদয়ের অবকাশের নিরাকরণের জগু কোপের ঐরূপ ভাবে অবস্থানই এই শ্লোকে আশ্বাদনের প্রাণস্বরূপ হইয়াছে ।” “তিষ্ঠেৎ কোপবশাৎ”—পূর্ব্বোক্ত এই শ্লোকে ভাবের স্থিতি আশ্বাদিত । লাভ করিয়াছে । কোথাও ব্যাভিচারীভাব প্রশমাবস্থার দ্বারা প্রযুক্ত হইয়া চমৎকার-কারণ হইয়া থাকে । যেমন পূর্ব্ব উদাহৃত হইয়াছে—“একস্মিন শয়নে পরাজুখতয়া” (পৃ: ৩৬) ইত্যাদি । ইহা ব্যাভিচারী ভাবের প্রশম এইরূপ

রসাদি বিষয় যেন বাচ্যের সহিত এক সঙ্গেই অবভাসিত হয় তাহা অঙ্গী হইয়া অবভাসিত হইলে ধ্বনির আত্মা হয়।

রসবদ্ অলঙ্কার হইতে যে অসংলক্ষ্যক্রমধ্বনির বিষয় বিভিন্ন তাহ এখন দেখান হইতেছে—

যে কাব্য বিবিধান্নক বাচ্যবাচকের চারুত্ব হেতু রসাদির উপর নির্ভর করে তাহা ধ্বনির বিষয়—ইহাই সুসম্মত ৷৪৥

বলা হইয়াছে। এই শ্লোকে ঈর্ষ্যাবিপ্রলস্তেরও প্রশম কথিত হইয়াছে এইরূপ বলা যাইতে পারে। কোথাও আবার দুইটি ব্যভিচারী ভাবের সংযোগই চর্কণার বিষয় হয়। যেমন—“যে ঈর্ষ্যাশ্রুশোভিত নায়িকার মুখচূষন করিয়াছে সে অমৃতরস পান করিবার তৃপ্তির সহিত পরিচিত হইয়াছে।” ঈর্ষ্যা শব্দ দ্বারা কোপ বর্ণিত হইলেও যে নায়িকা কোপে আরক্তিম এবং যে গদগদকণ্ঠে মন্দ মন্দ রোদন করিতেছে তাহার মুখে যে চূষন করিয়াছে সে বিশ্রাম কবিঃ অমৃতরস পানের তৃপ্তি জানিয়াছে। এইখানে কোনও প্রসাদের সংযোগ ধ্বনিত হইয়া চমৎকারের বিষয় হইতেছে। কোথাও এক ব্যভিচারীর সঙ্গে অল্প ব্যভিচারীর মিশ্রণ হইতেই চর্কণার বিশ্রাস্তি হয়। যেমন—“কোথায় চন্দ্রবংশ আর কোথায় এই কুকার্য। অহো তাহাকে যদি আর একবার দেখা যাইত! দোষের প্রশমের জগুই শাস্ত্রবচন আমার শোনা আছে। সেই মৃগ ক্রোধেও সুদর্শন। নিষ্পাপ ও পণ্ডিত ব্যক্তির কি বলিবেন? আহা, সে তো স্বপ্নেও দুলভ হইয়া পড়িয়াছে। হৃদয় তুমি শাস্ত্র হও। আহা, কে তো ভাগ্যবান্ যুবক যে তাহার মুখচূষন করিবে?” এখানে বিতর্ক ও ঔৎসুক্য জ্ঞান ও স্মরণ, শঙ্কা ও দৈন্ত, দৈর্ঘ্য ও চিন্তন—ইহারা একসঙ্গে থাকিয়া পরস্পরের প্রতি বাধ্যবাধক ভাবাপন্ন হইয়াছে। অবশেষে চিন্তাকেই প্রাধান্য দেওয়া তাহাই পরম আশ্বাদের বিষয় হইয়াছে। অন্ত্য বিষয়ে এইরূপ কল্পনা কব যাইতে পারে। কারিকায় (রসভাবতদাভাসতৎপ্রশাস্ত্যাদিরক্রমঃ) ‘আদি-শব্দের দ্বারা ভাবোদয়, ভাবসঞ্জি, বহুভাবের সম্মিলন প্রভৃতি বুঝাইতেছে আপত্তি হইতে পারে যে বিভাব ও অল্পভাবের সাহায্যেই অধিক চমৎকারে উপলব্ধি হয় এইরূপ দেখা যায়; তাহা হইলে তেঁ এই প্রকারে বলা যাইতে পারে বিভাব ধ্বনি, অল্পভাব ধ্বনি। কিন্তু এইরূপ হয় না। কারণ বিভাব

ও অমুভাব স্বশব্দের দ্বারা সৌজাত্যজ্ঞিতাবে বাচ্য হইতে পারে। তাহাদের চৰ্চণাও চিন্তাবৃত্তির মধ্যেই পর্য্যবসিত হয়; তাই রস ও ভাব হইতে তাহা অধিক চৰ্চনীয় হয় না। যদি বিভাব ও অমুভাবই বাক্য হইতে পারে তাহা হইলে বস্তুধ্বনি স্বীকার করিতে কি আপত্তি হইতে পারে? যদি বিভাব ও অমুভাবের আভাস হইতে রতির আভাসের উদয় হয় তাহা হইলে বিভাব ও অমুভাবের আভাস হইতে চৰ্চণার আভাস হয় এবং তাহা রসাত্মকতার বিষয়। যেমন রাবণকাব্যব্রবণে শৃঙ্গারভাস প্রতীত হয়। যদিও ভরত মুনি নিকৃপণ করিয়া দিয়াছেন, “শৃঙ্গারের যে অমুকরণ তাহাই হান্তরস,” তথাপি হান্তরসের উদয় হয় পরে। “দূর হইতে আকর্ষণকারী মোহজনক মন্ত্রের মত সেই নাম আমার প্রতিগোচর হইলে, তোমাকে ছাড়া আমার চিন্তা এক মুহূর্তও থাকিতে পারে না।”—এখানে কিন্তু হান্তরসের চৰ্চণার অবসর নাই। আপত্তি হইতে পারে যে এখানে তো রতি স্থায়ী ভাব নাই। ইহা রতি এমন কথা কে বলিল? কারণ এখানে তো পরস্পরের মধ্যে কোন প্রণয়-বন্ধনই নাই। ইহা রতির আভাসই বটে। এই জন্তও ইহা রসের আভাস যেহেতু “সীতা আমার প্রতি উপেক্ষা প্রদর্শন করিতেছে বা বিদ্বেষের ভাব প্রদর্শন করিতেছে।”—এইরূপ চিন্তা রাবণের হৃদয় স্পর্শ করে না। এই প্রকারের প্রতিপত্তির স্পর্শ হইলে তাহারও মন হইতে অভিলাষই বিলীন হইয়া যাইবে। “সে আমার প্রতি অমুরক্ত।”—কামজ মোহ হইতে এইরূপ নিশ্চিত ধারণাও হয় নাই। সেই জন্তই এখানে শৃঙ্গারের আভাসত্ব। স্তুতিতে যেমন রজতের আভাস হয় এখানেও ঠিক সেইরূপ। “শৃঙ্গারের অমুকৃতি হাস”—এইরূপ প্রয়োগ করিয়া ভরতমুনিও ইহাই স্মৃতি করিয়াছেন। ‘অমুকৃতি’ শব্দের অর্থ অমুখ্যতা অর্থাৎ আভাস—এই একটি অর্থ। অভিলান নায়ক নায়িকার একজনের মধ্যে থাকিলে সেই সকল জায়গায় ‘শৃঙ্গার’ শব্দের ব্যবহার হইলে শৃঙ্গারভাস বলিয়া বুঝিতে হইবে। শৃঙ্গারের প্রয়োগের দ্বারা বীরাদি রসেরও আভাসতা উপলব্ধিত হইয়াছে। এইভাবে এক রস-ধ্বনি হইতেই এই সকল ভাবধ্বনি প্রভৃতি নিঃস্রাবিত হইয়া আত্মদ ব্যাপারে প্রধান প্রযোজক অংশ হিসাবে পৃথকভাবে বিভক্ত হইয়া ব্যবস্থাপিত হয়, যেমন গন্ধব্যাপারতত্ত্ব ব্যক্তির একজায়গায় পরিব্যাপ্ত সমগ্র গন্ধ উপভোগ করিয়াও বলিতে পারেন, ইহা শুধু মাংসেরই সৌরভ। তাহাই রসধ্বনি যেখানে প্রধানতঃ বিভাব, অমুভাব ও ব্যভিচারী ভাবের সম্মিলনে স্থায়ী ভাবের

উদয় হইয়াছে এবং তাহার আশ্বাদনকারী সহৃদয় ব্যক্তি স্থায়ী অংশের চর্চা করিয়া আশ্বাদের উৎকর্ষ অন্বেষণ করেন ; আশ্বাদের প্রকর্ষই রসধ্বনি । যেমন—“আমার দৃষ্টি অতিকণ্ঠে উষ্ণযুগলকে অতিক্রম করিয়া নিতম্বস্থলে অনেক-ক্ষণ ভ্রমণ করিয়া ইহার মধ্যদেশে—যেখানে ত্রিবলীতরঙ্গের জগ্ন বন্ধুরত আসিয়াছে—স্থির হইয়া রহিল । সম্প্রতি আমার দৃষ্টি তৃষিত হইয়াই যেন ধীরে ধীরে উচ্চস্তন আরোহণ করিয়া জলকণাণিঃস্যান্দী চক্ষু দুইটিকে পুনঃপুনঃ দেখিতেছে ।” নায়িকা রত্নাবলী রাজার প্রতিকৃতি আঁকিয়াছেন দেখিয়া রাজা নর্ধসচিবের কাছে বারংবার তাহার বর্ণনা দিলেন । ইহাতে তাঁহার হৃদয় সংস্কৃত হওয়ার পর তিনি নায়িকার চিত্রকলক দেখিলেন বলিয়া তাঁহার হৃদয়ে রতি স্থায়িভাব উদ্বোধিত হইল । এখানে বৎসরাজের রতি স্থায়িভাব বিভাব-অনুভাবের সংযোজনের জগ্ন চর্চণার বিষয় হইয়াছে । এই রতিভাব রত্নাবলী ও বৎসরাজের উভয়ের পারস্পরিক আস্থার উপরে প্রতিষ্ঠিত । অধিক বলা নিম্নয়োজন । তাহা হইলে ইহা নিশ্চিত প্রমাণিত হইল—রসাদি বিষয় অঙ্গীকৃত প্রকাশমান হইয়া অসংলক্ষ্যক্রমবাক্য ধ্বনির প্রকার হয় । ক্রম থাকিলেও তাহা লক্ষ্য হয় না ইহাই ‘ইব’ শব্দের দ্বারা বলা হইয়াছে । বাচো-নেতি । বিভাব ও অনুভাবের দ্বারা । ৩ ॥

আচ্ছা, যদি অঙ্গী হিসাবে অবভাসিত হয় বলিয়া বলা হয় তাহা হইলে জিজ্ঞাস্য এই রসাদি কি কোথাও অঙ্গ হইয়া থাকে যে তাহার নিরাকরণের জগ্ন এই বিশেষণের প্রয়োজন হয় ? এই প্রশ্নের উত্তর দেওয়ার জগ্ন এই ভাবে আরম্ভ করিতেছেন—ইদানীং ইত্যাদি । রসবদ, প্রেয়ঃ, উর্জস্বী, সমাহিত এই সকল অলঙ্কারে রসাদি অঙ্গ হইয়া অবস্থান করে । অঙ্কিত্বের নির্দেশের দ্বারা সূচনা করিতেছেন যে রসাদি ধ্বনি রসবদ প্রভৃতি অলঙ্কারের অন্তর্ভুক্ত নহে । বাচোতি । পূর্বে দেখান হইয়াছে যে সমাসোক্তি প্রভৃতি অলঙ্কারের মধ্যে বস্তুধ্বনি অন্তর্ভুক্ত হয় না । বাচ্য, বাচক এবং তাহাদের চাক্ষুষহেতু—এই দ্বন্দ্ব সমাস । বৃত্তিতেও শব্দ, অর্থ এবং অলঙ্কারও—এইরূপ দ্বন্দ্ব সমাস । মত ইতি । ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে । কিন্তু ভট্টনায়ক বলিয়াছেন, “রস যদি অপরের মধ্যে নিহিতভাবে প্রতীত হয় তাহা হইলে রসবেত্তা উদাসীন হইয়াই থাকেন । রামাদিচরিতময় কাব্য হইতে তাহা আত্মগত বলিয়াও প্রতীত হইতে পারে না । যদি নিজের মধ্যেই তাহা প্রতীত হয় তাহা হইলে নিজের হৃদয়ে উৎপত্তিবাদই স্বীকার

করিয়া লওয়া হইল। কিন্তু সীতার প্রতি শৃঙ্গার রসের উৎপত্তি হয় ইহা বলা সঙ্গত হইবে না, কারণ রসবেত্তা সামাজিক লোকের পক্ষে সীতা রতি প্রভৃতির বিভাব হইতে পারে না। যদি মনে করা হয় যে প্রত্যেক মানুষের হৃদয়ে কান্তা-বিষয়ক যে সাধারণ অনুভূতি থাকে তাহাই রতাদি বাসনার বিকাশের হেতু হইয়া সীতাকে বিভাবরূপে প্রযোজিত করে, তাহা হইলেও দেবতা বর্ণনাদি নিম্নে তাহা কেমন করিয়া হইবে? এমন নহে যে কেহ রসোপলক্ষিত সময় মধ্যস্থলে স্বীয় কান্তাকে স্মরণ করিয়া থাকে। অলোকসামান্য রামাদির সম্পর্কে যে সমুদ্রে সেতুবন্ধনাদি বিভাব বর্ণিত হয় তাহা কেমন করিয়া সাধারণ লোক লাভ করিবে? এমন হয় না যে শুধু উৎসাহাদিসম্পন্ন রামকেই স্মরণ করা হইয়া থাকে, যেহেতু সেইরূপ কোন পূর্ব অনুভূতি নাই। যেমন প্রত্যক্ষদৃষ্ট নায়কমিথুনের প্রতীতি হইতে রস জন্মে না সেইরূপ কাব্যলিপিত শব্দ হইতে রসের প্রতীতি হয় ইহা স্বীকার করা হইলেও রসের উৎপত্তি হয় এমন কথা বলা যায় না। যদি রসের উৎপত্তিবাদ মানা যায় তাহা হইলে কল্পনাস্রবের জন্ত হুঃখ হওয়ায় কল্পন দৃশ্য পুনরায় দেখিতে প্রবৃত্তি হইবে না। কিন্তু তাহা তো হয় না। অতএব রসের উৎপত্তি হয় না, আবার অভিব্যক্তিও হয় না। যদি বলা হয় যে শৃঙ্গার প্রভৃতি প্রথমে শক্তিরূপে নিহিত থাকিয়া পরে অভিব্যক্ত হয় তাহা হইলে সেই শক্তির জন্ত রতাদির উদ্বোধক যে বিভাবাদি তাহার অর্জনে কবির প্রবৃত্তির মধ্যে তারতম্য আসিয়া পড়িবে।* স্তবরাং সেইখানেও রস আত্মগত হইয়া অভিব্যক্ত হইলে বা পরগত হইয়া অভিব্যক্ত হইলে—উভয়ই পূর্বের জায়গা দোষ আসিয়া পড়ে। স্তবরাং কাব্যের দ্বারা রস প্রতীত হয় না, উৎপন্ন হয় না, অভিব্যক্তও হয় না। অপিচ অন্ত শব্দের সঙ্গে কাব্যাত্মার যে বৈলক্ষণ্য বা বৈষম্য দেখা যায়, তাহার কারণ ইহার মধ্যে তিন অংশ সমন্বিত ব্যাপার আছে—বাচ্যবিষয়ে অভিধায়কত্ব, রসাদিবিষয়ে ভাবকত্ব, সঙ্গদয়বিষয়ে ভোকত্ব। যদি ইহার শুধু অভিধা অংশই থাকিত তাহা হইলে ব্যাকরণাদি, স্মৃতি, জ্ঞান প্রভৃতি হইতে শ্লেনাদি

* যেমন অঙ্ককারস্থ ঘটাদির অধিক অধিক প্রকাশের জন্ত মানুষেরা তাহার উপায়ভূত আলোকের অধিক অধিক অর্জনে প্রবৃত্ত হয় সেইরূপ যে রতাদি ভাবসমূহ অন্তঃস্থিত বাসনারূপে নিহিত থাকে তাহাদের অধিক অধিক অভিব্যক্তির জন্ত তাহাদের উপায়ভূত বিভাবাদির অধিক অধিক অনুভবরূপ অর্জনে সন্মত থাকিয়া প্রবৃত্ত হইবেন।

(বালগিরা)

অলঙ্কারের পার্থক্য থাকিত কোথায়? উপন্যাসগয়িকাদি বৃত্তিভেদে বৈচিত্র্য হয় তাহাও অকিঞ্চিৎকর হইয়া দাঁড়াইত। কৃতিকটুতা প্রভৃতি দোষ বর্জন্যেরও কি প্রয়োজন থাকিত? সেই জন্যই রসভাবনা নামক দ্বিতীয় ব্যাপার আছে, যাহার বলে অভিধা হইতে ইহা পার্থক্য লাভ করে। রসের সম্পর্কে যাহা বিভাবাদির সাধারণত্ব সম্পাদন করে তাহাই কাব্যের ভাবকত্ব। রস ভাবিত হইলে তাহার ভোগ হয়। ইহা অল্পভব, স্বরণ ও প্রতিপত্তি, হইতে পৃথক্; হৃদয়ের দ্রবণ, বিস্তার ও বিকাশাত্মক; রজঃ ও তমোগুণের দ্বারা বিচित्रিত সত্ত্বগুণসম্পন্ন নিজ চৈতন্ত্বে অবস্থিত হইয়া লোকান্তর আনন্দে ইহা বিশ্রাস্তি লাভ করে। ইহা ব্রহ্মাস্বাদের সদৃশ; ইহা প্রধানভূত অংশ; এই ভোগীকরণ অংশই স্বতঃসিদ্ধ; যাহাকে ব্যুৎপত্তি বলা হয় তাহা অপ্রধানভাবেই থাকে।”

এই প্রসঙ্গে বলা হইতেছে—রসের স্বরূপ লইয়াই প্রতিবাদীদের বিবাদ। তন্মধ্যে প্রথমপক্ষ এই—পূর্ব অবস্থায় যাহা স্থায়ী তাহাই ব্যভিচারীর সম্পাদ্য প্রভৃতির দ্বারা পরিপুষ্ট হইয়া রস প্রাপ্ত হয়; এই রস অমুকরণীয় নায়কনায়িকাদিতে নিহিত থাকে। যেহেতু ইহা নাটো প্রযুক্ত্যমান হয় সেই জন্য কেহ কেহ বলিয়াছেন ইহা নাট্যরস। কিন্তু চিত্তবৃত্তি জলশ্রোতের স্রাব; তাই অল্প চিত্তবৃত্তির দ্বারা তাহার কি পরিপুষ্ট হইতে পারে? আবার বিষয়, শোক ও ক্রোধ প্রভৃতি ভাবগুলি ক্রমে দুর্বল হইয়া পড়ে। সুতরাং রস অমুকরণীয় রামাদি চরিত্রে থাকে না। অমুকরণকারী অভিনেতার মধ্যেও ইহা থাকেনা। অভিনেতার মধ্যে রসোৎপত্তি হইলে তাহার পক্ষে নৃত্যগীতাদির লয় প্রভৃতির অনুসরণ সম্ভব হইতে পারে না। আর যদি রসবেত্তা সামাজিকের মধ্যেই রস উৎপন্ন হয় তাহা হইলে তাহার মনে যে চমৎকার উপলব্ধি হয় সেই জিনিষটি কিরূপ? বলা কল্পনাদিতে তো দুঃখপ্রাপ্তিই হইবে। সুতরাং এই মতবাদ গ্রাহ্য নহে। তবে কোন মত গ্রাহ্য? স্থায়ী ভাবের অনন্ত বৈচিত্র্য, তাই একটি স্থির নিয়ত অবস্থায় তাহার অমুকরণ সাধ্যাতীত। তাহার কোন প্রয়োজনও নাই, যেহেতু চারিত্রিক বিশিষ্টতার প্রতীতি ব্যাপারে * সামাজিকেরা উদাসীনই

* রামাদিব্যক্তি বিশেষের চরিত্রে স্থায়ী ভাবের যে বৈশিষ্ট্য থাকে তাহা জানিয়া অভিনেতা তাহার অমুকরণ করিলে সামাজিকেরা সেইভাবেই তাহার প্রতীতি লাভ করিবেন এবং তাঁহারা রসবিষয়ে উদাসীন হইবেন এবং এইজন্য চতুর্কর্ষের উপায়ের ব্যুৎপত্তি হইবে না।

থাকেন ; কাজেই তাঁহাদের চতুর্ভুজের উপায়ে কোন ব্যাপ্তি জন্মে না । সুতরাং অনিয়ত স্থায়ী ভাবে উদ্বেগ করিয়া বিভাব-অনুভাব-ব্যভিচারী প্রভৃতি সংযোজিত হয় । “এই সীতাকান্ত রাম স্বপ্নী”—এই জাতীয় স্থায়িবিষয়ক অনুমিতি হইয়া থাকে । ইহা প্রতীতিগোচর হইয়া চর্য্যগাম্পদ হয় । ইহা স্মৃতি হইতে বিভিন্ন, স্থায়ী ভাব ইহার আধার ; সেইখানে ইহা প্রতীত হয়, অনুকরণকাবী নট ইহার আলম্বন ; “এই প্রতীতি একান্তভাবে নাট্যগত এবং ইহাই রস । সে অল্প কোন আধারের অপেক্ষা রাখেনা । বরং যে নট অনুকরণীয় নাথকনায়িকার সঙ্গে অভিন্ন তিনি ইহার আশ্রয়-স্থল এবং সামাজিক রস আশ্বাদন করবেন— ইহা শুধু এইটুকুই । তাই কেহ কেহ বলেন, নাট্যেই রস, অনুকরণীয় চরিত্র প্রভৃতিতে নহে । অল্প কেহ কেহ বলেন, হরিতাল প্রভৃতির দ্বারা অশ্বের ছবি আঁকিলে যেরূপ বাস্তব অশ্বের প্রতীতি হয়, সেইরূপ অনুকরণকারী নটে অভিনয়াদি সামগ্রীর দ্বারা স্থায়ী ভাবের যে অবভাস হয় তাহাই রস । ইহার অপর নাম আশ্বাদ এবং ইহা অলৌকিক প্রতীতির দ্বারা আশ্বাদমান হয় । এইরূপ নাট্য হইতে রসসমৃদ্ধ প্রতীত হয় বলিয়াই ইহার নাট্যরস । আবার অপর কেহ কেহ বলেন, বিভাব ও অনুভাবই বিশিষ্ট সামগ্রীর দ্বারা সঙ্গদয় ব্যক্তির হৃদয়ে সমর্পিত হইয়া রসে পরিণত হয় । সেই বিভাব ও অনুভাবের দিময় যে স্থায়ী চিত্তবৃত্তি, তত্ত্বচিত্ত বাসনার সঙ্গে এই বিভাবাদি সম্পৃক্ত এবং নিজের মধ্যে যে চর্য্যগা পরিসমাপ্তি পাইয়াছে তাহা ইহার বিষয় । অতএব নাট্যই রস । অল্প কেহ কেহ বলেন শুধু বিভাবই রস, কেহ বলেন শুধু অনুভাব, কেহ বলেন কেবল স্থায়ী ভাব, কেহ বলেন ব্যভিচারী, কেহ বলেন ইহাদের সংযোগ, কেহ বলেন অনুকরণীয় চরিত্র, কেহ বলেন ইহাদের সমুদায়ই রস । অধিক বলা নিম্প্রয়োজন । লোকনাট্য ধর্ম্মিতুল্য * স্বভাবোক্তি ও বক্তোক্তি এই দুই প্রকারের দ্বারা ও অলৌকিক প্রেম, মধুর ও ওজস্বী শব্দের দ্বারা যে বিভাবাদি সঙ্গদয় ব্যক্তির হৃদয়ে সমর্পিত হয় তাহাদের সংযোগ হইতে কাব্যোপ এই রসপদার্থের এই প্রকারেই প্রতীতি হয় । যদি বলিতে চাও যে এই কাব্য রসপ্রতীতি নাট্যরসপ্রতীতি হইতে বিভিন্ন

* যে নাট্য নানাপ্রকারের স্তম্ভকথকে আশ্রয় করিয়া স্বভাবের অনুকরণ করে তাহাই লোকধর্ম্মী । যে নাট্যে পুরুষেরা বীর পুরুষতাব পরিচয় করিয়া বীর-অলঙ্কারাদির দ্বারা স্বীকৃতির অভিনয় করে তাহা নাট্যধর্ম্মী । কাব্যের বক্তোক্তি ও স্বভাবোক্তি ইহাদের ভুল্য ।

তবে তাই হউক। উপায়ের বৈলক্ষণ্যের জ্ঞান ইহার পথ যে কিরূপ হয় তাহা বলিতেছি। যদি এইরূপই হয়, তাহা হইলে যে প্রথম পক্ষে প্রতীতিকে স্বগত অথবা পরগতভাবে কল্পনা করিয়া তাহার (ভট্টলোনেটোক্ত উৎপত্তি পক্ষে) বিরুদ্ধে বহু যুক্তির অবতারণা করা যাইতে পারে। সকল মতানুসারেই প্রতীতি অপরিহার্য। রসের যদি প্রতীতিই না হয় তাহা হইলে তাহা পিশাচের ন্যায় অব্যবহার্য হইবে। কিন্তু প্রতীতিমাত্র সাধারণ ধর্ম থাকিলেও যেমন উপায় বৈষম্যের জ্ঞান প্রত্যক্ষ, আনুমানিক, বেদজ্ঞানসম্বৃত, প্রতিভাকৃত, যোগিপ্রত্যক্ষলব্ধ এইরূপ পার্থক্য থাকে সেইরূপ এই প্রতীতিও চর্য্যা বা আশ্বাদন বা ভোগনামক একটি পৃথক প্রতীতি, যেহেতু হৃদয়সম্মিলনেব দ্বারা সংস্কৃত যে বিভাবাদি ইহার নিদান তাহা অলৌকিক। যেমন “চাউল ব তণ্ডুল পাক করিতেছে” না বলিয়া সাধারণতঃ বলা হয় “ভাত বা সিদ্ধ অন্ন পাক করিতেছে” সেইরূপ প্রয়োগবলেই বলা হয় যে রসই প্রতীত হয়; প্রকৃত পক্ষে যে অর্থ প্রতীয়মান হয় তাহাই রস। বিশিষ্ট রসের আশ্বাদই প্রতীতি। নাট্যে সেই প্রতীতি লৌকিক অনুমান ও প্রতীতি হইতে বিভিন্ন হইয়া প্রকাশিত হয়, কিন্তু লৌকিক অনুমান ও প্রতীতিকে ইহা উপায়স্বরূপে গ্রহণ করে। এইরূপে দেখা যাইবে যে কাব্যগত প্রতীতিও অগ্ন শব্দজনিত প্রতীতি হইতে বিভিন্ন, কিন্তু অগ্ন শব্দজনিত প্রতীতি ইহার উপায় বলিয়া ইহা তাহার অপেক্ষা রাখে। সুতরাং যে পূর্বপক্ষের উল্লেখ করা হইয়াছিল তাহা উত্থাপিত হইবার পূর্বেই খণ্ডিত হইয়া গেল। যদি বলা হয় যে রামাদি চরিত্রের সঙ্গে সকলের হৃদয়সম্মিলন হইতে পারে না তাহা হইলে অবিমুগ্ধকারিতা হইবে, কারণ মনুষ্যচিত্তে বিচিত্র বাসনা থাকে। এইজন্তই বলা হইয়াছে—“বাসনাসমূহ অনাদি, কারণ আত্মা নিত্য। জন্ম, দেশ ও কালের ব্যবধান থাকিলেও স্মৃতি ও সংস্কার একই থাকে বলিয়া তাহার ব্যবহারিতাই রহে।” সুতরাং ইহা প্রমাণিত হইল যে রস প্রতীত হয়। সেই প্রতীতি আশ্বাদরূপ পরিগ্রহ করিয়া উৎপন্ন হয় এইরূপ বলা যাইতে পারে। সেই প্রতীতিতে বাচ্যবাচকস্থলে (অর্থাৎ কাব্যে) অভিধা-ব্যতিরিক্ত ব্যঞ্জনায়া ধ্বননব্যাপারই বর্তমান থাকে। যে ভৌগীকরণ ব্যাপারের কথা বলা হইয়াছে তাহা কাব্যাত্মক রসের বিষয় এবং তাহা ধ্বননাত্মকই, অস্ত্র কিছু নহে। আমরা বিস্তারিতভাবে ইহাই দেখাইব যে ভাবকল্পব্যাপারও সমুচিতগুণালঙ্কারগ্রহণাত্মক। ইহা এমন কি অপূর্ণ

রস, ভাব এবং তাহাদের আভাস ও প্রশাতির লক্ষণযুক্ত মুখ্য অর্থকে অনুসরণ করিয়া যেখানে শব্দালঙ্কার, অর্থালঙ্কার এবং গুণসমূহ পরস্পরের বৈশিষ্ট্যের জন্ত এবং ধ্বনির উপরে নির্ভর করিবার জন্য বিভিন্নরূপে ব্যবস্থিত থাকে, সেই কাব্য ধ্বনি এইরূপ নামকরণ করা যাইতে পারে।

যেখানে বাক্যের প্রধান অর্থ অন্যত্র থাকে এবং রসাদি যেখানে অঙ্গভূত থাকে সেই কাব্যে রসাদি অলঙ্কার হয়, ইহা আমার মত। ৫।

যদিও অপরে রসবদ্ অলঙ্কারের বিষয় দেখাইয়াছেন, তবুও আমার মত এই যে যেখানে অগ্ন অর্থ প্রধানভাবে বাক্যার্থ হ লাভ করিয়াছে সেইখানে যে সকল রস অঙ্গভূত হইয়াছে তাহারাই রসবদ্ অলঙ্কারের বিষয়। যেমন দেখা যায় যে প্রেয়ঃ অলঙ্কার বাক্যের বিষয়ীভূত হইলে চাটুবাক্যে লিখিত রসাদি অঙ্গভূতই হয়।

বস্তু ? কাব্যে রসসমূহের ভাবক এই কথা বলিয়া উদ্ভটনায়ক রসের উৎপত্তি হয় এই মতবাদই পুনরুজ্জীবিত করিলেন। কানো যে শব্দ ব্যবহৃত হয় কেবল তদ্বারা ভাবকত্ব আসিতে পারে না; যেহেতু অর্থ সম্যকরূপে না জানা হইলে ভাবকত্বের অভাব হইবে। কেবল অর্থেরও ভাবকত্ব হয় না, কারণ কাব্য ছাড়া অগ্ন শব্দের দ্বারা অর্থ প্রকাশ হইলে ভাবকত্বের সংযোগ হইবে না। দুইয়েরই যে ভাবকত্ব হয় এই কথা তো আমরাও বলিয়াছি—“যত্রার্থঃ শব্দো বা তমর্থং ব্যাক্তঃ” (১।১৩) কারিকায়। সূত্রাং ব্যক্তনা নামক ব্যাপারের দ্বারা এবং গুণ ও অলঙ্কারের উচিত্তের সহকারিতার দ্বারা কাব্য ভাবকত্ব লাভ করিয়া রসগুলিকে ভাবিত করে। এইরূপে ভাবনার তিন অংশ থাকিলেও করণাংশে ধ্বননই রহিল। ভোগ ও কাব্যের শব্দের দ্বারাই করা হয়। বরং যে ভোগের অপর নাম আশ্বাদ, যাহা চিত্তের অলৌকিক বিগলন-বিস্তার-বিকাশাত্মক এবং যাহা ঘনমোহাকাররূপে আচ্ছাদনের অপসারণ করিয়া প্রবৃত্ত হয় সেই লোকান্তর ব্যাপার যেখানে সম্পাদনীয় সেইখানে ধ্বনব্যাপারকেই শিরোধার্য্য করিতে হইবে। রসের ধ্বনীয়ত্ব সিদ্ধ হইলে তাহার ভোগীকরণও স্বতঃসিদ্ধ হইবে। যাহা রসমর্মান তাহার দ্বারা যে চমৎকৃতির উদয় হয় ভোগ তাহার অতিরিক্ত নহে।

সেই রসবদ্ অলঙ্কার অবিমিশ্র (শুদ্ধ) অথবা মিশ্রিত (লক্ষণ) হইতে পারে । প্রথমের উদাহরণ—

“তুমি হাসিয়া কি করিবে ? বহুদিন পরে তোমার দর্শন পাইয়াছি। আর আমার নিকট হইতে তুমি চলিয়া যাইতে পারিবে না । প্রবাসে থাকিবার জন্য তোমার এই কিরূপ রুচি ? হে নিষ্ঠুর, তুমি কেন আমার নিকট হইতে দূরে চলিয়া গিয়াছ ? ইহা বলিয়া তোমার শত্রুর স্ত্রীরা প্রিয়তমের কণ্ঠে বাহুবন্ধন নিবিড়ভাবে জড়াইয়া দেয় । স্বপ্নাস্থে বৃষ্টিতে পারিয়া তাহারা শূন্যবাণবলয় হইয়া উচ্চৈঃস্বরে কাঁদিতে থাকে ।”

সদ্বাদিগুণের অঙ্গাঙ্গিভাবের বৈচিত্র্যের অবধি নাই ; হুতরাং হৃদয়ের দ্রবণ প্রভৃতির দ্বারা আত্মাদের গণনা করা যুক্তিযুক্ত হইবে না । এই রসাস্বাদ পরস্বাস্বাদেব সদৃশ হয়তো হউক । অপিচ ইহার ব্যুৎপাদন শাস্ত্রও ইতিহাসের ব্যুৎপাদন হইতে বিভিন্ন । যদি কেহ বলেন যে “যেমন রাম তেমন আমি হইব” এইরূপ সাদৃশ্য বুঝাইবার পরে এই উপমানের অতিরিক্ত, রসাস্বাদের উপায় স্বরূপ, স্বীয়প্রতিভার বিকাশরূপ দ্বিতীয় ব্যুৎপত্তির উদয় হয়, তাহা হইলে কাহাকে তিরস্কার করিব ? অতএব ইহা নিশ্চিতরূপে প্রমাণিত হইল—রস প্রতীতির দ্বারা অভিব্যক্ত হয়, রস্তুমান হয় । তন্মধ্যে অভিব্যক্তি প্রধানভাবেও হইতে পারে, অপ্রধানভাবেও হইতে পারে । প্রধানভাবে হইলে ধ্বনি, অপ্রধানভাবে হইলে রসবদ্ অলঙ্কারাদি । তাই বলিতেছেন—মুখ্যার্থমিতি । ব্যবহিতা ইতি । পূর্বোক্ত যুক্তিগুলির দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন করিয়া ব্যবস্থাপিত হইয়াছে বলিয়া । ৪ ॥

অন্তর্জ্ঞেতি । রসস্বরূপে, বস্তুমাত্রে বা অলঙ্কারাদিতে । মে মতিরিত্তি অন্তপক্ষের দৃষ্ণীয়ত্ব হৃদয়ে নিহিত রাখিয়া নিজের অভীষ্ট মত বলিয়া স্বীয় পক্ষ পূর্বে দেখাইতেছেন—তথাপিতি । যে নীতি ব্যাখ্যা করা হইবে তাহা অনুসরণ করিলে পরের দর্শিত মত প্রতিপন্ন হয় না । যস্মিন্ কাব্যে ইতি । এখানে সঙ্গতিহীন বাক্যটিকে স্পষ্ট করিতে হইলে এইভাবে যোজনা করিতে হইবে—যস্মিন্কাব্যে...অর্থঃ । যে কাব্যে পূর্বোক্ত রসাদি অঙ্গভূত ; অন্ত অর্থই বাক্যার্থীভূত । ‘চ’ এখানে ‘কিন্তু’ অর্থে । সেই কাব্যের সম্পর্কান্বিত যে রসাদি তাহারা অঙ্গভূত ; তাহারা রসাদি অলঙ্কারের (রসবদ্ প্রভৃতির) বিষয় । তাহাই অলঙ্কারশব্দবাচ্য হয় বাহা অঙ্গভূত, অন্ত যে প্রকার আছে

এখানে অবিস্মিত করণ রস অঙ্গভূত হওয়ায় এই শ্লোক স্পষ্টই রসবদ্ অলঙ্কারের বিষয়। এই জাতীয় বিষয়ে অগ্গাণ্ড রসও স্পষ্টই অঙ্গভূত হয়। যেখানে মিশ্রিত (সঙ্কীর্ণ) রসাদি অঙ্গভূত হয় তাহার উদাহরণ—

“শত্ৰুর শরাগ্নি সাশ্রুনেত্রা ত্রিপুরমুবতীদিগকে স্পর্শ করিলে তাহারা উহাকে নিরস্ত করিয়া দিল; বসনাঞ্চল ধরিলে তাহারা উহাকে জোরে তাড়াইয়া দিল, কেশ স্পর্শ করিলে তাহারা উহাকে অনাদর করিয়া দূর করিয়া দিল, পায়ে পড়িলে আবেগজনিতত্বরায় উহার দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিল না। আলিঙ্গন করিতে আসিলে তচ্ছিল্য করিয়া ফিরাইয়া দিল। মনে হয় অগ্নি যেন তাহাদের কায়িক প্রণয়ী যে সম্প্রতি অপরাধ করিয়াছে। শত্ৰুর এই শরাগ্নি তোমাদিগকে রক্ষা করুক।”

এখানে ত্রিপুররিপু শত্ৰুর প্রভাবাতিশয্য বাক্যার্থ হইয়াছে এবং শ্লোকযুক্ত সৌন্দর্য্যবিগ্রহান্ত রস অঙ্গ হইয়াছে। এবংবিধ উদাহরণ রসবদ্ অলঙ্কারের নান্যা বিষয়।

অর্থাৎ যাহা অঙ্গী তাহা অলঙ্কারশব্দবাচ্য নহে। এই বিষয়ের উদাহরণ বলা হইতেছে—তত্ত্বথেতি। তৎ-অঙ্গত্ব। যেমন বক্ষ্যমাণ উদাহরণে সেইরূপ অন্তর্ভুক্ত। ভামহের মতান্তসারে প্রেয়ঃ অলঙ্কার বাক্যের মূল অর্থ হইলে রসাদি অঙ্গভাবে দৃষ্ট হয়। চাটুষ্...দশ্তুস্তে—এই শব্দসমুদায়কে একবাক্য বলিয়া ধরিতে হইবে। গুরু, দেবতা, নৃপতি ও পুত্রবিলয়ক প্রীতিবর্ণনা প্রেয়ঃ অলঙ্কারের বিষয়—ভামহ এইরূপ বলিয়াছেন। তাহার কথা মানিলে যেখানে প্রেয়ঃ অলঙ্কার তাহাই প্রেয়োলঙ্কার অর্থাৎ চাটুবাক্যস্থলে প্রেয়ঃ শব্দের দ্বারা অলঙ্কারীয় বুঝাইতেছে। সুতরাং এখানে অলঙ্কারই বাক্যের মূল অর্থ এইরূপ বলা ক্ষুদ্রিক্ত নহে। অথবা ‘বাক্যার্থত্ব’ বলিতে প্রধানত্ব বুঝিতে হইবে অর্থাৎ চমৎকারকারী। উক্তটমতান্তসারীরা এই বাক্যকে বিভক্ত করিয়া (‘চাটুব-বাক্যার্থত্বোপি প্রেয়োলঙ্কারস্ত বিষয়ঃ’ এবং ‘রসাদেয়োঃ অঙ্গভূতা দশ্তুস্তে’) ব্যাখ্যা করেন। চাটুবিষয়ে অর্থাৎ চাটু উক্তির মধ্যে বাক্যের অর্থ থাকিলে তাহা প্রেয়ঃ অলঙ্কারেরও বিষয় (কেবল রসবদ্ অলঙ্কারের নহে)। “প্রেয়োহ-লঙ্কারস্তাপি বিষয়ঃ”—এইভাবে পূর্ববাক্যের সঙ্গে লব্ধ করিতে হইবে। উক্তটের

অতএব ঈর্ষ্যাবিপ্রলম্ব এবং কৰুণ রস যে অঙ্গভাবে ব্যবস্থাপিত হইল ইহা দোষের নহে। যেখানে রস বাক্যের মূল অর্থ সেইখানে কেমন করিয়া সে অলঙ্কার হইবে? ইহা প্রসিদ্ধ যে অলঙ্কার চারুত্বের হেতু। সে তো নিজেরই নিজের চারুত্বের হেতু হইতে পারে না।

তাই এইভাবে সংক্ষেপে বলা যাইতে পারে—

রসতাবাদি তাৎপর্য্যকে আশ্রয় করিয়া যদি অলঙ্কারের সন্নিবেশ করা হয় তাহা হইলে সকল অলঙ্কারই অলঙ্কারই লাভ করে।

সুতরাং যেখানে রসাদি বাক্যের মূল অর্থ সেই সকল জায়গায় রসবদ্ অলঙ্কারের বিষয় পাওয়া যায় না। তাহা ধ্বনির প্রকার। তাহার অলঙ্কার উপমাদি। কিন্তু যেখানে অল্প কোন বিষয় প্রধান হইয়া বাক্যের অর্থ হয় এবং রসাদির দ্বারা চারুত্ব লাভ হয় তাহা রসবদ্ অলঙ্কারের বিষয়।

মতে যাহা ভাবলঙ্কার তাহাই প্রেমঃ অলঙ্কার—এইরূপ বলা হইয়াছে, কারণ প্রেমের দ্বারা সকল ভাব উপলক্ষিত হইতেছে। কেবল যে রসবদ্ অলঙ্কারের বিষয় তাহা নহে, প্রেমঃ অলঙ্কারেরও বিষয়। ইহাই ‘অপি’-শব্দের অর্থ। ‘রসবদ্’-শব্দ ও ‘প্রেমঃ’-শব্দের দ্বারা রসবদ্ প্রভৃতি সকল অলঙ্কারই উপলক্ষিত হইল। তাই বলিতেছেন—রসাদয়োঃকভূতা দৃশ্যস্তে ইতি—উক্ত বিষয়ে অর্থাৎ চাটুশ্যক্য বিষয়ে। শুদ্ধ ইতি। অঙ্গভূত অল্প রস বা অল্প অলঙ্কারের সঙ্গে মিশ্রিত নহে। ঈষৎ মিশ্রিত হইলে সন্ধীর্ণ। স্বপ্ন অঙ্গভূতির সদৃশই হইয়া থাকে। তাই প্রিয়তম হাসিতেছে এইভাবেই স্বপ্নে দৃষ্ট হইল। ন মে ক্রযান্তসি পুনরিতি। তোমার শঠতাব এখন জানিতে পারিয়াছি; তাই বাহুপাশ ‘বন্ধ’ হইতে তোমাকে মুক্ত করিব না। অতএব রিক্ত বাহুবলয়ঃ ইতি। যে দোষ স্বীকার করিয়াছে তাহাকে তিরস্কার যুক্তিযুক্তই। তাই বলিতেছেন—কেয়ং নিকরুণেতি। কেনাসীতি। তোমার মুখ হইতে ভুলক্রমে অল্প নায়িকার নাম বাহির হইয়া গেলেও আমি তিরস্কার করি নাই। স্বপ্নাস্তেষু—স্বপ্নে এবং নিদ্রায় আলাপে। বারংবার উদ্ভূত হওয়ায় বহুবচনের প্রয়োগ; বদন—তোমার শক্রস্বীজন ইহা বলিয়া; প্রিয়তমে বিশেষভাবে আসক্ত (ব্যাসক্ত) কণ্ঠগ্রহ যাহার দ্বারা, সেইরূপ অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া। আগরণের পর বাহুপাশ শৃঙ্গবলয়ের

আকার ধারণ করায় তারস্বরে উচ্চকণ্ঠে রোদন করে। এখানে স্বপ্নদর্শনের দ্বারা উদ্দীপিত শোক স্থায়ীভাবে আত্মজ্ঞান হইলে যে করুণরসের প্রতীতি হইতেছে তাহা চারুভাষ্য করিয়া নরপতিপ্রভাব প্রকাশিত করিতেছে। স্তবরাং করুণ রস “শুদ্ধ” অলঙ্কার। “তোমা কতক রিপুগণ নিহত হইয়াছে”— ইহা হেরূপ অনলঙ্কৃত বাক্য এই শ্লোক তো সেইরূপ নহে। বাক্যার্থ এখানে অতিশয় স্নানরীভূত হইয়াছে এবং এই সৌন্দর্য্য করুণরসের দ্বারাই সৃষ্ট হইয়াছে। চন্দ্রাদি বস্তুর দ্বারা যে বদনাদি অল্প বস্তু অলঙ্কৃত হয় ইহার কারণ এই যে চন্দ্রাদির সঙ্গে উপমিত হওয়ার জন্যই বদনাদি স্নান হইয়া প্রকাশিত হয়। সেইরূপ রসের দ্বারাও বস্তু বা অল্প রস উপস্থিত বা সৌন্দর্য্যশালী হইয়া প্রকাশিত হয় এবং রসও বস্তুর দ্বারা অলঙ্কার লাভ করে—ইহাতে বিরোধ কোথায়? প্রশ্ন হইতে পারে, রস কি করিয়া প্রস্তাবিত অর্থে অলঙ্কৃত করে? উত্তরে জিজ্ঞাসা করা যাইতে পারে, উপমাই বা কি করিয়া অলঙ্করণ করিতে পারে? যদি বলা হয় যে উপমার দ্বারা প্রস্তাবিত অর্থ উপমিত হয়, তত্বতরে বলিব যে রসের দ্বারাও সেই অর্থ সরস করা হয়; ইহা তো নিজের মতোই অল্পভব করা যায়। তাই কেহ কেহ যে বলিয়াছেন, “এখানে (কিং হাশ্বেন ইত্যাদিতে) বিভাবাদির মধ্যে রসের দ্বারা কি অলঙ্করণ হইয়াছে?” তাঁহাদের মত স্বীকার করার পূর্বেই পরাস্ত হইয়াছে; কারণ প্রস্তাবিত অর্থই অলঙ্কার্য বলিয়া অভিহিত হয়। লক্ষ্য বস্তুতে পুনঃপুনঃ এই অর্থের অস্তিত্ব দেখা যায় তাহা দেখাইতেছেন—এবমিতি। যেখানে রাজাদির প্রভাবখ্যাপন করা হয় সেই প্রকারের। ক্ষিপ্ত ইতি। কামীর সম্পর্কে ব্যাখ্যা করিবার সময় অনাদৃত, অপরাপকে বাড়িয়া কেলা হইল। পরিত্যক্ত অর্থাৎ তৎসঙ্গে প্রত্যালিঙ্গন ঈশিত নহে; অপরাপকে সর্বাঙ্গকম্পনের দ্বারা বিস্তারিত। শাস্ত্রেনৈব—কামীর সম্পর্কে ঈর্ষ্যাবশতঃ অপরাপকে নৈরাশ্বের জন্য। কামীবেতি—কামকের দ্বারা; এই উপমানের জন্য শ্লেষের সহায়তায় যে ঈর্ষ্যাবিশ্রলভ রস আকৃষ্ট হইয়াছে সেই শ্লেষোপমাযুক্ত রসেরই অঙ্গ হইয়াছে, কেবল রসই অঙ্গ হয় নাই। যদিও এখানে করুণ রস প্রকৃতপক্ষে আছে তবুও তাহা সৌন্দর্য্যপ্রতীতি পর্য্যন্ত পৌছায় না; সেই জন্যই বলিয়াছেন, ‘শ্লেষসহিতত্ব’; ‘করুণরসযুক্ত’ এইরূপ বলা হয় নাই। এই যে বিষয় অপূর্ণরূপে উৎপ্রেক্ষিত হইল তাহাই দৃঢ় করিবার জন্য বলিতেছেন—এবংবিদ এবমিতি। অতএবেতি। যেহেতু

এইভাবে ধ্বনি, উপমাди এবং রসবদ্ অলঙ্কারের বিষয় বিভাগ করিয়া দেখান হইল। যদি বলা হয় যে সচেতন প্রাণীর কথা বাক্যের মূল অর্থ হইলে রসবদ্ অলঙ্কারের বিষয় হয় তাহা হইলে এখানে বিপ্রলম্বশৃঙ্গার রস অলঙ্কার, তাহা মূল অর্থ নহে সেইজন্ত। ন দোষ ইতি। যদি কোন একটি রসের প্রাধান্ত হইত তাহা হইলে দ্বিতীয় রসের সমাবেশ হইত না। বিপ্রলম্ব রস রতি স্থায়িত্বের উপরে নির্ভরশীল। করুণরসের স্থায়িত্ব হইল শোক; তাই বিপ্রলম্ব শৃঙ্গার বিরুদ্ধই বটে। এইভাবে অলঙ্কার শব্দের প্রসঙ্গে কেমন করিয়া তাহার (রসাদির) সমাবেশ করিতে হইবে তাহা স্থির করিয়া “এবংবিধ এব” এই পদদ্বয়ের মধ্যে ‘এব’-শব্দের অভিপ্রায় বুঝাইতেছেন—যত্রহীতি। উপমাদি সকল অলঙ্কারের। ভাবার্থ এই :—উপমাди অলঙ্কারত্ব লাভ করিলে তাহার। যেমন হয়, রসাদিও সেইরূপই। তাই অন্ত কোন অলঙ্কার্যকে অবশ্যই থাকিতে হইবে। সেই অলঙ্কারণীয় বিষয় যদি বস্তুমাত্র হয় তাহা হইলেও তাহা বিভাবাদিরূপে পরিসমাপ্ত হয় বলিয়া রসাদিরই তাৎপর্য হয়। স্ততরাং রসধ্বনিই সর্বত্র প্রাণস্বরূপ। তাই বলা হইয়াছে—রসভাবাদি তাৎপর্যমিতি। তন্ত্বেতি। যাহা প্রধান বা আত্মভূত তাহার। তাহা হইলে ইহাই দাঁড়াইতেছে—উপমার দ্বারা যদি বাচ্য অর্থ অলঙ্কৃত হয় তাহা হইলেও সেইটুকুই তাহার অলঙ্করণ ব্যাপার বতটুকুর দ্বারা তাহা বাচ্য অর্থের অভিব্যক্তির সামর্থ্য দান করে। বাস্তবিক পক্ষে ধ্বনিরূপ আত্মাই অলঙ্কারণীয়। শরীরের সঙ্গে সংযুক্ত কটক কেয়ুরাদির দ্বারা সচেতন আত্মাই অলঙ্কৃত হয়; সেই সেই (আত্মগত) চিত্তবৃত্তিবিশেষের ঐচ্ছিক্যের সূচনার দ্বারাই আত্মা অলঙ্কৃত হয়। সেইজন্ত অচেতন ঐবদেহ কুণ্ডলাদিযুক্ত হইলেও দৌলীপ্যমান হয় না; কারণ সেইখানে অলঙ্কার্য চেতন বস্তু নাই। আবার যতির শরীর কটকাদিযুক্ত হইলে হাস্যাম্পদ হয়, কারণ সেইখানে অলঙ্কার্যের অনৌচিত্য রহিয়াছে। দেহের কোন অনৌচিত্য নাই; তাই আত্মাই অলঙ্কার্য। আত্মাই মনে করিতে পারে, আমি অলঙ্কৃত হইলাম। রসাদেরলঙ্কারতয়া ইতি। রসাদির অলঙ্কারতায় এখানে ব্যখিকরণে যষ্টি। রসাদির যে অলঙ্কারতা তাহার বিষয় হইল রসাদিই। এইভাবে পূর্ববাক্যও ষোড়শনা করিতে হইবে। সেই কার্যই রসাদিস্থ অলঙ্কারের বিষয়। এবমিতি। আমরা যে বিষয়বিভাগ করিয়াছি তদনুসারে। যেখানে রস অঙ্গীভূত এবং অন্ত কোন রস অঙ্গভূত হয় নাই সেইখানে কেবল উপমাদি।

উপমাদির বিষয় খুব কমই থাকিবে অথবা একেবারেই থাকিবে না—
ইহাই দাঁড়ায় ; যেহেতু অচেতনের কথা বাক্যের বিষয় হইলেও কোন
না কোন প্রকারে সচেতন প্রাণীর কাহিনীর যোজনাই হইবে। অপর
পক্ষ বলিতে পারেন, সচেতনের বৃত্তান্ত যোজনা হইলেও যেখানে
অচেতনের কাহিনীই বাক্যের মূল অর্থ তাহা রসবদ্ অলঙ্কারের বিষয়
হইতে পারে না। কিন্তু তাহা হইলে রসের আধারস্বরূপ কাব্যপ্রবন্ধ
নীরস বলিয়া আখ্যাত হইবে। যেমন—

রসবদ্ অলঙ্কারের সঙ্গে সংসৃষ্টি বা সংযোগ হইল বলিয়া উপমাদির বিষয়ের
অপহরণ করা হইল না। রসবদলঙ্কারস্ত চেতি। ইহার দ্বারা ভাবাদি
অলঙ্কারও—প্রেয়ঃ, উর্জস্বী, সমাহিত প্রভৃতিও—বুঝিতে হইবে। ‘ভগ্নাঘ্যে
‘ভৃঙ্খ’ ভাবালঙ্কারের দৃষ্টান্ত—“হে মাতঃ, তোমার চরণতল পদপদ্মের মত মুহু
এবং চঞ্চল কলহংসের কর্ণবের মত মধুর নৃপুংসধ্বনিতে মুখর। তুমি জেবর
করিয়া মহিষাসুরের মস্তকে তাহা স্তম্ভ করিয়াছ, কিন্তু কনকময় স্তম্ভের পর্বতের
উপরে এই চরণতল রাখিয়া তুমি তাহাকে মহনীয়তা দান করিয়াছ কেন?”
এখানে দেবীর স্তুতি বাক্যের অর্থ ; বিতর্ক, বিস্ময় প্রভৃতি ভাব চারুত্বের হেতু
হইয়াছে। তাহারা ঐ অর্থের অঙ্গভূত হইয়াছে বলিয়া এখানে ‘ভৃঙ্খ’
ভাবালঙ্কারের বিষয়। রসভাসের অলঙ্কারতার নিদর্শন, যেমন আমারই
লিখিত স্তোত্রে—“হে বাণি, যদিও কাব্যের অলঙ্কার ও গুণের তুল্য সমস্ত
গুণসম্পদ তোমার ভূষণ তবুও তাহাদের দ্বারা তুমি তেমন শোভা পাওনা।
যদি তুমি যে কোন রূপে তোমার হৃদয়বল্লভ শিবের মনোরঞ্জন কর, তবে
তাহাই তোমার সৌন্দর্য্যকে জগতে সর্বলোকোত্তর করে।” এখানে বাক্যে
পরমেশ্বত্তিমাঙ্গই অতিশয় উপদেশ। বাক্যার্থে শ্লেষযুক্ত শৃঙ্খারভাস
চারুত্বের হেতু। নায়িকার নিগুণত্ব ও নিরলঙ্কারত্বের জন্ত ইহা পূর্ণ শৃঙ্খার
হইতে পারে নাই, কারণ বলাই হইয়াছে, “শৃঙ্খার উত্তম যুগাপ্রকৃতি ও
উজ্জ্বল বস্ত্রালঙ্কারাদির সংযোগাত্মক।” ভাবাভাস যেখানে অঙ্গ হইয়া প্রকাশ
পায় তাহার উদাহরণ,—“স্বীয় বর্ণের মত বর্ণাঙ্গনের দ্বারা অল্পরঞ্জিত এবং স্ত্রীর
নয়নের তুল্য যে নয়নোৎপল লাবণ্যযুক্ত হইলেও তাহাতে যাহার হতাবশিষ্ট
দৈত্যেরা ত্রাস অনুভব করে তিনি তোমাদিগকে ত্রাণ করুন।” রৌদ্রপ্রকৃতি
বিশিষ্ট দৈত্যদের পক্ষে ত্রাস অনুচিত, কিন্তু ভগবানের প্রভাবে তাহাই

“সেই অভিমানিনী রমণী আমার বহু অপরাধ দেখিতে পাইয়া কুটিল গতিতে চলিয়া যাইতেছে ; কিন্তু সে আমার বিরহ সহ্য করিতে পারিবে না। সে নিশ্চয়ই নদীরূপে পরিণত হইয়াছে—তরঙ্গ তাহার জ্রভঙ্গ, চঞ্চল পক্ষিশ্রেণী তাহার মেখলা ; উদ্বেগ অথবা ব্যস্ততার জন্য শিথিল ফেনরূপ বসনকে সে আকর্ষণ করিতেছে।” অথবা যেমন—

“এই লতাকে সেই চণ্ডী রমণীর মত দেখাইতেছে—ইহা তদ্বী ; মেঘজলে ইহার পল্লব আর্দ্র হইয়াছে, যেন অমর অশ্রুসিক্ত হইয়াছে ; ইহা যেন আভরণশূন্য হইয়াছে ; নিজের সময় চলিয়া গিয়াছে বলিয়া ইহাতে পুষ্পোদগম হইতেছে না ;

হইয়াছে। সুতরাং এখানে ভাবভাস। ভাবের প্রশম কেনন করিয়া অঙ্গভাষা লাভ করে তাহার উদাহরণ এই ভাবেই দেওয়া যাইতে পারে। যে মতিঃ (আমার মত)—এই পদের দ্বারা পরমতের যে সূচনা করা হইয়াছে তাহার খণ্ডন আরম্ভ করিতেছেন—যদি ইত্যাদির দ্বারা। অপর লেখকেরা এই কথা বলিতে চাহেন,—“অচেতন বস্তুতে রসাদি অসম্ভব, যেহেতু রসাদি চিন্তাবৃত্তি স্বরূপ। তাই অচেতন বস্তুর বর্ণনায় রসবদ্ অলঙ্কারের আশঙ্কা নাই, এইভাবেই উপমাদির বিষয় বিভিন্ন হয়।” এই মত খণ্ডন করিতেছেন—তদ্বীতি। সেইরূপ বলার জগ্ন। আচ্ছা, বলাই তো হইয়াছে যে অচেতন বস্তুর বর্ণনাই উপমাদির বিষয়—এই আশঙ্কা করিয়া (নির্বিষয়তার) হেতু বলিতেছেন—যস্মাদিতি। যথা কথঞ্চিদিতি অর্থাৎ বিভাবাদিরূপে। তস্মামিতি। চেতনবস্তুরভ্রান্ত যোজনা করিলে। নীরসত্বমিতি—যেখানে রস, সেইখানেই রসবদ্ অলঙ্কার—ইহাই অপরপক্ষের মত। তাহা হইলে যেখানে রসবদ্ অলঙ্কার নাই, সেইখানে রসও নাই। অপরের মতের অঙ্গুসারে নীরসত্বের কথা বলা হইয়াছে। আমাদের মতে কিন্তু রসবদ্ অলঙ্কারের অভাবে নীরসত্ব হইবেনা, বরং যে রস ধন্যাত্মভূত তাহার অভাবে নীরসত্ব হইবে। সেইরূপ রস এইখানে (বক্ষ্যমাণ উদাহরণে) আছেই। তরঙ্গতি। তরঙ্গই জ্রভঙ্গ যাহার, বিকর্ষন্তী—বিলম্বমান বসন জোর করিয়া আকৃষ্ট করিতে করিতে। বসন—অংশুক। প্রিয়তম আসিয়া যাহাতে ধরিতে না পারেন এইরূপ নিষেধ করিবার জগ্ন। বহুশঃ—বহুবার ; যৎস্থলিতং—যে অপরাধসমূহ ; তান্—তাহাদিগকে ;

“মধুকরের শব্দ নাই, যেন চিন্তায় মৌন অবলম্বন করিয়াছে ; আমি তাহার পদতলে পতিত হইলে আমাকে অবজ্ঞা করিয়া যেন অম্মতপ্ত হইয়াছে ।”

অথবা যেমন—

“হে ভদ্র, সেই যমুনা (কলিন্দপর্বততৃহিতা)-তীরস্থিত লতাগৃহ-গুলির কুশল তো ? তাহারা গোপবধূদের বিলাসের সুহৃদ, রাধার গোপন সন্তোগের সাক্ষী। মদনশয্যা রচনা করিবার জন্ত যে সকল পল্লবকে মৃদুভাবে ছেদন করা হইত আমি চলিয়া আসাতে এখন সেই প্রয়োজন আর নাই। আমি জানি সেই পল্লবগুলির নীল দীপ্তি ম্লান হইয়া গিয়াছে এবং তাহারা জীর্ণ হইতেছে ।”

অভিসন্ধায়—হৃদয়ে একত্র করিয়া। অসহমান। অর্থাৎ মানিনী। অথচ আমার সঙ্গে বিচ্ছেদের পরে বিরহজ্বালা সহ্য করিতে না পারিয়া তাপশান্তির জন্ত নদীভাবে পরিণত হইল। তদ্বীতি। যে বিচ্ছেদে ক্লেশ হয় ও যে অম্মতপ্তা ইহার উভয়েই অভরণ ত্যাগ করিতেছে। স্বকালঃ—বসন্ত ও গ্রীষ্মতুল্য সময়। মিলনের উপায় চিন্তায় কি মৌন আশ্রয় করিয়াছে ? অথবা “স্বামী আমার পায়ে পড়িলেও তাহাকে আমি অবহেলা করিয়া পরিত্যাগ করিয়াছি।” এই চিন্তায় মৌন আশ্রয় করিয়াছে, চণ্ডী—কোপনা। এই দুইটি শ্লোক নদী ও লতা বর্ণনা-বিষয়ক, কিন্তু ইহাদের তাৎপর্য এই যে ইহাদের মধ্যে উন্মাদগ্রস্ত রাজা পুরুষের উক্তি রহিয়াছে। তেনামিতি। হে ভদ্র, তেবাম্ অর্থাৎ যাহারা আমার হৃদয়ে স্থিত তাহাদের ; গোপবধূনাং—গোপীদের। যে বিলাসসুহৃদঃ—যাহারা লীলাখেলার বন্ধু। গোপন প্রণয়িনীদের তো অজ্ঞ কোন লীলাসুহৃদ নাই। রাধারও ইহা প্রধান প্রণয়লীলাভূমি। তাই বলিতেছেন—রাধার সন্তোগের যাহারা সাক্ষাৎ দ্রষ্টা। কলিন্দপর্বততনয়া যমুনা ; তাহার তীরস্থিত সেই লতাগৃহদের। ক্ষেমঃ—কুশল তো ? কাকুর (স্বরভঙ্গীর) দ্বারা প্রশ্ন করিতেছেন। দ্বারকাবাসী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এইরূপ প্রশ্ন করিলে। গোপকে দেখিয়া তাঁহার পূর্বসংস্কার জাগিয়া উঠিল ; আলম্বন ও উদ্দীপনবিভাবের স্বরণ হওয়ায় রতিভাব উদ্দীপিত হইল এবং নিজের ঔৎসুক্য সঞ্চারিত হইল। সেই ঔৎসুক্যগর্ভ রতিভাব তিনি স্বগতোক্তিতে

এই সকল বিষয়ে অচেতন বস্তু বর্ণনা মূল বাক্যার্থ হইলেও চেতনবস্তুবৃত্তান্তযোজনা তো আছেই। এখন যদি বলা হয় যে যেখানে চেতন বস্তুর বৃত্তান্তের যোজনা হয়, সেইখানেই রসব্দ অলঙ্কার থাকে, তাহা হইলে উপমাদির বিষয় থাকিবে না অথবা খুব কম বিষয়ই থাকিবে, কারণ এমন অচেতনবস্তুবৃত্তান্ত নাই যেখানে অন্ততঃ বিভাবের দ্বারা চেতনবস্তুর কাহিনী যোজনা করা হয় নাই। সুতরাং অঙ্গহিসাবে সন্নিবিষ্ট হইলেই রসাদি অলঙ্কার লাভ করে। আবার যে ভাব বা রস অঙ্গী এবং সর্বাকারে অলঙ্কারণীয় তাহা ধ্বনির আত্মা।

অধিকন্তু

সেই অঙ্গী অর্থেকে যাহারা অবলম্বন করিয়া আছে তাহারা গুণ বলিয়া পরিচিত। অঙ্গকে যাহারা কটকাদির মত আশ্রয় করিয়া থাকে তাহাদিগকে অলঙ্কার বলিয়া মনে রাখিতে হইবে। ৬ ॥

প্রকাশ করিতেছেন :—স্বরত্নস্ত—মদনশয্যার ; কল্পনার্থ—রচনার উদ্দেশ্যে ; মৃদু—সুকুমার করিয়া ; যশ্ছেদন—যে ছেদন, তাহাই উপযোগ—সাক্ষ্য। অথবা মদনশয্যায় যে পত্র বিকিরণ তাহাই মৃদু, সুকুমার, উৎকৃষ্ট ; ছেদোপযোগ—ছেদন ফল, তাহা বিচ্ছিন্ন—বিচ্ছিন্ন হইলে। আমি আসীন না থাকিলে কেমন করিয়া মদনশয্যা রচনা হইতে পারে? সুতরাং পরস্পর-অমুরাগ-নিশ্চয়াক্ষর কথা বলিতেছেন—তে জান ইতি। সমগ্র বাক্যের অর্থ এখানে কল্পকারক। অধুনা জরঠী ভবন্তীতি। আমি কাছে থাকিলে ইহার সত্য উক্তরূপ উপযোগিতা লাভ করে বলিয়া জীর্ণতাদোষদুষ্ট হয় না। বিগলন্তী—যাহা অংশস্বয়মাণ। দ্বিগ্ যেষামিতি—নীলকান্তি যাহাদের। ইহার দ্বারা বহুকাল বিদেশীর ঔৎসুক্যের গাঢ়ত্ব ধ্বনিত হইয়াছে। ইহা আঙ্গুগত উজ্জ্বল হইতে পারে; অথবা গোপকে অপেক্ষা করাইবার জন্ত বলা হইতেছে। মহৎ অর্থাৎ বহুতর কাব্যপ্রবন্ধের রসহানি হইবে এই যে আশঙ্কা হইয়াছিল তাহাই অনেক উদাহরণের সাহায্যে স্মৃতিত হইল। অথেষ্টাদি। এখানে নীরসত্ব হইবে না এই অভিপ্রায়েই। বলিতেছেন। আপত্তি হইতে পারে

রসাদি লক্ষণযুক্ত অঙ্গী অর্থকে অবলম্বন করে বাহারা তাহারা গুণ—যেমন শৌর্যাদি। যাহারা এই বাচ্যবাচকের লক্ষণযুক্ত অঙ্গ-গুলিকে আশ্রয় করে তাহারা অলঙ্কার—কটক প্রভৃতির মত।

আরও দেখিতে হইবে :

শৃঙ্গারই মধুর শ্রেষ্ঠ মনঃপ্রহ্লাদনকারী রস। শৃঙ্গারময় কাব্যকে আশ্রয় করিয়াই মাধুর্য্য অবস্থান করে। ৭ ॥

শৃঙ্গারই অল্প রস অপেক্ষা মধুর কারণ তাহা প্রহ্লাদিত করে। তাহার প্রকাশক শব্দ ও অর্থের জগ্ম কাব্যেরও সেই মাধুর্যালক্ষণায়িত গুণ হয়। শ্রুতিস্মৃথকরতা কিন্তু ওজোগুণেও সমানভাবে আছে।

শৃঙ্গারে বিপ্রলম্বে এবং করুণ রসে—মাধুর্য্য যথাক্রমে তারতম্য লাভ করে। কারণ সেইখানে মন অধিকতর জ্বীভূত হয়। ৮ ॥

যে চেতনবস্তুরস্তান্ত যেখানে একেবারেই প্রবেশ করেনা তাহাই উপমানির বিষয় হইবে—এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—যস্মাদিত্যাदि। অচেতন বস্তু বর্ণ্যমান হইয়া যদি অল্পভাবরূপে স্তম্ভ, পুলক প্রভৃতি সচেতনকে আকৃষ্ট করে তাহা হইলে কি বলা যায়? চন্দ্র, উত্থানাদি পদার্থ অতি জড় হইলেও এবং তাহাদের বর্ণনা করা হইলে তাহাদের অর্থ নিজেদের মধ্যেই পরিসমাপ্ত হইলেও যদি তাহারা চিত্তবৃত্তির বিভাব না হয় তাহা হইলে কাব্যে তাহাদের কথা বলাই উচিত হইবে না, শাস্ত্র-ইতিহাসাদিতেও নহে। এইভাবে পরমতের খণ্ডন করিয়া স্বীয় মতকে শাস্ত্রসঙ্গত করিয়া উপসংহার করিতেছেন—তস্মাদিতি। যেহেতু অপর পক্ষ যে বিষয়বিভাগ করিয়াছেন তাহা যুক্তিযুক্ত নহে। ভাবো বেতি। ‘বা’-গ্রহণের দ্বারা ভাবের আভাস ও প্রশম প্রভৃতি বৃদ্ধিতে হইবে। সর্বাকারম্—ইহা ক্রিয়াবিশেষণ; অর্থাৎ সকল প্রকারে এই অর্থে। অলঙ্কার্য ইতি। অতএব ইহা অলঙ্কার নহে—ইহাই ভাবার্থ। ৫ ॥

ইহা মানিতেই হইবে যে বাহা অলঙ্কার তাহা অলঙ্কার্য হইতে ব্যতিরিক্ত; কারণ লৌকিক জগতেও তাহা স্বীকার করিয়া লওয়া হয়। গুণী ও অলঙ্কার্য থাকিলেই গুণ ও অলঙ্কারের ব্যবহার যুক্তিযুক্ত হয়। ইহাও আমাদের মতানু-

সারেই প্রতিপন্ন হইল। এই দুই অভিপ্রায়ে বলিতেছেন—কিঞ্চৈত্যাদি। রসের অঙ্গিত্ব প্রমাণ করিবার জন্তই যে এইখানে যুক্তি দেওয়া হইল তাহা নহে, আরও প্রয়োজন আছে। ইহাই ‘চ’শব্দের অর্থ। এই দুই অভিপ্রায় লইয়াই কারিকায়ও যোজনা করিতে হইবে। কেবল প্রথম অভিপ্রায় লইলে কারিকার প্রথম অর্ধ দৃষ্টান্ত হিসাবে ব্যাখ্যা করিতে হইবে। বৃত্তির পাঠও এইভাবেই যোজনা করিতে হইবে। ৬ ॥

মাধুর্য্যাদি শব্দ ও অর্থের গুণ; তবে কেমন করিয়া বলা হয় যে গুণ অঙ্গী রসাদিকে আশ্রয় করিয়া থাকে?—এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—তথাচেত্যাদি। পরে যে যুক্তি দেওয়া হইবে তাহার দ্বারাই এই আশঙ্কা পরিহার করা যাইবে এবং ইহাও উপপন্ন হইবে। শব্দার এবেতি। ‘মধুর’—ইহার হেতু বলিতেছেন—পরঃ প্রহ্লাদন ইতি। রতিতে সমস্ত দেবতা, মানুষ ও ইতর প্রাণীদের অবিচ্ছিন্ন বাসনা আছে। সুতরাং ইহাদের মধ্যে এমন কেহ নাই যে এই রতিতে হৃদয়সন্মিলন অনুভব না করে; যতিরও হৃদয়সন্মিলনজনিত চমৎকারানুভূতি হইয়া থাকে। এই জন্তই ‘মধুর’ এইরূপ বলা হইয়াছে। মধুর শব্দাদি রস বিবেকী ও অবিবেকী, সূক্ষ্ম ও আতুর ব্যক্তিদের রসনায় নিপতিত হওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই অভিলষণীয় হয়। তন্ময়মিতি। যেখানে সেই শব্দার ব্যঙ্গ্য হয় সেইখানেই প্রকৃত পক্ষে ইহা কাব্যের আত্মা হয়। কাব্যমিতি। শব্দ ও অর্থ। প্রতিতিষ্ঠতীতি। প্রতিষ্ঠা লাভ করে। তাই ইহাই দাঁড়াইল—মাধুর্য্য শব্দাদি রসেরই গুণ। মধুরের অভিব্যঞ্জক শব্দ বা অর্থে যে ইহার প্রয়োগ করা হইয়া থাকে তাহা উপচার বা অতিশয়িত প্রয়োগের দ্বারা। মধুর শব্দার রস প্রকাশ ব্যাপারে শব্দার্থের যে সামর্থ্য তাহাই শব্দার্থের মাধুর্য্য; ইহাই এই উপচারের লক্ষণ। সুতরাং ঠিকই বলা হইয়াছে—তমর্থ মিত্যাদি (২১৬)। বৃত্তির দ্বারা কারিকার অর্থ বলিতেছেন—শব্দার ইতি। “সমাসবহুল না হইয়া যদি কাব্য শ্রুতিস্বথকর হয় তাহা হইলে তাহাকে বলা হয় মধুর”—মাধুর্য্যের এই যে লক্ষণ দেওয়া হইয়াছে ইহার কি হইবে? ইহা যে ঠিক নহে এই জন্ত বলিতেছেন—শ্রাব্যমিতি। ইহাতে সকল লক্ষণই উপলব্ধিত হইল। শ্রুতিস্বথকরতা ওজোগুণেরও লক্ষণ। ভাবার্থ এই যে—“ঘোষঃশব্দঃ”—ইত্যাদি শ্লোক (পৃঃ ১১৬) শ্রুতিস্বথকরও বটে আবার এখানে সমাসবহুলতাও নাই। ৭ ॥

সম্ভোগশব্দার হইতে বিপ্রলম্বশব্দার মধুরতর এবং ততোধিক

বিপ্রলভশৃঙ্গার ও করুণরসের মধ্যে মাধুর্য্যগুণই বিশেষ প্রকর্ষলাভ করে। যেহেতু সেইখানে সহৃদয়ের হৃদয় অতিশয় মুগ্ধ হয়।

কাব্যে যে রৌদ্রাদি রস দীপ্তিগুণের দ্বারা লক্ষিত হয় তাহাদের অভিব্যক্তির হেতু যে শব্দ ও অর্থ, ওজোগুণ তাহাদিগকে আশ্রয় করিয়া থাকে। ৯ ॥

রৌদ্রাদি যে সকল রস অতিশয় দীপ্তি বা উজ্জলতার সৃষ্টি করে লক্ষণার দ্বারা তাহাদিগকেই দীপ্তি বলা হইতেছে। তাহার প্রকাশন-যোগ্য শব্দ দীর্ঘসমাসের দ্বারা অলঙ্কৃত বাক্য। যেমন—

“হে দেবি, ভীম তাহার সবেগে-আবর্তিত-ভীষণ-গদাভিঘাতের দ্বারা তুর্ঘ্যোধনের উরুযুগল সঞ্চূর্ণিত করিয়া ঘন শোণিতথণ্ডে হাত রক্তাক্ত করিয়া তোমার বেণী উঁচু করিয়া বাঁধিয়া দিবে।”

মধুর ও করুণ। শব্দ ও অর্থের তারতম্য হইতেই অভিব্যক্তনকৌশল ঘটিয়া থাকে। এই অতিপ্রায়ে বলিতেছেন—শৃঙ্গার ইত্যাদি। করুণেচ—‘চ’ শব্দ ক্রম বুঝাইতেছে। প্রকর্ষবদিত। উত্তরোত্তর তারতম্যযোগের দ্বারা। আর্দ্রতামিতি। স্বভাবতঃ হৃদয় কাঠিন্ময়, ক্রোধাদির দ্বারা দীপ্ত ও বিস্ময়-হাস্যাদির প্রতি অতুরাগী হয় বলিয়া অনাবিষ্ট থাকে; সহৃদয়ের চিত্ত সেই ভাব পরিত্যাগ করে। অধিকমিতি। ক্রমে ক্রমে। ইহার দ্বারা বুঝান হইতেছে যে করুণ রসে চিত্ত সর্বাপেক্ষা দ্রবীভূত হয়। প্রশ্ন এই, যদি করুণেও মাধুর্য্য থাকে, তবে পূর্ব্বেকারিকায় যে বলা হইল “শৃঙ্গার এব” (শৃঙ্গারই) এই ‘এব’ (‘ই’)-কারের কি উদ্দেশ্য? তদুত্তরে বলা হইতেছে—এই ‘এব’ (‘ই’)-কারের প্রয়োগের দ্বারা অগ্নাত রস বাদ দেওয়া হইতেছে না। ‘এব’-কারের দ্বারা ইহাই গোতিত হইতেছে যে আত্মভূত রসেরই প্রকৃতপক্ষে মাধুর্য্যাদি গুণ থাকে, উপচারের দ্বারা ইহারা শব্দ ও অর্থের সম্পর্কে প্রযোজ্য হয়। বৃত্তির দ্বারা বলা হইতেছে—বিপ্রলভেতি। ৮॥

রৌদ্রেত্যাদি। ‘আদি’ শব্দের দ্বারা সাদৃশ্য বুঝাইতেছে। ইহার দ্বারা বীররস ও অভূতরসও বোঝা যাইবে। রসবেত্তার হৃদয়ে বিকাশ, বিস্তার এবং প্রজ্বলন যাহার লক্ষণ তাহার নাম দীপ্তি। তাহা মুখ্যভাবে ওজঃশব্দবাচ্য। রৌদ্রাদি রস দীপ্তিরূপ চিত্তবৃত্তির জনক। এই দীপ্তির আনন্দবৈশিষ্ট্যরূপ কার্ণের দ্বারাই তাহারা অগ্ন রস হইতে

দীপ্তিপ্ৰকাশনপর অর্থ দীর্ঘ সমাস রচনার অপেক্ষা রাখেনা ; তাহা প্রসাদগুণবিশিষ্ট বাচকের দ্বারাও অভিহিত হইতে পারে । যেমন—

“পাণ্ডবীয় সেনাসমূহের মধ্যে যে যে নিজের বাহুবলের গৌরবের অহঙ্কার করিয়া শত্রুধারণ করে, পাঞ্চাল বংশে যে যে শিশু, অধিক-বয়স্ক অথবা গর্ভশয্যাশায়ী, যে যে সেই কর্ণের সাক্ষী, আমি রণে অবতীর্ণ হইলে যে যে আমার বিরোধী হইবে তাহাদের মধ্যে যদি স্বয়ং জগতের বিনাশকও থাকেন তাহা হইলেও ক্রোধাক্ত আমি তাঁহার বিনাশ সাধন করিব ।”

এই দুইটি শ্লোকেই ওজোগুণ আছে ।

পৃথকভাবে লক্ষিত হয় । উপচারবশতঃ কারণে কার্যের প্রয়োগ করিয়া রৌদ্রাদিই ওজঃশব্দবাচ্য । তারপর, সেই রৌদ্রাদি রসপ্রকাশনপর শব্দ দীর্ঘসমাসযুক্ত হইলেও লক্ষিত লক্ষণের দ্বারা তাহাকে দীপ্তি বলা হয় । যেমন চঞ্চদিত্যাদি । তৎপ্রকাশক অর্থ যদি সহজে প্রসাদগুণবিশিষ্ট শব্দের দ্বারা অভিহিত হয় তাহা হইলে সমাসের অপেক্ষা না করিয়াই দীপ্তি বলিয়া কথিত হয় । যেমন—“যো যঃ” ইত্যাদি । চঞ্চদিতি । চঞ্চভ্যাং—বেগে বাহারা আবর্তিত হইতেছে ; ভূজাভ্যাং—বাহুবলের দ্বারা ; ভ্রমিতা—সঞ্চালিত ; য়েং চণা গদা—এই যে দারুণ গদা ; তয়া—তাহার দ্বারা ; যঃ—যে ; অভিতঃ—সকল দিকে ; উর্বোধাতঃ—উরুর আঘাত , তদ্বারা সম্যক চূর্ণিত অর্থাৎ পুনরুত্থানের শক্তি নষ্ট করা হইয়াছে । উরুযুগলং—একসঙ্গে দুই উরুই বাহার । সেই স্বঘোষনকে অনাদর করিয়াই (অনাদরে ঘণ্টা) । স্ত্যানেন—ঘনতার জন্ত, অনেক সময় অতিবাহিত হইয়াছে বলিয়া যে শুষ্ক তাহা নহে । অববন্ধঃ—এই শোণিত হাত হইতে গলিয়া পড়ে নাই ; ইহা দেহের মধ্যেই ঐরূপ ঘন ছিল ; ইহা জলের মত নহে । এই যে শোণিত তাহার দ্বারা লোহিত (শোণো) হস্তদ্বয় বাহার । অতএব সে ভীমঃ অর্থাৎ কাতর ব্যক্তির ত্রাস-সঞ্চারকারী । তবেতি । বাহাকে সেই সেই অপমান করা হইয়াছে তাহার এবং সেই অপমান দেবীর প্রতি অহুচিতও । তব কচাহুস্তংসমিহ্মং—তোমার চুল আবার উচু করিয়া বাধিবে । বেগীত দূর করিয়া হস্ত হইতে পতিত শোণিত-

কাব্যের যে গুণ থাকিলে সকল রস স্পষ্ট হইয়া প্রকাশিত হয় তাহার নাম প্রসাদ, তাহা সকল রসে সমানভাবে ক্রিয়া করে। ১০॥

শব্দ ও অর্থের স্বচ্ছতার নাম প্রসাদগুণ। এই গুণ সকল রসে সমানভাবে থাকে, সকল রচনায়ও। ব্যঙ্গ্য অর্থের অপেক্ষা করিয়াই তাহা মুখ্যভাবে অবস্থান করে—ইহা মনে রাখিতে হইবে।

ঐতিহাসিকাদি যে সকল অনিত্য দোষ দেখান হইয়াছে তাহা ধ্বনিমূলক শৃঙ্গারে বর্জ্য করিতে হইবে এইরূপ নির্দেশ দেওয়া হইয়াছে। ১১॥

ধ্বনির দ্বারা রক্তপুষ্পের মাল্যরচনার দ্বারা যেন কেশবিজ্ঞাস করিবে—ইহাই উৎপ্রেক্ষিত হইতেছে। দেবি—এই পদ কুলবধুর অপমানস্বরূপকারী; ইহার দ্বারা ক্রোধেরই উদ্দীপনবিভাব হইয়াছে; কাজেই এখানে শৃঙ্গাররসের গন্ধ করিতে হইবে না। সুযোথনের যে অনাদর করা হইল তাহার কারণ এই যে সে দ্বিতীয়বার গদাঘাত করিতে উদ্বৃত্ত হইবে না; কারণ তাহার উক্ত সঙ্কীর্ণতাই হইয়াছে। ‘স্ত্যান’ (ঘনীভূত)-শব্দের প্রয়োগের দ্বারা দ্রৌপদীর ক্রোধপ্রকাশনবিষয়ে স্ত্রী সূচিত হইয়াছে। সমাসবদ্ধ পদের স্বভাবই এই যে তাহা অনবরুদ্ধ বেগে প্রবাহিত হয়; কাজেই সমগ্র সমাসবদ্ধ পদের মধ্যে প্রতীতি কোথাও থাকিতে পারে না বলিয়া যে সুযোথনের উক্তব্য চূর্ণিত হইয়াছে তাহার অনাদর পর্য্যন্ত তাহার ঐক্য থাকে এবং সেই জন্য এই প্রতীতি ঔদ্ধত্যের পরম পরিপোষক হয়। অতঃপর কেহ কেহ অনাদরে যষ্টির পরিবর্তে সম্বন্ধে যষ্টি যোজনা করিয়া ব্যাখ্যা করেন—সুযোথনের যে ঘনীভূত (স্ত্যানাবদ্ধ) শোণিত তাহার দ্বারা লোহিতীকৃত হস্ত যাহার ইত্যাদি। য ইতি। সেনাবাহিনীর মধ্যে যাহার বাহুবলের অহংকার অত্যধিক—অর্জুন প্রভৃতি। পাঞ্চালরাজপুত্র ধৃষ্টদ্যুম্ন কর্তৃক দ্রোণের নিধন হইলে সেই বংশের প্রতি অশ্রুতামার অত্যধিক ক্রোধাবেশ হইয়াছে। তৎকর্তৃসাক্ষীতি—কর্ণ প্রভৃতি। রণে—সংগ্রামে, যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইলে যে আমার বিষয়ে প্রতীপংচরতি—সমরবিস্তার করে। অথবা আমি যুদ্ধে রত হইলে (চরতি) যে প্রতিকূলতা (প্রতীপং) করিয়া অবস্থান করে। এবং বিধি লোক যদি জগতের ধ্বংসকারীও হয় আমি তাহারও বিনাশসাধন করিব, অতঃপর মাহুয বা

শ্রুতিকটুতা প্রভৃতি যে সকল অনিত্যাদোষ সূচিত হইয়াছে শুধু বাচ্য বুঝাইলে অথবা শৃঙ্গারব্যতিরিক্ত অশ্লীল রস ব্যঙ্গ্য হইলে অথবা ধ্বনি আত্মভূত না হইলে তাহারা বর্জনীয় নহে। তবে কি? অঙ্গী রূপে ব্যবস্থিত ধ্বন্যাত্মক শৃঙ্গারেই তাহারা বর্জনীয় এইরূপ নির্দেশ দেওয়া হইয়াছে। যদি তাহা না হইত, তাহা হইলে অনিত্যতা দোষই হইত না। এইভাবে এই অসংলক্ষ্যক্রমপ্রকাশক ধ্বনির আত্মা সাধারণভাবে প্রদর্শিত হইল।

অঙ্গী রসের যে সকল প্রভেদ, তাহার অঙ্গপ্রভৃতির যে সকল প্রভেদ এবং তাহাদের পরস্পরের সম্বন্ধ পরিকল্পনা করিলে যে সকল প্রভেদ হয় তাহা অনন্ত। ১২ ॥

দেবতার কথা নাই বলিলাম। এখানে অর্থগুলি পৃথক পৃথক ভাবে চিন্তনীয় হইয়াছে বলিয়া একটি পদ হইতে আর একটি পদে ক্রোধ পরাকাষ্ঠা লাভ করিয়া থাকে। তাই অল্পসমাসবিশিষ্ট পদের দ্বারাই দীপ্তিগুণ-সম্বিত রচনা নিবদ্ধ হইয়াছে। মাধুর্য ও দীপ্তিগুণ শৃঙ্গারাদি ও রৌদ্রাদি আশ্রয় করিলে পরস্পরবিরোধী হয় ইহা প্রদর্শন করাইয়া হান্ত, ভয়ানক, বীভৎস ও শাস্তরসে তাহাদের সমাবেশবৈচিত্র্য দেখাইলেন। হাস্যরস শৃঙ্গারের অঙ্গ বলিয়া তাহাতে মাধুর্য বিশেষ উপযোগী; আবার তাহা বিকাশাত্মক বলিয়া ওজোগুণও উপযোগী। স্তবরাং ইহার মধ্যে দুইটি গুণ সমানভাবে প্রযোজ্য। ভয়ানকরস চিত্তবৃত্তিতে মগ্ন হইয়া থাকিলেও তাহার বিভাব দীপ্তিমান বলিয়া সেইখানে ওজোগুণের প্রয়োগই প্রকৃষ্ট; মাধুর্যের প্রয়োগের অবকাশ অল্প। বীভৎসরসেও এইরূপ হইয়া থাকে। শাস্তরসে বিভাব-বৈচিত্র্যের জন্ত কদাচিৎ ওজোগুণ, কদাচিৎ মাধুর্য প্রযোজ্য; তাহার এইরূপ বিভাগ করিতে হইবে। ২ ॥

সমর্পকত্বঃ—সম্যকরূপে অর্পণ অর্থাৎ যেমন গুরু কাষ্ঠে অগ্নি পরিব্যাপ্ত হয় সেইরূপ হৃদয়সম্মেলনশক্তির বলে কাব্যাত্মা রসবেত্তার হৃদয়ে ছড়াইয়া পড়ে। অথবা নির্মল জল যেমন বস্ত্রে পরিব্যাপ্ত হয় সেই উদাহরণ দিয়া বলা যাইতে পারে ইহা অর্থের সেই অমলিনতা যাহা সকল রসে সমানভাবে থাকে। ব্যঙ্গ্য অর্থ প্রকাশনব্যাপারে শব্দ ও অর্থের যে সহজভাবে বুঝাইবার শক্তি (সমর্পকত্বঃ) তাহাও উপচরবলে প্রসাদ গুণ বলিয়া কথিত হয়। তাহাই বলিতেছেন—

অঙ্গিভাবে ব্যঙ্গ্য যে রসাদি—যাহাকে বলা হইয়াছে বিবক্ষিতান্ত-
পরবাচ্য ধ্বনির একক আত্মা—তাহার বাচ্যবাচকাত্ত্বিত অলঙ্কারসমূহের
যে সকল প্রভেদ তাহা অসংখ্য ; আবার অঙ্গী অর্থের নিজের রস, ভাব,
তদভাস ও তৎপ্রশাস্তিলক্ষণযুক্ত, বিভাব-অনুভাব-ব্যভিচারী-
ভাবে প্রতিপাদনসম্বন্ধিত যে সকল বৈশিষ্ট্য তাহাও সীমাহীন।
তাহাদের পরস্পরের সম্বন্ধ পরিকল্পনা করিলে যে কোন একটি রসের
প্রকারই অনন্ত হইয়া পড়ে ; তাহা গণনা করা যায় না। সকল
রসের কথা আর ধরিয়া লাভ কি ? এইভাবে দেখিলে, এক শৃঙ্গার
যদি অঙ্গী হয় তাহা হইলে তাহারই দুই প্রভেদ হইয়া পড়ে—
সন্তোগ ও বিপ্রলম্ব। সন্তোগেরও পরস্পরকে প্রেমভরে দর্শন,
সুরত, উদ্যানসঞ্চরণাদি লক্ষণযুক্ত নানা প্রকার আছে। বিপ্রলম্বেরও
প্রসাদেতি। গুণ যদি রসগতই হইল তবে তাহা কেমন করিয়া শব্দ ও
অর্থের স্বচ্ছতা হইতে পারে ? এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—স চেতি।
'চ' শব্দের প্রয়োগ করা হইয়াছে জোর দেওয়ার জন্য (অবধারণার্থে)। এই
গুণ সর্বরসসাধারণই। সেই গুণ এইরূপই অর্থাৎ সর্বরসসাধারণ। শব্দগত ও
অর্থগত, সমাসবন্ধ ও অসমাসবন্ধ—সকল কাব্যেই এই গুণ সমানভাবে থাকে।
অর্থ ব্যঙ্গ্যকে সমর্পণ করে বা সম্যক্রূপে বোঝায় ; অন্তভাবে তাহার সমর্পকত্ব
থাকিতে পারে না। শব্দের যে নিজ নিজ অর্থ বুঝাইবার শক্তি আছে
তাহার মধ্যেও এমন কিছু অলৌকিকত্ব আছে যাহা গুণ হইতে পারে।
এইভাবে ভামহের মতানুসারে মাধুর্য্য, ওজঃ ও প্রসাদ এই তিন গুণের
অস্তিত্ব স্বীকৃত হইল। তাহার প্রধানতঃ প্রতিপত্তার চিত্তস্থিত আশ্বাদময়।
তারপর উপচারবলে আশ্বাদ রসেও প্রযোজ্য এবং তৎপর তদ্ব্যঞ্জক শব্দ ও
অর্থ প্রযোজ্য—ইহাই তাৎপর্য্য। ১০ ॥

এইভাবে আমাদের মতানুসারে বিভাগ করিয়া গুণ ও অলঙ্কারের
ব্যবহার প্রতিপন্ন করা হইল। নিত্য ও অনিত্য দোষের বিভাগেও
যে আমাদের মতের সহিত সঙ্গতি আছে তাহা দেখাইবার জন্য
বলিতেছেন—শ্রুতিদুষ্টাদয় ইত্যাদি। 'বাস্তব' প্রভৃতি শব্দ যাহা অসত্য
স্বত্বের হেতু। যে সকল জায়গায় সমগ্র বাক্যার্থের বলে অঙ্গীল অর্থ
প্রতিপন্ন হয় সেইখানে শ্রুতিদোষ ও অর্থদোষ ঘটে। যেমন, "অতিশয় শুদ্ধ

অভিলাষ, ঈর্ষ্যা, বিরহ, প্রবাস প্রভৃতি—তাহাদের প্রত্যেকের আবার বিভাব, অনুভাব ও ব্যতিচারীর ভেদ আছে। এইভাবে কোন একটি রসকে শুধু নিজের মধ্যে সীমাবদ্ধ করিয়া দেখিলেই পরিমাপ করা যায় না; তাহার আর অঙ্গভেদ পরিকল্পনা করিয়া লাভ কি? সেই সকল অঙ্গপ্রভেদের প্রত্যেকটির যদি অঙ্গপ্রভেদের সঙ্গে সম্বন্ধ পরিকল্পনা করা যায় তাহা হইলে তাহারাও অনন্ত হইবে।

এই বিষয়ের অংশমাত্র কথিত হইল যাহাতে বুদ্ধিমান ব্যুৎপন্ন ব্যক্তিদের বুদ্ধি সর্বত্রই আলোকপ্রাপ্ত হইতে পারিবে। ১৩॥

অংশমাত্র কথনের দ্বারাই যদি একটি রসভেদে অলঙ্কারের সহিত অঙ্গাঙ্গিভাব জানা হয় তাহা হইলে সঙ্কদয় ব্যক্তির বুদ্ধি সর্বত্রই আলোকপ্রাপ্ত হইবে।

ছিদ্রাঘেযী আঘাতের জন্ত বিসর্পিত হইতেছে।” কল্পনাদোষ সেইখানে পাওয়া যায় যেখানে দুইটি পদের কল্পনা করিতে হয়; যেমন “কুরু কুচিম্” এই শব্দদ্বয়ের ক্রম উল্টাইলে। ঋতিকটুতা দোষ যেমন, অধাক্ষীং, অক্ষোৎসীং, তুণেটি ইত্যাদি। শৃঙ্গার ইতি—যেখানে শৃঙ্গারই মূল অঙ্গী রস তাহার উপলক্ষণের জন্ত ইহা বলা হইল, যেহেতু বীর, শান্ত, অন্তত রসেও ইহাদের বর্জন করা হইবে। স্মৃতি ইতি। ইহাদের বিষয়বিভাগ করিয়া ইহাদের অনিত্য অথবা ভিন্নবৃত্তাদিদোষ হইতে ইহাদের পার্থক্য দেখান হইল না। গুণ হইতে বাতিরিক্ত দেখান হইল না, যেহেতু বীভৎস, হাস্য ও রোদ্র রসে ইহাদের উপযোগিতা আমরা স্বীকার করি, এবং যেহেতু শৃঙ্গারে ইহাদিগকে বর্জন করা হয় সেইজন্য ইহা সমর্থিত হইল যে ইহারা অনিত্যও বটে দোষও বটে। ১১॥

অঙ্গানামিতি—অলঙ্কারদিগের। স্বগতা ইতি। আত্মগত; সম্ভোগ-বিপ্রলম্বাদি আত্মগত প্রভেদ; আত্মীয়গত বিভাবাদির প্রভেদের সঙ্গে গোষ্ঠপ্রস্তারজ্ঞায়ে* তাহাদের অঙ্গাঙ্গিভাব নিরূপিত হইলে যে প্রকারভেদ হয় তাহা কে গণনা করিবে? স্বাশ্রয়ঃ—স্ত্রী ও পুরুষের প্রকৃতিগত ঔচিত্যাदि। পরম্পরকে প্রেমভরে দেখা ইহা সম্ভাষণ প্রভৃতিরও উপলক্ষণ।

অঙ্গী শৃঙ্গারের সকল প্রভেদে যদি সর্বত্র একরকমের অনুপ্রাস নিবন্ধ হয় তাহা হইলে তাহা ব্যঞ্জক হইতে পারে না। কারণ ঐ প্রকারের অনুপ্রাস রচনায় অতিরিক্ত যত্নের প্রয়োজন হয়। ১৪ ॥

অঙ্গী শৃঙ্গারের যে সকল প্রভেদ কথিত হইল তাহাদের সব-গুলিতেই সমানাকার অনুপ্রাস রচনার প্রবর্তন করা হইলে সেই অনুপ্রাস ব্যঞ্জক হইতে পারে না। অঙ্গী বলার উদ্দেশ্য এই যে যদি শৃঙ্গাররস অঙ্গ হয় তাহা হইলে একরকমের অনুপ্রাস ইচ্ছানুসারে রচনা করা যাইতে পারে।

স্বরত—আলিঙ্গনাদি চৌষটি প্রকার। বিহরণ—উত্তানগমন। ‘আদি’-পদের দ্বারা জলকীড়া, পানকরসপান, চন্দ্রোদয় কীড়াদি বুঝাইতেছে। অভিলাষবিপ্রলম্ব বলিতে বুঝিতে হইবে সেই প্রকারের শৃঙ্গার যেখানে দুইজনেই মনে করে একের জীবন অপরের উপর নির্ভর করে, কিন্তু এইরূপ রতিভাব উৎপন্ন হইলেও কোন কারণে মিলন হয় নাই। যেমন, ‘রত্নাবলী’-নাটকে “সুখয়তীতি কিমুচ্যতে” (সুখলাভ করিতেছে—কি বল ?—দ্বিতীয় অঙ্ক)—এই উক্তি হইতেই বৎসরাজ ও রত্নাবলীর অভিলাষবিপ্রলম্ব হইয়াছে। ইহার পূর্বে রত্নাবলীর হয় নাই। রতির অভাবে পূর্বের সেই অবস্থাকে কামাবস্থামাত্র বলা যাইতে পারে। ঈর্ষ্যাবিপ্রলম্ব—প্রণয়খণ্ডনের দ্বারা খণ্ডিতা নাগিকার সহিত। আবার বিরহবিপ্রলম্ব—খণ্ডিতা নাগিকাকে প্রসন্ন করিবার চেষ্টা করা হইলেও সে স্তুতিবাক্য গ্রহণ করে নাই, পরে বিরহতাপ-জ্বরের হইয়াছে। এই জাতীয় বিরহোৎকণ্ঠার সহিত। প্রবাসবিপ্রলম্ব—প্রোষিতভর্তৃকার সহিত। প্রবাসবিপ্রলম্বাদি—এই ‘আদি’ শব্দের দ্বারা শাপ-প্রভৃতিরূপ বিপ্রলম্ব সূচিত হইয়াছে। বিপ্রলম্বরসও বিপ্রলম্ব বা প্রবঞ্চনার মত। যেমন বঞ্চনায় (বিপ্রলম্বে) অভিলষিত বস্তু পাওয়া যায় না, এইখানেও সেইরূপ। তেবাং চেতি। একদিকে সন্তোষাদি ও অপরদিকে বিভাবাদি। আশ্রয় বলিতে যদি মারুত প্রভৃতি বিভাবের যে মলয়াদি আশ্রয় তাহার কথা বলা হয়, তাহা হইলে দেশ শব্দের দ্বারাই তাহার আশ্রয় বোঝান হইয়াছে। সুতরাং এখানে আশ্রয় বলিলে কারণ বুঝিতে হইবে। যেমন মদীয় শ্লোকে—“আমার দয়িতের দ্বারা গ্রথিত এই মালা আমি নিরন্তর হৃদয়ে ধারণ করি।

যে শৃঙ্গার ধ্বনির আত্মভূত সেইখানে যমকাদি রচনা সম্ভব হইলেও তাহা প্রমাদেরই কারণ হয়—বিশেষ করিয়া বিপ্রলম্ব শৃঙ্গারে। ১৫॥

ধ্বনির আত্মভূত যে শৃঙ্গার, বাচ্যবাচকের দ্বারা যাহার তাৎপর্য প্রকাশ্যমান সেইখানে তুঙ্গর শব্দভঙ্গ শ্লেষাদি যমক প্রকারের রচনা সম্ভাব্য হইলেও প্রমাদের কারণ হয়। ‘প্রমাদিত্ব’ এই শব্দের দ্বারা দেখান হইতেছে যে কাকতালীয়ভাবে কদাচিৎ কোনও একটি যমকের দ্বারা রসনিষ্পত্তি হইলেও অত্যা অলঙ্কারের মত যমকাদিকে রসের অঙ্গরূপে প্রয়োগ করা কর্তব্য নহে। ‘বিপ্রলম্বে বিশেষতঃ’—ইহার দ্বারা বিপ্রলম্বশৃঙ্গাররসের সৌকুমার্যের আতিশয্য বলা হইতেছে। সেই রস ত্রোতনীয় হইলে যমকাদির অঙ্গরূপে প্রয়োগ অবশ্যপরিহার্য। ইহার যুক্তি অভিহিত হইতেছে—

শুঙ্ক হইলেও ইহা হইতে বিরহযন্ত্রণাপরিহারকারী স্তম্ভারস বিগলিত হয়।” তন্ত্ৰেতি। শৃঙ্গারের। অঙ্গিপ্রভেদসম্বন্ধপরিকল্পনে—অঙ্গিরসাদিদের যে প্রভেদ তৎসম্বন্ধী করণা ইহাই অর্থ। ১২॥

যেন—দিকমাত্রের দ্বারা অর্থাৎ অংশমাত্রের দ্বারা। সচেতনামিতি—যাহারা মহাকবিত্ব ও সহৃদয়তা লাভ করিতে ইচ্ছুক তাঁহাদের। সর্বত্রোতি—সকল রসে, আসাদিতঃ—প্রাপ্ত, আলোকঃ—অবগতি অর্থাৎ সম্যক ব্যাংগতি। যাহার দ্বারা এইরূপ সম্বন্ধ। তন্ত্ৰেতি। দিক্ অর্থাৎ অংশ বা একদেশ মাত্র বক্তব্য হইলে। যত্নাদিতি। সযত্নে ক্রিয়মাণ হওয়ার জ্ঞাত। হেতুবাচক অর্থ অভিপ্রেত। একরকমের অনুপ্রাসের রচনা ত্যাগ করিয়া বিচিত্র অনুপ্রাস সন্নিবেশিত করিলে দোষাবহ হইবে না। এইজন্মই একরূপ শব্দ গ্রহণ করা হইয়াছে। যমকাদি—‘আদি’-শব্দ প্রকারবাচক; তুঙ্গর মুরজচক্রবক্ষ প্রভৃতির রচনা। শব্দভঙ্গনশ্লেষ ইতি। অর্থশ্লেষ রচনা করিলে দোষাবহ হয় না, যেমন “রক্তস্বং” (পৃঃ ১২২) ইত্যাদিতে। শব্দভঙ্গশ্লেষও যদি কষ্টকল্পনা-প্রসূত হয় তাহা হইলেই দোষের হয়। অশোকসশোকাদি (পৃঃ ২০-২১) পদরচনা—দৃষ্ট নহে। যুক্তিরিতি। সর্বব্যাপক বস্তু; অর্থাৎ এই যুক্তি সকল অলঙ্কার নিবন্ধনে প্রযোজ্য। রসেতি। রসের প্রতি মনোযোগী হইলে বিভাবাদি ঘটনা রচনার সঙ্গে সঙ্গে অব্যবহিত ভাবে উপায় হিসাবে

রস আক্ষিপ্ত হয় বলিয়া যাহার রচনা সম্ভবপর হইয়াছে অথচ যাহার রচনার জন্য পৃথক্ যত্নের প্রয়োজন হয় না ধ্বনি প্রকাশে তাহাই অলঙ্কার বলিয়া সুসম্মত । ১৬ ॥

যাহা আপনা হইতেই নিষ্পন্ন হইয়াছে তাহার রচনা আশ্চর্য্যজনক হইলেও তাহা যদি রস আক্ষিপ্ত করিয়াই সৃষ্ট হয় তাহা হইলে এই অলঙ্কারক্রমব্যঙ্গ্যধ্বনিতে সেই অলঙ্কার প্রশংসনীয় বলিয়া গ্রাহ্য হইবে । তাহা যে রসের অঙ্গ ইহাই তাহার সম্পর্কে মুখ্য কথা যেমন—

“করতলে গগুদেশে গুপ্ত রাখিয়াছ বলিয়া সেইখানকার চন্দনপত্ররেখা মুছিয়া গিয়াছে । অমৃতের মত মনোরম তোমার অধররস নিঃশ্বাসের দ্বারা পীত হইয়াছে । কণ্ঠে লগ্ন অশ্রু বারংবার স্তনতট আন্দোলিত করিতেছে ; হে অমুরোধ-বিরূপে, ক্রোধই তোমার প্রিয়, আমি নহি ।”

যাহাকে পাওয়া যায় রসমার্গে তাহাই অলঙ্কার, অথ কিছু নহে । স্বতরাং বীর, অভুতাদি রসেও যমকাদি কবি ও প্রতিপত্তার রসের বিঘ্নই করে । যাহারা নিজে বিবেচনা না করিয়া গড্ডরিকাপ্রবাহের অনুবর্তী হয় বলিয়া বুদ্ধিহীন হইয়াছে এবং সহৃদয় ব্যক্তিদের অগ্রণী হইতে পারে নাই সেই সকল লোকের মনোরঞ্জন করিবার জন্তই আমি “শৃঙ্খারে ও বিপ্রলম্বশৃঙ্খারে বিশেষ করিয়া” এইরূপ বলিয়াছি । তদনুসারে সাধারণভাবে বলিবেন “রসেইদ্বন্দ্বং তন্মাদেবাং ন বিজ্ঞতে” (তাই ইহার রসের অঙ্গ হইতে পারে না—পৃঃ ৮৭) । নিষ্পত্তাবিতি । প্রতিভাবে আপনাই সম্পন্ন হয় ; চেষ্টা-পূর্ব্বক নিষ্পাদনের অপেক্ষা রাখেনা । আশ্চর্য্যভূত ইতি । কেমন করিয়া ইহা নিবন্ধ হইল ইহাই আশ্চর্য্যের কারণ বলিয়া মনে হয় । এই নায়িকা করণজবে বদন গুপ্ত করিয়াছে ; নিঃশ্বাসের জন্ত ইহার অধর ক্ষীত হইয়াছে, বাष्ণভরে কণ্ঠ নিরুদ্ধ হইয়াছে, অবিরত রোদন করিতে করিতে ইহার স্তনতট কম্পিত হইতেছে এবং সে রোষ পরিত্যাগ করিতেছে না । চাটু উক্তির দ্বারা তাহাকে প্রসন্ন করা হইতেছে ; ইহাতে ঈর্ষ্যা-বিপ্রলম্বগত অনুভাবের চর্চ্চণায় নিবিষ্টচিত্ত বক্তা যে শ্লেষ রূপক ও ব্যক্তি-রেকাদি অলঙ্কারের প্রয়োগ করিতেছে সেই সকল অনায়াসনিষ্পন্ন অলঙ্কারের দ্বারা তাহার নিজের ও রসবেত্তার রসচর্চ্চণায় বিঘ্ন করিতেছে না ।

কোন অলঙ্কার রসের অলঙ্কার হইলে তাহার লক্ষণ এই যে তাহার জন্ত পৃথক্ যত্ন গ্রহণ করিবার প্রয়োজন হয় না। রসসৃষ্টিতে অভিনিবিষ্টমনা কবি রসসৃষ্টির বাসনা অতিক্রম করিয়া বহু যমক নিবদ্ধ করিতে গেলে বুদ্ধিপূর্বক শব্দান্বেষণরূপ পৃথক্ প্রযত্ন অবশ্যসম্ভাবী। যদি বলা যায় যে অল্প অলঙ্কারেও সেইরূপ পৃথক্ প্রযত্নের প্রয়োজন, তাহা হইলে বলিব যে ইহা সত্য নহে। যত্ন করিয়া বাহির করিতে হইলে অলঙ্কার দুর্ঘট হইলেও প্রতিভাবান্ রসসমাহিতচিত্ত কবির কাছে তাহারা “আমি আগে, আমি আগে” এইরূপ করিয়া আসিয়া পড়ে। যেমন কাদম্বরীতে কাদম্বরীদর্শনাবসরে। অথবা যেমন সেতুবন্ধ মহাকাব্যে মায়া রামের শিরোদর্শনে বিহ্বলা সীতাদেবীর বর্ণনায়। ইহা যুক্তিযুক্তই, কারণ রস বাচ্যবিশেষের দ্বারা আক্ষিপ্ত করিতে হইবে। রূপকাদি অলঙ্কারবর্গ বাচ্যবিশেষ; তাহারা রস-প্রতিপাদক শব্দের দ্বারা রস প্রকাশ করে। সুতরাং রসাভিব্যক্তিতে তাহারা বহিরঙ্গ নহে। ক্লিষ্ট যমকাদি ছন্দরমার্গে বহিরঙ্গত অবশ্য-স্বীকার্য্য। যদিও যমকাদির এমন কোন দৃষ্টান্ত দেখা যায় যেখানে তাহা

লক্ষণমিতি। অর্থাৎ ব্যাপক। “প্রবন্ধেন ক্রিয়মাণঃ”—এইরূপ যোজন। করিতে হইবে—অর্থাৎ একাদিক্রমে রচনা করিলে। অতএব বুদ্ধিপূর্বকত্ব অবশ্যসম্ভাবী অর্থাৎ বুদ্ধি প্রয়োগ করিয়া পরে করিতে হইবে। এই ভাবে ‘বুদ্ধিপূর্বক’ শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে। রসের প্রতি মনোনিবেশ করিতে যে যত্নের প্রয়োজন তদতিরিক্ত যে যত্ন তাহাই যত্নান্তর। তাহাদের নিরূপণ করিতে যাইয়া দেখা যায় যে তাহারা দুর্ঘট। বুদ্ধি প্রয়োগ করিয়া করিতে ইচ্ছা করিলেও তাহা করা যায় না। সেইভাবে নিরূপিত হইলে এই সমস্ত দুর্ঘটনগুলি কেমন করিয়া ঘটিল এইরূপ বিষয়ের উদ্বেক করে। অহং পুরুঃ—আমি আগে। “আমি আগে, আমি আগে” তাহারা এইভাবে প্রবর্তিত হয়। ‘অহং’—এই অব্যয়টি বিভক্তির প্রতিকল্পক; ইহার অর্থ আমি। এতদ্বিতী। “আমি আগে”—এই বলিয়া আসিয়া পড়া। কানিচিহ্নিতি। কালিদাসাদি কর্তৃক প্রণীত কয়েকখানি। “শক্তস্তাপি পৃথক্ যত্নোজ্জায়তে”—এইভাবে যোজনা করিতে হইবে। এবামিতি। যমকাদির। “ধ্বজাচ্ছব্দে শব্দারে”—(২:২৫)

রসশালী তবু সেইখানে যমকাদিই অঙ্গী। আর রসাতাসস্থলে অঙ্গত্বও বিরুদ্ধ নহে; যেহেতু রস যেখানে অঙ্গীরূপে ব্যক্ত হয় সেইখানে যমকাদির জ্ঞাত পৃথক্ যত্নের প্রয়োজন হয় বলিয়া তাহা অঙ্গ হইয়া থাকেনা। এই যে অর্থ ইহাই নিয়ে সংগ্রহল্লোকে দেওয়া হইল :—

“কোন কোন স্থলে রসবিশিষ্ট ও অলঙ্কারসম্বিত বস্তু মহাকবির এক প্রচেষ্টাতেই সম্পন্ন হয়।”

“কবি শক্তিমান্ হইলেও যমকাদি রচনায় তাহার পৃথক্ যত্ন লাগে, তাই ইহার রসের অঙ্গ হইতে পারেনা।”

“রসাতাসে যমকাদির অঙ্গত্ব বাধিত হয় না। কিন্তু যে শৃঙ্গারে ধ্বনি আত্মা হইয়াছে তাহার মধ্যে ইহাদের অঙ্গত্ব সাধিত হয় না।”

যে শৃঙ্গারে ধ্বনি আত্মভূত হইয়াছে তাহার সম্পর্কিত ব্যঞ্জক অলঙ্কারের কথা এখন বলা হইতেছে :—

এই যে বলা হইয়াছিল তাহা প্রধান বক্তব্য বলিয়া পুনরায় অঙ্গল্লোকে সংগৃহীত হইল—ধ্বন্যাত্মভূত ইতি। ইদানীমিতি। যাহা যাহা পরিত্যজ্য তাহাদের কথা বলা হইয়াছে। যাহা যাহা গ্রহণ করা উচিত তাহাদের কথা বলা হইবে। ব্যঞ্জক ইতি। ‘যে’ (যশ্চ) ও ‘যথা’ (যথাচ) বসাইয়া বাক্য সম্পূর্ণ করিতে হইবে। যথার্থতামিতি। চারুত্বহেতুতা। উক্ত ইতি। ভামহাদি অলঙ্কারকদের কর্তৃক। ‘বক্ষ্যতে চ’ (বলাও হইবে)—ইহার হেতু বলিতেছেন—অলঙ্কারাণামনন্তত্বাদিতি। প্রতিভার অনন্ততাহেতু অল্প কাহাদের ছায়া। ১৩-১৭ ॥

কারিকায় ‘সমীক্ষ্য’ শব্দের দ্বারা সমীক্ষার—সবিশেষ পর্য্যবেক্ষণের—কথা বলা হইয়াছে। চারটি শ্লোকপাদের দ্বারা (বিবক্ষা.....প্রত্যবেক্ষণম্) অঙ্গত্বসাধন বোঝান হইতেছে। “রূপকাদিরলঙ্কারবর্ণস্ত অঙ্গত্বসাধনম্”—ইহা প্রত্যেকটি পাদের পরে প্রযোজিত হইবে। যে অলঙ্কারকে রসের অঙ্গরূপে (অঙ্গিরূপে নহে) বিবক্ষিত করিতেছেন, যাহাকে অবসরমত গ্রহণ করিতেছেন, যাহাকে অত্যন্তভাবে সম্পূর্ণ করিতে ইচ্ছা করেন না, যাহাকে যত্নসহকারে অঙ্গহিসাবে নিয়োগ করেন তাহাই নিবন্ধ

রূপকাদি অলঙ্কারবর্গ ধ্বন্যাত্মভূত শৃঙ্গারে বিবেচনার সহিত সন্নিবেশিত হইলে যথার্থতা লাভ করে। ১৭ ॥

বাহ্য অলঙ্কারের স্থায় কাব্যালঙ্কারও অঙ্গীর চারুত্বহেতু বলিয়া কথিত হইয়াছে। রূপকাদি বাচ্য অলঙ্কারবর্গ—যাহাদের কথা বলা হইয়াছে অথবা অলঙ্কার অনন্ত বলিয়া অগ্ন্য কাহারও দ্বারা কথিত হইবে—তৎসমুদায় যদি বিবেচনার সহিত সন্নিবেশিত হয়, তাহা হইলে তাহারা সবাই অঙ্গী অলঙ্কারক্রমব্যঙ্গ্য ধ্বনির চারুত্বহেতু হইবে। অলঙ্কার সন্নিবেশ করিতে হইলে যে বিবেচনার প্রয়োজন তাহা এই :—

অলঙ্কার রসের উপরে নির্ভরশীল ভাবেই বিবাক্ত হইবে তাহা কখনও অঙ্গী হিসাবে বিবাক্ত হইবে না। তাহা অবসর মত গৃহীত ও ব্যক্ত হইবে এবং অত্যন্তরূপে তাহার নির্বাহ হউক এইরূপ ইচ্ছা থাকিবে না। ১৮ ॥

হইয়া রসাভিব্যক্তির হেতু হয়—এই মহাবাক্য বিস্তারিতভাবে সন্নিবেশিত হইল। এই মহাবাক্যের মধ্যে যে উদাহরণের অবকাশ, উদাহরণের স্বরূপ, তাহার যোজনা, তাহার সমর্থনের কথা বলা হইল তাহার নিরূপণের জন্য সন্দর্ভান্তরের প্রয়োজন—বৃত্তির পাঠ এইভাবে যোজনা করিতে হইবে। চলাপাক্ষামিতি। হে মধুকর, আমাদের এবং বিধ আকাজ্জা ও চাটুপ্রবণতা থাকিলেও আমরা তত্ত্বাশেষণ করি বলিয়া অশেষণের বিষয়ীভূত বস্তুজগতে হতশ্রম হইয়া যাই; তাই শুধু আয়াসই করিয়া ক্ষান্ত হই। তৎ খবিত্তি। এই অব্যয়ের দ্বারা বোঝান হইতেছে যে তোমার চরিতার্থত্ব অব্যবসিক। শকুন্তলার প্রতি অভিলাষী দুঃস্বপ্নের এই উক্তি। আচ্ছা, কেমন করিয়া ইহার কটাক্ষগোচর হইব, কেমন করিয়া আমার অভিপ্রায় এই রমণী শুনিবে, কেমন করিয়া সে অনিচ্ছুক হইলেও জোর করিয়া চুষন করিব যাহাতে সে আমার মনোরাজ্যে নিবাস করিতে পারে? এই সকল ব্যাপার তোমার পক্ষে অব্যবসিক। ভ্রমর নীল উৎপল মনে করিয়া সেইরূপ সম্ভাবনাপূর্ণ চক্ষুকে বারংবার স্পর্শ করিতেছে। আকর্ষণবিস্তৃত বলিয়া নেত্রযুগলকে পদ্ম মনে করিতেছে—তাই খুব গুণ গুণ করিয়া সেইখানেই আছে। এই রমণী সহজ সৌকুমার্য্যে ও ত্রাসে কাতর; বিকসিত অরবিন্দকুবলয়ের গন্ধে মধুর অধর যেন রতির আকর এবং তাহা ভ্রমর পান করিতেছে। ভ্রমরস্বভাবোক্তি-অলঙ্কার প্রস্তাবিত রসের অঙ্গ

যদি অত্যন্তরূপে তাহার নির্বাহ হয়ও তাহা হইলেও যত্ন সহকারে লক্ষ্য করিতে হইবে যে তাহা যেন অঙ্গহিসাবেই থাকে—এইভাবেই রূপকাদি অলঙ্কারবর্ণের অঙ্গত্ব সাধিত হয়। ১৯ ॥

রসসৃষ্টিতে অত্যধিক মনোনিবেশ করিয়া কবি যে অলঙ্কারকে অঙ্গরূপে গ্রহণ করেন তাহার দৃষ্টান্ত :

“হে মধুকর, তুমি এই চপলকটাক্ষবিশিষ্টা কম্পমানা রমণীর নয়ন বহুবার স্পর্শ করিতেছে। তুমি ইহার কর্ণের কাছে যাইয়া অন্তরঙ্গ বন্ধুর মত মুহু শব্দ করিতেছ। যে তোমার ভয়ে হাত প্রকম্পিত করিতেছে তাহার রতিসর্বস্বরূপ অধর তুমি পান করিতেছ। আমরা তত্ত্বাশ্বেষণ করিতে যাইয়া পরাস্ত হই; বাস্তবিক পক্ষে তুমিই ভাগ্যবান।”

হইয়াই প্রকাশিত হইতেছে। অল্প কেহ কেহ এখানে রূপকসমন্বিত ব্যতিরেকের দৃষ্টান্ত দেখিয়াছেন, তাঁহারা ভ্রমরস্বভাবে উক্তি যাহার এইভাবে যোজনা করিয়াছেন। চক্রাভিঘাতই প্রসভাজ্ঞা অলঙ্ঘনীয় আদেশ তাহার দ্বারা যিনি রাহুবধূদের রতোৎসব চূষন মাত্রে সমাপ্ত করিয়া দিয়াছেন : যেহেতু আলিঙ্গন উদ্দাম অর্থাৎ প্রধান যাহাদের মধ্যে এই রতোৎসব সেইরূপ বিলাসসমূহশূণ্য। এখানে কেহ বলিয়াছেন—এখানে পর্যাযোক্ত অলঙ্কারই কবি-কর্তৃক প্রধান বলিয়া বিবক্ষিত হইয়াছে, রসাদি নহে। তবে কেন বলা হয় “রসাদি তাৎপর্য থাকিলেও ইত্যাদি ?” এই (পর্যাযোক্ত বাদীর) উক্তি ঠিক নহে। ভগবান্ বাসুদেবের প্রতাপই এখানে প্রধানভাবে বিবক্ষিত হইয়াছে। তাহা চারুত্বহেতু হইয়া প্রকাশিত হইতেছে না; পর্যাযোক্তই চারুত্বের হেতু। যদিও এই কাব্যে কোন দোষাশঙ্কা নাই, তবুও ইহাকে দৃষ্টান্ত হিসাবে দেখান হইতেছে, যেহেতু অলঙ্কার অঙ্গভূত হইলেও প্রস্তাবিত পরিপোষণীয় রসের স্বরূপ আচ্ছাদন করিয়াছে। তাহা হইতে কোথাও কিছু অনৌচিত্য আসিবে ইহাই গ্রন্থকারের অভিপ্রায়। এই সকল কথা গ্রন্থকার পরে দেখাইবেন। মহাত্মাদের দোষ ঘোষণা করা নিজেকেই দোষ দেওয়া এই জ্ঞাত ইহাকে দোষের উদাহরণ হিসাবে দেওয়া হইল না। উদ্দামা—উদ্গত কলিকাসমূহ যাহার। উৎকলিকা:—ফুলের কুঁড়িগুলি,

এখানে যে ভ্রমরস্বভাবোক্তি-অলঙ্কার আছে তাহা রসের অঙ্গকূলই। নাজিৎসেন—প্রধানভাবে নহে। কদাচিৎ কোন অলঙ্কার পূর্বে রসাদির উপকরণ হিসাবে বিবক্ষিত হইলেও পরে অঙ্গিভাবে বিবক্ষিত হইতে দেখা যায়। যেমন—

“যিনি আদেশচ্ছলে সুদর্শনচক্রেণ আঘাতে রাজবধূদের রতোঃসব উদ্যম-আলিঙ্গন-বিলাসশূন্য চুম্বনমাত্রে নিঃশেষিত হইতে বাধ্য করিয়াছিলেন।”

উৎকর্ষাও। ক্ষণাৎ—সেই মুহূর্ত্তেই। প্রারদ্ধা জুস্তা—বিকাশ আরম্ভ করা হইয়াছে যাহার দ্বারা (যয়া)। জুস্তার অপর অর্থ মদনকৃত মুখবিকাশ। স্বনোদোদ্যমঃ—বসন্ত বায়ুর হিল্লোলের দ্বারা। আত্মনঃ—নিজের অর্থাৎ লতার, আগ্নাসম্—আন্দোলনযত্ন; আত্মবৃত্তীম্—বিস্তার করিতেছে। আবার নিশাস-পরম্পরার দ্বারা আত্মনঃ—নিজের; আগ্নাসম্—হৃদয়স্থিত সন্তাপ; আত্মবৃত্তীম্—প্রকাশ করিতেছে। মদনাখ্য বৃক্ষের সহিত, অথবা কামের সহিত। এখানে উপমা-শ্লেষ ভাবী ঈর্ষ্যাবিপ্রলম্বরসের পথপরিষ্কারকহিসাবে থাকিয়া সহৃদয় ব্যক্তির রসচর্চণার আনুকূল্য করিতেছে। অবসরে—এইরূপ ভাবে রস যখন প্রবৃত্ত হয় তখন উপমাশ্লেষে অলঙ্কার অগ্রবর্তী আনন্দানের বিষয় হয়। প্রতিপদে নাটকের প্রসঙ্গানুসারে ইহার অভিনয় করিতে হইবে। যদি প্রসঙ্গ হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া দেখা যায় তাহা হইলেও অপাঙ্গাদির দ্বারা বাক্যার্থের অভিনয় করিতে হইবে। অভিনয় যে একেবারেই হইতে পারে না তাহা নহে। অবাস্তুর কথা বলিয়া লাভ কি? অবশ্যজ্ঞাবী ঈর্ষ্যায় অবকাশদান বিষয়ে ‘কুব’ শব্দ প্রাধান্য পাইতেছে। রক্তঃ—লোহিত। আমিও রক্ত অর্থাৎ আমার অহুরাগ জাগ্রত হইয়াছে। তাহার পল্লবের রক্তিমতা আমার অহুরাগের প্ররোচক বিভাব। এইভাবে প্রতিপাদে প্রথম অর্থ বিভাবরূপে ব্যাখ্যা করিতে হইবে। অতএব ইহা হেতুশ্লেষের উদাহরণ। সহোক্তি, উপমা ও হেতু অলঙ্কার অনেক সময় শ্লেষের দ্বারা অঙ্গগৃহীত হয়। এই অভিপ্রায়েই ভামহ বলিয়াছেন, “রূপক হইতে শ্লেষের যে পার্থক্য তাহা সহোক্তি, উপমা ও শ্লেষের নির্দেশানুসারে ত্রিবিধ রূপের হইতে পারে।” ইহার দ্বারা এমন বুঝিতে হইবে না যে অঙ্গ অলঙ্কার শ্লেষের অঙ্গগ্রাহক হইতে পারে না। রসবিশেষমিতি বিপ্রলম্ব। ‘সশোক’-

এখানে রসাদি তাৎপর্য থাকিলেও পর্যায্যোক্ত অলঙ্কার অঙ্গীভাবে বিবক্ষিত হইয়াছে। অঙ্গহিসাবে বিবক্ষিত হইলেও যাহাকে অবসরমত গ্রহণ করা হয়, অনবসরে নহে। অবসরে গ্রহণ যথা—

“এই পুরোবর্তিনী লতাকে আজ কামমোহিত নারীর মত দেখিতেছি—ইহার কলিকা উদ্গত (উৎকলিকা) হইয়াছে, ইহার বর্ণ পাণ্ডুর, ইহার বিকাশ আরম্ভ হইয়াছে, বায়ুর (শ্বসনের) উল্লাসে ইহার দেহ আন্দোলিত হইয়াছে। ইহার প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়াছি বলিয়া আমি নিশ্চয়ই দেবীর মুখ কোপকষায়িত করিয়া দিব।”

এখানে উপমাশ্লেষকে অবসর মত গ্রহণ করা হইয়াছে। গ্রহণ করিয়াও যে অলঙ্কারকে অবসরমত ত্যাগ করা হয় তাহা রসের আনুকূল্যের জ্ঞাত অথ অলঙ্কারের অপেক্ষায় করা হইয়া থাকে। যেমন—

“হে অশোক, তুমি নবপল্লবে অমুরঞ্জিত; প্রিয়ার যে সকল গুণ আছে আমি তাহাদের প্রতি অমুরক্ত। হে সখে, পুষ্প হইতে মুক্ত ভ্রমর তোমার উপরে আপতিত হয়। আমার উপরেও মদনের পুষ্প-ধনু হইতে বিমুক্ত বাণ আসিয়া পড়ে।

শব্দের দ্বারা ব্যতিরেক অলঙ্কারের প্রবর্তনা করিয়া বিশ্রলম্বশৃঙ্গারের পরিপোষক নির্বেদচিন্তাদি ব্যভিচারীভাবের প্রকাশের অবকাশ দেওয়া হইয়াছে। কিংতর্হীতি। অপর পক্ষের এইরূপ অভিপ্রায়—সমস্তটা মিলিয়া ইহা এক সঙ্কর অলঙ্কারই হইয়াছে। তাহার মধ্যে কিই বা ত্যক্ত হইল কিই বা গৃহীত হইল? তত্ত্বোক্তি—সঙ্কর অলঙ্কারের। যেখানে একই বিষয়ে দুই অলঙ্কারের জ্ঞান হয় তাহার নাম সঙ্কর অলঙ্কার। ‘সহরি’-শব্দ শ্লেষ ও ব্যতিরেকের একই বিষয়। সঃ হরিঃ—তিনি (অচ্যুত) হরি এবং হরিদিগের বা ঘোড়াদিগের সহিত। অত্রহীতি। ‘হি’-শব্দ ‘কিস্ত’-শব্দার্থে। ‘রক্তস্বং’ ইত্যাদি শ্লোকে। অত্রঃ—রক্ত ইত্যাদি। অত্রশ্চ—অশোক-সশোকাদি। আপত্তি হইতে পারে যে একবাক্যাত্মা বিষয়কে আশ্রয় করিয়া যে একবিষয়ত্ব হইয়াছে তাহাতেই সঙ্কর হউক। এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—যদীতি। এবং-বিধ অর্থাৎ বাক্যবিষয়ে। ‘বিষয়ে’-শব্দের দ্বারা একবিষয়ত্ব বিবক্ষিত

প্রিয়ান পদাঘাত তোমার আনন্দদায়ক হয়, আমারও। আমাদের সবই তুল্য। কেবল বিখ্যাতা আমাকে স-শোক করিয়াছেন।”

এখানে শ্লেষ অলঙ্কার রচনানিষদ্ধ হইলেও ব্যতিরেকের অপেক্ষায় পরিত্যক্ত হইয়া রসবিশেষেরই পরিপোষক হইয়াছে। এখানে অলঙ্কারদ্বয়েরও সংমিশ্রণ হয় নাই। তবে কি? যদি বলা হয় ইহা নরসিংহবৎ শ্লেষব্যতিরেকে লক্ষণযুক্ত অশ্লীল অর্থাৎ সঙ্কর অলঙ্কার, তাহা হইলে বলিব, তাহা নহে; যেহেতু সঙ্কর অলঙ্কার অশ্লীলরূপে ব্যবস্থাপিত হয়। যেখানে শ্লেষবিষয়ক শব্দেই প্রকারান্তরে ব্যতিরেকের প্রতীতি জন্মায় তাহা সঙ্কর অলঙ্কারের বিষয়। যেমন—“তিনি হরিনামা দেব; আপনি শ্রেষ্ঠ হরি (অশ্ব)-নিবহসমন্বিত; তাই আপনি সহরি” ইত্যাদিতে। এইখানে (“রক্তস্তু” ইত্যাদিতে) শ্লেষ ও ব্যতিরেকের বিষয় বিভিন্ন। এই জাতীয় বিষয়ে অলঙ্কারান্তরের অর্থাৎ সঙ্কর অলঙ্কারের কল্পনা করিলে সংসৃষ্টি অলঙ্কারের আর কোন বিষয় থাকে না। শ্লেষের পথেই ব্যতিরেক অলঙ্কার স্থায় বৈশিষ্ট্য উপনীত হইয়াছে

হইয়াছে। যদি এক বাক্যকে আশ্রয় করিয়া একবিষয়ত্বের নির্দেশ দেওয়া হয় তাহা হইলে সংসৃষ্টি অলঙ্কার থাকে না; সর্বত্রই সঙ্কর অলঙ্কারই পরিব্যাপ্ত হইয়া পড়ে। পুনরায় আপত্তি হইতে পারে যে ব্যতিরেক উপমাগর্ভেই হইয়া থাকে এবং সেই উপমাও শ্লেষমুখেই আসিয়া থাকে। অতএব শ্লেষই ব্যতিরেকের অমুগ্রাহক; এইরূপে ইহা সঙ্কর অলঙ্কারের বিষয়। কিন্তু যেখানে অমুগ্রাহক-অমুগ্রাহ্য ভাব নাই, সেইখানে একবিষয়ত্ব একবাক্যত্ব হইলেও সংসৃষ্টি হয়। এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—শ্লেষেতি। শ্লেষবলে আনীত উপমাকে পুরোবর্ত্তী করিয়া। এই আশঙ্কা পরিহার করিতেছেন—নেতি। ভাবার্থ এই:—সর্বত্র যদি উপমাশব্দের দ্বারা অভিহিত হয় তাহা হইলেই ব্যতিরেক হইবে, না উপমা শুধু ব্যঙ্গ্য হইলেই ব্যতিরেক হইবে? প্রথমোক্ত পক্ষ—যদি উপমা শব্দের দ্বারা অভিহিত হয়—খণ্ডন করিতেছেন—প্রকারান্তরেণেতি। উপমাবাচক শব্দ না থাকিলেও। শম্যা—প্রশমিত হইতে সমর্থ। দীপবর্ত্তিকা কিন্তু বায়ু মাত্রের দ্বারাই নির্বাপিত হইতে পারে। তম:রূপ কঙ্কল তাহার দ্বারা।

বলিয়া এখানে সংসৃষ্টি হইতে পারে না—যদি এইরূপ বলা হয় তাহা হইলে যুক্তিযুক্ত হইবে না। কারণ প্রকারান্তরেও ব্যতিরেক পাওয়া যাইতে পারে। যেমন—

“যে প্রলয়ঙ্কর নিদারুণ বায়ু পর্বতকেও দলন করিতে পারে তাহা যে বর্তিকে নির্কাপিত করিতে পারে না, দিবাভাগে তিমিররূপ কজ্জলদ্বারা যাহার সুপ্রকাশ পরমোজ্জ্বল দীপ্তি মলিন হয় না, ‘পতঙ্গ’ হইতে যাহার ধ্বংস না হইয়া উৎপত্তিই হইয়া থাকে,—নিখিল বিশ্বের প্রকাশক সূর্য্যের দীপ্তিরূপ অভিনব বর্তিকা তোমাদের সুখদান করুক।

এখানে সাম্যবাচক শব্দের নিবন্ধন ছাড়াই ব্যতিরেকের প্রতিপাদন করা হইতেছে। এখানে (রক্তস্বং ইত্যাদিতে) শুধু শ্লেষ হইতে চারুত্বের প্রতীতি হয় নাই; অতএব শ্লেষ ব্যতিরেকের অঙ্গ রূপেই বিবক্ষিত হইয়াছে, স্বতন্ত্র অলঙ্কাররূপে হয় নাই—এই কথা বলা যুক্তিযুক্ত হয় না। কারণ এবংবিধ বিষয়ে সাম্যমাত্র হইতেই চারুত্বের সুষ্ঠুভাবে প্রতিপাদন হয় এমনও দেখা যায়। যেমন—

“হে সখে জলধর, আমার ক্রন্দন তোমার গর্জ্জনের সহিত তুলনীয় ; আমার অশ্রুপ্রবাহ তোমার অশ্রাস্ত বারিধারার সঙ্গে তুলনীয় ; তাহার বিচ্ছেদজাত শোকাগ্নি বিদ্যুৎ বিলাসের সহিত তুলনীয় ; আমার ন নো রহিতা অর্থাৎ তমোরহিতই। দীপবর্তিকা কিন্তু তমোযুক্তই থাকে ; উপরিভাগে কজ্জল বর্তমান থাকে বলিয়া অত্যন্তভাবে প্রকটিত হয় না, সেই জন্ত। পতঙ্গাৎ—সূর্য্য হইতে। দীপবর্তিকা কিন্তু পতঙ্গের (শলভের) দ্বারা ধ্বংসই পায়, পতঙ্গ হইতে উৎপত্তিলাভ করে না। সাম্যোতি। সাম্যের অর্থাৎ উপমার। প্রপঞ্জন—স্বশব্দের দ্বারা যে বিস্তারিতভাবে প্রতিপাদন তাহা ছাড়াও। এই জন্তই বলা হইতেছে—উপমা প্রতীয়মান হইয়াই ব্যতিরেকের অমুগ্রাহক হইতেছে ; স্পষ্ট করিয়া অভিধানের অপেক্ষা রাখিতেছে না। স্মরণ্য ব্যতিরেকের অমুগ্রাহক হিসাবে এখানে শ্লেষোপমা প্রতীত হইতেছে এমন বলা যায় না। প্রশ্ন হইতে পারে যে যদিও অমুগ্র (“নোকর” ইত্যাদিতে) এইরূপ না হইতে পারে, কিন্তু এখানে

অন্তঃস্থিত প্রিয়ামুখ তোমার অভ্যন্তরে নিহিত চন্দ্রের মত। তোমার ও আমার ব্যাপার একই রকমের। তবে তুমি কেন আমাকে সর্বদা দণ্ড করিতে উত্তত হইয়াছ ?”

এই সব শ্লোকে। রসনির্বাহে সর্বথা নিবিষ্টমনা কবি যে অলঙ্কারকে একান্তভাবে পরিপূর্ণ করিতে চাহেন না তাহার দৃষ্টান্ত—

“সন্ধ্যাকালে কোমল, চঞ্চল বাহুল্যতিকাশের দ্বারা স্বামীকে কোপ-ভরে দৃঢ়ভাবে বাঁধিয়া বাসনিকেতনে আনিয়া বধু কঁাদিতে কঁাদিতে সখীদের কাছে স্বামীর দুষ্কর্ম অঙ্গুলি নির্দেশ প্রভৃতির দ্বারা সূচিত করিয়া ‘এইব্যক্তি পুনরায় এইরূপ করিবে না’ আবেগভঙ্গুর মধুর কণ্ঠে এই কথা বলিয়া তাহাকে আঘাত করিতেছে। সে হাসিয়া নিজের অপরাধ ঢাকিয়া ধৃত্য হইতেছে।”

এখানে রূপক আক্ষিপ্ত হইয়াছে, কিন্তু রসের পরিপোষকতার উদ্দেশ্যে অসমাপ্ত রহিয়া গিয়াছে। অলঙ্কার পরিপূর্ণরূপে নিষ্পন্ন হইক এইরূপ অভিপ্রায় সত্ত্বেও তাহা যাহাতে অঙ্গরূপে থাকে তজ্জন্ম কবি অবহিত করেন। যেমন—

“হে ভীকু, আমি প্রিয়ঙ্গুলতিকায় তোমার অঙ্গ, চকিতহরিণীর নয়নে তোমার দৃষ্টিপাত, চন্দ্রে তোমার শোভা, ময়ূরের বর্হভারে তোমার কেশ, শীর্ণশরীরী নদীর উর্মিমালায় তোমার ক্রবিলাস আছে বলিয়া মনে করি। অহো, কোন এক স্থানে তোমার সাদৃশ্য সমগ্রভাবে নাই।”

(রক্তস্বঃ ইত্যাদিতে) সেইরূপে ব্যতিরেকের অল্পগ্রাহক হওয়ার প্রবণতার জন্তই উপমা প্রতীত হইতেছে। সেইরূপ প্রবণতা না থাকিলে শ্লেষোপমা স্বয়ং চারুত্ব সৃষ্টি করিতে পারিতেছে না; তাই তাহা পৃথকভাবে অলঙ্কারত্ব লাভ করে নাই। তাই বলিতেছেন—নাঞ্জেতি। ইহা অসিদ্ধ; রসবেত্তার নিজের হৃদয়ে এইরূপ অল্পভূতি হয় না। ইহা মনে রাখিয়া দেখাইতেছেন যে-শ্লেষ রসবেত্তার অল্পভূতিকে আচ্ছন্ন করে সেইরূপ শ্লেষ ছাড়াই শুধু উপমার দ্বারা অল্প উদাহরণে চারুত্ব লাভ হয়। এই উদাহরণ দিয়া

ইত্যাদিতে। এইভাবে যে অলঙ্কার বিরচিত হয় তাহা কবির রসাত্তিব্যক্তির কারণ হয়। যদি অলঙ্কার এই প্রয়োগপ্রণালী অতিক্রম করে তাহা হইলে অবশ্যই রসভঙ্গ হইবে। মহাকবিদের রচনায়ও বহুবার এই জাতীয় পদার্থ (রসভঙ্গ) দেখা যায়। কিন্তু যে সকল মহাত্মারা সহস্র সুন্দর উক্তির দ্বারা নিজদিগকে প্রকাশ করিয়াছেন তাঁহাদের দোষ ঘোষণা নিজেরই দোষ দেখান হইবে বলিয়া পৃথকভাবে দেখান হইল না। কিন্তু রসাদিবিষয়ের ব্যঞ্জনায়া রূপকাদি অলঙ্কারবর্ণের সমীক্ষাসহকারে প্রয়োগের যে পদ্ধতি আংশিকভাবে দেখান হইল তাহা অনুসরণ করিয়া সমাহিতচেতা সুকবি স্বয়ং অনুলক্ষণ নির্দেশ করিয়া যদি বক্ষ্যমাণ অলঙ্কারকর্মধ্বনির আত্মা উপনিবদ্ধ করেন, তাহা হইলে নিশ্চয়ই তিনি পরম চরিতার্থতা লাভ করিবেন।—

(এই বিবক্ষিতাশ্রুপরিবাচ্য ধ্বনির) যে অনুরণনরূপ আত্মা ক্রমে ক্রমে প্রকাশিত হয়, শব্দ ও অর্থশক্তিমূলকত্বের জগত তাহাও দুই প্রকারের হইয়া থাকে। ২০॥

ইহার অর্থাৎ বিবক্ষিতাশ্রুপরিবাচ্য ধ্বনির যে আত্মা তাহার ব্যঞ্জনা ক্রমে ক্রমে সংলক্ষিত হয় তাহার অনুরণন নাম দেওয়া হইয়াছে; তাহাও শব্দশক্তিমূলক ও অর্থশক্তিমূলক এই দুই প্রকারের হইয়া থাকে।

অপর পক্ষকে নিরুক্তর করিতেছেন—যত ইত্যাদির দ্বারা। উদাহরণ শ্লোকে যতগুলি তৃতীয়ান্ত পদ আছে তাহাদের সঙ্গে ‘তুলা’-শব্দ যোজনা করিতে হইবে। আর সব কিছু “রক্তস্বং” ইত্যাদি পদের দ্বারা যোজনা করিতে হইবে।

এইভাবে “অবসরে গ্রহণ” এবং “অবসরে ত্যাগ” সমর্থন করিয়া কারিকাস্থ “নাতিনির্বাহণৈষিতা”-(অতিশয়রূপে নির্বাহ করার অনিচ্ছা) ভাগ ব্যাখ্যা করিতেছেন—রসেতি। অলঙ্কার বিশেষ সমীক্ষা বা বিবেচনার সহিত সন্নিবিষ্ট করিতে হইবে। ‘চ’-কার এই সমীক্ষা প্রকার বুঝাইয়া সমষ্টি অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে। দয়িতা—অর্থাৎ ব্যাখ্যাবধু। যদি বাহুল্যতিকা সম্পূর্ণরূপে রজুতে পরিণত হইত তাহা হইলে বাসগৃহ কারাগার বা পঙ্কজের মত হইত

আপত্তি হইতে পারে যে শব্দশক্তিবশতঃ যে অর্থাত্মর প্রকাশিত হয় তাহাকে যদি ধ্বনির প্রকার বলি তাহা হইলে শ্লেষের বিষয়ই অপসৃত হইবে। কিন্তু তাহা নহে—এই জ্ঞপ্ত বলিতেছেন

কাব্যে যে অলঙ্কার শব্দের দ্বারা উক্ত না হইয়া শব্দশক্তির দ্বারা আক্লিপ্ত হইয়া প্রকাশিত হয়, তাহাই শব্দশক্ত্যুদ্ভব ধ্বনি। ২১।

যেহেতু অলঙ্কার—বস্তুমাত্র নহে—কাব্যে শব্দশক্তির দ্বারা প্রকাশিত হয় তাহাই শব্দশক্ত্যুদ্ভব ধ্বনি—ইহাই আমাদের বিবক্ষিত। কিন্তু যদি শব্দশক্তির দ্বারা দুইটি বস্তু প্রকাশিত হয় তাহা হইলে তাহা শ্লেষ অলঙ্কার হইবে। যেমন—

“যিনি অন বা শকটাসুরকে নিধন করিয়াছিলেন, যিনি অজ্ঞান্য, যে দেহের দ্বারা দানবেরা জিত হইয়াছিল তাহাকে অতীতকালে যিনি স্ত্রীরূপে পরিণত করিয়াছিলেন, যিনি উদ্ধত ভুজঙ্গ কালিয়কে হত্যা করিয়াছিলেন এবং যিনি রবে (অ-কারে) লীন হইয়াছেন, যিনি

এবং তাহা অতিশয় অমুচিত হইত। সখীনাং পুরঃ ইতি—সখীদের সম্মুখে। ভাবার্থ এই যে তোমরা তো অনবরতই বল যে এই ব্যক্তি এইরূপ করে না; কিন্তু দেখ। স্বলন্তী অর্থাৎ কোপাবেশে যাহার বাক্য স্থলিত ও মধুর হইয়াছে; কি এই বাক্য? পুনরায় আর এইরূপ করিবে না। এইরূপ যে বলা হইল তাহা কিরূপ অর্থাৎ কিরূপ করিবে না?—চুশ্চেষ্টিতং (চুক্ষর্ম)। নখপাদাদি অঙ্গুলি প্রভৃতির নির্দেশের দ্বারা দেখাইয়া। হস্তত এবতি। সখী প্রভৃতি যে অমুনয় করিতেছে তাহা রক্ষা করিতেছে না, কারণ প্রিয়তম হাসির দ্বারা অপরাধের অপলাপ করিতেছে। অপরাধের অপলাপ কে সহ করিতে পারে? নির্বোঢুমিতি। নিঃশেষে পরিসমাপ্ত করিতে। শ্রামাস্—পাণ্ডুরতা, কৃশতা এবং কটকসংযোগহেতু এখানে হৃগন্ধি প্রিয়ঙ্গুলতা বুঝাইতেছে। শশিনি—পাণ্ডুরতার জন্ত। উৎপত্তারি—যত্নের সহিত সন্ধান করা করি, জীবনধারণের জন্ত। হস্ত—কষ্টশ্রমক। কোন একটিমাত্র বস্তুতে সমস্ত সাদৃশ্য না থাকার আশঙ্কায় চিত্ত আন্দোলিত হইতেছে। এইজন্য আমি এখানে সেখানে দাঁড়াইতেছি; কোন এক আশঙ্কায় ঘৈর্ষ্য

গোবর্দ্ধন পর্বত (অগং) ও পৃথিবী (গাং) ধারণ করিয়াছিলেন, শশীকে যে মথিত করে সেই রাহুর যিনি শিরশ্ছেদন করিয়াছেন, অমরবৃন্দ যাঁহার নাম স্তবযোগ্য বলিয়াছেন, যিনি স্বয়ং অন্ধক অর্থাৎ যাদবদের বাসভূমি নির্দেশ করিয়াছিলেন এবং তাহাদিগকে ধ্বংস করিয়াছেন, যিনি সর্বদাতা, সেই মাধব তোমাকে রক্ষা করুন।” (বিষ্ণুপক্ষে) অথবা “যিনি মনোভব বা কন্দর্পকে ধ্বংস করিয়াছেন, যে বিষ্ণু বলীকে জয় করিয়াছেন তাঁহার দেহকে যিনি পুরাকালে অস্ত্রে পরিণত করিয়াছিলেন, উদ্ধত ভুজঙ্গ যাঁহার হার ও বলয়, চন্দ্র যাঁহার শিরে, যিনি গন্ধাকে ধারণ করিয়াছেন, যাঁহার হরনাম স্তবযোগ্য বলিয়া অমরবৃন্দ বলিয়াছেন, যিনি অন্ধকাসুরকে নিধন করিয়াছেন, সেই উমাপতি তোমাকে রক্ষা করুন।” (শিবপক্ষে)

লাভ করিতে পারিতেছি না। ভীর্ষিত্তি। যে ব্যক্তি কাতরহৃদয় সে নিজের সর্বস্ব এক স্থানে রাখিতে পারে না। উৎপ্রেক্ষা তদ্ভাবের আরোপরূপক ; তাহাকে যে সাদৃশ্য অনুপ্রাণিত করে তাহা যেমন আরম্ভ হইল তেমনি সম্পূর্ণরূপে নির্বাহিত হইলেও উৎপ্রেক্ষা বিপ্রলম্বরসের পোষকই হইল। (বৃত্তিতে) তত্ত্ব লক্ষ্য ন দর্শিতম্—এইরূপ যোজনা করিতে হইবে অর্থাৎ তাহা লক্ষিত হয় কিন্তু দেখান হইল না। প্রত্যুদাহরণ না দেখাইলেও উদাহরণ অনুশীলন করিয়াই অভীষ্ট ফল লাভ করা গেল ইহাই দেখাইতেছেন— কিং দ্বিত্তি। অন্তর্লক্ষণমিতি। পরীক্ষাপ্রকার। যেমন বাহা অবসর মত ত্যক্ত হইয়াছে তাহাই পুনরায় গৃহীত হইতে পারে। যেমন আমারই রচিত শ্লোকে—“শীতাংশু চন্দ্রের কর যদি সমুত্তচ্ছটাবিশিষ্টই হইয়া থাকে তবে তাহার। কেন আমার মনকে এত তীব্রভাবে দহন করিতেছে ? তবে তাহার। কি কালকূটবিশেষের সহবাসে দূষিত হইয়াছে ? তাহা হইলে আমার প্রাণ হরণ করিতেছে না কেন ? তবে কি প্রিয়তমার নাম জলনরূপ যন্ত্রের দ্বারা আমার প্রাণ রক্ষিত হইতেছে ? আমি কি মোহাক্ষয় হইলাম ? হা হা ! এই যে কি গতি তাহা আমি জানি না।” এখানে রূপক, সন্দেহ ও নিদর্শনা ত্যক্ত হইয়া রসপরিপোষণের জন্ত পুনরায় গৃহীত হইয়াছে। অধিক বলা নিম্নরোজন। ১৮, ১৯।

এইভাবে বিবক্ষিতান্তাপরবাচ্যস্বপ্নির অলঙ্কারমাত্মক প্রথম তেজ নির্ঝর

আপত্তি হইতে পারে—উদ্ভটভট্ট প্রভৃতি বলিয়াছেন যে অশ্রু অলঙ্কার প্রতিভাত হইলেও তাহার নাম শ্লেষই দিতে হইবে ; সুতরাং শব্দ-শক্তিমূলক ধ্বনির অবকাশ থাকে না। এই আশঙ্কা করিয়াই বলিতেছেন—শব্দ শক্তির দ্বারা ‘আক্ষিপ্ত’। তাই অর্থ এই—যেখানে শব্দশক্তির দ্বারা অলঙ্কার প্রতীয়মান না হইয়া সাক্ষাৎভাবে বাচ্য হয় তাহা সবই শ্লেষের বিষয়। কিন্তু যেখানে শব্দশক্তির সামর্থ্যের দ্বারা বাচ্য-ব্যতিরিক্ত অশ্রু অলঙ্কার আক্ষিপ্ত হয় তাহা ব্যঙ্গ্য হইয়াই প্রকাশিত হয় এবং তাহা ধ্বনির বিষয়। শব্দশক্তির দ্বারা সাক্ষাৎভাবে অশ্রু অলঙ্কারের প্রকাশের উদাহরণ, যেমন—

“স্বভাবতঃ মনোহারী তাহার স্তনযুগলে হার না থাকিলেও তাহার কাহার না বিস্ময় সঞ্চার করিয়াছিল ?”

এখানে শৃঙ্গাররসের ব্যভিচারী ভাব বিস্ময় এবং বিরোধ অলঙ্কার সাক্ষাৎভাবে প্রতিভাত হইতেছে। অতএব ইহা বিরোধ অলঙ্কারের অনুগ্রাহক শ্লেষেরই বিষয়, অনুস্বানোপম ব্যঙ্গ্যের বিষয় নহে। কিন্তু অলঙ্কারক্রমব্যঙ্গ্য ধ্বনিতে শ্লেষ বা বিরোধ অলঙ্কার বাচ্য হইয়াই ব্যঙ্গ্যনার বিষয় সৃষ্টি করিতে পারে। যেমন আমারই লিখিত শ্লোকে—

করিয়া দ্বিতীয় ভেদ বিভাগ করার জন্য বলিতেছেন—ক্রমেণ ইত্যাদি। প্রথমপাদ অন্তপাদে বর্ণিত বিষয়ের হেতু বলিয়া বলা হইয়াছে ; ইহা অন্তপাদের সমর্থকও বটে। ঘণ্টার অনুরণন আঘাতজনিত শব্দের উপরে নির্ভর করিয়া ক্রমে ক্রমেই প্রতীত হয়। সোহপীতি। ধ্বনি যে কেবল মূলতঃই দ্বিবিধ তাহা নহে। কেবল যে বিবক্ষিতান্তপরবাচ্যধ্বনিই দ্বিবিধ তাহাও নহে। ইহাও দ্বিবিধ—ইহাই ‘অপি’-শব্দের অর্থ। ২০ ॥

কারিকাগত ‘হি’-শব্দ ব্যাখ্যা করিতেছেন—সম্বাদিতি। ‘অলঙ্কার’-শব্দের অশ্রু শব্দ হইতে পার্থক্য দেখাইতেছেন—ন বস্তুমাত্রমিতি। বস্তুদ্বয়ে চেতি। ‘চ’-শব্দ ‘কিন্তু’ বুঝাইতেছে। যেনেতি। ধাহার কর্তৃক বালকীড়া করার সময়ে শব্দটীক্ষর নিহত হইয়াছে। অভবেন—জয়গ্রহণ না করিয়া। বলিনঃ—বলীদিগকে অর্থাৎ দানবদিগকে যিনি জয় করিয়াছেন। যিনি পুরাকালে অশ্রুতহরণসমনে স্বীয় দেহকে জ্বীদেহে রূপান্তরিত করিয়াছিলেন। যিনি

“যিনি হস্তে সুদর্শনচক্র ধারণ করিয়াছেন, যিনি নিজ মূললিত চরণাবিন্দের দ্বারা সমগ্রজগৎকে বাপ্ত করিয়াছেন এবং যিনি চন্দ্রকে চক্ষুরূপে ধারণ করিয়াছেন তিনি যে রুষ্ণিগীকে স্বীয় তমুর অপেক্ষা অধিক দেখিতেন ইহা যুক্তিযুক্তই, কারণ রুষ্ণিগীর অশেষ তমু প্রশংসনীয়, তাঁহার সর্বাক্ষের লীলায় ত্রিলোক জিত হইয়াছে ; তাঁহার মুখ নিরবশেষ লাভণ্যযুক্ত ও চন্দ্রসদৃশ। সেই রুষ্ণিগী তোমাদিগকে রক্ষা করুন।”

এখানে ব্যতিরেকছায়াগুগ্রাহী শ্লেষ বাচ্য হইয়াই প্রতীত হইতেছে। আরও যেমন—

“জলদভুজগজাত বিষ (জল) বিবহিণী নারীতে শিরোঘূর্ণন, বিষয়ে অনভিলাষ, মানসিক ঔদাস্য, বাহ্য ইন্দ্রিয়ের বৈকল্য, মূর্ছা, অন্ধতা, শরীরপীড়া ও মুমূর্ষুতা ইষ্ঠাৎ আনয়ন করে।” অথবা যেমন—

উদ্ধৃত অর্থাৎ মদগর্বিত কালিয় নামক সর্পকে হত্যা করিয়াছিলেন। তবে অর্থাৎ শব্দে লয় যাহার ; যেহেতু বলা হইয়াছে—“অ-কারই বিষু”। যিনি গোবর্দ্ধন পর্বত এবং পাতালগতা পৃথিবীকে ধারণ করিয়াছিলেন, যাহার নাম স্তবযোগ্য একথা ঋষিরা বলিয়াছেন। তাহা কি ? শশীকে মথন করে—কর্তায় কিপ্, শশিমথ্ অর্থাৎ রাহ ; তাহার শির যিনি ছেদন করিয়াছেন। সেই মাধব অর্থাৎ বিষু যিনি সর্বদাতা তিনি তোমাকে রক্ষা করুন। তিনি কিরূপ ? যিনি দ্বারকাকে অঙ্কক-জনগণের অর্থাৎ যাদবদিগের বাসভূমিতে পরিণত করিয়াছেন। অথবা মৌষলপর্কে তিনি ইষিকার দ্বারা তাহাদের হত্যা করিয়াছেন। দ্বিতীয় অর্থ—যিনি কামদেবকে জয় করিয়া বলিজিতের অর্থাৎ বিষুর দেহকে ত্রিপুরনিধনকালে অস্ত্রে পরিণত করিয়াছিলেন, উদ্ধৃত সর্পসমূহ যাহার হার ও বলয়, মল্লিকানীকে যিনি ধারণ করিয়াছেন, যাহার শির চন্দ্রযুক্ত বলিয়া ঋষিরা বলিয়াছেন, যাহার ‘হর’-নাম স্তবযোগ্য ইহাও ঋষিরা বলিয়াছেন, সেই ভগবান্ স্বয়ংই অঙ্ক-কাশ্যের নিধন করিয়াছেন, যিনি উমার পতি তিনি সর্বদা তোমাকে রক্ষা করুন। এখানে দ্বিতীয় অর্থ যে প্রতীত হইল তাহা বস্তুমাত্র, অলঙ্কার নহে।

“গজেন্দ্র যেমন মানসসরোবরের কাঞ্চন পঙ্কজ দলিত করিয়া তাহার সৌরভকে মণিত করে তোমার বাহুপরিধাও শত্রুর মানস পঙ্কজে সেইরূপ করিয়া থাকে। গজেন্দ্র যেমন অবিশ্রান্ত মদজল নিমুক্ত করিয়াও সঙ্কুচিত হয় না তোমার বাহুপরিধাও সেইরূপ দান করিয়া সঙ্কুচিত হয় না।”

এখানে রূপকছায়াসুগ্রাহী শ্লেষ বাচ্য হইয়াই অবভাসিত হইতেছে। যেখানে সেই শ্লেষ অলঙ্কার আক্ষিপ্ত হইয়াও পুনরায় অগ্ন শব্দের দ্বারা অভিহিত হয় সেইখানে শব্দশক্ত্যুদ্ভব অনুরণনরূপ ব্যঙ্গ্যর্থনির ব্যবহার হয় নাই। সেখানে বক্রোক্তি প্রভৃতি বাচ্য অলঙ্কারেরই ব্যবহার হইয়া থাকে। যেমন—

সুতরাং ইহা শ্লেষেরই বিষয়। কারিকায় যে ‘আক্ষিপ্ত’-শব্দ প্রয়োগ করা হইয়াছে অগ্নাগ্ন পদার্থ হইতে তাহার পার্থক্য দেখাইবার জন্য প্রশ্নদ্বারা সূচনা করিতেছেন—নমলঙ্কার ইত্যাদির দ্বারা। তত্ত্বা বিনাপীতি। এই ‘অপি’-শব্দ বিরোধ প্রকাশ করিয়া অর্থদ্বয়ে আপন অভিধাশক্তি দান করিতেছে। জন্ম অবশ্যই হরণ করে। তাই হারিণী। হার যাহাদের আছে—তাই হারিণী। ‘বিশ্বয়’-শব্দ এই অর্থেরই পরিপোষক; ‘অপি’-শব্দ না থাকিলে শুধু ‘হারিণী’-শব্দ হইতে অর্থদ্বয়ের অভিধা হইত না, কারণ স্তনমূল স্বীয় সৌন্দর্যের জন্যই বিশ্বয়ের হেতু। বিশ্বয়াখ্যোভাবঃ—“বিশ্বয়া-খ্যোভাবঃ প্রতিভাসত ইতি”—বৃত্তিতে লিখিত এই কথা “বিরোধছায়াসুগ্রাহী শ্লেষের বিষয়” ইত্যাদির দৃষ্টান্ত হিসাবে সন্নিবেশিত হইয়াছে। যেমন ‘বিশ্বয়’-শব্দের দ্বারা বিশ্বয়ের প্রতীতি হইতেছে সেইরূপ বিরোধের প্রতীতিও হইতেছে; ‘অপি’-শব্দের দ্বারা এই প্রতীতি হইতেছে। কিন্তু প্রশ্ন হইতে পারে, তবে এখানে ধ্বনি কি একেবারেই নাই? এই প্রশ্ন করা করিয়া বলিতেছেন—অলঙ্কার্যতি। বিরোধেন বেতি। ‘বা’-পদের দ্বারা দেখাইতেছেন যে ইহা শ্লেষবিরোধমূলক সঙ্কর-অলঙ্কার। ইহাদের মধ্যে অসুগ্রাহক ও অসুগ্রহীত সম্পর্ক আছে; তাই কোন একটির ভ্যাগ বা গ্রহণের কোন কারণ নাই—ইহাই ‘বা’-শব্দের দ্বারা সূচিত হইয়াছে। স্বদর্শননামক চক্র করে বাহার। ব্যতিরেক অলঙ্কার হিসাবে ধরিলে—স্বদর্শন অর্থাৎ দ্বাবা ইন্দ্রিয় বাহার। যিনি অরবিন্দলল চরণ

“হে কেশব, গো-পরাগে (গোধূলিতে) দ্রুতদৃষ্টি হওয়ায় আমি তো কিছুই দেখিতে পাই না। সেই জন্তই, হে নাথ, আমি স্থলিতা হইয়াছি। তুমি কেন পতিতাকে অবলম্বন করিতেছ না ? বিষম বা বন্ধুর পথে (বিষমেষু বা কন্দর্পের দ্বারা) খিন্নহৃদয়া রমণীগণের তুমিই একমাত্র গতি—ইহা গোপিনীরা নানা ইচ্ছিতে সূচনা করিয়া বলিয়া থাকে। গোষ্ঠে তুমি আমাদিগকে চিরকাল রক্ষা কর।”

এই জাতীয় সবই অনায়াসে বাচ্য শ্লেষের বিষয় হয় তো হউক। কিন্তু যেখানে অর্থসামর্থ্যের দ্বারা আক্ষিপ্ত হইয়া অশ্রু অলঙ্কার শব্দশক্তির দ্বারা প্রকাশিত হয় তাহা সবই ধ্বনির বিষয়। যেমন—

যুগলের বিভ্রাসের দ্বারা ত্রিভুবন ব্যাপ্ত করিয়াছেন। চন্দ্ররূপ চক্ষু ধারণ করিয়া। বাচ্যতয়েবেতি। স্বতনোরধিকাম্—ইহার দ্বারা ব্যতিরেক অলঙ্কার বাচ্য হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে বলিয়া। ‘ভুজগ’-শব্দের পর্যালোচনার বলেই ‘বিষ’-শব্দ অ’ভিধাশক্তির দ্বারা ‘জল’ বুঝাইয়াও বিশ্রাস্তি লাভ করিতে চাহে না। বরং হলাহল লক্ষণযুক্ত দ্বিতীয় অর্থ বুঝাইতেছে, কারণ ‘হলাহল’—এই দ্বিতীয় অর্থ অভিহিত না করা পর্য্যন্ত অভিধাশক্তির ক্রিয়া অসমাপ্ত থাকিয়া যায়। ‘ভ্রমিম্’ হইতে আরম্ভ করিয়া ‘মরণ’ পর্য্যন্ত সকল শব্দ এক শ্লেষেরই বিষয়। সমস্ত আশা নির্মূল হইয়াছে এইভাবে খণ্ডিত হইয়াছে যে শত্রুহৃদয় তাহাই কান্দনপঙ্কজ। শত্রুহৃদয়কে কান্দনপঙ্কজ বলার কারণ এই যে তাহা সারবিশিষ্ট। তৈঃ—তাহারাই কারণভূত হইয়া। গিন্মহিঅপরিমলা ইতি—প্রবৃদ্ধ প্রতাপশালী, অখণ্ডিত বিতরণের দ্বারা প্রসারশালী বাহুপরিঘাঃ—লৌহ লঙ্ঘডসদৃশ বাহু বাহার। গজেন্দ্রাঃ—‘গজেন্দ্র’-শব্দ প্রয়োগের জন্ত ‘চমহিঅ’-শব্দ, ‘প’রিমল’-শব্দ, ‘দান’-শব্দ ‘অবলুণ্ঠন-সৌরভ-বিমর্দন’ লক্ষণযুক্ত অর্থ প্রতিপাদন করিয়াও নিজেদের অভিধাশক্তি পরিসমাপ্ত করে নাই ; উক্ত দ্বিতীয় অর্থও অভিহিত করিতেছে। এইভাবে ‘আক্ষিপ্ত’-শব্দকে অশ্রু শব্দ হইতে পৃথক করিয়া দেখাইয়া ‘এব’-শব্দের এইরূপ বৈশিষ্ট্য দেখাইবার জন্ত বলা হইতেছে—স চেতি। উত্তয়ার্থ-প্রতিপাদন করিতে সমর্থ এইরূপ শব্দ প্রয়োগ করিলে, তন্মধ্যে কোন একটি বিষয়ের মধ্যে যেখানে অভিধা নিয়ন্ত্রিত হইয়া থাকিতে পারে না, যেমন ‘ধেনু ক্রমনোত্তবেন’ ইত্যাদি।

“এমন সময়ে কুমুমসময়যুগ সমাপন করিয়া ফুল্লমল্লিকাধবলাট্টহাস-সমন্বিত গ্রীষ্মনামা মহাকাল বিকশিত হইল।” [এখানে মহাকালার্থ্য শিবের অভ্যাগম ধ্বনিত হইতেছে।] আবার যেমন—

“তন্নীর উন্নত, উল্লসিতহারবিশিষ্ট, অগুরুসদৃশ কৃষ্ণবর্ণ পয়োধরভার কাহার মনে না অভিলাষের সঞ্চার করিল?” অথবা যেমন—

“দীপ্তাংগুর রশ্মিসমূহ সময়ে জ্বল আকর্ষণ ও উৎসর্জন করিয়া প্রজাসমূহের আনন্দদান করে।”

[গাভীগণের দৃষ্টি যথাসময়ে দোহন করা হয় এবং উৎসৃষ্ট হয় বলিয়া তাহারও জনসাধারণের আনন্দ দান করে।]

“তাঁহার রশ্মিজ্বাল পূর্বাহ্নে চতুর্দিকে বিস্তীর্ণ হয়, দিনান্তে সংহরণ করা হয়।”

[গাভীগণ পূর্বাহ্নে বিক্ষিপ্ত হইয়া চরিয়া বেড়ায়; দিনান্তে আবার একত্রীকৃত হয়।]

যেখানে আবার দ্বিতীয় অভিধাব্যাপারের অস্তিত্বের জ্ঞাপক প্রমাণ থাকে, যেমন—“তন্তুবিনাপি” ইত্যাদি হইতে আরম্ভ করিয়া “চ মহিঅমাণস” ইত্যাদি পর্য্যন্ত; এইসকল শ্লোকে সেই দ্বিতীয় অর্থ অভিধাশক্তির দ্বারাই পাওয়া যায়—ইহা স্মৃতিই। যেখানে প্রকরণাদি অভিধাশক্তিকে একটি অর্থে নিয়মিত করিবার হেতুরূপে বর্তমান থাকে এবং সেই প্রকরণাদিবশতঃ অভিধা দ্বিতীয় কোন অর্থে সংক্রামিত হয়না সেইখানে সেই দ্বিতীয় অর্থ আক্ষিপ্ত হইয়াছে এইরূপ বলা যাইতে পারে। আবার যদি এমন কোন শব্দ থাকে যাহার জগ্ন সেই প্রকরণাদিনিয়ামকের শক্তি নষ্ট হইয়া যায়, তাহা হইলে সেই অভিধাশক্তি বাধিত হইয়াও পুনরুজ্জীবিত হয়। এই সকল স্থানেও ধ্বনির বিষয় নাই—ইহাই তাৎপর্য্য। ‘চ’-শব্দ ‘অপি’-শব্দার্থে ব্যবহৃত হইয়াছে বলিয়া ক্রমভঙ্গ হইয়াছে (স আক্ষিপ্তোহপি)। আক্ষিপ্তোহপি—আক্ষিপ্ত হইয়াও অর্থাৎ আক্ষিপ্ততাবশতঃ শীঘ্র সম্ভাব্যমান হইলেও—ইহাই অর্থ। ইহা বস্তুতঃ “আক্ষিপ্ত” নহে; কিন্তু অগ্ন শব্দের দ্বারা অভিধাশক্তির বাধা দূরীভূত হওয়ায় ইহা অভিধাশক্তিই। “পুনঃ”-শব্দের দ্বারা পুনরুক্ত প্রতিপ্রসব বা বাধা দূরীকরণ ব্যাখ্যাত হইল—ইহাই স্মৃতি করিতেছেন। স্মৃতরাং কারিকায়

“এই রশ্মিগুলি [ও গাভীগুলি] দীর্ঘ ছুঃখের আধার সংসারে জন্ম প্রভৃতির ভয়সঙ্কুল সমুদ্রে পার হওয়ার অর্ণবযান। [গাবঃ —রশ্মিসমূহ ও গাভীসমূহ।]”

প্রস্তাবিত বিষয়ের সঙ্গে অসম্বন্ধ কোন অর্থে অভিধাশক্তি প্রসক্ত হইবে না। তাই এই সকল উদাহরণে প্রকরণবহির্ভূত অগ্ন অর্থশব্দশক্তির দ্বারা প্রকাশিত হইতেছে বলিয়া অর্থের সামর্থ্যের জন্য প্রাসঙ্গিক (প্রাকরণিক) ও অপ্রাসঙ্গিক অর্থের মধ্যে উপমান-উপমেয়সম্বন্ধ কল্পনা করিতে হইবে। এই শ্লেষ অর্থের দ্বারা আক্ষিপ্ত, সাক্ষাৎভাবে শব্দনিষ্ঠ নহে। অতএব শ্লেষঅলঙ্কার ও অনুস্থানোপমব্যঙ্গ্যধ্বনির বিষয় বিভিন্নই। শব্দশক্তিমূলক অনুস্থানোপমব্যঙ্গ্যের স্থলে অগ্নাগ্ন অলঙ্কারও থাকিতে পারে। এইভাবে শব্দশক্তিমূলক বিরোধ-অলঙ্কারও দেখা যাইতে পারে। যেমন ভট্টবাণের থানেশ্বর নামক জনপদ-বর্ণনায়—

(২।২১) ‘এব’-কারের প্রয়োগ আক্ষিপ্ততার আভাসও নিরাকৃত করিতেছে। হে কেশব, গোধুলির দ্বারা আমার দৃষ্টিশক্তি অপহৃত হইয়াছে; তাই আমি কিছুই দেখিতে পাইতেছি না। সেইজগ্ন আমি পথে স্থলিতা হইয়াছি। আমি পড়িয়া গিয়াছি—এমন কি কারণ থাকিতে পারে যে তুমি আমাকে হস্তের দ্বারা অবলম্বন করিতেছ না? যেহেতু নিম্নোন্নত বা বন্ধুর পথে তুমিই একঃ অর্থাৎ অতিশয় বলবান্। সকল অবলাদিগের অর্থাৎ বালবৃদ্ধরমণীদের; খিন্নমনসাং—যাহারা চলিতে অশক্ত তাহাদের; গতিঃ —আলম্বন। এইরূপ অর্থে প্রকরণের দ্বারা ‘কেশব’, ‘গোপরাগ’ প্রভৃতি শব্দের অভিধাশক্তি নিয়ন্ত্রিত হইয়াছে; তথাপি দ্বিতীয় যে অর্থ ব্যাখ্যাত হইবে তাহাতে অভিধাশক্তি নিরুদ্ধ হইলেও ‘সলেশং’-শব্দের দ্বারা তাহার বাধা দূর হইয়া আবার সেই অভিধাই পুনরুজ্জীবিত হইয়াছে। এখানে ‘সলেশং’ বলিতে বুঝিতে হইবে—সূচনার সহিত। ‘লেশ’-শব্দের মৌলিক অর্থ অল্প হওয়া অর্থাৎ ‘সূচিত করা’। (দ্বিতীয় অর্থ) হে কেশব! হে স্বামিন্! অহুরাগের দ্বারা অপহৃতদৃষ্টি হওয়ায়। অথবা কেশবগত উপরাগের দ্বারা যে দৃষ্টি অপহৃত হইয়াছে বা বিচার-শক্তি নষ্ট হইয়াছে তদ্বারা—এইরূপ যোজনাও করা যাইতে পারে। স্থলিতাশ্চি

“যেখানে প্রমদারা মাতঙ্গগামিনী এবং শীলবতীও, গৌরীর এবং বিভবরতাও, শ্রামা এবং পদ্মবর্ণাও, শ্বেতদন্তের জ্ঞান শুচিবদনা এবং মদिरশুগন্ধিনিঃশ্বাসবিশিষ্টাও।”

এখানে বিরোধ-অলঙ্কার অথবা বিরোধ-অলঙ্কারের ছায়াসুগ্রাহী শ্লেষ-অলঙ্কার বাচ্য হইয়াছে এইরূপ বলা যাইতে পারে না, কারণ বিরোধ-অলঙ্কার এখানে সাক্ষাৎভাবে শব্দের দ্বারা প্রকাশিত হইতেছে না। যেখানে শ্লেষোক্তিতে বিরোধ-অলঙ্কার সাক্ষাৎভাবে শব্দের দ্বারা নিবেদিত হয় সেইখানে শ্লেষ ও বিরোধ-অলঙ্কারদ্বয়ের বিষয় পাওয়া যায়। যেমন সেই হর্ষচরিতেই—“বিরোধী পদার্থের সমবায়ের মত। যেমন—নব তমোরাশি সন্নিহিত হইলেও উজ্জলমূর্ত্তি সূর্য্য” ইত্যাদিতে।

—আমি খণ্ডিতচরিত্রা হইয়াছি। পতিতামিতি—অতএব আমার প্রতি ভর্তুভাব। একঃ ইতি—ইহার দ্বারা সূচিত হইতেছে যে তুমিই অসাধারণ সৌভাগ্যশালী যেহেতু সকল মদনবিধুরা রমণী কর্তৃক তুমি সেবিত হও। এইভাবে সেবিত হইয়া তুমি সকলের ঈর্ষাকলুষতা নিরন্তর করিয়া প্রাণরক্ষা করিয়া থাক। এইরূপে শ্লেষ অলঙ্কারের বিষয় ব্যবস্থাপিত করিয়া ধ্বনির বিষয় বলিতেছেন—যত্রস্থিতি। কুন্মসময়াত্মক যে দুই মাস তাহা শেষ করিয়া। ধবলানি—মনোহারী ; অট্টানি—আপণ, দোকান, বাহার দ্বারা ; ফুল্লমলিকাদের সেই হাস—বিকাশ অর্থাৎ ধবলত্ব যেখানে। ফুল্লমলিকাই ইহার ধবল অট্টহাস এইরূপ ব্যাখ্যা করিলে “জলদ ভুজগজং” ইত্যাদির মত হইবে (ধ্বনির উদাহরণ হইবে না)। দিনের দৈর্ঘ্যের জ্ঞানও সহজে অতিবাহন সম্ভব নয় তজ্জগৎ মহান কাল অর্থাৎ সময়। এখানে প্রস্তাবিত বিষয় ঋতুবর্ণনা ; তদ্বারা শব্দ-শুল্লির অভিধাশক্তি নিয়ন্ত্রিত হইয়াছে। নিয়ম আছে—“অবয়বপ্রসিক্তি হইতে সমুদায়ের প্রসিক্তি বলীয়সী”—এই গ্রন্থকে পরাস্ত করিয়া প্রকরণবলে মহাকাল প্রভৃতি শব্দ এই অর্থ ই বুঝাইয়া সার্থকতা লাভ করিয়াছে। ইহার পর শব্দশক্তিমূলক ধ্বননব্যাপার হইতেই অগ্র অর্থের অবগতি হয়। এখানে কেহ কেহ মনে করেন—“পূর্বে এই সকল শব্দ অগ্র অভিধাশক্তির দ্বারা অগ্র অর্থ বুঝাইয়াছে তাই তথাবিধ অর্থান্তরের প্রতীতি যে বোদ্ধার থাকে তাঁহার কাছে ঐ সকল শব্দের প্রসঙ্গ নিয়ন্ত্রিত অভিহিত অর্থে যে অগ্র অর্থের

অথবা যেমন আমারই রচিত নিম্নলিখিত শ্লোকে—

“যিনি অক্ষয় (গৃহহীন) অথচ সকলের একমাত্র আশ্রয়, যিনি অধীশ অথচ ধীর ঈশ্বর, যিনি ক্রিয়াকুশল অথচ নিষ্ক্রিয়, যিনি অরিবিনাশক অথচ চক্রবর্ধ, যিনি কৃষ্ণ (কৃষ্ণবর্ণ) অথচ হরি (হরিতবর্ণ) তাঁহাকে নমস্কার কর ।”

এইভাবে ব্যতিরেক-অলঙ্কারের প্রয়োগও দেখা যায়। যেমন আমারই রচিত শ্লোকে—

“দিনপতির যে পাদ অর্থাৎ কিরণসমূহ অঙ্কবার বিনষ্ট করিয়া (খ) আকাশকে উজ্জ্বল করে অথবা যে পাদ নথের দ্বারা উদ্ভাসিত অথচ গগনে উদ্ভাসিত হয় না, যাহারা পদ্মের শ্রীবৃদ্ধি করে আবার যাহাদের শ্রী পদ্মের শোভাকে নিন্দনীয় করে, যাহারা ক্ষিতিধরের (পর্বত ও

উপলব্ধি হয় তাহা ধ্বননব্যাপার হইতেই হইয়া থাকে। অতএব শব্দ শক্তিমূলকত্ব ও ব্যঙ্গ্যত্ব—ইহাদের মধ্যে এইখানে বিরোধিতা নাই।” অপর কেহ কেহ বলেন—“যেহেতু সেই দ্বিতীয়ার্থবাচক অভিধা গ্রীষ্মের সঙ্গে ভীষণ দেবতাবিশেষের সাদৃশ্যাত্মক অর্থসামর্থ্যকে সহকারীরূপে গ্রহণ করে; সেই জন্ত সেই দ্বিতীয় অভিধাই ধ্বননরূপ বলিয়া কথিত হইয়াছে।” একশ্রেণীর লেখকেরা বলেন—“যদি শব্দশ্লেষঅলঙ্কারে অর্থ বুঝাইতে হইলে (সূক্ষ্মউচ্চারণ-মূলক বৈষম্যজনিত) শব্দের ভেদ করিতে হয় তাহা হইলে অর্থশ্লেষেও সেই সেই অর্থবোধাত্মকুল্যের অনুযায়ী দ্বিতীয় শব্দ আনীত হয়। এই দ্বিতীয় শব্দ কখনও কখনও অভিধাব্যাপার হইতেই আনীত হয়, যেমন উভয় প্রস্তরের এক শব্দের দ্বারা উত্তর দেওয়ার স্থলে; যথা,—‘শ্বেতঃ’ (স্বা অর্থাৎ কুকুর+ইতঃ এখান হইতে) অথবা শ্বেতবর্ণবিশিষ্ট বস্তু ধাবিত হইতেছে’। এই জাতীয় উভয়োত্তরদানে ও প্রাহেলিকাদিতে অলঙ্কার বাচ্যই হইয়া থাকে। কিন্তু যেখানে দ্বিতীয় শব্দ ধ্বননব্যাপার হইতেই আনীত হয় সেইখানে শব্দান্তরের অভিধাশক্তির দ্বারা অর্থান্তরের প্রতীতি হইলেও তাহা প্রতীয়মানমূলক বলিয়া তাহাকে প্রতীয়মান বলাই যুক্তিযুক্ত।” অপর কেহ কেহ বলেন—দ্বিতীয় ব্যাখ্যায় যে অর্থসামর্থ্যের কথা উল্লিখিত হইয়াছে তদ্বারা দ্বিতীয় অভিধাই পুনরুজ্জীবিত হইয়াছে। তজ্জন্ত দ্বিতীয় অর্থ অভিহিতই হইয়াছে, ধ্বনিত

হয় নাই। তদন্তর সেই দ্বিতীয় প্রতিপন্ন অর্থের সঙ্গে প্রাকরণিক প্রথম অর্থের যে অভেদাত্মক রূপণা বা আরোপ তাহা প্রতীয়মান হইয়াছে; তাহা অল্প শব্দের দ্বারা বাচ্য হয় না। অতএব এই সাক্ষ্য ধ্বননব্যাপার হইতেই প্রতীত হয়। সেই রূপণায় বা অভিন্নতা-আরোপে কোন অভিধাশক্তি আশঙ্কা করা যায় না। এই রূপণা বা অভিন্নতাতে শব্দশক্তিই মূল। তাহা না থাকিলে রূপণার বা আরোপের উত্থান হয় না। অতএব ইহা যে অলঙ্কারধ্বনি—ইহাই যুক্তিযুক্ত। বলা ও হইবে “প্রস্তাবিত বিষয়ের সঙ্গে অসম্বন্ধ কোন অর্থে অভিধাশক্তি প্রসক্ত হইবে না।” পূর্বদৃষ্টান্তে (দৃষ্টা কেশব ইত্যাদি) ‘সলেশ’ পদের দ্বারা অসম্বন্ধতা নিরাকৃত হইয়াছে। “যেন ধ্বস্ত”—এই উদাহরণে অসম্বন্ধতা প্রতিভাত হইয় না। “তস্তু বিনাপি”—এইখানে অপি শব্দের দ্বারা, “প্লাঘ্যোশেষঃ” ইত্যাদিতে ‘অধিক’-শব্দের দ্বারা, “প্রমিমরতি” ইত্যাদিতে রূপকের দ্বারা অসম্বন্ধতা নিরাকৃত হইয়াছে—ইহাই তাৎপর্য। পয়োভিরিতি—পানীয় অথবা তৃষ্ণের দ্বারা। সংহারঃ—ধ্বংস, একত্র সংগ্রহ। গাবঃ—রশ্মি-সমূহ অথবা সুরভিগাভীসমূহ, অসম্বন্ধার্থাভিধায়িত্বমিতি। (সহৃদয় কর্তৃক) অসংবেদ্যমান—ইহাই ভাবার্থ। উপমানোপমেয় ভাব ইতি। উপমার দ্বারা উপমান-উপমেয়ভাবে কল্পনার জগৎ ব্যতিরিক্ত প্রভৃতি আচ্ছাদিত হইয়াছে। এই উপমিতি-আরোপের প্রতীতিই আশ্বাদগ্রহণের প্রধান আশ্রয়স্থল; উপমেয়াদি নহে। অলঙ্কারধ্বনিতে সর্বত্রই এইরূপ হইবে, ইহাই মন্তব্য। সামর্থ্যাদিতি। ধ্বননব্যাপার হইতে। মাতঙ্গৈতি। মাতঙ্গবদ্ গমন করে আবার তাহারা শব্দদিগের সঙ্গে মিলিত হয়—ইহাই বিরোধ। বিভবে অতুরক্তা আবার ভব বা মহাদেবশূন্যস্থানে অতুরক্তা। পদ্মরাগরত্ন-যুক্তা আবার পদ্মসদৃশ লোহিতবর্ণযুক্তাও। ধ্বল দন্তের দ্বারা শুচি অর্থাৎ নির্মলবদন যাহাদের। যত্রহীতি। যেখানে শ্লেষোক্তি কাব্যরূপতা পাইয়াছে, সেইখানে বিরোধ কিংবা শ্লেষ এই যে সঙ্কর তাহার বিষয় অর্থাৎ তাহাই বিষয় হয়। কাহার বিষয় হয়? বাচ্যালঙ্কৃতির অর্থাৎ বিরোধ-শ্লেষসঙ্করের বিষয় বাচ্যালঙ্কৃতিত্বের দ্বারা নিরূপিত হইয়াছে। সেইখানে বাচ্যালঙ্কার বলাই সঙ্গত। উদাহরণ দেওয়া হইতেছে। মমেতি। বালেধু—কেশসমূহে; অঙ্ককারঃ—তমোরাশি। আপত্তি হইতে পারে মাতঙ্গাদিতে দুইটি ধর্মবাচক শব্দের যে প্রয়োগ হইয়াছে তাহা বিরোধমুচকই। যদি তাহা না হইত প্রত্যেক

দর্শবাচক শব্দের পরেই ‘চ’কারের প্রয়োগ হইত, অথবা সকল ধর্মের শেষে চ-কারের প্রয়োগ হইত, আবার কোথাও ‘চ’-কারের প্রয়োগই হইত না। যদি বলা যায় যে ‘চ’-কারের প্রয়োগ সমষ্টি (সমুচ্চয়) বুঝাইতেছে তবে সেই অভিপ্রায় ব্যাখ্যা করিবার জন্য অল্প উদাহরণ দিতেছেন—
 ধখেতি। শরণং—গৃহ। তাহা কেমন করিয়া অক্ষয় অর্থাৎ অগৃহ (ক্ষয়—গৃহ)। যিনি নিজেই অ-দীশ তিনি কেমন করিয়া দী’র ঈশ্বর হইতে পারেন? যিনি হরি অর্থাৎ কপিলবর্ণ, তিনি কেমন করিয়া কৃষ্ণ হইতে পারেন? চতুরঃ—
 বাহার আত্মা পরাক্রমযুক্ত তিনি কেমন করিয়া নিষ্ক্রিয়? অরীণাম্—যিনি অরযুক্তদিগের (অরীদের) বিনাশ সাধন করেন, তিনি কেমন করিয়া অর (নেমি)-যুক্ত চক্র ধারণ করেন? বিরোধ ইতি। বিরোধন ক্রিয়া। প্রতীয়ন্ত ইতি। স্মৃষ্টভাবে কাহারও দ্বারা কথিত হয় না। নথের দ্বারা অবশ্যই উদ্ভাসিত হয়; ন-থে—গগনে উদ্ভাসিত হয় না। উভয়ে—রশ্ম্যাত্মা এবং অঙ্গুলি, পাঞ্চি (পাদ) প্রভৃতি অবয়ববিশিষ্টও। ২১ ॥

এইভাবে শব্দশক্তিজাতধ্বনির কথা বলিয়া অর্থশক্ত্যুদ্ভবধ্বনি দেখাইতেছেন—অর্থতি। অল্প ইতি। শব্দশক্ত্যুদ্ভবধ্বনি হইতে অল্প অর্থাৎ পৃথক্। স্বতন্তাংপর্ধ্যণেতি—নিজ অর্থশক্তিবশতঃ; অর্থাৎ অভিধা-
 ব্যাপারের নিরাকরণপরায়ণ এই পদটি ধ্বনন-ব্যাপারকেই বুঝাইতেছে; ইহার দ্বারা অস্বয়াববোধক তাৎপর্যশক্তিকে বুঝাইতেছে না। সেই তাৎপর্যশক্তি যে বাচ্য অর্থ বুঝাইতেই ক্ষীণ হইয়া যায় তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। এই আশয়েই বৃত্তিতে বলিতেছেন—যত্রার্থঃ স্বসামর্থ্যা-
 দিতি। ‘স্বতঃ’ এই শব্দ স্ব-বোধক শব্দের দ্বারাই ব্যাখ্যাত হইয়াছে। “উক্তিঃ বিনা”—এই অংশের ব্যাখ্যা করিতেছেন—শব্দব্যাপারঃ বিনৈবেতি। উদাহরণ দিতেছেন—যথা এবমিতি। অর্থান্তর অর্থাৎ লজ্জাস্বক অর্থ। সাক্ষাদিতি। যেখানে ক্রমের অলক্ষ্যতার দ্বারা স্বীয় বিভাবাদির বলে ব্যভিচারীদের অব্যবহিত প্রতিপত্তি হয় সেইখানে সাক্ষাৎ শব্দের দ্বারাই ইহাদের নিবেদন হয় এইরূপ বিবক্ষিত হইয়াছে; অতএব পূর্কপরে কোন বিরোধ নাই। পূর্বে বিস্তারিতভাবে বলা হইয়াছে যে ব্যভিচারীরাও ভাবজাতীয়; সুতরাং স্ব-শব্দের দ্বারা তাহাদের প্রতিপত্তি হইতে পারে না। কথাটা এই দাঁড়াইল—যদিও রসভাবাদিমূলক অর্থ ধ্বনিত হইয়াই প্রকাশিত হয়; কখনও তাহা বাচ্য হয় না, তথাপি তাহা সবই অলক্ষ্যক্রমে

রাজা) মন্তকে প্রদীপ্ত হয়, যাহারা অমরবৃন্দের (বা চান্দরসমূহের) শিরোদেশে পরিব্যাপ্ত হয় দিনপতির সেই উভয় প্রকারের পাদই তোমার সম্পদবৃদ্ধির কারণ হউক।”

শব্দশক্তিমূলক অনুস্থানরূপ ব্যঙ্গ্য ধ্বনির অগ্গাণ্ড যে সকল প্রকার আছে তাহা সহৃদয় ব্যক্তির নিজেরাই অনুসরণ করিবেন। এখানে গ্রন্থস্বীতির ভয়ে তাহার বিস্তারিত আলোচনা করা হইল না।

শব্দশক্ত্যুদ্ভব হইতে পৃথক্ অর্থশক্ত্যুদ্ভব ধ্বনি সেইখানেই হয় যেখানে অর্থ অর্থশক্তি হইতে সঞ্জাত হইয়া সম্যকরূপে প্রকাশিত হয়, যেখানে সাক্ষাৎ উক্তির সাহায্য ছাড়া ব্যঙ্গ্য অর্থের দ্বারাই অণু বস্তু প্রকাশ করিয়া অর্থ নিজে প্রকাশিত হয়। ২২ ॥

“দেবর্ষি এইরূপ বলিলে পার্বতী অশোমুখী হইয়া পিতার পার্শ্বে বসিয়া লীলাকমলের পত্র গণনা করিতে লাগিলেন।”

বিষয় হয় না। যেখানে স্বায়িসম্বন্ধীয় ও ব্যাভিচারিসম্বন্ধীয় পরিপূর্ণ বিভাব-অনুভাব হইতে রসের তৎক্ষণাৎ অভিব্যক্তি হয় সেইখানে অলঙ্কারমব্যঙ্গ্য-ধ্বনি থাকুক। যেমন—“অনন্তর নিজের সৌন্দর্য্যগুণে ইহার নির্বাণোন্মুখ শক্তিকে পুনরুজ্জীবিত করিতে করিতেই যেন পার্বতী বনদেবতাদের সাহচর্য্য-সহকারে কামদেবকর্তৃক দৃষ্ট হইলেন।” ইত্যাদিতে আলম্বন ও উদ্ধীপন বিভাবতার স্বভাবের সম্পূর্ণ বর্ণনা দেওয়া হইয়াছে। “মহাদেবও প্রার্থীর প্রতি প্রীতিবশতঃ তাহা গ্রহণ করিবার উপক্রম করিলেন এবং পুষ্পধ্বাও খলুতে সম্মোহন নামক অমোঘ শর সন্ধান করিলেন।” ইহার দ্বারা বিভাবতার উপযোগিতা কথিত হইয়াছে। “চন্দ্রোদয়ারন্তে জলরাশির ন্যায় হরও কিঞ্চিং অধীর হইয়া উমার মুখে বিষফলসদৃশ অধরোষ্ঠে তাঁহার ত্রিনয়ন বিলম্ব করিলেন।” এখানে প্রথম হইতেই ভগবতীর হরের প্রতি প্রবণতার জন্ম, এখন হরের উমার প্রতি উন্মুখীনতার জন্ম এবং প্রার্থীর প্রতি প্রীতির জন্ম পক্ষপাত সূচিত হইয়াছে। তজ্জন্য গাঢ়তাপ্রাপ্ত রত্যাঙ্ক স্বায়ী ভাবের এবং ঐশ্বর্য্য, আবেগ, চাপল্য, হর্ষাদি ব্যাভিচারী ভাবের সাধারণীভূত অনুভাব-বর্গের প্রকাশ হইয়াছে। তাই বিভাব-অনুভাবের চর্কণাই ব্যাভিচারীর

এখানে লীলাকমলের পত্রগণনা নিজের স্বরূপকে (বাচ্য অর্থ) প্রকাশ করিয়া শব্দব্যাপার ছাড়াই ব্যভিচারিভাবরূপ অশ্রু অর্থ প্রকাশ করিতেছে। ইহা কিন্তু অসংলক্ষ্যক্রমব্যাঙ্গ্য ধ্বনির বিষয়ই নহে। তাহেতু যেখানে শব্দের দ্বারা সাক্ষাৎভাবে নিবেদিত বিভাব, অমুভাব ও ব্যভিচারী ভাব হইতে রসাদির প্রতীতি হয়, কেবল তাহাই ইহার (অসংলক্ষ্যক্রমব্যাঙ্গ্যের) মার্গ। যেমন কুমারসম্ভবে বসন্তবর্ণনা-প্রসঙ্গে বসন্তপুষ্পাভরণযুক্তা দেবীর আগমন হইতে মদনের শরসন্ধান পর্য্যন্ত বর্ণন এবং কথঞ্চিৎ বিচলিতধৈর্য্য শত্রুর চেষ্টাবিশেষের বর্ণনাদি সাক্ষাৎভাবে শব্দের দ্বারা প্রকাশিত হইয়াছে। এখানে কিন্তু অর্থসামর্থ্যের দ্বারা আক্ষিপ্ত ব্যভিচারী ভাবের পথেই রসের প্রতীতি হয়। সেই কারণে ইহা ধ্বনির অশ্রু এক প্রকার। কিন্তু যেখানে শব্দব্যাপারের সাহায্যে এক অর্থ অশ্রু অর্থের ব্যঞ্জক বলিয়া গৃহীত হয় তাহা এই ধ্বনির বিষয় নহে। যেমন—

“উপপতিকে সঙ্কেতকালের প্রতি উন্মুখী জানিয়া বিদগ্ধা নায়িকা
শাস্ত্রময় নেত্রের দ্বারা অভিপ্রায় সূচনা করিয়া লীলাপদ্ম নিম্নীলিত
করিল।”

এখানে লীলাকমল নিম্নীলনের ব্যঞ্জকত্ব উক্তির দ্বারাই সাক্ষাৎভাবে নিবেদিত হইয়াছে।

সগায় পর্য্যবসিত হইতেছে। ব্যভিচারী ভাবসমূহের পরাধীনতার জগুই-
বিভাব মালার (ব্যভিচারী ভাবসমূহের) মধ্যে সূত্রের মত থাকে এবং
ব্যভিচারীদের চর্য্যা স্থায়ী ভাবের চর্য্যায় পর্য্যবসিত হওয়ায় অলক্ষ্যক্রমব্যাঙ্গ্য-
ধ্বনির প্রতীতি হয়। এইখানে (‘এবংবাদিনি’ ইত্যাদিতে) কুমারীদের
দাদলগণনা ও অধোমুখে থাকা অন্যাকারণেও সম্ভব হইতে পারে। সূতরাং
সেবেত্তার হৃদয় তৎক্ষণাৎ লজ্জার উপলব্ধিতে বিশ্রান্তি লাভ করিতে পারে
না। দেবী যে পূর্বে তপস্চর্যা করিয়াছেন সেই বৃত্তান্ত স্মরণ করিয়াই তবে
লজ্জার উপলব্ধি হয়। সূতরাং এখানে সংলক্ষ্যক্রমব্যাঙ্গ্যতাই। এই শ্লোকে
ব্যভিচারীর স্বরূপ বিলম্বে পর্য্যালোচিত হওয়ার পর রস প্রতিভাত হয়।

অধিকন্তু—

শব্দ, অর্থ ও শব্দার্থ—ইহাদের দ্বারা আক্ষিপ্ত ব্যঙ্গ্য অর্থকে কবি যেখানে পুনরায় নিজের উক্তির দ্বারা আবিষ্কার করেন তাহা (সংলক্ষ্যক্রমব্যঙ্গ্য) ধ্বনি হইতে বিভিন্ন। তাহা বাচ্যালঙ্কার। অথচ তাহা (অসংলক্ষ্যক্রমব্যঙ্গ্য) ধ্বনির অলঙ্কারস্বরূপ। ২৩ ॥

শব্দশক্তির দ্বারা, অর্থশক্তির দ্বারা অথবা শব্দার্থের উভয়ের শক্তির দ্বারা আক্ষিপ্ত ইহাও ব্যঙ্গ্য অর্থ পুনরায় যে কাব্যে সাক্ষাৎ উক্তির দ্বারা প্রকাশিত হয় সেই কাব্যে অল্পস্থানোপম ব্যঙ্গ্যধ্বনি হইতে পৃথক্; তাহা অলঙ্কারই। অথবা অলক্ষ্যক্রম ধ্বনি সম্ভব হইলে তাহা তাদৃশ অল্প (ব্যঙ্গ্যাত্মক, লোকোত্তর) অলঙ্কার। সেই বিষয়ে শব্দশক্তির দ্বারা আক্ষিপ্ততার উদাহরণ—

“হে বৎসে, তুমি বিষাদে পতিত হইও না। উদ্ধগামী আবেগপূর্ণ নিঃশ্বাস পরিত্যাগ কর। তোমার গুরুতর কম্পই বা কেন হইবে, বলহানিকর গাত্রসম্মর্দনেই বা কি প্রয়োজন? এই দিকে যাও, ভয়প্রশমনছলে দেবতাদিগকে প্রত্যাখ্যান করিয়া সমুদ্র মন্ডনপর্য্যাকুলিতা লক্ষ্মীকে ঘাঁহার কাছে অর্পণ করিয়াছিলেন তিনি তোমাদিগের পাপ দহন করুন।”

ব্যভিচারী ভাবের পর্যালোচনার কিছু পরে রস প্রতিভাত হইলেও ব্যভিচারী ভাবের প্রতীতির পরে তৎক্ষণাৎ (বাটতি) রসপ্রতীতি হয়—এই জন্য এইখানে অলক্ষ্যক্রমস্থই। কিন্তু ব্যভিচারী ভাবের উপর যে নির্ভর করিতে হয় সেইজন্য লক্ষ্যক্রমস্থ। এই ভাবটিকেই ‘এব’-শব্দ ও ‘কেবল’-শব্দ সূচিত করিতেছে। ‘উক্তিঃবিনা’—ইহা যে বলা হইয়াছে তাহার অল্প সকল বস্তু হইতে পার্থক্য দেখাইবার উপক্রম- করিতেছেন—যত্নেচেতি। ‘চ’-শব্দ কিন্তু অর্থঃ। অস্ম্যেতি—অলক্ষ্যক্রম সেইখানেও হইবে ইহাই ভাবার্থ। উদাহরণ দিতেছেন—সন্ধেতেতি। ব্যঙ্গকল্পমিতি। অর্থাৎ প্রদোষসময়ের প্রতি ব্যঙ্গকল্পঃ উজ্জ্যেবেতি। প্রথম তিন পাদের দ্বারা। যদিও অল্প শব্দ সন্নিহিত আছে, তথাপি কোন পদেই অভিধাশক্তির দ্বারা প্রদোষার্থ বুঝাইতেছে না। স্তবরাং

শ্লেষার্থঃ—বিষাদং—যিনি বিষ ভক্ষণ করেন, শিব ; উরুজবং শ্বসনং—বেগবান্ অর্থাৎ বায়ু। উদ্ধপ্রবত্তং—অগ্নি। কম্পঃ—অপ্ বা জলের পতি অর্থাৎ বরুণ। কঃ—ব্রহ্মা। গুরুস্তে—তোমার গুরুজন। লভিদা জুস্তিতেন—ঐশ্বর্য্যমন্ত ইন্দ্রকে বুঝাইতেছে।]

অর্থশক্তির দ্বারা আক্ষিপ্ত যথা—

“এখানে বুদ্ধা মাতা শয়ন করেন, এখানে পরিণতবয়স্কদের অগ্রণী পিতা শয়ন করেন, গৃহকর্ম সমাপনান্তে জ্ঞানায়নকারী দাসী শিথিলতনু হইয়া শয়ন করে এইখানে। আমার স্বামী কিছুকাল যাবৎ বিদেশ-গত হইয়াছেন। এই গৃহে পাপিষ্ঠা আমি একা শয়ন করি। অবসরজ্ঞাপনছলে তরুণী পথিককে এইরূপ বলিল।”

এখানে ব্যঙ্গকত্ব বিনষ্ট হইতেছে না। তথাপি এই অর্থ (পদ্মনীলনবিষয়ক) অর্থান্তরের (প্রদোষের) ব্যঙ্গক এবং ইহা আত্ম তিনপাদের শব্দের দ্বারাই বর্ণিত হইয়াছে। স্মতরাং ইহা যে বলা হইয়াছে যে ধ্বনির চারুত্ব গোপনতা হইতে উদ্ভূত হয় এবং গোপ্যমানতাই ধ্বনির প্রাণস্বরূপ সেই মত পরিত্যক্ত হইল। যেমন কেহ বলিতেছেন—‘আমি গম্ভীর নহি। আমার কার্য্য সূচিত হইলে কেহই জানিতে পারে না। স্মতরাং আমি কিঞ্চিৎ বলিতেছি।” ইহাতে গাম্ভীৰ্য্যসূচক অর্থ আবার (শব্দের সাহায্যে) আবিষ্কৃতই হইল। স্মতরাং বলিতেছেন—ব্যঙ্গকত্বমিতি এবং উক্ত্যবেতি। ২২ ॥

যে প্রকারদ্বয়ের কথা আরম্ভ করা হইয়াছে তাহাদের উপসংহার এবং তাহাদের সূচনা একই প্রযত্নের দ্বারা করা হইতেছে ; সেইজন্ত ব্যক্তিকার একটি সাধারণ পদের অবতারণা করিতেছেন—তথাচেতি। উক্ত দুই প্রকারের দ্বারা এই তৃতীয় প্রকারও বুঝিতে হইবে। শব্দ এবং অর্থ ইতি শব্দার্থ ; শব্দ, অর্থ এবং শব্দার্থ—এই একশেষ। সান্ন্যেবেতি। ইহা ধ্বনি নহে, ইহা শ্লেষাদি অলঙ্কার। অথবা ‘ধ্বনি’-শব্দের দ্বারা অলঙ্কারব্যাখ্যাদ্বনি বুঝাইবে। সে অলঙ্কারণীয়, অঙ্গী ; তাহার ব্যাখ্য অর্থ বাচ্যমাত্র অলঙ্কারের অপেক্ষা করিয়া দ্বিতীয় লোকান্তর অলঙ্কার হইয়া থাকে। এইভাবেই ব্যক্তিকার দুই রকমের ব্যাখ্যা করিবেন। বিষ ভক্ষণ করে এই অর্থে বিষাদঃ। উদ্ধপ্রবত্তম্—অগ্নিকে এই অর্থেও বুঝিতে হইবে। কম্পঃ—অপাং অর্থাৎ জলের পতি অথবা কঃ—

শব্দ ও অর্থ—উভয়ের শক্তির দ্বারা আক্ষিপ্তত্বের দৃষ্টান্ত, যেমন—
“দৃষ্ট্যাকেশব” ইত্যাদি (পৃ: ৯৮) ।

অন্যবস্তুর ব্যঞ্জক অর্থও দ্বিবিধ—যাহা প্রৌঢ়োক্তির দ্বারা
নিষ্পন্ন হইয়াছে অথবা যাহা আপনা হইতেই সম্ভূত । ২৪ ॥

অর্থশক্ত্যুদ্ভব অমূরণরূপ ব্যঙ্গ্যধ্বনিতে যে অর্থ ব্যঞ্জক বলিয়

ত্রস্তা তোমার গুরু । বলভিদা—ইন্দ্রকর্তৃক । জ্জ্বলিতেন—ঐশ্বর্য্যমদমন্ত (ইন্দ্রের
বিশেষণ) গাত্রসমর্দনাত্মক জ্জ্বলিত আয়াসজনক বলিয়া বলের হানি করে ।
প্রত্যাখ্যানমিতি । এখানে দ্বিতীয় অর্থ অভিহিত হইল বলিয়া তাহা বাক্যের
দ্বারাই নিবেদিত হইল । কারয়িত্তেতি । সেই কমলা দেবী পুণ্ডরীকাক্ষকে
হৃদয়ে স্মরণ করিয়া উখিতা হইয়াছেন ; স্মতরাং তিনি স্বয়ংই অগ্নি
দেবতার প্রত্যাখ্যান করিবেন । তিনি স্বভাবতঃ স্কুমার ; স্মতরাং মন্দা-
রান্দোলিত সমুদ্রের তরঙ্গভঞ্জে তিনি আকুলিত হইয়াছেন । “যাও” অভিনয়-
বিশেষের দ্বারা এই কথা বলিয়া এখানে অর্থাৎ বিকুর মধ্যে সকল গুণাদর
দেখাইয়া অন্তর অর্থাৎ শিবাদি দেবতার দোষ উদ্ঘাটন করিয়া সমুদ্র কমলাব
আচরণের সমর্থন করিলেন । অতএব “মহুমুচা” এই কথা বলিতেছেন । এই
প্রকার ভয়নিবারণছলে মন্বন-আকুল দেবতাদিগের প্রত্যাখ্যান করাইয়া
পয়োধি যে দেবতাকে লক্ষী দান করিয়াছিলেন তিনি তোমাদিগের পাপ দগ্ন
করিয়া দিন—এইরূপ যোজনা করিতে হইবে । অশ্বতি । এখানে প্রত্যেকটি
পদের ব্যঞ্জকত্ব সঙ্কল্প ব্যক্তি সহজেই উপলব্ধি করিতে পারিবেন ; স্মতরাং
স্বয়ং ব্যাখ্যা করিয়া বলেন নাই । ‘ব্যাঙ্গ’-শব্দ এখানে কবির নিজের উক্তি
বুঝাইতেছে । এইভাবে উপসংহার প্রসঙ্গে উদাহরণসমেত দুইপ্রকার ধ্বনি
নিরূপণ করিয়া তৃতীয় প্রকার বলিতেছেন—উভয়েতি । গোপরাগাদিতে
শব্দশ্লেষের জন্ত শব্দশক্তি । অর্থশক্তি প্রসঙ্গবলে আসিয়াছে । এখানে যে
পর্যন্ত রাধারমণ কৃষ্ণের নিখিল তরুণীজনের উন্নত অমুরাগ ও গরিমাস্পন্দন না
জানা যাইবে সেই পর্যন্ত অন্ত অর্থের প্রতীতি হইবে না । ‘সলেশম্’—ইহাই
এখানে কবির নিজের উক্তি । ২৩ ॥

এইভাবে অর্থশক্ত্যুদ্ভব ধ্বনির সাধারণ লক্ষণ বলা হইল । শ্লোবাদি
অলঙ্কারের বিষয় হইতে ইহার বিষয় পৃথক্ ইহাও বলা হইল । এখন
ইহার প্রকারভেদ নিরূপণ করিতেছেন—‘প্রৌঢ়োক্তি’-ইত্যাদির দ্বারা ।

কথিত হইয়াছে তাহারও ছই প্রকার আছে। কবি অথবা কবিকল্পিত বক্তার প্রৌঢ়োক্তির দ্বারা যাহা নিম্পন্ন হইয়াছে তাহা এক, যাহা আপনা হইতেই সম্ভূত হইয়াছে তাহা দ্বিতীয়। শুধু কবির প্রৌঢ়োক্তির দ্বারা নিম্পন্ন হইয়াছে—ইহার উদাহরণ, যেমন—

“অনন্দের শরাগ্ৰের লক্ষ্য হইতেছে যুবতীরা ; বসন্তকাল নবান্নমুখ-
বিশিষ্ট ও নূতনপল্লবশোভিত এই সকল শর কেবল সজ্জিত করিতেছে ;
এখনও তাহা অনঙ্গকে অর্পণ করিতেছে না।”

শুধু কবিকল্পিত বক্তার প্রৌঢ়োক্তির দ্বারাই যাহা নিম্পন্ন হইয়াছে
এইরূপ ধ্বনির উদাহরণ দেওয়া হইয়াছে—“শিখরিণি” ইত্যাদিতে।
অথবা যেমন—

“যৌবন সাদরে তাহার হস্ত প্রসারিত করিলে তোমার সমুন্নমিত
স্তনযুগল উখিত হইয়া মদনের সেবা করিতেছে।”

যাহা অস্ত অর্থের দীপক অর্থাৎ ব্যঙ্গক তাহাও দ্বিবিধ। কেবল যে অর্থশক্ত্যুদ্ভব
অনুস্থানোপম ধ্বনি দ্বিবিধ তাহাই নহে। তাহার যে অর্থশক্তিজাত দ্বিতীয়
ভেদ আছে তাহাও ব্যঙ্গক অর্থের দ্বিবিধতার জন্ত দ্বিবিধ হয়। ইহাই ‘অপি’
শব্দের অর্থ। প্রৌঢ়োক্তির অস্তভূত প্রভেদও আছে ; তাহা বলিতেছেন—
কবেরিতি। অতএব এখানে তিনটি প্রভেদ রহিয়াছে।

প্রকর্ষের সহিত নিম্পন্ন (উচ) অর্থাৎ সম্পাদনীয় বস্তু যাহাকে অধিকার
করিয়াছে তদ্বিষয়ে কুশল। উক্তিকে তখনই প্রৌঢ় বলা হইয়া থাকে যখনই
তাহার বোদ্ধব্য বিষয়ের নিবেদনসামর্থ্য থাকে। সজ্জয়তি ইত্যাদি—এখানে
অনন্দের সখা সচেতন বসন্ত কেবল শর সজ্জিত করিতেছে, এখনও দান
করিতেছে না। যে বস্তু বুঝাইতে হইবে তাহা বুঝাইবার পক্ষে উপযুক্ত
উক্তির দ্বারা বসন্তের সহকারসংস্কারক অবস্থা কথিত হইয়াছে। স্তনযুগল
মদনের যে উদ্গাদনাশক্তির আরম্ভ ধ্বনিত হইতেছে তাহা ক্রমশঃ গাঢ় হইতে
গাঢ়তর হইতে থাকিবে এইরূপ অভিব্যক্তি হইতেছে। তাহা না হইলে,
বসন্তে সপল্লব সহকারোদগম হইয়া থাকে—ইহা কেবল বস্তুমাত্র হইবে, ব্যঙ্গক
হইবে না। ইহাই কবির প্রৌঢ়োক্তি। শিখরিণীতি। এই শ্লোকে শুকপক্ষী
লোহিত বর্ণ বিবক্ষণ দংশন করিতেছে—ইহাতে কোন ব্যঙ্গকতা নাই। কিন্তু

যাহা আপনা হইতেই সম্ভূত—যাহা বাহিরের দিক্ দিয়াও ঔচিত্যের জ্ঞান আপনা হইতেই সম্ভব, কেবল উক্তির বৈচিত্র্যের দ্বারাই যাহা শরীর গঠিত হয় নাই। যেমন ‘এবংবাদিনি’ ইত্যাদিতে উদাহৃত হইয়াছে। অথবা যেমন—

“যে সকল সপত্নীরা মুক্তাফলের দ্বারা প্রসাধন রচনা করিয়াছিল ব্যাধপত্নী ময়ূরপুচ্ছ কর্ণে পুরিয়া সগর্বে তাহাদের মধ্যে ভ্রমণ করিতে লাগিল।”

যেখানে অর্থশক্তি হইতে অন্য অলঙ্কারও প্রতীত হয় সেই কাব্য অনুস্থানোপমব্যঙ্গ্যনামক অপর এক প্রকার। ২৫ ॥

যখন ইহা কবিকল্পিত কামুক তরুণ বক্তার প্রোঢ়োক্তি তখন ইহা ব্যঙ্গকত্ব লাভ করে। সাদরেতি—স্তনযুগল এখানে প্রধানভূত। তদপেক্ষাও গৌরবান্বিত কামদেব; স্তনযুগল উখিত হইয়া তাঁহার পরিচর্যা করিতেছে। যৌবন এই স্তনযুগলের পরিচারকভাবে আছে। তোমার স্তনদর্শনে কে না কামার্ত্ত হয়—এবংবিধ উক্তি বৈচিত্র্যের দ্বারা নিজের অভিপ্রায় ধ্বনিত হইয়াছে। তোমার যৌবনবশতঃ তোমার স্তনযুগল উন্নত হইয়াছে—ইহাই এখানে ব্যঙ্গকতা। ন কেবলমিতি। উক্তি বৈচিত্র্য সর্বথা উপযোগী হয়। শিথিলপিচ্ছতি। তাহার প্রতি আসক্ত স্বামীর শুধু ময়ূর মারিবার কুতিভ্রম আছে। যখন সে অগ্র রমণীতে আসক্ত ছিল তখন হস্তীও মারিয়াছিল। এই বাক্যের দ্বারা ব্যাধপত্নীর উত্তম সৌভাগ্য ব্যঞ্জিত হইয়াছে। সপত্নীরা বিবিধ ভঙ্গীতে প্রসাধন রচনা করিয়াছে। সম্ভোগব্যগ্রতার অভাবের জ্ঞান প্রসাধনরচনাকৌশলই তাহাদের শ্রেষ্ঠ কাজ। এইরূপে এখন তাহাদের দুর্ভাগ্যাতিশয্য প্রকাশিত হইতেছে। গর্ক বালস্বলভ অবিবেকাদির দ্বারাও সঞ্চারিত হইতে পারে। অতএব কবির নিজের উক্তির দ্বারা ব্যঙ্গনা লাভ হইতেছে এইরূপ আশঙ্কা করিবার কারণ নাই। এই বিষয়টি যেমন যেমন ভাবে বর্ণিত হইতেছে সেইরূপ বর্ণনা তো থাকুক। যদি নাকি বাহিরেও প্রত্যক্ষাদির দ্বারা দেখান হয় তাহা হইলেও সেইভাবে (বাহিরেও) ব্যাধবধূর সৌভাগ্যাতিশয্য চোতিত করে। ২৬ ॥

যেখানে বস্তুমাত্র ব্যঙ্গনীয় সেইখানে অর্থশক্ত্যন্তব ধ্বনির বস্তুধ্বনিরূপেই

যেখানে বাচ্যালঙ্কার ব্যতিরিক্ত অল্প অলঙ্কার অর্থসামর্থ্য হইতে প্রতীয়মান হইয়া অবভাসিত হয় তাহা অর্থশক্ত্যুদ্ভব অনুস্থানোপমব্যঙ্গ্য-নামক অল্প ধ্বনি (বস্তুধ্বনি হইতে পৃথক্ অলঙ্কারধ্বনি)। এই ধ্বনির বিষয় খুব বিরল হইতে পারে এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—

রূপকাদি অলঙ্কারবর্গ যাহা বাচ্যকে আশ্রয় করে তাহার সর্বাই ব্যঙ্গ্যভাব গ্রহণ করে—ইহার বহুল প্রয়োগ প্রদর্শিত হইয়াছে। ২৬ ॥

রূপকাদি অলঙ্কার অল্প লেখকের রচনায় বাচ্য হিসাবে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। কিন্তু সেইখানেও পূজনীয় ভট্ট, উদ্ভট প্রভৃতি লেখকগণ তাহার প্রতীয়মানস্বরূপত্বের বহুল প্রয়োগ দেখাইয়াছেন। তাহা হইলে দাঁড়াইল এই যে সসন্দেহাদি অলঙ্কারে উপমা, রূপক ও অতিশয়োক্তি অলঙ্কারের প্রকাশমানত্ব দেখান হইয়াছে। সুতরাং অলঙ্কারবিশেষের অল্প অলঙ্কারবিশেষবিষয়ে যে ব্যঙ্গ্যত্ব থাকে তাহা যত্ন করিয়া প্রতিপাদন করিতে হইবে না। কিন্তু তবুও ইহা পুনরায় বলা হইতেছে—

চইভেদ নিরূপিত হইল। সেই অর্থশক্ত্যুদ্ভবধ্বনির অলঙ্কাররূপ ব্যঙ্গনীয় হইলে তাহার অলঙ্কারধ্বনিত্ব হইবে। তাই বলিতেছেন—অর্থত্যাগাদি। পূর্বোক্ত নীতিতে কেবল যে শব্দশক্তি হইতে অলঙ্কার প্রতীত হয় তাহা নহে, অর্থশক্তি হইতেও হয়। অথবা—যেখানে বস্তুমাত্র প্রতীত হয় সেইখানেই যে কেবল অর্থশক্ত্যুদ্ভব ধ্বনি হয় তাহা নহে, অলঙ্কার প্রতীত হইলেও হয়। ‘অপি’-শব্দের এই অর্থও হইতে পারে। ‘অল্প’-শব্দ বুঝাইতেছেন—বাচ্যেতি। ২৫ ॥

আশঙ্কতি। শব্দশক্তিবশতঃ শ্লেষাদি অলঙ্কার প্রতিভাত হয়—এই সম্ভাবনা আছে। অর্থশক্তিবশতঃ কোন অলঙ্কার প্রকাশিত হইবে—ইহাই আশঙ্কার বীজ। সর্ব্ব ইতি প্রদর্শিত ইতি চ—এই অসম্ভাবনা মিথ্যা অর্থাৎ সেই সম্ভাবনা আছেই। উপমানের দ্বারা তাদাত্ম্য বলিয়া আবার যদি ভিন্নতা বলা হয় তাহা হইলে ঐ বাক্য সংশয়যুক্ত হয়; ইহার প্রশংসার জন্ত পণ্ডিতেরা ইহাকে সসন্দেহ অলঙ্কার বলেন। যেমন—“ইহা কি তাহার হাত না পবনে

যে কাব্যে বাচ্যাতিরিক্ত অণু অলঙ্কারের প্রতীতি হইলেও বাচ্য অর্থের ব্যঙ্গ্যাধীনত্ব প্রকাশিত হয় না তাহা ঋণির মার্গ নহে। ২৭ ॥

অণু অলঙ্কারে অনুরণনরূপ অলঙ্কারের প্রতীতি থাকিলেও যেখানে ব্যঙ্গ্যের প্রতিপাদনের উন্মুখী হইয়াই বাচ্যের চারুত্ব ব্যবস্থাপিত হয় না তাহা ঋণির মার্গ নহে। তাই দীপকাদি অলঙ্কারে উপমা ব্যঙ্গ্য হইলেও চারুত্ব ব্যঙ্গ্যানুযায়ী হইয়া থাকে না, তাই তাহাকে ঋণি বলা যায় না। যেমন—

আন্দোলিত পদ্মাজলিবিশিষ্ট পল্লব ?” ইত্যাদিতে উপমা বা রূপক ঋণিত হয়। প্রায় সকল অলঙ্কারেই অতিশয়োক্তি ঋণিত হয়। অলঙ্কারান্তর-স্রোতি। যেখানে অলঙ্কারই অণু অলঙ্কার ঋণিত করে সেইখানে বস্তুমাত্রের দ্বারা অলঙ্কার ঋণিত হয়, ইহা কি এমন অসম্ভব ? এই অভিপ্রায়েই বৃত্তিকার ‘অলঙ্কারান্তর’-শব্দ প্রয়োগ করিয়াছেন। ইহা প্রকৃতপক্ষে উপযোগী নহে। প্রস্তাবিত বিষয় ইহা নহে যে অলঙ্কারের দ্বারা অলঙ্কার ঋণিত হয়। এখানকার প্রস্তাবিত বিষয় এই যে অর্থশক্ত্যুদ্ভব-ঋণিতে বস্তুর ত্রায় অলঙ্কারও ব্যঙ্গ্য হয়। এতদনুসারে উপসংহার করিবার সময় “সেই সকল অলঙ্কার ঋণির অঙ্গ হইয়া অতিশয় শোভা লাভ করে।” (২।২৮) এই কারিকার ব্যাখ্যায় বৃত্তিকার “উভয় প্রকারেই ঋণির অঙ্গতা (ঋণুজ্ঞতা চোভাভ্যাং প্রকারাভ্যাং)” এইভাবে উপক্রমশিকা করিয়া “সেই সকল জায়গায় প্রসঙ্গবলে ব্যঙ্গ্য হিসাবে জানিতে হইবে” (তত্রৈহ প্রকরণা-দ্ব্যাক্ষেপেনেত্যবগম্যব্যম্) এইরূপে উপসংহার করিবেন। যদি উভয়ত্রই ‘অন্তর’-শব্দ বিশেষার্থবাচী হয় তাহা হইলে ‘অলঙ্কারান্তরে’ শব্দকে বৈষয়িকী সপ্তম্যাস্ত বলিয়া ধরিতে হইবে। পূর্ব ব্যাখ্যায় যেমন নিমিত্তে সপ্তমী ধরা হইয়াছে সেইরূপ হইবে না। তাহা হইলে অর্থ এই দাঁড়ায়—বাচ্যালঙ্কারবিশেষবিষয়ে ব্যাঙ্গ্যালঙ্কারবিশেষ প্রকাশিত হয়। ইহা উদ্ভটভট্ট প্রভৃতিও বলিয়াছেন। স্মৃতরাং অর্থশক্তির দ্বারা অলঙ্কারও ব্যঞ্জিত হয় ইহা তাঁহারাও স্বীকার করিয়াছেন। কেবল তাঁহারা শুধু অলঙ্কারেরই লক্ষণ করিয়াছেন বলিয়া বাচ্যালঙ্কাররূপ বিশেষ বিষয় সম্পর্কেই বলিয়াছেন। ২৬ ॥

“চন্দ্রকিরণের দ্বারা নিশা, কমলের দ্বারা নলিনী, কুসুমগুচ্ছের দ্বারা লতা, হংসের দ্বারা শারদশোভা, সজ্জনের দ্বারা কাব্যকথা—গৌরব লাভ করে।”

এখানে উপমাগর্ভস্থ থাকিলেও বাচ্যালঙ্কারের দ্বারাই চারুত্বের প্রভৃতি হইতেছে—ব্যঙ্গ্যালঙ্কারের তাৎপর্যের দ্বারা নহে। সুতরাং সেইখানে কাব্য বাচ্যালঙ্কারাশ্রয়ী এইরূপ ব্যপদেশই করা উচিত। কিন্তু যেখানে ব্যঙ্গ্যের অধীন হইয়াই বাচ্য ব্যবস্থাপিত হইয়াছে সেইখানে ব্যঙ্গ্যমার্গেই কাব্যত্ব লাভ হইতেছে এইরূপ ব্যপদেশ যুক্তিযুক্ত। যেমন—

“প্রাপ্তস্ত্রী এই রাজা কেন আমার উপরে আবার মন্থনপীড়া নিক্ষেপ করিবেন? এই অনলসচিত্ত রাজা পূর্বে নিদ্রিত ছিলেন এইরূপ সম্ভাবনাও করিতে পারি না। সকল দ্বীপের রাজারা ইহার অনুগামী; ইনি কেন পুনরায় আমার উপরে সেতু নির্মাণ করিবেন?—হে রাজন্, আপনি সমুদ্রের সম্মুখে আসিলে এই সকল বিতর্কের ফলেই যেন তাহার কম্প উপস্থিত হয়।”

আচ্ছা, যদি পূর্বেই ইহা বলা হইয়া থাকে, তবে তোমার আর প্রযত্ন করিয়া দরকার কি? এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—ইয়দিতি। “আমাদের কর্তৃক”—এইরূপভাবে শেষ করিতে হইবে। ‘পুনঃ’-শব্দ তাঁহাদের উক্তি হইতে পার্থক্যের জ্ঞোতনা করিতেছে। চন্দ্রমউএ ইতি। চন্দ্রকিরণাদির নিশাদি ব্যতিরেকে চরিতার্থতা লাভ হয় না। সজ্জনদিগেরও কাব্যকথা ছাড়া কিরূপ সজ্জনতা লাভ হইবে? চন্দ্রকিরণ-জালের দ্বারা নিশাকে যে উজ্জলতা ও সেবনীয়ত্ব প্রভৃতি গৌরব দান করা হয়, কমলদলের দ্বারা নলিনীকে যে শোভাপরিমলশ্রী-শালিতা প্রভৃতি গৌরব দান করা হয়, কুসুমগুচ্ছের দ্বারা লতাকে যে মনোহারিতা ও গ্রহণ-যোগ্যতা প্রভৃতি গৌরব দান করা হয়, হংসশ্রেণীর দ্বারা শারদ-শোভাকে যে ঐতিম্যধূম্য ও মনোহরত্বাদি গৌরব দান করা হয় তাহা সমস্তই সজ্জন কর্তৃক কাব্যকথায় অর্পিত হয়। “গৌরব দেওয়া হয়”—এই যে অর্থ ইহা অলঙ্কারবলে প্রকাশিত করা হইতেছে। ‘কথা’-শব্দের দ্বারা ইহা

অথবা যেমন মৎপ্রণীত নিম্নলিখিত শ্লোকেই—

“হে তরলায়তলোচনে, তোমার ঈষৎ হাস্যময় মুখের লাবণ্যশোভায় এখন চতুর্দিক পরিপূরিত হইয়াছে। এই মুখের প্রভাবে যদি পয়োধির অল্প ক্ষোভসঞ্চারও না হয় তাহা হইলে মনে হয় যে জলরাশি (জাড্যসঞ্চয়) সুপ্রকাশিতই হইয়াছে।” (জল—জড়)

এবংবিধ বিষয়ে অনুরণনরূপ রূপকাক্রমে কাব্যের চারুত্ব ব্যবস্থিত থাকায় ইহা রূপকধ্বনি এইরূপ নামকরণ যুক্তিসঙ্গত।

বলা হইয়াছে—কাব্যের কোন কোন সূক্ষ্ম বৈশিষ্ট্য থাকে তো থাকুক, কিন্তু সজ্জন না থাকিলে ‘কাব্য’ এই শব্দই বিনষ্ট হইয়া যায়। তাঁহারা আছেন বলিয়াই সমৃদ্ধিমান্ শব্দসন্দর্ভমাত্রই কাব্যনামবাচ্য হয়; তাঁহারা এমন করেন যে ইহার আদরণীয়তা প্রতিপন্ন হয়। সুতরাং এখানে দীপকেরই প্রাধান্য, উপমার নহে। এইভাবে কারিকার অর্থ উদাহরণের দ্বারা প্রদর্শন করার পর এই কারিকায়ই যে ব্যবচ্ছেদ আছে (‘ব্যাচ্যের যেখানে ব্যাধ্যপরত্ব নাই’) তাহার দ্বারা যে অর্থ অভিপ্রেত হইল (‘যেখানে বাচ্য ব্যাধ্যের অনুযায়ী তাহাই ধ্বনির মার্গ’) তাহা ব্যাখ্যা করিতেছেন—যত্রস্থিতি। সেই সকল স্থানে তিনরকমের প্রকারভেদ হইতে পারে—কোথাও বাচ্যালঙ্কারের দ্বারা অল্প অলঙ্কার ব্যঞ্জিত হয়, কোথাও বা বাচ্যালঙ্কারের অস্তিত্বমাত্র আছে কিন্তু তাহার ব্যঞ্জকতা নাই, কোথাও বা বাচ্যালঙ্কার নাইই। এই সকল বিষয় যথাযোগ্য উদাহরণে যোজনা করিতে হইবে। উদাহরণ দিতেছেন—প্রাপ্তেতি। জৈনৈক সেনাপতি অনন্ত সেনাবল লইয়া সমুদ্রের সমীপবর্তী হইলে চন্দ্রোদয়বশতঃ ও তাহাদের অবগাহনাদির জন্ত সমুদ্রের আন্দোলন উপস্থিত হইল। সেই কম্প এই সন্দেহের দ্বারা উৎপ্রেক্ষিত হইতেছে; সেইজন্ত এইখানে সসন্দেহ ও উৎপ্রেক্ষার মিশ্রণ হওয়ায় সঙ্কর অলঙ্কার বাচ্য হইয়াছে। সেই নরপতি ভগবান্ বাসুদেবের সঙ্গে অভিন্নরূপ—এই সঙ্করের দ্বারা ইহাও (রূপক) ধ্বনিত হইতেছে। যদিও এখানে ব্যতিরেক প্রকাশিত হইতেছে তাহা হইলেও বাসুদেবের পূর্বরূপ হইতেই ব্যতিরিক্তত্ব, আধুনিক রূপ হইতে নহে; কারণ এখন ভগবান্ প্রাপ্তশ্রী (লক্ষ্মী পাইয়াছেন), অনলস এবং সকলদীপবিজয়ী হইয়া বর্তমান আছেন।

এখানে সন্দেহ-উৎপ্রেক্ষার বোধ হইবেনা বলিয়া-যে রূপক অলঙ্কার আক্ষিপ্ত হইয়াছে তাহা নহে তাহা হইলে ব্যঙ্গ্য-অলঙ্কার (রূপক) বাচ্য-অলঙ্কারের (সন্দেহ-উৎপ্রেক্ষার) পরিপোষক হইবে। কারণ এইরূপ অর্থেরও সম্ভাব্যতা নহিয়াছে—যে যে লক্ষ্মী প্রাপ্ত হয় নাই, যে যে অকপট বিজিগীষার দ্বারা উদ্বোধিত হইয়াছে, সেই সেই লোকই আমাকে মথিত করিবে। রাজা ও বাসুদেবের একাত্মতা বিষয়ক যে রূপক সেই অর্থ ‘পুনরপি’, ‘পূর্বাং’, ‘ভূয়ঃ’ ইত্যাদি শব্দের দ্বারা আকৃষ্ট হয় নাই; যেহেতু ‘পুনঃ’, ‘ভূয়ঃ’—ইত্যাদি শব্দের অর্থের কর্তা বিভিন্ন হইলেও সমুদ্রের ঐক্যের জগুই ইহাদের অর্থ প্রকাশিত হইতেছে। পৃথিবী পূর্বে কার্ত্তবীৰ্য্যের দ্বারা জিত হইয়াছিল, পুনরায় জমদগ্নিপুত্রের দ্বারাও জিত হইয়াছিল। পূর্বে রাজপুত্রাদি অবস্থায় নিদ্রাসম্ভাবনা যুক্তিযুক্ত ছিল। এই সকল কারণে এইখানে রূপকধ্বনিই সিদ্ধ, কারণ শব্দের ব্যাপার ছাড়াই অর্থসৌন্দর্য্যবলে বাসুদেবত্ব-আরোপের অবগতি হইয়াছে। কেহ কেহ এই প্রসঙ্গে নিম্নলিখিত উদাহরণ দেন—“জ্যোৎস্না বিস্তারে ধবলিত এই সরযুসৈকতে প্রাচীনকালে দুই সিদ্ধযুবার মধ্যে তর্ক হইয়াছিল। একজন বলিয়াছিলেন, প্রথমে কেশী নিহত হইয়াছিল। অপরে বলিয়াছিলেন প্রথমে কংস নিহত হইয়াছিল। মনন করিয়া তত্ত্বকথা বলুন, আপনাকর্ত্তক কে প্রথমে নিহত হইয়াছিল?” এইরূপ উদাহরণ ঠিক নহে, কারণ “আপনি বাসুদেব” ইহা ভবতা শব্দের দ্বারাই স্ফুটীকৃত হইয়াছে। লাবণ্য—অঙ্গসন্নিবেশের মনোহারিতা; কাঙ্ক্ষি-প্রভা। তজ্জগু পরিপূরিত বা সংবিভক্ত অর্থাৎ মনোহারী হইয়াছে দিক্‌সমূহ যদ্বারা। প্রথমে কোপ-কলুষতায় মালিগ্ন পরে প্রসন্নতার প্রতি উন্মুখীনতাবশতঃ। স্মেরে—স্মিতহাস্য-সমম্বিত, তরলায়তে—প্রসাদজ্বলিত আনন্দের দ্বারা বিকসিত হইয়া সুন্দর হইয়াছে। এইরূপ চক্ষু যাহার তাহাকে আমন্ত্রণ বা সম্ভাষণ। অথ চ—ব্যঙ্গ্য অগ্র অর্থ দেখান হইতেছে। এখন ক্ষোভের ভাব প্রকাশিত হইতেছে না; কিন্তু কিছু পূর্বে তাহা ক্ষুব্ধ হইয়াছিল। কোপে আরক্তিম ও ঈষৎ হাস্যপূর্ণ তোমার মুখ সজ্জাকর্ণিমাশিষ্ট পূর্ণচন্দ্রমণ্ডলরূপই। স্মৃতির সঙ্গদয়ের মদনবিকারাত্মক চিত্তচাঞ্চল্যরূপ ক্ষোভ সঞ্চারিত হইবে। কিন্তু সমুদ্র যে ক্ষুব্ধ হইতেছে না ইহাতে বোঝা যায় যে জলরাশিকে যে জড়তার সমষ্টি বলা হইয়াছে তাহা ঠিকই। জলাদি শব্দ জড়তা প্রভৃতি ভাবার্থবাচক ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। তোমার মুখ দেখিলে সঙ্গদয় ব্যক্তির মদনবিকারাত্মক

উপমাধ্বনি যেমন—

“বীরের দৃষ্টি প্রিয়ার কুঙ্গুমারুণ স্তনতটে তন্ত আনন্দ পায় না যত
আনন্দ পায় শত্রুর বহুসিন্দুরবিশিষ্ট গজকুন্তুলে।”

অথবা যেমন মদীয় বিষমবাণলীলাকাব্যে অম্বরপরাক্রমপ্রসঙ্গে
কামদেবের বর্ণনায়—

“তাহাদের যে হৃদয় লক্ষ্মীসহোদররূপ রত্নের আহরণে একাগ্র
থাকে তাহাই পুষ্পধ্বা কর্তৃক প্রিয়াদের বিশ্বাসের সন্নিবেশিত হইল।”

আক্ষেপধ্বনি যেমন—

“হয়গৌবের অনন্তগুণ সেই বলিতে পারে যে জলকুন্তের দ্বারা
সমুদ্রের সীমা জানিতে পারে।”

ক্লোভ সঞ্চারিত হয়। অভিধাশক্তি ইহা বুঝাইয়াই পরিসমাপ্ত হয়; তৎপর
রূপক এখানে ধ্বনিতই হয়। এখানে বাচ্যালঙ্কার শ্লেষ, কিন্তু তাহা ব্যঙ্গক
নহে। অর্থশক্তির দ্বারা ব্যঞ্জিত অম্বরগণরূপ যে রূপক তাহাকে আশ্রয়
করিয়া এই কাব্যের চারুত্ব অবস্থান করিতেছে। সুতরাং অর্থশক্ত্যুদ্ভব
অলঙ্কারধ্বনি হিসাবেই ইহার নামকরণ করা হইয়াছে। উপমা ও রূপকের
যে উদাহরণ তাহার যোজনা একই রূপে করিতে হয় বলিয়া বৃত্তিকার নিজে
তাহাদের লক্ষণ দেখাইয়া দেন নাই। বীরগাম্—সালঙ্কারা প্রিয়তমাকে
আশ্বাসদানে তৎপরতার জন্ত এবং আসন্ন যুদ্ধে যোগ দেওয়ার ব্যগ্রতার জন্ত
দৃষ্টি আন্দোলিত হইলেও যুদ্ধের প্রতিই অস্বাভাবিক রহিয়াছে। সুতরাং
ব্যতিরেকই বাচ্যালঙ্কার। এখানে যে উপমা ধ্বনিত হইতেছে তাহাই
বীরত্বের অস্বাভাবিকজনিত চমৎকার দান করিতেছে যেহেতু শত্রুর বিমর্দনোত্তম
গজকুন্ত সকল জনের ত্রাসকর হইলেও প্রিয়ার স্তনমুকুলের সঙ্গে তাহার যে
সাদৃশ্য রহিয়াছে তাহার জন্ত বীরগণ তৎপ্রতি প্রীতি পোষণ করিয়াই যেন
সেই গজকুন্তকে সম্মান দেখাইতেছেন। সুতরাং এখানে উপমারই প্রাধান্য।
অম্বরপরাক্রমণ ইতি। সেইখানে অর্থাৎ বিষমবাণলীলা-গ্রন্থে ইহার
(কামদেবের) ত্রৈলোক্য বিজয় বর্ণিত হইয়াছে। তেমাং—পাতালবাসী
অম্বরদিগের, যে সকল অম্বরগণ পুনঃ পুনঃ ইন্দ্রপুত্রী লুণ্ঠন প্রভৃতি কি কি
কাজ না করিয়াছে। তদ্ধৃদয়মিতি—সেই সকল দুষ্কর কার্যেও যে হৃদয়ের

হয়গ্রীবের গুণসমূহের অবর্ণনীয়তা এবং তদ্বারা সেই গুণাবলীর অনন্তসাধারণত্ব-বর্ণন আক্ষেপ-অলঙ্কারের বিষয়; এখানে সেই আক্ষেপ-অলঙ্কার প্রকাশিত হইতেছে অতিশয়োক্তি দ্বারা।

অর্থাস্তরন্যাসধ্বনি দুই প্রকারের হইতে পারে—শব্দশক্তিমূলক অনুরণনরূপ ব্যঙ্গ্য আর অর্থশক্তিমূলক অনুরণনরূপ ব্যঙ্গ্য। সেইখানে প্রথমটির উদাহরণ—

“ফল যখন দৈবায়ত্ত তখন কি করা যাইতে পারে? কিন্তু আমরা এই মাত্র বলিতে পারি যে রক্তাশোকের পল্লবসমূহ অল্প পল্লবের মত নহে।”

এই অর্থাস্তরন্যাসধ্বনি একটি পদকে আশ্রয় করিয়া আছে; কিন্তু সমগ্র বাক্যে অল্প অর্থের তাৎপর্য রহিয়াছে। ইহা সন্দেহে কোন বিরোধ নাই।

দ্বিতীয়ের উদাহরণ যেমন—

“আমার ক্রোধ হৃদয়ে নিহিত ছিল; মুখে তাহার কোন চিহ্ন ছিল না। তবু তুমি আমাকে প্রসন্ন করিয়াছ। হে বহুজ্ঞ, তুমি অপরাধ করিয়াছ, তবু তোমার উপর রাগ করা যায় না।”

অভিপ্রায় বিচলিত হয় নাই। রত্ন লক্ষ্মীর সহোদর অর্থাৎ এমন রত্ন বাহাদুরের উৎকর্ষ অনির্বচনীয় তাহাদের। চতুর্দিকে সেই সকল রত্নের আহারণে একরস অর্থাৎ তৎপর সেইরূপ হৃদয়, কুসুমবাণের দ্বারা অর্থাৎ অতিশয় সুকুমার উপকরণসম্ভারের দ্বারা প্রিয়াদিগের বিশ্বাসেরে নিবেশিত হইল। অর্থাৎ তাহারা যেন মনে করিতে পারে যে প্রিয়ার বিশ্বাসের অবলোকন ও পরিচূষনে তাহারা কৃতার্থ হইবে। কামদেব যে এইরূপ করিলেন ইহা হইতে বোঝা যায় যে তাহাদের হৃদয় বিজিগীষা বহিতে প্রজ্জ্বলিত হইয়াছিল। এইখানে অতিশয়োক্তি বাচ্যালঙ্কার; উপমা বঙ্গ্য (প্রতীয়মান)। বিশ্বাসের সকল রত্নের সারসদৃশ। সুতরাং তাহার প্রতি পক্ষপাতিত্ব যথার্থই। এখানে রূপকধ্বনি নাই; রূপকে কাল্পনিক অভিন্নতা আরোপিত হয় বলিয়া তাহার লক্ষণ অবাস্তবতা। বিশ্বাসের সঙ্গে রত্নের সারের সাদৃশ্য অনুরণনের

বহুস্ত ব্যক্তি অপরাধ করিয়া থাকিলেও তাহার উপরে রাগ করা সম্ভব নহে—এই সাধারণাত্মক অর্থ বাচ্যবিশেষের সঙ্গে অন্বিত হইয়া তাহারই সমর্থকরূপে অথচ বাচ্যাতিরিক্ত হইয়া প্রকাশ পাইতেছে।

ব্যতিরেক-ধ্বনিরও উভয়রূপ হইতে পারে। তাহার প্রথমরূপের উদাহরণ পূর্বে দেখান হইয়াছে। দ্বিতীয়ের উদাহরণ, যেমন—

“বরং বনের একান্তে কুজ গলিতপত্র পাদপ হইয়া যেন জন্ম গ্রহণ করি। কিন্তু মনুষ্যপরিপূর্ণ মর্ত্যভবনে যেন ভাগগতপ্রাণ ও দরিদ্র হইয়া না জন্মিতে হয়।”

কাছে বাস্তবিকভাবেই প্রতিভাত হয়। সেই সাদৃশ্যই প্রধানভাবে চমৎকারের হেতু। অতিশয়োক্ত্যেতি। অর্থাৎ বাচ্যালঙ্কাররূপ অতিশয়োক্তির দ্বারা। আক্ষেপ-অলঙ্কারে ইষ্টবস্তুর প্রতিষেধ করা হয়; তাই এখানে গুণাবলীর অবর্ণনীয়তা প্রতিপন্ন করা হইতেছে। বিশেষণের দ্বারা তাহার প্রাধান্য বলিতেছেন—অসাধারণেতি। সম্ভবতি—ইহার দ্বারা এখানে অর্থাৎ অর্থশক্তি-মূলক ধ্বনির বিচারে প্রসঙ্গতঃ শব্দশক্তির বিচার দেখাইতেছেন। দৈবায়ত্তে ইতি—অশোকের আশ্রবৎ ফল নাই। কি করা যাইতে পারে? তাহার পল্লব কিন্তু অতি মনোরম—ইহা বুঝাইয়াই অভিধাশক্তি পরিসমাপ্ত হইয়াছে। ‘ফল’ শব্দের এই বস্তুর সমর্থক অর্থ পূর্বেই প্রতীত হয়। যে ব্যক্তি লোকান্তর বিজিগীষার দ্বারা অনুরাগিত ও তদুপায়ে প্রবৃত্ত তাহার সম্পদলাভরূপ ফল কোন কোন সময়ে দৈবায়ত্ত নাও হইতে পারে—ইহাই সাধারণাত্মক সমর্থক। প্রশ্ন হইতে পারে, সমগ্র বাক্যে অপ্রস্তুতপ্রশংসা অলঙ্কার প্রধানভাবে ব্যাক্য। স্বতরাং কেমন করিয়া অর্থান্তরঙ্গাসলঙ্কার ব্যঙ্গ হইবে? কারণ ছুইটি অলঙ্কারই এক সঙ্গে এক জায়গায় প্রধানভাবে থাকিতে পারে না। এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—পদপ্রকাশেতি। পরে বলা হইবে সমগ্র ধ্বনি-প্রপঞ্চই পদেও প্রকাশিত হয়, বাক্যেও প্রকাশিত হয়। সেই প্লোকে ‘ফল’-পদে প্রধানভাবে অর্থান্তরঙ্গাসধ্বনি; কিন্তু সমগ্র বাক্যে অপ্রস্তুতপ্রশংসাসধ্বনি প্রধানভাবে প্রতিভাত হইতেছে। ইহার মধ্যেও ‘ফল’-পদের যে সামর্থ্য-সমর্থক অর্থ প্রকাশিত হইয়াছে সেই ভাবেরই প্রাধান্য প্রকাশিত হইয়াছে। তাই ইহা অর্থান্তরঙ্গাসধ্বনিই—ইহাই ভাবার্থ। ক্রোধ (মনুষ্য) যৎকর্তৃক

এইখানে ত্যাগগত দরিদ্রের জন্মের অনভিনন্দন এবং গলিতপত্র কুজ-পাদপের জন্মের অভিনন্দন সাক্ষাৎভাবে শব্দের দ্বারা বাচ্য হইয়াছে। সেইরূপ পাদপ ও তাদৃশ পুরুষের মধ্যে উপমান-উপমেয় ভাবের প্রতীতি জন্মে; পুরুষের অবস্থা শোচনীয় হওয়ায় তৎপর উপমেয়ের আধিক্য ব্যঞ্জনার দ্বারা প্রকাশিত হয়।

উৎপ্রেক্ষাধ্বনি যেমন—

“বসন্তকালে চন্দনবৃক্ষে আসক্ত সর্পের নিঃশ্বাসবায়ুর দ্বারা উপচিত (মূচ্ছিত) এই মলয়মারুত পথিকদিগের মুচ্ছা আনয়ন করে।”

এইখানে বসন্তের মলয়মারুত পথিকের যে মুচ্ছা আনয়ন করে

দৃদয়ে স্থাপিত হইয়াছে অর্থাৎ বাহিরে প্রকাশ করা হয় নাই। আমি বাহিরে ঘোষ প্রকাশ না করিলেও তুমি আমাকে প্রসন্ন করিয়াছ। অতএব হে বহুজ্ঞ, তুমি অপরাধ করিলেও তোমার উপরে রাগ করা সম্ভব নহে। এইখানে “হে বহুজ্ঞ” এই সম্ভাষণজনিত অর্থ ব্যক্তিবিশেষে পর্য্যবসিত হইয়াছে অর্থাৎ একজন বহুজ্ঞকে সম্ভাষণ করিয়া বলা হইয়াছে বলিয়া। ইহা একজন ব্যক্তিবিশেষকে বুঝাইতেছে। পরে সেই অর্থ পর্য্যালোচনা করার পর সকল বহুজ্ঞ সম্পর্কে যে সাধারণ অর্থের প্রতীতি হয় তাহাই চমৎকার আনয়ন করে। সেই নায়িকা খণ্ডিতা হইলে নায়ক স্বীয় দৈদ্যের দ্বারা তাহাকে অহনয় করিল। নায়কের প্রতি ঘোষ প্রদর্শন করিয়া নায়িকা এইভাবে কথা বলিল। যে কোন বহুজ্ঞ ব্যক্তিই যদি ধূর্ত হয় তাহা হইলে সে অপরাধ করিয়াও এইভাবে নিজের অপরাধ গোপন করে; অতএব তুমি বিশেষ করিয়া মিথ্যা আত্মাভিমান করিও না। অস্বিতমিতি। বিশেষ ব্যক্তিতে প্রযোজ্য অর্থের সঙ্গে সর্বসাধারণপ্রযোজ্য অর্থের সম্বন্ধতা।

ব্যতিরেক ধ্বনিরপীতি। ‘অপি’-শব্দের দ্বারা বুঝাইতেছেন যে অর্থাস্তরগ্রাস অলঙ্কারে যেমন সেইরূপ এইখানেও দুই প্রকারভেদ আছে। প্রাগিতি। ‘খংঘেতুজ্জলয়ন্তি’ ইত্যাদি। “রক্তস্বং নবপল্লবৈঃ” ইত্যাদি। জায়েয়—বরং জয়গ্রহণ করিব, বনোদ্যেশে—বনের একান্তে গহনে যেখানে বহুবৃক্ষের আচ্ছাদনের জগ্ন আমাকে কেহ দেখিতে পাইবে না। কুজ ইতি—প্রতিমাদি নির্মাণের পক্ষে অল্পপ্রয়োগী। গলিতপত্র ইতি। কুজপাদপ ছায়াই করে না,

তাহা কামোদগততা আনয়ন করিবার জ্ঞানই। কিন্তু বায়ুর এই পথিক-মূচ্ছারিকারিত উৎপ্রেক্ষিত হইতেছে, কারণ চন্দনাসক্ত সর্পের নিঃশ্বাস বায়ুর দ্বারা সে নিজে মূচ্ছিত হইয়াছে। এই উৎপ্রেক্ষা সাক্ষাৎভাবে কথিত না হইলেও বাক্যার্থের সামর্থ্যবশতঃ অনুরণনবিশিষ্ট হইয়া লক্ষিত হইতেছে। এই সকল বিষয়ে 'ইব' প্রভৃতি শব্দের প্রয়োগ না হইলেও অসংবদ্ধতা হইয়াছে এইরূপ বলা যায় না। কারণ অথেন অববোধনশক্তির জন্য 'ইব' প্রভৃতি শব্দের প্রয়োগ করা না হইলেও উৎপ্রেক্ষিত অর্থের অবগতি হয় এইরূপ অন্যত্রও দেখা যায়। যেমন—

“তোমার মুখ ঈর্ষ্যাকলুষিত হইলেও এই পূর্ণিমাচন্দ্র কিন্তু তাহার সাদৃশ্য লাভ করিয়া নিজের অঙ্গের মধ্যে নিজেকে ধরিয়া রাখিতে পারিতেছে না।”

অথবা যেমন—

“ভয়ব্যাকুল মুগ গৃহের চতুর্দিকে ধাবিত হইলে কোন ধনুর্দারী পুরুষই তাহার অনুসরণ করিল না। কিন্তু মুগ কোথাও স্থির হইয়া

তাহার পুষ্প ও ফল লাভের সম্ভাবনা কোথায়? ইহাই অভিপ্রায়। সেইরূপ পাদপ কদাচিৎ অঙ্গার হইতে পারে অথবা পেচক প্রভৃতির বাসস্থান হইতে পারে। মানুষ ইতি। যেখানে প্রার্থীর প্রাচুর্য আছে। লোক ইতি— যেখানে প্রার্থীরা তাহাকে দেখিতে পাইতেছে কিন্তু সে প্রার্থীদের জগৎ কিছুই করিতে পারিতেছে না ইহাই মহা দুর্ভাগ্য। এখানে কোন বাচ্যালঙ্কার নাই। উপমান-উপমেয়তার দ্বারা ব্যতিরেক অলঙ্কারের প্রয়োগ পরিস্কার করা হইয়াছে। আধিক্যমিতি। অর্থাৎ ব্যতিরেক বুঝাইতেছে। উৎপ্রেক্ষিতমিতি। বিষবায়ুর দ্বারা বর্জিত, উপচিত হইয়া মোহ সঞ্চার করিতেছে। পথিকদের একজন তো অচেতন* হইতেছে আর যাহাবা আছে তাহাদেরও ধৈর্য্যচ্যুতি করান হইতেছে। এইভাবে উভয়স্থলের উৎপ্রেক্ষা অলঙ্কার। আপত্তি হইতে পারে যে এখানে “চন্দনাসক্তভুজগ-

*পথিকায়মান ব্যয়কে গ্রহণ করিলে ‘মূচ্ছিত’ শব্দের দ্বারা বর্জিত বুঝিতে হইবে। (বালপ্রিয়)

রাহিল না ; কারণ আকর্গবিস্তৃত নয়নবাণের দ্বারা অঙ্গনারা তাহার দৃষ্টির শোভা বিনষ্ট করিতেছিল ।

শব্দ ও অর্থের ব্যবহারে প্রসিদ্ধিই প্রমাণ ।

শ্লেষধ্বনির উদাহরণ—

‘যেখানে বলভী সুরম্য বলিয়া পতাকা লাভ করিয়াছে এবং নির্জ্জন বলিয়া অনুরাগের বর্দ্ধন করে । এই নম্রবলিকায়ুক্ত বলভীদিগের সহিত বধুদিগকে তরুণেরা উপভোগ করিত ।’

[শ্লেষার্থ :—যেখানে সুরম্য বলিয়া প্রসিদ্ধ, সুশ্লিষ্ট অঙ্গশালিনী বলিয়া অনুরাগবর্দ্ধনকারিণী এবং ত্রিবলিযুক্ত রমণীদিগকে তরুণেরা উপভোগ করিত ।]

বধূদের সহিত বলভীদিগকে উপভোগ করিত—এখানে এই বাক্যার্থের প্রতীতির পরে বধূদের মতই বলভীগুলি এই শ্লেষপ্রতীতি শব্দের দ্বারা কথিত না হইলেও অর্থের সামর্থ্যের জন্য মুখ্য হইয়া বর্তমান রহিয়াছে ।

যথাসংখ্য-অলঙ্কার ধ্বনি, যেমন—

“সহকারবৃক্ষ অঙ্কুরিত, পল্লবিত, কোরকিত ও পুষ্পিত হইয়াছে । হৃদয়েও মদন অঙ্কুরিত, পল্লবিত, কোরকিত ও পুষ্পিত হইয়াছে ।”

নিঃশ্বাসবায়ুর দ্বারা মুচ্ছিত” এই বিশেষণ আধিক্য লাভ করিয়া হেতুবাচক হইতেছে এইভাবে ধরিলেই সঙ্গত হয় । কিন্তু তাহাতে কি আসে যায় ? এখানে এই বিশেষণ বাস্তবিক পক্ষে মুচ্ছার হেতু নহে । তথাপি হেতুতা উৎপ্রেক্ষিত হইয়াছে । সে যাহা হউক ব্যাপারটি অতি তুচ্ছ । তদ্বিত্তি । কারণ তাহার অর্থাৎ ‘ইব’ প্রভৃতি শব্দের অপ্রয়োগেও উৎপ্রেক্ষারূপ অর্থের অবগতি বা প্রতীতি হয় এইরূপ দেখা যায় । ইহাই উদাহরণের দ্বারা দেখাইতেছেন—যথেন্তি । ঈর্ষ্যাকলুসশ্রাপি—ঈর্ষ্যাকলুষিত বলিয়া ঈর্ষ্য অরূপ-শোভাময় । ‘অপি’-শব্দ প্রয়োগের অভিপ্রায় এই :—চন্দ্র যদি তোমার প্রসন্ন মুখের সাদৃশ্য লাভ করিত অথবা সর্বদা তোমার মুখের মত হইয়া থাকিতে পারিত তাহা হইলে তোমার মুখ চন্দ্রই হইত এবং তাহা হইলে

সন্তোষাতিশয়ো চন্দ্র যে কি করিত তাহা কল্পনারও অতীত। অর্থে—
 স্বদেহে। ন-মাতি—পরিমিত বা সীমাবদ্ধ থাকে না, কারণ দশদিক্ পূর্ণ
 করে। অণু—এই সময়ে অর্থাৎ মাত্র একদিন। যদিও পূর্ণ চন্দ্রের দ্বারা
 দশদিক্ পূর্ণ হওয়া স্বাভাবিকই, তাহা হইলেও এই শ্লোকে এই উৎপ্রেক্ষা
 ধ্বনিত হইতেছে। আপত্তি হইতে পারে যে এখানে তো বিতর্ক-উৎপ্রেক্ষা-
 বাচক ‘নহু’-শব্দের দ্বারাই অসম্বন্ধতা নিরাকৃত হইয়াছে। এইরূপ সম্ভাবনা
 করিয়াই অণু উদাহরণ দিতেছেন—যথা বেতি। পরিতঃ—সবদিকে, নিকেতান্
 —বাসগৃহ, পরিপতন—অর্থাৎ চতুর্দিকে ছড়াইয়া পড়িয়া। এই মৃগ কোন
 ধনুর্দ্ধারীর দ্বারাই বিদ্ধ হইল না, কিন্তু তথাপি স্বাভাবিক ত্রাসচপলতার জগুই
 সে কোন স্থানে স্থির হইয়া রহিল না। সেইখানে এই উৎপ্রেক্ষা ধ্বনিত
 হইতেছে—যেহেতু ইহার সর্বস্ব নয়নশোভা অঙ্গনাদের আকর্ষণবিস্তৃত নয়ন-
 বাণের দ্বারা বিনষ্ট হইয়াছে সেইজন্য সে স্থির হইয়া থাকিল না।
 আপত্তি হইতে পারে যে ইহাও অসম্বন্ধ অর্থাৎ ইহা উৎপ্রেক্ষামূলক অর্থ
 বুঝাইতে পারে না। এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—শব্দার্থেতি। পতাকাঃ
 অর্থাৎ ধ্বজপট লাভ করিয়াছে যাহারা। ইহার কারণ তাহারা সুরমা।
 পতাকাঃ অর্থাৎ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে যাহারা। কি রকম প্রসিদ্ধি—রম্যা
 এই আকারের প্রসিদ্ধি। বিবিষ্টাঃ—জনসঙ্কুলতার অভাবে নির্জন; এইজন্য
 রাগ অর্থাৎ সন্তোষাভিলাষ বর্দ্ধন করে। অপর কেহ কেহ বলেন রাগ
 অর্থাৎ চিত্রশোভা; রাগ এবং অহুরাগ এই উভয়কে বর্দ্ধিত করে। এই
 হেতুতে তাহারা বিবিষ্ট অর্থাৎ স্তম্ভিষ্ট অথচ স্থপরিষ্কৃত-অঙ্গশালিনী বা
 সূন্দরী। নমদ্বলীকাঃ—ছাদের পর্য্যন্তভাগ যাহাদের মধ্যে অবনমিত হইয়াছে।
 অথবা যে রমণীদের ত্রিবলীরেখা অবনত হইয়াছে। সমম্—সহ অর্থে।
 আপত্তি হইতে পারে যে সম-শব্দের ব্যবহারে তুল্য অর্থের প্রতীতি
 হইতেছে। ইহা ঠিক; কিন্তু তাহাও শ্লেষবলেই। শ্লেষও এখানে অর্থ-
 সৌন্দর্য্যবলে আক্ষিপ্ত হইয়াছে, অভিধাব্যাপার হইতে নহে। স্তুতরাঃ
 সকল দিক্ দিয়া শ্লেষ অলঙ্কার ধ্বনিত হইতেছে। অতএব বধুদের গ্রাঘ
 বলভীরাও—ইহা অভিহিত করিয়াও বৃত্তিকার এখানে উপমাধ্বনি আছে
 বলিয়া বলেন নাই, যেহেতু এই শ্লোক শ্লেষমূলকই। যদি সম বা তুল্য
 এই ভাবই স্পষ্ট হয় তাহা হইলে উপমার স্পষ্টত্বের জন্য শ্লেষ তদ্বারা আক্ষিপ্ত
 হইবে। সমম্ এই নিপাতটি অতি শীঘ্র সহার্থ বুঝাইয়াছে এবং ব্যঞ্জকত্ববলেই

পূর্বক দুইপাদকে লক্ষ্য করিয়া পরবর্তী দুইপাদে অন্তরিতাশিষ্টক
নন্দনের বিশেষণরূপে ব্যবহৃত হওয়ায় সেইখানে অনুরণনাত্মক
বাক্যের সৃষ্টি হইয়াছে এবং তদ্বারা যে চারুত্বের প্রতীতি হইতেছে
তাহা মদন ও সহকারে তুল্যরূপে সংযুক্ত হওয়ায় বাচ্য হইতে
অতিরিক্তরূপে পরিলক্ষিত হয়। এইরূপে অন্যান্য অলঙ্কারগুলি
যেখানে যেরূপ সন্নিবেশ করা উচিত সেইভাবে সন্নিবেশ করিতে
হইবে।

ক্রিয়া-বিশেষণরূপে শব্দশ্লেষতা লাভ করিতেছে। তাহা বাদ দিলে অভিধার
কোন অপরিপুষ্টতাও হয় না। সুতরাং অভিধাশক্তি পরিসমাপ্ত হইলেই
সদস্য ব্যক্তির। পৃথক্ যত্ন না করিয়াই দ্বিতীয় অর্থ বুঝিতে পারেন। পূর্বেই
বলা হইয়াছে—“শব্দার্থশাসনজ্ঞানমাত্রেনৈব” (১৭) ইত্যাদি। এই রীতি
সকল উদাহরণেই অনুসরণীয়। “চৈত্র নামক ব্যক্তি স্থলকায়, কিন্তু দিবা-
ভোজন করে না।”—এই বাক্যে অভিধামূলক অর্থই পরিসমাপ্তি লাভ না
করিয়া নিজের অর্থের নিষ্পত্তির জগ্ন অগ্ন অর্থ বা অগ্ন শব্দ আকর্ষণ
করে। তাই অনুমান বা ক্রতার্থাপত্তিতে তাত্ত্বিক ও মীমাংসকেরা
ধ্বনিপ্রসঙ্গ আনয়ন করেন না। অধিক বলা নিষ্পয়োজন। তাই
বলিতেছেন—অশঙ্কাপীতি। এবমনোহপীতি। সকল অর্থালঙ্কারেরই
ধ্বন্যমানতা দেখা যায়। যেমন দীপকধ্বনি—“হে বৃক্ষ, লতার সহিত যুক্ত
হইয়া তুমি স্বস্তিতে থাক। তোমাকে অনল যেন দগ্ধ করিতে না পারে,
পবন যেন না ভাঙিতে পারে, মত্তহস্তী ও পরশু যেন তোমাকে ছিন্নভিন্ন
করিতে না পারে, ইন্দ্রকরনিক্ষিপ্ত বজ্র যেন তোমাকে নষ্ট করিতে না
পারে।” এখানে ‘বাবিষ্ঠ’ শব্দ উহা রহিয়াছে (মা বাপিষ্ঠ) ; এই যে সম্যক্
ধ্বন্যুক্ত দীপক তাহা হইতে প্রতীতি হয় যে বৃক্ষ বক্তার অত্যন্ত স্নেহাস্পদ
এবং তাহা হইতেই চারুত্ব নিষ্পন্ন হইয়াছে। অপ্রস্তুতপ্রশংসা ধ্বনিও—
“হে ভ্রমর, কণ্টকাকীর্ণ কেতকীবন অন্বেষণ করিয়া মরিবে। ভ্রমণ করিতে
করিতে তুমি মালতীকুসুমসদৃশ কিছুই পাইবে না।” প্রিয়তমের সহিত
ভ্রমণ করিতে করিতে কোন নাগিকা ভ্রমরকে সম্ভাষণ করিয়া এইরূপ
বলিতেছে। ভ্রমরের বৃত্তান্ত অভিধেয় হওয়ায় তাহা প্রাসঙ্গিকই বটে।
(অচেতন) ভ্রমরকে সম্ভাষণ করা হইয়াছে বলিয়াই যে অপ্রাসঙ্গিক অর্থের

বোধ হইতেছে তাহা নহে। বরং এই সম্ভাষণ নাট্যিকার কামমোহিত মনের স্বাভাবিক লক্ষণ। স্তত্রাং অভিধাবৃত্তির দ্বারা অপ্রস্তুতপ্রশংসা অন্যত্র সমাপ্ত হইতেছে না। বরং অভিধাবৃত্তির কাজ সম্পন্ন হইয়া গেলেই বাচ্য অর্থের ফলে অর্থ ধ্বনিত হইতে পারে। কারণ প্রিয়তম কপট বৈদগ্ধ্যের জগৎ এখানে সেখানে প্রসিদ্ধ বেষ্টাকুলের অন্বেষণে প্রায়শঃ রত থাকে। সেই বেষ্টাকুল দূরবিস্তীর্ণগন্ধ, কণ্টকব্যাপ্ত কেতকীবনের গ্রায়। সৌভাগ্যে ভিমানপূর্ণা, স্কুগার মালতীকুমুদমদুশা কুলবধ স্বীয় অকপট প্রেমপরতার জগৎ তাদৃশ প্রিয়তমকে ভৎসনা করিতেছে। অপহৃত্তি-ধ্বনির উদাহরণ মন্দীর আচার্য্য ভট্টেন্দ্রাজের এই শ্লোকে :—“হে নতাজি, যিনি গৌরাদ্বীপ কুচবৃন্দ-সদৃশ সুন্দর চন্দ্রমণ্ডলে কালাগুরুপত্রের দ্বারা বাসরচনা করিয়া তাকাকে শ্রেষ্ঠ বাসগৃহ মনে করিয়াছেন সেই কামদেব বিচ্ছেদবহ্নিতে উদ্দীপ্ত ও উৎকণ্ঠিত বনিতার চিত্র হইতে উদ্ভূত সম্ভাপ স্বীয় প্রসারিত অঙ্গের দ্বারা অপনোদন করিতে ইচ্ছুক।” এখানে চন্দ্রমণ্ডলমধ্যবর্তী মৃগাক্ষচিহ্নের অপহব (আচ্ছাদন) ধ্বনিত হইতেছে। ইহা মৃগাক্ষ নহে, বস্তুতঃ মগধ যিনি বিরহাগ্নিপরিচিত বনিতাহৃদয়ে উথিত সম্ভাপের দ্বারা কৃষ্ণবর্ণ হইয়াছেন। এখানেই সমন্দেহ-অলঙ্কারধ্বনিও আছে; কারণ চন্দ্রমধ্যবর্তী সেই মৃগাক্ষ-চিহ্নের নাম পর্য্যন্ত গৃহীত হয় নাই। বরং গৌরাদ্বীপ স্তনমণ্ডলস্থানীয় চন্দ্রমার মণ্ডো কালাগুরুপত্ররচনার শোভাসম্পদ হইয়া তিনি যে সারতা (উৎকণ্ঠতা) লাভ করেন—ইহা যে কি বস্তু তাহা জানি না। এইভাবে সমন্দেহ-অলঙ্কারও ধ্বনিত হইতেছে। এখানে প্রতিবস্তুপমা-ধ্বনিও আছে—পূর্বে প্রিয়তমের প্রণয় প্রত্যাখ্যান করিয়া নাট্যিকা অমৃতপ্ত হইয়াছে। প্রিয়তমের আগমনপ্রতীক্ষায় সেই বিরহোৎকণ্ঠিতা রমণী প্রসাধন প্রভৃতি করিয়া বাসকসজ্জা রচনা করিয়াছে। পূর্ণচন্দ্রের উদয় হইলে দৃতী সংবাদেব দ্বারা প্রিয়তম আনীত হইল এবং সে এই চাটুবাক্য বলিল, “তোমার কুচকলসমধ্যবর্তী কালাগুরুপত্ররচনা কামের উদ্দীপক। চন্দ্রের অন্তঃস্থিত পদ্মদলশামলশোভাও এইরূপ উদ্দীপনা আনয়ন করে।” (প্রতিবস্তুপমা) সুধাধামনি—এই পদ চন্দ্র বুঝাইবার জগৎ গৃহীত হইলেও সে যখন সম্ভাপ দূর করিতে ইচ্ছুক তখন তদ্বারা হেতুতাও বুঝাইতেছে। অতএব ‘হেতু’-অলঙ্কারও ধ্বনিত হইতেছে। তোমার কুচশোভা ও মৃগাক্ষশোভা একই প্রকারে মদনের উদ্দীপক। স্তত্রাং সহোক্তি-অলঙ্কারধ্বনিও আছে।

এইভাবে অলঙ্কারধ্বনিমার্গের ব্যুৎপাদন করিয়া তাহার প্রয়োজনীয়তা খ্যাপন করিবার উদ্দেশ্যে ইহা বলা হইতেছে—

বাচ্যত্ব অবস্থায় যে সকল অলঙ্কার শরীরত্বই লাভ করিতে পারে না তাহারা ধ্বনির অঙ্গ হইয়া পরম কান্তি লাভ করে । ২৮ ॥

ব্যঞ্জকত্ব এবং ব্যঙ্গ্যত্ব—এই উভয়ভাবেই ধ্বনির অঙ্গ হওয়া যায় । এখানে প্রসঙ্গ স্মরণ রাখিলে ব্যঙ্গ্যত্বের দ্বারা যে ধ্বনির অঙ্গতা লাভ করা যায় তাহাই ধরিতে হইবে । অলঙ্কারসমূহ ব্যঙ্গ্য হইলে যদি সেই ব্যঙ্গ্যের প্রাধান্য বিবক্ষিত হয় তাহা হইলে তাহা ধ্বনির অন্তর্ভূত হয় । অন্যথা গুণীভূতব্যঙ্গ্যত্ব হইবে—ইহা পরে প্রতিপাদন করিব । ব্যঙ্গ্যত্ব অবস্থায়ও অঙ্গিরূপে সন্নিবেশিত অলঙ্কারসমূহের

“তোমার কুচসদৃশ চন্দ্র আবার চন্দ্রসদৃশ তোমার কুচমণ্ডল”—এইরূপ প্রতীতি হয় বলিয়া উপমেয়োপমা ধ্বনিও আছে । এইরূপ অগ্ৰাণ্ব অলঙ্কার-ধ্বনি প্রভেদও এখানে উৎপ্রেক্ষিত হইতে পারে । যেহেতু মহাকবির এই বচন কামধেনুরূপ । যেমন—“কেহ হেলা ভরে যাহা করে তাহাই অচিন্তনীয় ফল উৎপাদন করে আবার কাহারও যত্নপূর্বক প্রয়াসও কিছুই ফল প্রসব করিতে পারে না । হস্তীর লোম সঞ্চালনেই ধরণী কম্পিত হয় আর ভ্রমর আকাশেও উড়িয়াও লতা আন্দোলিত করিতে পারে না ।” এই সকল প্রভেদের সংসৃষ্টি ও সঙ্কর-অলঙ্কারত্ব যথাযোগ্যভাবে চিন্তনীয় । অতিশয়োক্তি অলঙ্কারধ্বনি যেমন মদীয় শ্লোকে—“বিলাসের সহিত সত্ত্ব-আবিভূত বিভ্রমশালী বসন্তকালের দেহ হইতেছে তোমার ত্বই নয়ন ; তোমার জলীলাক্রম-ভঙ্গীয়ুক্ত কামধেনু ; অহো, তোমার মুখপদ্মনিঃসৃত আসব কিঞ্চিৎমাত্র আশ্বাদেই বিকার আনয়ন করে । হে হৃন্দরি, ইহা নিশ্চিত যে তুমি একাধারেই ত্রিভুবনের মধ্যে বিধাতার সারভূত সৃষ্টি ।” মধুমাস, মদন ও আসব পরম্পরের পরিপোষকতা করিয়া ত্রিলোকে সৌন্দর্য লাভ করিয়াছে । কিন্তু তোমার মধ্যে তাহারা লোকান্তর দেহ প্রাপ্ত হইয়া একত্রে অবস্থান করিতেছে । অতএব এখানে অতিশয়োক্তি অলঙ্কারই ধ্বনিত হইতেছে । আশ্বাদমাত্রেই ইহা বিকারের কারণ হয় ; আশ্বাদপরম্পরা ক্রিয়া ছাড়াও

তুইগতি দেখা যায়—কদাচিৎ বস্তুমাত্রের দ্বারা অভিব্যক্তি হয়, কদাচিৎ অলঙ্কারের দ্বারা। সেইখানে—

যখন বস্তুমাত্রের দ্বারা অলঙ্কারসমূহ ব্যঞ্জিত হয়, তখন তাহারা ধ্বনির অঙ্গতা লাভ করে

ইহার কারণ—

কবিব্যাপার অলঙ্কারকে আশ্রয় করে। ২৯ ॥

যেহেতু তথাবিধ ব্যঙ্গ্য অলঙ্কারকে আশ্রয় করিয়াই সেইখানে কবিব্যাপার প্রবৃত্ত হইয়াছে। নচেৎ তাহা (কাব্য) বাক্যমাত্রে পর্য্যবসিত হইবে।

সেই অলঙ্কারসমূহ—

অন্য অলঙ্কারের দ্বারা ব্যঞ্জিত হইলে

আবার

ধ্বনির অঙ্গত্ব লাভ করিবে, অবশ্য যদি চারুত্বের উৎকর্ষের জন্যই ব্যঙ্গ্যের প্রাধান্য লক্ষিত হয়। ৩০ ॥

এইরূপ কথিতই হইয়াছে—“বাচ্য ও ব্যঙ্গ্যের মধ্যে কোন্টি প্রধান বলিয়া বিবক্ষিত হইয়াছে তাহা চারুত্বের উৎকর্ষ হইতেই নির্ণয় করা হয়। যেখানে অলঙ্কারসমূহ বস্তুমাত্রের দ্বারা ব্যঙ্গ্য হয়, সেইস্থানকার উদাহরণ সন্নিহিত প্রসঙ্গে উদাহরণ হইতে পরিকল্পনীয়। সুতরাং অর্থ-মাত্রের দ্বারা অথবা অলঙ্কারবিশেষরূপ অর্থের দ্বারা অণু অর্থ বা

বিকারাত্মক ফললাভ হয়—তাই বিভাবনা-ধ্বনিও। বিভ্রমশালী বসন্তের কামোদ্দীপনভারবাহী—এইরূপে এখানে তুল্যযোগিতা-ধ্বনিও আছে। এই ভাবে সকল অলঙ্কারেরই ধ্বন্যমানতা হয় ইহা মনে রাখিতে হইবে। কোন একটিমাত্র অলঙ্কারই স্থিরভাবে ধ্বনিত হইবে—কেহ কেহ যে এইরূপ বলিয়াছেন তাহা ঠিক নহে। যথাযোগ্যমতি। কোথাও অলঙ্কার ব্যঞ্জক হয়, কোথাও বা বস্তু—এইভাবে অর্থের যোজনা করিতে হইবে। ২৭ ॥

প্রশ্ন হইতে পারে, প্রাচীনেরাই অলঙ্কারসমূহের কথা বলিয়াছেন। আপনি যে তাহাদের ব্যঙ্গ্যত্ব দেখাইলেন তাহাতে এমন কি হইল? এই আশঙ্কা

অলঙ্কারের প্রকাশ হইলে এবং চারুত্বের উৎকর্ষের জ্ঞাত্য তাহার প্রাধাণ্য হইলে অর্থশক্ত্যুদ্ভব অমুরণরূপ ব্যঙ্গ্যধ্বনি বৃদ্ধিতে হইবে।

এইভাবে ধ্বনির প্রভেদ প্রতিপাদন করিয়া তাহাদিগের সঙ্গে তাহাদের আভাসের বিভিন্নতা দেখাইবার উদ্দেশ্যে বলা হইতেছে—

যেখানে প্রতীয়মান অর্থ অস্পষ্ট হইয়া অথবা বাচ্যের অঙ্গ হইয়াও প্রতিভাত হয় সেই কাব্য ধ্বনির বিষয় নহে। ৩১ ॥

প্রতীয়মান অর্থ দুই প্রকারের—স্ফুট ও অস্ফুট। তন্মধ্যে যে স্ফুট অর্থ শব্দশক্তি বা অর্থশক্তির দ্বারা প্রকাশিত হয়, তাহা ধ্বনির মার্গ, অপরটি (অস্ফুট) নহে। যে প্রতীয়মান অর্থ স্ফুট হইয়াও বাচ্যের অঙ্গরূপে প্রতিভাত হয় তাহা এই অমুরণরূপ ব্যঙ্গ্যধ্বনির বিষয় নহে।

যেমন—

“সরোবর মলিন হয় নাই, হংসও সহসা উড়িয়া যাইতেছে না।
কোন নিপুণ ব্যক্তি গ্রাম্য জলাশয়ে মেঘের চাঁদোয়া টাঙ্গাইয়া দিয়া
তাহা বিস্তার করিয়া দিয়াছে-”

করিয়া বলিতেছেন—এবমিত্যাদি। অলঙ্কার বাচ্য হইলে কাব্যের শরীরে পরিণত হয় বলিয়া ব্যবস্থা আছে। কিরূপে তাহারা শরীরতা প্রাপ্ত হয়? শরীরভূত যে প্রস্তুত বিষয় অলঙ্কারগুলি কটকাদির দ্বারা তাহা হইতে পৃথক্ অর্থাৎ তাহারা নিজেরা শরীর নহে। এই অলঙ্কারগুলিও—যাহারা নিজেরা শরীরভূত নহে—শরীরের সহিত ঐক্য লাভ করে। সং কবির পৃথক্ যত্ন ব্যতিরেকেই এই প্রকার ঘটাইতে পারেন। (যদি এইরূপ পাঠ গ্রহণ করা যায়) “বাচ্যত্বে ন ব্যবস্থিতঃ”—বাচ্যত্ব অবস্থায় থাকিলে যাহাদের শরীরতা সম্পাদনও ব্যবস্থিত হয় না অর্থাৎ যাহা দুর্ঘট হইয়া পড়ে। সেই সকল অলঙ্কারই ব্যঙ্গ্যত্বের দ্বারা ধ্বনি-ব্যাপারের বা কাব্যের অঙ্গ হইয়া দুর্বল আত্ম-স্বরূপ শোভা প্রাপ্ত হয়। কথাটা দাঁড়াইল এই—বিদগ্ধ রমণী যেমন অলঙ্কার সুন্দরভাবে যোজনা করেন সুকবি যদি সেইভাবেই অলঙ্কার প্রয়োগ করেন তবুও কুঙ্কমলেপনের দ্বারা সেই অলঙ্কারকে শরীরে পরিণত করা দুঃসাধ্য। আত্মত্ব লাভ করিবার সম্ভাবনা তো দূরের কথা। এই ব্যঙ্গ্যতা এমন বস্তু যে অপ্রধান অবস্থায় থাকিলেও ইহা অলঙ্কারদিগকে বাচ্যালঙ্কার অপেক্ষা অধিক

এখানে মুগ্ধবধুর জলধরপ্রতিবিশ্ব-দর্শন প্রতীয়মান অর্থ ; তাহা বাচ্য অর্থেরই অঙ্গ হইয়াছে। যেখানে অন্ত্রও এবংবিধ বিষয়ে ব্যঙ্গের উপরে নির্ভরশীল হইয়া বাচ্য অর্থে চারুহোৎকর্ষের প্রতীতি হয় এবং তাহারই প্রাধান্য সূচিত হয়, সেইখানে ব্যঙ্গের অঙ্গ প্রতীত হওয়ায় ধ্বনির বিষয় হয় না।

যেমন—

“বেতসলতাগহনে উড্ডীন পক্ষীর কোলাহল শুনিতে শুনিতে গৃহকর্ণে ব্যাপ্ত ব্যাধবধুর অঙ্গসমূহ অবসন্ন হইতেছে।”

এবংবিধ বিষয় প্রায়ই গুণীভূতব্যঙ্গের উদাহরণ হিসাবে নির্দেশিত হইবে। কিন্তু যেখানে প্রকরণাদির প্রতীতির দ্বারা বাচ্য অর্থের বৈশিষ্ট্য নির্দ্ধারিত হওয়ার পর পুনরায় তাহা প্রতীয়মানের অঙ্গ হইয়া প্রতিভাত হয় সেই কাব্য এই অনুরণনরূপব্যাঙ্গ্যধ্বনিরই মার্গ।

যেমন—

“হে হালিকপুত্রবধু, ভূর্তলে পতিত কুসুম চয়ন কর। শেফালিকা-বৃক্ষকে কম্পিত করিওনা। শৃঙ্গুর তোমার বলয়শিঞ্জন শুনিতেছে ; ইহার পরিণাম অন্তঃপ্রাণে।”

উৎকর্ষ দান করে ; যেমন বালকদের রাজক্ৰীড়ায় অগ্নাশ্রিত বালক অপেক্ষা যে বালক রাজা সাজিয়াছে সে অধিক সুখ অনুভব করে এইখানেও সেইরূপ। এই অর্থই মনে রাখিয়া বলিয়াছেন—ইতরথা স্তিতি। ২৮ ॥

তত্রৈতি। দুই গতি থাকিতে। অত্র হেতুরিতি—ইহা বৃত্তির অংশ। কাব্যাস্ত্র—কবিব্যাপারের। বৃত্তিঃ—স্থিতি। তদাশ্রয়া—অলঙ্কার-প্রবণা। যেহেতু কবিব্যাপারের বৃত্তি অলঙ্কার-প্রবণা। অন্ত্রৈতি। যদি ব্যঙ্গ্য-অলঙ্কারপরত্ব না থাকে। তাহা হইলে তথায় গুণীভূতব্যঙ্গ্যতার সম্ভাবনাই নাই—ইহাই তাৎপর্য। তাসামেবালঙ্কৃতানাং—যে কারিকা এখনই পঠিত হইবে ইহা তাহারই উপকরণস্বরূপ, কারণ সেই কারিকার সঙ্গে সম্বন্ধ যোজন করিয়াই বুঝিতে হইবে যে কোন্ অলঙ্কারের কথা বলা হইতেছে। পুনরিত্তি—কারিকার মধ্য-ভাগে অর্থের উপকরণহিসাবে এই শব্দ সন্নিবেশিত হইয়াছে। ধ্বন্যঙ্গৈতি।

ধ্বনির অন্তর্ভূত প্রকারত্ব। ব্যঙ্গ্যপ্রাধান্যমিতি। ইহার হেতু :—চাক্ষুণ্যকর্ষত ইতি। যদীতি। তাহার অপ্রাধান্য হইলে বাচ্যালঙ্কারই প্রধান হয় এবং এই-ভাবে গুণীভূতব্যঙ্গ্যতা লাভ হয়। প্রশ্ন হইতে পারে—অলঙ্কার বস্তুর দ্বারা অথবা অন্ত্র অলঙ্কারের দ্বারাও ব্যঞ্জিত হইতে পারে; তবে এখানে তাহার উদাহরণ প্রদর্শিত হইল না কেন? ইহা আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—বস্তুিতি। সংক্ষেপে উপসংহার করিয়া ইহা বলিতেছেন—তদেবমিতি। ব্যঙ্গ্য ও ব্যঙ্গক—ইহাদের প্রত্যেকে বস্তু ও অলঙ্কাররূপে দ্বিবিধ, সেইজন্ত অর্থশক্ত্যুদ্ভব ধ্বনি চার প্রকারের—ইহাই তাৎপর্য। ২২-৩০ ॥

এবমিতি। অবিবক্ষিতবাচ্য ও বিবক্ষিতানুপরবাচ্য দুই মূল প্রভেদ। প্রথমটির দুই প্রভেদ—অত্যন্ততিরস্তুতবাচ্য ও অর্থান্তরসংক্রমিতবাচ্য। দ্বিতীয়টির দুই প্রভেদ—অলঙ্ক্যক্রম ও অমুরণরূপ। ইহাদের মধ্যে প্রথমটি অর্থাৎ অলঙ্ক্যক্রম-ব্যঙ্গ্যধ্বনি অনন্ত প্রকারবিশিষ্ট। দ্বিতীয়ের অর্থাৎ অমুরণরূপ ব্যঙ্গ্যধ্বনি দুই প্রভেদ—শব্দশক্তিমূলক ও অর্থশক্তিমূলক। শেষেরটি অর্থাৎ অর্থশক্তিমূলক-ধ্বনি ত্রিবিধ—কবিপ্রৌঢ়োক্তিকৃতশরীর, কবিকল্পিতবক্তৃপ্রৌঢ়োক্তিকৃতশরীর এবং স্বতঃসম্ভবী। ব্যঙ্গ্যব্যঙ্গকের যে চারপ্রকারের প্রভেদ বলা হইয়াছে তাহার নিয়মানুসারে ইহার প্রত্যেকেই চতুর্বিধ এবং এইভাবে গণনা করিলে অর্থশক্ত্যুদ্ভব অমুরণরূপ ধ্বনি দ্বাদশবিধ। পূর্বে শব্দশক্তিমূলকধ্বনির চার ভেদের কথাবলা হইয়াছে; তাহার সঙ্গে এই দ্বাদশ প্রভেদ যোগ করিলে সর্বসমেত ষোলটি মুখ্য ভেদ পাওয়া যায়। তাহাদের প্রত্যেকেই পদের দ্বারা বা বাক্যের দ্বারা প্রকাশিত হইতে পারে বলিয়া প্রত্যেকটিই দ্বিবিধ এইরূপ বলা হইবে। অলঙ্ক্যক্রম ধ্বনি বর্ণ, পদ, বাক্য, সংঘটনা ও প্রবন্ধের দ্বারা প্রকাশিত হইতে পারে। স্বতরাং সর্বসমেত পঞ্চত্রিংশ প্রভেদ হইতে পারে। তদাভাসবিবেকং—ধ্বনির আভাসসমূহ হইতে ধ্বনির বিভাগ; অস্তেতি—আত্মভূতধ্বনির; অসৌ—কাব্যবিশেষ, ন গোচরঃ—গোচর নহে। কমলাকরা—অন্য কেহ কেহ ‘পিউচ্ছা’-শব্দের ‘পিতৃষসঃ’ (পিসিমার) এইরূপ ‘চায়া’ স্বীকার করেন। কেনাপি—অতিনিপুণ কোন ব্যক্তি কর্তৃক। বাচ্যাঙ্কস্বমেবেতি। বিশ্বয়বিভাবরূপ বাচ্যার্থের দ্বারাই বালিকার মুষ্টিমার আতিশয্য প্রতীত হইতেছে। অতএব বাচ্যার্থ হইতেই চাক্ষুণ্যমহিমা লাভ হইয়াছে। বাচ্যার্থই নিজেকে প্রতিপন্ন করিবার উদ্দেশে নিজের উপকারলাভেচ্ছায় অন্য (ব্যঙ্গ্য) অর্থ ব্যক্ত করিতেছে। বেতস ইত্যাদি—যে উপপতিকে সঙ্কেত করা হইয়াছিল

এখানে উপপত্তির সহিত রমণকারিণী নায়িকার বলয়শব্দ বাহিরে শুনিতে পাইয়া সখী তাহাকে সতর্ক করিতেছে। বাচ্য অর্থের জ্ঞানের জ্ঞানই এইটুকু ব্যঙ্গ্য অর্থের অপেক্ষা রাখিতে হইবে। বাচ্য অর্থ প্রতিপন্ন হইলে নায়িকার স্বভাবদোষকে গোপন করিবার উদ্দেশ্যমূলক তাৎপর্য থাকার জ্ঞান পুনরায় ইহা ব্যঙ্গ্যের অঙ্গ হইয়াছে। তাই এই কাব্য অনুরণনরূপ ব্যঙ্গ্যের অন্তর্ভুক্ত।

এইভাবে বিবক্ষিতবাচ্যধ্বনি ও তাহার আভাসের বিভাগ করার পর অবিবক্ষিতবাচ্যধ্বনিরও অনুরূপ বিভাগ করিবার জ্ঞান বলিতেছেন—

ব্যুৎপত্তি বা শক্তির অভাবনিবন্ধন শব্দের যে গোণ ও লাক্ষণিক প্রয়োগ করা হয় পণ্ডিতগণ তাহাকে ধ্বনির বিষয় বলিয়া মনে করেন না। ৩২ ॥

স্থলিতগতি শব্দের অর্থাৎ উপচরিত প্রয়োগবিশিষ্ট শব্দের। ব্যুৎপত্তি বা শক্তির অভাবজনিত যে শব্দপ্রয়োগ তাহাও ধ্বনির বিষয় নহে। যেহেতু—

সে সম্ভবোচিত স্থানে উপনীত হইয়াছে—ইহা এখানে ধ্বনিত হইয়া বাচ্য অর্থকেই অলঙ্কৃত করিতেছে। তাহা হইলে অর্থ দাঁড়াইল এইঃ—গৃহকর্ম-ব্যাপ্তায়া ইতি—ইহার দ্বারা বুঝাইতেছে যে যে অন্তের অধীন তাহারও ; বধা ইতি—যে সাতিশয় লজ্জার দ্বারা নিয়ন্ত্রিত তাহারও, অকানীতি—একটি অঙ্গই সেইরূপ অবসাদপ্রাপ্ত নহে যে গান্ধীধ্বজের দ্বারা গোপন করিয়া নিজেকে সংবরণ করা সম্ভব হইবে, সীদন্তীতি—গৃহকর্ম তো পড়িয়া থাকুক, নিজেকেই ধারণ করিতে পারিতেছে না। গৃহকর্ম ব্যাপারে সংযুক্ত থাকায় শরীরের অবসন্নতা স্ফুট হইয়া লক্ষিত হয় না। এই বাচ্য অর্থ হইতেই সাতিশয় মদনপরবশতার প্রতীতি হয় বলিয়া ইহা হইতেই চাক্ষুশনিষ্পত্তি হইতেছে। যত্রস্তিতি। প্রকরণ আদি যাহার অর্থাৎ শব্দান্তরসামিধ্য, সামর্থ্য, লিঙ্গ প্রভৃতি যাহার অভিধার নিয়ামক। ইহাদের অবগতি হইতেই যেখানে অর্থ সুনিশ্চিতরূপে সম্পূর্ণভাবে জানা যায়। পুনর্বাচ্যঃ—পুনরায় স্ব-শব্দের দ্বারা কথিত হয়। অতএব নিজ বাচ্য অর্থের পূর্বে অবগতি হইলেই তাহার মধ্যে যাহা পর্যাবসিত হইয়া থাকে না, বরং প্রতীয়মানের অঙ্গতা প্রাপ্ত হয়

এই সকল প্রভেদেই অঙ্গীভূত ব্যঙ্গ্যের যে স্ফুটরূপে
প্রকাশ তাহাই পূর্ণ ধ্বনিলক্ষণ। ৩৩ ॥

সেই ধ্বনিলক্ষণের বিষয় উদাহৃত হইয়াছে।

ইতি শ্রীরাঙ্গানক আনন্দবর্দ্ধনাচার্য্যবিরচিত ধ্বন্যালোকে দ্বিতীয়
উদ্যোত।

সেই কাব্য ধ্বনির বিষয়। এই ব্যঙ্গ্যপরতাই ধ্বনির কারণ, এই কথা স্পষ্ট
করিয়া বলায় ব্যঙ্গ্য যেখানে গৌণ হয় সেইখানে তাহার বিপরীত অর্থাৎ
বাচ্যপরতা থাকে এবং তাহা গুণীভূতব্যঙ্গ্যকাব্যের কারণ হয়—এইরূপ
বুঝিতে হইবে। সমগ্র অর্থ এইরূপই দাঁড়াইল। উচ্চিহ্ন ইত্যাদি—যেহেতু
শব্দর শেফালিকালতাটিকে যত্নের সহিত রক্ষা করে তাই ইহার আকর্ষণ-
বিকম্পনে সে কুপিত হইবে এবং তোমার বিষম পরিণাম হইবে—এই শ্লোকে
এইরূপ বুঝিতে হইবে। তাহা না হইলে ‘বিষমবিপাকঃ’—এই শব্দের দ্বারা
সাক্ষাৎভাবে ব্যঙ্গ্যের আক্ষেপ হইবে। “কস্মবা” (কন্তু বা)—এই শ্লোকে
ধ্বন্যরূপ ব্যাখ্যা করা হইয়াছে এইখানেও সেইরূপ করিতে হইবে। বাচ্য
অর্থ সম্পূর্ণভাবে গ্রহণ করিতে হইলে সখীকর্তৃক নান্নিকাকে সতর্কীকরণ
রূপ ব্যঙ্গ্যের অপেক্ষা রাখিতে হইবে। তাহা না হইলে বাচ্য অর্থই পাওয়া
যাইবে না। সেই বাচ্য অর্থ স্বতঃসিদ্ধ বলিয়া তাহা কখনের যোগ্যই হইবেনা।
আপত্তি হইতে পারে যে এইভাবে দেখান হইল যে ব্যঙ্গ্য বাচ্যের উপকরণের
কাজমাত্র করিতেছে। এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—প্রতিপক্ষে চেতি।
শব্দের দ্বারা কথিত হইলে। তদাভাসবিবেকে প্রস্তুত ইতি। এই স্থলে
হেতু বুঝাইতে সপ্তমী। তাহার আভাসের বিভাগলক্ষণবিষয়ক প্রশ্নের
জ্ঞা। কাহার ‘তদাভাস’? এই উদ্দেশ্যে বলিতেছেন—বিবক্ষিতবাচ্যত্বেন।
‘প্রস্তুতে’-শব্দের স্পষ্ট অর্থ (আরক্ত, প্রস্তাবিত) গ্রহণ করিলে উহার প্রয়োগ
অসঙ্গত হইবে। বিবক্ষিতবাচ্যধ্বনির পরিসমাপ্তিতেই আভাসের বিভাগ
কর্তব্য। ইহা এখন প্রস্তাবিত নহে; ভবিষ্যৎকালের সঙ্গেও এখানে কোন
সম্বন্ধ নাই। স্থলদগ্ধেরিতি—গৌণ বা লাক্ষণিক শব্দের। অব্যুৎপত্তিঃ—
অমুপ্রাসাদি রচনাচাতুর্ধ্য প্রবৃত্তি। যেমন—“প্রোঢ়া নাগিকাদের চঞ্চল
(প্রেক্ষ্যং) প্রেমের প্রচুরপরিচয়সম্বিত চিত্তাকাশাবকাশে যে সতত
বিহার করে সেই সৌভাগ্যের আকর।” এখানে অমুপ্রাসের প্রতি অমু-

রাগের জগুই কবি ‘প্রেক্ষণ’-এই লাক্ষণিক ও ‘চিত্তাকাশ’-এই গোপ প্রয়োগ করিলেও তাহা কোন ধ্বন্যমান সুন্দর প্রয়োজন বুঝাইতে পরি-
সমাপ্তি লাভ করিতেছে না। অশক্তিঃ—হৃন্দপুরণাদিতে অক্ষমতা। যেমন,
—“কন্দর্পের কুটুশসমূহের মধ্যে প্রধান (প্রবর) হে চন্দ্র, তুমি চঞ্চল
তরঙ্গ বিঘূর্ণনের ভাজন সমূহে পতিত হইয়া নিজের অচঞ্চল দেহে নি-
অস্থিরতা আনয়ন করিয়াছ।” এখানে প্রবরাস্ত প্রথম পদ লক্ষণা দ.
উপচারের দ্বারা চন্দ্রে প্রযুক্ত হইয়াছে। ভাজনমতি—আশয়; কুটুশসমূহ
ইতি—অচঞ্চল। ইহার উপচারের দ্বারা প্রযুক্ত হইয়াছে। ইহা এখানে
হৃন্দপুরণ ছাড়া অথ কোন শোভাই আনয়ন করে না। সচ্যেতি। প্রথম
উদ্যোতে “প্রসিদ্ধির অনুরোধে কবির। ব্যবহারে প্রবৃত্ত হইয়া
(প্রসিদ্ধানুরোধপ্রবর্তিতব্যবহারঃ কবয়ঃ) এইরূপ বলা হইয়াছে এবং
“বদতি বিসিনীপত্রশয়নম্” ভাক্তপ্রয়োগের এই উদাহরণ দেওয়া
হইয়াছে। তাহাই যে কেবল ধ্বনির বিষয় নহে তাহা নহে; এই যে অপর
প্রয়োগের কথা বলা হইল ইহাও ধ্বনির বিষয় নহে। ইহাই ‘চ’-শব্দের অর্থ।
ধ্বনির আভাসবিভাগের জগু কারিকাকার উক্ত ধ্বনিস্বরূপই পুনরাধ
বলিতেছেন; তাহার উপকরণ হিসাবে বৃত্তিকার বলিতেছেন—যতঃ ইতি।
অবভাসনমতি। ভাব গ্রহণ করিলেই দ্রব্যও গৃহীত হয়—এই ত্রায়াক্ষসারে
অবভাসন বলিতে ব্যঙ্গ্য অর্থ বুঝিতে হইবে। ধ্বনিলক্ষণ—ধ্বনির পূর্ণস্বরূপ,
অবভাসন বা জ্ঞান—তাহাই ধ্বনির লক্ষণ অর্থাৎ প্রমাণ, কারণ তাহার দ্বারাই
ধ্বনির পূর্ণস্বরূপ নিবেদিত হয়। অথবা জ্ঞানই ধ্বনির লক্ষণ, কারণ লক্ষণ
জ্ঞানেরই দ্বারা নির্ণেয়। বৃত্তিতে ‘এব’ (উদাহৃত বিষয়মেব) এই পদের দ্বারা
ইহাই সূচিত হইয়াছে যে অথ যে প্রভেদ আছে তাহা আভাসমাত্র। অতএব
আভাসবিভাগের হেতুহিসাবে যে বিষয় আরম্ভ হইয়াছিল তাহাও নিশ্চিত-
রূপে নির্ণীত হইল। এইভাবে শিবকে স্মরণ করিয়া নিজ ব্যাখ্যা সমাপ্ত
করিলাম।

যিনি ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন থাকিয়া প্রতীতিমাত্রস্বরূপ বিরাট জগৎকে এক
সূত্র দিয়া গাঁথিয়াছেন সেই পশুস্তী (পরমার্থদর্শনকারিণী) পরমেশ্বরীকে আমি
অভিনবগুপ্ত বন্দনা করি।

ইতি শ্রীমহামাহেশ্বরচাৰ্য্য পণ্ডিতপ্রবর অভিনবগুপ্ত কর্তৃক উল্লীলিত
সহস্রদ্যালোকলোচনে ধ্বনিসঙ্কেতে দ্বিতীয় উদ্যোত।

তৃতীয় উদ্যোত

এইভাবে ব্যঙ্গ্যানুসারে ধ্বনির প্রভেদসমেত স্বরূপ প্রদর্শন করা হইলে ব্যঙ্গকানুসারে তাহা প্রকাশিত হইতেছে—

অবিবক্ষিতবাচ্যধ্বনি এবং তাহার প্রভেদগুলি পদ ও বাক্যের মধ্য দিয়া প্রকাশিত হয়। তদিতর অনুরণনরূপ-ব্যঙ্গ্যও তাহাই। ১।

অবিবক্ষিতবাচ্যধ্বনির অত্যন্ততিরস্কৃতবাচ্যনামক প্রভেদে পদের মধ্য দিয়া ধ্বনির প্রকাশনের উদাহরণ, যেমন মহর্ষি ব্যাসের—‘এই সাতটি সম্পদের উদ্বোধক (সমিধ্) অথবা যেমন কালিদাসের—

যিনি স্রবসংহারলীলানিপুণ শঙ্কর দেহান্ধ্র সর্বলৈ অধিকার করিতেছেন
সেই পরমেশ্বরীকে আমি স্মরণ করি।

অপর উদ্যোতের সঙ্গে সঙ্গতি দেখাইবার জন্ত বৃত্তিকার বলিতেছেন—
এবমিত্যাदि। যদিও বাচ্য ব্যঙ্গকই বটে তথাপি ধ্বনির অবিবক্ষিতবাচ্যাদি-
প্রভেদ নিরূপণ বাচ্যানুসারেই করা হইয়াছে। যদিও বলা হইয়াছে—“যত্রার্থঃ
শব্দে-বা” ইত্যাদি (১।১৩) এবং তাহাতেই ব্যঙ্গকত্বানুসারে প্রভেদনিরূপণ
কথিত হইয়াছে তথাপি সেই বাচ্য অর্থ ব্যঙ্গকরূপে ব্যঙ্গ্য হইতে বিভিন্নতা
লাভ করে। বাচ্য অবিবক্ষিত হইয়া ব্যঙ্গক হয় এবং ব্যঙ্গ্যের দ্বারা গৃহীত
হয়। বিবক্ষিতানুপরিবাচ্য অর্থাৎ যেখানে বাচ্য অনুপরিরূপে বিবক্ষিত হইয়া
ব্যঙ্গ্যার্থপ্রবণতা লাভ করে।

এইভাবে নিজেদের মধ্যে এবং অবাস্তবপ্রভেদসম্বিত হইলে মূল ভেদঘয়ের
যে ব্যঙ্গকরূপ অর্থ পাওয়া যায় তাহা ব্যঙ্গ্যের অনুগামী হইয়াই বিভিন্নতা
লাভ করে। অতএব বলিতেছেন—ব্যঙ্গ্যমুখেনেতি। অধিকন্তু, যদিও
অর্থ ব্যঙ্গক তথাপি ইহা ব্যঙ্গ্যতার যোগ্যও হইয়া থাকে! কিন্তু শব্দ কখনও
ব্যঙ্গ্য হইতে পারে না; তাহা ব্যঙ্গকই। তাই বলিতেছেন—ব্যঙ্গকমুখ-
নেতি। অবিবক্ষিতাদিরূপে বাচ্যের যে ভেদ নিরূপিত হইয়াছে তাহার
মধ্যে ব্যঙ্গকত্ব যে একেবারেই নাই তাহা নহে। ‘পুনঃ’-শব্দের দ্বারা ইহাই

বলিতেছেন। ব্যঙ্গকল্পমুখেও যে প্রভেদনির্ণয় একেবারে করা হয় নাই তাহা নহে; কিন্তু তাহা হইলেও এখন পুনরায় শুধু ব্যঙ্গকল্পানুসারেই প্রকাশিত হইতেছে। তাই দাঁড়াইতেছে এই—পদ, বাক্য, বর্ণ, পদভাগ এবং মহাবাক্য—ব্যঙ্গার্থমুখপ্রেক্ষী না হইলে ইহারা স্বরূপতঃ ব্যঙ্গকের বিভিন্ন প্রকার। অর্থের ন্যায় ইহাদের কখনও ব্যঙ্গ্যতা সম্ভব হয় না। শুদ্ধ ব্যঙ্গকভাবে ইহাদের যে স্বরূপ থাকে তদনুসারে ইহাদের প্রভেদ প্রকাশিত হইতেছে—ইহাই তাৎপর্য। কেহ যে বলেন—“ব্যঙ্গ্যমুখে অর্থাৎ বস্তু, অলঙ্কার ও রস—ইহাদের মার্গ অনুসরণ করিয়া” তাহাকে এইভাবে প্রকাশ করিতে হইবে—“এইরূপ” তিন প্রকারের প্রভেদ তো কারিকাকার করেন নাই, বৃত্তিকারই দেখাইয়াছেন। এখনও বৃত্তিকার যে প্রভেদ প্রকাশ করিতেছেন না তাহা নহে। সুতরাং ‘ইহা করা হইয়াছে’ এবং ‘ইহা করা হইতেছে’—ইহাদের কর্তৃত্বভেদ করার সঙ্গতি কোথায়?” এইরূপ করিলে পূর্ব পূর্ব সকল রচনার সঙ্গতি পাওয়া যাইবে না, যেহেতু অবিবক্ষিতবাচ্যাদির প্রকারভেদও দর্শিত হইয়াছে। সুতরাং স্বীয় পূজনীয় ও সমানগোত্রীয়দের সঙ্গে বিবাদ করিয়া লাভ কি? কারিকায় যে ‘চ’-কারের প্রয়োগ করা হইয়াছে তাহার উদ্দেশ্য এই যে যথাসংখ্য বা ক্রমান্বয়ে ব্যাখ্যা করা হইবে না। সুতরাং অবিবক্ষিতবাচ্যের দুই প্রভেদ থাকিলেও তাহার প্রত্যেকটি পদ ও বাক্যের প্রকাশকত্বের জন্ত দুই রকমের হইবে। তদতিরিক্ত বিবক্ষিতবাচ্যের সম্পর্কিত যে দ্বিতীয় প্রভেদ আছে তাহার নাম ক্রমছোত্য বা সংলক্ষ্যক্রমব্যঙ্গ্য এবং তাহার যে সকল প্রকারভেদ আছে তাহাদেরও গণনা করিলে দেখা যাইবে যে প্রত্যেকটি দুই প্রকারের। অনুরণনরূপ—অনুরণনের সহিত রূপ বা রূপণসাদৃশ্য যাহার। “রামায়ণ, মহাভারত প্রভৃতি লক্ষ্যবস্তুতে দৃষ্ট হয়” (পৃ: ১১)—ইহা যে পূর্বে বলা হইয়াছে ‘মহর্ষি’-পদের দ্বারা তাহারই পুনরাবর্ষণ করা হইতেছে। “ধৃতি, ক্ষমা, দয়া, শৌচ, কারুণ্য, অনিষ্টের বাক্, মিত্রের সঙ্গে সৌহৃদ্য—এই সাতটি লক্ষ্মীর উদ্বোধক (সমিধ্)।” এখানে ‘সমিধ্’-শব্দের বাচ্য অর্থ একেবারে আচ্ছন্ন (তিরস্কৃত) হইয়াছে, কারণ তাহার মৌলিক অর্থ একেবারেই সম্ভব হয় না। ‘সমিধ্’-শব্দের দ্বারা বক্তার এই অভিপ্রায়ই ব্যঙ্গ্য অর্থরূপে ধ্বনিত হইয়াছে যে এই সাতটি বস্তু সহকারীর অপেক্ষা না করিয়াই লক্ষ্মীকে উদ্বোধিত করিতে সমর্থ। যদিও নিঃশাসাঙ্ক ইব আদর্শ:—এই উদাহরণ হইতেই এই অর্থ লাভ করা যাইতে

“তুমি সজ্জিত (সন্নদ্ধ) হইলে কে বিরহবিধুরা জায়াকে উপেক্ষা করিতে পারে ?” অথবা “যাহাদের আকৃতি সুন্দর (মধুর) কি না তাহাদের ভূষণ হয় ?” এই সকল উদাহরণে—‘সমিধঃ’, ‘সন্নদ্ধে’ ও ‘মধুরাণাং’ এই তিনটি পদ ব্যঞ্জকরূপেই রচিত হইয়াছে। অর্থাস্তুর-সংক্রমিত বাচ্য প্রভেদে এই পদপ্রকাশতার উদাহরণ, যেমন—“হে প্রিয়ে, রামের পক্ষে নিজের জীবনই প্রিয় হইয়াছে ; সে প্রেমের সমুচিত কাজ করে নাই।” এখানে ‘রামেণ’ এই পদের বাচ্য অর্থ সাহসসর্ব্বস্বত্ব প্রভৃতি ব্যঙ্গ্য অর্থে সংক্রমিত হইয়াছে ; তাই ইহা ব্যঞ্জক। অথবা যেমন—“এইভাবেই জনসমাজ তোমার কপোলের উপমাশ্বরূপ চন্দ্রমণ্ডলের উল্লেখ করে ; কিন্তু পারমার্থিক বিচারে দেখা যাইবে যে হতভাগ্য চন্দ্র চন্দ্রই।”

পারে তথাপি বহু লক্ষ্যবস্তুরে ইহা লক্ষিত হয়, প্রসঙ্গক্রমে এই ব্যাপকতা দেখাইবার জন্য অগাধ উদাহরণ কথিত হইতেছে। এই স্থলে পূর্বোক্ত নীতি অনুসরণ করিয়া বাচ্য অর্থের আত্যন্তিক আচ্ছন্নতা যোজনা করা যাইবে ; পুনরুক্তি করিয়া লাভ কি ? ‘সন্নদ্ধ’-পদের দ্বারা উদ্যোগশালিতা লক্ষিত হইতেছে, কারণ ইহার নিজের অর্থ এখানে অসম্ভব। ইহার দ্বারা নিকরুণত্ব, অপ্রতিবিধেয়ত্ব ও অবিবেকিতা—বক্তার এই সকল অভিপ্রেত অর্থ ধ্বনিত হইতেছে। এইরূপে ‘মধুর’-শব্দ সর্ব বিষয়ে রঞ্জকত্ব এবং তৃপ্তি দেওয়ার ক্ষমতা লক্ষিত করিয়া অতিশয়রূপে অভিলাষের বিষয় হওয়ায় এখানে আশ্চর্যের কিছুই নাই—বক্তার এই অভিপ্রায় ধ্বনিত করিতেছে। তন্মুখেই। অবিবক্ষিত বাচ্যের যে দ্বিতীয় প্রভেদ তাহার। “তোমার প্রত্যাখ্যানের জন্য যে ক্রোধ উৎপন্ন হইয়াছিল ত্রুর রাক্ষস তাহার উপযুক্ত কাজ করিয়াছে ; তুমি তাহা এমনভাবে সহ্য করিয়াছ যাহাতে কুলবধু মন্তক উন্নত করিয়া ধারণ করিতে পারে ; তোমার আপদের সাক্ষী আমি যে এই ধন্য বহন করিতেছি ইহা ব্যর্থ।” রাক্ষসের স্বভাবানুসারেই যে ত্রুর অর্থাৎ “আমার শাসন অনতিলজ্জনীয়” এই মনে করিয়া যে দুর্ভিমান তজ্জন্তু এবং সবেগে প্রত্যাখ্যাত হওয়ায় যে ক্রোধাত্মক এই শিরশ্ছেদননামক কার্য তাহার চিত্তবৃত্তির অনুরূপ।

(তাহার মনোভাব এই) মাগ্গ ব্যক্তি হইলেও কে আমার আজ্ঞা লঙ্ঘন করিবে? ত ইতি—সেইরূপ হইলেও সে গণনার মধ্যে আসে নাই এমন যে তুমি, তোমার। তাহাও অর্থাৎ শিরশ্ছেদনও তুমি সেইরূপ অবিকৃতভাবে নেত্র বিকশিত করিয়া প্রসন্নমুখে উৎসব গনে করিয়া সহ করিয়াছ যাহাতে (যথা) পামরপ্রায় হইলেও যে কেহ কুলবধূপদবাচ্য (কুলজন) হয়। উচ্চে শির ধারণ করে—এইরূপ করিলে আমি নিশ্চয়ই উপযুক্ত কুলবধূ হইব। অথবা—শিরশ্ছেদন সময়ে তুমি বলিয়াছ, “শীঘ্র তোমার কার্য সমাপন কর।” এইভাবে তুমি তাহা সহ করিয়াছ যাহাতে তোমার আদর্শ ধরিয়া অগ্ন কুলবধূও নিত্যকাল উচ্চে শির ধারণ করিতে পারে। এইভাবে তুমি ও রাবণ নিজ নিজ কার্য সমুচিতরূপে সমাপন করিয়াছ—ইহাই নিশ্চয় হইল। কিন্তু আমার সবই অমুচিত কাহ্নে পর্য্যবসিত হইয়াছে। রাজ্য হইতে নির্বাসনাদিতে ধনুর ব্যবহারের কোন অবকাশ ছিল না; স্ত্রীর রক্ষণই তাহার একমাত্র ব্যাপার ছিল। সম্প্রতি বিপদাপন্ন হইয়াও যে তুমি রক্ষিত হইতে পার নাই তাহাতে ধনুর সেই প্রয়োজনও নিষ্ফল হইয়াছে। তথাপি আমি সেই ধনু ধারণ করিয়া আছি। স্তত্রাং নিজের প্রাণরক্ষাই ইহার একমাত্র কাজ এইরূপ সম্ভাবনা দাঁড়াইয়াছে। ইহা যুক্তিযুক্ত নহে। রামেণেতি—সমস্ত অবস্থায় সাহসেব অক্লান্ততা, সত্যসঙ্কল্প, উচিতকারিত্বাদি অভিব্যক্তিমান ধর্মাস্তরে পরিণত ‘রামেণ’-শব্দ। ‘আদি’-পদের দ্বারা কেহ কেহ যে এইরূপ ব্যাখ্যা দিয়াছেন যে এখানে কাপুরুষাদি ধর্মাস্তর গ্রহণ বুঝাইতেছে তাহা বাস্তবিক পক্ষে ঠিক নহে; কাপুরুষের পক্ষে এইরূপ কার্যই উচিত। প্রিয় ইতি—‘প্রিয়ঃ’ ইহা শব্দমাত্রে পর্য্যবসিত হইয়াছে। ‘প্রিয়ঃ’-শব্দের মূল হইতেছে প্রেম যাহা ইহার নিমিত্ত; সেই প্রেম অনৌচিত্যের দ্বারা কলঙ্কিত হইয়াছে। রামের শোকের উদ্দীপন ও আলম্বনবিভাবের সংযোগে যে করুণ রস তাহা স্ফুটীকৃতই হইয়াছে।

এমেঅ ইতি। এবমেবেতি—নিজের অন্ধত্বের জগ্ন। জন ইতি—একমাত্র লোকপ্রসিদ্ধ গতাঙ্গুগতিককে যে আশ্রয় করিয়া আছে। তস্ ইতি—অসাধারণ গুণ সমূহের দ্বারা যাহার বপু মহার্ঘ হইয়াছে তাহার। কপোলোপমায়ামিতি—অকলঙ্ক লাবণ্যের সর্বস্বভূত যে মুখ, তাহার মধ্যবর্তী ও প্রদানীভূত যে কপোলতল, তাহার উপমার জগ্ন তদধিক উৎকৃষ্ট বস্তুর

সেই অবিবক্ষিতবাচ্যধ্বনির অর্থান্তরসংক্রমিতবাচ্যপ্রভেদের বাক্যের দ্বারা প্রকাশনের উদাহরণ—

“কাল কাহারও কাহারও পক্ষে বিষময় হইয়া, কাহারও কাহারও পক্ষে অমৃতময় হইয়া, কাহারও কাহারও পক্ষে বিষ ও অমৃতে মিশ্রিত হইয়া অতিবাহিত হয়।”

এই যে বাক্য ইহাতে ‘বিষ’ ও ‘অমৃত’ শব্দ দুঃখ ও সুখ অর্থে সংক্রমিত হইয়া প্রযুক্ত হইয়াছে ; তাই ইহা অর্থান্তরসংক্রমিতবাচ্যের বাক্যের দ্বারা প্রকাশনের উদাহরণ। বিবক্ষিতবাচ্যধ্বনির অনুরণনরূপ ব্যঙ্গ্য শব্দশক্ত্যুদ্ভব নামক প্রভেদে পদের দ্বারা প্রকাশনের উদাহরণ যেমন—

প্রয়োগ কর্তব্য। কিন্তু তাহা হইতে অতিশয় নিরুপকলঙ্কচিহ্নের দ্বারা মলিনী-রুত চন্দ্রমণ্ডল তাহার উপমা হিসাবে নির্দেশিত হইয়াছে। এইরূপে যদিও ঘনসাধারণ গড়ডরিকাপ্রবাহপতিত হয় তাহা হইলেও পরীক্ষকেরা পরীক্ষা করিয়া দেখিলে দেখিতে পাইবেন যে বরাকঃ অর্থাৎ রূপামাত্রভাজন যে বস্তু চন্দ্র বলিয়া প্রসিদ্ধ তাহা চন্দ্রই অর্থাৎ ক্ষয়িত্ব, বিলাসশূন্যত্ব, মলিনত্ব প্রভৃতি অবাস্তবধর্ম্মে যে চন্দ্র-শব্দ সংক্রমিত হইয়াছে। এখানে যে প্রকারে ব্যঙ্গ্যধর্ম্মে সংক্রমিত হইয়াছে ঠিক সেইরূপে পূর্ব পূর্ব উদাহরণেও হইয়াছে এইরূপ ধর্ম্মিতে হইবে। পরে উল্লিখিত উদাহরণেও এইরূপ। এইভাবে প্রথম প্রকারের অর্থাৎ অবিবক্ষিত বাচ্যধ্বনির দুই প্রকারেরই পদপ্রকাশকত্বের এইরূপ উদাহরণ দেওয়ার পর বাক্যের দ্বারা প্রকাশকত্বের উদাহরণ দিতেছেন—যা নিশেতি। বিবক্ষিত ইতি। বাচ্যার্থের দ্বারা যাহা বলা হইল তদ্বারা কোন উপদেশোপদেশের প্রতি উপদেশ দান সিদ্ধ হয় না। রাত্রিতে জাগরণ করিতে হইবে ও অগ্নি সময়ে রাত্রির মত থাকিতে হইবে—এইরূপ কথা বলিয়া লাভ কি? সুতরাং এই বাক্যের নিজের অর্থ বাধিত হওয়ায় ইহা সংঘর্ম্মীর লোকান্তরতা লক্ষণের জগ্ন তত্ত্বদৃষ্টিতে সচেতনত্ব ও মিথ্যা-দৃষ্টিতে পরাশ্রুত্ব ধ্বনিত করিতেছে। ‘সর্ব’-শব্দার্থের অগ্নি কোনও ভাবে উপপত্তি না হওয়ায় পূর্বোক্ত অর্থই আসিয়া পড়ে, ইহা বলা যায় না ; যেহেতু ‘সর্ব’-শব্দের আপেক্ষিক অর্থও এই স্থানে অন্যায়সে কল্পনা করা যায়। সকলের

“যদি দৈব আমার মত মূঢ় (জড়ঃ) ব্যক্তিকে প্রার্থীর বাঞ্ছা পূরণ করিবার জ্ঞান সৃষ্টি না করিয়া থাকেন তাহা হইলে আমাকে পথি মধ্যে প্রসন্নজলবিশিষ্ট তড়াগ বা লীতল (জড়ঃ) কূপ করিয়া কেন সৃষ্টি করা হয় নাই ?”

এই যে বাক্য ইহাতে ‘জড়ঃ’-শব্দ খেদ প্রকাশনের জ্ঞান বস্তুর সঙ্গে সমানাধিকরণতা লাভ করিয়া প্রযুক্ত হইয়াছে ; আবার কূপের সঙ্গে ইহার সমানাধিকরণতা অনুরণনের দ্বারা নিজের শক্তি বলেই প্রতিপন্ন হইতেছে ।

বিবক্ষিত বাচ্যের শব্দশক্তিমূলক অনুরণনরূপ ব্যঙ্গ্যের বাক্যের দ্বারা প্রকাশনের উদাহরণ, যেমন হর্ষচরিতে সিংহনাদবাক্যে—“এই মহাপ্রলয় সমুপস্থিত হইলে ধরণীধারণের জ্ঞান তুমি শেষ স্বরূপ ।”

এই যে বাক্য ইহা শব্দশক্তির অনুরণনরূপ অণু অর্থ স্পষ্টই প্রকাশিত করিতেছে ।

অর্থাৎ ব্রহ্মা হইতে আরম্ভ করিয়া স্থাবর পর্য্যন্ত চতুর্দশ ভুবনের পক্ষে যাহা নিশা অর্থাৎ তত্ত্বদৃষ্টির ব্যামোহজননকারী তাহার মধ্যে সংঘমী জাগিয়া থাকেন— এই অর্থ কেমন করিয়া পাওয়া যাইবে ? শুধু বিষয়বর্জন হইতেই সংঘমী হয় না (অথবা) সর্বভূতের মোহিনী নিশায় জাগরণ করে । সুতরাং ইহা কেমন করিয়া হয় হইবে ? কিন্তু যে মিথ্যাদৃষ্টিতে সর্বভূত জাগ্রত থাকে অর্থাৎ অতিশয় সুপ্রবুদ্ধ থাকে তাহা তাঁহার রাত্রিস্বরূপ এবং এখানে তিনি নিদ্রিত থাকেন ; রাত্রির যে কাষ্যকলাপ তাহাতে তিনি প্রবুদ্ধ হন না । অলৌকিক আচারে ব্যবস্থিত-চিন্তা ব্যক্তি এই ভাবেই দেখেন এবং বোঝেন । তাঁহার আস্তরিক ও বাহ্য চিন্তাবৃত্তি চরিতার্থতা লাভ করিয়াছে । অপর ব্যক্তি দেখিতেও পায় না, বুঝিতেও পারে না । অতএব প্রত্যেকেরই তত্ত্বদৃষ্টি-সম্পন্ন হওয়া উচিত—ইহাই তাৎপর্য্য । এইরূপে ‘পশুতঃ’ ও ‘মূনেঃ’ এই দুইটি অর্থ নিজের অর্থের মধ্যেই বিশ্রাস্তি লাভ করিতে পারে না ; বরং ব্যঙ্গ্য অর্থে বিশ্রাস্তি লাভ করে । “যৎ-তৎ”-শব্দদ্বয়েরও স্বতন্ত্র অর্থ নাই । সুতরাং আখ্যাতের সাহায্যে পদসমূহ সমগ্রভাবে ব্যঙ্গ্য বুঝাইতে পর্য্যবসিত হইতেছে ; তাই বলিতেছেন—অনেন হি বাক্যেনেতি । প্রতিপাত্ততে অর্থাৎ ধ্বনি-

এই বিবক্ষিতবাচ্যধ্বনির যে প্রভেদে কবিপ্রৌড়োক্তির দ্বারা ধ্বনির শব্দীর নিষ্পন্ন হয় তাহার পদের দ্বারা প্রকাশনের উদাহরণ, যেমন পরিবিজয়ে—

“মধুমাসের শ্রীর আরম্ভে (মুখে) আত্মমঞ্জরী কর্ণপূরের স্রায় শোভা পাইল, বসন্তোৎসবের সমারোহ বিস্তীর্ণ হইল, নিবিড় মধুর আমোদ ব্যাপ্ত হইল। মধুমাসলক্ষ্মী নিজের মুখকে সমর্পণ না করিলেও কামদেব তাহা গ্রহণ করিলেন।”

এই যে বাক্য ইহাতে “অসমর্পিত হইলেও মধুমাসলক্ষ্মীর মুখ গৃহীত হইল” এই অংশে ‘অসমর্পিতমপি’ এই নবোঢ়াবস্তাবাচক পদ অর্থশক্তির দ্বারা কামদেবের বলাৎকার প্রকাশ করিতেছে।

হয়। বিষময়িতঃ—বিষময়তা প্রাপ্ত। কেষাক্ষিং—স্মৃতিকারী অথবা অত্যন্ত অবিবেকীদের পক্ষে কাল অমৃতময় হইয়া অতিক্রান্ত হয়। কেষাক্ষিং—মিশ্রকল্পবিশিষ্ট বা বিবেকী-অবিবেকীদের পক্ষে বিষ ও অমৃতময়। কষামপি—যাহারা মৃত অথবা যাহারা সমাধিস্থ হইয়াছেন, তাহাদের পক্ষে কাল বিষ ও অমৃত বিরহিত হইয়া অতিক্রম করে। লাবণ্যাদি শব্দের গায় নিরুঢ়া লক্ষণার দ্বারা “বিষামৃত” পদ দুইটি দুঃখ ও সুখের সাধনরূপে বর্তমান রহিয়াছে, যেমন নিম্ন—বিষ, কপিথ—অমৃত এইরূপ বলা হয়। এখানে দুঃখ ও সুখের যাহারা সাধন তাহারা সেই অর্থমাত্রে বিশ্রাস্তিলান্ত করিতেছে না বরং নিজ নিজ দুঃখ ও সুখে পর্যাবসিত হইতেছে। সেই দুইটির সাধন রূপ অর্থ যে একেবারেই বিবক্ষিত হয় নাই তাহা নহে, কারণ সাধনরহিত দুঃখসুখের অস্তিত্বই নাই। তাই বলিতেছেন—সংক্রমিত বাচ্যভ্যামিতি। কেষাক্ষিং—এখানে বাচ্য অর্থ বিশেষ অর্থে সংক্রমিত হইয়াছে। অতিক্রমতীতি—ইহা ‘হয়’ এই ক্রিয়ামাত্রে সংক্রমিত হইয়াছে। কাল ইতি—সকল প্রকারের কালে ইহার ব্যবহার হইতে পারে, এই ভাবে ইহা সংক্রমিত হইয়াছে। বৃত্তিকার উপলক্ষণ করিবার জগু শুধু বিষ ও অমৃতের অর্থসংক্রমণ ব্যাখ্যা করিয়াছেন। তাই বলিতেছেন—বাক্য ইতি। এই ভাবে কারিকার প্রথমার্দ্ধে লক্ষিত চার প্রকারের উদাহরণ দিয়া দ্বিতীয় কারিকার্দে স্বীকৃত অগু কয় প্রকারের উদাহরণ ক্রমাগ্রে দিতেছেন—

“সজ্জিই সুরহিমাসো”—এই পূর্বোদাহৃত শ্লোকে ইহার বাক্যের দ্বারা প্রকাশনের দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়। এইখানে “সজ্জিত করিতেছে ; কিন্তু অনঙ্গদেবকে অর্পণ করিতেছে না” এই বাক্যার্থ, যাহা শুধু কবিপ্রোড়োক্তির দ্বারা নিষ্পন্ন হইয়াছে তাহ কামোন্মত্ততারূপ পীড়াদায়ক অবস্থার সৃষ্টি করে।

যে অর্থশক্ত্যুদ্ভব প্রভেদে ধ্বনি স্বতঃসম্ভবী তাহার পদের দ্বারা প্রকাশিত হওয়ার দৃষ্টান্ত—

“হে বণিক্, আমরা হস্তিদন্ত ও ব্যাঘ্রচর্ম্ম কোথা হইতে পাইব ? আমাদের গৃহে পুত্রবধূ যে তাহার চূর্ণকুস্তল মুখে ইতস্ততঃ বিকীর্ণ করিয়া পরিক্রমণ করিয়া বেড়ায়।”

বিবক্ষিতাভিধেয়স্ত ইত্যাদির দ্বারা। প্রাতুমিতি—পূরণ করিতে। ধনৈরিতি—বহুবচনের সার্থকতা এই যে যাহা বাঞ্ছা করিতেছে তাহার দ্বারা তাহার আকাঙ্ক্ষা পূরণ করিতে হয়। এই জন্ত ‘অর্থী’-শব্দের প্রয়োগ। জনশ্রুতি—জনসাধারণের মধ্যে অধিকাংশই ধনার্থী হইয়া থাকে ; গুণের দ্বারা উপকারের প্রার্থী নহে। দৈবেনেনি—যাহার বিরুদ্ধে অন্ত্রযোগ করা যায় না। অস্মীতি—অন্ত কেহ অবশ্যই সৃষ্ট হইয়া থাকিবে, আমি নহি, ইহাই নির্বেদ। প্রসন্ন অর্থাৎ লোকের ব্যবহারোপযোগী জল ধারণ করে। কূপোহথবেতি। যাহার প্রতি লোকের দৃষ্টি থাকে না। আত্মসমানাবিকরণতয়েতি। জড় অর্থাৎ কিংকর্তব্যবিমূঢ়। কূপ জড়বুদ্ধি, কারণ কাহার কি প্রার্থনা তাহার বিচার ইহার পক্ষে অসম্ভব। অতএব জড় অর্থাৎ শীতল বা নির্বেদসত্তাপশূন্য। আবার জড়ঃ। শীতল জল থাকায় পরোপকারে সমর্থ। এই তৃতীয় অর্থের জন্ত ‘জড়’-শব্দে তটাকের অর্থের পুনরুক্তি হইয়াছে ; উভয়ের মধ্যে পুনরুক্তিমূলক সম্বন্ধ রহিয়াছে এই অভিপ্রায়ে বলিতেছেন—কূপসমানাবিকরণতামিতি। স্বশক্যোতি—শব্দশক্ত্যুদ্ভবস্ত্র যোজনা করিতেছেন। মহাপ্রলয় ইতি। মহাপ্রলয়—উৎসবের, চতুর্দিকে প্রলয় যাহার মধ্যে সেইরূপ শোককারণ সজ্জাত হইলে ধরণীর—রাজ্যভারের ধারণায়—আত্মাসনের জন্ত তুমি শেষ অর্থাৎ অবশিষ্ট আছ। ইহার দ্বারা সম্পূর্ণ বাক্যার্থে ইহাই ব্যক্ত অর্থান্তর—কল্পান্তে দিগ্গজ প্রভৃতিও বিলীন হইয়া যায় তাহাতে তুমি এক। নাগরাজই ভূপৃষ্ঠভার

এখানে ‘লুলিতালকমুখী’—এই পদটি নিজশক্তিবলে ব্যাধবধূর সৌভাগ্যিক দেহসজ্জাকে সূচিত করিয়া তৎসঙ্গে সুরতশক্তিকে সূচিত করিতেছে এবং তাহার পর ইহাও সূচিত করিতেছে যে তাহার ভর্তা সন্ত সন্তোগের জন্য কুশ হইতেছে।

তাহারই বাক্য প্রকাশনের উদাহরণ, যেমন—

“যে সকল সপত্নীরা মুক্তাফলের দ্বারা প্রসাধন রচনা করিয়াছিল ব্যাধপত্নী ময়ূরপুচ্ছ কর্ণে পুরিয়া সগর্বে তাহাদের মধ্যে ভ্রমণ করিতে লাগিল।

এই বাক্যের দ্বারা শিথিপুচ্ছের কর্ণপূরপরিহিত কোন নবপরিণীত ব্যাধবধূর সৌভাগ্যাতিশয় প্রকাশিত হইতেছে। কারণ একাগ্রমনে তাহার সন্তোগে অভিনিবেশ করার পর পতি শুধু ময়ূর বধ করিতে পারে এই অবস্থায় উপনীত হইয়াছে। পূর্বে সপত্নীদের সন্তোগ করিবার সময় সেই ব্যাধই হস্তী বধ করিতে সমর্থ ছিল। তাহা হইতে যে সকল মুক্তাফল পাওয়া যাইত তদ্বারা অশ্রু বধূরা যে প্রসাধন রচনা করিয়াছে তাহা তাহাদের দুর্ভাগ্যের আতিশয্যই খ্যাপন করিতেছে।

বহন করিতে সমর্থ হও। চুতাকুরাবতংসং ইত্যাদি—যেখানে মহার্ঘ উৎসব বিস্তারের দ্বারা মনোহর দেবের অর্থাৎ মন্মথের আমোদ বা চমৎকারের সৃষ্টি হয় তাহা। এখানে ‘মহার্ঘ’ শব্দ পরে সন্নিবেশিত হইয়াছে কারণ প্রাকৃতে কোন নিশ্চিত নিয়ম নাই। ছণ—উৎসব। মুখং—প্রারম্ভ অথবা বক্তৃতা। বসন্তের আরম্ভে চিত্ত কামের দ্বারা আক্রান্ত হয়—এই সমগ্র অর্থ কবিপ্রৌঢ়োক্তির দ্বারা অর্থাস্তরের ব্যঞ্জকরূপে সম্পাদিত হইল। “প্রৌঢ়োক্তি-মাত্রনিষ্পন্নশরীর ও আপনা হইতেই যাহা সজ্জত” (২।২৫)—এই যাহা বলা হইল ইহার দ্বারাই পূর্বের এই কারিকার উদাহরণ দেওয়া হইয়া থাকিবে এই অভিপ্রায়ে কবিকল্পিতবক্তার প্রৌঢ়োক্তিনিষ্পন্নশরীর অর্থশক্ত্যুদ্ভবধ্বনির পদ ও বাক্যের দ্বারা প্রকাশের উদাহরণ দেওয়া হইল না। সেইখানে পদ-প্রকাশতার উদাহরণ,—যেমন—“ইহা সত্য বটে যে কাব্যবিষয়সমূহ মনোরম, ধনৈশ্বৰ্য্য যে মনোরম তাহাও সত্য, কিন্তু মাহুয়ের জীবনই মদোন্নত রমণীর

প্রশ্ন হইতে পারে, পূর্বের বলা হইয়াছে যে ধ্বনি কাব্যেরই বৈশিষ্ট্য ; তবে কেমন করিয়া তাহা পদের মধ্য দিয়া প্রকাশিত হইবে ? কাব্যের বিশিষ্ট লক্ষণ এই যে তাহা বিশিষ্ট অর্থবোধক শব্দসম্ভববিশেষ। যদি ইহা পদের দ্বারা প্রকাশিত হয় তাহা হইলে সেই ভাবটি উপপন্ন হয়না : যেহেতু পদসমূহ (অর্থের) স্মারক, তাহাদের বাচকশক্তি নাই। তত্বতঃ বলা হইয়াছে—যদি বাচকত্বকে ধ্বনিব্যবহারের প্রয়োজক বলিয়া মনে করা যায়, তাহা হইলে এই দোষ হইবে। কিন্তু এইরূপ হয় না। কারণ বাচক ব্যঞ্জকরূপে ব্যবস্থাপিত হইয়াছে, প্রয়োজক হিসাবে নহে। অপিচ, শরীরের সৌন্দর্য্যবিষয়ক প্রতীতি যেমন অবয়বসংস্থানসঙ্গে ওতঃপ্রোতঃ ভাবে সম্পর্কিত সমগ্রের দ্বারা সাধিত হয়, সেইরূপ কাব্যেরও। কিন্তু শরীর সম্পর্কেও অঙ্গব্যতিরেকের দ্বারা চারুত্ব কোন বিশেষ অঙ্গে পরিকল্পিত হয়, সেইরূপ ব্যঞ্জকত্বমার্গে পদেব সম্পর্কে ধ্বনির প্রয়োগ হইলে বিরোধিতা হয় না।

অপান্ধক্ষেপণের মত চঞ্চল।” এখানে কবি যে বক্তাকে বিরাগীরূপে কল্পনা করিয়াছেন তাহার প্রোচোক্তির দ্বারা ‘জীবিত’-শব্দ অর্থশক্তির দ্বারা ইহা ধ্বনিত করিতেছে—এইসকল বাসনা ও বিভূতি নিজের জীবনের উপযোগী মাত্র। জীবনের অভাবে তাহারা নাই বলিয়াই মনে করিতে হয় ; সেই জীবন প্রাণধারণরূপী এবং প্রাণের ধর্ম্মই চঞ্চলতা। তাই জীবনেরই আস্তা নাই ; স্তবরাং হীন সাংসারিক বিষয়ের দোষোদ্দেশ্য করিয়া দুর্জনতা দেখাইয়া লাভ কি ? যদি তিরস্কার করিতে হয় তবে নিজের জীবনকেই করিতে হয় ; তাহাও স্বভাবতঃ চঞ্চল বলিয়া অপরাধী নহে। এইভাবে গাঢ় বৈরাগ্য প্রকাশিত হইতেছে। বাক্যপ্রকাশতার দৃষ্টান্ত “শিখরিণি ক্ল” ইত্যাদিতে পাওয়া যায়। পরিসঙ্কট—বিভ্রমের সহিত ইত্যন্তঃ ঘুরিয়া বেড়াইতেছে। এই শ্লোকে ‘লুপিতা’ এই শব্দের স্বরূপের দ্বারা ইহার বৈশিষ্ট্য প্রকাশ পায় এবং ধনোন্মাদের জগৎ হস্তিদন্তাদি কাড়িয়া আনার সম্ভাব্যতা প্রকাশিত হয়। সমগ্র বাক্যের দ্বারা এইটুকু বুঝিতে কোন বাধা হয় না। সিঁহিপিন্ধেতি। পুঙ্খই এই গাথার যোজনা করা হইয়াছে। নম্বিত। সমগ্র কাব্যই ধ্বনি এইরূপ পক্ষ অবলম্বন করিলে এই যুক্তি প্রযোজ্য।

“শ্রুতিকটু পদে অভিব্যক্ত অনভিপ্রেত অর্থের স্মারক শব্দের শ্রুতি যমেন দোষ আনয়ন করে, তেমন যাহা অভীক্ষিত তাহার স্মৃতি গুণের সৃষ্টি করে। সেইজন্ম যদিও পদসমূহ স্মারকমাত্র, তবু ধ্বনি শুধু পদের দ্বারাই প্রকাশিত হয় এবং তাহার সকল প্রভেদেই সৌন্দর্য্য আছে। বিচিত্র শোভাশালী একটি অলঙ্কারের দ্বারাই যেমন কামিনী দীপ্তিলাভ করে সেইরূপ পদপ্রকাশিত ধ্বনির দ্বারা সুকবির বাণী উজ্জলতা লাভ করে।”

এই সংগ্রহ শ্লোকসমূহ সন্নিবিষ্ট হইল।

যাহাকে অলঙ্কারমব্যঙ্গ্যধ্বনি বলা হয়, তাহা যেমন বর্ণ, পদ, বাক্য ও সংঘটনায় প্রকাশ পায় সেইরূপ প্রবন্ধেও প্রকাশ পায়। ২ ॥

তদ্বাবশ্চেতি। কাব্যবিশেষত্ব। পদের বাচকত্ব নাই ইহা যে বলা হইয়াছে ইহা পদের অপ্রকাশতা প্রমাণে সাধক হেতু নহে; প্রথমে ছল করিয়া সম্পূর্ণ অভিপ্রায় ব্যক্ত না করিয়াই ইহা দেখাইতেছেন—স্বাদে দোষ ইতি। এই ভাবে ছল করিয়া দেখাইয়া পারমার্থিক অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াও এই আপত্তি পরিহার করিতেছেন—কিং চেতি। যদি অপরে বলেন—ধ্বনিপ্রকাশকত্বের অভাব প্রমাণ করিবার জন্ম পদের অবাচকত্বকে আমি হেতু করি নাই। আমি বলিয়াছি যে কাব্যবিশেষত্বই ধ্বনি। যে বাক্যে আকাঙ্ক্ষা থাকে না এবং যাহা অর্থের প্রতিপত্তি করে তাহা কাব্য, পদ তাহা নহে। তত্বতঃ আমরা বলি—ইহা সত্যই বটে; তথাপি শুধু পদ ধ্বনি নহে ইহা আমরা বলিয়াছি। সমুদায়ই ধ্বনি; কিন্তু ধ্বনি পদের দ্বারা প্রকাশিত হয়; ‘প্রকাশ’-পদের দ্বারা ইহা বলা হইয়াছে। প্রশ্ন হইতে পারে যে, বাক্যে পদের যদি সেইরূপ প্রকাশ-সামর্থ্য থাকে, তাহা হইলে কি করিয়া কাব্যের প্রতীতি অথবা হইবে? এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—কাব্যানামিতি। পূর্বে বিচার করিবার সময় বিভাগের উপদেশ প্রসঙ্গে ইহা বলাই হইয়াছে। প্রশ্ন হইবে বাক্যের অংশস্বরূপ যে পদ তাহাতে সেই চারুত্বপ্রতীতি কেমন করিয়া আরোপ করা যাইবে? পদসমূহ তো স্মারক মাত্র। কিন্তু তাহা হইতে কি প্রমাণ হয়? মনোহারী ব্যাক্য অর্থের স্মারকতার জন্তই চারুত্বপ্রতীতির কারণ হয় ইহা কে বারণ করিতে

সেইখানে বর্ণের ব্যঞ্জকত্ব অসম্ভব, কারণ বর্ণের কোন অর্থ নাই—
এইরূপ আপত্তি আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—

শ, ব রেফ সংযোগ -কার—শৃঙ্গারে ইহাদের বহুল প্রয়োগ
রসপরিপক্বী হয়। কারণ তাহার দ্বারা বর্ণসমূহ রস হইতে
বিচ্যুত হয়। ৩ ॥

তাহারাই যখন বীভৎসাদিরসে সন্নিবেশিত হয় তখন তাহার
রসকে দীপ্তি করে, কারণ তাহার দ্বারা রসধারা ক্ষরিত হয়। ৪ ॥

এই দুইটি শ্লোকের দ্বারা অন্বয়-ব্যতিরেকের সাহায্যে বর্ণসমূহের
ছোটকত্ব দেখান হইল।

পারে? ঋতিদুষ্ট পেলবাদি পদ অসভ্য পেলাদি অর্থের বাচক নহে, স্মারক
এবং সেইজন্তই চারুস্বরূপ কাব্য ঋতিদুষ্ট হয়। সেই ঋতিদুষ্টত্বও অঙ্গ
ব্যতিরেক যোগে অংশে ব্যবস্থাপিত হয়। এইখানেও সেইরূপ। তাই
বলিতেছেন—অনিষ্টশ্চেতি। ‘অর্থাৎ অনিষ্টার্থক স্মারকের। দুষ্টতামিতি—
অচারুত্ব। গুণমিতি—চারুত্ব। এইভাবে তিনটি পদের দ্বারা দৃষ্টান্তের কথা
বলিয়া চতুর্থ পাদে দৃষ্টান্তের মূল বিষয়ক অর্থ বলা হইয়াছে। এখন উপসংহার
করিতেছেন—পদানামিতি। যেহেতু স্মারকমাত্র হইলেও তাহা হইতে ইষ্ট
বস্তুর স্মৃতি হয় এবং তাহাই চারুত্ব আনয়ন করে সেইজন্ত সকল প্রকারে
নিরূপিত ধ্বনিপদে প্রকাশিত হয় এবং পদমাঝে অবভাসিত হইলেও
তাহার চারুত্ব আছে—এইরূপে বিরোধের সামঞ্জস্য করা হইল। কাকচক্ষুর
গ্রাঘ ‘অপি’-শব্দ উভয়ত্র (স্মারকত্বেহপি, পদমাত্রাবভাসিনোহপি) যোজনা
করিতে হইবে। পদ কোথায় চারুত্বপ্রতীতির কারণ হইবে এবং কোথায়
হইবে না তাহা দেখাইতেছেন—বিচ্ছিন্নতীতি। ১ ॥

এইভাবে কারিকার ব্যাখ্যা করিয়া তন্মধ্যে যে অলক্ষ্যক্রমবাক্যধ্বনিকে গ্রহণ
করা হয় নাই তাহাকে বিস্তারিত করিয়া বুঝাইবার জন্ত বলিতেছেন—যস্মিতি।
‘তু’-শব্দ পূর্ব প্রভেদ হইতে ইহার বৈশিষ্ট্যের ছোতনা করিতেছে। বর্ণের
সম্মিলনে পদের সৃষ্টি, তাহাদের সম্মিলনে বাক্য। সংঘটনা পদগত এবং বাক্য-
গতও। সংঘটিত বাক্য সমুদায় লইয়া প্রবন্ধ—ইহা বুঝাইবার অভিপ্রায়ে বর্ণাদির
যথাক্রমে উল্লেখ করা হইয়াছে। ‘আদি’-পদের দ্বারা পদের (অনর্থক)

পদের মধ্যে অলক্ষ্যক্রমব্যঙ্গ্যধ্বনির প্রকাশের উদাহরণ, যেমন—

“ত প্রেয়সি, তুমি উৎকাম্পিত হইয়াছিলে, ভয়ে তোমার বসনাঞ্চল
কলিত হইয়াছিল, তোমার সেই কাতর লোচন দুইটি প্রতি দিকে
নিষ্ফল করিয়াছিল; ত্রুর অগ্নি বিচার না করিয়া তোমাকে দগ্ধ
করিয়াছিল; ধূমের দ্বারা আমার দৃষ্টি নষ্ট হইয়া গিয়াছিল বলিয়া
আমি তোমাকে দেখিতে পাই নাই।”

এই যে শ্লোক ইহার মধ্যে ‘তে’-পদ সহৃদয় ব্যক্তিদের কাছে
রসময়রূপে প্রতিভাত হয়।

অংশবিশেষ অথবা সম্পূর্ণ যুগ্মপদকে বুঝাইতেছে। সপ্তমী বিভক্তির দ্বারা নির্মিত
কপিত হইয়াছে। দীপ্যতে—অবভাসিত হয়। সকল কাবাই অবভাসিত হয়;
তাঁহি পূর্ববৎ এখানেও ধ্বনি কাবোর বিশেষত্ব এই মতই সমর্থিত হইয়াছে। ২॥

ভূয়ঃসেতি। প্রত্যেকটির সঙ্গে এই পদের যোগ আছে। এইরূপ
‘শ’-কারের বাহুল্য প্রভৃতি এইভাবে ব্যাখ্যা করিতে হইবে। রেফ
প্রধান সংযোগ বলিতে বুঝিতে হইবে ক, ঈ, ঐ ইত্যাদি। বিরোধিন ইতি—
পরুষবৃত্তি শৃঙ্গারের বিরোধিনী। যেহেতু সেইসকল বর্ণ বহুল পরিমাণে প্রযুক্ত
হইলে রসপ্রাপ্তি হয় না। (অথবা) তদ্বারা অর্থাৎ শৃঙ্গারের বিরোধিতার দ্বারা
শ, য প্রভৃতি বর্ণ শৃঙ্গাররস হইতে চ্যুত হয়, তাহাকে ব্যক্ত করে না। এইভাবে
নিষেধমুখেও ব্যাখ্যা করা হইল। এখন অম্বয়-সংযোগে ব্যাখ্যা করিতেছেন—
ত এব জ্বিতি। ‘শ’-প্রভৃতি। তমিতি—বীভৎসাদি রস। দীপয়ন্তি—
জ্বালাতন করে। কারিকাদ্বয়ের তাৎপর্য বলিতেছেন—শ্লোকদ্বয়েনতি। ‘শ্লোকা-
ভাম্’ বলিলে অম্বয় ও ব্যতিরেককে যথাক্রমে গ্রহণ করা হইত; তাই ‘শ্লোকা-
ভাম্’ বলা হইল না। পূর্বশ্লোকে ব্যতিরেকী সম্বন্ধের কথা বলা হইয়াছে,
দ্বিতীয়শ্লোকে অম্বয়ীসম্বন্ধের কথা বলা হইয়াছে। যিনি সূকবি হওয়ার অভিলাষ
করেন তিনি এই শৃঙ্গার লক্ষণযুক্ত বিষয়ে শ, য প্রভৃতির প্রয়োগ করিবেন
না। উপদেশের এই উদ্দেশ্য রহিয়াছে বলিয়া কারিকাকার পূর্বে ব্যতিরেকী
দৃষ্টান্তের কথা বলিয়াছেন। একেবারে যে প্রয়োগ করা হইবে না তাহা নহে;
বীভৎসাদিতে করা যাইবে—এইজ্ঞ পরে অম্বয়মুখে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে।
অম্বয়ের পর ব্যতিরেক—এই অভিপ্রায় অনুসরণ করার উদ্দেশ্যে বৃত্তিকার
অম্বয়মুখে ব্যাখ্যাই পূর্বে গ্রহণ করিয়াছেন। তাহা হইলে কথাটা দাঁড়াইল

পদের অবয়বের দ্বারা ছোতনের উদাহরণ, যেমন—

“গুরুজনব্যক্তিদের কাছে লজ্জার জ্ঞান সে নতমুখী হইয়া বসিয়াছিল। স্তনকুম্ভধ্বয়ের উৎকম্পসমন্বিত শোক হৃদয়ে নিগৃহীত করিয়া সে অশ্রুত্যাগ করিয়া আমার প্রতি চকিতহরিণীর মত মনোহানী নয়নের দৃষ্টি বহুলপরিমাণে (ত্রিভাগ) আসক্ত করিয়া কি বল নাই, ‘তুমি থাকিয়া যাও’ ?

এখানে ‘ত্রিভাগ’ শব্দ।

বাক্যরূপ অলক্ষ্যক্রমব্যঙ্গ্যধ্বনি দুই প্রকারের হইতে পারে এইরূপ সিদ্ধান্ত করা যায়—বিশুদ্ধ এবং অলঙ্কারের সহিত সম্মিশ্র।

সেইখানে ‘বিশুদ্ধ’ প্রকারের উদাহরণ, যেমন রামাভ্যুদয়ে “কৃতক-কুপিঠৈঃ” ইত্যাদি শ্লোক। এই যে বাক্য ইহা পরিপূষ্টিপ্রাপ্ত পরস্পরাভ্যুদয় প্রদর্শন করিয়া অতি চমৎকার রসতত্ত্ব প্রকাশ করিতেছে।

এই—যদিও রসাস্বাদব্যাপারে বিভাব, অনুভাব ও ব্যভিচারীর প্রতীতিব ঐশ্বর্য্যই কারণভূত তথাপি বিশিষ্ট ঐতিকর শব্দের দ্বারা অর্পিত হইয়াই বিভাবাদি সেইরূপ হয় অর্থাৎ রসে পরিণত হয়। ইহা স্বসংবিসদ্বই। বর্ণের শ্রবণসময়ে যে অর্থ উপলক্ষিত হয় তাহার অপেক্ষা না করিয়াই ইহা একমাত্র কর্ণের দ্বারা গ্রাহ্য হইয়া মৃদু, পুরুষস্বরূপযুক্ত হয়; ইহাই বর্ণাদির স্বভাব। স্তত্রাং বর্ণাদির এই স্বভাবও রসাস্বাদকারণে সহকারীই। এই সহকারিতা বুঝাইবার জন্তই ‘বর্ণপদাদিষু’তে নিমিত্তে সপ্তমী করা হইয়াছে। বর্ণের দ্বারা রসাভিব্যক্তি হয় না, বিভাবাদির সংযোগ হইতেই রসনিষ্পত্তি হয় ইহা বহুবার বলা হইয়াছে। শুধু কর্ণের দ্বারা গ্রাহ্য হইলেও বর্ণের যে স্বভাব তাহা রসনিষ্পত্তিতে সহকারী হয়; ইহাই তাহার ব্যাপার যেমন পদহীন গীতধ্বনি অথবা যেমন বহুবাক্যনিয়মিত বিভিন্নজাতীয় ছাদি অনুকরণ-শব্দ রসনিষ্পত্তিতে সহকারী হয় এইখানেও সেইরূপ। পদে চেতি—পদ হইলে। তাহার দ্বারা বিভাবাদি হইতে রসের প্রতীতি হয়। সেই বিভাবাদি যখন কোন বিশিষ্ট পদের দ্বারা অর্পিত হইয়া রসচমৎকারের বিধান করে তখন এই মহিমা পদেরই মহিমা বলিয়া অর্পিত হয়—ইহাই ভাবার্থ।

অন্ত অলঙ্কারের দ্বারা সম্মিশ্রণের উদাহরণ, যেমন—“স্মরনবনদী-
পূরেনোঢ়াঃ” ইত্যাদি শ্লোক। যে ব্যঞ্জকের লক্ষণের কৃথা বলা
হইয়াছে রূপক অলঙ্কার এইখানে তাহার অনুগামী হইয়া রসকে
প্রসাধিত করিয়াছে বলিয়া রস অতিশয়িত অভিব্যক্তি পাইতেছে।

অলঙ্ক্যক্রমব্যঙ্গ্যধ্বনি সংঘটনার প্রতিভাত হয়—ইহা বলা
হইয়াছে। সেইখানে সংঘটনার স্বরূপ এইভাবে নিরূপণ করা
হইতেছে—

সংঘটনা তিনরকমের বলিয়া কথিত হইয়াছে—যেখানে
সমাস নাই, যেখানে মধ্যমরকমের সমাস ভুষণ হইয়াছে এবং
যেখানে দীর্ঘ সমাস আছে। ৫ ॥

অত্র হীতি। বাসবদত্তার দাহনের কথা শ্রবণ করায় বৎসরাজের হৃদয়ে
শোক গভীরভাবে প্রবুদ্ধ হইলে তাঁহার এই বিলাপোক্তি। ইষ্টজনের
বিয়োগ হইতে উখিত এই শোক। যে ভ্রক্ষেপকটাক্ষাদি পূর্বে রতি-
বিভাবতা লাভ করিয়াছিল তাহারা এখন অত্যন্তভাবে বিনষ্ট হইয়া স্মৃতি-
গোচর হইয়াছে। এখন তাহারা করুণরস উদ্দীপিত করিতেছে, কারণ
করুণরসের প্রাণ হইতেছে এই যে তাহাতে অবলম্বনের বিয়োগ হয়। তে
লোচনে ইতি—‘তং’ শব্দ তাঁহার লোচনগত, স্বসংবেগ, অনির্কচনীয় অনন্ত
গুণাবলীর স্মরণ জ্যোতিত করিয়াছে এবং রসের অসাধারণ নিমিত্ততা প্রাপ্ত
হইয়াছে। তাই কেহ যে ‘যং’-শব্দের কথা বলিয়াছেন ও পরিহার করিয়াছেন
তাহা মিথ্যাই। এই প্রসঙ্গে প্রশ্ন হইতে পারে—প্রকান্ত (আরক্ত) বস্তুর
পরামর্শক ‘তং’-শব্দের এতটা সামর্থ্য কেমন করিয়া হইতে পারে? উত্তর
এই এখানে রসাবিষ্ট বক্তা বা প্রতিপত্তা পরামর্শক। এই প্রসঙ্গের উত্থাপন
ও পরিহার—উভয়তঃ পূর্বপক্ষ উঠিবার পূর্বেই পরাহত হইয়া গেল। যেখানে
অনুদিশ্যমান ধর্ম্মাস্তরের সঙ্গে সংযোগের যোগ্যতা এবং নিজের ধর্ম্মের সঙ্গে
উপযোগিতা ‘যং’-শব্দের দ্বারা বলা হয় সেইখানে বুদ্ধিতে স্থিত অন্ত ধর্ম্মের
সঙ্গে সংযোগ ‘তং’-শব্দের দ্বারা বোঝান হয়। যেখানে বলা হয়—“‘যং’-শব্দ
ও ‘তং’-শব্দের সম্বন্ধ নিত্য” সেইখানে ‘তং’-শব্দ পূর্বপ্রকান্তের পরামর্শক।
“সেই ঘট” প্রভৃতি বাক্যে যেখানে ‘তং’-শব্দ নিমিত্তের দ্বারা আনীত স্মরণ

বিশেষকে স্মৃতিত করে সেইখানে পরামর্শকন্দের কথা কোথায় থাকে ? স্বতরাং পণ্ডিতসম্মত অলীক পরামর্শবাদীদের সঙ্গে আর বিবাদ করিয়া কাজ নাই। উৎকম্পিনী ইত্যাদির দ্বারা তাঁহার ভয়ের অত্যাচারের উৎপ্রেক্ষা বস হইয়াছে। আমি প্রতিকারের ব্যবস্থা করি নাই ; তাই শোকাবেশের উদ্দীপন বিভাব। তে ইতি—নয়নযুগল সাতিশয় বিভ্রমশালী হইলেও শোকবিধুর। তাই তিনি ভয়াতিশয্যে লক্ষ্যহীনভাবে “কোনদিকে যাই” “কে ত্রাণ করিবে,” “কোথায় আর্ধ্যপুত্র” এই মনে করিয়া ইতস্ততঃ নয়ন নিক্ষেপ করিতেছেন সেই নয়ন দুইটির এই অবস্থা ; কাজেই প্রবল শোকের উদ্দীপন হইতেছে ক্রুরেণেতি। তাহার ইহাই স্বভাব। কি করিবে ? তথাপি ইহা মানিতে হইবে যে ধূমের দ্বারা অন্ধীকৃত হইয়াই ; জানিয়া শুনিয়া এইরূপ কার্য্য করি নাই—ইহাই সম্ভাবিত করিতেছেন। তদীয় মৌল্য এইরূপ স্মৃতির বিষয় হইয়া সাতিশয় শোকাবেশের বিভাব হইয়াছে। তে—এই শব্দ প্রধানভাসে থাকিলে এই সমগ্র অর্থ সম্পূর্ণরূপে নিষ্পন্ন হয়। এইভাবে সেই সেই স্থলে ব্যাখ্যা করিতে হইবে। ত্রিভাগ শব্দ ইতি। গুরুজনদিগকে অবহেলা করিয়াও সে আমাকে যে কোন প্রকারে দেখিয়া লইয়াছিল ; তাহার দৃষ্টি অভিলাষ ক্রোধ, দৈন্ত ও গর্বে মন্থর। পরস্পরের প্রতি আস্থা প্রকাশ বিপ্রলম্বশৃঙ্খারসের প্রাণ ; এই স্মৃতির দ্বারা ‘ত্রিভাগ’-শব্দের সম্মিলিতে প্রবাসবিপ্রলম্ব শৃঙ্খারসের উদ্দীপন স্ফুট হইয়া প্রকাশ পাইতেছে। বাক্যরূপশ্চেতি। প্রথমা বিভক্তির দ্বারা যে বাক্য ও ধ্বনির অভেদসম্বন্ধ বুঝান হইয়াছে তাহার অভিপ্রায় এই—বর্ণ, পদ ও তাহাদের অংশ থাকিলেই অলক্ষ্যক্রমব্যাক্যধ্বনি প্রকাশমান হইলেও তাহা সমগ্রবাক্যে ব্যাপ্ত হইয়াই প্রকাশিত হয়, কারণ বিভাবাদির সংযোগই তাহার প্রাণ। স্বতরাং (রসাস্বাদের) নিমিত্তমাত্র, অলক্ষ্যক্রমব্যাক্যধ্বনিতে বাক্য বর্ণাদির মত শুধু নিমিত্ত হইয়া কেবল উপকরণ হয় না ; কিন্তু তাহার মধ্যে সমগ্র বিভাবাদির প্রতিপত্তির ব্যাপার আছে বলিয়া তাহা রসময় হইয়াই অবভাসিত হয়। এইজন্য কারিকার ‘বাক্যে’ এই সপ্তমী নিমিত্তমাত্র বুঝাইতেছে না, বরং এই বিষয়ই বুঝাইতেছে যে অগতঃ এইরূপ সম্ভব হয় না। শুদ্ধ ইতি—কোনরূপ অর্থালঙ্কারের সঙ্গে সম্মিশ্রিত নহে ; “হে প্রিয়ে, যাহার প্রেমের জন্ত মাতাকর্তৃক স্নেহে সেই সেইভাবে নিবারিত হইয়াও তুমি কপট রোষ করিয়া, বাস্পাশ্র মোচন করিয়া দীনভাবে তাকাইয়া বনে পর্য্যন্ত গিয়াছিলে তোমার সেই প্রিয় কঠিনহৃদয় রাম তোমার অভাব

সংঘটনার সেই সংজ্ঞার সমর্থন করিয়া ইহা বলা হইতেছে—

তাহা মাধুর্যাদি গুণসমূহকে আশ্রয় করিয়া থাকে এবং রসগুলিকে প্রকাশ করে।

তাহা অর্থাৎ সংঘটনা গুণসমূহকে আশ্রয় করিয়া রসগুলিকে প্রকাশ করে। এখানে ভাগ করিয়া বিচার করিয়া দেখিতে হইবে গুণসমূহ ও সংঘটনা—ইহারা কি একই পদার্থ না পৃথক্। যদি ইহাদের মধ্যে পার্থক্যই থাকে তাহা হইলেও দুই প্রকারের ব্যবস্থা হইতে পারে—গুণকে আশ্রয় করিয়া সংঘটনা থাকিতে পারে অথবা সংঘটনাকে আশ্রয় করিয়া গুণগুলি থাকিতে পারে। ইহারা যখন একই হয় এবং যদি সংঘটনাকে আশ্রয় করিয়া গুণ থাকে তাহা হইলে যে গুণ সমূহ সংঘটনার সঙ্গে একাত্মভূত অথবা তাহার আধেয় তাহাদিগকে আশ্রয় করিয়া থাকিয়া সে রসাদি প্রকাশ করে ইহাই অর্থ। ইহারা

সংস্কৃত ও নবমেঘশ্রামল দিক্‌সমূহ দেখিয়া প্রাণ ধারণ করিতেছে।” এখানে তথা অর্থাৎ সেই সেই প্রকারে মাতা কর্তৃক নিরুদ্ধ হইয়াও অমুরাগ প্রাবল্যের জগৎ ভূমি গুরুজনের বচনও অগ্রাহ করিয়াছে। প্রিয়ে, প্রিয় ইতি—এই শব্দদ্বয়ের দ্বারা রতিভাব কথিত হইয়াছে, যে রতিভাবের মধ্যে নায়কনায়িকার মনে এইরূপ অনুভূতি হয় যে একের জীবন অপরের সর্বস্ব।

নবজলধর ইতি—এই পদের দ্বারা বোঝান হইতেছে যে ইহার পূর্বের বর্ষার মেঘ অবলোকনের দুঃখ অনুভূত হয় নাই। তাই বিপ্রলম্বশৃঙ্গারের উদ্দীপনবিভাবও কথিত হইয়াছে। জীবতি এব ইতি—‘এব’-কারের দ্বারা অপরের প্রতি অপেক্ষার ভাব প্রকাশিত হইয়াছে। ইহার উদ্দেশ্য করুণরসের সম্ভাবনার নিরাকরণ। সর্বত এবেতি—এখানে কোন একটি পদ অতিশয় রসাভিব্যক্তির হেতু হয় নাই। রসতত্ত্বমিতি—বিপ্রলম্বশৃঙ্গারাত্মকত্ব। কাম-রসিই নববেগশালী নদীপ্রবাহ; সেই প্রবাহের দ্বারা পরম্পরের সান্নিধ্যে আনীত আবার গুরুজনরূপ সেতুর দ্বারা নিরুদ্ধ প্রণয়ী ও প্রণয়িনী যদিও ননোবাসনা অপূর্ণ রাখিয়া অবস্থান করিতেছিল তবু তাহারা চিত্রাৰ্পিতের দ্বারা পরম্পরের প্রতি উন্মুগ্ন হইয়া নয়ননলিনী জ্বালের দ্বারা আনীত রস পান করিতেছে। রূপকেণেতি। স্মরই নবনদীপ্রবাহ; কারণ বর্ষায় নদী-

বিভিন্ন বলিয়া যে ছই পক্ষ কর্ত্তনা করা হইয়াছে তন্মধ্যে যদি সংঘটনা গুণ আশ্রয় করিয়া থাকে এই পক্ষ গ্রহণ করিলে বুঝিতে হইবে যে সংঘটনা গুণের অধীন, ইহা গুণরূপী নহে। আচ্ছা, এইরূপ বিভাগ করিয়া দেখার প্রয়োজন কি? উত্তরে বলা হইতেছে—যদি গুণ ও সংঘটনা—ইহার। একই হয় অথবা সংঘটনাকে আশ্রয় করিয়া গুণসমূহ থাকে, তাহা হইলে সংঘটনার যেমন কোন বিষয়ের উচিত্য নাই, গুণেরও সেইরূপ হইত। গুণসমূহের সম্পর্কে কিন্তু দেখা যায় যে মাধুর্য্য ও প্রসাদগুণের বিষয় হইতেছে করুণ ও বিপ্রলম্বশৃঙ্গাররস। ওজোগুণের বিষয় রহিয়াছে রৌদ্র ও অন্ততাদিতে। মাধুর্য্য ও প্রসাদের বিষয়ই—রস, ভাব ও তাহাদের আভাস। এইভাবে গুণের বিষয়ের নিশ্চিত নিয়ম রহিয়াছে; কিন্তু সংঘটনায় তাহার ব্যত্যয় হয়। তাই শৃঙ্গার রসেও দীর্ঘসমাসযুক্ত সংঘটনা দেখা যায় আবার রৌদ্রাদিতেও সমাসবিহীন সংঘটনা দেখা যায়।

প্রবাহ বেগে বুদ্ধিপ্রাপ্ত হয় তাহার দ্বারা আনীত অর্থাৎ বিচার না করিয়াই পরস্পরের সম্মুখে আনীত হইয়াছে। অনন্তর শব্দ প্রভৃতি গুরুজনই সেতু; কারণ তাহার। ইচ্ছার প্রবাহ নিরুদ্ধ করে। অথচ গুরুজনবর্গ 'অলজ্ঞা সেতু', তাহাদের দ্বারা বিধৃত অর্থাৎ ইচ্ছা প্রতিহত হয়। অতএব অপূর্ণ মনোরং হইয়া এই অবস্থায় থাকে। তথাপি পরস্পরের প্রতি উন্মুখীনতা থাকে বলিয়া একে অপরের সঙ্গে মিশিয়া গিয়াছে বলিয়া স্বদেহে সকল প্রবৃত্তি নিরুদ্ধ হইয়াছে অর্থাৎ অঙ্গসমূহ আলেখ্যের মত অচঞ্চল। চক্ষুসমূহই নলিনীর নাল তাহাদের দ্বারা আনীত রস পান বা আশ্বাদন করিতেছে, পরস্পরের প্রতি অভিলাষ এই রসের লক্ষণ। অর্থাৎ পরস্পরের প্রতি অভিলাষজ্ঞাপক দৃষ্টিচ্ছটা মিশ্রিত করিয়াও কাল অতিবাহিত করিতেছে। আপত্তি হইতে পারে, এখানে রূপক সম্পূর্ণরূপে নির্বাহিত হয় নাই, কারণ নায়কযুগল হংসচক্রবাকাদিরূপে রূপিত হয় নাই। সেই হংসাদি এক নলিনীনাালের দ্বারা আনীত জলপানক্ৰীড়াদিতে রত থাকে; স্তবরাং সেইরূপ রূপণ যুক্তিযুক্ত হইত। এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—যথোক্ত-ব্যঞ্জকমিতি। পূর্বেই বলা হইয়াছে—“বিবক্ষা তৎপরত্বেন” হইতে আরম্ভ

শৃঙ্গারে দীর্ঘসমাসযুক্ত সংঘটনার উদাহরণ, যেমন—মন্দারকুসুমরেণু-
পিঞ্জরিতালকা ইতি । অথবা যেমন—

“হে অবলে, তোমার অনবরত নয়নজলকণানিপতনপরিমার্জিত-
কপোলপত্রলেখ এই করতলনিষলবদন কাহাকে না সমুপ্ত করে ?”
ইত্যাদিতে ।

সেইভাবে রোজাদিতেও সমাসহীন সংঘটনা দেখা যায় । যেমন—
“যো যঃ শস্ত্রং বিজ্ঞপ্তি” ইত্যাদিতে । সুতরাং গুণসমূহ সংঘটনা-
স্বরূপও নহে, সংঘটনাকে আশ্রয় করিয়াও থাকে না । প্রশ্ন
হইতে পারে—যদি সংঘটনা গুণসমূহের আশ্রয় না হয়, তাহা হইলে
কোন আশ্রয়কে অবলম্বন করিয়া ইহারা পরিকল্পিত হয় ? উত্তরে
বলা যাইতে পারে যে ইহাদের যে কি আলম্বন তাহা পূর্বেই
প্রতিপন্ন করা হইয়াছে—

করিয়া “নাতিনির্বহণেবিতা” (২।১৮) পর্য্যন্ত । প্রসাধিত ইতি । বিভাবাদিভূষণের
দ্বারা রস প্রসাধিত হয় । ৩, ৪ ॥

সংঘটনামিতি—ভাবে প্রত্যয় (যুচ্); ‘বর্ণাদি’র স্থায় এখানেও
নিমিত্তমাত্রে সপ্তমী । উক্তমিতি । কারিকায় বলা হইয়াছে । নিরূপ্যত
ইতি । গুণসমূহ হইতে পৃথক্ করিয়া বিচার করা হয় । রসানিতি—
ইহা কারিকার দ্বিতীয় অর্ধের প্রথম পদ । “রসান্তঃস্মিয়মে হেতুরৌচিত্যং
বক্তৃবাচ্যয়োঃ”—ইহাই কারিকাক্ষ । বহুবচনের দ্বারা ‘রসাদি’ অর্থ সংগৃহীত
হইতেছে; ইহাই দেখাইতেছেন—রসাদীনীতি । অত্রচেতি—এই কারি-
কাক্ষেই । বিকল্প করিয়া এই অর্থসমূহ ভাবা যাইতে পারে । তাহা কি ?
ইহাই বলিতেছেন—গুণানামিতি । যে তিনটি পক্ষ সম্ভব হয় তাহা ব্যাখ্যা
করা যাইতে পারে । কি ভাবে ? তাই বলিতেছেন—তত্রৈক্যপক্ষ ইতি ।
আত্মভূতানিতি । বস্তুর স্বভাব প্রতিপাদনের জন্য কল্পনায় ভেদ নিরূপণ
করিয়া এইরূপ যুক্তি দেওয়া যাইতে পারে যে সে নিজেই নিজের আশ্রয় ;
যেমন বলা হয় শিশুপাশ্রিত বৃক্ষং । আত্মভূতানিতি । ভট্টোদ্যট প্রভৃতি
বলিয়াছেন, সংঘটনার ধর্ম গুণ । ধর্ম ধর্মীকে আশ্রয় করিয়া থাকে ইহা
প্রসিদ্ধ । গুণপরভূত্বেতি । এখানে আধার-আধেয়-ভাবস্বত্বক আশ্রয় অর্থ নাই ।

“সেই অঙ্গী অর্থকে যাহারা অবলম্বন করিয়া থাকে তাহারা গুণ বলিয়া পরিচিত। অঙ্গকে যাহারা কটকাতির মত আশ্রয় করিয়া থাকে তাহাদিগকে অলঙ্কার বলিয়া মনে রাখিতে হইবে।” (২১৬)

অথবা মানিয়া লইলাম যে গুণসমূহ শব্দকে আশ্রয় করিয়া থাকে, কিন্তু ইহারা তো অনুপ্রাসাদির তুল্য নহে; কারণ ইহা প্রতিপন্ন করাই হইয়াছে যে অনুপ্রাসাদি সেই সমস্ত শব্দের ধর্ম যাহারা অর্থের অপেক্ষা রাখে না। গুণসমূহ সেই সমস্ত শব্দের ধর্ম যাহারা ব্যঙ্গ্যবিশেষের অপেক্ষা রাখিয়া বাচ্যকে প্রতিপন্ন করিতে পারে। গুণসমূহ অগ্নি বস্তুকে আশ্রয় করিলেও ইহাদের শব্দধর্ম হ্রাস থাকিতে পারে; যেমন মানুষের শৌর্য্যাদিগুণ অগ্ন্যাশ্রয়ী হইলেও বলা যাইতে পারে তাহারা শরীরকে আশ্রয় করিয়া আছে।

গুণে সংঘটনা থাকে না। সুতরাং এখানে অর্থ এই যে যেমন “রাজা প্রজাবর্গের আশ্রয়” প্রভৃতি শব্দে ঔচিত্যের জন্ত অমাত্য ও প্রজাবর্গকে রাজার আশ্রিত বলা হয়, সেইরূপ যুক্তিতে বলা যাইতে পারে সংঘটনা গুণপরতন্ত্র, গুণের আয়ত্ত, গুণের মুখপ্রেক্ষী। প্রথমপক্ষ (ঐক্যপক্ষ) গ্রহণ করিলে, তুল্য স্বভাবের জন্ত, অপর পক্ষ গ্রহণ করিলে একে অপরের ধর্ম হওয়ার জন্ত—ইহাই ভাবার্থ। অনিয়তবিষয়তা হয় তো হউক এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—গুণানাং হীতি। ‘হি’ শব্দ ‘পক্ষান্তরে’ বুঝাইতেছে গুণসমূহের অনিয়তবিষয়ত্ব উপপন্ন হইতে পারে না; যুক্তিবলেই নিয়তবিষয়ত্ব প্রসক্ত হইয়াছে। স ইতি। গুণের যে নিয়ম কথিত হইয়াছে তাহা। এইরূপ দৃষ্টান্ত যে দেখা যায় তাহাই নিয়মব্যত্যয়ের হেতু—ইহা বলিতেছেন—তথাহীতি। দৃষ্টান্তে ইতি—উক্ত দর্শন স্থান বা উদাহরণ সংক্ষেপে দেখাইতেছেন—তত্রৈতি। এইখানে শৃঙ্গার রস নাই এই আশঙ্কা করিয়া দ্বিতীয় উদাহরণ দিতেছেন—যথা বেতি। প্রণয়কুপিতা নায়িকার প্রসাদনের জন্ত নায়ক এই উক্তি করিতেছেন। তস্মাদিতি। কারিকাতে দুই রকমের ব্যাখ্যাই যুক্তিযুক্ত নহে। কিমালম্বন ইতি। প্রাচীনেরা বলিয়াছেন, শব্দ ও অর্থই যদি আলম্বন হয় তবে অলঙ্কার হইতে তাহার পার্থক্য কোথায়? ইহাই ভাবার্থ। প্রতিপাদিত-

আপত্তি হইতে পারে যে যদি গুণসমূহ শব্দাশ্রিতই হয় তাহা হইলে ইহা প্রমাণিতই হয় যে তাহার সংঘটনার সঙ্গে একান্ত অথবা তাহার সংঘটনাকে আশ্রয় করে। গুণগুলি অর্থবিশেষের দ্বারা প্রতিপাত্ত বসাদিকে আশ্রয় করিয়া থাকে। অতএব সংঘটনাশূন্য শব্দের বাচকত্ব নাই বলিয়া তাহার গুণের আশ্রয় হইতে পারে না। কিন্তু এই যুক্তি ঠিক নহে, কারণ রস যে বর্ণ ও পদের দ্বারা ব্যক্ত হইতে পারে তাহা প্রতিপন্ন করা হইয়া গিয়াছে। রসাদি বাক্যের দ্বারা ব্যঙ্গ্য হয়, ইহা স্বীকার করিয়া নহিলেও, কোন সংঘটনা তাহাদের নিশ্চিত আশ্রয় হইতে পারে না; ব্যঙ্গ্যবৈশিষ্ট্যের অনুগামী হইয়া নিশ্চিত সংঘটনাশূন্য শব্দগুলিই গুণদিগের আশ্রয় হয়। আপত্তি হইতে পারে, মাধুর্য্য সম্পর্কে যদি এই কথা বলিতে চাহেন, তবে বলুন, কিন্তু যে শব্দসংঘটনা নিয়মনিয়ন্ত্রিত নহে ওজোগুণ কেমন করিয়া আবার তাহার আশ্রয় হইবে? সমাসহীন সংঘটনা কখনও ওজোগুণকে আশ্রয় করে এইরূপ প্রতিপন্ন হয় না। কথিত হইতেছে—যদি প্রসিদ্ধি মাত্র

অর্থেতি। আমাদের মূল গ্রন্থকর্তার দ্বারা। অথবেতি। এক আশ্রয় থাকিলেই যে ঐক্য হয় তাহা নহে, যেহেতু তাহা হইলে তদ্রূপতা ও তৎসংযোগ একই বস্তু হইয়া দাঁড়ায়। যদি বলা হয় যে সংযোগে দ্বিতীয় (অর্থাৎ সংযুক্ত) বস্তুর অপেক্ষা থাকে, তবে বলা যাইতে পারে—এখানেও ব্যঙ্গ্যের উপকারক বাচ্যের অপেক্ষা আছেই। সুতরাং উভয়ত্র বিষয় একই। এই প্রকৃত্ত আমার নিজের নহে। তবে যেমন শৌধ্যাদিগুণকে বিবেচনাসহীন প্রকৃতির শরীরের ধর্ম বলিতে পারেন, সেইরূপ তাহার গুণকে যদি শব্দাশ্রিত বলিয়া বলিতে চাহেন তবে বলুন। অবিবেকী মুখ্য হইতে উপচারিকের প্রয়োগ বিভিন্ন বলিয়া জানিতে পারেন না। তথাপি ইহাতে কোন দোষ নাই। এই প্রকারের মত গ্রহণ করিয়া বলিতেছেন—শব্দধর্মত্বমিতি। অত্যাশ্রয়-সংশীতি। নিজের মধ্যে অবস্থিত থাকিলেও। উপচারের দ্বারা যদি বলা যায় যে শব্দে গুণ থাকে তাহা হইলে তাৎপর্য্য এই দাঁড়ায়—শব্দারাদি রসের অভিব্যঞ্জক বাচ্য অর্থের প্রতিপাদনের শক্তিই মাধুর্য্য। সেই শব্দগত মাধুর্য্য বিশিষ্ট পদসংঘটনার দ্বারা লব্ধ হয়। যদি পদসংঘটনা কোন অতিরিক্ত পদার্থ

অভিনিবেশের দ্বারা আপনাদের চিত্ত দূষিত না হইয়া থাকে, তাহা হইলে এইখানেও যে হয় না তাহা বলা যায় না। সমাসহীন সংঘটনা কেন ওজোগুণের আশ্রয় হইবে না? যেহেতু পূর্বেই প্রতিপাদন করা হইয়াছে যে যে-কাব্য রোদ্ভাদি রসকে প্রকাশ করে তাহার দীপ্তিকেই ওজোগুণ বলে। সেই ওজোগুণ যদি সমাসহীন সংঘটনায় থাকে, তবে কি দোষ হইবে? স্তম্ভদয় ব্যক্তির স্তম্ভ অমুভব করিতে পারে এমন কোন অচাক্ষুসেইখানে থাকে না। সুতরাং যে শব্দসংঘটনায় কোন নিশ্চিত নিয়ম নাই, তাহা গুণসমূহের আশ্রয় হইলে কোন ক্ষতি নাই। সুতরাং যেমন চক্ষু প্রভৃতির যথাযোগ্য বিষয়নিয়ন্ত্রিতস্বরূপে কোন ব্যভিচার হয় না, গুণসমূহেরও সেইরূপ। আমরা একই যুক্তিতেই দেখিলাম যে গুণসমূহ ও সংঘটনা বিভিন্ন এবং গুণসংঘটনাকে আশ্রয় করে না অথবা গুণসমূহ সংঘটনার সঙ্গে একাত্মও নহে। “সংঘটনা

না হয়, যদি শব্দসমূহই সংঘটিত হয় তবে গুণের শব্দাশ্রিত সামর্থ্যই সংঘটনাশ্রিত সামর্থ্য এইরূপ বলা যায়—ইহাই তাৎপর্য। প্রশ্ন হইতে পারে—গুণের শব্দধর্ম বা শব্দের সঙ্গে গুণের একাত্মতা না হয় থাকুক; মাঝখানে সংঘটনার এই অনুপ্রবেশের কি প্রয়োজন? এই আশঙ্কা করিয়া সেই পূর্বপক্ষবাদী বলিতেছেন—ন হীতি। যে ব্যাক্য রস, ভাব, তদাভাস, তৎপ্রশম অর্থবিশেষের দ্বারা সামান্তরূপে প্রতিপাণ্ড, যাহা পদান্তরনিরপেক্ষ শুদ্ধ শব্দবাচ্য নহে, অসংঘটিত শব্দ উপচারের দ্বারাও সেই রসাদি-আশ্রিত, সেই রসাদিনিষ্ট গুণসমূহের আশ্রয় হয় না—ইহাই ভাবার্থ। ইহার হেতু—অবাচকত্বাদিতি। অসংঘটিত শব্দ ব্যাক্যোপযোগী নিরাকাজ্জরূপ বাচ্যের অমুভব জন্মাইতে পারে না। ইহাই অর্থ। এই অর্থকে পরিহার করিতেছেন—নৈবমিতি। যেমন বলা হইয়াছে যে রস বর্ণের দ্বারা ব্যাক্য হয় তেমনি বর্ণের মত অবাচকপদেও যে সৌন্দর্য্য শ্রবণমাত্রে সম্পূর্ণতা লাভ করে তদ্বারা তাহা যে রসাবিব্যক্তির কারণ হইতে পারে ইহা তো পরিষ্কাররূপেই পাওয়া যাইতেছে। ইহাই মাধুর্য্যাদিগুণ, সুতরাং সংঘটনার দ্বারা কি হইবে? সেইভাবে যখন এইরূপ বলা হইয়াছে যে ধ্বনি পদের দ্বারা ব্যাক্য, তখন শুধু পদের স্বীয় অর্থের স্বাধীনত্বের দ্বারা রসাবিব্যক্তির উপযুক্ত অর্থপ্রকাশকত্বই পাওয়া যাইতে পারে।

কায় গুণদিগেরও বিষয়ের কোন নিয়ম নাই, কারণ লক্ষ্য উদাহরণে বিষয়বাতিক্রম দেখা যায়।” ইহা যে বলা হইয়াছে তাহার এইভাবে উত্তর দেওয়া যাইতে পারে—যদি লক্ষ্যবস্তুতে পরিকল্পিত বিষয়ের ব্যতিক্রম দেখা যায় তাহা হইলে সেই বিরুদ্ধ দৃষ্টান্ত বিরোধী হইয়াই থাকে। প্রশ্ন হইতে পারে সেইরূপ বিষয়ে সহৃদয় ব্যক্তিদের মনে অস্বস্তির প্রতীতি হয় না কেন? উত্তরে বলিব—কবির শক্তিবলে সেই বিরোধিতা তিরোহিত হইয়া গিয়াছে বলিয়া। দোষ ছুই রকমের হইতে পারে—কবির অব্যুৎপত্তিজনিত ও তাহার শক্তির অভাবজনিত। কোন কোন স্থলে ব্যুৎপত্তির অভাবজনিতদোষ কবিপ্রতিভার শক্তির দ্বারা আচ্ছাদিত হইয়া যায় বলিয়া তাহা লক্ষিত হয় না। যে দোষ কবির প্রতিভাশক্তির অভাবজনিত তাহা অতি শীঘ্র প্রতীত হয়। এই বিষয়ে এই সংগ্রহশ্লোক দেওয়া যাইতে পারে—

তাহাই মাধুর্যাদিগুণ, স্তবরাং সেখানেও সংঘটনার উপযোগিতা কোথায়? প্রশ্ন হইতে পারে, তবে বাক্যের দ্বারা ব্যাক্যধ্বনিতে সংঘটনা নিজের অথবা বাচ্যের সৌন্দর্য্য অবশ্য অন্তর্প্রবেশ করাইয়া দিবে; সংঘটনা ব্যতিরেকে কোথা হইতে এই সৌন্দর্য্য পাওয়া যাইবে? এই প্রশ্ন করা যাইতেছেন—অভ্যুপগত ইতি। ‘বা’ শব্দ ‘ও’ (অপি) শব্দার্থে প্রযুক্ত হইয়াছে। বাক্যের দ্বারা ব্যাক্য হইলেও—এইখানে এইরূপ যোজন্য করিতে হইবে। কথাটা স্পষ্ট হইল এই—সংঘটনা তাহার নব্য প্রবেশ করে কল্পক; তাহার সান্নিধ্য আমরা অস্বীকার করি না। কিন্তু সংঘটনা মাধুর্য্যের নিয়ত আশ্রয় নহে, তাহার সঙ্গে নিয়ত অভিন্নাত্মকও নহে। কারণ সংঘটনা ছাড়াও বর্ণ ও পদের দ্বারা ব্যাক্য রসাদিতে মাধুর্য্যাদি গুণ থাকে। যেখানে রসাদি বাক্যের দ্বারা ব্যাক্য হয় সেইখানে বাক্য তাদৃশ সংঘটনা পরিত্যাগ করিয়াও সেই রসের ব্যঞ্জক হয় বলিয়া সংঘটনা নিকটে থাকিলেও রসভিযাক্তির অপ্রযোজক হয়। স্তবরাং ঔপচারিক প্রয়োগের দিক্ দিয়াও গুণ শব্দাশ্রিত—ইহাই উপসংহারে বলিতেছেন—শব্দা এবতি। নথিতি। কেহ কেহ এইরূপ ব্যাখ্যা করেন যে যেষ্মিন বাক্যের দ্বারা ব্যাক্য তাহাকে উদ্দেশ্য করিয়াই এই উক্তি গ্রহণ করিতে হইবে। আমরা কিন্তু বলি—বর্ণ ও পদের দ্বারা ব্যাক্য ধ্বনিতও

“অব্যুৎপত্তিজনিত দোষ কবির প্রতিভার দ্বারা আবৃত হয়, কিন্তু যে দোষ প্রতিভাশক্তির অভাবজনিত তাহা শীঘ্র প্রকাশিত হয়।”

উদাহরণস্বরূপ বলা যাইতে পারে যে উত্তম দেবতার সন্তোষ-শৃঙ্গার বিষয়ে মহাকবিরা যে প্রসিদ্ধ নিবন্ধ রচনা করিয়াছেন তাহাদের অনৌচিত্য গ্রাম্য, অসভ্য বলিয়া প্রতীত হয় না, কারণ কবির শক্তির দ্বারা তাহা আচ্ছাদিত হইয়াছে। যেমন কুমারসম্ভবে পার্বতীদেবীর সন্তোষবর্ণনা। এই সকল বিষয়ে কেমন করিয়া ঠিকতা-মার্গ ত্যাগ করা না যায় তাহা কারিকাকার পরবর্তী অংশে দেখাইয়াছেন। কেমন করিয়া কবির প্রতিভাশক্তির দ্বারা দোষ আচ্ছাদিত হয় তাহা অন্তর্যব্যতিরেকের দ্বারা নির্ণয় করা হয়। তদনুসারে বলা যাইতে পারে যে এবংবিধ বিষয়ে প্রতিভাশক্তিরহিত কোন কবি

রৌদ্রাদি স্বভাববিশিষ্ট ঔজোগুণে একাকী বর্ণপদাদির নিজ সৌন্দর্য ততক্ষণ সেইরূপ উন্মীলিত হয় না যতক্ষণ তাহাদিগকে সংঘটনার দ্বারা অঙ্কিত করা না হয়। সাধারণভাবে ইহাই পূর্বপক্ষ। প্রকাশন ইতি—“লক্ষণ ও হেতু বুঝাইতে শত্ৰু প্রত্যয়”—এই নিয়মানুসারে এখানে হেতু বুঝাইতে ‘শত্ৰু’ প্রত্যয়। রৌদ্রাদি-প্রকাশনের দ্বারা অনুগম্যমান যে ঔজোগুণ—ইহাই ভাবার্থ। ন চেতি। ‘চ’-শব্দ হেতু বুঝাইতেছে। হেতু “যো যঃ শস্ত্রং” ইত্যাদিতে অচাক্ষু প্রকাশ পায় না সেইজন্য তেযাশ্চিতি। গুণসমূহের। যথাস্বমিতি। “শৃঙ্গারই পরম মনঃ প্রহ্লাদনকারী রস” (২৮)—ইত্যাদির যে বিষয়নিয়ম কথিতই হইয়াছে। অথবেতি রসাভিব্যক্তিতে ইহাই শব্দের সামর্থ্য যে ঘাহাতে রসের আনুকূল্য হয় সেই ভাবেই শব্দসমূহের সংঘটনা করা হয়। শক্তিঃ—প্রতিভা অর্থাৎ বর্ণনীয় বিষয়-বস্তুকে নব নব রূপে উন্মেষিত করিবার ক্ষমতা। ব্যুৎপত্তিঃ—তদুপযোগী সমস্ত বস্তুর পৌৰ্ব্বাপর্য্যবিচারকৌশল। তত্ত্বোক্তি—কবির। অনৌচিত্য-মিতি—আস্বাদয়িতার যে চমৎকারোপলব্ধি তাহা যেন অব্যাহত থাকে। তাহাই রসসর্ব্বস্ব, কারণ তাহাই আস্বাদের আয়ত্তে থাকে। মাতা পিতার সন্তোষের জায়, উত্তমদেবতার সন্তোষের বর্ণনায় লজ্জাতঙ্ক প্রভৃতি থাকায় সেইখানে চমৎকারের অবকাশ কোথায়? শক্তিতিরস্কৃতত্বাদিতি।

শৃঙ্গারমূলক কাব্য রচনা করিলে, ছুটতা ক্ষুট হইয়াই প্রতিভাত হয়। এইরূপে গুণ ও সংঘটনার একাত্মতা স্বীকার করিলে প্রশ্ন করা যায়, “যো যঃ শস্ত্রং বিভর্তি” ইত্যাদিতে কি চারুত্বের অভাব আছে? অচারুত্ব সেইখানে প্রতীয়মান হয় না বলিয়াই স্বীকার করিতে হইবে। সুতরাং গুণ হইতে সংঘটনাকে বিচ্ছিন্ন করিয়া দেখিলে অথবা গুণের সঙ্গে তাহাকে একাত্ম করিয়া দেখিলে, উভয়পক্ষ অবলম্বন করিলেই অণু কোন নিয়মহেতু বলিতে হইবে। তাই বলা হইতেছে—

অতএব বক্তা ও বাচ্যের ঔচিত্যই তাহার নিয়ামক হেতু। ৬।

সেইখানে বক্তা কবি অথবা কবিকল্পিত পুরুষ; কবিকল্পিত বক্তা রসভাবরহিত হইতে পারে, রসভাবসম্মিতও হইতে পারে। কথানাট্যক ধীরোদাত্তাদিপ্রকারের লক্ষণযুক্ত হয়, প্রতিনায়কও ঐসকল গুণাস্থিত হইতে পারে। বাচ্য অর্থও ধন্যাত্মক রসের অঙ্গ অথবা রসভাসের অঙ্গ হইতে পারে; ইহা অভিনয়ের বিষয় হইতে পারে

প্রতিভাবান্ কবি এই উত্তমদেবতাবিষয়ক সংজ্ঞাগেরও এমন ভাবে বর্ণনা দেন যাহাতে সেই বর্ণনাতেই চিত্তবিশ্রান্তি লাভ করে বলিয়া তাহা পৌৰ্ব্বাপর্য্য প্রভৃতির বিচার করিতে দেয় না। যেমন অকলরূপরাক্রমশালী পুরুষ অনুপযোগী বিষয়ে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেও দর্শকমণ্ডলী তাহাকে সাধুবাদই বিতরণ করে, পৌৰ্ব্বাপর্য্য বিচার করে না, সেইরূপ এইখানেও—ইহাই ভাবার্থ। কারিকাকার দেখাইয়াছেন বলিয়া অতীতহৃচক ‘ক্ৰ’ প্রত্যয়। বলাই হইবে—অনৌচিত্যাদৃতে নাগদ্রসভঙ্গ্য কারণম্ (অনৌচিত্যছাড়া রসভঙ্গের অণু কারণ নাই)। অপ্রতীয়মানমেবেতি। পূৰ্ব্বপরপরামর্শবিবেচনাশালী ব্যক্তিগণ কর্তৃকও অননুমোদিত। গুণব্যতিরিক্ত ইতি। যদি সংঘটনা গুণব্যতিরিক্ত অণু কিছু হয় তাহা হইলে ইহার নিয়ামক কোন হেতুই নাই। আর যদি সংঘটনা ও গুণকে এক বলিয়া মনে করা হয় তাহা হইলে রস নিয়মহেতু হইবে না, অণু কোন নিয়মহেতু হইবে—ইহাই বক্তব্য। তন্নিয়ম ইতি—ইহা কারিকার অবশিষ্ট অংশ। যে নিজকর্তব্যকে কাব্যের অঙ্গীভূত করিয়া কথাবস্তুরূপে চালাইতে থাকে সে কথানাট্যক অর্থান্ কথার নির্বাহে

বা নাও হইতে পারে, উত্তমপ্রকৃতির নায়ককে আশ্রয় করিতে পারে, তন্নিম্ন অগুপ্রকৃতির নায়ককেও আশ্রয় করিতে পারে—এইরূপ বহু-প্রকারের হইতে পারে। যখন কবি রসভাবরহিত হয়েন, তখন রচনায় যথেষ্টাচার হইতে পারে। যখন কবিকল্পিত বক্তা রসভাবরহিত হয়, তখনও যথেষ্টাচারই বিহিত। কিন্তু যখন কবি অথবা কবিকল্পিত বক্তা রসভাবসম্বিত হয়, রসও প্রাধান্যের জন্য ধ্বনির আত্মভূত হয় তখন নিয়মানুসারেই সমাসহীন অথবা মধ্যমরকমের সমাসযুক্ত সংঘটনা হইবে। করুণ রসও বিপ্রলম্বশৃঙ্গার রসে সংঘটনা সমাসবিহীনই হইয়া থাকে। যদি প্রশ্ন হয়, কেন এইরূপ হইবে? তদুত্তরে বলা হইতেছে—রস যেখানে প্রধান ভাবে প্রতিপাত্ত সেইখানে তাহার প্রতীতিতে যে ব্যবধান বা বিরোধের সৃষ্টি হয় তাহা সর্বথা পরিহার করিতে হইবে। এইভাবে বিচার করিলে দেখা যায় যে সমাসের বহুপ্রকারের সম্ভাবনা

যে ফলভাগী হয়। ধীরোদাত্তাদীতি। যে ধর্ম্মে প্রধান, যুদ্ধে প্রধান সে ধীরোদাত্ত। বীররস ও রৌদ্ররস যাহার মধ্যে প্রাধান্যলাভ করিয়াছে সে ধীরোদাত্ত। বীররস ও শৃঙ্গাররস যাহার মধ্যে প্রধান সে ধীরললিত। দানধর্ম্ম ও বীররস ও শান্তরস যাহার মধ্যে প্রাধান্য লাভ করিয়াছে সে ধীরপ্রশান্ত। এই চার প্রকারের নায়কের কাহিনীতে যথাক্রমে সাক্ততী, আরভটি, কৌশিকী ও ভারতী লক্ষণাক্রান্ত বৃত্তি প্রাধান্য লাভ করে। পূর্বে কথানায়ক, পরে প্রতি-নায়ক। বিকল্পা ইতি—বক্তার প্রকার। ধ্বন্যাত্মা অর্থাৎ ধ্বনিস্বভাবযুক্ত যে রস তাহার অঙ্গ অর্থাৎ ব্যঞ্জক। বাচ্যম্ অভিনেয়ার্থং—বাচিক, আঙ্গিক, সাত্ত্বিক ও আহাৎয়ের দ্বারা আভিমুখ্যে অর্থাৎ সাক্ষাৎকার পর্যন্ত নেতব্য অর্থ অর্থাৎ ব্যঙ্গ্য বা ধ্বন্যাত্মকস্বভাবযুক্ত বিষয় যাহার সেই অভিনেয় অর্থ বাচ্য। ব্যঙ্গ্যার্থই কাব্যের বিষয়—এইরূপ বলা হইয়াছে। তাহারই অভিনেয়ের সঙ্গে যোগ। মুনি যে বলিয়াছেন, “বাক্, অঙ্গ ও সত্ত্বের দ্বারা যুক্ত হইয়া কাব্যের অর্থ ভাবিত করে।” সেই সকল স্থানে তিনি ইহা বুঝাইয়া বলিয়াছেন। স্তত্রাং রসভিনয়ের উপায় হিসাবে এবং রসের বিভাবাদিরূপে বাচ্য অর্থ অভিনীত হয়। এইজন্য বাচ্যকে অভিনেয়ার্থ বলা হইয়াছে এবং ইহাই অধিকৃতর যুক্তিসঙ্গত। বাচ্যম্ অভিনেয়ার্থং—ইহার অন্তে এইরূপ ব্যাখ্যা

থাকায় দীর্ঘ সমাসযুক্ত সংঘটনা কখনও কখনও রসপ্রতীতিতে ব্যবধানের সৃষ্টি করে। সুতরাং তাহার প্রতি অতিরিক্ত মনোযোগ শোভা পায় না, বিশেষতঃ অভিনেয় কাব্যে এবং তদ্ব্যতিরিক্ত কাব্যে, বিশেষ করিয়া করুণ ও বিপ্রলম্বশৃঙ্গার রসের প্রকাশে। এই দুই রস-অধিকতর শূকুমার বলিয়া অল্প অস্বচ্ছতা হইলেও প্রতীতি মন্তুর হইয়া পড়ে। রৌদ্রাদি অশুভ রস প্রতিপাদ্য হইলে মধ্যমরকমের সমাসযুক্ত সংঘটনা বিধেয়। কখনও কখনও ধীরোদ্ধত নায়কসম্বন্ধীয় ব্যাপার আশ্রয় করিলে দীর্ঘসমাসযুক্ত সংঘটনা বিরোধী হয় না, কারণ দীর্ঘসমাসযুক্ত সংঘটনার যোজনের সঙ্গে রসের অবিচ্ছেদ্য সম্বন্ধ আছে; সেইখানে তদুচিত বাচ্যপ্রয়োগের অপেক্ষা থাকে। সুতরাং তাহাও অত্যন্ত পরিহার্য্য নহে। সকল প্রকারের সংঘটনায়

করিয়াছেন—অভিনেয় অর্থ যাহার (বাচ্যের)। এই ব্যাখ্যায় বাপদেশি-বদভাবে* বাচ্য ও অর্থের মধ্যে ভেদ বিবক্ষিত হয়। তাই এই ব্যাখ্যা সঙ্গত নহে। তদিতরেতি। মধ্যম প্রকৃতির নায়ক যাহার আশ্রয় এবং অধম প্রকৃতির নায়ক যাহার আশ্রয়। এইভাবে বক্তা ও বাচ্যের ভেদ বলিয়া তাহাদের নিয়ামক ঔচিত্যের কথা বলিতেছেন—তদ্ব্যতি। রচনায় ইতি সংঘটনায়। রসভাবহীনঃ অর্থাৎ রসের আবেশ রহিত, তাপসাদি যদি ইতি-বস্তুর অঙ্গ হওয়ার দক্ষণ প্রধান রসের অন্তর্গতই হয়। তথাপি সেই সেই বিষয় রসাদিশূন্য হইয়া থাকে। স এব—যে রচনা নিয়মহীন ও স্বেচ্ছানুযায়ী। এইভাবে শুধু বক্তার ঔচিত্য বিচার করিয়া বাচ্যের সহিত সঙ্গত করিয়া তাহাই বলিতেছেন—যদাব্যতি। কবির পক্ষে যদিও রসাবিষ্ট হইয়া বক্তা হওয়াই উচিত। নচেৎ “স এব বীতরাগশেচৎ” (সেই বীতরাগ হইলে)—এই নীতিতে কাব্য নীরসই হইবে। তথাপি যখন ইহার মধ্যে যমকাদি ‘চিত্র’ প্রদর্শন প্রাধান্য লাভ করে তখন ইহা যে রসাদিশূন্য হয় তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। বক্তাকে অবশ্যই (নিয়মেন) রসভাবসমম্বিত হইতে হইবে; সে উদাসীন হইলে কখনই চলিবে না। রস বলিতে ধ্বনির আত্মস্বরূপ রসকেই

* “রাহোঃ শিরঃ”—এইখানে রাহ এবং শির এক পদার্থ হইলেও একটিকে অর্থাৎ রাহকে বাপদেশী মনে করিয়া ভেদ বিবক্ষা করা হয় এবং তাহাতে বকী বিভক্তির প্রয়োগ করা হয়।

প্রসাদনামক গুণ পরিব্যাপ্ত থাকে। তাহা সকল রসে এবং সকল সংঘটনায় সাধারণভাবে থাকে—ইহা বলা হইয়াছে। প্রসাদগুণ হইতে বিচ্যুত হইলে সমাসবিহীন সংঘটনাও করুণরস বা বিপ্রলম্ব-শৃঙ্গার রস প্রকাশ করিতে পারে না আর তাহা পরিত্যাগ না করিলে মধ্যমরকমের সমাসযুক্ত সংঘটনা যে তাহাদিগকে প্রকাশ করিতে না পারে তাহা নহে। সুতরাং সর্বত্র প্রসাদগুণ অনুসরণীয়। অতএব “যো যঃ শস্ত্রং বিভক্তি” ইত্যাদিতে যদি ওজোগুণের অস্তিত্ব অভিপ্রেত না হয়, তাহা হইলে প্রসাদগুণের অস্তিত্ব মানিতে হইবে, মাধুর্যোদ নহে। ইহাতে অচরুত্বও হয় না, কারণ অভিপ্রেত রসের প্রকাশ হইয়াছে। সুতরাং সংঘটনাকে গুণ হইতে অপৃথক্ বা পৃথক্ যাহাট মনে করা যাক্ না কেন, যে ঔচিত্যের কথা বলা হইয়াছে তাহার অনুসারেই সংঘটনার বিষয় নিয়মিত হয়। অতএব সংঘটনাও রসেব্যঞ্জক হয়। রসের অভিব্যক্তির নিমিত্তভূত সংঘটনার যে নিয়ন্ত্রণহেতু অর্থাৎ ঔচিত্য এইমাত্র কথিত হইল, তাহাই গুণসমূহের নিয়ত বিষয়। সুতরাং গুণাশ্রিত বলিয়া তাহার যে ব্যবস্থা করা হইল তাহাও অবিরুদ্ধ।

(এব) বুঝিতে হইবে, রসবদ্ অলঙ্কারে যে রস আছে তাহা নহে। তাহা হইলে সংঘটনা সমাসহীন বা মধ্যমসমাসযুক্তই (এব) ; নচেৎ দীর্ঘসমাসযুক্ত সংঘটনাও—এইরূপ যোজনা করিতে হইবে। এইভাবে যোজনা করিলে ‘নিয়ম’-শব্দ ও দুইটি এব-কারের পুনরুক্তির আশঙ্কা থাকে না। কথমিতি চেষ্টা। ধর্ম্মসূত্রকারের বচন যেমন যুক্তিবিহীন হইলেও গ্রাহ্য ইহা কি সেইরূপ? উচ্যত ইতি। যুক্তিহারা ই বলা হইতেছে। তৎপ্রতীতাবিতি। তাহার আশ্বাদে যে সকল ব্যবধায়ক আছে অর্থাৎ যাহারা আশ্বাদের বিঃস্বরূপ এবং যাহারা বিরোধী অর্থাৎ বিপরীত আশ্বাদযুক্ত—ইহাই অর্থ সম্ভাবনেতি। অনেকপ্রকার সম্ভাবিত হয়, সংঘটনা সম্ভাবনার প্রয়োজক—উভয়ত্র গিজস্তপ্রয়োগ। বিশেষতোহভিনেয়ার্থেতি। ব্যঙ্গার্থ অব্যাহত রাখি। দীর্ঘসমাসযুক্ত অভিনয় করা সম্ভব নহে। কাকুর প্রয়োগ বা দর্শকের চিত্ত-প্রসাদের জন্ত মধ্যে গানাদি সন্নিবেশও করা যায় না। সেইখানে রসপ্রতীতি

বিষয়মূলক অগ্ন্য ঔচিত্য সংঘটনাকে নিয়ন্ত্রিত করে, যেহেতু ভিন্ন ভিন্ন কাব্য প্রভেদকে আশ্রয় করে বলিয়া তাহাও বিভিন্ন আকারের হইয়া থাকে । ৭।।

বক্তা ও বাচ্যগত ঔচিত্য থাকিলেও বিষয়মূলক অগ্ন্য ঔচিত্য তাহাকে নিয়ন্ত্রিত করে । যেহেতু—কাব্যের প্রভেদসমূহ অর্থাৎ সংস্কৃত-প্রাকৃত-অপভ্রংশ ভাষায় রচিত মুক্তক ; সন্দানিতক, বিশেষক, কলাপক, কুলক ; পর্যায়বন্ধ, পরিকথা, খণ্ডকথা ও সকলকথা ; সর্গবন্ধ ও অভিনেয় ; কাব্যায়িকা ও কথা—ইত্যাদি । ইহাদিগকে আশ্রয় করে বলিয়া সে বিভিন্নতাপ্রাপ্ত হয় । সেইখানে মুক্তকে রসবন্ধে অভিনিবিষ্টমনা কবি যে রসের আশ্রয় করেন তাহাই ঔচিত্য । তাহা দর্শিতই হইয়াছে । রসবন্ধে অভিনিবেশ না করিলে যেমন খুসী রচনা করা যায় । প্রবন্ধের

সম্প্রযোজ্য ও বহুসংশয়াচ্ছন্ন হয় বলিয়া তাহা নাট্যাভ্যুগামী হইতে পারে না, কাব্যে নাট্যপ্রতীতি প্রত্যক্ষসদৃশ । অগ্ন্য চেষ্টা ; অভিনয় বিষয়েও । মন্তব্য প্রবর্তিত । আশ্রয় বাধাপ্রাপ্ত হয় বলিয়া প্রতিহত হয় । তন্মতঃ অর্থাৎ দীর্ঘসমাসযুক্ত সংঘটনার যে আক্ষেপ বা স্ববাচক শব্দ সমুদয়ে যোজনা তাহা ব্যতিরেকে বাচ্য ব্যঙ্গের অভিযোজক হয় না । তাদৃশ রসোচিত এবং রসের দ্বারা গৃহীত যে বাচ্য তাহার দীর্ঘসমাসযুক্ত সংঘটনার উপরে যে নির্ভরশীলতা তাহাই অপ্রতিকূলতার হেতু হয় । কেহ কেহ যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন যে এখানে ‘আক্ষেপ’-শব্দের দ্বারা নাটকের আক্ষেপ বা ব্যাপার বুঝাইবে তাহা সঙ্গত হয় না । ব্যাপীতি । যে কোনও সংঘটনা তাহা এমনভাবেই নিবন্ধ করিতে হইবে যাহাতে বাচ্যের প্রতীতি শীঘ্র হইতে পারে । উক্তমতি । “সম্পর্কত্বং কাব্যস্ত যন্ত” (১।১০) ইত্যাদির দ্বারা বলা হইয়াছে । ন বান্ধনীতি । ব্যঙ্গক নিজে বাচ্য অর্থেরই প্রত্যয় করাইতে পারে না । তদ্বিত্তি । সর্বত্রই প্রসাদগুণ অপরিত্যাজ্য ইহাই অতীষ্ট বলিয়া ইহা থাকিলে কি হয় এবং না থাকিলে কি হয় তাহা নিজেই দেখাইয়াছেন । ন মাধুর্যমিতি । ওজোগুণ ও মাধুর্যগুণ—ইহাদের একটি থাকিলে আর একটি থাকে না ইহাদের সম্মিশ্রণ হয় এইরূপ শোনাই যায় না । ইহাই ভাবার্থ । প্রসাদের দ্বারা ই সেই রস প্রকাশিত হয় ; অপ্রকাশিত হয় না । তন্মাদ্বিত্তি । যদি গুণ ও সংঘটনা একরূপই হয় তাহা হইলেও

শ্রায় মুক্তকেও কবির। রসে অভিনিবেশ করিতেছেন—এইরূপ দেখা যায়। যেমন অমর কবির মুক্তক শ্লোকগুলি রস নিঃশ্বাসন কপে বলিয়া কাব্যপ্রবন্ধরূপে প্রসিদ্ধিই পাইয়াছে। সন্দানিতকাদিতে গাঢ় নিবন্ধনের ঔচিত্যের জ্ঞান মধ্যমরকমের সমাসযুক্ত ও দীর্ঘসমাসযুক্ত রচনা যুক্তিযুক্ত। প্রবন্ধের আশ্রয় করিলে প্রবন্ধের যে ঔচিত্যের কথা বলা হইয়াছে তাহা অনুসরণীয়। পর্যায়বন্ধে আবার সমাসহীন এবং মধ্যমরকমের সমাসযুক্ত সংঘটনা প্রযোজ্য। কোন কোন জায়গায় অর্থের ঔচিত্যের আশ্রয়ের জ্ঞান দীর্ঘসমাসযুক্ত সংঘটনার প্রয়োগ করিলেও পরুষা ও গ্রাম্যা বৃত্তি পরিহর্তব্য। পরিকথায় যদৃচ্ছা প্রয়োগ করা যাইতে পারে। কারণ সেইখানে শুধু ইতিবৃত্তের বিন্যাস হয় বলিয়া রসবন্ধাতিশয্যে অভিনিবেশ করা হয় না। যে খণ্ডকথা ও সকল-কথা প্রাকৃতে প্রসিদ্ধ তাহাতে কুলকাদিরচনার বাহুল্যের জ্ঞান দীর্ঘসমাসযুক্ত সংঘটনায়ও কোন বিরোধ নাই। কিন্তু রসের প্রতি সঙ্গতি

গুণের নিয়মই সংঘটনারও নিয়ম। সংঘটনা গুণেরই অধীন—এইরূপ পক্ষ অবলম্বন করিলেও এই নিয়মই খাটিবে। আর যদি বলা যায় যে গুণ সংঘটনাকে আশ্রয় করে তাহা হইলেও বক্তা ও বাচ্যের যে ঔচিত্যবোধ সংঘটনার নিয়ামক হেতু বলিয়া কথিত হইয়াছে তাহাই গুণেরও নিয়ামক হেতু হইবে। সুতরাং তিন পক্ষের যে কোনটি অবলম্বন করিলে কোন বিপর্যয় উপস্থিত হয় না—ইহাই তাৎপর্য। ৫, ৬। অল্প নিয়ামকও আছে; তাহাই বলিতেছেন—বিষয়াশ্রমিতি। ‘বিষয়’-শব্দের দ্বারা পণ্ডের সংঘাত বা একত্রবিন্যাসবিশেষ বলা হইয়াছে। যেমন যে পুরুষ সেনাসম্মিবেশের মধ্যে প্রবেশ করিয়াছে সে নিজে কাতর হইলেও সেনাসম্মিবেশের ঔচিত্যের নিয়মাত্মগামী হইয়াই (অর্থাৎ শক্তিমান) অবস্থান করে সেইরূপ কাব্যবাক্যও সন্দানিতকাদির মধ্যে নিবিষ্ট হইয়া সেই ঔচিত্য অনুসারেই বর্তমান থাকে। ‘বিষয়’-শব্দের দ্বারা মুক্তকের কথা যে বলা হইয়াছে তাহার উদ্দেশ্য ইহা দেখান যে মধ্যে বিভিন্ন বস্তুর সম্মিবেশের অভাব আছে বলিয়া তাহার স্বাভাব্য আছে, যেমন আকাশের সম্পর্কে বলা যায় যে তাহা আপনাতাই আপনি

রাখিয়া বৃষ্টির ঔচিত্য অনুসরণীয়। সর্গবন্ধ মহাকাব্যে রসের তাৎপর্য থাকিলে রসানুসারে ঔচিত্য নির্ণয় করিতে হইবে। অত্যাধিক যথেষ্ট রচনা করা যাইতে পারে। সর্গবন্ধ মহাকাব্য রচয়িতারা দুই মার্গই অবলম্বন করেন বলিয়া বলা যাইতে পারে যে রসতাৎপর্যময় মার্গই সুষ্ঠুতর। অভিনেয়ার্থ কাব্যে সর্বথা রসবন্ধবিষয়ে অভিনিবেশ কর্তব্য। আখ্যায়িকা ও কথায় গল্পরচনার বাহুল্য থাকায় এবং গল্পে ছন্দোবন্ধভিন্ন অপর মার্গ অনুমত হওয়ায় গল্পে সংঘটনার কোন নিয়ামক হেতু পূর্বে করা না হইলেও এইখানে অল্প পরিমাণে করা হইল।

এই যে ঔচিত্যের কথা বলা হইল তাহা ছন্দোবর্জিত গল্প-রচনায়ও সংঘটনার নিয়ামক। ৮ ॥

প্রতিষ্ঠিত। ‘অপি’-শব্দের দ্বারা ইহা বলিতেছেন—বক্তা ও বাচ্যের ঔচিত্য থাকিলেও বিষয়ের ঔচিত্য শুধু তারতম্য ভেদের প্রযোজক, বিষয়ের ঔচিত্যের দ্বারা বক্তা ও বাচ্যের ঔচিত্য নিবারণিত হয় না। মুক্ত-কমিতি। মুক্ত অর্থাৎ অস্ত্রের সহিত অবিমিশ্র; তাহার সংজ্ঞা বুঝাইতে ‘কন্’ প্রত্যয়। সেইজন্য অর্থ স্বতন্ত্রভাবে পরিসমাপ্ত এবং নিরাকাজ্ঞ হইলেও যাহা প্রবন্ধের মধ্যবর্তী তাহাকে মুক্তক বলা হয় না। ‘সংস্কৃত’ ইত্যাদি মুক্তকেরই বিশেষণ। সংস্কৃত, প্রাকৃত ও অপভ্রংশের ক্রমিকতা বুঝাইবার জন্য সেইভাবে নির্দেশ করা হইয়াছে। দুইটি পদের দ্বারা ক্রিয়া সমাপ্তি হইলে তাহাকে বলে সন্ধানিতক। তিনটি পদের দ্বারা হইলে তাহাকে বলে বিশেষক, চারিটির দ্বারা হইলে বলে কলাপক, পাঁচটি বা ততোধিকের দ্বারা হইলে বলে কুলক। এই সমস্ত ক্রিয়াসমাপ্তিমূলক প্রভেদ দ্বন্দ্ব সমাসের দ্বারা নির্দেশিত হইয়াছে। প্রধানাতিরিক্ত অল্প ক্রিয়ায় পরিসমাপ্ত হইলেও যেখানে কবি বসন্ত প্রভৃতি এক বর্ণনীয় বস্তুর উদ্দেশ্যে প্রবৃত্ত হইয়েন তাহাকে বলে পর্যায়বন্ধ। পরিকথা বলে সেই শ্রেণীকে যেখানে ধর্মাদি পুরুষার্থের মধ্যে যে কোন একটিকে উদ্দেশ্য করিয়াই প্রকার-বৈচিত্র্যের দ্বারা অনন্ত-বৃত্তান্তের বর্ণনা করা হয়। প্রসিদ্ধ ইতিবৃত্তের এক অংশের বর্ণনার নাম ঋণকথা। যে ইতিবৃত্ত সমস্ত ফলের বর্ণনায় পরিসমাপ্ত হইয়াছে তাহার

এই যে বক্তা ও বাচ্যগত ঔচিত্য যাহা সংঘটনার নিয়ামক বলিয়া কথিত হইল ইহা ছন্দোনিয়মবর্জিত গল্পরচনায়ও বিষয়ের অপেক্ষানুসারে নিয়ামক হয়। তদনুসারে বলা যাইতে পারে যে এখানেও যদি কাব্য অথবা কবিকল্পিতবক্তা রসভাবরহিত হয় তাহা হইলে যদৃচ্ছাক্রমে সংঘটনা রচনা করা যাইতে পারে। কিন্তু বক্তা রসভাবসমন্বিত হইলে পূর্বোক্ত নিয়ম অনুসর্তব্য। সেইখানেও বিষয়ের ঔচিত্য আছেই। আখ্যায়িকায় মধ্যমরকমের সমাসযুক্ত ও দীর্ঘসমাসযুক্ত সংঘটনাই বহুল পরিমাণে প্রযোজ্য। কারণ গল্প গাঢ়বন্ধ হইলে শোভাশালী হয় এবং সেইখানেই তাহা উৎকর্ষ লাভ করে। কথায় গাঢ়বন্ধের প্রাচুর্য থাকিলেও গল্পের রসবন্ধ সম্পর্কে যে ঔচিত্যের কথা বলা হইয়াছে তাহা অনুসর্তব্য।

নাম সকলকথা। দুইই প্রাকৃতে প্রসিদ্ধ বলিয়া দ্বন্দ্ব সমাসের দ্বারা ইহাদেব নির্দেশ করা হইয়াছে। পূর্বোক্ত মুক্তকাবির ভাষার কোন নির্দিষ্ট নিয়ম নাই। যাহা মহাকাব্যরূপ তাহার ফল পুরুষার্থ, তাহাতে সমস্ত বস্তু বর্ণনামূলক প্রবন্ধ থাকে, তাহা ভিন্ন ভিন্ন সর্গে গ্রথিত হয় এবং তাহা গুণ সংস্কৃতেই রচিত হয়। যাহা অভিনয়ে তাহার নাটক, ট্রোটক, রাসক, প্রকরণিক ইত্যাদি দশ প্রকার থাকে এবং তাহাতে বহু ভাষার সম্মিশ্রণ হয়। আখ্যায়িকা উচ্ছ্বাসাদির দ্বারা বিভক্ত এবং বক্তা ও অপর বক্তৃহৃদেব দ্বারা যুক্ত। কথায় তাহা থাকে না। উভয়ই গুণে নিবদ্ধ হয় বলিয়া দ্বন্দ্ব সমাসের দ্বারা নির্দিষ্ট হইয়াছে। আদি-পদের দ্বারা চম্পু বুঝিতে হইবে। যেহেতু দণ্ডী বলিয়াছেন, “গুণ ও পদ্যময় কথার নাম চম্পু।” অতএব—যেখানে রসবন্ধে অভিনিবেশ করা হয় নাই। প্রশ্ন হইতে পারে যে বিভাবাদির দ্বারা রসস্থিতি হয় মুক্তকে কেমন করিয়া তাহার সংযোগ হইবে? এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—মুক্তকেষিতি। অমরকশ্চেতি। যেমন অমরুশতকের—“প্রিয় কোনরূপে বিশ্বাস উৎপন্ন করিয়াছে, কিন্তু প্রশ্নের সে যে উত্তর দিতেছিল তাহাতে তাহার বাক্য স্থলিত হইয়া আসিতেছিল। বিরহকুশা রমণী এমন ছল করিল যে সে যেন শুনিতে পায় নাই। সখী শুনিতে পাইলে তো সহ্য করিবে না। এই আশঙ্কা করিয়া সে শূন্য গৃহে বিফারিত নেত্রে সভয়ে দীর্ঘ

রসবন্ধের সম্পর্কে যে ঔচিত্যের কথা বলা হইয়াছে যে রচনা তাহাকে আশ্রয় করিয়া থাকে তাহা সর্বত্র দাঁপ্তমান হয়। বিষয়ের অপেক্ষায় তাহা কিঞ্চিৎ বৈশিষ্ট্য লাভ করে। ৯ ॥

অথবা পদ্যবৎ গদ্যবন্ধেও রচনা রসবন্ধের সম্পর্কে কথিত ঔচিত্যকে আশ্রয় করে। তাহা বিষয়ের পার্থক্য অনুসারে কিঞ্চিৎ বিভিন্নতা লাভ করে—সর্বপ্রকারে নহে। তাই গদ্যবন্ধেও অতিদীর্ঘ সমাসযুক্ত সংঘটনা বিপ্রলম্বশৃঙ্গার রস ও করুণ রসের অভিব্যক্তিতে শোভা পায় না। নাটকাদিতেও সমাসহীন সংঘটনাই যুক্তিযুক্ত। রোদ্ভ, বার প্রভৃতি রসের বর্ণনায়ও দীর্ঘসমাসযুক্ত সংঘটনা শোভা পায় না। বিষয়মূলক ঔচিত্য রসমূলক ঔচিত্যানুসারে গৃহীত হয় অথবা গৃহীত হয় না। তদনুসারে বলা যায় যে আখ্যায়িকায় অত্যন্ত

নিঃশাস মোচন করিল।” এই শ্লোকে বিভাবাদির প্রকাশ স্ফুটই বটে। একেটিতি। সমাসহীন যে সংঘটন। তাহার মধ্যে অর্থপ্রতীতি মন্তর এবং কথাদির প্রতি আকাঙ্ক্ষায়ুক্ত হয় বলিয়া দূরবর্তী ক্রিয়াপদের অভিমুখে বিলম্ব প্রদর্শিত হয় এবং সেইজন্ত প্রতীতি বাচ্যার্থেই বিশ্রাস্তি লাভ করে; তাই তাহা রসচর্চণায়োগ্য হইতে পারে না। ইহাই ভাবার্থ। প্রবন্ধাশ্রয়েষিতি। সন্দানিতক হইতে আরম্ভ করিয়া কুলক পর্য্যন্ত। (অথবা) প্রবন্ধে তো মুক্তক থাকেই; যাহার দ্বারা পূর্বাপরের অপেক্ষা না করিয়া রসচর্চণা নিম্পন্ন হয় এইরূপ মুক্তকের কথাই এইখানে বলা হইয়াছে। যেমন “তামালিক্যা প্রণয়কুপিতাং” (মেঘদূত) ইত্যাদি শ্লোকে। কদাচিদিতি—রৌদ্ৰাদি বিষয়ে। নাত্যন্তমিতি। রস সৃষ্টিতে যে অত্যধিক মনোযোগ দেওয়া হয় না সেইজন্ত— এইভাবে যোজনা করিতে হইবে। বৃত্ত্যোচিত্যমিতি। পরুষা, উপনাগরিকা ও গ্রাম্যা এই সকল বৃত্তির ঔচিত্য প্রবন্ধ ও রসের অনুযায়ী। অত্থেতি। যে সকল বৃত্তিতে ভাৎপর্ধ্য কথামাত্রে সীমাবদ্ধ সেইখানেও যথেষ্ট প্রয়োগ করা হইতে পারে। দ্বয়োরপীতি। এখানে সপ্তমী বিভক্তি। যে সর্গবদ্ধ কাব্যে ভাৎপর্ধ্য কথায়ই নিবদ্ধ থাকে তাহার উদাহরণ—যেমন ভট্ট জয়ন্তকের কাদম্বরী কথাসার। রসভাৎপর্ধ্যময় সর্গবদ্ধ কাব্য—যেমন রঘুবংশাদি। অত্থে কেহ কেহ

সমাসযুক্ত সংঘটনা শোভা পায় না ; মাটিকাদিতে দীর্ঘসমাসযুক্ত সংঘটনা তাহার নিজের উপযোগী বিষয়েও শোভা পায় না । এইভাবে সংঘটনার নিয়ম অনুসৰ্ভব্য ।

প্রবন্ধাত্মক অলঙ্কারক্রমব্যঙ্গ্যধ্বনি রামায়ণমহাভারতাদিতে প্রকাশিত হইয়াছে । ইহা প্রসিদ্ধই । তাহা যে প্রকারে প্রকাশিত হয় তাহা ইদানীং প্রতিপাদিত হইতেছে—

বিভাব, অনুভাব ও সঞ্চারীভাবের উচিত্যের দ্বারা সৌন্দর্য্যপ্রাপ্ত কাহিনীর বিধান করিতে হইবে—তাহা কল্পিত কথাসরীরই হউক অথবা ইতিবৃত্তই হউক । ১০ ॥

যে অংশ ইতিবৃত্তের বশে আসিয়াছে অথচ যাহা রসের প্রতিকূল তাহাকে ত্যাগ করিয়া অপর কিছু কল্পনা করিলেও তাহাকে অভীষ্ট রসের উপযোগী করিয়া মধ্যে মধ্যে স্থাপিত করিয়া কথার উন্নয়ন করিতে হইবে । ১১ ॥

কেবল শাস্ত্রনিয়ম প্রতি পালনের ইচ্ছায় নহে রসাবিব্যক্তির অনুসারে সন্ধি ও সন্ধ্যঙ্গের যোজনা করিতে হইবে । ১২ ॥

‘সংস্কৃত ও প্রাকৃত এই দুইটিতে’ এই ভাবে ‘দ্বয়োঃ’-শব্দের ব্যাখ্যা করেন । কিন্তু বলা যে হইয়াছে—‘রসতাৎপর্য্য সাধীষঃ’ (রসতাৎপর্য্যময় মার্গই সূচ্যুতর) তাহা কিসের অপেক্ষা করিয়া বলা হইয়াছে বলিয়া ধরা হইবে ? ‘সুতরাং’ এইরূপ ব্যাখ্যায় অর্থ অস্পষ্ট হইবে । বিষয়্যাপেক্ষমিতি । ‘বিষয়’-শব্দের দ্বারা এখানে গন্তবন্ধের ভেদ বুঝিতে হইবে । ৭, ৮ ॥

যে সিদ্ধান্ত প্রমাণিত হইয়াছে তাহাই দেখাইতেছেন—রসবন্ধোক্তমিতি । বুঝিতে ‘বা’-শব্দ এই পক্ষেরই সিদ্ধান্তের জ্ঞোতনা করিতেছে । যেমন—“স্ত্রী, নরপতি, বহু ও বিষ যুক্তি অনুসারে সেবন করিলে স্বার্থের অন্তর্কুল হয় ; অন্তথা তাহারা দুঃখাতিশয়েরই কারণ হয় ।” রচনা—সংঘটনা । তাহা হইলেও বিষয়ের উচিত্য একেবারে পরিত্যক্ত হইল না ; তাই বলিতেছেন—কিঞ্চিৎ বিভেদ অর্থাৎ অবাস্তর বৈচিত্র্য যাহার সম্বন্ধে সম্পাদনীয় সেই রসৌচিত্য বিষয়কে সহকারীরূপে গ্রহণ করা হইয়া থাকে । ইহা ব্যাখ্যা করিয়া বলিতেছেন—তদ্বিধি । সর্বাংকারমিতি—ইহা ক্রিয়াবিশেষণ ।

অবসর অনুসারে কাব্যের মধ্যে রসের উদ্দীপন ও প্রশমন এবং যে অঙ্গী রসের বিচ্ছেদ আরম্ভ হইয়াছে তাহার অনুসন্ধান । ১৩ ॥

অলঙ্কার যোজনের শক্তি থাকিলেও রসের আনুকূল্যের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া তাহার যোজন এবং রসাদির ব্যঞ্জকত্ব অনুসারে প্রবন্ধের রচনা । ১৪ ॥

প্রবন্ধও রসাদির ব্যঞ্জক হয় ইহা বলা হইয়াছে ; ব্যঞ্জকত্বের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া তাহার রচনা বিধেয় । প্রথমে সেইরূপ কথাশরীরের যথোচিত বিধান করিতে হইবে যাহা বিভাব, অমুভাব ও সঞ্চারী ভাবের ঔচিত্যের দ্বারা চারুত্ব লাভ করিয়াছে অর্থাৎ যে রসভাবাদি প্রতিপাদন করিবার ইচ্ছা করা হইয়াছে তাহার সম্পর্কে যে বিভাব, ভাব, অমুভাব, সঞ্চারী ভাব উপযোগী হয় তাহার ঔচিত্যের জ্ঞান । যে কথাশরীর সুন্দর

অসমাসেবেতি । ‘সর্বত্র’—শেষে এইরূপ যোজনা করিয়া লইতে হইবে । সেই জগুই ভরতমুনি বাক্যাভিনয় প্রসঙ্গে বলিয়াছেন—“প্রসাদগুণ খণ্ড খণ্ড পাদের দ্বারা ।” এখানে ব্যতিক্রমের কথা বলিতেছেন—ন চেতি । নাটকাদাবিতি । ‘স্ববিষয়োহপি’—এই অংশের সঙ্গে যোজনা করিতে হইবে । এইভাবে সংঘটনাব্যাপারে অলঙ্কারক্রমব্যাক্ত্য শোভা পায় ইহা নির্ণীত হইল । কাব্যপ্রবন্ধে যে অলঙ্কারক্রমব্যাক্ত্য শোভা পায় তাহা নির্বিবাদে সিদ্ধ । সুতরাং এই বিষয়ে বক্তব্য কিছুই নাই । কেবল রসের প্রকাশন ব্যাপারে কবি ও দ্রষ্টব্য ব্যক্তিদিগকে ব্যুৎপন্ন করিবার জ্ঞান প্রবন্ধের যে প্রকারভেদ আছে তাহা নিরূপণ করা দরকার । এই অভিপ্রায়ে বলিতেছেন—ইদানীমিতি । এখন সেই প্রকারসমূহ প্রতিপাদিত হইতেছে—এইরূপ যোজনা করিতে হইবে । প্রথমং তাবদিতি—প্রবন্ধ রসব্যঞ্জক হইলে যে সকল প্রকার উপপন্ন হয় তাহার ক্রমে রসের উপযোগী হয় । প্রথমে কথাশরীরীক্ষা, তৎপর তাহাতে অধিকবস্তুর সমাবেশ, তৎপর ফল পর্য্যন্ত আনয়ন, অতঃপর রসের সম্পর্কে জাগরণ, পরে সমুচিত বিভাবাদির বর্ণনায় অলঙ্কারের ঔচিত্য যোজনা । কারিকায় এই বিষয় পাঁচটির কথা বলিতেছেন—বিভাব ইত্যাদির দ্বারা । তদৌচিত্যেতি । শৃঙ্গার বর্ণনেচ্ছ কবি সেইরূপ কথার আশ্রয় করিবেন

হইয়াছে সেইরূপ কথাশরীরের বিধান করিতে হইবে; এমনভাবে তাহার রচনা করিতে হইবে যাহাতে তাহা রসের ব্যঞ্জক হয়। ইহা প্রথম নির্দেশ। এই বিষয়ে বলা যাইতে পারে যে বিভাবের ঔচিত্য প্রসিদ্ধিই। ভাবের ঔচিত্য তো প্রকৃতির ঔচিত্যের উপর নির্ভর করে। প্রকৃতি উত্তম, মধ্যম ও অধম প্রকারানুসারে এবং দেবতা, মানুষাদি আশ্রয়ানুসারে বৈচিত্র্য লাভ করে। অত্যা যদি কেবল মানুষকে আশ্রয় করিয়া দেবোচিত উৎসাহাদি অথবা যদি কেবল দেবতাকে আশ্রয় করিয়া মানুষের উৎসাহাদির বর্ণনা রচিত হয় তাহা হইলে তাহা অনুচিত হয়। তাই মনুষ্য রাজাদির বর্ণনায় সপ্তার্ঘ্য-লজ্জনযুক্ত ব্যাপার রচিত হইলে তাহা সৌষ্ঠবশালিতাসঙ্গেও অবশ্যই নীরস হয়; অনোচিত্যই এই নীরসত্বের হেতু। প্রশ্ন হইতে পারে, সাতবাহন প্রভৃতির নাগলোকবাসিনাদের কথা শোনা যায়; তবে সমগ্র ধরণী ধারণক্ষম রাজাদের অলোকসামান্য প্রভাবাতিশয্যের বর্ণনায় কি অনোচিত্য আছে? না, তাহা নাই। আমরা বলি না যে রাজাদের

যাহাতে ঋতুমাল্যাদি বিভাবাদি, লীলা প্রভৃতি অনুভাব এবং হর্ষ, ধৃতি প্রভৃতি সঞ্চারীভাব স্ফুটভাবে থাকে—ইহাই অর্থ। প্রসিদ্ধমিতি। লৌকিক ব্যবহারে ও ভরতের নাট্যশাস্ত্রে। ব্যাপার ইতি। ‘ব্যাপার’-পদ ব্যাপারবিষয়ক উৎসাহের উপলক্ষণ। স্থায়িত্বের ঔচিত্যই ব্যাখ্যার বিষয় হইয়াছে। অনুভাবের ঔচিত্য নহে। সৌষ্ঠবভূতোৎপত্তি। বর্ণনার মহিমার দ্বাৰা। তদ্রূপিত। নীরসত্ববিষয়ে। ব্যতিরিক্ত স্থিতি। এই প্রসঙ্গে কথাটা দাঁড়াইল এই—যেখানে শিল্পের বা পাঠকের প্রতীতির ব্যাঘাত হয় না সেইরূপ বর্ণনায় বিষয়। সেইখানে কেবল মানুষের পক্ষে একপদে সপ্তসমুদ্র লজ্জন অসম্ভব বলিয়া তাহা মিথ্যারূপে হৃদয়ে স্ফুরিত হয়; চতুর্ধর্গের যে উপায় উপদেশেব বিষয় ইহা সেই উপায়ের অলীকতাও প্রমাণ করিয়া দেয়। রামাদির সেইরূপ চরিত্রও অসত্য বলিয়া প্রতিপন্ন হয় না, কারণ তাঁহাদের সম্পর্কে পূর্বপ্রসিদ্ধি পরম্পরায় বিশ্বাস পরিপুষ্ট হইয়াছে। যেখানে রাম প্রভৃতিরও অল্প কোন প্রসিদ্ধিবিরুদ্ধপ্রভাব কল্পনাপূর্বক বর্ণিত হয় তাহা অসত্য বলিয়াই প্রতীত হয়। অসম্ভাব্য বস্তু বর্ণনযোগ্য নহে। তেনে হীতি। প্রখ্যাত উদাত্তবস্তু গ্রহণ

প্রভাবাতিশয়ের বর্ণনা অনুচিত ; কিন্তু কেবল মানুষকে আশ্রয় করিয়া
কথাবস্তুর কল্পনার দ্বারা সৃষ্ট হয় তাহাতে দেবোচিত ঔচিত্যের যোজনা
করা সম্ভব নহে । দৈবশক্তিসম্পন্ন মানুষদের কথাতে উভয়ের উপযোগী
ঔচিত্যের প্রয়োগে কোনই বিরোধিতা নাই । যেমন পাণ্ডবাদের
কথাতে । কিন্তু সাতবাহন প্রভৃতির সম্পর্কে যে সকল কল্পবৃত্তান্ত
প্রদত্তা যায় শুধু তাহা বর্ণিত হইলেই রসানুযায়ী বলিয়া প্রতিভাত
হয় । তাঁহাদের সম্পর্কে তদতিরিক্ত কিছু রচনা করিলে অনুচিত হইবে ।
সুতরাং ইহাই সারার্থ—

“অনোচিত্য ছাড়া রসভঙ্গের অণু কোন কারণ নাই । প্রসিদ্ধ
ঔচিত্যানুযায়ী রচনা রসের শ্রেষ্ঠ গুণ রহস্য স্বরূপ ।”

সুতরাং ভারতের নাট্যশাস্ত্রে ইহা নির্দিষ্ট হইয়াছে যে নাটকাদিতে
প্রথ্যাত বস্তুবিষয় ও প্রথ্যাত উদাত্ত নায়কের গ্রহণ অবশ্য কর্তব্য ।
এইজন্য নায়কের ঔচিত্য-অনোচিত্য বিষয়ে কবি কিংকর্তব্যবিমূঢ় হয়েন
না । যিনি কল্পিত বিষয়বস্তুর সমন্বিত নাটকাদির সৃষ্টি করিবেন তিনি
অপ্রসিদ্ধ, অনুচিত নায়ক স্বভাবের বর্ণনা দিলে তাহাতে মহাপ্রমাদ
হইবে । এইরূপ আপত্তি হইতে পারে—উৎসাহাদিভাবের বর্ণনায় যদি

এবার জ্ঞাত । ব্যামূহতীতি । কি বর্ণনা করিব এইরূপ সংশয় হয় না । যন্তুতি
—কবি । মহান্ প্রমাদ ইতি । সুতরাং যে নাটকাদির বিষয়বস্তু কল্পিত
প্রভতমুনি তাহা নিরূপণ করেন নাই বলিয়া তাহা সৃষ্টি করা উচিত নহে ।
ইহাই তাৎপর্য । ‘আদি’-শব্দ এখানে সাদৃশ্যবাচক ; হিমালয়াদি প্রসিদ্ধ
দেবচরিত্রও ইহার দ্বারা বুঝান হইতেছে । অপর কেহ কেহ বলেন—
“বহুব্রীহি সমাসের দ্বারা এখানে উপলক্ষণ বলা হইয়াছে ; সুতরাং নাটকাদি
বলিতে নাটকপ্রকরণ অর্থাৎ নাটকজাতীয় সকল রচনার কথা বলা হইয়াছে ।”
‘নাটকাদি’—এইরূপ পাঠও আছে । সেইখানে ‘আদি’-শব্দ সাদৃশ্যসূচক ।
সুতরাং ভরতমুনি যে নাটিকার লক্ষণ করিয়াছেন—“প্রকরণ ও নাটকের
যোগে উৎপাদ্যবস্তু পাওয়া যায় ।” সেইখানে যথাক্রমে প্রথ্যাত ও উদাত্ত
চরিত্রের নায়কত্ব বুঝিতে হইবে । তাহা হইলে কেমন করিয়া কবি সম্ভোগ-
শৃঙ্গারের কথা বর্ণনা করিবেন এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—ন চেতি ।

দেখাড়া মনুষ্যাদিবিষয়ক ঔচিত্যের কিছু কিছু পরীক্ষা করিতে চাহেন তবে কখন, কিন্তু রতি প্রভৃতিতে তাহার কি প্রয়োজন ? ভারতের নাট্যশাস্ত্রে যে ঔচিত্য নির্দ্ধারিত হইয়াছে তাহার অনুযায়ী ব্যবহারের দ্বারাই রতি দেবতাদের সম্পর্কেও বর্ণনীয় ইহা নিশ্চিতরূপে মানিয়া লওয়া যাইতে পারে। এই মত ঠিক নহে ; রতিবিষয়ে ঔচিত্য অতিক্রম করিলে অতিশয় দোষ হয়। তাই অধম প্রকৃতির ঔচিত্য অনুসারে উত্তম-প্রকৃতিবিশিষ্ট নায়কনায়িকার রতি বর্ণনা করিলে কি উপহাসাত্মক না হইবে ? ভারতের অনুশাসনে ও শৃঙ্গারবিষয়ক প্রকৃতি অনুযায়ী তিন প্রকারের ঔচিত্যের কথা আছে। যদি বলা হয় যে যাহাকে দেববিষয়ক ঔচিত্য বলা হয় তাহা এখানে অনুপযোগী, তাহা হইলে উত্তর এই—শৃঙ্গার বিষয়ে দিব্য ঔচিত্য অপূর্ব একটা কিছু নহে। তবে কি ? ভারতের অনুশাসনের অনুমোদিত বিষয়ে রাজাদি উত্তম নায়ক সম্পর্কে যে শৃঙ্গারসম্পর্কিত রচনার উল্লেখ আছে তাহা দেবতাকে আশ্রয় করিলেও শোভা পায়। নাটকাদিতে রাজা প্রভৃতি সম্পর্কে প্রসিদ্ধ গ্রাম্যপদ্ধতিতে শৃঙ্গাররসের বর্ণনার খ্যাতি নাই ; দেবতা সম্পর্কেও তাহা পরিহরণীয়। যদি বলা হয় যে নাটকাদি অভিনয়ের উদ্দেশ্যে

তথৈবেতি। ভারতমুনিও বলিয়াছেন, “স্বৈর্যের দ্বারা উত্তম, মধ্যম ও অধম দিগের এবং ভয়ের দ্বারা নীচ প্রকৃতিদের।” সুতরাং মুনিও বিভাব ও অনুভাবাদিতে প্রকৃতির ঔচিত্য স্থানে স্থানে বিশেষভাবে স্বীকার করিয়াছেন। ইয়দ্বিতি। সংক্ষেপে বলা যাইতে পারে—লক্ষণজ্ঞতা, লক্ষ্যের পরিশীলন এবং অদৃষ্ট ও দেবতাদির প্রসাদে উদিত স্বীয় প্রতিভাশালিতা—ইহারা অনুসরণীয়। রসবতীষু—অনাদরে সপ্তমী। অবিবেচকজনের রসবত্তার অভিমান তদভিপ্রায়ে—এইরূপ বুঝিতে হইবে। বিভাবাদির ঔচিত্যব্যতিরেকে আবার কেমন রসবত্তা বা রসশালিতা হইতে পারে ? কবেরিতি। সেইখানে ইতিহাসানুসারেই আমি কাব্য নিবদ্ধ করিয়াছি, এইরূপ অসমীচীন উত্তরও সম্ভব হয় না। তত্রচেতি। রসময় সম্পাদনে। সিদ্ধেতি। যেখানে রস আনন্দমাত্রে পর্যাবসিত হইয়াছে, ভাবনার বিষয় নহে। ইতিহাস কথামাত্রের আশ্রয়। সেই ইতিহাসার্থের সহিত কবির নিজের ইচ্ছা প্রযোজ্য নহে। এখানে সহার্থের

বসিত হয় বলিয়া এবং সম্ভোগশৃঙ্গারের অভিনয় অসভ্য বলিয়া সেইখানে তাহা পরিহার করিতে হইবে, তাহা হইলে উত্তরে বলিব, ইহা ঠিক নহে। যদি এবংবিধ বিষয় অভিনয়ে কাব্যে অসভ্যতা-দোষদৃষ্ট হয়, তবে (অনভিনয়ে) কাব্যে ইহার অসভ্যতা-দোষ কে নিবারণ করিতে পারে? সুতরাং অভিনয়ে এবং অনভিনয়ে কাব্যে উত্তম প্রকৃতির রাজাদির সঙ্গে উত্তম প্রকৃতির নায়িকাদের যদি গ্রাম্যসম্ভোগবর্ণনা দেওয়া হয়, তবে তাহা মাতাপিতার সম্ভোগবর্ণনার মত অতিশয় অসভ্য হয়। উত্তম দেবতা সম্পর্কেও ইহা প্রযোজ্য। অশিক্ষিত, সম্ভোগশৃঙ্গারে সুরতলক্ষণযুক্ত একটি প্রকারই সম্ভাবিত হয় না; পরস্পরকে প্রেমের সহিত দর্শনাদি অশ্লীল যে সকল প্রকার আছে তাহা কেন উত্তম প্রকৃতি বিষয়ে বর্ণিত হইবে না? সুতরাং উৎসাহের স্থায় রতিতেও প্রকৃতির ঐচ্ছিক অঙ্গুরণ করিতে হইবে, বিস্ময়াদিতেও সেইরূপ। এবংবিধ বিষয়ে মহাকবিরাও লক্ষ্য বস্তুতে যদি সমুচিত দৃষ্টি না দেন তাহা হইলে তাহা দোষেরই হইবে। তাঁহাদের প্রতিভাশক্তির দ্বারা সেই দোষ আচ্ছাদিত হয় বলিয়া ধরা পড়ে না ইহা বলাই হইয়াছে। ভারতের নাট্যশাস্ত্রাদিতে

দ্বারা বিষয়-বিষয়ী ভাব বুঝিতে হইবে। ইহাই ব্যাখ্যা করিতেছেন—‘তেষু’ এই সপ্তম্যন্ত পদের দ্বারা। নিজের ইচ্ছানিমিত্ত অর্থ ইহাদের মধ্যে প্রযোজ্য নহে। যদি কোনরূপে যোজনা করা হয় তাহা হইলেও প্রসিদ্ধ রসবিরোধী কোন অর্থ যোজনীয় নহে। যেমন কেহ রামকে নায়ক করিয়া তাঁহার চবিত্রে ধীরললিতত্ত্ব যোজনা করিলে অতিশয় অসমঞ্জস হইবে। যদুক্তমিতি। যেমন রামাভ্যাদয়ে যশোবর্ণনা বলিয়াছেন—“স্তিতমিতি যথাশয়াম্।” কালিদাসেতি। রঘুবংশে অজ্ঞ প্রভৃতি রাজার বিবাহাদির বর্ণনা ইতিহাসে নিরূপিত হয় নাই। হরিবিজয়ে কান্তার প্রসাধনের অঙ্গহিসাবে পারিজাতের চরণ ইতিহাসে দেখা না গেলেও রসসম্মতই। সেইরূপ অজ্ঞানের পাঁতাল-বিজয় ইতিহাসে অপ্রসিদ্ধ হইলেও রসসম্মত। ইহাই যুক্তিযুক্ত, তাই বলিতেছেন—কবিনেতি। সম্বীনাশিতি। “ইহা কর্তব্য।”—এইরূপ অঙ্গ-শাসন বাহার পরমার্থ সেইরূপ প্রভুসদৃশ শ্রুতিস্মৃতিশাস্ত্রে বাহার ব্যুৎপন্ন মনেন;

অনুভবের ঔচিত্য প্রসিদ্ধই। ইহা বলা হইতেছে—ভরতাদি বিরচিত অনুশাসন মানিয়া লইয়া, মহাকবি প্রবন্ধের পর্যালোচনা করিয়া এবং স্বীয় প্রতিভা অনুসরণ করিয়া কবি অবহিতচিত্ত হইয়া যত্ন করিয়া দেখিবেন যাহাতে তিনি বিভাবাদির ঔচিত্য হইতে ভ্রষ্ট না হয়েন ঔচিত্যবান্ কথাসরীর—তাহা ইতিবৃত্তই হউক বা কল্পিতই হউক—গৃহীত হইলে তাহা রসের ব্যঞ্জক হয়; ইহার দ্বারা প্রতিপাদন করিতেছেন—বিবিধ রসবান্ কথা ইতিহাসাদিতে থাকিলেও তন্মধ্যে যে কথাসরীর বিভাবাদির ঔচিত্যসম্বন্ধিত তাহাই গ্রাহ্য, অপর বিহীন নহে। ইতিবৃত্ত হইতে আহৃত কথাসরীর অপেক্ষা কল্পিত কথাসরীর কবিকে বিশেষ করিয়া প্রযত্নবান্ হইতে হইবে। সেইখানে কবি অনবধানবশতঃ ঔচিত্য হইতে স্থলিত হইলে কবির অব্যুৎপত্তি সম্ভাবনা খুব বেশী হইয়া পড়ে।

এই বিষয়ে এই সংগ্রহ শ্লোক দেওয়া হইতেছে—

“কল্পিত কথাবস্তু সেই সেই ভাবে রচনা করিতে হইবে যাহাতে তাহ সবই রসময় হইয়া প্রতিভাত হয়।”

“এই কৰ্ম হইতে ইহা হইল”—এইরূপ যুক্তিযুক্ত কৰ্মফলসম্বন্ধপ্রকাশকারী মিত্রসদৃশ ইতিহাস শাস্ত্রাদিতেও যাহারা ব্যুৎপন্ন নহেন অথচ তাহারা অতি অবশ্য শিক্ষাদানের পাত্র, কারণ তাহারা প্রজাপালনযোগ্যতাবিশিষ্ট রাজপুত্র সদৃশ। যে ব্যুৎপত্তি চতুর্ধর্গের উপায় তাহা ইহাদের হৃদয়ে যাহাতে প্রবেশ করিতে পারে সেইভাবে নিহিত করিতে হইবে। ইহা রসান্বাদযুক্ত হইয়াই হৃদয়ে অনুপ্রবিষ্ট হইবে। চতুর্ধর্গ লাভের উপায়ের ব্যুৎপত্তি রসের আনুশঙ্গিক ফল এবং এই রস বিভাব, অনুভাব প্রভৃতির সংযোগে উৎপাদিত হয়। এই ভাবে রসোচিত বিভাবাদির রচনায় রসান্বাদবিহীনতাই স্বতঃপ্রণোদিত ব্যুৎপত্তি। ব্যুৎপত্তির জিকণ। আমার উপাখ্যাত বলিয়াছেন, “রসের আত্মা প্রীতি; তাহাই নাট্য, নাট্যকেই জানিও।” এই প্রীতি ও ব্যুৎপত্তি ভিন্নরূপী নহে, কারণ দুইয়েরই বিষয় এক। বিভাবাদির ঔচিত্যই প্রকৃতপক্ষে প্রীতির নিদান ইহা আমরা বহুবার বলিয়াছি। সেই রসোচিত বিভাবাদির ফলে পরিণত হওয়া পর্য্যন্ত যথাস্বরূপ জ্ঞানের নাম

সেই বিষয়ে উপায় হইতেছে সম্যকরূপে বিভাবাদির ঔচিত্যের অনুসরণ। তাহা দেখানই হইয়াছে। অপিচ—

“যে রামায়ণাদি কথানিধান সম্পূর্ণরূপে রসসিদ্ধ হইয়াছে বলিয়া খ্যাতি আছে তাহাদের সঙ্গে নিজের রসবিরোধী ইচ্ছা যোজনীয় নহে।”

সেই সকল কথানিধানে স্বীয় ইচ্ছা যোজ্যই নহে। বলাই হইয়াছে—“কথামার্গে অল্প ব্যতিক্রমও সঙ্গত নহে।” যদি নিজের ইচ্ছার যোজনা করিতেই হয় তাহা হইলে রসবিরুদ্ধ কোন ইচ্ছা যোজনীয় নহে। প্রবন্ধকে রসব্যঞ্জক করিতে হইলে এই দ্বিতীয় নিমিত্ত বা কারণ—যাহা ইতিবৃত্তের বশে আসিয়াছে কিন্তু রসের কথঞ্চিৎ প্রতিকূল এইরূপ অংশ পরিত্যাগ করিয়া কাব্যের মাঝে মাঝে পুনরায় তাহার অবতারণা করিলেও অভীষ্টরসের অনুসারে কথায় উন্নয়ন করিতে হইবে, যেমন কালিদাসাদির প্রবন্ধসমূহে, অথবা যেমন সৰ্ব্বসেনাবিরচিত

ব্যংপত্তি বলিয়া কথিত হয়। যাহা অদৃষ্টবশে, দেবতার প্রসাদে বা অন্তভাবে সঙ্গত হয় তাহাই ফল। তাহা উপদেশ নহে, তাহা হইলে উপায়-বিষয়ক* ব্যংপত্তির উদয় হয় না। সুতরাং উপায়রূপে যাহা প্রবৃত্ত হইয়াছে তাহার সিদ্ধি; অনুপায়রূপে* যাহা প্রবৃত্ত হইয়াছে তাহার নাশ—এইভাবে নায়ক-প্রতিনায়ক সম্বন্ধে অর্থ ও অনর্থের ব্যংপত্তি সম্পাদন করিতে হইবে। উপায়ও কৰ্ত্তার দ্বারা আশ্রিত হইয়া পাঁচ অবস্থা প্রাপ্ত হয়। যথা—স্বরূপ, স্বরূপ হইতে কিঞ্চিৎ বৃদ্ধিপ্রাপ্তি, কার্য্যসম্পাদনযোগ্যতা, প্রতিবন্ধক আপত্তিত হইতে পারে এইরূপ আশঙ্কা করা, প্রতিবন্ধক নিবারণ ব্যাপারে বাধকের নাশ করিয়া স্বদৃঢ়ভাবে ফল পর্য্যন্ত আনয়ন। এইভাবে ক্লেশসহিষ্ণু, কাব্যের বিফলতা সম্পর্কে ভয়শীল, বিবেচনাপূর্ব্বক কৰ্ম্মে রত ব্যক্তিদিগকে নায়করূপে গ্রহণ করিতে হইবে। ভরতমুনি এইভাবে এই পাঁচটি নায়কগত অবস্থার বিবরণ দিতেছেন—“সাধনীয় ফলবিষয়ে নায়কের যে ব্যাপার প্রযোক্তারা তাহার আত্মপূর্ব্বিক পাঁচ অবস্থা জানিয়া লইবেন—প্রারম্ভ, প্রযত্ন, প্রাপ্তির সম্ভাবনা, নিয়ত ফলপ্রাপ্তি ও ফলযোগ।” নায়কের এই যে পঞ্চবিধ অবস্থা তাহার

* অভীষ্ট যে বর্ণণীয় বিষয় তাহার অনুকূল রচনাই উপায়। অভীষ্ট বর্ণণীয় বিষয়ের প্রতিকূল যে চরিত্রবর্ণনা তাহা অনুপায়।

হরিবিজয়ে অথবা যেমন মদীয় অর্জুনচরিত মহাকাব্যে। কাব্য-রচয়িতা কবিকে সর্বাস্তুরূপে রসের বশবর্তী হইতে হইবে। সেইখানে তিনি ইতিবৃত্তে যদি রসের প্রতিকূল কোন অংশ দেখিতে পান তাহা হইলে ইহাকে দূর করিয়াও তিনি নিজে স্বাধীনভাবে অথবা কোন কথন সৃষ্টি করিবেন। ইতিবৃত্তমাত্রনির্বাহে কবির কোন প্রয়োজনই নাই, কারণ ইতিহাসাদিতে তাহা প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছে। প্রবন্ধকে রসব্যঞ্জক করিতে হইলে এই অপর মুখ্য নিমিত্ত বা কারণ—মুখ, প্রতিমুখ, গর্ভ, অবমর্শ, নির্বহণাখ্য সন্ধি এবং উপক্ষেপ প্রভৃতি তাহার অঙ্গাদির রসাভিব্যক্তির প্রয়োজনানুসারে ব্যবস্থাপন করিতে হইবে, যেমন রত্নাবলীতে; কেবল শাস্ত্রের অনুশাসন মানিয়া চলিবার উদ্দেশ্যে ইহাদের ব্যবস্থাপন করিলে চলিবে না। যেমন বেগী-সংহারে দ্বিতীয় অঙ্কে রসের প্রতিকূল হওয়া সত্ত্বেও বিলাসনামক প্রতিমুখ সন্ধ্যঙ্গ যে সন্নিবেশিত হইয়াছে তাহা, কেবল ভরতমুনির মত অনুসরণ করিবার ইচ্ছার জন্ত। প্রবন্ধকে রসের ব্যঞ্জক করিতে হইলে, আব

সম্পাদক কর্তার যে ইতিবৃত্ত তাহা পঞ্চাধা বিভক্ত। মুখ, প্রতিমুখ, গর্ভ, অবমর্শ, নির্বহণ—এই পাঁচটি সার্থকনামা সন্ধি ইতিবৃত্তের অংশ। সন্ধান কবা হয় বা সংযোজিত করা হয় এইভাবে ব্যুৎপত্তি করিয়া ‘সন্ধি’। সেই সন্ধিগুলির নিজেদের সম্পাণ্ডবিষয়ে ক্রম থাকায় পাঁচটি অবান্তর বিভাগ আছে; ইহাও ইতিবৃত্তের অংশ। উপক্ষেপ, পরিকর, পরিণ্যাস, বিলোভন—ইত্যাদি সন্ধ্যঙ্গের নাম। অর্থপ্রকৃতির ইহাদেরই অন্তর্ভূত। তন্মধ্যে যে শ্রেণীর নায়কের সিদ্ধি নিজের আয়ত্ত তাহার তিনটি সন্ধ্যঙ্গ—বীজ, বিন্দু ও কার্য। বীজের দ্বারা সর্ব ব্যাপার বিবক্ষিত হইয়াছে; বিন্দুর দ্বারা অনুসন্ধান ও কার্যের দ্বারা নির্বাহ বিবক্ষিত হইয়াছে। অর্থসম্পাণ্ড বিষয়ে কর্তার সন্দর্শন, প্রার্থনা ও ব্যবসায়রূপ স্বভাববিশেষ এই তিন প্রকৃতি। নায়কের সিদ্ধি সচিবের আয়ত্ত হইলে, সচিব নায়কের জন্ত অথবা নিজের জন্ত প্রবৃত্ত হইলে অথবা নায়কার্থ ও স্বার্থকে প্রবৃত্ত করিলে প্রকীর্ত্তন ও প্রসিদ্ধির দ্বারা প্রকরী ও পতাকার নামকরণের জন্ত এই উভয় প্রকার সম্বন্ধীয় ব্যাপার বিশেষ ‘প্রকরী’ ও ‘পতাকা’ শব্দের দ্বারা কথিত হয়—ইহা বলা হইয়াছে। অতএব যে বক্তব্য কাহিনীর প্রস্তুতকল

একটি নিমিত্ত এই—অবসরানুসারে মধ্যে মধ্যে রসের উদ্দীপন ও প্রশমন, যেমন রত্নাবলীতেই। আবার যে অঙ্গী রসের শ্রীশক্তি আরম্ভ হইয়াছে তাহার পুনরায় অনুসন্ধান, যেমন তাপসবৎসরাজে। নাটকাদি প্রবন্ধবিশেষে রস অভিব্যক্ত করিতে হইলে অপর আর এক নিমিত্ত বুঝিয়া রাখিতে হইবে—অলঙ্কার রচনা করিবার শক্তি থাকিলেও যাহাতে তাহার রসের অনুকূল হয় এইভাবে তাহাদের যোজনা করিতে হইবে। শক্তিমান কবিও কখনও কখনও অলঙ্কারের প্রতি অতিশয় অনুরাগের জন্মই রসের সতিত সম্বন্ধের অপেক্ষা না রাখিয়া অলঙ্কারের রচনায় একাগ্রচিত্তে মনোনিবেশ করিয়াছেন—এইরূপ দেখাই যায়। অপিচ,

সমাপ্তি পাইয়াছে তাহার পঞ্চসন্ধি, পূর্ণসন্ধাক্রান্তা এমনভাবে নিবদ্ধ করিতে হইবে যে তাহা সকলের ব্যুৎপত্তি দান করিতে পারে। প্রাসঙ্গিক ইতিবৃত্ত হইলে এই নিয়ম মানিতে হইবে না। তাই ভরতমুনি বলিয়াছেন—“প্রাসঙ্গিক ইতিবৃত্ত ভিন্নবিষয়ক হওয়ায় এই নিয়ম খাটিবে না।” এই কারণে রত্নাবলী নাটকে ধীরললিত নায়ক ধর্ম্মের অবিরোধী সম্বোধনে রত হওয়ায় অনৌচিত্য না হইয়া বরং সে সুখীই হয়। ধর্ম্মসঙ্গতসম্বোধনের শ্লাঘাতার জগৎ পৃথিবী-রাজা এবং তৎসহ কল্যাণভ এই মহাফল উদ্দেশ্য করিয়া প্রস্তাবনা করায় অবস্থাপঞ্চকসমন্বিত, সমুচিত সন্ধ্যাক্ষরপূর্ণ অর্থপ্রকৃতিযুক্ত পাঁচটি সন্ধিই দেখান হইয়াছে। “প্রারম্ভেহস্মিন্ স্বামিনো বৃদ্ধি হেতোঁ”—এই বীজ হইতে আরম্ভ করিয়া “বিশ্রান্ত বিগ্রহ কথঃ” এবং “রাজ্যানির্জিতশত্রু”—এই সকল বাক্যের দ্বারা “উপভোগসেবাবসরোহয়ং” ইত্যাদি উপক্ষেপ প্রভৃতি নিরূপিত হইয়াছে। এই সমস্ত সন্ধ্যাক্ষররূপ রত্নাবলী পাঠের সঙ্গে সঙ্গে প্রদর্শিত হওয়ায় গ্রন্থের অতিশয় গৌরব আনয়ন করিতেছে। পূর্বাঙ্গের বাক্য ছাড়া কোন একটি উদাহরণ প্রদর্শিত হইলে পূর্বাঙ্গের সম্বন্ধ না থাকায় বুদ্ধি মোহাচ্ছন্ন হইবে, এই জগৎ বিস্তৃত করিয়া বলা হইল না। এই অর্থ সম্বন্ধে বুদ্ধিপূর্বক বুঝিতে হইবে এইরূপ অভিপ্রায় থাকায় নিজে যে ব্যতিক্রমের কথা বলিয়াছেন—“ন তু কেবলয়া”—তাহার উদাহরণ দিতেছেন। “কেবল”-শব্দ ও “ইচ্ছা”-শব্দ প্রয়োগ করার উদ্দেশ্য এই—রসাক্রান্ত ইতিবৃত্তের প্রশস্ততা

এই ধ্বনির অনুস্থানাত্মক যে অন্য প্রভেদ উদাহৃত হইয়াছে তাহাও কোন কোন কাব্য প্রবন্ধকে আশ্রয় করিয়া প্রতিভাচ হয়। ১৫ ॥

এই বিবক্ষিতাশ্রুপরাচ্যধ্বনির অনুরণনরূপব্যঙ্গ্য নামক যে দুইপ্রকার বিশিষ্ট প্রভেদ উদাহৃত হইয়াছে তাহাও কোন কোন কাব্য-প্রবন্ধকে নিমিত্ত করিয়া ব্যঞ্জকরূপে প্রকাশিত হয়, যেমন মধুমখন-বিজয়ে পাঞ্চজন্তুর উক্তি। অথবা যেমন আমারই বিষমবাণলীলায় কামদেবের সহচর সমাগমের বর্ণনায়। অথবা যেমন মহাভারতে গুণ্ধগোমায়ু সংবাদাদিতে।

উৎপাদনই সন্ধ্যঙ্গের প্রয়োজন এইরূপ ভরতমুনি বলিয়াছেন। পূর্বরঙ্গাঙ্গের ন্যায় পুণ্যসম্পাদন বা বিশ্বনিবারণই ইহার প্রয়োজন নহে। যেহেতু তিনি বলিয়াছেন—“ইষ্ট অর্থের প্রতিপাদন, বৃত্তান্তের ক্ষয় হইতে না দেওয়া, নাট্য-প্রয়োগের প্রতি অনুরাগবৃদ্ধি, গোপনীয় বস্তুর গোপনীয়তা রক্ষা, চমৎকারকান্দ-ব্যাপারের বর্ণনা, প্রকাশ্যবস্তুর প্রকাশন—এই ছয় রকমের অঙ্গ দেখা যাইবে এবং ইহারাই শাস্ত্রে প্রয়োজন বলিয়া কথিত হয়। সেই জন্যই—‘রতিভোগ-বিষয়ক ইচ্ছা বিলাস’—বিলাস নামক প্রতিমুখ সন্ধ্যঙ্গের এইরূপ লক্ষণ বহু হইয়াছে। বর্ণ্যমান রসের স্থায়ীভাবের ব্যঞ্জক বিভাবাদির উপলক্ষণের জন্য ‘রতিভোগ’ শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে। তত্ত্ব অনুরণন করিয়া অর্থ গ্রহণ করা হয় নাই, কেবল বাচ্যার্থই গ্রহণ করা হইয়াছে। এখানকার প্রস্তাবিত রস বীররস। উদ্দীপন ইতি। বিভাবাদির পরিপূরণের দ্বারা উদ্দীপনের উদাহরণ, যেমন সাগরিকার—অয়ং স রাআ উদয়গোন্তি।” ইত্যাদি উক্তি। প্রশমন—বাসবদত্তার নিকট হইতে পলায়নে। চিত্রফলকেও উল্লেখ পুনরায় উদ্দীপন। সুসঙ্গতার প্রবেশে পুনরায় প্রশমন ইত্যাদি যে রস অনবরত গাঢ়ভাবে আশ্বাদিত হইতে থাকে তাহা সুকুমার মালতীকুসুমের ন্যায় সহজেই স্নানিমাপ্রাপ্ত হয়। বিশেষতঃ শৃঙ্গাররস। সেইজন্য ভরতমুনি বলিয়াছেন, “বামার প্রতিকূলাচরণের অভিলাষ, যাহা নিবারিত হয় অর্থাৎ সন্তোগ, নারীর যে দুর্লভত্ব—কামী ব্যক্তির ইহা শ্রেষ্ঠ রতি।” বীররসাদিতেও অভূত রকমের কোন সাধ্যফল হঠাৎ লাভ হইলে যদি

অবসরমত উদ্দীপন ও প্রশমন না থাকে তাহা হইলে কবি যে উপায়-উপেষ-
 ভাবে কথা প্রকাশ করিতে চাহেন তাহাও প্রদর্শিত হইবে না। পুনরিত্তি।
 যাহার বিশ্রাস্তি বা বিচ্ছেদ ইতিবৃত্তবশে আরক্ত হইয়াছে, যাহা প্রায় আশঙ্কিত
 হইয়াছে, কিন্তু সর্বতোভাবে সাধিত হয় নাই, সেইভাবে। রসশ্ৰুতি।
 বসন্তভূত কাহারও এইরূপ অর্থ। তাপসবৎসরাজে বাসবদত্তাবিষয়ক
 যে প্রেমের জগ্ন তিনি বাসবদত্তাকে সর্বস্ব মনে করিতেন সেই প্রেমবন্ধ।
 তাহা বিভাবাদির ঔচিত্যের জগ্ন করুণবিপ্রলম্বাদি ভূমিকা গ্রহণ করিয়া
 সঙ্গ ইতিবৃত্তে ব্যাপ্ত হইয়াছে। সচিবের নীতিমহিমায় সাধিত রাজ্যলাভ
 সেই তাহার অঙ্গ হিসাবে পদ্মাবতীলাভ—ইহাদের দ্বারা অন্তপ্রাপ্ত, অতিশয়
 অপ্রত্যাশিত বাসবদত্তাপ্রাপ্তি—ইহাই সেইখানে ফল। নির্বাহণ বিষয়ে বলা
 যাইতে পারে—“প্রাপ্তা দেবী ভূতধাত্রী চ ভূয়ঃ সমকোত্তভদ্রদর্শকেন” এইভাবে
 দেশের লাভের প্রাধান্য সম্পাদিত হইয়াছে। এই ইতিবৃত্তবৈচিত্র্যের চিত্রে
 মনস্বী আরম্ভ হইতে পদ্মাবতীবিবাহাদিতে বাসবদত্তা-প্রেম ভিত্তিসদৃশ, কারণ
 সঙ্গ তাহারই বাপার। সূতরাং কাহিনীর প্রয়োজনে ইহা বিচ্ছিন্ন হইয়া
 যাইবে, এইরূপ আশঙ্কা থাকিলেও সেই বাসবদত্তাপ্রেম ব্যাপারেরই যোজনা
 করা হইয়াছে। তাই প্রথম অঙ্কে “তদ্বক্তে নৃদ্বিলোকনেন দিবসো নীতঃ
 প্রদোষ স্তথা তদগোষ্ঠ্যেব” হইতে আরম্ভ করিয়া “বন্ধোৎকণ্ঠয়িদং মনঃ কিমথবা
 প্রেমাহসমাপ্তোৎসবম্” প্রভৃতি পর্যন্ত ইহা স্ফুট হইয়া নিবন্ধ হইয়াছে। দ্বিতীয়
 অঙ্কে সেই প্রেমব্যাপার বিচ্ছিন্ন হইয়াও “দৃষ্টিনামৃতবর্ষিণী স্মিতমধুপ্রসুন্দ্রি
 বক্সেন কিম্” ইত্যাদির দ্বারা পুনরায় গ্রথিত হইয়াছে। তৃতীয় অঙ্কে—
 “গুণগুলি চতুর্দিকে জলিতে থাকায় সখীজন যখন ভয়ে পলায়ন করিল হত-
 ভাগিনী সেই দেবী উৎকম্পিত দীর্ঘনিঃশ্বাসের দ্বারা ব্যাকুলতা প্রকাশ করিয়া
 প্রতিপদে পড়িতে পড়িতে, ‘হা নাথ’ এইরূপ প্রলাপোক্তি করিতে করিতে
 দগ্ধ হইলেন। সেই অগ্নি শাস্ত হইলেও আমরা কিন্তু তাহার দ্বারা আজও
 দগ্ধ হইতেছি।” ইত্যাদির দ্বারা। চতুর্থ অঙ্কেও—“দেবীকে আমি মনে
 মনে স্বীকার করিয়া লইয়াছি, নিয়ত তিনি আমার স্বপ্নের বিষয় এবং তাঁহার
 নাম আমি করিয়াছি; কিন্তু এই স্বপ্নদনা কেন ব্যথা পাইতেছেন না?
 এইভাবে যন্ত্রণায় কাতর হইয়া জাগিয়া থাকিয়া আমি কোনরূপে ক্ষীণ রাত্রি
 কাটাইতেছি। নির্দয় আমি স্বপ্নেও সেই প্রিয়তমাকে পাইতেছি না।”
 প্রথম অঙ্কেও মিলন প্রত্যাশার জগ্ন করুণরসের নিবৃত্তি হইয়া বিপ্রলম্বশৃঙ্গার

অঙ্কুরিত হইলে—“আমি অপরাধ করায় আমার প্রিয়তমা রোষপরায়ণ হইবে” তিনি তাঁহার রোষ যত্ন করিয়া অন্তর্নিরুদ্ধ করিয়াছিলেন। আমি তাঁহাকে বলিলাম, ‘তুমি প্রসন্ন হও।’ তিনি মধুরভাবে বলিলেন, ‘আমি নিশ্চয়ই কুণ্ঠিত হই নাই।’ মূনি সেইপ্রকার বলিয়াছেন বলিয়া সেই প্রিয়তমা আমার প্রতি প্রীতিপ্রকাশে নয়নজল স্তম্ভিত করিয়া পুনরায় আমার প্রতি অনুরক্ত হইবেন। ইত্যাদির দ্বারা। ষষ্ঠ অঙ্কেও “অং সম্প্রাপ্তিবিলোকিতেন সচিবঃ প্রাণাঃ ময়া ধারিতাঃ” ইত্যাদির দ্বারা। অলঙ্কতানামিতি—যোজনেন সহিত যুক্ত হওয়ায় কৰ্ম্মে যট্টী। দৃশ্যন্তে চেতি। যেমন তপ্ত বাসবদত্তাখ্য নাটকে, “আমার হৃদয়গৃহের নয়নদ্বারের পঙ্ককপাট অগ্নি কুণ্ঠিত করিয়াই ছিলাম। সেই রাজহুহিতা নিজের রূপের তাড়নায় তাহা উদ্ঘাটিত করিয়া আমার হৃদয়গৃহে প্রবিষ্ট হইলেন।” কেবল প্রবন্ধের দ্বারাই রস সাক্ষাৎভাবে ব্যঞ্জিত হয় তাহা নহে, অল্প ব্যঙ্গের পারস্পর্য্যের দ্বারাও হইতে পারে। ইহা দেখাইবার উপক্রম করিয়া বলিতেছেন—কিঞ্চেতি। অনুস্থানোপমঃ—শব্দশক্তিমূলক ও অর্থশক্তিমূলক যে ধ্বনির অনুস্থানোপম প্রভেদ উদাহৃত হইয়াছে কোন কোন ব্যঙ্গক প্রবন্ধ নিমিত্ত হইলে তাহা ব্যঙ্গ্যরূপে বর্তমান থাকে। অশ্বেতি—যে রসাদি ধ্বনি প্রস্তাবিত হইতেছে। ভাসতে—ব্যঙ্গকরূপে প্রকাশিত হয়। বৃত্তিগ্রহণ এইভাবে যোজনীয়। (অথবা) যে অনুস্থানোপম প্রভেদ উদাহৃত হইয়াছে, যাহা কাব্য-প্রবন্ধে প্রকাশ পায়, অলঙ্কারমব্যঙ্গ্য কখনও কখনও তাহাও ছোতানার বিষয় হয়। এইভাবে ব্যাখ্যা করিলে, “ছোত্যাঃলঙ্কারমঃ কচিং” পরের শ্লোকের এই অংশের সঙ্গে বর্তমান কারিকা ও বৃত্তির সঙ্গতি করিতে হইবে। তাহা হইলে কথাটা দাঁড়াইল এই—কচাচিং প্রবন্ধের দ্বারা অনুবর্ণন-রূপব্যঙ্গ্য ধ্বনি সাক্ষাৎভাবে ব্যঞ্জিত হয় ; তাহা রসাদিধ্বনিতে পর্য্যবসিত হয়। যদি স্পষ্টভাবে ব্যাখ্যা করা হয় তাহা হইলে পূর্বাপর অলঙ্কারমব্যঙ্গ্যধ্বনিব কথা বলার জন্য মাঝখানে এই বিষয়টি অসঙ্গত বলিয়া মনে হইবে এবং পাঞ্চ-জন্তের উক্তি প্রভৃতি রসহীন বলিয়া মনে হইবে। অধিক বলিয়া লাভ নাই। “যে তুমি লীলাভরে দণ্ডটার দ্বারা সকল মহীমণ্ডল ধারণ করিয়াছিলে আজ কেন সেই তোমার অঙ্গে মৃণাল ধারণই কঠিন হইতেছে ?” পাঞ্চজন্তের এই সকল উক্তি কল্পিণীবিরহী বাসুদেবের মনের আশা জানিবার অভিপ্রায় ব্যক্তি করিতেছে। তাহা অভিব্যক্ত হইয়া প্রকৃত রসস্বরূপে পর্য্যবসিত হইতেছে।

কোথাও কোথাও অলক্ষ্যক্রমব্যাক্যধ্বনি সুপ্, তিঙ্, বচন ও সম্বন্ধের দ্বারা, কারকশক্তির দ্বারা এবং কৃৎ, তদ্ধিত ও সমাসের দ্বারা প্রকাশ্য হয়। ১৬ ॥

ধ্বনির অলক্ষ্যক্রম রসাদি আত্মা সুপ্-বিশেষের দ্বারা, তিঙ্-বিশেষের দ্বারা, বচন-বিশেষের দ্বারা, সম্বন্ধ-বিশেষের দ্বারা, কৃৎ-বিশেষের দ্বারা, তদ্ধিত-বিশেষের দ্বারা, এবং সমাসের দ্বারা অভি-বাজ্যমান হয় এইরূপ দেখা যায় ; ‘চ’-শব্দের প্রয়োগের দ্বারা নিপাতন, উপসর্গ, কাল প্রভৃতি বোঝা যায়। যেমন—

সহচরসমাগমে—বসন্ত, যৌবন, মলয়ানিল প্রভৃতি সহচর, তাহাদের সঙ্গে সমাগমে। “আমার মর্যাদা অতিক্রান্ত হউক, আমি যেন নিরঙ্কুশ ও বিবেকরহিত হই; তথাপি স্বপ্নেও তোমার প্রতি ভক্তি স্মরণ করি না।” যৌবনের এই সকল উক্তি সেই সেই নিজস্বভাবের ব্যঞ্জক, সেই স্বভাব প্রস্তাবিত রসে পর্য্যবসিত হয়। যথা চেতি। শ্মশানে অবতীর্ণ এবং পুত্রের শবদাহে উদ্যোগী ব্যক্তিকে প্রবঞ্চিত করিবার উদ্দেশ্যে দিবালোকে শ্মশরীর ভক্ষণার্থী গৃধ্র বলিতেছে, তোমরা শীঘ্র অপহৃত হও। “এই গৃধ্র-গোমায়ুসঙ্কুল, কঙ্কালবহুল, ভীষণ, সর্ব-প্রাণীর পক্ষে ভয়ঙ্কর স্থানে থাকিয়া ল’ভ কি? কালধর্ম্মে পরলোকগত হইয়া এখানে আসিয়া কেহ বাঁচে নাই। প্রিয়ই হউক আর শত্রুই হউক—সকল প্রাণীরই এই গতি।”—ইহা গৃধ্র বলিল। কিন্তু শৃগালের অভিপ্রায়, ইহার নিশার আরম্ভ পর্য্যন্ত থাকুক, তাহা হইলে গৃধ্রের নিকট হইতে শব অপহরণ করিয়া আমি ভক্ষণ করিব। এই অভিপ্রায়ে সে বলিল, “সূর্য্য এখনও আছে; হে শৃ! জনগণ, তোমরা এখন ইহাকে আদর কর। এই মুহূর্ত্ত বিপদসঙ্কুল; এ বালক বাঁচিতেও পারে। হে নিঃসঙ্কিন্ত মূখ! মানবগণ, গৃধ্রের কথায় তোমরা কেন এই কনকবর্ণাভ অপ্রাপ্তযৌবন শিশুকে ত্যাগ করিবে?” সেই অভিপ্রায় ব্যক্ত হইলে শাস্তরস পরিপূর্ণতা লাভ করিয়াছে। ১৫ ॥

এইভাবে বর্ণ হইতে আরম্ভ করিয়া প্রবন্ধ পর্য্যন্ত অলক্ষ্যক্রমব্যাক্যধ্বনির ব্যঞ্জক নিরূপিত হইলে নিরূপণীয় আর কিছু থাকে না; তথাপি কবিও সন্দেহ ব্যক্তিদের শিক্ষার জগ্ন স্মৃদৃষ্টি দিয়া অস্বয় ব্যতিরেকে আশ্রয়

“আমার পক্ষে ইহাই ধিকারের কথা যে আমার শত্রুর দল আছে ; সেই শত্রুও আবার এই তাপস ; সেও এইখানেই রাক্ষসকুল নিধন করিতেছে । অহো, রাবণ জীবন ধারণ করিয়া আছে । ইন্দ্রজিতকে ধিক্, ধিক্ ; নিদ্রা হইতে জাগরিত কুম্ভকর্ণকে দিয়াই বা কি হইবে ; স্বর্গরূপ ছোটগ্রামটিকে বিলুপ্তন করিয়া আমার এই যে ভুজনিচয় পরিপুষ্ট হইয়াছে ইহাদের দ্বারাই বা কি হইবে ?”

এই যে শ্লোক ইহাতে ইহাদের সকলেরই ব্যঞ্জকত্ব বহুল পরিমাণে এবং স্ফুট হইয়াই প্রকাশিত হইতেছে । সেখানে “মে যদরয়ঃ”— ইহার দ্বারা সুপ্, সম্বন্ধ ও বচনের অভিব্যঞ্জকত্ব দেখা যাইতেছে ।

করিয়া ব্যঞ্জকবর্ণের কথা বলিতেছেন—সুপ্তিও ইত্যাদি । অমর এইভাবে এতদনন্তর বৃত্তিসহিত বাক্য বুঝি । সুপ্-প্রভৃতি দ্বারা যে অল্পস্বানোপম ধ্বনি বক্তার অভিপ্রায়াদি রূপ গ্রহণ করিয়া প্রকাশিত হয় । সুপ্-প্রভৃতির দ্বারা ব্যক্ত ‘এই যে অল্পস্বানোপম ধ্বনি তাহা অলক্ষ্যক্রমে ব্যঙ্গ্যরূপে প্রকাশিতব্য । কচিদিতি । পূর্ব কারিকার সঙ্গে মিল করিতে সঙ্গতি বাহির করিতে হইবে । সর্বত্রই সুপ্-প্রভৃতির অভিপ্রায় বিশেষের ব্যঞ্জকত্ব আছে । উদাহরণে সেই অভিব্যক্ত অভিপ্রায় নিজেকে অতিক্রম না করিয়া বিভাবাদিরূপে রসাদি প্রকাশ করে । কথাটা দাঁড়াইল এই— বর্ণ হইতে আরম্ভ করিয়া প্রবন্ধ পর্য্যন্ত যে সমস্ত উপায় আছে তাহাদের সাহায্যে বিভাবাদি প্রতিপাদনের দ্বারা রস সাক্ষাৎভাবে অভিব্যক্ত হইতে পারে অথবা বিভাবাদি ব্যঙ্গনার পারম্পর্য্যের দ্বারা রস অভিব্যক্ত হইতে পারে । সেই বিষয়ে প্রসঙ্গক্রমে প্রবন্ধের পারম্পর্য্য যোগে ব্যঞ্জকত্বের কথা প্রথমে বর্ণ হইল । এখন বর্ণাদির কথা বলা হইতেছে । সেইজন্ত বৃত্তিতেও বর্ণা হইয়াছে—“অভিব্যাজ্যমানো দৃশ্যতে” (অভিব্যাজ্যমান হয় এইরূপ দেখা যায়) “ব্যঞ্জকত্বং দৃশ্যতে”—এইরূপ পাঠ গ্রহণ করিলে “বিভাবাদিব্যঙ্গনাদ্বারা পারম্পর্য্যেণ” (বিভাবাদির ব্যঙ্গনার দ্বারা পারম্পর্য্যযোগে) বাক্যাংশে এই অংশ বসাইয়া বাক্য সম্পূর্ণ করিতে হইবে । মমারয় ইতি । আমর শত্রু থাকাই উচিত নহে । সম্বন্ধের অনৌচিত্য ক্রোধের বিভাবকে প্রকাশ করিতেছে সেইজন্ত “অরয়ঃ” এই বহুবচন । তাপসঃ—তপঃ আছে ইহার ।

“তদ্রাপ্যসৌ তাপসঃ”—এখানে তদ্ধিত (তাপসঃ) ও নিপাতনের (তদ্রাপি) ব্যঞ্জকত্ব। “সোহপ্যত্রৈব নিহন্তি রাক্ষসকুলং জীবতাহো রাবণঃ” এইখানে তিঙ্‌বিভক্তির শক্তি (নিহন্তি, জীবতি), কারকশক্তি (অত্র, কুলম্); “ধিক্ ধিক্ শক্রজিতম্—এই প্রেকার্দে কুৎ (জিতম্, প্রবোধিতবতা), তদ্ধিত (গ্রামটিকা), সমাস (স্বর্গগ্রামটিকা), উপসর্গ (বিলুপ্তন, উচ্ছুগৈঃ, প্রবোধিতবতা) —ইহাদের ব্যঞ্জকত্ব। এইরূপ ব্যঞ্জকত্বের বহুল প্রয়োগ সংঘটিত হইলে কাব্যের রচনাসৌন্দর্য্য সর্ব্বাধিকপরিমাণে সমুদ্রীলিত হয়। যেখানে ব্যঙ্গ্যার্থ প্রকাশক একটিমাত্র পদের আবির্ভাব হয়, সেই কাব্যোক্তিরূপ রচনাসৌন্দর্য্য দেখা যায়; যেখানে বহুব্যঞ্জকের সমাবেশ হইয়াছে তাহার কথা আর কি বলিব? যেমন এইমাত্র উদাহৃত শ্লোকে। এখানে “রাবণঃ” এই পদটি অর্থান্তরসংক্রমিত-ব্যঙ্গ্যধ্বনিপ্রভেদের দ্বারা অলঙ্কৃত হইলেও, পরবর্ত্তী ব্যঞ্জকগুলি সমুদ্ভাসিত হয়। প্রতিভাবৈশিষ্ট্যসম্পন্ন মহাত্মারা এইরূপ রচনাপ্রকার বহুল পরিমাণে প্রয়োগ করেন তাহা দেখাই যায়।

‘তুপ্’-অর্থীয় তদ্ধিতের দ্বারা পৌরুষসম্ভাবনাহীনতা অভিযুক্ত হইতেছে। তত্র ও অপি—এই নিপাতসমুদায়ের দ্বারা অত্যন্ত অসম্ভাবনীয়ত্ব প্রকাশ করা হইতেছে। আমি বর্ত্তমান থাকিতে তাহার দ্বারা ‘হনন’-কার্য্য অসম্ভব হইয়া পড়ে। ‘অপি’-শব্দের দ্বারা বুঝান হইয়াছে যে হননক্রিয়ার সেই কর্ত্তা মনুষ্যমাত্র। অত্রৈবেতি—আমি দেশে অধিষ্ঠিত থাকি। নিহন্তি—নিঃশেষে হত্বমান, তাহার কর্ণ হইতেছে রাক্ষসবল। এই অসম্ভব ব্যাপারও সিদ্ধ হইয়াছে। তিঙ্‌শব্দ ও কারকশক্তি প্রতীপাদক শব্দের দ্বারা পুরুষকারের অর্গৌরব ধ্বনিত হইতেছে। রাবণ ইতি—এই শব্দের অর্থান্তরসংক্রমিত বাচ্যত্ব পূর্বেই ব্যাখ্যাত হইয়াছে। ধিগ্‌ধিগিতি—নিপাতের ব্যঞ্জকত্ব এই যে ইন্দ্রে কে যে হত্ব করা হইয়াছিল ইহা কাল্পনিক আখ্যায়িকা মাত্র। ‘শক্রজিৎ’—এই উপপদ সমাসের সাহায্যে ‘স্বর্গ’ ইত্যাদি সমাসবদ্ধ পদ নিজের পৌরুষ স্বরণ করাইতেছে—ইহাই তাহার ব্যঞ্জকত্ব। গ্রামটিকা—নিজের অর্থের বোধক

যেমন মহর্ষি ব্যাসের—

“সুখ অতিক্রান্ত হইয়াছে, দারুণ দুঃখ প্রত্যাপস্থিত হইয়াছে—
এই তো কালের অবস্থা। আগামীকাল, আগামীকাল—এমনি
করিয়া পাপসঙ্কুলদিবসবিশিষ্টা পৃথিবী গতযৌবনা হইয়া পড়িয়াছে।”

কৃৎ (অতিক্রান্ত), তদ্বিত (পাপীয়), বচন (কালাঃ)—ইহাদের
দ্বারা এখানে অলঙ্কারমব্যঙ্গ্য ধ্বনি আর ‘পৃথিবী গতযৌবনা’—ইহার
দ্বারা অত্যন্ততিরস্কৃতবাচ্যধ্বনি প্রকাশিত হইয়াছে।

এই সুপ্ প্রভৃতির প্রত্যেকের একটি একটি করিয়া অথবা
সমবেতভাবে ব্যঙ্গকল্প মহাকাব্যবাদের কাব্যপ্রবন্ধসমূহে প্রায়ই দেখা
যায়। সুবস্তুর ব্যঙ্গকল্প যথা—

“তোমার সুহৃদ্ নীলকণ্ঠ ময়ূরকে আমার কাস্তা কঙ্কণদ্বয়ের শিঞ্জনব
সহিত মধুর তালে নৃত্য করান। এইরূপ ময়ূর যেখানে দিনান্তে বাস
করে।” (যাম্, তালৈঃ ইত্যাদি)।

স্বীপ্রত্যয়ের সাহায্যে ইহার তুচ্ছতা ব্যঞ্জিত করিতেছে। ‘বিলুপ্তন’-শব্দে
‘বি’-উপসর্গ নির্দয়রূপে আক্রমণের ব্যঙ্গক। ‘বৃথা’-শব্দের নিপাতন নিতের
পৌরুষের নিন্দার ব্যঙ্গক। ভূজৈরিত্তি—বহুবচনের দ্বারা ইহাই ব্যক্ত
হইতেছে যে ইহারা ভারস্বরূপ। স্তবরাং তিল তিল করিয়া এই স্তব
বিভক্ত করিলে সকল অংশই ব্যঙ্গকরূপে প্রতিভাত হয়; আর কি বলিব ?
এই অর্থ প্রদর্শনের ফল বুঝাইতেছেন—এবমিতি। একটি পদের সম্পর্কে
যাহা বলা হইয়াছে তাহার উদাহরণ দিতেছেন—যথাত্তি। সুখ যাহাদের
মধ্যে অতিক্রান্ত অর্থাৎ কখনও স্থায়ী বর্তমানত্ব লাভ করে না সেই কাল-
সমূহ। সকল কালই; সুখ স্থায়ী হইয়া থাকে এমন লেশমাত্র কাল
নাই। প্রত্যাপস্থিতদারুণাঃ—প্রতীপানি—বিরূপ; উপস্থিতানি—উপস্থিত
হইতেছে এবং প্রত্যাবর্তন করিতেছে। স্তবরাং দূরবর্তী হইলেও উপস্থিত
অর্থাৎ নিকটে সমাগত; এইরূপ দারুণ দুঃখ বাহাদের মধ্যে। দুঃখ বহু
প্রকারের; সকল কালই ইহার দ্বারা পরিব্যাপ্ত হইতেছে। এইভাবে
নির্বেদ অভিযুক্ত করিয়া কাল শাস্ত্রসের ব্যঙ্গক হইয়াছে। দেশের
ব্যঙ্গকতা বলিতেছেন—পৃথিবী আগামী কাল, আগামীকাল করিয়া

তিঙ্কস্তের ব্যঙ্গকথ যথা—

“(হে শঠ,) তুমি সরিয়া যাও, অশ্রমোচন করিবার জন্তই আমার দৈবাহত চক্ষুদ্বয় নির্মিত হইয়াছে ; তুমি ইহাদিগকে বিকশিত করিও না। দর্শনমাত্রে উন্মত্ত এই চক্ষু দুইটি তোমার এবংবিধ হৃদয় জানিতে পারে নাই।” (অপসর)

অথবা যেমন—

“হে বালক, আমার পথ রোধ করিও না ; তুমি দূরে যাও। অহো তুমি অনিপুণ ; আমরা পরাধীন ; আমাদের শূণ্য গৃহ রক্ষণ করিতে হইবে।”

প্রাতঃকাল হইতে প্রাতঃকালে, দিন হইতে দিনে অতিক্রান্ত হয়। পাপীয়-দিবসঃ—পাপের সঙ্গে সম্বন্ধবিশিষ্ট অর্থাৎ যেখানে পাপিষ্ঠ ব্যক্তি দিবসের স্বামী সেইরূপ। কাল স্বভাবতঃই দুঃখময়। তাহার মধ্যেও পাপিষ্ঠ জন যাহার স্বামী সেইরূপ পৃথিবী-নামধেয় দেশের দৌরাভ্যার জগৎ কাল বিশেষভাবে দুঃখময়। স্তত্রাং আগামী কাল হইতে আগামী কাল এইভাবে দিন হইতে দিন অতিক্রান্ত হওয়ায় পৃথিবী গত্যযোবনা এবং বৃদ্ধাঙ্গীর মত সম্ভোগের অযোগ্য। গত্যযোবনতার জগৎ যে যে দিন আগমন করে তাহাই পূর্ব পূর্ব দিন হইতে নিকৃষ্ট বলিয়া পাপীয়ান্। এই ‘ইয়ম্’-অন্ত প্রত্যয় মুনির্ভুক্ত প্রযুক্ত হইয়াছে বলিয়া এখানে আর্ষপ্রয়োগরূপে সিদ্ধ। অথবা এখানে গিজন্ত প্রয়োগ হইয়াছে। অতাস্তেতি। সেই প্রকারও ইহারই অঙ্গতা লাভ করে। সুবস্ত্তেতি। সমুদায়ের উদাহরণ দেওয়া হইয়াছে ; এখন পৃথকভাবে বলা হইতেছে—ইহাই ভাবার্থ। তালৈরিত্তি—বহুবচন অনেক প্রকারের বৈদগ্ধ্য ধ্বনিত করিয়া বিপ্লবস্তম্ভাঙ্গারের উদ্দীপক হইতেছে। অপসর ইত্যাদি—উন্মত্ত লোক কিছুই জানিতে পারে না ; স্তত্রাং এইখানে কাহারও অপরাধ নাই। দৈবের এইরূপই নির্মাণ বা কার্য। তুমি চলিয়া যাও, বৃথা প্রয়াস করিও না। দৈবের গতি পরবর্তন করাইতে কেহ পারে না ; ইহাই তিঙ্কস্তপদের ব্যঙ্গকতা ; অত্যাশ্র পদগুলিও এই ব্যঙ্গকত্বের দ্বারা অল্পগৃহীত—ইহাই ভাবার্থ। ২. পদ্মানং ইত্যাদি—এখানে ‘অপেহি’ এই তিঙ্কস্ত পদ—ইহা ধ্বনিত করিতেছে—তুমি দেখিতেছি অবিদগ্ধ ; এই জগৎই লোকের সমক্ষে

সম্বন্ধের ব্যঞ্জকত্ব যথা—

“হে বালক, তুমি অল্পত্ব চলিয়া যাও; স্নাননিরতা আমাকে তুমি এখন এত তীক্ষ্ণদৃষ্টি দিয়া দেখিতেছ কেন? ওহে, যাহারা জ্বীকে ভয় করে বাপীতট তাহাদের জ্ঞান নহে।” (জায়াভীরুকাণাং)

প্রাকৃতে তদ্ধিত বিষয়ে ‘ক’ প্রত্যয়ের (জায়াভীরুকাণাং) প্রয়োগ হইয়াছে এবং তাহার ব্যঞ্জকত্ব নিবেদিত হইতেছে। ‘ক’ প্রত্যয় অবজ্ঞার আতিশয্য বুঝাইতেছে। বৃত্তির ঔচিত্যের সহিত সমাস-সমূহের প্রয়োগে ব্যঞ্জকত্ব থাকে। নিপাতনের ব্যঞ্জকত্ব যথা—

“একদিকে সেই প্রিয়ার সঙ্গে আমার এই বিচ্ছেদ সমুপনত এক তাহাই সুদুঃসহ। তত্পরি নবমেঘের উদয়ের জ্ঞান আতপ্ততা দূরীভূত হইয়া যাওয়ায় দিনগুলি অনেকাংশে রম্য হইবে।”

এইরূপ প্রকাশ করিতেছ। শূন্যগৃহরূপ সঙ্কেতস্থান তো আছেই, সেইখানে আসিতে হইবে। “অল্পত্ব ব্রজ বালক”—হে অবিদম্ববুদ্ধি বালক, স্নানরতা আমাকে কেন এত প্রকটরূপে অবলোকন করিতেছ। ভো ইতি - ব্যঙ্গপূর্ণ আহ্বান। জায়াভীরুদের সম্বন্ধে তটাই থাকে না। জায়া হইতে যাহারা ভীরু তাহাদের সম্বন্ধে সেই স্থান অতিশয় দূরবর্তী। এই যষ্ঠাঙ্ক সম্বন্ধে দ্বারা গোপন প্রণয়িনীর ঈর্ষ্যাতিশয্য অভিযুক্ত হইয়াছে। কৃতকৈতি—‘ক’ প্রত্যয় তদ্ধিতের উপলক্ষণ হিসাবে গৃহীত হইয়াছে। ‘ক’ প্রত্যয় করা হইয়াছে (কৃত:) যে সকল কাব্যবাক্যে যথা জায়াভীরুকাণাং। যে সকল অরসজ্ঞ লোক ধর্মপত্নীদের প্রতি প্রেমপরায়ণ জগতে তাহাদের অপেক্ষা কুৎসিত আর কে হইতে পারে? এইরূপে ‘ক’ প্রত্যয় অতিশয় অবজ্ঞার দ্যোতনা করিতেছে। সমাসানাং চেতি। কেবল সমাসসমূহের বৃত্তির ঔচিত্যের সহিত প্রয়োগ করা হইলে ব্যঞ্জকত্ব প্রকাশিত হয়। ‘চ’-শব্দ ইতি। দুইটি ‘চ’-কার থাকিলেও জাতি বা সমুদায় বুঝাইতে একবচন। কাকতালীয় গ্রামে ফোটকের উপরে বিস্ফোটের মত তাহার প্রস্থান ও বর্ধার অভ্যাগম একত্রে সমুপস্থিত। প্রাণ-হরণের পক্ষে ইহা যথেষ্ট—ইহাই দুইটি ‘চ’-শব্দের দ্বারা বলা হইতেছে। অতএব ‘রম্য’-পদের দ্বারা বিশেষভাবে উদ্দীপন-বিভাবতা প্রকাশিত হইয়াছে। ‘তু’-শব্দ ইতি। ‘তু’-শব্দ অল্পতাপশ্চক হইয়া ইহা ধ্বনিত করিতেছে।

এখানে ‘চ’-শব্দ। ‘অথবা যেমন—’

‘সে বারংবার’ অঙ্গুলীর দ্বারা অধরোষ্ঠ আচ্ছাদিত করিয়াছিল ;
অঙ্কশ্রুতি নিষেধবাক্য উচ্চারণ করিবার সময় লজ্জাতিশয্যের জন্ত মুখ-
মণ্ডল অপূর্ব শ্রী ধারণ করিয়াছিল এবং স্বকের উপর ফিরিয়া গিয়াছিল ।
এই সুনয়নার মুখমণ্ডল আমি কোনক্রমে তুলিয়া ধরিয়াছিলাম, চূষন
তো করি নাই ।”

এখানে ‘তু’-শব্দ। নিপাতন সমূহের (বস্তু) ছোটকহ প্রসিদ্ধ
হইলেও এখানকার ব্যঞ্জকহ রসের প্রয়োজনানুসারে হইয়াছে—ইহা
দ্রষ্টব্য। উপসর্গসমূহের ব্যঞ্জকহ যথা—

“কোথাও শুকপক্ষী কোটরে অবস্থিত থাকিলে তাহাদের মুখ
হইতে যে উড়িধান স্থলিত হইয়াছে, তাহা গাছের নীচে পড়িয়া আছে ;
কোথাও প্রস্তরখণ্ডে ইন্দুদীপল চূর্ণ করায় প্রস্তরখণ্ডগুলি অতি স্নিগ্ধ
হইয়াছে ।” বৃক্ষগুলি পলায়নপর না হইয়া নিঃশঙ্কচিত্তে রথের শব্দ
শুনতেছে ; জলাশয়ের পথগুলি বস্কলের অগ্র হইতে নিঃস্থান্দিত জলের
থায় অঙ্কিত হইয়াছে ইত্যাদিতে

চূষনমাত্রাভের দ্বারা চরিতার্থতা হইত। বৈয়াকরণদের গৃহে নিপাতনের
প্রবহার তো উদ্দেশ্যবিশিষ্ট হইয়া থাকে—শব্দের প্রথমে বা স্বতন্ত্রভাবে ইহাদের
প্রয়োগ হয় না, ইহাদের সম্পর্কে বস্তুাদিসম্বন্ধের কথা শোনা যায় না, ইহাদের
সংখ্যা বা সংখ্যাও নাই। এই সব লক্ষণের জন্ত ইহার ছোটক, ইহার বাচক
হইতে পৃথক—ইহাই ভাবার্থ। প্রসিদ্ধাঃ—প্রকর্ষের সহিত স্নিগ্ধ। প্রকৃষ্টতা
ছোটনা করিয়া ইন্দুদীপলের সরসত্ব বুঝাইয়া আশ্রমের সরসত্ব প্রদর্শিত করিতেছে।
এই কেহ যে বলিয়াছেন, “তাপসদের ফলবিশেষের প্রতি অভিলাষাতিশয্য
প্রদর্শিত হইতেছে।” তাহা ঠিক নহে। অভিজ্ঞানশকুন্তল নাটকে ইহা রাজার
স্নিগ্ধতা, তাপসের নহে। অধিক বলা নিম্প্রয়োজন। দ্বিত্রাণামিতি—ইহার অধিক
উপসর্গের প্রয়োগ বাহাতে করা না হয় তজ্জন্ত বলা হইতেছে। সমুদীক্ষ্য—
সম্যক (সম), উচ্চৈ (উৎ), ও বিশেষভাবে (বি) দেখা (ঈক্ষণ) ভগবান্ স্বর্ঘ্যের
রূপাতিশয্য প্রকাশ করিতেছে। “হে ঈশ্বর, তুমি মানুষের মত সমুপচারণ
করিয়া বেড়াও, স্বয়ং ষোণীশ্বরও তোমাকে ভাল করিয়া জানেন না। নিজের

একটি পদে দুইটি তিনটি করিয়া উপসর্গের একত্র প্রয়োগ করিলে তাহা রসের আনুকূল্য করার জন্তই নির্দোষ হয়। যেমন—

“অঙ্ককারের উত্তরীয় বিনষ্ট হইয়া যাওয়ায় মনুষ্য ও জন্তুদিগকে আবরণহীন অবস্থায় সমুদীক্ষণ করিয়া” অথবা যেমন—“মনুষ্যবৃত্ত্য সমুপাচরন্তম্” ইত্যাদিতে।

নিপাতন সম্পর্কেও ইহাই প্রযোজ্য। যেমন—“অহো বতাসি স্পৃহণীয়বীৰ্য্যঃ” (অহো, তোমার বীৰ্য্য স্পৃহণীয় বটে।) ইত্যাদিতে। অথবা যেমন—

“গুণিজনউৎসাহ প্রাপ্ত হইলে যাঁহারা সুখে জীবন ধারণ করেন, যাঁহারা নিজেদের দেহে আনন্দ ধরিয়া রাখিতে পারেন না, যাঁহারা শ্রীতিতে নৃত্য করেন, যাঁহাদের আনন্দাশ্রু নিঃস্যান্ধিত হয় এবং পুলকের সঞ্চারণ হয়, অসাধুজনের পরিপোষণ করিয়া শঠস্বভাব দৈব তাঁহাদিগকেই বিনষ্ট করিলে কোথায় আশ্রয় লই; হা ধিক! কি ক্লেশ!” ইত্যাদিতে।

বুদ্ধির উপযুক্ত বস্তুর মানদণ্ডে যাহারা অহুমান করে সেই বুদ্ধিহীন মানুষেরা নিজেদের তর্কের দ্বারা তোমাকে জানিতে চাহে।” সমুপাচরন্তম্—সম্যকরূপে (সম্) নিজেকে উপাংশ (উপ) বা গোপন করিয়া, তুমি চতুর্দিকে (আ) চরণ করিয়া বেড়াও। ইহার দ্বারা সেই সেই রূপ আচরণকারী পরমেশ্বরের লোকাবুগ্ধহেচ্ছার আতিশয্য ধ্বনিত হইতেছে। তথৈবেতি। রসের ব্যঞ্জক থাকিলে দুই তিনটিরও প্রয়োগ দোষাবহ হয় না। অহো বত ইতি হা যিগিতি—ইহাদের দ্বারা যথাক্রমে শ্লাঘাতিশয্য, নির্বেদাতিশয্য ধ্বনিত হইতেছে প্রসঙ্গানুসারে পদের পুনরুক্তিও ব্যঞ্জক হইতে পারে; তাই বলিতেছেন—পদপৌনরুক্তমিতি। পদের উল্লেখের দ্বারা বুঝিতে হইবে যে যথাসম্ভব ইহা বাক্যাদিরও উপলক্ষণ। বিদগ্ধীতি। তাঁহারাই সকল বস্তু বিশেষ করিয়া জানেন—ইহা ধ্বনিত হইতেছে। বাক্যের পুনরুক্তির দৃষ্টান্ত যেমন—(রত্নাবলীতে) “পশু দীপাদন্ত্যাদপি” (দেখ, অগ্নি দীপ হইতেও) এই বাক্যের পর “কঃ সন্দেহঃ দীপাদন্ত্যাদপি” (কি সন্দেহ, অগ্নি দীপ হইতেও) এই বাক্য থাকায় ইহাই ধ্বনিত হইতেছে যে ঈঙ্গিত বস্তু পাইতে বিগ্ন হইবে না। (অথবা বেগীসংহারে) “কিং কিম্? স্বস্থা ভবন্তি ময়ি জীবতি” (কি, কি)

ব্যঞ্জকদের প্রয়োজনানুসারেই পদের পুনরুক্তি করিলে তাহাও শোভা আনিয়ন করে—

“প্রতারণায় যে খলজনের চিত্ত নিহিত, যে স্বার্থসাধনতৎপর সে যে বহু কপট চাটুবাণ্য বলে তাহা সাধুজনেরা যে জানেন না তাহা নহে, অবশ্যই জানেন। কিন্তু ইহার কপট প্রণয়কে নিষ্ফল করিতে পারেন না।” (ন ন বিদস্তি বিদস্তি)

কালের দ্বারা ব্যঞ্জকদের উদাহরণ, যেমন—

“যে পথগুলি বন্ধুর ও অবন্ধুর এবং চতুর্দিকে মন্তরগামী পথিকের সঞ্চরণস্থল তাহারা শীঘ্রই মনোরথের পক্ষেও তুল্যজ্য হইবে।”

এখানে “অচিরান্তবিষ্মৃতি পন্থানঃ” এই ভবিষ্যন্তি-পদে কালবিশেষ-বাচক প্রত্যয় রসপরিপুষ্টির হেতু হইয়া প্রকাশিত হইতেছে। এই গাথার অর্থ প্রবাসবিপ্রলজ্জশৃঙ্গারের বিভাবত্বের জন্ত পুনঃ পুনঃ চর্কণার যোগ্য হইয়া রসশালী হইয়াছে। এখানে যেমন প্রত্যয়-অংশ ব্যঞ্জক হইয়াছে তেমন কোন কোন জায়গায় শব্দের মূল (প্রকৃতি) অংশও ব্যঞ্জক হয়, যেমন—

“সেই গৃহের ভিত্তি ছিল জীর্ণ, এই মন্দির আকাশস্পর্শী; সেই গাভী ছিল জরাগ্রস্ত আর এখন মেঘসদৃশ হস্তীরা শ্রেণীবদ্ধ হইয়া চরিয়া বেড়াইতেছে।

আমি জীবিত থাকিতে তাহারা স্তম্ভ থাকিবে!)—ইহার দ্বারা ক্রোধাতিশয় ধ্বনিত হইতেছে। (অথবা বিক্রমোর্বশীতে) “সর্বক্ষতিভূতাং নাথ, দৃষ্টা সর্বাঙ্গভ্রমরী” (হে সর্বপর্কতের নাথ, তুমি কি সর্বাঙ্গভ্রমরীকে দেখিয়াছ?) ইহার দ্বারা উদ্গাদাতিশয় ধ্বনিত হইতেছে। কালসোতি। কারক, কাল, সংখ্যা, আত্মনেপদ-পরস্মৈপদে কর্তার অভিপ্রেত ক্রিয়াফলাদি—তিঙ্কুশব্দের দ্বারা এই চার প্রকারের অর্থ বোদ্ধব্য; স্তম্ভদৃষ্টিতে অদ্বয়ব্যতিরেকের সাহায্যে বিচার করিলে যে কোন অংশের মধ্যে ব্যঞ্জকত্ব দেখা যাইতে পারে—ইহাই ভাবার্থ। রসপরিপোষেতি। যে বর্ষা আসিবে, যাহা এখনও কল্পনার বিষয় তাহাই কল্প আনিয়ন করে। বর্তমানের কথা আর বলিয়া লাভ কি? অংশের মধ্যেও ব্যঞ্জকত্ব থাকিতে পারে। এই প্রসঙ্গে বলিতেছেন—যথাব্রোতি।

সেই ঢেঁকির শব্দ ছিল অতি সুন্দর, আর এখন নারীদের এই মধুর সঙ্গীত। কি আশ্চর্য্য, ব্রাহ্মণ কয়েক দিনের মধ্যেই এই সম্পদ লাভ করিয়াছেন।”

এই শ্লোকে ‘দিবসৈঃ’—এই পদে প্রকৃতি বা মূল অংশও ছোতক হইয়াছে। এই শ্লোকে সর্বনামসমূহের ব্যঞ্জকত্বের উদাহরণও পাওয়া যায়। এখানে সর্বনামগুলিই ব্যঞ্জক হইয়াছে ইহা মনে করিয়াই কবি ‘কোথায়’ (ক) ইত্যাদি শব্দের প্রয়োগ করেন নাই। এই ভাবে সহস্রদয় ব্যক্তির নিজেদেরই অন্ত আরও ব্যঞ্জকবিশেষে কল্পনা করিয়া লইবেন। পদ, বাক্য ও রচনার ছোটকত্বের কথা বলাতেই এই সকল বিষয় বলা হইয়াছে; তথাপি নানা প্রকারের ব্যুৎপত্তি জন্মাইবার জন্য পুনরুক্তি করা হইল। বলা হইয়াছে যে রসাদি অর্থসামর্থ্যের দ্বারা আক্ষিপ্ত হয়; তাই সুপ্ প্রভৃতির ব্যঞ্জকত্বের বিবরণ অপ্রাসঙ্গিকই হইয়া পড়ে—এইরূপ আপত্তি হইতে পারে। এখানে পদসমূহের ব্যঞ্জকত্বের কথা বলিবার অবসরে সুপ্ প্রভৃতির কথা উল্লিখিত হইল। অপিচ রসাদি অর্থবিশেষের দ্বারা আক্ষিপ্ত হইলেও সেই অর্থবিশেষ ব্যঞ্জক শব্দের সঙ্গে অবিলোমভাবে জড়িত থাকে বলিয়া তাহাদের ব্যঞ্জকস্বরূপ যে কিজাগ করিয়া জানা যায় তাহা যুক্তিসম্মতই বটে।

‘দিবস’-শব্দের অর্থ এই বিষয়ের অত্যন্ত অসম্ভাব্যমানতা ধ্বনিত করিতেছে। সর্বনামাং চেতি। শব্দের মূল (প্রকৃতি) অংশেরও। ইহার দ্বারা এই বলা হইল যে প্রকৃতি বা মূল অংশের সঙ্গে মিলিত হইয়া সর্বনামকেও ব্যঞ্জক হইতে দেখা যায়। হুতরাং কোন পুনরুক্তি হইল না। গৃহের মধ্যে শূষকাদি সমস্ত অমঙ্গলের কারণ ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত আছে—ইহাই ‘তৎ’-পদ ‘নতভিত্তি’ প্রকৃতি অংশের সাহায্যে ধ্বনিত করিতেছে। কেবল ‘তৎ’ এই শব্দ বলিলে অতিশয় সমুৎকর্ষ লুপাইবার দৃষ্টাবনাও থাকিত। আবার কেবল ‘নতভিত্তি’-শব্দের দ্বারা অতিশয় দুর্ভাগ্যের সূচক বৈশিষ্ট্যগুলি বলা হয় না। ‘স্যা ধেহু’ ইত্যাদিতেও এই যুক্তি প্রয়োগ করিতে হইবে। এই সকল বিষয়ে তৎ-শব্দ আরকরূপে ছোটক হইয়া থাকে। পূর্বেই বলা হইয়াছে যে এই জাতীয় ‘তৎ’-শব্দের সঙ্গে ‘যৎ’-শব্দের সম্বন্ধ নাই। অতএব এখানে ‘তদিদং’-শব্দটির দ্বারা স্বতি

কোন কোন শব্দবিশেষের চারুত্ব এবং অশ্রুশ্রুত্বের চারুত্ব যে ভাগ কবিতা দেখান হইয়াছে সেই চারুত্বও তাহাদের ব্যঞ্জকত্বের দ্বারা পাওয়া যায়, ইহা বুঝিতে হইবে। যে ব্যঞ্জকের চারুত্ব এখন রচনাবিশেষে গীত প্রভৃতিতে হইতেছে না তাহা অশ্রু রচনায় এক সময় দেখা গিয়াছে। তাহাই অভ্যাসবশতঃ সেইখানেও প্রভৃতিতে হয়, যদিও ইহারা সেই সেই প্রসঙ্গ হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়াছে। এই সকল ব্যঞ্জক প্রবাহপতিভের দ্বারা ; প্রাচীন পরিচয়ের স্রোতোবেগেই ব্যঞ্জকত্ব লাভ করে। ইহা অবধান করিতে হইবে। এইরূপ না হইলে একাধিক শব্দের বাচকত্ব একরকমের হইলেও চারুত্ব বিষয়ে তাহাদের পার্থক্য হয় কেন ? যদি বলা হয় শব্দের এই বৈশিষ্ট্য অশ্রু ব্যাপার ; ইহা সঙ্কল্পের সংবেদন, তব্ধ প্রদর্শন করিব, এই সঙ্কল্পের বস্তুটি কি ? ইহা কি রসভাবের সঙ্গে সম্পর্ক-

ও অশ্রুভবের বিষয়ের অত্যন্ত বিরোধিতা সূচিত হওয়ায় ইহার দ্বারা আশ্চর্য্য বিভাবত্ব লাভ হইয়াছে। ‘তদ্বিদং’-শব্দাদির অভাবে সমস্তই অসঙ্গত হইত ; সেইজন্যই এই অংশকে রসের প্রাণ বলিয়া বুঝিতে হইবে। দুইটি এবং তিনটি—ইহারা পদের সমগ্রতার ব্যঞ্জক হইয়াছে ; দুইটিতে মিলিয়া ব্যঞ্জক অথবা তিনটিতে মিলিয়া ব্যঞ্জক—ইহাই উপলক্ষ্য। সুতরাং লোষ্ট্রপ্রসঙ্গদ্বয়দ্বয়ে অনন্ত বৈচিত্র্য কথিত হইল। এই জন্তই বলিবেন—অন্তেহপি (অন্তেহপি ব্যঞ্জকবিশেষঃ) ইতি। এই সকল কথা অতিশয় বিক্ষিপ্ত হইয়া আছে বলিয়া শিল্পের বুদ্ধিগঠিত ধরিতে পারিবে না ; তাই সংক্ষেপে বলিতেছেন—এতদ্ব্যতি। বিস্তারিত করিয়া বলারও প্রয়োজন স্বরণ করাইয়া দিতেছেন—বৈচিত্র্যেণেতি। নব্বিতি। পূর্বে নির্ণীত হইলেও বাহ্যতে তুলিয়া না যায় তজ্জগৎ এবং অধিক অংশ বুঝাইবার জন্য এই প্রশ্ন আক্ষিপ্ত হইতেছে। উক্তমত্রেতি। শব্দের বাচকত্ব ধনিব্যবহারের উপযোগী নহে ; তাহা হইলে অবাচক শব্দের ব্যঞ্জকত্ব হইতে পারে না ; ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। রসাদির ব্যঞ্জকত্ববিষয়ে সঙ্গীত প্রভৃতির দ্বারা শব্দের ব্যাপার অতি অবশ্যই আছে ; সেই ব্যাপার ব্যঞ্জনাঙ্কই—ইহাই ভাবার্থ। ইহা আমরা প্রথম উদ্যোতে নির্ণীত করিয়া দিয়াছি। ইহা যে আমরা অপূর্ব্ব কিছু বলিলাম তাহা নহে ; তাই বলিতেছেন—শব্দবিশেষাংশং চেতি। অন্তমত্রেতি। ভাবের বিবরণে।

হীন, শুধু কাব্যবিষয়ক সঙ্কেত বা নিয়ম সম্পর্কে অভিজ্ঞতা না রহিতাবয়ব কাব্যস্বরূপ জ্ঞানিবার নৈপুণ্য ? যদি প্রথম পক্ষ অবলম্বন করা হয় তাহা হইলে তথাবিধ সহৃদয় ব্যক্তির যে শব্দবিশেষের বিধান দিবেন, তাহার কোন ধরাবাঁধা নিয়ম থাকিবে না, যেহেতু অল্প সময়ে তাহারাই আবার ঐ ঐ শব্দের অন্তরূপ ব্যবস্থা করিতে পারেন। দ্বিতীয় পক্ষ অবলম্বন করিলে রসজ্ঞতাকেই সহৃদয়ত্বের লক্ষণ বলিয়া ধরিতে হইবে। তথাপি সহৃদয় ব্যক্তির শব্দের বৈশিষ্ট্য অনুভব করেন; রসাদি অর্থ বুঝাইবার সামর্থ্যই শব্দের নৈসর্গিক বৈশিষ্ট্য। তাই তাহাদের চাক্ষুষ মুখ্যভাবে ব্যঞ্জকত্বকেই আশ্রয় করে। যখন তাহারা বাচকত্বকে আশ্রয় করে তখন অর্থ বুঝাইবার শক্তি অনুসারে তাহারা প্রসাদগুণরূপ বৈশিষ্ট্য লাভ করে। আর যেখানে অর্থের সঙ্গে সম্পর্ক নাই সেইখানে অনুপ্রাসাদিই তাহাদের বৈশিষ্ট্য।

বিভাগেনেতি। শব্দ (মালা), চন্দন প্রভৃতি শব্দ যে শৃঙ্গাররসে সুন্দর এবং বীভৎসরসে অসুন্দর—এই বিভাগ রসের দ্বারাই করা হইয়াছে। শব্দ রসের ব্যঞ্জক হয়—ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। যত্রাপীতি। প্রকৃত প্রয়োগের ক্ষেত্রে শব্দ, চন্দনাদি শব্দ শৃঙ্গারের ব্যঞ্জক না হইলেও পূর্বে বহুবার ইহাদেব শৃঙ্গারব্যঞ্জকত্ব দেখা গিয়াছে বলিয়া ইহাদের সেইরূপ অর্থ প্রতিপাদন করিবার শক্তি থাকে, যেমন কোন বস্ত্রে ফুল রাখিলে তাহা তুলিয়া লইলেও তাহার সুগন্ধ থাকে। সেইভাবে “তটী-তারং তাম্যতি” (তটী অতি দ্রুত বিশীর্ণ হইতেছে) এই বাক্যে ‘তট’-শব্দের পুংলিঙ্গ ও ক্লীবলিঙ্গের অনাদর করিয়া সহৃদয় ব্যক্তির জীবলিঙ্গের প্রয়োগ করিয়াছেন। কারণ “স্ত্রী নামও মধুর।” অথবা আমার উপাখ্যায় বিবৎ-কবি সহৃদয় চক্রবর্তী ভট্টেন্দুরাজের নিম্নলিখিত শ্লোক উদ্ধৃতি হইতে পারে—“সেই চন্দ্র যদি নীলপদ্মের ছাতিবিশিষ্ট নিজ-কলঙ্কচিহ্ন পরিত্যাগ না করে অথচ ভাগ্যবশতঃ তাহার সৌন্দর্য যদি জনসাধারণের বিন্ময়ের কারণ হইতে পারে, তাহা হইলে সুন্দরীর কপোলতলের যে কোমল কাস্তি তাহা কি না করিতে পারে?” ‘ইন্দীর’, ‘লক্ষ্ম’, ‘বিন্ময়’, ‘মায়’, ‘পরিণাম’, ‘কোমল’ প্রভৃতি শব্দের শৃঙ্গারের অভিব্যক্তিশক্তি অল্পত দেখা গিয়াছে বলিয়া এখানে তাহারা অতিশয় সৌন্দর্য আনয়ন করিতেছে।

এইভাবে রসাদির ব্যঞ্জকদের স্বরূপ বলিয়া তাহাদেরই প্রতিবন্ধক-
দের লক্ষণ বলিবার জন্য এই উপক্রম করা হইতেছে—

প্রবন্ধে অথবা মুক্তকেও যিনি রসাদির সন্নিবেশ করিতে
ইচ্ছা করেন সেই সুধী ব্যক্তি প্রতিবন্ধকসমূহের পরিহারে
যত্নবান হইবেন। ১৭ ॥

কাব্যপ্রবন্ধে অথবা মুক্তকেও রস এবং ভাবের সন্নিবেশ করিতে
যিনি আগ্রহশীল সেই কবি প্রতিবন্ধকের পরিহার করিতে যত্ন নেন।
তাহা না হইলে তিনি একটি রসময় শ্লোক রচনাও সম্পন্ন করিতে
পারিবেন না। সেই সকল রসবিরোধী বস্তু আবার কি যাহা কবিকে
যত্নপূর্বক পরিহার করিতে হইবে? তাই বলা হইতেছে—

ইহা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে, তাই বলিতেছেন—কোহন্ত্যেতি। ইহা
অসংবেগে এই কথা বলা যুক্তিযুক্ত হইবে না, এই আশয় লইয়া বলিতেছেন—
সহদয়েতি। পুনরিতি। পুরুষের ইচ্ছারই বাধাধরা নিয়ম নাই; তদায়ত্ত
সঙ্কেত কেমন করিয়া নিয়ত হইবে? মুখ্যং চাক্রত্বমিতি। ‘বিশেষঃ’ পূর্বের
এই শব্দের সঙ্গে সম্বন্ধ। অর্থাপেক্ষায়ামিতি। বাচ্য অর্থের অপেক্ষায়।
অনুপ্রাসাদিরেবেতি। অগ্ন শব্দের সহিত যে রচনা এই বৈশিষ্ট্য তাহার
অপেক্ষা রাখে। ‘আদি’-শব্দের দ্বারা সকল শব্দ-গুণ ও সকল শব্দালঙ্কারের
কথা বলা হইয়াছে। অতএব বিভাসভঙ্গীর দ্বারা, প্রসাদগুণের দ্বারা এবং
চাক্রত্বের দ্বারা পরিপুষ্ট করিয়া কাব্যে শব্দের প্রয়োগ করিতে হইবে—ইহা
তাৎপর্য্য। বর্ণ, পদ হইতে আরম্ভ করিয়া সমগ্র প্রবন্ধ পর্য্যন্ত রসাদির যে
ব্যঞ্জক তাহার স্বরূপ অভিহিত করিয়া—এইরূপে যোজনা করিতে হইবে।
উপক্রম্যত ইতি। এই কারিকার দ্বারা বিরোধী বস্তুর লক্ষণ করার প্রয়োজন
বলা হইতেছে; ইহাদের পরিহার যে সম্ভব তাহা দেখানই এই প্রয়োজন।
‘বিরোধিরসসম্বন্ধি’ (৩১৮) ইত্যাদির দ্বারা এই লক্ষণকরণ সম্পাদন করিতে
হইবে ইহাই অর্থ। ১৫-১৭ ॥

আপত্তি হইতে পারে যে পূর্বে যে বলা হইয়াছে বিভাবানুভাবসম্বন্ধো-
চিত্য চাক্রণঃ (বিভাব, অনুভাব ও সঞ্চারীভাবে দ্বারা সৌন্দর্য্য প্রাপ্ত)—
ইত্যাদি (৩১০) তাহা হইতেই ব্যতিরেকের দ্বারা বর্তমান বস্তু ব্যাখ্যাইতে

প্রস্তাবিত রসের বিরোধী রসের সম্পর্কিত বিভাবাদির গ্রহণ; অপ্রাসঙ্গিক অন্য বস্তু সম্পর্কিত হইলেও তাহার বিস্তারিত বর্ণন। ১৮ ॥

উপযুক্ত অবসর ব্যতিরেকে রসের বিচ্ছেদ এবং উপযুক্ত অবসর ব্যতিরেকে রসের প্রকাশ। যে রস পরিপুষ্টি লাভ করিয়াছে বারংবার তাহারও প্রকাশন—এই সমস্ত কার্য্য এবং বৃত্তির অনৌচিত্য রসের পরিপন্থী হয়। ১৯ ॥

অন্য যে রস প্রস্তাবিত রসের পরিপন্থী তাহার সম্পর্কিত বিভাব, অনুভাব ও ব্যভিচারী ভাবের গ্রহণ রসের বিরোধের হেতু হইবে ইহা সম্ভব। সেইখানে বিরোধী রসের বিভাব গ্রহণ করিবার উদাহরণ যেমন, শাস্ত্ররসের স্থলে কোন কোন বস্তু তাহার বিভাবরূপে নিরূপিত হইলে তাহার পরই শৃঙ্গারাদির বিভাবের বর্ণনায়।

পারে। এই আপত্তি ঠিক নহে; ব্যতিরেকের দ্বারা বস্তুর অভাব সম্পর্কে প্রতীতি হইতে পারে, বিরুদ্ধ বস্তুর অস্তিত্ব সম্পর্কে নহে। সেই সকল বস্তুর অভাব ততটা দোষাবহ নহে, যতটা তদ্বিরুদ্ধ বস্তুর অস্তিত্ব। পথ্যের অভাব ততটা ব্যাধি আনয়ন করে না, যতটা কুপথ্যের ব্যবস্থা। তাই বলিতেছেন— যত্নতঃ ইতি। ‘বিভাব’ (৩১০) ইত্যাদি শ্লোকের দ্বারা যাহা বলা হইয়াছে, ‘বিরোধী’ ইত্যাদি অর্দ্ধশ্লোকের দ্বারা তাহার বিরুদ্ধ বিষয়ের কথা বলিতেছেন। ‘ইতিবৃত্ত’ (৩১১-১২) ইত্যাদি দুই শ্লোকের দ্বারা যাহা বলা হইয়াছে, ‘বিস্তারণ’ ইত্যাদি অর্দ্ধশ্লোকের দ্বারা তাহার বিরুদ্ধ বিষয়ের কথা বলিয়াছেন। ‘উদ্দীপন’ (৩১৩) ইত্যাদি অর্দ্ধশ্লোকের দ্বারা যাহা বলা হইয়াছে ‘অকাণ্ডে’ ইত্যাদি অর্দ্ধশ্লোকের দ্বারা তাহার বিরুদ্ধ বিষয়ের কথা বলিতেছেন। ‘রসস্ত’ (৩১৩) ইত্যাদি অর্দ্ধশ্লোকের দ্বারা যাহা বলা হইয়াছে ‘পরিপোষং’ এই অর্দ্ধশ্লোকের দ্বারা তাহার বিরুদ্ধ বিষয়ের কথা বলিতেছেন। ‘অলঙ্কৃতী-নাম্’ (৩১৪) ইত্যাদি যে বলা হইয়াছে, ‘বৃত্ত্যানৌচিত্যম্’ দ্বারা তদ্বিরুদ্ধ বিষয়ের ও অপর একটি বিরুদ্ধ বিষয়ের কথা বলিতেছেন। ইহা ক্রমে বলিতেছেন—প্রস্তুত রসাপেক্ষা ইত্যাদির দ্বারা। হাস্তরস ও শৃঙ্গাররস, বীর রস ও অভূত রস, রৌদ্র রস ও করুণ রস, ভয়ানক রস ও বীভৎস

বিরোধী রস ও ভাবের গ্রহণের উদাহরণ, যেমন প্রিয়ের প্রতি প্রণয়কুপিতা কামিনীদিগকে বৈরাগ্যসূচক কথার দ্বারা অনুন্নয় করিলে। বিরোধী রসের অনুভাবের গ্রহণ, যেমন—প্রণয়কুপিতা নায়িকা অপ্রসন্ন হইলে কোপাবিষ্ট নায়কের রোদ্ররসের অনুভাবের বর্ণনায়। রসভঙ্গের অপর একটি হেতু এই—প্রস্তাবিত রসের প্রয়োজনে অপর কোন বস্তুর বিস্তারিত বর্ণনা, যদিও সেই বস্তু প্রস্তাবিত রসের সঙ্গে কোনও প্রকারে সম্বন্ধ থাকে। যেমন, বিপ্রলম্বশৃঙ্গাররসে কোন নায়ককে বর্ণনা করিতে আরম্ভ করা হইলে কবি যদি যমক প্রভৃতি অলঙ্কারের নির্মাণের আনন্দে মত্ত হইয়া বিরাট প্রবন্ধের দ্বারা পর্বভাদিক বর্ণনা করেন। উপযুক্ত অবসর ছাড়াই রসের বিচ্ছেদ এবং উপযুক্ত অবসর ছাড়াই রসের প্রকাশন—ইহা রসভঙ্গের অপর হেতু বলিয়া জানিতে হইবে। সেইখানে অবসর ব্যতিরেকে রসের বিচ্ছেদের দৃষ্টান্ত যেমন—কোন নায়ক কোন নায়িকার সঙ্গে মিলন-স্পৃহা করিয়াছে, শৃঙ্গাররস পরিপূর্ণ লাভ করিয়াছে, ইহাদের পরস্পরের প্রতি অমুরাগ ও জ্ঞানা হইয়াছে; তখন মিলনের চিন্তার উচিত ব্যবহার পরিত্যাগ করিয়া কবি যদি স্বতন্ত্রভাবে অশ্রু ব্যাপারের বর্ণনা করেন। অনবসরে রসের প্রকাশনের উদাহরণ, যেমন—যে যুদ্ধ কল্লপ্রলয়ের সৃষ্টি করিতে রস—ইহাদের বিভাবের মধ্যে বিরোধ নাই; এই অভিপ্রায়েই শান্ত রস ও শৃঙ্গার রসের উল্লেখ করা হইল, কারণ অমুরাগ ও প্রশমন পরস্পরবিরুদ্ধ। বিরোধিরসতাবপরিগ্রহঃ—বিরোধী রসের যে ভাব অর্থাৎ ব্যভিচারী ভাব তাহার গ্রহণ। বিরোধী রসের যে ভাব তাহার স্থায়ীরূপে উত্থানের প্রশংসা নাই; ক্ষুদ্রাং স্থায়ীভাবের গ্রহণ অসম্ভব। ব্যভিচারী রূপে তাহার গ্রহণ হইতে পারে। ক্ষুদ্রাং ‘ভাব’-শব্দের সাধারণ ভাবে উল্লেখ করা হইয়াছে। বৈরাগ্যকথাভিঃ—‘বৈরাগ্য’-শব্দের দ্বারা শান্ত রসের স্থায়ী ভাব যে নির্বোধ তাহার কথা বলা হইয়াছে। যেমন—“প্রসন্ন হইয়া অবস্থান কর, আনন্দ প্রকাশ কর, ক্রোধ পরিত্যাগ কর।” এইরূপে শৃঙ্গার রসের উপক্রমণিকা করিয়া, “হে যুদ্ধে, কালহরিণ একবার গত হইলে আর ফিরিতে পারে না।” এইভাবে অর্থান্তরভাস অলঙ্কার রচনা করিয়া কবি যদি শান্তরসের অবতারণা

পারে এইরূপ যুদ্ধ আরম্ভ হইয়াছে; ইহাতে বিবিধ বীরের নাশ হইতেছে। এই যুদ্ধের নায়ক রাম দেব-সদৃশ; ইহার হৃদয়ে বিপ্রলম্বশৃঙ্গাররসোচিত ভাব সঞ্চারিত না হইলেও উপযুক্ত কারণ ছাড়াই যদি শৃঙ্গাররসসম্বন্ধীয় কথার অবতারণা করা হয়। এবং বিধ বিষয়ে দৈবকৃত কিংকর্তব্যবিমূঢ়তা ঘটাইয়া প্রতিনায়কের পরিহার করা সঙ্গত নহে, কারণ কবি প্রধানভাবে রসস্থিতিতেই প্রযুক্ত হইবেন—ইহাই যুক্তি সঙ্গত। “আলোকার্থী যথা দীপশিখায়া যত্নবাজ্ঞনঃ” (আলোকার্থী যেমন আলোকলাভের উপায় হিসাবে দীপশিখায় যত্নবান্ হয়েন) ইত্যাদির (১:৯) দ্বারা পূর্বেই বলা হইয়াছে যে ইতিবৃত্তবর্ণনা রসস্থিতির উপায়মাত্র। অঙ্গাজিভাবের বোধশৃঙ্খল হইয়া রস ও ভাব প্রকাশ করিতে গেলে এবং শুধু ইতিবৃত্তকে প্রাধান্য দিলে এবং বিধ দোষ হইবে। সুতরাং রসাদিরূপ ব্যঙ্গ্যের তাৎপর্য্যেই তাঁহাদের লক্ষ্য রাখা সঙ্গত। এই জন্তই আমরা এই প্রযত্ন

করেন তবে নির্বোধের অমুপ্রবেশ মাত্র হইলে রতি বিচ্ছিন্ন হইয়া যায়। বিষয়ের তত্ত্ব যে জানিয়াছে সে কেমন করিয়া বনিতার প্রেমকে জীবনের সর্ব্বম মনে করিবে? শুক্তিকা ও রজতের তত্ত্ব যে জানিয়াছে মোহাচ্ছন্ন না হইলে সে কেমন করিয়া শুক্তিকাকে গ্রহণযোগ্য মনে করিবে? কথাভিরিতি—বহুবচনের দ্বারা ধৃতি, মতি প্রভৃতি শাস্ত্র রসের ব্যভিচারী ভাব সংগৃহীত হইয়াছে। প্রশ্ন হইবে, যে উন্নত নহে সে কেন অণু বস্তু বর্ণনা করিবে? বিস্তারিত বর্ণনার কথা না হয় ছাড়িয়াই দিলাম; তাই বলিতেছেন—কথঞ্চিদধিতস্তেতি। ব্যাপারান্তরেতি। যেমন বৎসরাজকরিতে চতুর্থ অঙ্কে রত্নাবলীর নাম গ্রহণ না করিয়াই বিজয়বান্ধার বৃত্তান্ত বর্ণনায়। অপি তাবদিতি—এই দুই শব্দের দ্বারা ছুর্য্যোদ্যানাদির সেইরূপ (শৃঙ্গারাদির) বর্ণনা অগ্রাহ্য বলিয়া দূরীকৃত হইল। এখানে বেণী-সংহার নাটকের সমগ্র দ্বিতীয় অঙ্কই উদাহরণরূপে ধ্বনিত হইতেছে। অতএব বলিবেন—‘দৈবব্যমোহিতত্বম্’ ইতি। পূর্বে কিন্তু সন্ধ্যা বঝাইতে প্রত্যাধারণ হিসাবে ইহার কথা বলা হইয়াছে। কথাপুরুষস্তেতি। প্রতি-নায়কের। অতএব চেতি। যেহেতু রসস্থিতিই কবির মুখ্য ব্যাপার সেইজন্ত

আরম্ভ করিয়াছি, শুধু ধ্বনি প্রতিপাদনে অভিনিবেশ ইহার কারণ নহে। রসভঙ্গের অপর একটি হেতুতেও মনোনিবেশ করিতে হইবে—যে রস পরিপুষ্ট হইয়া গিয়াছে তাহারও বারংবার প্রকাশন। যে রস উপভুক্ত হইয়া নিজের সামগ্রীর দ্বারা পরিপুষ্ট লাভ করিয়াছে তাহা যদি পুনঃ-পুনঃ বর্ণিত হয় তাহা হইলে তাহাকে পরিম্লান ফুলের মত মনে হইবে। তারপর, বৃত্তির ব্যবহারে যে অনৌচিত্য তাহাও রসভঙ্গের হেতুই। যেমন কোন নায়িকা যদি সমুচিত ভঙ্গী ব্যতিরেকেই নিজে নায়ককে নিজের সম্ভোগের অভিলাষ বলে। অথবা ভরতের নাট্যশাস্ত্রে প্রসিদ্ধ কৈশিকী প্রভৃতি যে সকল বৃত্তি আছে আর উপনাগরিকা প্রভৃতি যে সকল বৃত্তি অশ্লীল কাব্যালঙ্কারে প্রসিদ্ধি পাইয়াছে তাহাদের যে অনৌচিত্য বা অল্পপযোগী বিষয়ে প্রয়োগ তাহাও রসভঙ্গের হেতু। এইভাবে রসের এই সকল প্রতিবন্ধক এবং কবিগণ এইরূপে অশ্লীল যে সকল প্রতিবন্ধক নিজে কল্পনা করিবেন তাহাদের পরিহারবিষয়ে সংকবিরা অবহিত হইবেন।

ইতিবৃত্তমাত্রকে প্রাধান্য দিলে এবং রসভাবের নিবন্ধন ব্যাপারে অঙ্গাঙ্গি-ভাবশূন্য হইলে অর্থাৎ গৌণমুখ্যের বিচার না করিলে সেই সকল রচনা দোষাবহ হইবে। ন পরনি প্রতিপাদনমাত্রমিতি। ব্যঙ্গ্য অর্থ থাকুক আর নাই থাকুক তাহাতে মনোযোগ দিয়া কি হইবে? তাহা কাকের দস্তুর পরীক্ষার মতই বার্থ হইবে—ইহাই ভাবার্থ। বৃত্ত্যানৌচিত্যমেব চেতি—ইহা বহুভাবে বুঝাইতেছেন। তদপি—ইহার দ্বারা কারিকামধ্যস্থ ‘চ’-শব্দের ব্যাখ্যা দিতেছেন। রসভঙ্গহেতুরেব—ইহার দ্বারা বলা হইয়াছে যে কারিকাস্থ ‘এব’-কারকে ক্রমভঙ্গ করিয়া ব্যাখ্যা করিতে হইবে। রসস্ত বিরোধায় এব—এইরূপে অস্বয় করিতে হইবে। ধীরোদাত্তাদি শ্রেণীর নায়ককে সর্বথা বীররসানুযায়ী হইতে হইবে; স্তবরাং এই শ্রেণীর নায়কের চরিত্রে কাতর-পুরুষোচিত অধৈর্যের যোজনা করা দোষাবহ হইবে। তেষামিতি—রসাদির। তৈরিতি—স্নকবিদের দ্বারা। সোহপশব্দ ইতি—অপযশ। আপত্তি হইতে পারে যে রতিদেবীর বিলাসস্থলে (রতিবিলাস—কুমারসম্ভবকাব্যে চতুর্থ সর্গ), কল্পণরস পরিপুষ্ট হইয়া গেলেও কালিদাস পুনঃপুনঃ তাহার প্রকাশ করিয়াছেন;

এই বিষয়ে এই সংগ্রহ-শ্লোক দেখিয়া বাইতেছে:—

“রসাদি সুকবিদের ব্যাপারের মুখ্য বিষয়। সুকবিরা এই রসাদির সন্নিবেশকার্যে সর্বদা সাবধান হইয়া ত্রুতী হইবেন যাহাতে তাঁহারা ভ্রমে পতিত না হয়েন। যে কাব্যপ্রবন্ধ রসহীন তাহা মহাকবির অপযশের কারণ। তাহার জ্ঞাত্তি তিনি অকবিই হইয়া পড়িবেন; এবং এইরূপ কাব্য রচনা করিলে অপর কেহ তাঁহার নাম স্মরণ করিবে না। প্রাচীন কবিরা বিশৃঙ্খলবাক্ হইয়াও কীর্ত্তি অর্জন করিয়াছেন। অতএব সেই নজিরে মনোযী ব্যক্তি এই নীতি ত্যাগ করিবেন না। বাল্মীকি, ব্যাস প্রমুখ যে সকল প্রখ্যাত কবীন্দ্র আছেন, আমাদের দ্বারা দর্শিত শাস্ত্র তাঁহাদের অভিপ্রায় বহির্ভূত নহে।” ইতি।

বিবক্ষিত বা প্রস্তাবিত রস প্রতিষ্ঠা লাভ করিলে পর বিরোধী রসসমূহ তাহার বশীভূত বা অঙ্গভূত হইলে তাহাদের বর্ণনা দোষাবহ হইবে না। ২০ ॥

কিন্তু বিবক্ষিত রস ‘স্বসামগ্রীর দ্বারা পরিপুষ্টি লাভ করিলে বিরোধীরা অর্থাৎ বিরোধী রসের অঙ্গসমূহ যদি উহার বশবর্ত্তী হয় অথবা উহার অঙ্গ হয় তাহা হইলে তাহাদের বর্ণনায় কোন দোষ হয় না। বাধ্যত্ব বা বশবর্ত্তিতার লক্ষণ এই যে বিবক্ষিত রস ইহাদিগকে অভিভূত করিতে পারে; তাহা না হইলে হয় না। সেইভাবে তাহাদের বর্ণনা করিলে তাহারা প্রস্তাবিত রসের পরিপুষ্টিসাধনই করে।

তাহা হইলে রসবিরুদ্ধবিষয়ের পরিহারে এই আগ্রহ কেন? এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—পূর্বে ইতি। বশিষ্ঠাদি ঋষিরা যদি একটু আধটু স্বতি-শাস্ত্রের লঙ্ঘন করিয়া থাকেন তাহা হইলে আমরাও সেই শাস্ত্রমার্গ পরিত্যাগ করিব এইরূপ করিলে চলিবে না। উৎকৃষ্ট চরিত্রসম্পন্নব্যক্তিদের নিয়মভঙ্গের হেতু চিন্তা করা যায় না। ইতি শব্দের দ্বারা সংগ্রহ-শ্লোকের সমাপ্তি বুঝাইতেছেন। ১৮, ১৯ ॥

এইরূপে সাধারণভাবে বিরোধী বস্তুর পরিত্যাগ করার কথা বলা হইয়া গেলে, বিরোধ যেখানে রহিত হইয়া যায় এইরূপ কতকগুলি

তাহার ক্ষতি প্রস্তাবিত রসের অঙ্গ লাভ করে তাহা হইলে তাহাদের বিরোধিতাই থাকে না। বিরোধী রস দুইভাবে অঙ্গ লাভ করিতে পারে—স্বাভাবিকভাবে অথবা সমারোপিত হইয়া। তন্মধ্যে যাহা স্বাভাবিক তাহার কথা বলা হইলেই আর বিরোধ থাকে না, যেমন বিপ্রলম্বশৃঙ্গাররসে ব্যাধি প্রভৃতি অঙ্গসমূহের। যাহারা তাহাদের অঙ্গ হয় তাহাদের কথা বলিলেই দোষ হয় না; যাহারা অঙ্গ হয় না তাহাদের সম্পর্কে এই নিয়ম খাটে না। মরণের সন্নিবেশ যদি বিপ্রলম্বশৃঙ্গারের অঙ্গও হয় তবুও তাহা করা উচিত হইবে না। কারণ রসের যাহা আশ্রয় তাহার বিয়োগ হইলে রসেরও আত্যন্তিক বিনাশ হইবে। যদি বলা হয় যে সেই সকল বিষয়ে করুণরসের তো পরিপুষ্টি হয় তাহা হইলে উত্তরে বলিব যে এই যুক্তি ঠিক নহে, কারণ করুণরস এই ক্ষেত্রে প্রস্তাবিত রস নহে এবং ইহার দ্বারা প্রস্তাবিত বিপ্রলম্বশৃঙ্গাররসের ধ্বংস হইবে। যেখানে করুণরসই কাব্যের বিবক্ষিত অর্থ, সেইখানে মরণের সন্নিবেশে কোন বিরোধ নাই। শৃঙ্গার রসে মরণের পর দীর্ঘকাল যাইতে না যাইতেই যদি মৃতের প্রত্যাবর্তন সম্ভব হয় তাহা হইলে মরণের অবতারণায় অতিশয় বিরোধিতা হইবে না। যদি মৃত্যুর পর দীর্ঘকাল অতিবাহিত হয় তাহা হইলে কাব্যের মধ্যস্থলে রসপ্রবাহের বিচ্ছেদ হয়; সেই

নির্দিষ্ট ব্যতিক্রমস্থলের কথা বলিতেছেন—বিবক্ষিত ইতি। বাধ্যনামিতি। বাধ্যত্ব বা অঙ্গত্ব বুঝাইবার জন্ত। অচ্ছলা—নির্দোষ। বাধ্যত্ববিষয়ক অভিপ্রায় ব্যাখ্যা করিতেছেন—বাধ্যত্বংহীতি। উভয়প্রকারে অঙ্গভাবত্ব-বিষয়ক অভিপ্রায় বুঝাইতেছেন, তন্মধ্যে প্রথমে স্বাভাবিক অঙ্গভাবত্ব নিরূপণ করিতেছেন। বিপ্রলম্বশৃঙ্গাররসে পরস্পরের প্রতি অপেক্ষার ভাব থাকে বলিয়া যাহারা অঙ্গভাবে থাকে তাহাদের। সেই ব্যাধি প্রভৃতি করুণ রসে ঘটিয়াই থাকে এবং তাহারাই ঘটিয়া থাকে। শৃঙ্গার রসে তাহারাই ঘটিয়া থাকেই; কিন্তু শৃঙ্গারে তাহারাই ঘটিবে এমন নহে। অতদঙ্গনামিতি। যেমন আলস্য, উগ্রতা ও জুগুপ্সা প্রভৃতি। তদঙ্গত্বে চেতি। যেহেতু পূর্বেই বলা হইয়াছে যে শৃঙ্গারে সবই ব্যভিচারী হইতে পারে।

জ্ঞান যে কবি রসের সন্নিবেশকেই প্রাধান্য দেন তিনি এবংবিধ ইতিবৃত্ত রচনাকে পরিহার করিবেন।

বিবক্ষিত রস প্রতিষ্ঠা লাভ করিলে, বিরোধী রসাদ্বয় যদি তাহার বশীভূত হয় তাহা হইলে দোষাবহ হয় না। ইহার উদাহরণ যেমন—

‘অহো কোথায় এই কুকার্য্য আর কোথায় বা চল্লবংশ ! তাহাকে যদি আর একবার দেখা যাইত ! তাহা হইলে বুঝা যাইত যে আমার শাস্ত্রজ্ঞানজনিত পুণ্য আছে যদ্বারা দোষের প্রশমন হয়। তিনি যখন কোপাবিষ্ট তখনও তাঁহার মুখ রমণীয়। নিষ্পাপ ধীমান্ ব্যক্তির কি বলিবেন ? কিন্তু স্বপ্নেও তিনি দুর্লভ হইয়াছেন। হে চিত্ত, তুমি সুস্থ হও। সেই ধন্য যুবক কে, যে তাঁহার অধর শুধা পান করিবে ?’

নায়ক ও নায়িকা মনে করে একে অপরের প্রাণসর্ব্বস্ব ; সেইজন্য রতি উভয়ের মধ্যে অধিষ্ঠান করে। স্ত্রী ও পুরুষ—রতির এই যে দুই আশ্রয় ইহাদেব একের অভাব হইলে রতিরই উচ্ছেদ হইবে। প্রস্তুতশ্রেতি। বিপ্রলম্বশৃঙ্গারের। কাব্যার্থস্বমিতি। আপত্তি হইতে পারে, সকল ভাবই শৃঙ্গারের ব্যভিচারী হইতে পারে ; তাহা তো এইভাবে অপ্রমাণিত হইয়া গেল। এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—শৃঙ্গারো বেতি। যেখানে মরণ দীর্ঘকালস্থায়ী হয় না সেইখানে প্রতীতি মরণে বিশ্রান্তি লাভ করিতেই পারে না ; তাই ইহা ব্যভিচারী হয়। কদাচিদिति। যদি তাদৃশী ভঙ্গী ঘটাইবার জন্ত স্নকবি কৌশল প্রদর্শন করিতে পারেন। যেমন—“জাহ্নবী ও সরযুর সঙ্গমস্থলে দেহ-রক্ষা করিয়া তিনি সত্ত্ব অমরবৃন্দের মধ্যে পরিগণিত হইলেন। তৎপরে তিনি নন্দনকাননের অভ্যন্তরে লীলাগারে পূর্ব্বাপেক্ষা অধিক চতুরা কান্তার সহিত মিলিত হইয়া রমণ করিলেন।” এখানে মরণ রতির অঙ্গ ইহা স্ফুট হইয়াই প্রকাশিত হইয়াছে। স্তবরাং স্নকবি এমন ভাবে মরণের বর্ণনা করিবেন যে প্রতীতি এখানেই বিশ্রান্তি লাভ করিতে না পারে। যদি মরণেই প্রতীতি বিশ্রান্তি লাভ করে তাহা হইলে অতি অল্পকাল পরে প্রত্যাবর্তন বর্ণিত হইলেও সর্ব্বথা শোকেরই উদয় হইবে ; কেহ কেহ বলেন, সহৃদয় সামাজিকদের ঘটনার সহিত নিকট সম্পর্ক থাকে না বলিয়া মৃত্যু যদি চিরস্থায়ী না হয়

অথবা যেমন মহাশেতার প্রতি পুণ্ডরীকের অতিশয় অনুরাগ জন্মিলে দ্বিতীয় মুনিকুমারের উপদেশ বর্ণনায়। রসান্ন স্বাভাবিকভাবে প্রস্তাবিত রসের অঙ্গ লাভ করিলে যে দোষহানি হয় তাহার উদাহরণ, যেমন—‘জলদভুজগজাত বিষ (জল) বিরহিণী নারীতে শিরোবর্ণন, বিষয়ে অনভিলাষ, মানসিক ঔদাস্য, বাহ্য ইন্দ্রিয়ের বৈকল্য, মূচ্ছা, অঙ্গতা, শরীরপীড়া ও মুমূষুতা আনয়ন করে।’ ইত্যাদিতে। অঙ্গহীন যদি স্বাভাবিক না হইয়া সমারোপিত হয়, তাহা হইলেও তাহাতে যে বিরোধ হয় না তাহার উদাহরণ, যেমন—‘পাণ্ডুক্ষামম্’ ইত্যাদিতে। অথবা যেমন “কোপাৎকোমল লোলবাঙ্গুলতিকাপাশেন” ইত্যাদিতে। অঙ্গভাবপ্রাপ্তির এই আর এক প্রকার—যদি এক প্রধান বাক্যার্থ প্রস্তাবিত হয় বলিয়া তাহার মধ্যে দুই পরস্পরবিরোধী রস বা ভাব তাহার অঙ্গভূত হয় তাহা হইলেও কোন দোষ হয় না। যেমন “ক্ষিপ্তো হস্তাবলগ্নঃ” ইত্যাদিতে কথিত হইয়াছে। যদি জিজ্ঞাসা করা হয়, কেন সেইখানে বিরোধ হয় না, তৎক্ষণে বলা

তাহা হইলেই ইহা তাহাদের নিকট রসের অঙ্গ বলিয়া প্রতীত হয়। উত্তরে বলিব—হায়, হায়, যোগদ্ধারায়ণ নীতিমার্গ গুনিয়া যাহাদের মন সংস্কৃত হইয়াছে তাহাদের বুদ্ধিতে বাসবদত্তার মরণের উদয়ই না হওয়ায় করুণরসের লেশমাত্র ক্ষণ হইবে না। বহু অবাস্তুর কথা বলিয়া লাভ কি? সুতরাং এখানে দীর্ঘকালতা থাকিলে তাহাতেই প্রতীতি বিশ্রাস্তি লাভ করিবে—ইহাই মন্তব্য। এইভাবে নৈসর্গিক অঙ্গতা ব্যাখ্যাত হইল। অঙ্গতা সমারোপিত হইলে তাহার বিপরীত অর্থ লাভ হয় বলিয়া নিজে তাহার ব্যাখ্যা করেন নাই। এইভাবে তিনটি প্রকারের ব্যাখ্যা দেওয়ার পর যথাক্রমে উদাহরণ দিতেছেন—তত্র ইত্যাদির দ্বারা। কাকার্য্যমিতি। বিতর্ক ঔৎসুক্যের দ্বারা, দীর্ঘ স্থিতির দ্বারা, শঙ্কা দৈন্তের দ্বারা, ধৃতি চিন্তার দ্বারা বাধিত হইয়াছে। ইহা দ্বিতীয় উদ্যোতের আরম্ভে আমরা বলিয়াছি। দ্বিতীয়েতি। বিপক্ষীভূত প্রোণ্যের বিভাবাদির কথা অবধারণসহকারে বলা হইলেও অনুরাগের প্রোঞ্ছদ না হইতে পারায় তাহার দৃঢ়তাই কথিত হইয়া পড়িয়াছে—ইহাই অর্থ। সমারোপিত্যামিতি। অঙ্গভাব প্রাপ্ত হইলে—ইহা শেষে ধরিয়া

যাইতে পারে, তাহারা দুইটিই অপরের অধীন বলিয়াই বিরোধ হয় না।
আবার যদি বলা হয় কেমন করিয়া অপরের অধীনতার জন্যই বিরোধী
দুইটি রস বা ভাবের বিরোধের নিরসন হয়, তাহা হইলে উত্তর দেওয়া
যাইতে পারে—মূল বিধিতে বিরোধীদের সমাবেশ হইলে দোষাবত হয়।
পরে বিধির অঙ্গ যে অনুবাদ বা সমর্থন তাহার মধ্যে বিরোধীদের
সমাবেশে দোষ হয় না। যেমন—

“এস, যাও ; নীচে পতিত হও, উপরে উঠ ; কথা বল, চুপ করিয়া
থাক—এইভাবে ধনী ব্যক্তির প্রার্থীদিগকে লইয়া ক্রীড়া করে।”
ইত্যাদিতে।

এই শ্লোকে যেমন কাজের যে নির্দেশ ও প্রতিষেধ দেওয়া হয়
তাহা অপর বস্তুর অঙ্গহিসাবে সন্নিবেশিত হইয়াছে বলিয়া দোষের
হয় না সেইরূপ এই প্রসঙ্গেও। এই শ্লোকে (ক্ষিপ্তঃ ইত্যাদিতে
ঈর্ষ্যাবিপ্রলম্বশৃঙ্গারবিষয়ক ও করুণবিষয়ক বস্তু—কোনটিই মূল বস্তব্য
(বিধি) নহে। ত্রিপুরারি মহাদেবের প্রভাবাতিশয্যের বর্ণনাই বাক্যের

লইতে হইবে।” “হে সখী, তোমার মুখ মলিন ও ক্ষীণ, হৃদয় রসে পলিপূর্ণ,
শরীর মান্দ্যাবিশিষ্ট—এইসব লক্ষণ হৃদয়ের অভ্যন্তরস্থ ক্ষয়রোগের পরিচায়ক।”
এখানে করুণরসোচিত ব্যাধি শ্লেষভঙ্গীর সহিত স্থাপিত হইয়াছে।
কোপাদিতি বধেতি হৃদ্য ইতি—রৌদ্ররসের এই সকল অনুভাব রূপকবলে
আরোপিত হইয়া শৃঙ্গারের অঙ্গ লাভ করিয়াছে, কারণ রূপকঅলঙ্কার
সম্পূর্ণরূপে নির্বাহিত হয় নাই। “নাতিনির্ব্বাহণৈষিতা”—এই কারিকার
(২।১৮) বুঝাইবার অবসরে ইহা পূর্বেই কথিত হইয়াছে। অন্তেতি। ইহা
চতুর্থ প্রকার—ইহাই অর্থ। বিরোধী রসের অঙ্গ অস্ত্র প্রস্তাবিত রসের অঙ্গ
লাভ করে—ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে। এখন দেখান হইল দুই বিরোধী রস
বা ভাব অস্ত্র বস্তুর অঙ্গ হয়। ক্ষিপ্ত ইতি। “প্রধানৈহৃত্রা বাক্যার্থে”—এই
কারিকার (২।৫) প্রসঙ্গে ইহা ব্যাখ্যাত হইয়াছে। আপত্তি হইতে পারে
অস্ত্রের অঙ্গ হইলেও কোন পদার্থের স্বভাবের বিনাশ হয় না এবং বিরোধ
এই স্বভাব হইতেই উদ্ভূত। এই অভিপ্রায়ে প্রশ্ন করিতেছেন—অস্ত্রপরাধঃ
পীতি। বিরোধিনোরিতি। তাহাদের বিরোধী স্বভাবের। হেতু বুঝাইতে

মূল অর্থ এবং এই দুই বস্তু তাহার অঙ্গহিসাবেই অবস্থিত হইয়াছে।
বিধি (মূল নির্দেশ) এবং অনুবাদ (সমর্থন)—এইরূপ ব্যবহার যে
রসসমূহের প্রযোজ্য নহে তাহা বলা যায় না, কারণ রসসমূহ বাক্যের
অর্থ হইতে পারে ইহা স্বীকার করিয়া লওয়া হইয়াছে। বাচ্যার্থ ও
বাক্যার্থ—ইহাদের সম্পর্কে মূল বিধি ও অনুবাদের (সমর্থনের) অস্তিত্ব
স্বীকার করিয়া লওয়া হয়। রসসমূহ তাহাদের দ্বারাই আক্ষিপ্ত হয়;
তাই রসসমূহ সম্পর্কে বিধি ও অনুবাদের অস্তিত্ব কে বাধা দিতে
পারে? যে বাক্যার্থ বা বাচ্যার্থের দ্বারা রসাদি সাক্ষাৎভাবে কাব্যের
বিষয়ীভূত হয় না বলিয়া স্বীকার করা হয় সেই সকল বাক্যার্থ ও
বাচ্যার্থ রসসমূহের নিমিত্ত হইতে পারে ইহা অবশ্যই মানিতে হইবে।
এইরূপে বিরোধী রসের সমাবেশ হইলেও এখানে কোন বিরোধ নাই।
যেহেতু মূল বিধি ও তাহার সমর্থনমূলক যে সকল বিভাবাদি এখানে
অঙ্গ হইয়া আছে তাহাদের জন্মই বিপ্রলম্ব ও বরুণ—এই দুই রসবস্তুর
সৃষ্টি হইয়াছে এবং তাহাদের সহকারিতায় মূল বিধি অংশ হইতে ভাব-

‘বিরোধিনোঃ’ ‘তৎস্বভাবয়োঃ’র বিশেষণ। উচ্যত ইতি। ভাবার্থ এই :—
ভাবের বিরোধিতা ও অবিরোধিতা কেবল যে স্বাভাবিক তাহা নহে। কোন
সমগ্রীতে পতিত হয় তাহার উপরে ইহা নির্ভর করে। শীত ও উষ্ণ স্পর্শও
সমগ্রীবিশেষে পড়িলে অবিরোধী হইতে পারে। বিধাবিতি। যেমন তাহাই
করা করিওনা। ‘বিধি’-শব্দের দ্বারা এক সময়ে একটি কর্ণের প্রাধান্য
কথিত হইয়াছে। “অতিরাজে ধাগে ষোড়শীনাংক সোমপাত্র গ্রহণ করে,
গ্রহণ করে না।”—মীমাংসক পণ্ডিতগণ বলেন যে যেখানে এইরূপ পরস্পর-
বিরোধী বিধি থাকে; সেইখানে বিকল্প বুঝিতে হইবে; সেইখানে যে
গোন একটিকে গ্রহণ করা যাইতে পারে। অনুবাদ ইতি। অর্থাৎ অন্তের
অদ্ব্যতা হইলে। এখানে ধনিজনের ক্রীড়ার অঙ্গরূপে বিরুদ্ধ অর্থের
প্রয়োগ হইয়াছে। রাজার নিকটে দুইজন আততায়ী (শাস্ত্যভাবেও)
কিতে পারে, তেমনি অন্তের উপরে অপেক্ষাকারী দুইটি বিরুদ্ধভাবও
বাস্তবস্থাপিত হইতে পারে। তাহারা শ্লোকোক্ত যথানির্দিষ্ট উপায়ে নিজ নিজ
বিষয়ের প্রতীতি জন্মাইলেও বিশ্বাস লাভ করিতে পারে না; পরস্পরের

বিশেষের প্রতীতি উৎপন্ন হইতেছে। সেইজন্তাই কোন বিরোধ নাই। পরস্পরবিরোধী দুই কারণের সহকারিতায় কার্য্যবিশেষের উৎপত্তি হয় ইহা দেখাই যায়। একই কারণ একই সঙ্গে দুই বিরুদ্ধ ফলোৎপাদনের হেতু হইলে তাহাতে বিরুদ্ধতা দোষ হয়; কিন্তু পরস্পর-বিরোধী দুই কারণের সহকারিতায় কোন বিরোধ নাই। যদি জিজ্ঞাসা করা হয় যে এংবিধ বিরুদ্ধ বিষয় কেমন করিয়া অভিনয় করা যাইবে, তাহা হইলে বলিব যে বাচ্য অর্থে এইরূপ বিধি ও সমর্থনমূলক ব্যাপার থাকিলে যাহা করা হয় এইখানেও তাহাই কর্তব্য। এইভাবে এই বিষয়ে মূল বিধি ও তাহার সমর্থন-সম্পর্কিত নীতি প্রয়োগ করিয়া বিরোধের পরিহার করা হইল। অপিচ কোন নায়কের উদয় অভিনন্দনের বিষয় হইলে তাহার প্রভাবাতিশ্যের বর্ণনায় যদি তাহার বিপক্ষদের সম্পর্কে করুণরসের অবতারণা করা হয় তাহা হইলে বিবেচনাশীল স্তম্ভদয় ব্যক্তিদের হৃদয়ে কোন অশান্তির সৃষ্টি হয় না; বরং তজ্জন্ত প্রীতির আতিশ্যই প্রতিপন্ন হয়।

বিনাশমূলক চিন্তারই কোন কথা নাই যাহাতে বিরোধের প্রসঙ্গ উঠিতে পারে। কেবল অরুণাধিকরণ ছায়ে বাক্যের দ্বারা যে সম্বন্ধ পরে প্রতিপাদিত হয় তাহা “এহি, গচ্ছ” প্রভৃতির সম্পর্ক হইতে পারে না। আপত্তি হইতে পারে, “প্রধানভাবে যাহা বাচ্য তাহা বিধি। যাহা বাচ্যে অপ্রধানভাবে বল হয় তাহা অল্পবাদ হয়। তুমি তো রসের বাচ্যতাই সহ করিতে পার না।” এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—ন চেতি। প্রধান ও অপ্রধান ভাবে আশ্রয় করিয়া বিধি ও সমর্থনের পার্থক্য করা হয়; তাহার ব্যক্ত্যতার মধ্যে থাকিবে—ইহাই ভাবার্থ। যে রস মুখ্যভাবে কাব্যের বাক্যার্থ তাহা বিনা স্ততরাং যেখানে সেই অর্থ অমুখ্যভাবে থাকে তাহা অল্পবাদ বা সমর্থন। সেইখানে রস অল্পবাদের বিষয় বা সমর্থক এইরূপ বলা যুক্তিযুক্তই। অর্থাৎ বলা যায় যে, যে সকল বিভাবাদি সমর্থন বা অল্পবাদের বিষয় হয় তাহাদের দ্বারা আক্ষিপ্ত হয় বলিয়া রসও অল্পবাদের বিষয়; তাই বলিতেছেন—বাক্যার্থশ্রেতি। যদি অল্পবাদের বিষয়ীভূত হওয়ার জন্ত বিরুদ্ধরসের সমাবেশ নাই বা হয় তবুও সহকারীভাবে হইবে। স্ততরাং বিরোধী রসের

এই কারণে বিরোধের উৎপাদক করুণরসের শক্তি ক্ষীণ হইয়া যায় বলিয়া কোন দোষ হয়না। সুতরাং যে রস বা ভাব বাক্যের মূল অর্থের বিরোধী তাহা রসবিরোধী ইহা বলা সঙ্গত; কিন্তু যাহা তাহার অঙ্গ তাহার সম্পর্কে এই যুক্তি খাটে না। আবার যদি কোন করুণরস বাক্যার্থের বিষয়ীভূত হয় তাহা হইলে ভঙ্গীবিশেষের আশ্রয়ের দ্বারা তাহাকে শৃঙ্গাররসের সঙ্গে সংযোজিত করিলে তাহাতে নিজের পরিপুষ্টিই হয়। যেহেতু যে সকল পদার্থ স্বভাবতঃ মধুর তাহারা শোচনীয়তা প্রাপ্ত হইলে পূর্ববাবস্থার বিলাসসমূহ স্মরণ করায় তাহারা অধিকতর শোকাবেশ উৎপাদন করে। যেমন—“এই সেই গাত যাহা কাঞ্চী তুলিয়া ধরিয়াছে, স্ফীত স্তন মর্দন করিয়াছে, নাভি, উরু ও জঘন স্পর্শ করিয়াছে এবং কটিদেশের বসনগ্রস্থি মোচন করিয়াছে।” ইত্যাদিতে। সুতরাং এই শ্লোকে (ক্ষিপ্তো হস্তাবলগ্ন ইত্যাদিতে) শঙ্কর শরাগ্নি ত্রিপুর যুবতীদের প্রতি সেইরূপ ব্যবহার করিয়াছে যেমন কোন কামী সত্ত্ব অপরাধ করিয়া ব্যবহার করিয়া

অঙ্গাঙ্গিভাব যুক্তিযুক্তই; ইহা বিশ্বাস বা প্রমাণ করিতে কোন ক্লেশ নাই, ইহাই দেখাইতেছেন—যৈ বৈতি। তন্নিমিত্তেতি। বিভাবাদিবিষয়ক কাব্যার্থ যে রসাদির নিমিত্তস্বরূপ সেই রসাদি তাহাদের ভাব। যে সকল হস্তক্ষেপাদি পিভাবাদি অনুবাদের বিষয় এবং যাহারা রসের অঙ্গ হইয়াছে তাহাদিগকে নিমিত্ত করিয়া করুণ এবং বিপ্রলম্ব এই উভয় রসাত্মক বস্তুর সৃষ্টি হইয়াছে। “ভুর শরবহ্নির জগ্ন পাপ দগ্ন হইয়াছে—এই বিধি অংশের সহকারী হইয়াছে রসের সমগোত্রীয় ভাবগুলি। সেই হেতু ভগবৎপ্রভাবাতিশয়ালক্ষণযুক্ত প্রেয়ঃ-অলঙ্কারবিষয়ক ভাববিশেষে প্রতীতি বিশ্রাম লাভ করে। জল এবং তেজোগত যে পরস্পর-বিরোধী শৈত্য এবং উষ্ণতা ইহারা তত্বলাদি কারণের সহকারী হয় বলিয়াই কোমল অঙ্গপ্রস্তুতকরণ লক্ষণযুক্ত কার্য্যবিশেষের উৎপত্তি দেখা যায়। সর্বত্র এইভাবেই বীজ ও অঙ্কুরাদিতে কার্য্যকারণ-ভাব পরিলক্ষিত হয়; অতঃ কোন ভাব নাই। আপত্তি হইতে পারে যে তাহা হইলে সর্বত্রই বিরোধ অকিঞ্চিংকর হইয়া যায়; এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—বিরুদ্ধ-ফলেনতি। এই জগ্নই ইহাও বলিয়াছেন—“বিরুদ্ধের গ্রহণ করা হইবে না।”

থাকে, এইভাবে বিচার করিলে তাহাও বিরোধশূন্যই হয়। সুতরাং যেমন যেমন ভাবে এখানে নিরূপণ করা হইতেছে এই শ্লোকে সেই সেই ভাবেই দোষের অভাব প্রমাণিত হইল। আবার এই ভাবেই—

“হে রাজন, অধুনা তোমার ভীত শত্রুস্বীরা যেন আবার বিবাহের উদ্যোগ করিতেছে—তাহাদের পায়ের কোমল অঙ্গুলী হইতে রক্ত অলঙ্কের স্রাব ক্ষরিত হইতেছে, তাহাদের হাতে কুশগুচ্ছ। তাহারা স্বামীর হাত ধরিয়া বেদী পরিক্রমণ করিয়া অশ্রুধৌতবদনে দাবাণ্ডির চতুর্দিকে ভ্রমণ করিতেছে।”

এই সকল উদাহরণেই বিরোধশূন্যতার রহস্য বৃদ্ধিতে হইবে।

এইভাবে রসাদির সঙ্গে বিরোধী রসাদির সমাবেশ ও অসমাবেশের বিষয় বিভাগ দর্শিত হইল। তাহারা একই প্রবন্ধে সন্নিবেশিত হইলে তাহাদের মধ্যে পৌর্বাপর্য্যক্রম থাকা সঙ্গত; এখন তাহা প্রতিপাদন করার জগ্গ বলা হইতেছে—

‘আচ্ছা, অভিনয়ে কাব্যে যদি ঈদৃশ বাক্য থাকে এবং সমস্তই যদি অভিনয় করিতে হয়, তাহা হইলে বিরুদ্ধার্থ-বিষয়ক বস্তু কেমন করিয়া অভিনয় করা যাইতে পারে? এই আশঙ্কা বলিতেছেন—এবমিতি। ইহা পরিহার করিতেছেন—অনুগমানেতি। এবং বিধ বিরুদ্ধাকার বাচ্য যেখানে অনুবাদের বিষয় তাদৃশ বিষয়ে সেইরূপ আলোচনাই প্রযোজ্য যাহা “এহি গচ্ছ পতোস্তিষ্ঠ” প্রভৃতিতে বিবৃত হইয়াছে। তাহা হইলে কথাটা দাঁড়াইল এই—“ক্ষিপ্তোহস্তাবলয়ঃ” ইত্যাদিতে প্রধান ভাব ভীত, বিপর্য্যস্ত দৃষ্টি প্রদর্শন করিয়া প্রাসঙ্গিক অর্থটি অভিনয় করিতে হইবে। যদিও কল্পণরসও এখানে অপরের অঙ্গই তথাপি মহেশ্বরের প্রভাবের সঙ্গে ইহার উপযোগিতা থাকায় ইহা প্রাসঙ্গিক অর্থের সহিত বিপ্রলম্বাত্মক রস অপেক্ষা অধিক নৈকট্যযুক্ত। “কামীব”—এই অংশে যে উৎপ্রেক্ষা ও উপমা আছে তাহার বলে আনীত বিপ্রলম্বশৃঙ্গার রস অপেক্ষাকৃত দূরবর্তী। এইরূপে ‘সাপ্র-নেত্রোৎপলাভিঃ’ এইখানে প্রধানভাবে কল্পণরসের উপযোগী অভিনয় করিতে হইবে; বিপ্রলম্বের সঙ্গে কল্পণের সাদৃশ্যের জগ্গ লেশমাত্র বিপ্রলম্বেরও সূচনা করিতে হইবে। “কামীব”—এখানেও প্রণয়কোপোচিত

কাব্যপ্রবন্ধে নানা রসের সন্নিবেশ প্রসিদ্ধি লাভ করিলেও, যিনি তাহাদের উৎকর্ষ দেখাইতে চাহেন তিনি একটি রসকে অঙ্গী বা প্রধান করিবেন। ২১ ॥

মহাকাব্য, নাটকাদি ও কাব্যপ্রবন্ধে বহুরস অঙ্গাঙ্গিভাবে ইত্যন্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইয়া সন্নিবেশিত হয়—এইরূপ প্রসিদ্ধি থাকিলেও যিনি কাব্য-প্রবন্ধে শোভাতিশ্য কামনা করেন তিনি সেই সকল রসের মধ্যে প্রস্তাবিত একটি রসকে অঙ্গী হিসাবে স্থাপিত করিবেন। এই মার্গই অধিকতর যুক্তিযুক্ত।

প্রশ্ন হইতে পারে অত্র বহুরস পরিপুষ্টি লাভ করিলে একটি রসের অস্তিত্ব বা প্রাধান্যে কি বিরোধ হয় না? এই আশঙ্কা করিয়া বলা হইতেছে—

যে প্রস্তাবিত রস স্থায়ী বলিয়া প্রতিভাত হয় তাহার সঙ্গে অন্য রসের সমাবেশ করিলে তাহা ইহার অঙ্গিভাব বা প্রাধান্যকে নষ্ট করে না। ২২ ॥

কাব্য প্রবন্ধে যে রস প্রথমে প্রস্তাবিত হইয়াছে এবং বারংবার

অভিনয় করা হইয়াছে, তথাপি তাহা হইতেই এই বিপ্রলম্ব প্রতীয়মান হইলেও “স দহতু দূরিতং” ইত্যাদিতে যে ভগবৎপ্রভাবের বর্ণনা আছে তাহা সঙ্গে সঙ্গে সাড়ম্বরে অভিনীত হইলে এই বিপ্রলম্ব তাহারই অঙ্গত্ব লাভ করিবে এবং কোন বিরোধ থাকিবে না। এই বিরোধ-পরিহার প্রসঙ্গের উপসংহার করিতেছেন—এবমিতি। অন্য বিষয়ে প্রকারান্তরে বিরোধের পরিহারের কথা বলিতেছেন—কিঞ্চিৎ। পরীক্ষকদের অর্থাৎ বিবেক-বুদ্ধিশালী সামাজিকদের। ন বৈকল্যমিতি। করুণরসে আত্মাদের বিশ্রাণ্ডি না হওয়ায় তাদৃশ বিষয়ে চিন্তা বিগলিত হয় না। কিন্তু যে ক্রোধ বীররসের ব্যভিচারী হয় তাহার ফলস্বরূপ এই যে করুণরস ইহা স্বকারণের অভি-বাঞ্ছনের দ্বারাই বীররসের আত্মদাতিশ্যে পর্য্যবসিত হয়। তাই বলাই হইয়াছে—“করুণরস রোদ্ররসেরই ফলস্বরূপ।” তাই বলিতেছেন—প্ৰীত্যতি-শয়েতি। এই বিষয়ের উদাহরণ—“হে কুরুবক, তুমি কুচাঘাত ক্রীড়ার লুপ্ত হইতে বিমুক্ত হইয়াছ। হে বকুলবৃক্ষ, মুখের মদিরা সেবন তোমার স্মরণের

অমুসন্ধানের ফলে যাহা স্থায়ী বলিয়া প্রতিপন্ন হইয়াছে, যাহা সকল সন্ধিতে ব্যাপ্ত হইয়া আছে তাহার মধ্যে ফাঁকে ফাঁকে অল্প রসের যে সমাবেশ হয় তাহা ইহার প্রাধান্য বা অঙ্গিতাবকে নষ্ট করে না। ইহাই প্রতিপাদন করিবার জন্য বলা হইতেছে—

যেমন একটি মূল ঘটনাই সমগ্র কাব্যপ্রবন্ধে ব্যাপ্ত হয় এইভাবে বিধান করা হয়, তেমনি করিয়া রসের বিধান করিলে কোন বিরোধ থাকিতেই পারে না। ২৩ ॥

সন্ধিপ্ৰভৃতিসম্বন্ধিত কাব্যপ্রবন্ধরূপ দেহের মধ্যে যেমন একই ঘটনা পরিসমাপ্তি পর্য্যন্ত ব্যাপ্ত হয় এইরূপ কল্পনা করা হয়, তাহা যেমন অল্প ঘটনার সঙ্গে সন্মিশ্রিত হয় না এবং তাহাদের সঙ্গে সন্মিশ্রিত হইলেও তাহার প্রাধান্য যেমন হ্রাস পায় না, সেইরূপ একটি মূল রসের সঙ্গে অপর রস সন্নিবেশিত হইলে কোন বিরোধ হয় না। বরং যে সকল সুখীব্যক্তিদের বিবেচনা-বুদ্ধি জাগ্রত হইয়াছে এবং যাহারা কাব্যসম্পর্কে অমুসন্ধিৎসু তাহাদের সেইরূপ বিষয়ে অতিশয় আত্মলাদই হইয়া থাকে।

বিষয় হইয়াছে। হে অশোক, চরণের আঘাত না পাইয়া তুমি স-শোকত লাভ করিয়াছ।”

ভাবস্ত বেতি। সেই রসে স্থায়ী অর্থাৎ প্রধানীভূত ভাবের অথবা ব্যভিচারী ভাবের, যেমন বিপ্রলম্বশৃঙ্খারে ব্যভিচারী ভাবের। “ক্ষিপ্তোহস্তাবলগঃ” ইত্যাদি পূর্ব শ্লোকের বিরোধই এখন অল্পভাবে পরিহার করিতেছেন। এখানে ভাবার্থ এই :—পূর্বে বলা হইয়াছে যে বিপ্রলম্ব ও করুণ রস অল্প কোমল বিষয়ের (ত্রিপুররিপুর প্রভাবাতিশয্য বর্ণনায়) অঙ্গ হইলে কোন বিরোধ হয় না। এখন কিন্তু সেই বিপ্রলম্ব করুণরসেরই অঙ্গ বলিয়া প্রতিপন্ন হইল। তবে কেমন করিয়া তাহা বিরোধী বলিয়া ব্যবস্থাপিত হয় ? এই প্রশ্নকে বলা হইয়াছে যে তাহাই করুণরস যাহার বিভাবাদি ইষ্টজনের বিনাশ। আবার তাহাই ইষ্টতা যাহার মূলে রহিয়াছে রমণীয়তা। তাই উৎপ্রেক্ষার দ্বারা বলা হইয়াছে—“কামীবাত্রাপরাধঃ” ইত্যাদি। শত্ৰুর শরাস্রির কার্যকলাপ দেখিয়া পূর্বপ্রণয়কলহবৃন্তস্ত নৃতিপথে আসে। বিনাশপ্রাপ্তির জন্য ইদানীং তাহা

শোকের বিভাব বলিয়া প্রতিপন্ন হইয়াছে। তাই বলিতেছেন—ভঙ্গি-
বিশেষেতি। অ-গ্রাম্যরূপে বিভাব অলুভাব ঘটাইয়া অর্থাৎ গ্রাম্য-উক্তিগুণতার
দ্বারা। ইহারই দৃষ্টান্ত বলিতেছেন—যথায়মিতি। সমরক্ষেত্রে ভূরিশ্রবার
বাহু পতিত দেখিয়া তাহার কাস্তাদিগের এই অলুশোচনা। রশনা—মেথলা।
সম্ভাগের অবসরে উল্কে কর্ণণ করে অতএব রশনোংকর্য। বিরোধনিরসন
বাপারের দ্বারা বহু লক্ষণীয় বস্তু প্রতিপন্ন হইতেছে এই অভিপ্রায়ে বলিতে-
ছেন—ইথংচেতি। বাস্পাশ্রু হোমায়িধুমকৃত অথবা বন্ধুগৃহত্যাগের দুঃখ হইতে
উভূত। ভয়ং—কুমারীজনোচিত শঙ্কা। এই সকলের দ্বারা যে রস প্রভৃতি
অঙ্গভাব প্রাপ্ত হইয়াছে তাহাদের বর্ণনা এইভাবে নির্দোষ হয়। “অঙ্গভাবং
প্রাপ্তানামুক্তিরচ্ছলা” কারিকার (৩২০) এই অংশের উপযোগিতা এইভাবে
নিরূপণ করা হইল। তাই উপসংহার করিতেছেন—এবমিতি। ‘তাবৎ’ শব্দের
দ্বারা স্মৃচনা করিতেছেন যে অন্য বক্তব্যও আছে। ২০ ॥

তাহারই অবতারণা করিতেছেন—ইন্দানীং ইত্যাদির দ্বারা। তেষাং
অর্থাৎ রসদিগের ক্রম এইরূপ যোজনা করিতে হইবে। প্রসিক্ষেপীতি—
ভরতমুমি প্রভৃতির দ্বারা নিরূপিত হইলেও। তেষামিতি—প্রবন্ধসমূহের।
মহাকাব্যাদিষিতি—এখানে ‘আদি’-শব্দ প্রকারবাচক। প্রথমে অনভিনেয়
কাব্যের প্রকারভেদ বলিলেন, পরে দ্বিতীয় অর্থাৎ অভিনেয় কাব্য-
প্রভেদের কথা বলিয়াছেন। বিপ্রকীর্তয়েতি। কাব্যপ্রবন্ধের নায়ক ও
প্রতিনায়ক এবং পতাকা ও প্রকরীর নায়কাদিতে অবস্থিত থাকিয়া।
অঙ্গান্ধিভাবেন অর্থাৎ একনায়কনিষ্ঠ থাকিয়া। যুক্ততর ইতি। যদিও
সমবকারাদি ও পর্যায়বন্ধে একরসের অঙ্গিত্ব নাই, তথাপি সেইখানে
তাহাদের কোন দোষ নাই; কিন্তু নাটক মহাকাব্যাদিতে যে বহু রসের মধ্যে
একরস অঙ্গী হয় তাহাই উৎকৃষ্টতর। ইহাই ‘তর’-শব্দের অর্থ। নম্বিতি।
নিজে যদি পরিপুষ্টি লাভ করে তবে তাহা কেমন করিয়া অপরের অঙ্গ
হইবে? আর যদি পরিপুষ্টিই লাভ না করিয়া থাকে তাহা হইলে কেমন
করিয়া রসজ্ঞ হয়? সুতরাং রসজ্ঞ এবং অঙ্গজ্ঞ পরস্পরবিরুদ্ধ। আর যদি
তাহারা অঙ্গ না হইল তাহা হইলে কোন একটি রস অঙ্গ হয় এমন কথা কেমন
করিয়া বলা হইল? রসান্তরেতি। যে রস প্রস্তাবিত হয় তাহা সমস্ত ইতিবৃত্তে
পরিব্যাপ্ত হয়। সুতরাং বিস্তৃত ব্যাপকতার দ্বারাই তাহা অঙ্গী ভাবে থাকে।
এই অঙ্গিস্বরূপ রসের মধ্যে অন্য রসসমূহের সমাবেশ হয়; অর্থাৎ তাহাদের

প্রশ্ন হইতে পারে, যে সকল রস পরস্পরবিরোধী নহে যেমন বীর ও শৃঙ্গার, শৃঙ্গার ও হাস্য, রোদ্ৰ ও শৃঙ্গার, বীর ও অদ্ভুত, বীর ও রোদ্ৰ, রোদ্ৰ ও করুণ অথবা শৃঙ্গার ও অদ্ভুত—তাহাদের মধ্যে অঙ্গাজি-ভাব হয়ত হউক। যে সকল রসের মধ্যে পরস্পর-বাধ্যবাধক ভাব আছে তাহাদের মধ্যে অঙ্গাজি-সম্বন্ধ কেমন করিয়া থাকিবে? যেমন শৃঙ্গার ও বীভৎসরসের মধ্যে, বীর ও ভয়ানকের মধ্যে, শাস্ত ও রোদ্ৰের মধ্যে? এই আশঙ্কা করিয়া বলা হইতেছে—

দ্বারা ইহার পরিপূষ্টি হয়। এই সকল অগ্ন রস ইতিবৃত্তের প্রয়োজনে আসে এবং পরিমিত কালের জ্ঞাত কথাবস্তুর ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অংশে পরিব্যাপ্ত হয়। যে রস স্থায়ী ভাবে ইতিবৃত্তে ব্যাপ্ত হইয়া প্রকাশিত হইতেছে রসান্তরের এই সমাবেশে তাহার বিনষ্ট হয় না, বরং ইহারা তাহার অঙ্গিত্বের পোষকতাই করে—ইহাই অর্থ। কথাটা দাঁড়াইল এই—যে রসগুলি (অপররসের) অঙ্গভূত হইয়াছে তাহারা যদিও নিজের বিভাবাদি সামগ্রীর দ্বারা নিজের অবস্থায় পরিপূষ্টি লাভ করিয়া চমৎকার উৎপাদন করে তাহা হইলেও সেই চমৎকার নিজের মধ্যেই তৃপ্ত হইয়া বিশ্রাস্তি লাভ করিতে পারে না বরং অগ্ন চমৎকারের পশ্চাতে ধাবিত হয়। যেখানে যেখানে অঙ্গাজিভাব থাকে তাহার সর্বত্রই এই একই বৃত্তান্ত। সেই প্রসঙ্গে ভরতমুনিই বলিয়াছেন—“গুণ নিজে সংস্কৃত হইয়া প্রধান বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। ইহা প্রধান অঙ্গীর উপকরণ হইয়াও অনেক সময় অবস্থান করে।” ২১,২২ ॥

উপপাদয়িতুমিতি। সমুচিত দৃষ্টান্তের নিরূপণের দ্বারা—ইহাই ভাবার্থ। নিয়মের দ্বারা ইহাই উপপন্ন হইল। ইহা মানিতেই হইবে যে কোন একটি কার্যকে এমনভাবে অঙ্গীকার করিয়া লইতে হইবে যাহাতে সে সকল প্রসঙ্গে পরিব্যাপ্ত থাকে; অথচ তাহা প্রাসঙ্গিক অগ্ন কার্যের সহকারিতা গ্রহণ করে। তাহার আনুষঙ্গিক সে সকল নায়কগত চিন্তাবৃত্তি আছে তাহাদের অঙ্গাজিভাবও সেই প্রবাহে আপতিত হইয়া তাহার বলেই নির্ণীত হইয়া থাকে। সুতরাং ইহাতে অপর এমন কি আছে? তথেষ্ট—ব্যাপকতার দক্ষণ। অথবা যদি কারিকাগত ‘এব’-কারের ক্রমভেদ করিয়া দেওয়া যায় তাহা হইলে বলা যাইতে পারে, “তথৈব” অর্থাৎ সেই প্রকারেই কার্যের অঙ্গাজিভাবের দ্বারা রসসমূহের পক্ষেও ইহা (অঙ্গাজিভাব) জোর করিয়াই

কোন একটি রসকে অঙ্গী করিয়া গ্রহণ করিলে অপর কোন রসের পরিপৃষ্টি সাধন করিবে না, সেই অপর রস বিরোধীই হউক আর অবিরোধীই হউক। এইরূপ করিলে বিরোধ থাকে না। ২৪ ॥

আসিয়া আপতিত হয়। তাই বৃত্তিতেও বলিবেন—তথৈবেতি। কার্য্যমিতি। স্বল্পমাত্র উদ্দেশ্য করিয়া যাহা চতুর্দিকে ব্যাপ্ত হয়—এইভাবে বীজের লক্ষণ করা হইয়াছে। বীজ হইতে আরম্ভ করিয়া সমাপ্তি পর্য্যন্ত যে সকল প্রয়োজন থাকে তাহাদের বিচ্ছেদের সম্ভাবনা হইলে যাহা বিচ্ছেদ রহিত করে তাহার নাম বিন্দু। স্তূতরাং বিন্দুরূপ অর্থপ্রকৃতির দ্বারা বীজ সমাপ্তি বা নির্বাহ পর্য্যন্ত পরিব্যাপ্ত হয়। তাই বলিতেছেন—অনুযায়ীতি। এই ‘কার্য্য’ পদের দ্বারা শীজ, বিন্দু এই দুই অর্থপ্রকৃতি গৃহীত হইয়াছে। কার্য্যান্তরৈরিতি। গর্ভ অথবা দিমর্শ হইতে পতাকা নিবৃত্ত হয়। এই যে পতাকালক্ষণযুক্ত অর্থপ্রকৃতিতে নিহিত প্রাসঙ্গিক কার্য্য এবং যাহারা এই পতাকা হইতে কম ব্যাপ্ত সেই প্রকরী-লক্ষণযুক্ত কার্য্য তাহাদের দ্বারা এইভাবে পাঁচটি অর্থপ্রকৃতি যে কাব্যপ্রবন্ধের সঙ্গে ঐক্যবদ্ধ হইয়া সন্নিবেশিত হয় তাহা বলা হইল। তথাবিধ ইতি। যেমন তাপসবৎসরাজে। অঙ্গাঙ্গিভাবে দৃষ্টান্ত নিরূপণ এবং কেমন করিয়া ইতিবৃত্ত বলে রসের অঙ্গাঙ্গিভাব আসিয়া পড়ে—এই দুইই এই শ্লোকের দ্বারা নিরূপিত হইল। বৃত্তিগ্রন্থের অভিপ্রায়ও এই দুইভাবেই গ্রহণ করিতে হইবে। যুদ্ধনীতি পরাক্রমাদির দ্বারা কস্তারত্ব লাভ প্রভৃতিতে শৃঙ্গারের সঙ্গে বীররসের বিরোধ নাই। হান্তরস তো স্পষ্টই তাহার অঙ্গ। হাস্যরস নিজে পুরুষার্থের সাধকযুক্ত না হইলেও অধিক পরিমাণে চিত্তরঞ্জন করিয়া শৃঙ্গারের অঙ্গরূপেই পুরুষার্থতা লাভ করে। রৌদ্ররসের সঙ্গেও শৃঙ্গারের খানিকটা অবিরোধ আছে। এই প্রসঙ্গে বলা হইয়াছে—“তাহারা জোর করিয়া শৃঙ্গাররসও উপভোগ করেন।” তাহাদের দ্বারা অর্থাৎ রৌদ্রপ্রকৃতি-বিশিষ্টের দ্বারা অর্থাৎ রাক্ষস, দানব, উদ্ধত নকুলেশ্বরের দ্বারা। সেইখানে কেবল নাটিকা-বিষয়ক উগ্রতা পরিহার করিতে হইবে। পৃথিবীকে ঝাঁটাইয়া পরিষ্কার করা অসম্ভব হইলেও তাহার বর্ণনারই দ্বারা বিশ্বয়ের বীররসের ও অদ্ভুত রসের সমাবেশ হয়। এই প্রসঙ্গে ভরতমুনিই বলিয়াছেন—“বীরের যাহা কৰ্ম্ম তাহাই অদ্ভুত।” ভীমসেনাদি ধীরোদ্ধত নাটকে বীররস ও রৌদ্ররসের সমাবেশ হইতে পারে, কারণ ক্রোধ ও উৎসাহের মধ্যে

শৃঙ্গারাদি কোন একটি রস অঙ্গী অর্থাৎ কাব্যপ্রবন্ধের মূল ব্যঙ্গ্য-বিষয় হইলে অপর কোন রসের পরিপুষ্টি সাধন করিতে হইবে না ; সেই অপর রস প্রধান রসের বিরোধীই হউক আর অবিরোধীই হউক । সেইখানে অঙ্গী রসের তুলনায় দ্বিতীয় অবিরোধী রসের অভ্যাস্ত আধিক্য বা প্রাধান্য দিতে হইবে না । ইহা পরিপুষ্টির প্রথম পরিহার । ইহাদের সমপ্রাধান্য থাকিলেও বিরোধ সম্ভব হইবে না । যেমন—

কোন বিরোধ নাই । রৌদ্ররস ও করুণরস সম্বন্ধে ভরতমুনিই বলিয়াছেন,—
“করুণরস রৌদ্ররসেরই ফলস্বরূপ ।” শৃঙ্গারাদ্ভুতয়োঁরিতি । যেমন রত্নাবলীতে ইন্দ্রজালিকদর্শনে । শৃঙ্গারবীভৎসয়োঁরিতি । যাহাদের মধ্যে সম্বন্ধ এই যে একে অপরকে উন্মূলিত করিয়া উদ্ধৃত হয় তাহাদের মধ্যে অঙ্গাদ্ভিভাব কেমন করিয়া হইবে ? আলম্বন-বিভাবের মধ্যে নিমগ্ন থাকিয়া রত্নির উত্থান হয় ; আর তাহা হইতে পলায়মান হইয়া জুগুপ্সার প্রাদুর্ভাব হয় । ইহার এক আশ্রয়ে থাকিলে একে অপরের সংস্কার উন্মূলিত করে । ভয় এবং উৎসাহও এইরূপ বিরুদ্ধ বলিয়া বাচ্য । শাস্ত্ররসের প্রাণ হইতেছে তত্ত্বজ্ঞান হইতে সমুৎখিত সমস্ত সংসারবিষয়ক নির্বেদ, তাই ইহা সর্বতোভাবে নিরাকাজ্ঞ স্বভাববিশিষ্ট । এই জ্ঞানই রতি ও ক্রোধের প্রাণস্বরূপ যে বিষয়-সক্তি তাহাদের সঙ্গে ইহার বিরোধ হইবেই । ২৩ ॥

অবিরোধী বা বিরোধী বেতি । ‘বা’ শব্দের প্রয়োগ করা হইয়াছে এই অভিপ্রায়ে—অঙ্গী রস অপেক্ষা যদি অন্য রসের প্রাধান্য দেওয়া হয় তাহা হইলে সেই রস দোষাবহ হয় । আবার যেখানে স্বভাবতঃই অঙ্গী রসের বর্ণনায় অন্য রস উপপন্ন হয় তাহা বিরুদ্ধ হইলেও দোষাবহ হয় না । যে বিষয় ভেদাদির যোজনার দ্বারা রচিত হইলে দোষাবহ হইবে না তাহা পরে বলা হইবে । স্মৃতির রসের বিরোধিতা ও অবিরোধিতা উভয়ই অকিঞ্চিৎকর । কি প্রকারে রসের সন্নিবেশ করিতে হইবে সেই বিষয়েই অবশ্য মনোযোগ দিতে হইবে । অঙ্গিনীতি । অনাদরে সপ্তমী । অঙ্গী রস বিশেষকে অনাদর করিয়া অঙ্গভূত রসের পরিপুষ্টি করিতে হইবে না । অবিরোধিতা—নির্দোষতা । অঙ্গভূত রসের পরিপুষ্টি পরিহার বিষয়ে যে তিন প্রকার আছে তাহার কথা বলিতেছেন—‘তত্র’ হইতে আরম্ভ করিয়া ‘তৃতীয়’ পর্য্যন্ত । প্রথম হইতে পারে যে যখন বলা হইয়াছে

“এক দিকে প্রিয়া রোদন করিতেছে; অপর দিকে সমরবাছের নির্ধোষ। স্নেহরস ও রণরসে যোদ্ধার হৃদয় দোলায়িত হইতেছে।”
অথবা যেমন—

“দেবী পার্শ্বতী উপাসনাচ্ছলে অমৃয়া প্রকাশ করিতে করিতে যেন পশুপতিকে উপহাস করিতেছেন এইরূপ দেখা গেল। তিনি কণ্ঠ হইতে হার খুলিয়া লইয়া অক্ষবলয়ের শ্রায় তাহা সঞ্চালন করিতে লাগিলেন; মেখলার সূত্রকে সর্পরাজ্য বাশুকি কল্পনা করিয়া ধ্যানোচিত আসনবিশেষ করিয়া লইলেন, মিথ্যা মন্ত্ৰের জপ করিতে যাইয়া তাঁহার স্মৃতিত অধরপুটে অব্যক্ত হাসি ব্যঞ্জিত হইল। সেই দেবী তোমাদিগকে রক্ষা করুন।”

অঙ্কভূত রসকে ন্যূন করা হইবে তখন আধিক্যের এমন কি সম্ভাবনা আছে যে আবার বলা হইয়াছে—আধিক্য কর্তব্য নহে? এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন উৎকর্ষসাম্য ইতি। রোদিত প্রিয়েতি—ইহা হইতে রতির উৎকর্ষ। সমর-তুর্ধেতি ভটশ্চেতি—ইহাদের দ্বারা উৎসাহের উৎকর্ষ সূচিত হইতেছে। দোলায়িতমিতি—তাহাদের মধ্যে ন্যূনতা বা আধিক্য না থাকায় সাম্য রহিয়াছে ইহা বলা হইল। কেহ কেহ যে বলেন যে এইরূপ ব্যাপার মুক্তকের বিষয় হইতে পারে, প্রবন্ধের নহে তাহা ঠিক নহে। যেহেতু যে ইতিবৃত্ত সমগ্র বিষয়কে অধিকার করিয়া আছে তাহাতে ধর্ম-অর্থ-কাম এই ত্রিবর্গের সমান প্রাধান্যই সম্ভব। যেমন রত্নাবলীতে সিদ্ধি সচিবায়ত্ত মনে করিলে পৃথিবীরাজ্য লাভই নাটকের মৌলিক ফল এবং কণ্ঠারত্ন লাভ প্রাসঙ্গিক ফল। আবার নায়কের অভিপ্রায়ানুসারে ইহার বিপরীত বুদ্ধিতে হইবে। স্তত্রাং মন্ত্রিবুদ্ধি ও নায়কবুদ্ধি যখন এইরূপই তখন শ্রুত ও অমাত্যের অভিপ্রায়ের ফল একই। এইরূপ একীকরণের জগৎ শেষ পর্য্যন্ত বীররস ও শৃঙ্গার রসের সমপ্রাধান্যই হইয়া থাকে। যেহেতু কথিত হইয়াছে—“প্রাসঙ্গিক ফলের যদি কোনও উৎকর্ষ থাকে তবে সাধারণ নিয়মের ব্যত্যয় করিয়া কবি ইচ্ছা করিলে স্বকল্পিত বিভিন্ন পাত্রের সাহায্যে সমগ্র নাটকের ফলের সঙ্গে ঐ প্রাসঙ্গিক ফলের ঐক্য সাধন করিবেন।” (নাট্যশাস্ত্র, ২১।৪)

স্তত্রাং বহু অবাস্তর কথা বলিয়া লাভ নাই। এইভাবে প্রথম প্রকার নিরূপণ

এইখানে। প্রধান বা অঙ্গী রসের বিরুদ্ধ ব্যভিচারী ভাবের প্রাচুর্য্যের সহিত সন্নিবেশ না করা এবং সন্নিবেশ করিলেও তাহার যাহাতে ক্ষিপ্ততার সহিত অঙ্গী রসের ব্যভিচারীদের অমুগমন করে তাহার ব্যবস্থা করা। ইহা পরিপুষ্টির দ্বিতীয় পরিহার। অঙ্গভূত যে রস তাহা পরিপুষ্টির দিকে অগ্রসর হইতে থাকিলেও যাহাতে তাহা অঙ্গরূপেই থাকে তৎপ্রতি পুনঃ পুনঃ দৃষ্টি দেওয়া—ইহা পরিপুষ্টির তৃতীয় পরিহার। এইভাবে অমুসন্ধান করিলে এই বিষয়ের অগাধ প্রকারও কল্পনা করা যাইতে পারে। যে কোন বিরোধী রস তাহা যাহাতে অঙ্গী রস অপেক্ষা ন্যূন থাকে তাহার ব্যবস্থা করিতে হইবে, যেমন শাস্তুরস অঙ্গী হইলে শৃঙ্গারের অথবা শৃঙ্গাররস অঙ্গী হইলে শাস্তুর। যদি প্রশ্ন করা যায়, যে রস পরিপুষ্টি লাভ করে নাই তাহা কেমন করিয়া রস লাভ করে, তত্ত্বেরে বলিব, অঙ্গী রসের তুলনায় পরিপুষ্টি লাভ করে নাই, এই পর্য্যন্ত। যে রস অঙ্গী তাহার যতখানি পরিপুষ্টি হইবে, ইহার ততখানি হইবে না; কিন্তু যে পরিপুষ্টি আপনা হইতেই হইবে তাহাতে কে বাধা দিবে? যাহারা রসসমূহেব

করিয়া দ্বিতীয় প্রকারের কথা বলিতেছেন—অঙ্গীতি। অনিবেশনমিতি। রস অঙ্গভূত হইলে এইরূপ ধরিতে হইবে। এইভাবে ইহা পরিতুষ্ট হইবে না। এই আপত্তি হইতে পারে। এই আশঙ্কা করিয়া অগ্রমত বলিতেছেন—নিবেশনমিতি। ‘বা’-শব্দের দ্বারা নিজের সিদ্ধান্ত দৃঢ় করা হইতেছে; অগ্ৰভাবের দ্বিতীয় প্রকার হইত। অঙ্গী রসের যে অমুগতি অর্থাৎ অমুসন্ধান। যেমন—“কোপাংকোমললোল”—এই শ্লোকে অঙ্গী রসের অঙ্গরূপে ক্রোধান্ন ব্যভিচারী ভাব সন্নিবেশিত হইয়াছে; সেইখানে “বন্ধা দৃঢ়ং” এই অমর্ষের সমাবেশ হইলেও আবার শীঘ্রই ‘রুদত্যা’, ‘হসন্’ ইত্যাদিতে সমুচিত ঈর্ষ্যা, ঔৎসুক্য, হর্ষ প্রভৃতির অবতারণার দ্বারা অঙ্গী রসেরই অমুগতি করা হইতেছে। তৃতীয় প্রকারের পরিপুষ্টি পরিহারের কথা বলিতেছেন—অঙ্গমুগতি। এখানে তাপসবৎসরাজের পদ্মাবতীবিষয়ক সন্তোষশৃঙ্গার উদাহরণ হিসাবে উল্লিখিত হইতে পারে। অগ্ৰহপীতি। অঙ্গী রসের বিরোধী বিভাব ও অমুভাবেরও উৎকর্ষ সম্পাদন করা হইবে না, তাহাদের সন্নিবেশ

অঙ্গাঙ্গিভাব মামেন না, বহুরস-সমন্বিত কাব্যপ্রবন্ধে একটি রসের যে আপেক্ষিক প্রকর্ষ হইতে পারে তাহা তাঁহারাও নিবারণ করিতে পারেন না। সুতরাং এইভাবে প্রমাণিত হইল যে কাব্যপ্রবন্ধে অঙ্গাঙ্গিভাবে বিরোধী এবং অবিরোধী রসের সমাবেশ হইলে কোন বিরোধ হয় না। “এক রস অপর রসের ব্যভিচারী হইতে পারে”—ইহা যাঁহাদের মত তাঁহাদের যুক্তি অনুসারেই এই সকল কথা বলা হইল। এই প্রকারের অপর একটি মত আছে যে রস সমূহের স্থায়ী ভাবগুলিই উপচারের বলে রস বলিয়া কথিত হইয়াছে। এই মতানুসারে একটি রস যে আর একটি রসের অঙ্গ হইতে পারে তাহাতে কোন বিরোধই থাকে না। কাব্যপ্রবন্ধস্থ একটি অঙ্গী বা প্রধান রসের সঙ্গে অপর বিরোধী বা অবিরোধী রসের সমাবেশ হইলে কেমন করিয়া ইহাদের সম্ভাবিত বিরোধের নিরসন করিতে হইবে তাহার উপায় এইরূপে সাধারণভাবে প্রতিপাদন করিয়া বিরোধী রসের সম্পর্কিত বিরোধ নিরসনের যে

কর্তব্য নহে; করিলেও অঙ্গী রসের সমুচিত বিভাব ও অঙ্গুভাবের দ্বারা তাহাদের পরিপুষ্ট করিতে হইবে। বিরুদ্ধ রসের বিভাব ও অঙ্গুভাব পরিপুষ্ট হইলেও তাহারা যেন অঙ্গ হইয়াই থাকে সেই দিকে সজাগ দৃষ্টি রাখিতে হইবে। এই সকল বিষয় নিজেই কল্পনা করা যাইতে পারে। এইভাবে বিরোধী ও অবিরোধীর সাধারণ প্রকারভেদে বলার পর বিরোধী রসবিষয়ক যে সকল অসাধারণ দোষ আছে তাহাদের পরিহার প্রকারস্থিত অল্প বিশেষ ব্যাপারের কথাও বলিতেছেন—বিরোধিন ইতি। সম্ভবীতি। যাহা প্রধান রসের সঙ্গে অবিরোধিতা করিয়া থাকে। এতচ্চেতি। “রসসমূহ নিজের চমৎকৃতিতেই বিশ্রাস্তি লাভ করে বলিয়া তাহাদের উপকারী-উপকারক ভাব থাকিতে পারে না। অত্থা রসেরই সংযোগ হয় না। রসত্বের অভাবে কেমন করিয়া অঙ্গাঙ্গিভাব হইবে?”—যাঁহারা এইরূপ মত পোষণ করেন তাঁহারাও স্বীকার করিবেন যে কোন একটি রস প্রকর্ষ লাভ করে; তাহাই আবার সমগ্র প্রবন্ধে ব্যাপ্ত হয় এবং অত্যাচ্ছ রস অল্প করিয়া প্রবন্ধের অঙ্গুগামী হয়; কারণ তাহা না হইলে ইতিবৃত্ত সংঘটনারই সৃষ্টি হয় না। আবার বলা হয় যে প্রবন্ধব্যাপী রসের সঙ্গে অল্প রসের কোন সঙ্গতি না থাকিলে

উপায় আছে তাহার কথা প্রতিপাদন করিবার জন্য ইহা বলা হইতেছে—

যাহা স্থায়ী রসের সঙ্গে এক আশ্রয়ে থাকিলে স্থায়ী রসের বিরোধী হয় তাহাকে পৃথক্ আশ্রয়ে সন্নিবেশিত করিতে হইবে। সেইভাবে সন্নিবেশ করিয়া তাহার প্রতিপাদন পরিপুষ্টি বিধান করিলেও দোষ হয় না। ২৫ ॥

রস দুইভাবে অপর রসের বিরোধী হইতে পারে—এক আধারে থাকিয়া বিরোধী হইতে পারে অথবা ব্যবধান না রাখিয়া সন্নিবেশিত করিলে বিরোধী হইতে পারে। তন্মধ্যে যে রস কাব্য প্রবন্ধে স্থায়ী ভাবে আছে তাহার সঙ্গে এক আশ্রয়ে যদি বিরুদ্ধ রসের সমাবেশ হয় তাহা হইলে ঔচিত্যের দিক্ দিয়া বিরোধের সৃষ্টি হয়—যেমন বীররসের

ইতিবৃত্তের তাহাদের সঙ্গে সম্বন্ধ থাকে না তাহা হইলে বলিব যে ইহাই তো উপকার্য-উপকারক ভাব। চমৎকৃতির বিশ্রাস্তি বিষয়েও কোন বিরোধ নাই, ইহাও সঙ্গে সঙ্গেই বলা হইল। তাই বলিতেছেন—অনভ্যুপগচ্ছতাপীতি। শুধু বাক্যের দ্বারা স্বীকার করিবেন না; কিন্তু যুক্তির দ্বারা আপনা হইতেই স্বীকার করাইতে হইবে। অত্র কেহ বলেন—“এতচ্চাপেক্ষিকং” এই সকল দ্বিতীয় মতকে উদ্দেশ্য করিয়া বলা হইয়াছে; যেখানে রসসমূহের উপকার্য-উপকারকতা নাই, সেইখানেও ঘটনার অধিকাংশ স্থলে ব্যাপ্ত হইলেও তবে অঙ্গিত্ব হইবে। (নচেৎ অঙ্গতাই হইবে।) এই মত ঠিক নহে। এইরূপ ব্যাখ্যা করিলে “এতচ্চসর্বম্” এই অংশের ‘সর্ব’ শব্দের প্রয়োগের দ্বারা উপসংহার করিয়া যে একপক্ষের বিষয় দেখান হইয়াছে এবং “মতাস্তরেহপি” ইত্যাদির দ্বারা দ্বিতীয় পক্ষের যে আরম্ভ করা হইয়াছে তাহা অতিশয় দুঃশ্লিষ্ট হইয়া পড়ে। নিজবংশীয় প্রাচীনদের সঙ্গে আর অধিক বিবাদ করিয়া লাভ নাই। যেমামিতি। নাট্যশাস্ত্রে ভাব অধ্যায়ের সমাপ্তিতে এই শ্লোক আছে :—“সমবেত রসসমূহের মধ্যে যাহার বহুরূপ থাকে, তাহাকে স্থায়ী রস বলা যায়; অবশিষ্টগুলি সঞ্চারী।” এই উক্তির ক্রমানুসারে মূল ইতিবৃত্তে পরিব্যাপ্ত চিত্তবৃত্তি অবশ্যই স্থায়ী বলিয়া প্রতিভাত হয়। প্রাসঙ্গিক-ভাবে বৃত্তান্তের অমুগামী চিত্তবৃত্তি ব্যভিচারীরূপে প্রতিভাত হয়।

সঙ্গে ভয়ানক রসের। এই বিরোধী রসকে পৃথক্ আশ্রয়ে সন্নিবেশিত করিতে হইবে। সেই বীররসের আশ্রয় যে নায়ক তাহার প্রতিপক্ষের মধ্যে ভয়ানক রসের সন্নিবেশ করিতে হইবে। এইরূপ ব্যবস্থা করিয়া যদি সেই বিরোধী রসেরও পরিপুষ্টি সাধন করা হয় তাহাও নির্দোষ হয়। প্রতিপক্ষে ভয়াতিশয্যের বর্ণনা করা হইল নায়কের নয়, পরাক্রম প্রভৃতি ঐশ্বর্য্য বিশেষভাবে প্রকাশিত হইয়া পড়ে। ইহা আমার অৰ্জ্জুনচরিতে অৰ্জ্জুনের পাতালে অবতরণের বর্ণনা প্রসঙ্গে বিশেষভাবে দেখান হইয়াছে।

এইভাবে এক আধারে থাকিলে যাহা কাব্যপ্রবন্ধস্থিত স্থায়ী রসের বিরোধী হয় তাহা স্থায়ী রসের অঙ্গত্বলাভ করিলে যে ভাবে বিরোধের নিরসন হয় তাহা দেখান হইয়াছে। দ্বিতীয়ের অর্থাৎ অব্যবধানে স্থাপিত রসের সম্পর্কে যে বিরোধ নিরসন হয় তাহা প্রতিপাদন করিবার জন্ত বলা হইতেছে—

সুতরাং রসে পরিণত হওয়ার ব্যাপারে স্থায়ী ও ব্যভিচারীর মধ্যে কোন বিরোধ নাই—এইরূপ কেহ কেহ বলিয়াছেন। তাই ভাণ্ডরি প্রসঙ্গ করিয়াছেন, “রসসমূহের কি স্থায়িতা-সঞ্চারিতা আছে? এবং তৎপর নিজেই স্বীকার করিয়াছেন, “নিশ্চয়ই আছে।” অতঃপর কেহ কেহ বলেন, “রসকে স্থায়ী বলিয়া পাঠ করিলেও এক রসের সম্পর্কে অল্প রস ব্যভিচারী হয়। যেমন ক্রোধ বীররসে ব্যভিচারী বলিয়া পঠিত হইলেও অল্প রসে স্থায়ী ভাব হয়। যেমন তরুজ্ঞান যে নির্বেদের বিভাব সেই নির্বেদ শান্তরসে স্থায়ী হয়। ব্যভিচারী ভাবও অল্প ব্যভিচারী ভাব অপেক্ষা স্থায়ী হয়, যেমন বিক্রমোৎসাহের চতুর্থ অঙ্কে উন্মাদ ব্যভিচারী ভাব। এইমতে এই শ্লোকের উদ্দেশ্য এইরূপ অর্থ বোঝান—বহুচিত্তবৃত্তিরূপ ভাবের মধ্যে যাহার বহলরূপ উপলব্ধি করা হয় তাহার নাম স্থায়ী ভাব; সে রসীকরণযোগ্য হইলে রস বলিয়া কথিত হয়। অবশিষ্ট-গুলি সঞ্চারী নামে আখ্যাত। কিন্তু তাই বলিয়া স্থায়ী ও সঞ্চারীর দ্বারা এমন বলা হয় নাই যে একটি অঙ্গী আর একটি অঙ্গ। অতএব অপর কেহ কেহ ‘রসস্থায়ী’-পদে ষষ্ঠী বা সপ্তমীর দ্বারা সমাস পাঠ করেন। কেহ বা আশ্রিতাদিতে “গম্যাদীনামুপসংখ্যানম্” এই বার্ত্তিক সূত্রানুসারে দ্বিতীয়ান্ত

এক আশ্রয়ে থাকিলে যাহা নির্দোষ অথচ ব্যবধান না রাখিয়া সন্নিবেশিত হইলে যাহা বিরোধের উৎপাদন করে মেধাবী কবি মাঝখানে অন্য রসের দ্বারা ব্যবধান সৃষ্টি করিয়া তাহাকে ব্যঞ্জিত করিবেন। ২৬ ॥

যাহা আবার এক আশ্রয়ে থাকিলে বিরোধী হয় না কিন্তু ব্যবধান না থাকিলে বিরোধী হয় তাহাকে কাব্যপ্রবন্ধে রসান্তরের ব্যবধানে সন্নিবেশিত করিতে হইবে। যেমন নাগানন্দে শাস্তুরস ও শৃঙ্গাররস সন্নিবেশিত হইয়াছে। তৃষ্ণার ক্ষয় হইতে যে সুখ হয় তাহার যে পরিপুষ্টি সেই লক্ষণযুক্ত রসের নাম শাস্তুরস ; তাহা অবশ্যই প্রতীত হয়। এই মতের সমর্থনে এই উক্তি উদ্ধার করা যাইতে পারে—

“ভুলোকে অভীষ্টসাধনজনিত যে সুখ এবং সর্গে যে মহৎসুখ আছে—ইহার আকাজক্ষার ক্ষয়জনিত সুখের ষোড়শাংশের একাংশও লাভ করিতে পারে না।”

সমাস পাঠ করেন। তাই বলিতেছেন—মতান্তরেঃপীতি। রসশব্দেনেতি। —রসান্তর সমাবেশঃ(৩।২২)—ইত্যাদি পূর্বকারিকাগত ‘রস’-শব্দের দ্বারা। ২৪॥

এখন সাধারণ প্রকরণের উপসংহার করিয়া অসাধারণ প্রকরণের সূত্র ঘোষণা করিতেছেন—এবমিতি। তমিতি—অবিরোধের উপায়। বিরুদ্ধেতি—ইহা হেতুগর্ভবিশেষণ। যাহা স্থায়ী তাহার অন্ত স্থায়ীর সঙ্গে একাশ্রয়ত্ব অসম্ভব বলিয়া তাহা বিরোধী হয়—যেমন উৎসাহের সঙ্গে ভয়—তাহা বিভিন্নাশ্রয়ে প্রতিনায়কগত হইলে সন্নিবেশিত করা যাইতে পারে। তন্ত্বেতি—বিরোধী রসেরও। বিরোধী রসও সেইভাবে নিবদ্ধ হইয়া পরিপুষ্টি লাভ করিলে দোষাবহ হয় না, কারণ পরিপোষকতা করিলেই নায়কের উৎকর্ষ সাধিত হয় ; অধিকন্তু পরিপোষকতা না করিলেই দোষ হয়। ‘অপি’-শব্দের ক্রম উল্লেখ্য দিতে হইবে, কারণ বৃত্তিতেও এইরূপেই ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। একাধিকরণ্যম্—একাশ্রয়ের সহিত সম্বন্ধমাত্র ; ঐরূপে বিরোধী—যেমন ভয়ের সঙ্গে উৎসাহ ; কোন দুইটি ভাব যদি বা একাশ্রয়ে থাকিতে পারে তাহা হইলেও নৈরন্তর্য বা অব্যবধানের দ্বারা বিরোধের সৃষ্টি যেমন :—
নির্কেদের। প্রদর্শিতমিতি। যেমন, “অজ্ঞানের ধন

যদিও ইহা সর্বজননের অনুভবের বিষয় নহে তাহা হইলেও এই যুক্তির বলে কেহ অস্বীকার করিতে পারিবেন না যে ইহা অলোক-সামান্য, মহান্ অনুভাবসমন্বিত চিন্তাবৃত্তিবিশেষ। ইহাকে বীররসের অন্তর্ভুক্ত করা সঙ্গত নহে, কারণ বীররস আত্মাভিমানযুক্ত বলিয়া ব্যবস্থাপিত হইয়াছে, অথচ অহঙ্কার নিরোধই শাস্ত্ররসের লক্ষণ। এবং বিধ পার্থক্য থাকা সত্ত্বেও যদি ইহাদিগকে এক বলিয়া পরিকল্পনা করা হয় তবে বীররস ও রৌদ্ররসও এক হইয়া পড়িতে পারে। দয়াবীরাদি চিন্তাবৃত্তিতে সর্বপ্রকার অহঙ্কার রহিত হইয়া যায় বলিয়া ইহার শাস্ত্ররসেরই প্রভেদ বিশেষ; অত্যা অর্থাৎ যদি ইহার অহঙ্কারযুক্তই হইত তাহা হইলে ইহাদিগকে বীররসের প্রভেদ বলিয়া নির্দেশ করিলে কোন বিরোধ হইত না। সুতরাং ইহা প্রমাণিতই হইল যে শাস্ত্ররস বলিয়া রস আছে। কাব্যপ্রবন্ধে বিরোধী রস থাকিলেও সন্নিহিত হইলে, ইন্দ্রের শক্রদের নগরে মড়া বিপর্যায়ের সৃষ্টি হইল।” ইত্যাদির দ্বারা। ২৫ ॥

দ্বিতীয়শ্রেণি। নৈরন্তর্য্য বা অব্যবধানের জগৎ যাহা বিরোধী তাহার। তদ্বিত্তি। নিবিরোধত্ব। একাশ্রয়ত্বের জগৎ যাহা নির্দোষ বা অবিরোধী তাহা ব্যবধান না থাকার জগৎ বিরোধী হইতে পারে। তাহা এমনভাবে ব্যবস্থাপিত হইবে যে তথাবিধ বিরোধী রস দুইটির মাঝখানে একটি অবিরোধী রস সন্নিবেশিত হইয়া যুক্ত হইবে। ইহাই কারিকার অর্থ। প্রবন্ধেও বহুল পরিমাণে দেখা যায়, মুক্তকেও কখন কখনও এইরূপ হয়; যেহেতু পরেই বলা হইবে—“একবাক্যস্থয়োরপি” (৩।৩৭) যথেন্তি। সেই-খানে নাগানন্দে “রাগস্ত্যাস্পদমিত্যবৈমি” ইত্যাদির দ্বারা উপক্ষেপ হইতে আরম্ভ করিয়া পরের জগৎ শরীরত্যাগাত্মক সমাপ্তি পর্য্যন্ত শাস্ত্ররস; ইহার বিরোধী হইতেছে মলয়বতীবিস্ময়ক রতিমূলক শৃঙ্গার। ইহাদের উভয়ের অবিকল্প অদ্ভুত রসকে মাঝে রাখিলে ইহাদের অগ্ন্যতরের ক্রমিক বিস্তার সম্ভব হইবে এই মনে করিয়া কবি “অহো গীতমহোবাদিত্রম্” ইত্যাদি রচনা করিয়াছেন। এই জগৎই “ব্যক্তিব্যাঞ্জনধাতুনা” ইত্যাদির দ্বারা রসের ক্রমিক বিস্তারও দেখান হইয়াছে; যেহেতু বলা হইয়াছে—“নিমিত্তনৈমিত্তিকক্রমে

যদি ব্যবধান সৃষ্টি করিয়া অশ্রু রসকে মাঝখানে রাখিয়া শাস্ত্রসের সমাবেশ হয় তাহা হইলে আর বিরোধ থাকে না, যেমন নাগানন্দ প্রভৃতি প্রদর্শিত দৃষ্টান্তে। ইহাই নিশ্চিত করিয়া দেওয়ার জন্য বলা হইতেছে—

তুইটি (বিরোধী) রস একবাক্যে থাকিলেও যদি তাহাদের মাঝখানে অন্য একটি রসের সমাবেশ করা হয় তাহা হইলে তাহাদের বিরোধের অবসান হয়। ২৭।

অশ্রু তৃতীয় রসের ব্যবধানের দ্বারা এক কাব্যপ্রবন্ধে অবস্থিত তুইটি রসের বিরোধিতার নিরসন হয়। ইহাতে ভ্রান্তির কোন অবকাশ নাই, কারণ উক্ত নীতি অনুসারে একবাক্যস্থিত তুইটি রসের মধ্যে বিরোধিতা থাকে না। যেমন—

চিত্তবৃত্তিগুলি যাহাতে পুরুষার্থের সাধক হইতে পারে এইরূপভাবে চিত্তবৃত্তির প্রসারণ-ক্রিয়াকে একটি একটি করিয়া যে নির্দ্বারক করা হইয়াছে সেই নির্দ্বারক কার্যের নাম সংখ্যা।” অনন্তর নিমিত্তনৈমিত্তিক ভাবে আগত যে শৃঙ্গার রস যাহা শেখরক বৃত্তান্তে কথিত হান্ত্ররসকে উপকরণ হিসাবে গ্রহণ করিয়াছে সেই শৃঙ্গারের বিরুদ্ধ বৈরাগ্য ও শমগুণের পরিপোষক যে নাগীয়দেহের অস্থিজাল দর্শনবৃত্তান্ত তাহা ক্রোধ ব্যাভিচারিভাবরূপ উপকরণসম্বিত বীর-রসের ব্যবধানে নিবেশিত হইয়াছে। এই ক্রোধ মলয়বতী-নির্গমনকারী মিত্রাবস্থর “সংসর্পন্তিঃ সমস্তাং” ইত্যাদি কাব্যে নিবদ্ধ হইয়াছে। আপত্তি হইতে পারে, শাস্ত্ররসই নাই ; তাহার স্থায়ী ভাবও মুনি কর্তৃক নির্দিষ্ট হয় নাই এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—শাস্ত্রশ্চেতি। তৃষ্ণা বা বিষয়াভিলাষ প্রভৃতির যে ক্ষয় বা সর্বতোভাবে নিবৃত্তিরূপ নির্বেদ তাহাই স্তম্ভ। সেই স্থায়িস্তম্ভের রসপরিণতির দ্বারা যে পরিপুষ্ট তাহাই যাহার লক্ষণ তাহার নাম শাস্ত্ররস। প্রতীয়ত এবেতি। ভোজনাদি অশেষ বিষয়েচ্ছার প্রসার যে নিবৃত্ত হয় তাহা যথাসময়ে নিজের অনুভবে দ্বারাই জানা যায়। অশ্রু কেহ কেহ মনে করেন যে সর্বচিত্তবৃত্তির প্রশম ইহার স্থায়ী ভাব। ইহার দ্বারা যদি তৃষ্ণার আত্যন্তিক অভাব মনে করা যায় অর্থাৎ তৃষ্ণা একেবারেই ছিল না এইরূপ মনে করা যায় (প্রসঙ্গপ্রতিষেধঃ)

স্বভাব), তাহা হইলে বলিব যে ইহাতে চিত্তবৃত্তিই অস্তিত্বহীন হইয়া পড়ে, তাহাকে আর ভাব বলা যায় না। আর চিত্তবৃত্তির প্রশম বা তৃষ্ণাক্ষয় পদের দ্বারা যদি চিত্তবৃত্তির বিরোধী কোন চিত্তবৃত্তিবিশেষ (পর্য্যূদাস) বিবক্ষিত হয় তাহা হইলে আমাদের পক্ষই প্রমাণিত হইল। “স্বীয় স্বীয় নিমিত্ত গ্রহণ করিয়া শাস্ত অর্থাৎ নির্বিকার প্রকৃতি হইতে ভাব প্রবর্তিত হয়। আবার নিমিত্তের বিনাশ হইলে শাস্তরসেই লয়প্রাপ্ত হয়।” এই মত আমাদের মত হইতে খুব বেশী বিভিন্ন নহে। পার্থক্য এই যে এই মতে চিত্তবৃত্তি জাগরণের পূর্নাবস্থাকে (প্রাগভাবকে) ‘শাস্ত’ বলা হয়; আমাদের মতে চিত্তবৃত্তি প্রসঙ্গনিহিত অভাবকে (প্রপংসাভাব) ‘শাস্ত’ বলা হয়। তৃষ্ণাসমূহের প্রপংসের কথা বলাই যুক্তিযুক্ত; যেহেতু বলাই হইয়াছে—“বীতরাগ-ব্যক্তির জন্ম হইতে দেখা যায় না।” প্রতীয়ত এবেতি। “ক্কাচিং শম” ইত্যাদি বলিয়া ভরতমুনিও তৃষ্ণার প্রপংসকেই স্বীকার করিয়াছেন। সুরসের সর্বচেষ্টাশূন্যতা লক্ষণযুক্ত শেষ অবস্থা বর্ণনীয় নহে, তাহা হইলে সকল চেষ্টার বিরতির জগৎ অন্ত্যভাবের অভাব হইবে বলিয়া শাস্তরস প্রতীয়মান হইবে না। শঙ্করাদিরও সুরতাদির লক্ষণযুক্ত অন্তিম অবস্থা বর্ণনীয় নহে। বৃত্তির নিরোধের সংস্কারের জগৎ চিত্তের গতি প্রশান্ত প্রবাহের গতির মত হয়।” “পূর্বের সংস্কারের জগৎ সমাধি অবস্থার অন্তরালে (সমাধি হইতে ব্যুৎপন্ন অবস্থায়) অগ্ন্যাগ্ন প্রত্যয়ও সঙ্গাত হয়।” এই দুই যোগসূত্রের বলে জনক প্রভৃতিতে শাস্তরসের যমনিয়মাদি (সমাধি অবস্থায়) এবং রাজ্য-হার বহনাদির বিষয়কর প্রচেষ্টা দেখা যায়। এইরূপে সেইখানে অন্ত্যভাবের মস্তিষ্ক থাকায় এবং যমনিয়মাদির মধ্যস্থলে নানাপ্রকার ব্যভিচারী ভাবের স্ফূর্তি থাকায় শাস্তরস প্রতীতই হইয়া থাকে। যদি আপত্তি করা হয় যে ইহা প্রতীত হয় না, ইহার বিভাবও নাই, তাহা হইলে বলিব এই আপত্তি ঠিক নহে; ইহা প্রতীতই হইয়া থাকে। প্রাক্তন সংকল্পের পরিপাক, পরমেশ্বরের অল্পগ্রহ, বেদান্তাদি অধ্যাত্ম-রহস্যবিষয়ক শাস্ত্রাদিতে এবং বীতরাগব্যক্তিগণে অবগাহন—এই সব বিভাবের কথা বলা হইয়াছে বলিয়া এইপ্রকারেই বিভাব, অন্ত্যভাব ও ব্যভিচারী ভাব সমন্বিত শাস্তরস স্থায়ী বলিয়া প্রদর্শিত হইল। আপত্তি হইতে পারে, হৃদয় সম্মিলনের অভাবের জন্য ইহার বস্তুমানতা প্রমাণিত হয় না। কে বলে, ইহাতে হৃদয় সম্মিলন হয় না? ইহা যে প্রতীতই হয় তাহা তো বলা হইয়াছে। পুনরায় আপত্তি

“তখন বীরেরা নিজেদের দেহ মাটিতে পতিত দেখিতে পাইলেন -- সেই বীরেরা বিমানপালকে শায়িত, নবপারিজাতমালার রেণুতে তাঁহাদের রক্ত সুবাসিত। তাঁহাদের বাহুদ্বয়ের অন্তরাল সুরাঙ্গন কর্তৃক আলিঙ্গনপাশে আবদ্ধ, চন্দনবারিসিক্ত সুগন্ধি কল্পলতারূপ বস্ত্রের বীজনের দ্বারা তাঁহারা স্নিগ্ধ। এই ভূপতিত দেহগুলির প্রতি রমণীরা কৌতূহলে অঙ্গুলী নির্দেশ করিতেছে, ধূলিতে এই দেহগুলি আচ্ছন্ন, শৃগালেরা ইহাদিগকে আলিঙ্গন করিতেছে, মাংসাশী গুহ প্রভৃতি পক্ষীরা শোণিতসিক্ত পক্ষের দ্বারা ইহাদের ব্যঞ্জন করিতেছে।’ ইত্যাদিতে। এখানে শৃঙ্গার রস ও বীভৎস রসের অথবা তাহাদের অঙ্গের সমাবেশে বিরোধিতা নাই, কারণ মাঝখানে বীর রস আসিয় ব্যবধানের সৃষ্টি করিতেছে।

হইতে পারে, প্রতীত হইলেও ইহা সকলের স্লাম্পাদ হইবে না। তাহা হইলে তো বীতরাগ ব্যক্তির কাছে শৃঙ্গাররস স্লাম্পা হয় না বলিয়া বলা যাইতে পারে; তাহা রসত্ব হইতে চ্যুত হউক। তাই বলিতেছেন—যদি নামেতি। আপত্তি হইতে পারে যে এই শাস্তরস ধর্মপ্রধান বীররস; স্তুতরা ইহা বীররসই এইরূপ সম্ভাবনা করা হইবে। তাই বলিতেছেন—ন চেতি তস্ম—বীরের। অভিমানময়ত্বেনহি। “আমি এইরূপ করিতে পারি”—এ অভিমানই উৎসাহের প্রাণ। অস্ম চেতি—শাস্তরসের। তয়োচ্চেতি দ্বেহা (ইচ্ছা, চেষ্টা) ময়ত্ব ও নিরীহত্বের জন্ম ইহাদের মধ্যেও—ইহা ‘চ’-শব্দের অর্থ। বীররস ও রৌদ্ররসের মধ্যেও অত্যন্ত বিরুদ্ধতা নাই ধর্মার্থকামার্ক্জনে উপযোগিতা ইহাদের সমান ভাবে আছে। প্রস্ন হইতে পারে, এইভাবে দেখিলে দয়াবীর ধর্মবীর হইবে না দানবীর হইবে দয়াবীর, ধর্মবীর বা দানবীর কিছুই নহে; ইহা শাস্তরসের নামাস্তর মাত্র।

ভরতমুনিও সেইভাবে বলিয়াছেন, “ব্রহ্মা দানবীর, ধর্মবীর ও যুদ্ধবীর এ তিনভাগে ভাগ করিয়া রসবীরের সংজ্ঞা দিয়াছেন।” স্তুতরাং আগমবাব অল্পসারে ভরতমুনিও তিন অংশে বিভাগ নির্দেশ করিয়াছেন। দয়াবীর দীনাঙ্কেতি—‘আদি’-শব্দের দ্বারা ইহাই বলিতেছেন। শাস্তরস বিষয়ে প্রতি ভ্রুণ্পাদা বলিয়া ইহা বীভৎসরসের অন্তর্ভূত হইতে পারে এই প্র

এইভাবে বিরোধ ও অবিরোধ সর্বত্র নিরূপণ করিতে হইবে। বিশেষতঃ শৃঙ্গারে, কারণ সকল রসের মধ্যে ইহাই সূক্ষ্মারতম। ২৮ ॥

সহৃদয় ব্যক্তি কাব্য প্রবন্ধে অথবা মুক্তকাদি অগ্ন্যস্থানে উক্ত লক্ষণানুসারে সকল রসে বিরোধ এবং অবিরোধের নিরূপণ করিবেন—বিশেষ করিয়া শৃঙ্গারে। রতির পরিপুষ্টিই তাহার আত্মা এবং অল্প কারণেই রতির ধ্বংসের সম্ভাবনা থাকে। তাই ইহা অগ্ন্য রস অপেক্ষা সূক্ষ্মার এবং বিরোধী রসের ঈষৎ সমাবেশও ইহা সহ্য করিতে পারে না।

সেই রসবিষয়েই কবি অতিশয় সাবধান হইবেন; তাহার মধ্যে ভুল হইলে তাহা শীঘ্রই লক্ষিত হয়। ২৯ ॥

করা হইতেছে। কিন্তু তাহা ইহার (শাস্ত্ররসের) ব্যাভিচারী ভাব হইতে পারে, কিন্তু স্থায়ী ভাব হইতে পারে না, কারণ শেষ পর্য্যন্ত নির্ধারিত হইলে কিন্তু জুগুপ্সার মূলই উচ্ছেদ করা হইবে। চন্দ্রিকাকার বলিয়াছেন শাস্ত্ররস ইতিবৃত্তের মূলবিষয়রূপে রচিত হইবে না। আমরা এখানে সেই মতের বিচার করিলাম না, কারণ তাহা অগ্ন্য প্রসঙ্গের অবতারণা করিবে। এই রসের ফল মোক্ষ এবং ইহা পরমপুরুষার্থে নিহিত থাকে বলিয়া ইহা সকল রস হইতে প্রধান। আমাদের উপাধ্যায় ভট্টতৌত কাব্যকৌতুকগ্রন্থে এবং আমরা তাহার বিবরণে এই শাস্ত্ররস এবং তৎসম্পর্কিত পুরুষপক্ষের সিদ্ধান্তের বিচার করিয়াছি। আর অধিক বলিয়া লাভ কি ? ২৬ ॥

স্থিরীকর্তৃমিতি। শিষ্যবুদ্ধিতে। ‘অপি’-শব্দের দ্বারা প্রবন্ধ বিষয়ে এই অর্থ সিদ্ধ হইল, ইহা দেখাইতেছেন—ভূরেয়িত্তি। বিশেষণগুলির দ্বারা অত্যন্ত বিভিন্নতা ও অসম্ভাব্যতার কথা বলা হইয়াছে। স্বদেহানিতি—এই শব্দের দ্বারা বুঝাইতেছেন যে বীরগণ পতিতদেহগুলিকে নিজেদের দেহ বলিয়া মনে করিতেছেন। স্তত্রাং প্রতিপত্তার নিকট শৃঙ্গার রস ও বীভৎস রসের বিষয়ীভূত দেহদ্বয়ের একাত্মতার জ্ঞান একাশ্রয়ত্ব সূচিত হইয়াছে। নচেৎ বিভিন্নবিষয়ত্বের জ্ঞান কোনই বিরোধ হইত না। প্রস্ন হইতে পারে—এখানে বীররসই হইয়াছে, শৃঙ্গারও নহে বীভৎসও নহে; রতি ও জুগুপ্সা

অন্য সকল রস অপেক্ষা সেই রস অধিক সৌকুমার্যযুক্ত হয় বলিয়া কবি তাহার সম্পর্কে অধিক প্রয়ত্ত্ববান্ হইবেন। সেইখানে ভুল করিলে তিনি সহৃদয় সমাজে অতি শীঘ্র অবজ্ঞার পাত্র হইবেন। যেহেতু কমনীয়তার জন্য শৃঙ্গার রস সকল রসের মধ্যে প্রাধান্য পায় সেইজন্য সংসারী ব্যক্তির অতি অবশ্যই ইহা অনুভব করিতে পারে। ব্যাপার যখন এই :—

শিষ্যব্যক্তিকে উন্মুখী করিতে যে কাব্যশোভার প্রয়োজন হয় তজ্জন্য যদি শৃঙ্গার রসের অঙ্গ সমূহের মধ্যে শৃঙ্গার-বিরুদ্ধ রসের স্পর্শ হয় তাহা হইলে কোন দোষ হয় না। ৩০ ॥

বীররসের ব্যাভিচারীই হইয়াছে। তাহা হয় তা হউক; তাহা হইলেও প্রস্তাবিত বিষয়ের উদাহরণতা তো হইলই। তাই বলিতেছেন—তদঙ্গ-য়োর্ভাবতি। তাহাদের অঙ্গদ্বয় অর্থাৎ তাহাদের স্থায়ী ভাবদ্বয়। বীর রসেতি। “বীরা স্বদেহান্”—ইত্যাদির দ্বারা ভদ্রীয় উৎসাহের অবগতি হইয়াছে। কর্তা ও কণ্ঠের প্রতীতি সমগ্র বাক্যার্থের প্রতীতির অনুসারে হইয়া থাকে; মধ্যস্থিত কোন বীররসবাজক পদ না থাকিলেও বীররস বীভৎস ও শৃঙ্গারের মধ্যে যথেষ্ট ব্যবধান রচনা করিতেছে। অগ্রত্বে চেতি। মুক্তকাদিতে। সেই শৃঙ্গারই সুকুমারতম এইভাবে যোজনা করিতে হইবে। সুকুমারতা সকল রসেরই লক্ষণ; অগ্ররস অপেক্ষা করুণ অধিক সুকুমার আবার তাহার অপেক্ষাও শৃঙ্গার। এই জন্য ‘তম’ প্রত্যয়। ২৭-২৯ ॥

এবং চেতি। যেহেতু ইহা সকলের অনুভবের বিষয়। তদ্বিতি। শৃঙ্গারের বিরুদ্ধ যে সকল রস যেমন শাস্ত্ররসাদি তাহাদিগকেও শৃঙ্গার যদি অঙ্গরূপে স্পর্শ করে তবে তাহা দোষাবহ হয় না। বিভাব ও অনুভাব অপর রসে নিহিত হইলেও সেই ভঙ্গীতেই তাহাদের বর্ণনা করিতে হইবে যাহার দ্বারা তাহার শৃঙ্গারাজ হয় অর্থাৎ শৃঙ্গারের বিভাবাদির জ্ঞায় হয়। যেমন আমারই স্তোত্রে—“তুমি চন্দ্রচূড় প্রাণেশ্বর, তোমাকে স্পর্শ করিয়া আমার গাঢ়বিরহতপ্ত চেতনা চন্দ্রকান্তাকৃতি পুস্তলিকার জ্ঞায় অতি দ্রুত দ্রবীভূত হইয়া বিলীন হইতেছে।”

এখানে শাস্ত্ররসের বিভাব ও অনুভাব সমূহেরও শৃঙ্গারের ভঙ্গীতেই নিরূপণ

শৃঙ্গারের অঙ্গ সমূহে শৃঙ্গারের বিরোধী রসের যে সংস্পর্শ তাহা যে কেবল অবিরোধের সংযোগেই দোষশূণ্য হয় তাহা নহে, যেহেতু শিষ্যদিগকে উন্মুখী করিতে যে কাব্যশোভার দরকার হয় তাহার জ্ঞাত ও ইহা দোষের কারণ হয় না। শৃঙ্গার রসের অঙ্গের দ্বারা শিষ্যেরা উন্মুখীকৃত হইলে তাঁহারা আনন্দে শিক্ষা ও উপদেশ গ্রহণ করেন। শিষ্যজনের মঙ্গলের জ্ঞাতই মুনিরা সদাচার-উপদেশরূপ নাটকাদির আলাপের অবতারণা করিয়াছেন।

অধিকন্তু শৃঙ্গার সকল জনের মনোহরণ করিবার মত সৌন্দর্য্যসম্পন্ন; তাই কাব্যে তাহার অঙ্গের সমাবেশ শোভাতিশয্যের পোষকতা করে। এইভাবে বিচার করিলেও বিরোধী রসে শৃঙ্গার রসের অঙ্গের সমাবেশ বিরুদ্ধতা আনয়ন করে না। সেই জ্ঞাতও—“ইহা সত্য বটে যে রমণীরা মনোহারিণী, ধনৈশ্বর্য্য যে মনোরম তাহাও সত্য ; কিন্তু মানুষের জীবনই মদোন্মত্ত রমণীর অপান্ধক্ষেপণের মত চঞ্চল।” ইত্যাদিতে রসবিরোধিতা-জনিত দোষ নাই।

করা হইয়াছে। শিষ্যদিগকে উন্মুখী করিবার জ্ঞাত যে কাব্যশোভা তজ্জ্ঞাত কোন দোষ হয় না এই ভাবে যোজনা করিতে হইবে। ‘বা’ পদের দ্বারা অল্প এক পক্ষের কথা বলিতেছেন। তাহাই বুঝাইয়া বলিতেছেন—ন কেবলমিতি ‘বা’-শব্দের ইহাই অর্থ। অবিরোধের লক্ষণযুক্ত পরিপোষকতার পরিহারের কথা পূর্বেই বলা হইয়াছে। শিষ্যদিগকে উন্মুখী করণের জ্ঞাতও যে কাব্যশোভা তাহার জ্ঞাতও বিরুদ্ধ রসের যে সমাবেশ হয়; কেবল যে পূর্বোক্ত প্রকারের জ্ঞাত তাহা নহে। শিষ্যের উন্মুখীকরণার্থ ব্যতিরেকে কাব্যশোভা থাকিতেই পারে না; শুধু রসান্তরের ব্যবধান ও অব্যবধানের দ্বারা কাব্যশোভা পাওয়া যায়—অন্তে যে এইরূপ ভাবে ব্যাখ্যা করিয়াছেন তাহা ঠিক নহে। স্বথমিতি। রঞ্জনাপুরঃসর। আপত্তি হইতে পারে, কাব্য তো ক্রীড়াস্বরূপ—তাহাই বা কোথায় আর বেদাদি উপদেশই বা কোথায়? এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—সদাচারেতি। মুনিভিরিতি। আমাদের পূর্বেই বলিয়াছি কাব্য প্রীতিপূর্ব্বক ব্যুৎপত্তি আনয়ন করে; এই ব্যুৎপত্তি কাব্যে ও নাট্যে দিহিত থাকে। ইহা জায়াসদৃশ বলিয়া প্রভুসদৃশ শাস্ত্র এবং মিত্রসদৃশ

এইভাবে রসপ্রভৃতির বিরোধ ও অবিরোধের বিষয় জানিয়া সুকবি কাব্য রচনা করিলে কোথাও ভ্রমে পতিত হয়েন না। ৩১ ॥

ইথাং—এই প্রসঙ্গে কথিত প্রকারের দ্বারা। রসাদীন্যাং—রস, ভাব ও তাহাদের আভাস সমূহের। ইহাদের পরস্পরের বিরোধের এবং অবিরোধের বিষয় জানিয়া কাব্য-বিষয়ে অতিশয় প্রতিভাশালী সুকবি কাব্য রচনা করিলে কোথাও ভ্রমে পতিত হয়েন না।

এইভাবে রসাদিতে বিরোধ এবং অবিরোধের উপযোগিতা প্রতিপাদন করিয়া বিভাবাদি বাচ্য এবং সুপ্, তিঙ্, প্রভৃতি বাচক রসাদিবিষয়ে এই যে ব্যঞ্জক ইহাদের নিরূপণের উপযোগিতাও প্রতিপাদন করা হইতেছে—

বাচ্য এবং বাচক সমূহের ঔচিত্যের সহিত যোজনা করা—
রসাদিবিষয়ে মহাকবির ইহা মুখ্য কাম্য। ৩২ ॥

ইতিহাসাদি হইতে সজ্ঞাত ব্যুৎপত্তি অপেক্ষা অধিক পরিমাণে জন্মিয়া থাকে। পুনরুক্তির ভয়ে এখানে আর লিখিলাম না। প্রশ্ন হইতে পারে, শৃঙ্গারান্ধতা-ভঙ্গীর দ্বারা যে বিভাবাদির নিরূপণ করা হয় কেবল কি তাহার দ্বারাই শিষ্যেরা উন্মুখীকৃত হয়েন? তাহা নহে; অল্প প্রকারও আছে; তাহা বলিতেছেন—
কিং চেতি। শোভাতিশয়মিতি। উপমা প্রভৃতি অলঙ্কারবৈশিষ্ট্যের শোভা বর্দ্ধন করে অর্থাৎ সুন্দর করে। এইজগ্ৰ বলা হইয়াছে—“যে সকল ধর্ম কাব্য-শোভার কর্ত্তা তাহাদের নাম গুণ; অলঙ্কার তাহার আতিশয়ের হেতু।” মতান্বনেতি। এখানে সকল বস্তুর অনিত্যতা শাস্ত্রসের বিভাবরূপে বর্ণ্যমান হওয়ায় কোন বিভাব শৃঙ্গারভঙ্গীতে রচিত হয় নাই। কিন্তু ‘সত্যম্’ ইত্যাদি পরের মত অঙ্গীকার করিয়া বলা হইতেছে। আমরা অলীক বৈরাগ্যালীলায় রুচি প্রকাশ করিতেছি না; বয়ং যাহার জগ্ৰ সকল বস্তুর অভ্যর্থনা করা হয় তাহাই চঞ্চল। মতান্বনার অপান্বক্ষেপণ শৃঙ্গারের বিভাব ও অমুভাব হইতে পারে; লোলতা-বিষয়ে জীবনের সঙ্গে উপমা কথিত হইয়াছে। প্রিয়তমার কটাক্ষ সকলেরই অভিলাষের বস্তু। স্তবরাং জিহ্বায় গুড়লেপন করিয়া ঘেমন ঔষধ সেবন করা—যার ভেদন প্রিয়তমার কটাক্ষের প্রতি প্রীতির দ্বারা প্রবৃত্ত হইয়া শিশু

ইতিবৃত্তবৈশিষ্ট্যরূপ বাচ্য এবং তদ্বিষয়ক যে বাচক—রসাদিমূলক ঐচ্ছিত্য অনুসারে ইহাদের যে যোজনা তাহা মহাকবির মুখ্য কাম্য। ইহাই মহাকবির মুখ্যব্যাপার যে রসাদি সমূহকেই কাব্যের প্রধান বিষয় বলিয়া স্বীকার করিয়া লইয়া তাহার অভিব্যক্তির অনুকূল করিয়া তিনি শব্দ ও অর্থের বিচার করিবেন। রসাদিকে মুখ্য করিয়া রচনা করিতে হইবে—ইহা ভারতের নাট্যশাস্ত্র প্রভৃতিতেও সুপ্রসিদ্ধই। ইহা প্রতিপাদন করিবার জন্ত বলিতেছেন—

রসাদির অনুকূল করিয়া অর্থ ও শব্দের যে সমুচিত ব্যবহার তাহাই বৃত্তি ; এই বৃত্তিগুলি দুই প্রকারের। ৩৩ ॥

ব্যবহারই বৃত্তি বলিয়া কথিত হয়। তন্মধ্যে রসের অনুকূল বাচ্য (অর্থ) বিষয়েও যে সমুচিত ব্যবহার তাহা এই কৈশিকী প্রভৃতি বৃত্তি নামে খ্যাত। উপনাগরিকা প্রভৃতি বৃত্তি বাচকে আশ্রয় করিয়া অবস্থিত আছে। রসাদির তাৎপর্যের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া বৃত্তিগুলির সন্নিবেশ করিলে কাব্য ও নাটকের পরমাশ্রয়্য শোভা হয়। দুই প্রকার বৃত্তিরই রসাদি প্রাণস্বরূপ। কিন্তু ইতিবৃত্তাদি কাব্যের শরীরস্থানীয়। কেহ কেহ এই বলিয়াছেন—“রসাদির সঙ্গে ইতিবৃত্তের ব্যবহার গুণীর

প্রাসঙ্গিক, অথুপ্রাসঙ্গিক বস্তুতত্ত্বে সংবেদনের দ্বারা অবশেষে বৈরাগ্যে উপনীত হইবেন। ইহার উপসংহারে যে প্রকরণের কথা বলা হইল তাহার ফল দেখাইতেছেন—বিজ্ঞায়েখমিতি। ৩০-৩১ ॥

রসাদিতে অর্থোৎ রসাদিবিষয়ে যে সকল বিভাবাদি বাচ্য ব্যঞ্জক হয় এবং সুপ্ তিঙ্ প্রভৃতি যে সকল বাচক ব্যঞ্জক হয় তাহাদের যে নিরূপণ তাহার। তদ্বিষয়শ্চেতি। রসাদিবিষয়ের। তদিতি—উপযোগিস্ব। ‘আলোকার্থী’ ইত্যাদিতে (১১২) যাহা বলা হইয়াছে তাহারই উপসংহার করা হইল। মহাকবিরিতি। ফলটাকে স্বতঃসিদ্ধরূপে করা হইল। এই ভাবেই মহাকবির লাভ হয়, অজ্ঞ কোন উপায়ে নহে। ইতিবৃত্তবিশেষাণামিতি। “ইতিবৃত্ত প্রবন্ধের দ্বারা বাচ্য ; বিভাবানুভাব-সঞ্চার্যোচিত্যচাক্ষণঃ” (৩১০) ইত্যাদির দ্বারা তাহার বৈশিষ্ট্যের কথা পূর্বেই বলা হইয়াছে। কাব্যার্থীকুশ্চেতি। তাহা না হইলে লৌকিক ও

সঙ্গে গুণের ব্যবহারের আয় ; ইহা প্রাণের সঙ্গে শরীরের ব্যবহারের আয় নহে । বাচ্য অর্থ রসাদিতে তন্ময় হইয়া প্রকাশিত হয় । পৃথক ভাবে রসাদির দ্বারা প্রকাশিত হয় না ।” এই প্রসঙ্গে বলা হইতেছে— শরীর যেমন গৌরত্বময় বাচ্য অর্থও যদি সেইরূপ রসাদিময় হইত তাহা হইলে যেমন শরীর প্রকাশিত হইলেই গুণী ও গুণের ধর্ম অনুসারে গৌরত্বও অবশ্যই সকলের কাছে প্রকাশিত হয়, সেইরূপ বাচ্য অর্থের প্রতীতির সঙ্গে সঙ্গেই রসাদিও সহৃদয়-অসহৃদয় সকলের কাছে প্রতিভাত হইবে । কিন্তু এইরূপ তো হয়না ; ইহাও প্রথম উদ্যোতে প্রতিপাদন করিয়া দেখানই হইয়াছে । এইরূপ একটি মত থাকিতে পারে—রত্ন-সমূহের উৎকৃষ্ট রূপশালিতা কোন বিশেষ বোদ্ধা ব্যক্তিই উপলব্ধি করিতে পারেন । সেইরূপ বাচ্য অর্থের রসাদিরূপত্বও সহৃদয় ব্যক্তিই জানিতে পারেন । ইহা ঠিক নহে ; কারণ রত্নের উৎকৃষ্টতা প্রতিভাত হইলে ইহাও দেখা যায় যে সেই উৎকৃষ্ট রত্নের স্বরূপ হইতে পৃথক নহে । যদি রসাদি রত্নের উৎকৃষ্টত্বের মত হইত তাহা হইলে রসাদিও বিভাব-অনুভাব রূপ বাচ্য বিষয় হইতে অনতিরিক্ত হইত । কিন্তু সেইরূপও হয় না । বিভাব, অনুভাব ও ব্যভিচারীরাই রস—এইরূপ কাহারও প্রতীতি হয় না । যেহেতু বিভাবাদির প্রতীতি হইলেই রসাদির প্রতীতি শাস্ত্রীয় বাক্যের অর্থ হইতে কাব্যের অর্থের কোথায় বৈশিষ্ট্য থাকে ? প্রথম উদ্যোতে “কাব্যাত্মা স এবার্থঃ” (১৫) ইত্যাদির প্রসঙ্গে ইহা নিরূপিত হইয়াছে । ৩২ ॥

এত্চেতি । আমরা যে বলিয়াছি । ভরতাদাবিতি—আদি শব্দের দ্বারা অলঙ্কারশাস্ত্রস্থিত পুরুষাদি বৃত্তির কথাও বলা হইল । দ্বয়োরপি তয়োরিতি । বৃত্তিলক্ষণযুক্ত ব্যবহারদ্বয়ের । জীবভূতা ইতি । “বৃত্তি কাব্যমাতৃক” ইহা বলিয়া ভরতমুনি রসোচিত ইতিবৃত্ত আশ্রয় করিবার উপদেশ দিয়া রসই যে কাব্যের প্রাণস্বরূপ তাহা বুঝাইতে-ছেন । “লোকে প্রথমে মধু লেহন করিয়া পরে কটু ঔষধ পান করে ; সেইরূপ আশ্বাদময় কাব্যরসের সহিত মিশ্রিত বাক্যার্থও উপভোগ করে ।” ভামহও এইকথা বলিয়া এমন শব্দবৃত্তির ব্যবহারের নির্দেশ দিয়াছেন যাহার

হয়। সেই জ্ঞান এই উভয় প্রতীতির মধ্যে কার্যাকারণ ভাব থাকায় পৌৰ্ব্বাপর্য্যক্রম অবশ্যই থাকিবে। সেই ক্রম খুব অল্প বলিয়া লক্ষিত হয় না; তাই বলা হইয়াছে পৌৰ্ব্বাপর্য্যক্রম লক্ষিত না করিয়াই রসাদি ব্যঙ্গ্য হয়। আপত্তি হইতে পারে—শব্দই প্রকরণ (প্রসঙ্গ) প্রভৃতির সঙ্গে যুক্ত হইয়া একই সঙ্গে বাচ্য ও ব্যঙ্গ্যের প্রতীতি জন্মায়; সুতরাং সেইখানে পৌৰ্ব্বাপর্য্যক্রমে কল্পনা করিয়া কি লাভ হইবে? শব্দের বাচ্য অর্থের জ্ঞানই ব্যঙ্গ্যকথের কারণ নহে; যেহেতু সঙ্গীত প্রভৃতির শব্দ হইতেও রসাভিব্যক্তি হয়। গীতাদি শব্দ ও তাহাদের ব্যঙ্গ্যকথ—ইহাদের মাঝখানে বাচ্য অর্থের উপলব্ধি হয় না।

প্রাণ হইতেছে রসযোজনা। শরীরভূতমিতি। ভরতমুনি বলিয়াছেন, “ইতিবৃত্তই নাট্যের শরীর।” রসই নাট্য—ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে। গুণ-গুণিব্যবহার ইতি। অত্যন্ত মিশ্রিতভাবে প্রকাশিত হওয়ার জ্ঞান সেইরূপ ব্যবহারই যুক্তিযুক্ত যেইরূপ ব্যবহার ধর্ম্মী ও ধর্ম্মের মধ্যে আছে। নথিতি। ক্রমের জ্ঞানভাবের জ্ঞান। প্রথমেতি। “শব্দার্থশাসনজ্ঞানমাত্রৈণৈব ন বেত্ততে” ইত্যাদির (১৭) দ্বারা ইহা প্রতিপাদিত হইয়ায়ছে। বলা যাইতে পারে, যাহা যাহার ধর্ম্মস্বরূপ সেই ধর্ম্মী প্রতিভাত হইলে ধর্ম্মও সকলের কাছে অবশ্যই প্রতিভাত হয়। কিন্তু এখানে ইহার ব্যভিচার দেখা যায়। মাণিক্যের যে উৎকৃষ্টত্ব ধর্ম্ম তাহা মাণিক্য প্রকাশিত হইলে অবশ্যই সকলের কাছেই প্রতিভাত হয় না। এইরূপ আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—স্বাদিতি। ইহা পরিহার করিতেছেন—নৈবমিতি। কথাটা দাঁড়াইল এই—স্বত্যন্ত উন্নয়ন স্বভাবের (উপরিভাগে থাকিবার) জ্ঞান নিজের আশ্রয় হইতে ভিন্ন হইয়া প্রতিভাত হইলেও ইহা (রত্নের উৎকর্ষ) ধর্ম্মীর ধর্ম্ম বলিয়া ধর্ম্মীতে নিবিষ্ট হইয়া থাকে—এই বৈশিষ্ট্য আমরা দেখাইয়াছি; কিন্তু রূপবানের গৌরবাদিরূপ যেমন উপরিভাগে থাকে (উন্নয়নস্বভাববিশিষ্ট) রত্নের উৎকর্ষ সেইরূপ নহে, কারণ তাহার প্রকৃতি এই যে তাহা ধর্ম্মীতে অতিশয় লীন হইয়া থাকে। রসাদি কিন্তু উন্নয়নস্বভাববিশিষ্টই অর্থাৎ তাহা আশ্রয় হইতে ভিন্ন হইয়াই প্রতিভাত হয়। কেহ কেহ এইভাবে গ্রন্থ-ব্যাখ্যা করিয়াছেন। আমাদের গুরুরা কিন্তু বলিয়াছেন—“অত্রোচ্যতে” ইহার দ্বারা

এই প্রসঙ্গেও বলিতেছি—শব্দসমূহের ব্যঞ্জকত্ব যে প্রকরণ প্রভৃতির সঙ্গে ওতঃপ্রোতঃভাবে জড়াইয়া আছে তাহা আমাদের মত-সঙ্গতই। কিন্তু তাহাদের সেই ব্যঞ্জকত্ব কখনও স্বরূপের বৈশিষ্ট্যের জ্ঞান হইয়া থাকে, কখনও বাচক শক্তির জ্ঞান হইয়া থাকে। তন্মধ্যে যে সকল শব্দের বাচকশক্তির জ্ঞান ব্যঞ্জকত্ব হইয়া থাকে সেইখানে তাহাদের বাচ্য অর্থের প্রতীতি ছাড়াই শব্দের স্বরূপের প্রতীতির দ্বারা যদি ব্যঞ্জকত্ব নিষ্পন্ন হয় তাহা হইলে সেই ব্যঞ্জকত্ব শব্দের বাচকত্ব শক্তির জ্ঞানই হইয়াছে এমন কথা বলা যায় না। যদি ব্যঞ্জকত্ব বাচকত্ব শক্তির জ্ঞানই নিষ্পন্ন হয়, তাহা হইলে অতি অবশ্যই মানিতে যে বাচ্যবাচকভাবের প্রতীতির পর ব্যঙ্গ্যার্থের প্রতীতি হয়। এই যে পৌৰ্ব্বাপর্য্যক্রম ইহা খুব ক্ষণস্থায়ী বলিয়া অনেক সময় যদি লক্ষিত না হয় তাহা হইলে কি করা যাইতে পারে? যদি বাচ্য অর্থের প্রতীতি

বলা হইতেছে : যদি রসাদি বাচ্যেরই ধর্ম হয় তবে দুই পক্ষ অবলম্বন করা সম্ভব—হয় তাহা রূপাদিসদৃশ হইতে পারে, না হয় মাণিক্যগত উৎকৃষ্টত্বসদৃশ হইতে পারে। প্রথম পক্ষ গ্রাহ্য নহে, কারণ সকল লোকের কাছে তাহা ঐরূপে প্রতিভাত হয় না। দ্বিতীয় পক্ষও গ্রহণ করা যায় না, কারণ রত্নাদির উৎকৃষ্টত্বের জ্ঞান তাহা ধর্মী হইতে অনতিরিক্ত হইয়া প্রকাশিত হয় না। এইরূপ হেতু প্রথম পক্ষেও খাটে। এই কথাই “শ্রান্নতম্” হইতে আরম্ভ করিয়া “ন চৈবম্” পর্য্যন্ত বলা হইয়াছে। ইহাই সমর্থন করিতেছেন—নহীতি। অতএব চেতি। যেহেতু রসাদি বাচ্যের ধর্মরূপে প্রতীত হয় না এবং যেহেতু রসপ্রতীতিতে বাচ্যপ্রতীতি সর্বথা অল্পযোগী, সেই জ্ঞানই বাচ্যপ্রতীতি ও রসপ্রতীতির মধ্যে ক্রম অবশ্যই থাকিবে, কারণ যাহারা একসঙ্গে থাকে তাহাদের মধ্যে উপকার্য-উপকারক ভাব থাকিতে পারে না। কিন্তু সহৃদয় ব্যক্তি তাহার ভাবনায় অভ্যস্ত বলিয়া বাচ্য ও ব্যঙ্গ্যের সেই ক্রম লক্ষিত হয় না; তাহা না হইলে লক্ষিত হইত।—ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। যিনি পূর্বে বলিয়াছেন যে রস প্রতীতিবিশেষ স্বরূপ তাঁহারও মতে রসাদির প্রতীতিতে ব্যাপদেশিবৎ ভেদ আরোপ করা হইবে। অগতঃ এইরূপ ব্যবহার হয়।

ছাড়াই শুধু প্রকরণের (প্রসঙ্গের) সঙ্গে অবিচ্ছেদ্য সম্পর্কে সম্বন্ধ শব্দের দ্বারাই রসাদির প্রতীতি উৎপন্ন হয় তাহা হইলে যে সকল বোদ্ধা ব্যক্তির নিজে বাচ্য ও বাচকের সম্বন্ধ জানেন না, যাঁহারা শব্দের প্রসঙ্গ ভাল করিয়া অবধারণ করিয়া দেখেন নাই, তাঁহাদেরও শব্দ শুনিবামাত্রই ব্যঙ্গের প্রতীতি হইবে। যদি বাচ্য অর্থ ও ব্যঙ্গ্য অর্থ একই সঙ্গে উৎপন্ন হইয়া থাকে তাহা হইলে বাচ্যপ্রতীতি যে রসাদিপ্রতীতির নিমিত্তস্বরূপ সেই উপযোগিতা থাকে না আর সেই উপযোগিতা থাকিলে তাহারা একই সঙ্গে উৎপন্ন হইতে পারে না। গীতাдиশব্দের দ্বারা যে সকল শব্দের স্বরূপের বৈশিষ্ট্যের প্রতীতির জন্যই ব্যঙ্গকত্বের সৃষ্টি

আপত্তি হইতে পারে, রসাদিবাচ্যের অতিরিক্ত হয় তো হউক ; কিন্তু তুমি তো বলিয়াছ যে ক্রম লক্ষিত হয় না। সেই ক্রম-কল্পনার প্রমাণও নাই। কারণ অর্থ ও ব্যতিরেকের দ্বারা দেখা যায় যে শব্দমাত্রের উপযোগিতার দ্বারা পদশূন্য স্বরূপ গীতাদিতে অর্থপ্রতীতিব্যতিরেকে রস-প্রতীতির উদয় হইয়া থাকে। সুতরাং একই সামগ্রীর দ্বারা বাচ্য ও ব্যঙ্গ্য-সম্মত রসাদি প্রকাশিত হয়। তাই বাচ্য অর্থের প্রতিপাদন এবং ব্যঙ্গনা এইরূপ দুইটি ব্যাপারের কল্পনা করিয়া কোন লাভ নাই। তাই বলিতেছেন—নস্থিতি। যেখানে গীতশব্দাদিরও অর্থ আছে সেইখানেও সেই বাচ্যপ্রতীতি রসাদির পক্ষে অনুপযোগী, কারণ বাচ্য অর্থের অনুসরণকে হয় করিয়া গ্রামরাগের অনুবর্তনের দ্বারাই রসের উদয় হয়, এইরূপ দেখা যায়। বাচ্যপ্রতীতিও যে সর্বত্র হয় এইরূপ দেখা যায় না। তাই বলিতেছেন—ন চেতি। তেষামিতি—গীতাदिशব্দসমূহের। আদি শব্দের দ্বারা বাদ্য, বিলাপ প্রভৃতি নির্দেশ করা হইয়াছে। অনুমতামিতি। “যথার্থঃ শব্দো বা” ইত্যাদিতে (১।১৩) বলিয়াছি। ন তহীতি। তাহা হইলে গীতের দ্বারা অর্থের বোধ ছাড়াই কাব্যশব্দ হইতে রসের প্রকাশ হইত কিন্তু সেইরূপ হয় না। তজ্জন্ত বাচকশক্তিরও অপেক্ষা করা দরকার। এই শক্তি বাচ্যে নিহিত থাকে ; তাই পূর্বে বাচ্যের প্রতিপত্তি হয় এইরূপ বুঝিতে হইবে। তাই বলিতেছেন—অথেতি। তদিতি—বাচকশক্তি। বাচ্যবাচকভাবেতি—তাহাই বাচকশক্তি বলিয়া কথিত হয়। কথাটা

হয় তাহাদেরও স্বরূপের প্রতীতি এবং ব্যঞ্জকত্বের প্রতীতি—ইহাদের মধ্যে পৌৰ্ব্বাপর্য্যক্রম অবশ্যই থাকে। যে রসাদি বাচ্য অর্থের বিরোধী নহে, যাহা বাচ্যার্থ বিশেষ হইতে পৃথক্ তাহার মধ্যে শব্দের সেই ক্রিয়া-পৌৰ্ব্বাপর্য্যক্রম লক্ষিত হয় না, কারণ তন্মধ্যে যে সকল শব্দ-সংঘটনা থাকে তাহারা রসাদিপ্রতীতিরূপ ফল আনয়ন করে ; ঐ সকল শব্দ সংঘটনা নিজের বিষয় ছাড়া অণু কিছু প্রকাশ করিতে পারে না এবং সেইখানে বাচ্যপ্রতীতির অপেক্ষা না করিয়াই অতি শীঘ্র রসাদির উপলব্ধি করা হয়। কোন কোন জায়গায় কিন্তু এই ক্রম লক্ষিতই হয়। যেমন অনুরণনরূপ ব্যঙ্গের প্রতীতিতে। যদি প্রশ্ন করা যায়, সেইখানেই বা কি করিয়া লক্ষিত হয়, তদ্বত্তরে বলা হইতেছে—

দাঁড়াইল এই—বাচ্য অর্থ রসাদির ব্যঞ্জক না হয় নাই হউক। শব্দ হইতেই রসাদির প্রতীতি হয়তো হউক। তথাপি শব্দের দ্বারা রসপ্রতীতির উৎপাদন করিতে হইলে শব্দের নিজের বাচকশক্তির অপেক্ষা অবশ্যই করিতে হইবে। এইভাবে প্রমাণিত হইল যে বাচ্য অর্থের প্রতীতি রসপ্রতীতির পূর্বে হয়। আপত্তি হইতে পারে যে গীতাদিশব্দের ক্ষেত্রের দ্বারা বাচকশক্তি এইস্থলেও অল্পপোষাণী ; যেখানে একবার শুনিতেই কাব্যে রসাদির প্রতীতি হয় বলা যাইতে পারে সেইখানে সমুচিত প্রকরণাদিজ্ঞানের সহকারিতা নাই। এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—যদি চেতি। কাহাকে প্রকরণের জ্ঞান বলা হয়? ইহা কি অণুবাক্যের সহায়ত্ব? না, অণুবাক্যের বাচ্য অর্থ? এই উভয়ের জ্ঞান হইলেও প্রস্তাবিত বাক্যের অর্থ না জানিলে রসোদয় হয় না। স্বয়মিতি। ইহাদের কাছে অপর কোন ব্যক্তি প্রকরণ বুঝাইয়া দিয়াছেন—ইহাই ভাবার্থ। বাচ্যের প্রতীতি থাকিলে রসাদির প্রতীতিও থাকে, বাচ্যের প্রতীতি না হইলে রসাদির প্রতীতিও হয় না। তাই বাচ্য-প্রতীতির সঙ্গে রসাদিপ্রতীতির অহম্ব্যতিরেকী সম্বন্ধ আছে। এই বাচ্য-প্রতীতির অস্তিত্ব ও অভাব দেখিয়া সত্যের অপলাপ করিয়া যদি এই অহম্ব্যতিরেকী সম্বন্ধযুক্ত বাচ্যপ্রতীতিকে রস প্রতীতির একমাত্র প্রয়োজক বলিয়া ধরা হয় তাহা হইলে মাৎসর্য্য ছাড়া আর কিছুই পোষকতা করা হইবে না। ইহাই অভিপ্রায়। আচ্ছা, বাচ্যের প্রতীতির উপযোগিতা থাকে তো

থাকুক ; তাহারও রসাদির প্রতীতির মধ্যে ক্রম স্বীকার করার দরকার কি ? ইহারা একই সঙ্গে থাকে, একই সামগ্রীর অধীন—ইহাই তো বাচ্যের প্রতীতির উপযোগিতা। এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন,—যথেন্তি। এইই যদি উপযোগিতা হয়, তাহা হইলে ইহাদের উপকাব্য-উপকারক ভাব থাকে না ; ইহাতে শুধু নামকরণ হয়, ইহার মধ্যে কোন বস্তু থাকে না। উপকারক যে উপকার্যের পূর্বে থাকে তাহা তুমিই স্বীকার করিয়াছ, তাই বলিতেছেন—যেষামিতি। বাচ্য প্রতীতির পূর্বে থাকে ইহা আমরা তাঁহাদের দেওয়া গীতাদি দৃষ্টান্তের দ্বারাই সমর্থন করিব। প্রশ্ন হইতে পারে, ক্রম যদি থাকেই তবে তাহা লক্ষিত হয় না কেন ? এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—তস্মিতি। ‘ক্রিয়া পৌরোপাধ্যায়’ ইহার দ্বারা ক্রমের স্বরূপ বলিতেছেন—ক্রিয়েতি। ক্রিয়ে—বাচ্যের প্রতীতি ও ব্যঙ্গ্যের প্রতীতি ; এই দুই ক্রিয়া। অথবা অভিধার ব্যাপার এবং ব্যঙ্গ্যনার পর-পায়ায়ভুক্ত ধ্বনন ব্যাপার। ইহাদের পৌরোপাধ্যায় প্রতীতি হয় না। কোথায় ? তাই বলিতেছেন—রসাদৌ। সেই রসাদি বিষয়ে। কিরূপ বিষয়ে ? অভিধেয়াস্তরাং অর্থাৎ সেই সেই বাচ্য অর্থ হইতে বিভিন্ন সর্বপ্রকারে অনভিধেয় বিষয়ে এই ক্রম অবশ্যই হইবে। যেখানে ক্রম লক্ষিত হয় না সেইখানে ব্যঙ্গ্য অর্থ বাচ্য অর্থের বিরোধী নহে ; বিরোধী হইলে ক্রম অবশ্যই লক্ষিত হইবে। কেন লক্ষিত হয় না ? নিমিত্ত-সূচক সপ্তমীর দ্বারা নিদিষ্ট, অনন্তসাধ্য তৎফলরূপ অগ্ন্য হেতুগর্ভ হেতু বলিতেছেন—আশুভাবিনীষিতি। অনন্তসাধ্যতৎফলঘটনাঃ—পূর্বেই গুণনিরূপণ-প্রসঙ্গে মাপুদ্যাদিলক্ষণযুক্ত সংঘটনা প্রতিপাদিত হইয়াছে তাহারও ; তৎফলাঃ—এসাদি প্রতীতি ফল যাহাদেব ; অনন্তং—সেই ফল অনন্তও বটে ; তাহাই সাধ্য যাহাদেব ; ওজোব্যঙ্গক সংঘটনার দ্বারা কল্পণরসাদির প্রতীতি সাধ্য নহে। কথাটা দাঁড়াইল এ—গুণবিশিষ্ট কাব্যে যদি বিষয়ের জটিলতা না রাখিয়া সংঘটনার প্রয়োগ হয় তবে সেইজন্ত ক্রম লক্ষিত হয় না। আচ্ছা, সংঘটনা এইরূপ ভাবে অবস্থিত থাকে তো থাকুক। কিন্তু ক্রম কেন লক্ষিত হয় না ? এইজন্ত বলিতেছেন—আশুভাবিনীষিতি। বাচ্য অর্থের প্রতীতির কাল প্রতীক্ষা না করিয়াই রসাদিকে অতি শীঘ্র ভাবিত করে অর্থাৎ তাহার আশ্বাদকে আনন্দন করে। রসাদি সংঘটনার দ্বারা ব্যঙ্গ্য হয়। অর্থের জ্ঞানের সংযোগ না হইলেও বাচ্যার্থ জানার পূর্বেই সমুচিত সংঘটনার শ্রবণ হইলেও

অর্থশক্তিমূলক অনুরণনরূপব্যঙ্গ্যধ্বনিতে অভিধেয় বা বাচ্য অর্থ এবং তাহার সামর্থ্যের দ্বারা আক্ষিপ্ত ব্যঙ্গ্য অর্থ অত্যন্ত বিভিন্ন হইয়া থাকে, কারণ এই যে বাচ্য অর্থ অন্য বাচ্য অর্থ হইতে পৃথক্, তাহার প্রতীতির দ্বারাই ব্যঙ্গ্য অর্থের প্রতীতি হয় এবং এই দুইটি প্রতীতি একে অপর হইতে অতিশয় বিভিন্ন। সুতরাং বাচ্য অর্থ এবং ব্যঙ্গ্য অর্থের মধ্যে যে নিমিত্ত-নৈমিত্তিক ভাব আছে তাহার অপলাপ করা যায় না ; এইভাবে সেইখানে পৌৰ্ব্বাপর্য্যক্রম স্ফুট হইয়াই প্রকাশিত হয়। প্রথম উদ্দ্যোতে প্রতীয়মান অর্থের অস্তিত্ব প্রমাণ করিতে যে সকল গাথা উদাহৃত হইয়াছে তাহাদের মধ্যে ইহার প্রমাণ আছে। সেই সকল স্থানে বাচ্যের প্রতীতি ব্যঙ্গ্যের প্রতীতি হইতে অতিশয় বিভিন্ন; তাই সেইখানে ইহা বলা সম্ভব নহে যে যাহা বাচ্যপ্রতীতি তাহাই ব্যঙ্গ্য-প্রতীতি কিন্তু “গাবো বঃ পাবনানাং পরমপরিমিতাং প্রীতিমুৎপাদয়ন্তু” ইত্যাদি (পৃ: ১৪০-১৪১) শব্দশক্তিমূলক অনুরণনরূপ ব্যঙ্গ্যধ্বনি স্থলে দুইটি ভাবের প্রতীতি সাক্ষাৎভাবে শব্দগ্রাহ হইয়াছে ; ‘যথা’,

রসের আশ্বাদ ঈষৎ আভাসিত হয়। সেইজন্য বাচ্যপ্রতীতির পরে আশ্বাদ পরিস্ফুট হইলেও ইহা পশ্চাৎ উৎপন্ন হইয়াছে বলিয়া মনে হয় না। অভ্যাস বিষয়ে বাচ্যপ্রতীতি ও রসপ্রতীতি অবিভাবসম্বন্ধযুক্ত বলিয়া মনে হওয়ায় পৌৰ্ব্বাপর্য্যক্রম লক্ষিত হয় না। অভ্যাস ইহাকেই বলে যে কোন কিছু এমন অবস্থায় থাকে যে পূর্বসংস্কার বলে প্রণিধানাদি ছাড়াই তাহা জাগ্রত হইতে চায়। এই ভাবেই যেখানে ধূম সেইখানেই অগ্নি এই ব্যাপ্তিজ্ঞান হৃদয়ে নিহিত থাকার জগৎ পর্তত প্রভৃতি পক্ষে ধূমাদি ধর্মের জ্ঞানই বহির্ব অনুমিতি সম্পর্কে উপযোগী হয় ; এইজন্য ইহা পরামর্শস্থানীয় হয়। ধূমজ্ঞান অতিশয় ক্ষিপ্ততার সহিত উৎপন্ন হইলে ধূম ও বহির মধ্যস্থিত ব্যাপ্তিমূলক সম্বন্ধের সহকারিতার দ্বারা মনে তদ্বিপরীত প্রণিধানের অনুসরণাদির অনুপ্রবেশ ছাড়াই অগ্নিপ্রতীতি সম্বন্ধে সঞ্চারিত হয়। এই প্রতীতিতে যেমন ক্রম লক্ষিত হয় না, এইখানেও সেইরূপ হইয়া থাকে। কিন্তু যদি রস বাচ্যের অবিরোধী না হয়, এবং সমুচিত সংঘটনা না থাকে তবে ক্রম অবশ্যই লক্ষিত হয়। কিন্তু চল্লিকাকার যেন হস্তিচক্ষু নিমীলন করিয়া দেখিয়াও না

‘ইব’ প্রভৃতি উপমাবাচক শব্দ না থাকায় বাচ্য ও ব্যঙ্গের মধ্যে যে ‘উপমান-উপমের’ ভাব আছে তাহা অর্থের সামর্থ্যের দ্বারা আক্ষিপ্ত হইয়াছে। সেইখানেও বাচ্য অলঙ্কার এবং ব্যঙ্গ্য অলঙ্কারের প্রতীতির পৌর্বাপর্য্যাক্রম সহজেই লক্ষ্য হয়।

যে শব্দশক্তিমূলক অনুরণনরূপব্যাঙ্গ্যধ্বনি পদের দ্বারা প্রকাশিত হয় তাহার মধ্যেও যে বিশেষণ পদ উভয় অর্থ বুঝাইতে পারে ‘যথা’, ‘ইব’ প্রভৃতি যোজকপদের বাতিরেকে সেই বিশেষণের যোজনা শব্দের দ্বারা নিষ্পন্ন না হইলেও অর্থের শক্তিবলেই উপলব্ধির বিষয় হয়। সেইজন্য পূর্ববৎ এইখানেও বাচ্য অলঙ্কার এবং তাহার সামর্থ্যের দ্বারা আক্ষিপ্ত ব্যঙ্গ্য অলঙ্কারের প্রতীতির মধ্যে যে পৌর্বাপর্য্যাক্রম আছে তাহা সুপ্রমাণিতই হইল। এই উপলব্ধি অর্থ হইতে উৎপন্ন হইলেও যেহেতু তথাবিধ বিষয়ে ইহা উভয়ার্থসম্বন্ধবোধক শব্দের সামর্থ্যের দ্বারা নিষ্পন্ন হইয়াছে তাই ইহা শব্দশক্তিমূলক বলিয়া কল্পিত হয়। অবিবক্ষিতবাচ্যধ্বনিতে বাচ্য অর্থের নিজের যে প্রসিদ্ধ বিষয় আছে তাহার প্রতি বিমুখতার পরই অর্থান্তরের প্রকাশ হয়। তাই

দেখিয়া গতানুগতিক ভাবে ইহার এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন—তাহার অর্থাৎ শব্দের অথবা তাহাই বাচ্যব্যঙ্গ্যপ্রতীতিস্বরূপ ফল। তাহাব ঘটনা অর্থাৎ সম্পাদনা, যেহেতু ইহা অনন্তমাপ্য অর্থাৎ একমাত্র শব্দব্যাপার সঙ্গাত। এইরূপ ব্যাখ্যার মধ্যে এমন কিছু পাউলাম না যাহার দ্বারা সঙ্গত অর্থবোধ হইতে পারে। নিজবংশীয় প্রাচীনদের সঙ্গে অধিক বিবাদ করিয়া লাভ নাই। যেখানে সংঘটনার দ্বারা রস ব্যঙ্গ্য হয় না, সেইখানে পৌর্বাপর্য্যাক্রম লক্ষিত হয়ই—কচিহ্নিতি। ব্যঙ্গ্য যখন সর্বত্র একরূপই হয় তখন ভেদ কোথা হইতে আসে এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—

তত্রাপীতি। স্মৃটমেবেতি। পূর্বে ‘অবিবক্ষিতবাচ্যশ্চ’ ইত্যাদিতে (৩১) বর্ণসংঘটনাদি ইহার ব্যঙ্গক হয় না। গাথাশ্রুতি। “ভম দম্বিঅ” ইত্যাদিতে (পৃ: ২২)। তাহার। সেইখানে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। শাস্ত্যামিতি। অভিধানিবন্ধন শব্দজনিত হইলেও। উপমাবাচকঃ—‘যথা’, ‘ইব’ প্রভৃতি। অর্থসামর্থ্যাদিতি। বাক্যের অর্থসামর্থ্যের জ্ঞান। এইভাবে বাক্যের দ্বারা

পৌৰ্ব্বাপর্য্যক্রম অবশ্যস্তাবী। সেইখানে বাচ্য বিবক্ষিত হয় না বলিয়া বাচ্যের প্রতীতির সঙ্গে ব্যঙ্গ্যের প্রতীতির পৌৰ্ব্বাপর্য্যক্রমের বিচার করা হইল না। সুতরাং যেমন অভিধানের (শব্দের) প্রতীতি এবং অভিধেয় (বাচ্য) অর্থের প্রতীতির মধ্যে নিমিত্ত-নৈমিত্তিক ভাব আছে বলিয়া ক্রম অবশ্যস্তাবী হয় সেইরূপ বাচ্যপ্রতীতি ও ব্যঙ্গ্য-প্রতীতির মধ্যেও পৌৰ্ব্বাপর্য্যক্রম অবশ্যই থাকে। উপরি-উক্ত যুক্তির দ্বারা দেখা যায় যে সেই ক্রম কখনও লক্ষিত হয়, কখনও লক্ষিত হয় না। এইভাবে ব্যঞ্জকমার্গ অনুসরণ করিয়া ধ্বনির প্রকার নিরূপিত হওয়ায় কেহ বলিবেন—এই ব্যঞ্জকত্ব আবার কি পদার্থ? যদি বলা হয় ইহা ব্যঙ্গ্য অর্থ প্রকাশের সামর্থ্য, তবে পূর্ব্বপক্ষী উত্তর করিবেন, অর্থের যাহা ব্যঞ্জকত্ব তাহা ব্যঙ্গ্যত্ব হইতে পারে না। ব্যঙ্গ্যত্বের সিদ্ধি ব্যঞ্জকত্বের সিদ্ধির উপরেই নির্ভর করে; আবার ব্যঙ্গ্যের উপরে নির্ভর করে বলিয়াই ব্যঞ্জকের অস্তিত্ব প্রমাণিত হয়। সুতরাং এখানে অন্তোন্তঃসংশয় বা উভয়ের মধ্যে পারস্পরিক নির্ভরশীলতা থাকে বলিয়া অব্যবস্থাদোষ হইয়াছে। পূর্ব্বপক্ষীর এই

প্রকাশিত শব্দশক্তিমূলক অহুরণনরূপব্যঙ্গ্যধ্বনির বিচার করিয়া পদপ্রকাশিত অহুরণনরূপব্যঙ্গ্যধ্বনির বিচার করিতেছেন—পদপ্রকাশেতি। বিশেষণপদ-শ্রেতি। ‘জড়ঃ’ (পৃ: ১৮০) এই পদের। যোজকমিতি। ‘কৃপঃ’ এবং ‘অহম্’ এই উভয় পদের সমানাদিকরণত্বের জ্ঞাত সম্মিশ্রণ। অভিধেয়তৎসামর্থ্য-ক্ষিপ্তালঙ্কারমাত্র প্রতীত্যোঃ—যে অলঙ্কার বাচ্য এবং যে অলঙ্কার তাহার সামর্থ্যের দ্বারা আক্ষিপ্ত এই দুই অলঙ্কার মাত্রের প্রতীতি; ইহাদের পৌৰ্ব্বাপর্য্যক্রম। স্থস্থিতং—স্বলক্ষিত। ‘মাত্র’-শব্দের দ্বারা দেখাইতেছেন যে রস-প্রতীতি সেইখানেও অলক্ষ্যক্রমই। এইভাবে বিচার করিলে অর্থসম্বন্ধিতা ও শব্দশক্তিমূলক পরস্পরবিরোধী হয় এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—আর্থ্যাপীতি। এখানে বিরোধ কিছুই নাই—ইহাই ভাবার্থ। ইহা পূর্বেই বিস্তারিতভাবে নির্ণীত হইয়াছে; তাই পুনরায় বলা হইতেছে না স্ববিষয়েতি। ‘অঙ্ক’-শব্দাদির (পৃ: ৯১) ‘নয়নালোকবিনষ্ট’ এই অর্থসূচক যে বিষয় তাহাতে বিমুখতা বা অনাদর ইহাই অর্থ।

যুক্তির উত্তরে বলা হইতেছে—আচ্ছা, বাচ্যের অতিরিক্ত যে ব্যঙ্গ্য আছে তাহার প্রমাণ পূর্ব্বেই দেওয়া হইয়াছে। তাহার সিদ্ধির উপরে ব্যঙ্গ্যের অস্তিত্বের প্রমাণ নির্ভর করে—ইহাতে প্রশ্নের অবকাশ কোথায়? পূর্ব্বপক্ষী বলিতে পারেন, ইহা সত্য বটে পূর্ব্বকথিত যুক্তিসমূহের বলে বাচ্য অর্থের অতিরিক্ত বস্তুর অস্তিত্ব প্রমাণিত হইয়াছে; তাহাকে ব্যঙ্গ্য বলিয়া উল্লেখ করা হয় কেন? যেখানে উহা প্রধানভাবে থাকে সেইখানে উহার বাচ্যরূপে নামকরণ করাই সম্ভব, কারণ যাহার অধীন হইয়া বাক্য থাকে তাহাই বাক্যের অর্থ। অতএব যাহাকে ব্যঙ্গ্য অর্থ বলা হয় তাহার প্রকাশক বাক্যার্থ বাচকত্বেরই ব্যাপার। তাহার অণু ব্যাপার কল্পনা করিয়া লাভ কি? সুতরাং তাৎপর্য্যবিষয়ক যে অর্থ তাহাই মুখ্যভাবে বাচ্য। তথাবিধ বিষয়ে মান্যখানে যে অণু বাচ্য অর্থের প্রতীতি হয় তাহা পূর্ব্বোক্ত বাচ্যার্থের প্রতীতির উপায় মাত্র। যেমন পদের অর্থের প্রতীতির উপায়ে বাক্যের অর্থের প্রতীতি হয় এইখানেও সেইরূপ। পূর্ব্বপক্ষীর এই যুক্তির উত্তরে বলা হইতেছে—যেখানে শব্দ নিজের

বিচারো ন কৃত ইতি। নাম প্রভৃতির নিরূপণের দ্বারা। এক সঙ্গে থাকে এইরূপ (সহ ভাবের) শব্দা এখানে যুক্তিযুক্ত নহে। ইতিবৃত্তের ভাগ স্বরূপ যে কৈশিকী প্রভৃতি বৃত্তি আছে রসাদি তাহাদের প্রাণস্বরূপ; উপনাগরিকাদি বৃত্তি সম্পর্কেও তাই। কারণ এই উভয় জাতীয় সকল বৃত্তির বিষয় রসাদির দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হয়। এই যে প্রস্তাবিত বিষয় এই প্রসঙ্গে রসাদির বাচ্যাতিরিক্তত্বের সমর্থন করিবার জগ্ন ক্রম বিচারিত হইল; ইহাই উপসংহারে বলিতেছেন—তস্মাদিতি। পূর্বে অভিধানের অর্থাৎ শব্দ-স্বরূপের প্রতীতি; তাহা হইতে অভিধেয় বা বাচ্যের প্রতীতি। ভরত-মুনিই বলিয়াছেন—“যে শব্দসমূহের বিষয় জানা যায় নাই তদ্বারা অর্থ প্রকাশিত হয় না।” এই জগ্নই শব্দের রূপ না জানা থাকিলেই প্রশ্ন করা হয়, “বক্তা কি বলিলেন?” সেইরূপ যেমন অবিভাব্যী সম্বন্ধযুক্ত পদার্থদ্বয়ের মধ্যে ক্রম লক্ষিত হয় না, তেমনি এইখানেও অতিশয় অভ্যাসের জগ্ন বাচ্য-প্রতীতি ও রসপ্রতীতির মধ্যে পৌরোপাধিক্রম নাও লক্ষিত হইতে পারে।

অর্থকে অভিহিত করিয়া অণু অর্থকে বোঝায় সেইখানে তাহার নিজের অর্থ অভিহিত করার ব্যাপার এবং তাহা যে অণু অর্থ বুঝাইবার হেতু হয়—ইহারা একই ব্যাপার হইবে অথবা বিভিন্ন ব্যাপার হইবে। ইহারা এক হইতে পারে না, কারণ ইহাদের বিষয়ের বিভিন্নতা অবশ্যই প্রতীত হয়। তাই শব্দের যে বাচকত্ব ব্যাপার তাহা নিজের অর্থ সম্পর্কিত; আর তাহার যে গমকত্ব বা বোধকত্বলক্ষণযুক্ত ব্যাপার তাহা অপর অর্থের বিষয় সম্পর্কিত। বাচ্যকে ‘স্ব’-পদার্থের বা স্বার্থের দ্বারা এবং ব্যঙ্গ্যকে অপর পদার্থের দ্বারা যে নির্দেশ করা হয় তাহাকে আশ্রয় করিয়া বাচ্য ও ব্যঙ্গ্যের মধ্যে যে প্রভেদের সৃষ্টি হয় কিহুতেই তাহার অপলাপ করা যায় না। একটি (বাচ্যের) প্রতীতি হয় শব্দের সঙ্গে সাক্ষাৎ সম্বন্ধের দ্বারা, অপরটির প্রতীতি হয় সেই সম্বন্ধযুক্ত অর্থের সঙ্গে অণু সম্বন্ধ যোজনা করিয়া। বাচ্য যে অর্থ তাহা শব্দের সঙ্গে সাক্ষাৎভাবে সম্পর্কিত; তদতিরিক্ত যে অর্থ তাহা বাচ্যের সামর্থ্যের দ্বারা আক্ষিপ্ত হয় বলিয়া তাহা সম্পর্কান্বিতের সঙ্গে সম্পর্কান্বিত। যদি সেই অপর অর্থ সাক্ষাৎভাবে শব্দের সঙ্গে সম্বন্ধ হয় তাহা হইলে অণু

উদ্যোতের আবশ্যে বলা হইয়াছে যে ব্যঙ্গকমার্গে ধ্বনিব স্বরূপ প্রতিপাদিত হইতেছে, ইদানীং তাহার উপসংহার করা হইতেছে। প্রথম উদ্যোতে ব্যঙ্গক-ভাব সম্বন্ধিত হইলেও এক প্রকরণভুক্ত করিয়া তাহাকে শিষ্টাদের হৃদয়ে সন্নিবেশিত করিবার জগা পূর্বপক্ষের মত বলিতেছেন—তদেবমিতি। কশ্চিদিতি। মীমাংসকাদিঃ। কিমিদমিতি। যুক্তির বক্ষ্যমাণ অভিপ্রায়। প্রাগেবেতি। প্রথম উদ্যোতে অনন্তিত্ববাদের নিরাকরণ-প্রসঙ্গে। এই কারণেও ব্যঙ্গকসিদ্ধির দ্বারা ব্যঙ্গ্যের সিদ্ধি হয় না যাহাতে অণোত্তাশ্রয় বা অব্যবস্থার আশঙ্কা হইতে পারে; অণু হেতুর দ্বারাও এই ব্যঙ্গক সাধিত হইয়াছে। তাই বলিতেছেন—তৎসিদ্ধীতি। স ত্বিতি। এই দ্বিতীয় অর্থ থাকে তো থাকুক। তাহার যদি ‘ব্যঙ্গ্য’ এই নামই দেওয়া হইয়া থাকে, তবে ‘বাচ্য’ এই নামকরণই বা করা হইল না কেন? যাহা ‘বাচ্য’ বলিয়া কথিত হয় তাহাকেই ‘ব্যঙ্গ্য’ এই নাম দেওয়া হয় না কেন। অবগতি করাইয়াই শব্দের অর্থ পাওয়া যায়; তাহাই বাচকত্ব। যে পর্য্যন্ত শব্দের অভিধা পছঁছায় তৎপর্য্যন্তই শব্দের

অর্থ বুঝাইতে তাহার ব্যবহার হইতেই পারে না। সুতরাং এই দুই ব্যাপারের বিষয়ের পার্থক্য সুপ্রসিদ্ধই; ইহাদের আকারের (রূপের) পার্থক্যও প্রসিদ্ধই বটে। যাহাই অভিধানশক্তি তাহাই অবগমন বা বোধন শক্তি নহে। কারণ বাচকই শক্তিহীন।

গীতাদি শব্দের দ্বারাও রসাদিলক্ষণযুক্ত অর্থ বোঝান হয় ইহা দেখা যায় এবং শব্দহীন প্রচেষ্টাদিও অর্থবৈশিষ্ট্য প্রকাশ করিতে পারে এইরূপ প্রসিদ্ধি আছে। তাই “ব্রীড়াযোগাঙ্গতবদনয়া” ইত্যাদি শ্লোকে (পৃঃ ১৮৮) শূকবি অঙ্গভঙ্গিরূপ প্রচেষ্টাকে অর্থ প্রকাশের হেতু বলিয়াই দেখাইয়াছেন। সুতরাং শব্দের নিজের অভিধাব্যাপার এবং তাহার অণু অর্থ বুঝাইবার নিমিত্ত হওয়ার শক্তি—ইহাদের ভেদ বিষয়ের পার্থক্যের জ্ঞান এবং আকারের (রূপের) পার্থক্যের জ্ঞান স্পষ্টতঃই দেখা যাইতেছে। যদি স্বীকার করা যায় যে এই দুই ব্যাপারের মধ্যে পার্থক্য আছে তাহা হইলে যে অবগমন বা বোধনশক্তি বাচ্য অর্থের সামর্থ্যের দ্বারা অণু অর্থ বোঝায় তাহাকে বাচ্য বলিয়া নির্দেশ করা যায় না। ইহা যে শব্দের ব্যাপারের অন্তর্গত তাহা আমাদেরও

অভিধায়কত্ব—ইহা বলাই উচিত। সেই প্রধানীভূত অর্থও সেই পধ্যন্ততা অর্থাৎ অভিধার তাৎপৰ্য্য রহিয়াছে। সুতরাং পদটির যে রূপ শিরোবাহ্য বলিয়া নিরূপিত হইয়াছে তাহা অভিধাব্যাপারের দ্বারা হয় ইহাই যুক্তিযুক্ত।

তাই বলিতেছেন—যত্র চেতি। তৎপ্রকাশিন ইতি। বাঙ্গ্যসম্মত অর্থ যে বাক্য প্রকাশ করে তাহার। উপায়মাত্রমিতি—ইহার দ্বারা সাধারণভাবে ভট্টমতাবলম্বী এবং প্রভাকরমতাবলম্বী মীমাংসকদের এবং বৈয়াকরণদের মত সূচিত করিতেছেন। ভট্টমীমাংসকদের মতে—“পদসমূহ বাক্যার্থের অবগতির জ্ঞানই উপায়রূপে প্রবৃত্ত হয়। সুতরাং অল্পপাককার্যের উদ্দেশ্যে প্রবৃত্ত কার্যের জ্ঞানশক্তির দ্বারা তাহারা বিনাবাধায় স্বীয় অর্থের প্রতিপাদন করে।” এইভাবে শব্দের সাহায্যে পদের অর্থের অবগতি হয় এবং এই পদসমূহের তাৎপর্য্যের দ্বারা যাহা উত্থাপিত হয় তাহাই বাক্যার্থ এবং তাহাই বাচ্য। প্রভাকরদর্শনে পদার্থের একই ব্যাপার তন্মৈমিত্তিক বাক্যার্থ বিষয়ে দীর্ঘ দীর্ঘ হয়; সুতরাং সেখানে পদের অর্থই নিমিত্তস্বরূপ এবং

অভিপ্রেত, কিন্তু তাহা ব্যঙ্গ্যত্বের দ্বারা নিষ্পন্ন হয়, বাচ্যত্বের দ্বারা নহে। শব্দ তাহার বাচ্য অর্থের সামর্থ্যের দ্বারা বাচ্য অর্থের সম্বন্ধযোগ্য করিয়া অগ্ন অর্থের প্রতীতি জন্মায়—এই প্রতীতিকে যদি স্বার্থবাচক অগ্ন কোন শব্দের বিষয়ীভূত করা যায় তবে সেই স্থলে ইহাকে পূর্বোক্ত শব্দের প্রকাশন বলাই যুক্তিযুক্ত। পদের অর্থ এবং বাক্যের অর্থের মধ্যে যে সম্বন্ধ থাকে বাচ্য ও ব্যঙ্গ্যের সম্পর্ক সেইরূপ নহে; যেহেতু কোন কোন পণ্ডিত ব্যক্তির মনে করেন যে পদের অর্থের কোন পরিমার্খিক সত্যতা বা স্থিরতা নাই। যাঁহারা পদের অর্থের অস্থিরতা বা অসত্যতা স্বীকার না করেন তাঁহারাও মনে করেন যে ঘট ও তাহার উপাদানের মধ্যে যেরূপ সম্বন্ধ আছে পদের অর্থ ও বাক্যের অর্থের মধ্যেও সেইরূপ সম্বন্ধই মানিয়া লইতে হইবে। যেমন ঘট নিষ্পন্ন হইলে যে সমস্ত উপাদানের দ্বারা তাহা নিষ্পন্ন হয় সেই সমস্ত উপাদানরূপ কারণ আর পৃথকভাবে উপলব্ধির বিষয় হয় না সেইরূপ বাক্য বা তাহার অর্থের প্রতীতি হইলে যদি পদ এবং তাহার অর্থের পৃথকভাবে উপলব্ধি হইতে হয় তাহা হইলে বাক্যার্থের বোধই দূরীভূত হইবে। বাচ্য ও ব্যঙ্গ্যের সম্পর্কে তাহাই পারমাথিকরূপে সত্য। বৈয়াকরণদের মতের বৈশিষ্ট্য এই যে তদনুসারে পদের অর্থও পারমাথিকরূপে সত্য নহে। এই সকল কথা আমরা প্রথম উদ্দ্যোতে বিস্তারিতভাবে নির্ণয় করিয়াছি। তাই পুনরায় প্রঘটন করা হইতেছে না; শুধু রচনার সঙ্গতি রক্ষার জগ্নই যোজনা করা হইতেছে। পূর্বপক্ষে এই তিন মতের সম্মিলন করিতে হইবে। অত্রোক্তি—পূর্বপক্ষ করা হইলে। উচ্যতে ইতি। সিদ্ধান্ত। বাচকত্ব ও গমকত্ব—ইহাদের স্বরূপেরই পার্থক্য আছে এবং শব্দ নিজের অর্থ বুঝাইয়া পরে অগ্ন অর্থ বুঝায় বলিয়া এই পৌরোপাধ্যের ক্রমের জগ্ন বিষয়েরও ভেদ থাকে। প্রশ্ন হইতে পারে, যাহা হইতে বাচ্য অর্থের প্রতীতি হয় তাহা হইতেই যখন ব্যঙ্গ্য অর্থের অবগতি হয় তখন সেই অর্থকে অগ্ন অর্থ বলা হয় কেন? সেই নিজ অর্থবোধক শব্দ যদি অগ্ন অর্থের কিছুই না হয় তাহা হইলে শব্দের ‘বিষয়’ এই কথা বলার কি অর্থ থাকে? এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—ন চেদিতি। ন স্তাদিতি। ‘এব’-কারের ক্রম বদলাইতে হইবে—“নৈব স্তাৎ”। যাহার

এই নিয়ম প্রযোজ্য নহে, ব্যঙ্গ্য প্রতীয়মান হইলে বাচ্য অর্থের বৃদ্ধি দ্রুতীভূত হয় না, কারণ বাচ্যের প্রকাশের সঙ্গে একত্র হইয়াই তাহারও প্রকাশ হয়। সুতরাং বাচ্য ও ব্যঙ্গ্যের মধ্যে যে সম্পর্ক তাহা ঘট ও প্রদীপের মধ্যস্থিত সম্পর্কের মত ; যেমন প্রদীপের দ্বারা ঘটের প্রতীতি উৎপন্ন হইলে প্রদীপের প্রকাশ শেষ হইয়া যায় না সেইরূপ ব্যঙ্গ্যের প্রতীতি জন্মাইলে বাচ্যের প্রতীতির অবসান হয় না। প্রথম উদ্যোতে যে বলা হইয়াছে “যথা পদার্থদ্বারেণ” ইত্যাদি (১।১০) তাহার উদ্দেশ্য কেবল এই যে একটি বস্তু (পদের অর্থ—বাচ্য অর্থ) অপর বস্তুর (বাক্যের অর্থ—ব্যঙ্গ্য) উপায়স্বরূপ। আপত্তি হইতে পারে যে এই ভাবে বাক্যের একই সঙ্গে দুইটি অর্থ বুঝাইবার উপযোগিতা থাকিলে, তাহার বাক্যত্বই নষ্ট হইয়া যাইবে, যেহেতু বাক্যের লক্ষণই এই যে তাহা একার্থবোধক। ইহা দোষের নহে কারণ অর্থ দুইটি প্রধান ও অপ্রধানভাবে থাকে। কোথাও ব্যঙ্গ্য অর্থ প্রাধান্য পায়, এবং বাচ্য অর্থ গৌণ হয়। আবার কোথাও বাচ্য প্রধান হয়

সঙ্গে সাক্ষাৎ সম্বন্ধ নাই তাহা যুক্ত হয় বলিয়াই অন্য অর্থে ব্যবহার হইতে পারে। এইরূপে বিষয়ভেদের কথা বলা হইল। আপত্তি হইতে পারে বিষয় ভিন্ন হইলেও ‘অক্ষ’-শব্দাদির অনেক অর্থের এক অর্থই অভিধার ব্যাপার হয়। এই আশঙ্কা করিয়া রূপভেদের কথা বলিতেছেন—রূপভেদোপীতি। যাহা প্রসিদ্ধ তাহাই দেখাইতেছেন—ন হীতি।

বাচকত্ব, গমকত্ব (বা বোধকত্ব) হইতে ভিন্ন নহে এই মিথ্যাজ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তির উদ্দেশ্যে হেতু বলিতেছে—অবাচকত্বাপীতি। যাহাই বাচকত্ব তাহাই যদি গমকত্ব হয় তাহা হইলে অবাচক শব্দের গমকত্ব শক্তি থাকিতে পারে না ; আবার গমকত্ব থাকিলেই বাচকত্বও থাকিবে। সঙ্গীত প্রভৃতির শব্দে এবং অধোমুখীনতা, কুচকম্পন, বাষ্পাবেশাদি শব্দবিহীন ব্যাপারে ইহাদের উভয়ের অস্তিত্ব নাই, কারণ গীতশব্দাদির অবগমনকারিতা এবং তাহাদের অবাচকত্ব প্রসিদ্ধই ইহাই তাৎপর্য। উপসংহারে ইহা বলিতেছেন—তস্মান্তিগ্নেতি। ন তহীতি। বাচ্যত্ব অভিধাব্যাপারবিষয়ক, যে কোন ব্যাপারমাত্রাবিষয়ক নহে। যদি তাহাই হইত তাহা হইলে প্রমাণিত

এবং ব্যঙ্গ্য অপ্রধান হয়। তন্মধ্যে ব্যঙ্গ্যের প্রাধান্য থাকিলে তাহাকে যে ধ্বনি বলা হয় তাহা কথিতই হইয়াছে; বাচ্যের প্রাধান্য হইলে অল্প একপ্রকারের উদ্ভব হয় তাহার নির্দেশ পরে দেওয়া হইবে। সুতরাং ইহা নিশ্চিতরূপে প্রমাণিত হইল—কাব্যে যেখানে ব্যঙ্গ্য অর্থ প্রাধান্য পায় সেইখানে কাব্য অভিধেয় না হইয়া ব্যঙ্গ্যই হইয়া থাকে।

অপিচ, ব্যঙ্গ্য অর্থ প্রধানভাবে বিবক্ষিত না হইলে তাহাকে বাচ্য অর্থ বলিয়া আপনারা স্বীকার করিবেন না, কারণ আপনাদের মতে শব্দ যে অর্থ প্রধানভাবে প্রকাশ করে সেই অর্থই বাচ্য অর্থ। তাই শব্দের ব্যঙ্গ্য অর্থ বলিয়া একটি বিষয় আছে ইহা মানিতেই হইবে। যেখানে

ব্যাপারের পুনরায় প্রমাণ করার জন্ত সিদ্ধ-সাধন দোষ হইত। তাই বলিতেছেন—শব্দব্যাপারেতি। আপত্তি হইতে পারে—গীতশব্দাদিতে বাচকত্ব যদি নাই থাকে ত্তো না থাকুক, এখানে (কাব্যে) কিন্তু শব্দের এক এক অর্থ হইতে অল্প অর্থ সঙ্গত হইলেও তাহা বাচকত্ব বলিয়াই গণ্য হইবে, শুধু এখানে সেই বাচকত্ব সঙ্কচিত হইয়া থাকে। এইরূপ আপত্তি আশঙ্ক করিয়া বলিতেছেন—প্রসিদ্ধেতি। অল্প শব্দের দ্বারা যখন সেই অল্প অর্থের বিষয় বোঝান যায় তখন সেই পূর্বোক্ত শব্দের ব্যাপারকে প্রকাশন বলাই যুক্তিযুক্ত। সেইখানে বাচকত্ব বলা উচিত নহে, অর্থ সম্বন্ধেও বাচ্যত্ব বলা উচিত নহে। সঙ্কেতের বলে সময়ের ব্যবধান না রাখিয়া শব্দের উচ্চারণ মাত্র যে অর্থপ্রতীতি হয়, তাহার প্রতিপাদকত্বের নামই বাচকত্ব, যেমন কোন শব্দের নিজের অর্থ বুঝাইবার শক্তি। তাই বলিতেছেন—স্বার্থাভিধায়িনেতি। সঙ্কেতের বলে কোন ব্যবধান না রাখিয়া যে অর্থ প্রতিপাদিত হয় তাহাকে বলে বাচ্যত্ব; যেমন কোন শব্দ কোন অর্থ বুঝাইলে তাহা অল্প শব্দের দ্বারাও করা যায়; তাই বলিতেছেন—প্রসিদ্ধেতি। প্রসিদ্ধেন—বাচকরূপে প্রসিদ্ধ অল্প কোন শব্দের দ্বারা যে সম্বন্ধ অর্থাৎ বাচ্যত্ব তাহাই যে যোগ্যত্ব অথবা তাহাতেই যে যোগ্যত্ব তদ্বারা উপলক্ষিত অল্প অর্থের। এখানে অর্থের সম্পর্কে শব্দের এই প্রকারের বাচকত্ব নাই এবং শব্দের সঙ্গে অর্থের এইরূপ বাচ্যত্ব নাই। যদি নাই থাকে, তবে কেন বলা হইল যে সেই অর্থ সেই শব্দের

তাহার প্রাধান্য সেইখানেইও তাহার স্বরূপের অপলাপ করা কেমন করিয়া সম্ভব হইবে ? এইরূপে ব্যঞ্জকত্ব বাচকত্ব হইতে বিভিন্ন হইল। ইহাও তাহাদের পার্থক্যের অন্যতম কারণ যে বাচকত্ব শুধু শব্দকে আশ্রয় করিয়া থাকে, ব্যঞ্জকত্ব শব্দ ও অর্থ উভয়কে আশ্রয় করে। শব্দ ও অর্থের উভয়ের ব্যঞ্জকত্বই প্রতিপাদিত হইয়াছে। অবশ্য উপচার এবং লক্ষণার দ্বারা গোণীবৃত্তিও শব্দ ও অর্থ উভয়কে আশ্রয় করে। কিন্তু সেইখানেও ব্যঞ্জকত্বের আকারের (স্বরূপের) এবং বিষয়ের পার্থক্য লক্ষিত হইয়া থাকে। আকারের পার্থক্য তো এই—গোণীবৃত্তি শব্দের অপ্রধান ব্যাপার ইহা প্রসিদ্ধ, কিন্তু ব্যঞ্জকত্ব প্রধান-

বিষয়ীভূত হয় ? এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—প্রতীতেরিতি। সেই অর্থ প্রতীত হয়, কিন্তু বাচ্য-বাচক ব্যাপারের দ্বারা নহে। কাজেই এই ব্যাপার পৃথক্ই বটে। আপত্তি হইতে পারে যে বাচকত্বশক্তি এইরূপ না হয় নাই হইল, কিন্তু তাৎপর্যশক্তি তো এখানে থাকিতে পারে। এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—ন চেতি। কৈশিদিতি। বৈয়াকরণগণ কড়ক। যৈবপীতি। ভট্ট প্রভৃতি কড়ক।

সেই নীতিই বুঝাইতেছেন—যথার্থীতি। তদুপাদানকারণানামিতি। এই শব্দের দ্বারা কপাল প্রভৃতি সমবায়িকারণ নিরূপিত হইল। যদিও বৌদ্ধ ও কপিলপন্থীদের (সাংখ্য) মতে ঘট প্রভৃতির উৎপাদনকালে উপাদান কারণগুলির অস্তিত্ব থাকে না, কারণ বৌদ্ধমতে উপাদান কারণগুলি ক্ষণভঙ্গুর এবং সাংখ্যমতে তাহারা রূপান্তরিত হইয়া তিরোহিত হয়। তথাপি তাহাদের পৃথক্ভাবে উপলব্ধি হয় না। ইহাই এই অংশে দৃষ্টান্ত। দূরীভবেদিতি। তাহা হইলে অর্থের একা থাকে। এইভাবে প্রস্তাবিত বিষয়ে তাৎপর্যশক্তির সাধক পদের অর্থ এবং বাক্যের অর্থ সম্পর্কিত জ্ঞানের নিরাকরণ করিয়া প্রকাশ-শক্তির সমর্থনের জগ্ন এই প্রসঙ্গে তরুণযোগী ঘট-প্রদীপজ্ঞানের প্রয়োগ করিয়া বলিতেছেন—তস্মাদিতি। যেহেতু পদার্থ-বাক্যার্থ জ্ঞান এখানে যুক্তিযুক্ত হয় না, সেইজগ্ন প্রকৃত জ্ঞানের বিবরণ দিয়া প্রস্তাবিত বিষয়ে তাহার প্রয়োগ করা হইতেছে—যথৈবহীতি। প্রশ্ন হইতে পারে : পূর্বেই তো বলা হইয়াছে—“যেমন পদের অর্থের সাহায্যে বাক্যের অর্থের অবগতি হয় সেইরূপ ব্যাক্য

ভাবেই শব্দের ব্যাপার হইয়া থাকে। অর্থ হইতে যে তিন প্রকারের ব্যঙ্গ্য উৎপন্ন হয় তাহার ঈষৎ অপ্রধানত্বও দেখা যায় না। আকারের আর একটি ভেদ এই—গৌণীৱন্তি অপ্রধানভাবে অবস্থিত থাকিয়া বাচকত্ব বলিয়াই কথিত হয়। কিন্তু বাচকত্ব হইতে ব্যঞ্জকত্বের পার্থক্য খুবই বেশী। ইহাও পূর্বেরই প্রতিপাদিত হইয়াছে। আকারের দিক দিয়া আরও একটি প্রভেদ এই যে গৌণীৱন্তি যখন মুখ্য অর্থ হইতে পৃথক অপর একটি অর্থকে উপলক্ষিত করে তখন শব্দের মুখ্য অর্থ লক্ষিত অর্থের মধ্যে মিশিয়া যায় বলিয়াই লক্ষণা সম্পাদিত হয়। যেমন “গঙ্গায়াং ঘোষবসতি” ইত্যাদিতে। ব্যঞ্জকত্বমার্গে যখন এক অর্থ অল্প অর্থের দ্বোতনা করে তখন প্রদীপের মত বাচ্য অর্থ নিজের স্বরূপকে প্রকাশিত করিয়াই অল্পের প্রকাশক বলিয়া প্রতীত হয়। যেমন—“লীলাকমলপত্রাণি গণয়ামাস পার্বতী” ইত্যাদিতে। (পৃঃ ১৪৬)।

অর্থের প্রতীতির পূর্বে বাচ্য অর্থের প্রতীতি।” তবে এখন কেন সেই ক্ষেত্রে যতপূর্বক নিরাকৃত হইল? এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—যথিতি। তদ্বিতি। সকল প্রকারে ইহাদের যুগপৎ প্রকাশের জগ্গ। তন্ত্ৰাঃ—বাক্য-তার। বাক্যের অর্থ এক; সেই একার্থতা লক্ষণের জগ্গই বাক্য এক—এইরূপ বলা হইয়াছে। একবার মাত্র শ্রুত হইলেও যে অর্থের সংস্কৃতির স্বরূপ জাগে সেই অর্থ যদি সেই একবার শ্রবণের দ্বারা ই বোঝা যায় তাহা হইলে অর্থের ভেদের অবসর কোথায়? কারণ একটি সংস্কৃতির বিরতির পর আব একটি সংস্কৃতির উদয় হইবে, শব্দের ব্যাপার এইরূপ নহে; আবার বহু সংস্কৃতির স্মরণও একসঙ্গে হয় না। শব্দ যদি পুনরায় শ্রুত হয় অথবা সংস্কৃত হইলে পুনরায় স্মৃতিপথে আসে তাহা হইলে পূর্বেরটির আর উদয় হয় না। তয়োৱিতি। বাচ্য ও ব্যঙ্গ্যের। তত্রৈতি। উভয় প্রকারের মধ্য হইতে যখন প্রথম প্রকার। প্রকারান্তরমিতি। গুণীভূতব্যঙ্গ্য নামক। ব্যঙ্গ্যত্বমেবেতি। প্রকাশ্যতাই। আপত্তি হইতে পারে যে যখন শব্দ যাহার অনুগামী তাহাই শব্দের অর্থ তখন ব্যঙ্গ্যের প্রাধান্য হইলে বাচ্যত্বই হইয়াছে এইরূপ বলাই ত্রায্য। উত্তরে প্রশ্ন করা যাইতে পারে : অপ্রাধান্য হইলে কি বলা যুক্তিযুক্ত হইবে? যদি বলা হয়, ব্যঙ্গ্যত্ব, তাহা হইলে আমাদের পক্ষই

যেখানে অর্থ নিজের প্রতীতিকে আচ্ছন্ন না করিয়াই অল্প অর্থকে লক্ষিত করে সেইখানে যদি লক্ষণার ব্যবহার করা হয় তাহা হইলে লক্ষণাই শব্দের মুখ্য ব্যাপার হইয়া দাঁড়ায়, কারণ প্রায়ই বাক্যসমূহ বাচ্য অর্থের অতিরিক্ত অল্প তাৎপর্য প্রকাশ করে।

প্রশ্ন হইতে পারে—তোমার মতানুসারেও যখন অর্থ তিন প্রকারের বাক্য প্রকাশ করে তখন শব্দের আবার কি ব্যাপার হইয়া থাকে ? উত্তরে বলা হইতেছে—প্রকরণাদির সঙ্গে অবিচ্ছেদ্য সম্পর্কে জড়িত শব্দের সহকারিতাবশেই অর্থ ব্যঞ্জকত্ব লাভ করে ; সুতরাং সেইখানে কেমন করিয়া শব্দের উপযোগিতার অপলাপ করা যাইবে ? গোণীবৃত্তি ও ব্যঞ্জকত্বের বিষয়ভেদ স্পষ্টই, যেহেতু ব্যঞ্জকত্বের তিনটি বিষয় আছে—রসাদি, অলঙ্কারবৈশিষ্ট্য ও ব্যঙ্গ্যস্বরূপের সঙ্গে অবিচ্ছেদ্যভাবে জড়িত

সিদ্ধ হইল। ইহা বলিতেছেন—কিঞ্চেতি। প্রাধান্য হইলে ব্যঙ্গ্যত্ব হইবে না, এইরূপ আপত্তি আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—যত্রাপীতি। ব্যঙ্গ্যতার কারণ হইতেছে অল্প অর্থের বোধ, সম্বন্ধীয় সম্বন্ধিতা এবং সন্ধেতের অন্তর্যোগিতা। তাহা প্রধান হইয়াও থাকে ; সুতরাং ইহার স্বরূপ অগ্রাহ্য করা যায় না। উপসংহারে ইহা বলিতেছেন—এবমিতি। বিষয় ভেদ ও স্বরূপের (আকারের) ভেদের দ্বারা। তাবদ্বিতি। অল্প বক্তব্যের সহযোগিতা করা হইতেছে। তাহাই বলিতেছেন—ইতশ্চেতি। ইহার দ্বারা দেখাইতেছেন যে সহকারী প্রভৃতি সামগ্রীর প্রভেদের জগৎ শব্দনামক কাবণেরও পার্থক্য হইয়া থাকে। প্রথম উদ্যোতে পনি লক্ষণ প্রসঙ্গে “বহ্বার্থঃ শব্দো বা”—ইত্যাদিতে (১।১৩) ‘বা’-শব্দের প্রয়োগ ও ‘ব্যক্তঃ’ এই দ্বিবিচনের প্রয়োগ বিচার করিবার সময় এই সকল কথা বিস্তারিত করিয়া গলা হইয়াছে। তাই পুনরায় সবিস্তারে বলা হইল না। এইরূপ বিষয়ভেদ, স্বরূপভেদ এবং কারণভেদের জগৎ মুখ্য বাচকত্ব হইতে প্রকাশকত্ব বা ব্যঞ্জকত্বের পার্থক্য প্রতিপাদন করা হইল। কিন্তু যদি শব্দ ও অর্থ এই উভয়ের আশ্রয়ত্বের জগৎ এই উক্ত প্রভেদ করা হইয়া থাকে, তবে গোণত্ব ও ব্যঞ্জকত্বের মধ্যে ভেদ থাকে কোথায় ? এই আশঙ্কা করিয়া অমুখ্য বাচ্য হইতে ব্যঙ্গ্যের প্রভেদ প্রতিপাদন করিবার জগৎ বলিতেছেন—গুণবৃত্তিরিতি।

বস্তু। তন্মধ্যে রসাদির প্রতীতি গোণীবৃত্তির অন্তর্ভূত, ইহা কেহ বলেনও নাই, কেহ বলিতে পারেনও না। ব্যঙ্গ্য অলঙ্কারের প্রতীতি সম্পর্কেই সেই কথা বলা যাইতে পারে। বস্তুর চারুত্বের প্রতীতি জন্মাইবার জন্য বস্তুর যে অর্থ প্রতিপাদন করিবার ইচ্ছা হয়, যাহা স্ববোধক শব্দে (স্বশব্দের) দ্বারা বোঝান যায় না তাহাই ব্যঙ্গ্য অর্থ। এই ব্যঙ্গ্য অর্থ সম্যকরূপে গোণীবৃত্তির বিষয় নহে, কারণ ইহা দেখা যায় যে প্রসিদ্ধি ও বিশেষ প্রয়োজন বৃথাইবার জন্যও গোণ অর্থে শব্দসমূহের প্রয়োগ হয় ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে। চারুত্বপ্রতীতির যেটুকুমাত্র গোণীবৃত্তির বিষয় তাহাও ব্যঙ্গ্যকত্বের অন্তর্প্রবেশের জন্যই হইয়া থাকে। সুতরাং গোণীবৃত্তি হইতেও ব্যঙ্গ্যকত্ব একেবারে পৃথক্। বাচকত্ব এবং গুণবৃত্তি হইতে বিভিন্ন হইলেও তাহা ইহাদের উভয়কেই আশ্রয় করিয়া অবস্থিত থাকে। ব্যঙ্গ্যকত্ব কোথাও কোথাও বাচকত্বকে আশ্রয় করিয়া অধিষ্ঠিত থাকে, যেমন বিবক্ষিতাত্মপরবাচ্যধ্বনিতে। কোথাও বা গোণীবৃত্তিকে আশ্রয় করিয়া থাকে, যেমন অবিবক্ষিতবাচ্যধ্বনিতে। তাহাদের উভয়ের আশ্রয়ত্ব প্রতিপাদন করিবার জন্যই প্রথমে ধ্বনির দুই প্রভেদ

উভয়াশ্রয়াপীতি। শব্দাশ্রয়া ও অর্থাশ্রয়া। প্রথম উদ্যোতেই উপচার ও লক্ষণার বিভাগ করিয়া তাহাদের স্বরূপ নির্ণীত হইয়াছে। তাই পুনরায় লিখিত হইল না। মুখ্যতয়েবেতি। গতি বাধা না পাওয়ায়।

ব্যঙ্গ্যত্রয়মিতি। বস্তু, অলঙ্কার ও রসাত্মক। বাচকত্বমেবেতি। সেইখানেই সেইরূপ সঙ্কেতের উপযোগিতা আছেই। প্রতিপাদিতমিতি। এখনই প্রতিপাদিত হইয়াছে। পরিণত ইতি। নিজের রূপে প্রকাশিত না হইয়া। কীদৃশ?—মুখ্য অথবা অমুখ্য? কারণ অত্র কোন তৃতীয় প্রকার নাই। মুখ্য হইলে বাচকত্ব থাকিবে; অমুখ্য গুণবৃত্তি; গুণ অর্থাৎ সাদৃশ্যাদি নির্দিষ্ট তদ্বারা আনীতবৃত্তি অর্থাৎ শব্দের ব্যাপারই সামগ্রীর ভেদবশতঃ বাচকত্ব হইতে অতিরিক্ত লাভ করে। এই অভিপ্রায়ে বলিতেছেন—উচ্যত ইতি। ব্যঙ্গ্যকত্বে শব্দের গতি একটুও বাধা পায় না, সেইখানে অর্থ কোনরূপেই সঙ্কেতের দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হয় না এবং তাহা পৃথকভাবে আভাসিত হয়—এই তিনটি প্রকার হইতেই গোণীবৃত্তির ব্যাপার সম্পূর্ণ বিপরীত। এইভাবে ব্যঙ্গ্যকত্ব

উপন্যস্ত হইয়াছে। ধ্বনি তাহাদের উভয় রূপকেই আশ্রয় করে বলিয়া ইহা তাহাদের যে কোন একটির সঙ্গে একাত্মক এইরূপ বলা যায় না। তাহা বাচকত্বের সঙ্গে একাত্ম হইতে পারে না, কারণ তাহা কোথাও লক্ষণার আশ্রয়েও থাকে আবার লক্ষণার সঙ্গেও তাহাকে একাত্মক বলিয়া বলা যায় না, কারণ অণু জায়গায় তাহা বাচকত্বকে আশ্রয় করিয়া থাকে। শুধু উভয়ের ধর্মকে গ্রহণ করে বলিয়াই যে ইহা কোন একটির সঙ্গে একাত্মক হয় না তাহা নহে, যেহেতু বাচকাদিলক্ষণশূণ্য শব্দের ধর্মের দ্বারাও ব্যঞ্জকত্বের প্রকাশ হয়। তদনুসারেই সংগীতের ধ্বনিসমূহেরও রসাদিবিষয়ে ব্যঞ্জকত্ব আছে। তাহাদের মধ্যে বাচকত্ব বা লক্ষণা একটুও দেখা যায় না। শব্দ ছাড়া অণুত্রও ব্যঞ্জকত্ব দেখা যায় বলিয়া ইহার বাচকত্ব প্রভৃতি শব্দমূলক বৈশিষ্ট্য আছে এইরূপ বলা সঙ্গত হইবে না। শব্দের যে সকল প্রকার আছে তন্মধ্যে বাচকত্ব, লক্ষণা প্রভৃতি প্রসিদ্ধ প্রকার হইতে ব্যঞ্জকত্ব বিভিন্ন; তৎসত্ত্বেও

ও গোণীবৃত্তির মধ্যে স্বরূপ বা আকার সম্বন্ধীয় পার্থক্যের ব্যাখ্যা করিয়া বিষয়ভেদের কথাও বলিতেছেন—বিষয়ভেদোপপত্তি। বস্তুমাত্র গোণীবৃত্তিরও বিষয় হইয়া থাকে; এই অভিপ্রায়ে তাহার বৈশিষ্ট্য দেখাইতেছেন—ব্যঙ্গ্য-রূপাবচ্ছিন্নমিতি। যাহা ব্যঙ্গনার বিষয় তাহা গোণীবৃত্তির বিষয় নহে। তাহার যন্ত বিষয়ভেদও যোজনীয়। সেই বিষয়ে প্রথম প্রকারের কথা বলিতেছেন—তদ্ব্রুতি। ন চ শক্যত ইতি। কারণ লক্ষণার সামগ্রী সেইখানে থাকে না, ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। তথৈবেতি। সেইখানে গোণীবৃত্তির স্বীকৃতি হয় না। বস্তুর পূর্বে যে বিশেষণের প্রয়োগ করা হইয়াছে তাহা বুঝাইয়া বলিতেছেন—চারুত্বপ্রতীত্য ইতি। ন সর্বমিতি। কিঞ্চিৎ হয়, যেমন “নিঃশাসান্ন ইবাদর্শঃ” ইত্যাদিতে (পৃ: ৯১)। যেহেতু বলাই হইয়াছে, “কস্তুচিৎধ্বনিভেদশ্চ সা তু স্মারুপলক্ষণম্” (১১৬)। প্রসিদ্ধিবশতঃ—লাবণ্যাদি শব্দসমূহ; অনুরোধ অর্থাৎ ছন্দের ও প্রয়োগের অনুরোধ, যেমন “বদতি-বিসিনীপত্র শয়নম্।” (পৃ: ৭৪) ইত্যাদিতে। প্রথম উদ্যোতে “ক্লৃতাঃ যে বিষয়েহণ্ডত্র” (১১৬)-এই প্রসঙ্গে। ন সর্বম্—যেমন আমরা ব্যাখ্যা করিয়াছি সেইরূপই। স্পষ্ট করিয়া বলিতেছেন—যদপি চেতি। গুণবৃত্তে:-

যদি ব্যঞ্জকত্বকে এই সকল শব্দ-প্রকারের অন্তর্ভুক্ত বলিয়া কল্পনা করা হয় তাহা হইলে তাহাকে শব্দের বৈশিষ্ট্য বলিয়াই কেন পরিকল্পনা করা হয় না? তাহা হইলে দেখা যাইতেছে—শব্দের ব্যবহারে তিনটি প্রভেদ আছে, বাচকত্ব, গৌণীবৃত্তি এবং ব্যঞ্জকত্ব। তন্মধ্যে ব্যঞ্জকত্ব-ঘটিত ব্যবহারে যখন ব্যঞ্জকত্ব প্রাধান্য লাভ করে তাহার নাম হয় ধ্বনি, তাহার অবিবক্ষিতবাচ্য এবং বিবক্ষিতানুপরবাচ্য এই দুই প্রকারের প্রভেদ আছে গ্রন্থের প্রথম অংশেই সবিস্তারে তাহার নির্ণয় করা হইয়াছে।

অপর কেহ বলিতে পারেন—আচ্ছা, বিবক্ষিতানুপরবাচ্য ধ্বনিতে গৌণীবৃত্তি নাই, এই মত যুক্তিসঙ্গতই। যেহেতু যেখানে অল্প অর্থের প্রতীতির পূর্বে বাচ্য ও বাচকসম্পর্কিত জ্ঞান থাকে সেইখানে কেমন করিয়া গৌণীবৃত্তির প্রয়োগ হইবে? কিন্তু যেখানে কোন নিমিত্তকে উপলক্ষ্য করিয়া গৌণীবৃত্তিতে শব্দ তাহার নিজের অর্থকে একেবারে পঞ্চম্যন্ত। গৌণীবৃত্তির সর্মাশ্রয়ত্বের দ্বারা বাচকত্ব হইতে, বাচকত্বের সমাশ্রয়ত্বের দ্বারা গৌণীবৃত্তি হইতে—এইরূপ ক্রমান্বয়ে। এই উভয় হইতেই ব্যঞ্জকত্ব বিভিন্ন, ইহা এখন প্রতিপাদন করিতেছেন—বাচকত্বের। ‘চ’-শব্দ অবধারণ বুঝাইতেছে; ইহার ক্রমভঙ্গ করিয়া লইতে হইবে; ‘অপি’-শব্দেরও তাই। (বাচকত্ব গুণবৃত্তিবিলক্ষণস্ত চ তস্ত তদুভয়াশ্রয়ে ব্যবস্থানমপি—এইরূপ পাঠ হইবে।) কেবল পূর্বোক্ত ক্রিয়াকলাপই যে (এখানে প্রযোজ্য) তাহা নহে, ব্যঞ্জকত্ব মুখ্য বাচকত্ব এবং উপচারসঙ্গাত গৌণীবৃত্তি এই উভয়কেই আশ্রয় করিয়া অবস্থান করে; এই হেতুর জ্ঞাও ইহা বাচকত্ব ও গৌণীবৃত্তি হইতে বিভিন্ন। এই ব্যাপ্তির সাহায্যে এই বৈলক্ষণ্য প্রমাণিত হয়। সুতরাং এই তাৎপর্য পাওয়া গেল—সেই উভয় ব্যাপারকে আশ্রয় করে বলিয়া ইহা যে কোন একটি হইতে বিভিন্ন। ইহাই ভাগ করিয়া বলিতেছেন—ব্যঞ্জকত্ব হীতি। প্রথমতরমিতি। প্রথম উদ্যোতে “স চ” ইত্যাদি (পৃ: ৭০) গ্রন্থ রচনার দ্বারা। অল্প হেতুরও স্মৃচনা করিতেছেন—ন চেতি। বাচকত্ব, গৌণত্ব এই উভয় বৃত্তান্ত হইতে বিভিন্ন বলিয়া, এই হেতু স্মৃচিত হইল। তাহাই প্রকাশ করিতেছেন—

আচ্ছন্ন করিয়া অগ্নি বিষয়ে আরোপিত হয়, যেমন “বালকটি অগ্নি” অথবা যেখানে শব্দ আংশিকভাবে নিজের অর্থকে পরিত্যাগ না করিয়া তাহার সম্বন্ধের দ্বারা অগ্নি বিষয় অধিকার করে, যেমন “গঙ্গায় ঘোষবসতি”, সেইখানেই গোণীৱত্তি নাই এমন কথা বলা যায় না। প্রত্যুত, সেইরূপ ক্ষেত্রে অবিবক্ষিতবাচ্যত্ব উৎপন্ন হয়। এই জগুই বিবক্ষতাগুপেরবাচ্যত্বনিতে দেখা যায় যে বাচ্য ও বাচক উভয়েরই নিজ নিজ স্বরূপের প্রতীতি হয় এবং অগ্নি অর্থও বোঝান হয়; তাই সেইখানে ব্যঞ্জকত্বের ব্যবহার যুক্তিসঙ্গত। ব্যঞ্জক তাহাকেই বলে যাহা নিজের রূপকে প্রকাশিত করিয়াই পরের প্রকাশক হয়। সেইরূপ বিষয়ে বাচকত্বেরই ব্যঞ্জকত্ব হয় বলিয়া তথায় গোণীৱত্তির ব্যবহার কখনই করা যাইতে পারে না। কিন্তু অবিবক্ষিতবাচ্যত্বনি কেমন করিয়া গোণীৱত্তি হইতে পৃথক হইবে? যেহেতু তাহার যে দুই প্রকার ভেদ আছে তাহাতে গোণীৱত্তির দুইটি প্রভেদের রূপ অবগুই দেখা যায়। উত্তরে বলা যায়—ইহাও দোষের নহে,

—তথাহি ইত্যাদির দ্বারা। তেষামিতি। সঙ্গীতাদির শব্দসমূহের। অগ্নি হেতুও সূচিত করিতেছেন—শব্দাদগুত্রেতি। বাচকত্ব ও গোণত্ব হইতে ব্যঞ্জকত্ব বিভিন্ন; ইহা শব্দ হইতে অগ্নি জায়গায়ও থাকে; সুতরাং ইহা অল্পমানসাপ্য প্রমেয়ের দ্বায়—এই হেতু সূচিত হইল। আপত্তি হইতে পারে যে অব্যাক্ত শব্দেরও চেষ্টাদিতে যে ব্যঞ্জকত্ব তাহা বাচকত্ব হইতে বিভিন্ন হয় ত হউক; কিন্তু যে ব্যঞ্জকত্ব বাচকে আছে তাহা বাচকত্ব হইতে অপৃথক্ হইবে। এই আপত্তি আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—যদীতি। ‘আদি’-পদের দ্বারা গোণ অর্থ গৃহীত হইয়াছে। শব্দশৈবেতি। ব্যঞ্জকত্ব ও বাচকত্ব—ইহারা যদি এক পর্যায়ভুক্ত বলিয়া কল্পিত হয় তাহা হইলে ব্যঞ্জকত্ব ও শব্দ ইহারা এক পর্যায়ভুক্ত কেন হইবে না, কারণ ইচ্ছার তো বাধা নাই। ব্যঞ্জকত্বের স্বরূপ পৃথক্ করিয়া দেখান হইয়াছে। তবে তাহা কেমন করিয়া বিষয়ান্তরে অর্থান্ বাচকত্বে বাতিক্রান্ত হইয়া পড়িবে? এইভাবে দেখিলে অল্পমান করা সম্ভব হইবে যে পূর্বতস্থ বহিঃ অগ্নিসম্ভূত নহে। যে বিভাগ এখন প্রতিপাদিত হইল তাহার উপসংহার করিতেছেন—তদেবমিতি। ‘ব্যবহার’ বলার জগু

যেহেতু অবিবক্ষিতবাচ্যধ্বনি গোণীবৃত্তির মার্গ আশ্রয় করিলেও তাহার ও উহার রূপ একেবারে এক নহে, কারণ যেখানে ব্যঞ্জকত্ব মোটেই নাই সেইখানে গোণীবৃত্তি আছে এইরূপ প্রয়োগও দেখা যায়। যে ব্যঙ্গ্য অর্থকে চারুত্বের হেতু বলিয়া বলা হইয়াছে তাহাকে বাদ দিয়া ব্যঞ্জকত্ব অবস্থান করে না। কিন্তু গোণীবৃত্তি অভিন্নরূপে দুইভাবে উপচারিত হইতে পারে—হয় বাচ্যধ্বনিকে আশ্রয় করিয়া অথবা শুধু ব্যঙ্গনার প্রয়োজনকে অদলন করিয়া। একটি বস্তু অপর কোন বস্তুর সঙ্গে অভিন্ন বলিয়া কল্পিত হইতে পারে, যেমন তীক্ষ্ণতারূপ প্রয়োজন বুঝাইবার জন্ত বলিতে পারা যায় “বালকটি অগ্নি” অথবা আহ্লাদকত্ব বুঝাইবার জন্ত বলা যাইতে পারে, ইহার মুখই চন্দ্র, অথবা যেমন “প্রিয়ে জনে নাস্তি পুনরুক্তম্” ইত্যাদিতে (পৃ: ৭৫)। আবার লক্ষণারূপ যে গোণীবৃত্তি আছে তাহাও লক্ষণীয় সম্বন্ধকে আশ্রয় করিয়া থাকিতে পারে। সেইখানে চারুত্বশালী ব্যঙ্গ্য অর্থের প্রতীতি ছাড়াই লক্ষণা অবশ্যই সম্ভব হয়, যেমন—মঞ্চগুলি

“গঙ্গায় ঘোষবসতি”র পরিবর্তে “সমুদ্রে ঘোষবসতি”র প্রয়োগের নিরাকরণ করা হইয়াছে, যেহেতু ‘সমুদ্র’-পদের সেইরূপ অভিধাশক্তি নাই। আপত্তি হইতে পারে বাচকত্বরূপ উপজীবক বা অবলম্বন এবং তৎসম্বন্ধিতে স্থিত তদাশ্রিত (অল্পজীবক) গোণীবৃত্তি—এই যে হেতুদ্বয় কথিত হইয়াছে তাহা অবিবক্ষিতবাচ্যে সিদ্ধ হয় না, কারণ তাহা লক্ষণা হইতে অভিন্নদেহ। এইজন্ত বলিতে আরম্ভ করিতেছেন—অগ্নো ক্রয়াদিত। যদিও ব্যঞ্জকত্ব উভয় আশ্রয়ে বিরাজ করে বলিয়া নির্ণীত হইয়াছে, তথাপি যিনি মনে করেন যে অবিবক্ষিতবাচ্য ধ্বনি ও গোণীবৃত্তির বৈষম্য দুর্নিরূপ্য তাহার আশঙ্কা নিবারণের জন্ত বলিতে উপক্রম করিতেছেন। অতএব বিবক্ষিতান্ত্রপরবাচ্য নামক প্রথম প্রভেদ স্বীকার করিয়া অবিবক্ষিতবাচ্যধ্বনিরূপ দ্বিতীয় প্রভেদের প্রতিষেধ করিতেছেন। বিবক্ষিতান্ত্রপরবাচ্যশূন্য ইত্যাদির দ্বারা দেখাইতেছেন যে পরে যাহা স্বীকার করেন তাহাই নিজেও স্বীকার করিতেছেন। যে যে হেতুবশতঃ গোণীবৃত্তির ব্যবহার হইতে পারে না তাহা দেখাইবার জন্ত গোণীবৃত্তির সমস্ত বৃত্তান্ত

চাংকার করিতেছে ইত্যাদিতে। যেখানে লক্ষণা চারুত্বশালী ব্যঙ্গ্য অর্থের প্রতীতির হেতু হয় বাচকত্বের দ্বারা সেইখানেও ব্যঙ্গ্যকত্বের অনুপ্রবেশের দ্বারাই তাহা সম্ভব হয়। যেখানে অসম্ভাব্য অর্থ বুঝাইতে গৌণীকৃত্তির প্রয়োগ হয় যেমন “সুবর্ণপুষ্পাং পৃথিবীম্” (পৃ: ৭০) ইত্যাদিতে, সেইখানেও চারুত্বশালী ব্যঙ্গ্যের প্রতীতিই প্রযোজক। তথাবিধ বিষয়েও গৌণীকৃত্তি থাকা সত্ত্বেও ধ্বনির ব্যবহারই যুক্তিসঙ্গত। সুতরাং অবিবক্ষিতবাচ্যধ্বনির দুই প্রভেদেই যে গৌণীকৃত্তি আছে সেইখানে ব্যঙ্গ্যকত্বের বৈশিষ্ট্য নাই। ইহারা অভিন্নরূপ নহে, কারণ সহৃদয় হৃদয়ের আহ্বাদকারী প্রতীয়মানের প্রতীতি ব্যঙ্গ্যকত্বের হেতু, অথচ অন্য বিষয়ে এমন গৌণীকৃত্তির প্রয়োগও দেখা যায় যাহা চারুত্ব প্রতীতির হেতু নহে। এই সকল কথা পূর্বের সূচিত হইলেও স্মৃতিতর প্রতীতির জ্ঞান পুনরায় কথিত হইল। অপিচ, শব্দ ও অর্থের ব্যঙ্গ্যকত্বলক্ষণযুক্ত যে ধর্ম তাহা যে প্রসিদ্ধ বাচক সম্বন্ধকে আশ্রয় করিয়া অবস্থিত আছে—ইহা কাহারও সন্দেহের কারণ হইতে পারে না। শব্দ ও অর্থের বাচ্যবাচক-

দেখাইতেছেন—ন হীতি। গুণবৃত্তি—গুণতা বা অপ্রধানতার যে ব্যাপার (বৃত্তি) তাহা গুণবৃত্তি। অপিচ গুণেন—সাদৃশ্যাদি নিমিত্তের অর্থান্তর বিষয়েও যে শব্দের বৃত্তি বা সমানাধিকরণে ব্যবহার তাহা গুণবৃত্তি; ইহা দেখাইতেছেন। যদা বা স্বার্থমিতি—লক্ষণা দেখাইতেছেন।

অবিবক্ষিতবাচ্য ধ্বনিতে যে দুই প্রকার আছে এই প্রভেদদ্বয়ের দ্বারা তাহারই সূচনা করিতেছেন। সেইজ্ঞা ‘অত্যন্ততিরস্কৃতস্বার্থ’ এবং ‘বিষয়ান্তরমাক্রামতি’ (অর্থান্তরসংক্রমিতবাচ্য) এই শব্দের দ্বারাও সেই দুই প্রভেদই দেখাইতেছেন—স্বরূপমিতি। প্রদীপাদি ব্যঙ্গ্যক বলিয়া কথিত হয়। প্রতীতির উৎপত্তিতে ইন্দ্রিয়াদি করণস্বরূপ; তাই তাহাদের ব্যঙ্গ্যকত্ব নাই। পূর্বপক্ষী এইভাবে ব্যঙ্গ্যকত্ব স্বীকার করিয়া তাহার প্রতিষেধ করিতেছেন—অবিবক্ষিতেতি। ‘তু’-শব্দ পূর্বপ্রভেদ হইতে বৈশিষ্ট্যের দ্বারা নির্দেশিত। অবিবক্ষিতবাচ্য ধ্বনির যে দুই প্রভেদ আছে তন্মধ্যে গৌণাত্মক ও লক্ষণিকাত্মক দুই প্রকার লক্ষিত হয় অর্থাৎ প্রকাশিত হয়। পূর্বপক্ষীর এই ত পরিহার করিতেছেন—অয়মপীতি। গুণবৃত্তিমার্গাশ্রয়ঃ—গৌণীকৃত্তির যে

ভাবার্থ যে প্রসিদ্ধসম্বন্ধ আছে তাহাকে উপজীব্য করিয়াই অল্প কারণকলার সঙ্গে সম্বন্ধ স্বীকার করিয়া ব্যঞ্জকত্বলক্ষণযুক্ত ব্যাপার প্রবর্তিত হয়। এই সম্বন্ধ ঔপাধিক অর্থাৎ কোন নির্দিষ্ট সংস্কৃতির দ্বারা নিয়ন্ত্রিত না হইয়াও ইহা ব্যঞ্জকত্বরূপ বৈচিত্র্যযুক্ত হয়। এই জন্তই বাচকত্ব হইতে ইহার পার্থক্য। বাচকত্ব হইতেছে শব্দের বৈশিষ্ট্যের নৈসর্গিক, অবিচল, নিয়ত আত্মা; বাচ্যবাচকরূপ সম্বন্ধের প্রথম ব্যাৎপত্তি হইতে আরম্ভ করিয়া তাহা শব্দের সঙ্গে অবিচ্ছেদ্যভাবে জড়িত হইয়া থাকে, এইরূপ প্রসিদ্ধি আছে। কিন্তু ব্যঞ্জনাব্যাপার শব্দের ব্যতিক্রমহীন নিয়ত বৈশিষ্ট্য নহে যেহেতু ইহা ঔপাধিক, অ-নৈসর্গিক এবং বৈচিত্র্যময়। প্রকরণাদির সঙ্গে অবিচ্ছেদ্যভাবে যুক্ত হইলেই তাহার প্রতীতি হয়, নচেৎ তাহার প্রতীতি হয় না। প্রশ্ন হইতে পারে, যাহা অব্যভিচারী, অবিচল নহে তাহার স্বরূপের পরীক্ষা

প্রভেদদ্বয় (মার্গ) তাহা, যাহার আশ্রয়; নিমিত্ততার জন্ত ইহা ব্যঞ্জনার পূর্বকক্ষ্যায় নিবিষ্ট হয়। ইহাও পূর্বেই নির্ণীত হইয়াছে। ইহাদের রূপের যে ঐক্য নাই তাহার হেতু বলিতেছেন—গুণবৃত্তিরিতি। গৌণ ও লাক্ষণিক এই উভয়রূপী হইলেও। আপত্তি হইতে পারে যে গৌণীবৃত্তি কেমন করিয়া ব্যঞ্জকত্ব শূন্য হইতে পারে, কারণ পূর্বেই বলা হইয়াছে—“যেখানে শব্দের মুখ্য বৃত্তি পরিত্যাগ করিয়া গৌণীবৃত্তির দ্বারা অর্থ বোঝান হয় সেইখানে যে ফল বা প্রয়োজন উদ্দেশ্য করিয়া শব্দ প্রবর্তিত হয় তাহাতে শব্দের গতি বাধিত হয় না।” (১।১৭) উপচার প্রয়োজনশূন্য হইতেই পারে না এবং ব্যঞ্জনাব্যাপার প্রয়োজনানাংশে নিবিষ্ট থাকে ইহা তো আপনারাই স্বীকার করিয়াছেন। এই আশঙ্কা করিয়া দেখাইতেছেন যে গৌণীবৃত্তি স্থলেও প্রতীতি ব্যঞ্জকত্বে বিশ্রাস্তি লাভ করে না; তাই বলিতেছেন—ব্যঞ্জকত্বঃ চেতি। বাচ্যধর্ম্মেতি। বাচ্যবিষয়ক যে ধর্ম্ম অর্থাৎ অভিধাব্যাপার তাহার আশ্রয়ে অর্থাৎ তাহার পরিপোষণের জন্ত ঋতার্থাপত্তিতে (“স্থূলকায় দেবদত্ত দিনে ভোজন করে না”) যে অল্প অর্থ (রাতি ভোজনাদি) কল্পিত হয় তাহা যেমন বাচ্য বা অভিধেয় অর্থের (স্থূলকায় ইত্যাদির) মধ্যে পর্য্যবসিত হয় সেইরূপ। সেইখানে গৌণ অর্থের উদাহরণ

করিয়া লাভ কি? উত্তরে বলা যাঁইতে পারে, ইহাতে দোষ নাই, যেহেতু শব্দের আত্মার সঙ্গে ইহার সম্বন্ধ বিচার করিলে ইহাকে অনিয়ত বলিয়া মনে হইবে, কিন্তু ইহার নিজের ব্যঞ্জকত্বলক্ষণযুক্ত বিষয়ে ইহা সেইরূপ নহে। এই ব্যঞ্জকত্ববিষয়ে অনুমান-প্রমাণ-বিষয়ক হেতুর (লিঙ্গের) ব্যবহারের অনুরূপ ব্যবহার দেখা যায়। যে আশ্রয় বা আধারে হেতু থাকে তাহার সঙ্গে হেতুর যে সম্পর্ক তাহা নিয়ত ও নিশ্চিত নহে, কারণ ইচ্ছানুসারে তাহা আমাদের জ্ঞানের বিষয় হইতে পারে বা পারে না; কিন্তু নিজের বিষয়ে অর্থাৎ আশ্রয়ে বা পক্ষে তাহার অস্তিত্ব, সমজাতীয় বস্তুতে অস্তিত্ব এবং বিপক্ষজাতীয় বস্তুতে তাহার অনস্তিত্বের বোধ হইলে ইহার ব্যতিক্রম দেখা যায় না। ব্যঞ্জকত্বের স্বরূপ যেভাবে দেখান হইল তাহাও এইরূপ। শব্দের আত্মার সঙ্গে ইহার যে সম্পর্ক তাহা অবিচল নহে বলিয়া তাহা

দিতেছেন—যথেন্তি। দ্বিতীয় প্রকারও ব্যঞ্জকত্বশূন্য ইহা দেখাইবার উপক্রম করিতেছেন—যাপীতি। চাক্ষুশই বিশ্রাস্তিস্থান; তাহার অভাবে সেই ব্যঞ্জকত্ব ব্যাপার উন্মীলিতই হয় না। কারণ প্রতীতি সেইখানে প্রত্যাবর্তন করিয়া বাচ্য অর্থেই বিশ্রাস্তি লাভ করে, যেন কোন একটি সামান্য লোক ক্ষণকালের জন্য স্বর্গীয় দিগ্বিদ্য দেখিয়া পৃথিবীতে ফিরিয়া আসিয়াছে। প্রশ্ন হইতে পারে, যেখানে ব্যাক্য অর্থে বিশ্রাস্তি হয় সেখানে কি কর্তব্য? এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—যত্রত্ৰিত্তি। সেইখানেই অপর ব্যঞ্জনা ব্যাপার পরিস্ফুট হইয়াই আছে। পরের অঙ্গীকৃত দৃষ্টান্তই উল্লেখ করিয়া বলিতেছেন—বাচকত্ববদিত্তি। প্রথম ধ্বনিপ্রকার (বিবক্ষিতাশ্রয়পরবাচ্য ধ্বনি) অস্বীকার না করিয়া তুমিই বাচকত্বের মধ্যে ব্যঞ্জনা ব্যাপার মানিয়া লইয়াছ। অপিচ মুখ্য অগ্রবস্ত্ত সম্ভব হইলে সেই মুখ্য অগ্রবস্ত্ত সম্ভব হইয়াই আরোপিত হয়। ইহাদের বিষয়ভেদ হইতেই এককে অপরে আরোপ করা হয়; ইহা উপচারের প্রাণস্বরূপ। স্বর্ণ পুষ্প তো মূলতঃ অসম্ভব; সুতরাং সেইখানে চয়নের আরোপ কেমন করিয়া হইবে? “স্বর্ণপুষ্পা পৃথিবী”—এইরূপ আরোপ অবশ্যই হইতে পারে। সুতরাং এখানে ব্যঞ্জনা ব্যাপারই প্রধান হইয়াছে, আরোপমূলক গোণীকৃতির ব্যবহার নহে। ব্যঞ্জনা ব্যাপারের

বাচকত্বের প্রকারবিশেষ এইরূপ কল্পনা করা যায় না। যদি তাহা বাচকত্বের প্রকারবিশেষই হয় তাহা হইলে বাচ্য যেমন শব্দের আত্মার সহিত অবিচলভাবে সর্বদা সংযুক্ত থাকে ব্যঞ্জকত্বেরও সেইরূপ হইবে। যে বাক্যবিদ মীমাংসক শব্দসমূহে শব্দ ও অর্থের নিত্য সম্বন্ধ কল্পনা করেন, যিনি লৌকিক এবং অপৌরুষেয় বেদ বাক্যের মধ্যে পার্থক্য দেখিতে পান তাঁহাকেও তথাবিধ ব্যঞ্জকত্বলক্ষণযুক্ত অনৈসর্গিক ঔপাধিক ধর্মকে অবশ্যই মানিতে হইবে। যদি মীমাংসক ব্যঞ্জনা অস্বীকার করেন তাহা হইলে শব্দ ও অর্থের সম্বন্ধ নিত্য হইলেও অপৌরুষেয় বেদবাক্য ও লৌকিক বাক্যের অর্থপ্রতিপাদনের মধ্যে কোন পার্থক্য থাকে না। আর যদি ব্যঞ্জনাকে স্বীকার করিয়া লওয়া যায় তাহা হইলে লৌকিক বাক্য সম্পর্কে এই বলা যায় যে সেইখানে শব্দসমূহ বাচ্যবাচকভাব পরিত্যাগ না করিলেও তাহাদের মধ্যে পুরুষের ইচ্ছার বিধান অনুসারে অল্প অনিত্য ঔপাধিক ব্যাপার সমারোপিত হয় বলিয়া তাহাদের অর্থ মিথ্যাও হইতে পারে।’ ইহা দেখা যায় যে যদিও বস্তুসমূহ নিজেদের

অনুরোধেই আরোপ ব্যবহার আসিয়াছে। তাই বলিতেছেন—অসম্ভাবনেতি। প্রযোজকেতি। গৌণীবৃত্তির প্রয়োজনাংশ ব্যঙ্গাই এবং তাহাই প্রতীতির বিশ্রাস্তিস্থল। আরোপিত বস্তু অসম্ভব হইলেও তাহার মধ্যে প্রতীতিবিশ্রাস্তি আশঙ্কনীয়ও হয় না। সত্যামপীতি। ব্যঞ্জনা ব্যাপারের সম্পাদনেব জগ্ন লক্ষণকালের জগ্ন অবলম্বিত গৌণীবৃত্তিতে। তদ্বাদিতি। ব্যঞ্জকত্বলক্ষণযুক্ত যে বৈশিষ্ট্য তাহার দ্বারা অবিশিষ্ট অর্থাৎ যাহার মধ্যে সেই বিশেষ বা ভেদ নাই তাহার; অর্থাৎ ব্যঞ্জকত্ব তাহার বৈশিষ্ট্য নয়। অথবা—ব্যঞ্জকত্বলক্ষণযুক্ত ব্যাপার বিশেষের দ্বারা অবিশিষ্ট অর্থাৎ তাহার দ্বারা ধিক্ত হইয়াছে স্বভাব যাহার অথবা ব্যঞ্জকত্ববিশেষ যেখানে চতুর্দিকে পরিব্যাপ্ত। তদেকেতি ব্যঞ্জকত্ব লক্ষণের সঙ্গে যাহার রূপের ঐক্য থাকে; গৌণীবৃত্তি সেইরূপ হয় না ব্যঞ্জকত্ব চারুত্বপ্রতীতির হেতু বলিয়া গৌণীবৃত্তি হইতে পৃথক; তাই অবিবক্ষিতবাচ্যধ্বনিতে ব্যঞ্জকত্ব বিবক্ষিতবাচ্যস্থিত ব্যঞ্জকত্বের হ্রাস। গৌণীবৃত্তির মধ্যে চারুত্বপ্রতীতির হেতু নাই, ইহাই দেখাইতেছেন—বিষয়ান্তর ইতি। “বালকটি অগ্নি” ইত্যাদি দৃষ্টান্তে। প্রাগিতি—প্রথম উদ্যোতে।

স্বভাব পরিবর্তন করে নাই তথাপি অগ্নি কারণকলাপের প্রভাবে
অগ্নি ঔপাধিক ব্যাপার সম্পন্ন হয় বলিয়া তাহারা স্বভাববিরুদ্ধ কাজ
করিয়া থাকে। তাই চন্দ্র প্রভৃতি সকল জীবলোকের তাপশাস্তিদায়ক
শীতলতা বহন করে ; কিন্তু যাহাদের মন প্রিয়ার বিরহাগ্নিতে দগ্ধ
হইতেছে তাহারা ইহাদিগকে দেখিলে যে সন্তাপ আনয়ন করে তাহা
প্রসিদ্ধই। সুতরাং শব্দ ও অর্থের সম্বন্ধ নিত্য হইলেও যে মীমাংসক
লৌকিক বাক্যের অর্থের মিথ্যাত্ব প্রমাণ করিতে চাহেন তিনিও
বলিবেন যে তাহাতে এমন কিছু প্রকাশ পায় যাহা বাচ্যবাচকের
অতিরিক্ত এবং যাহা ঔপাধিক অর্থাৎ যাহা নৈসর্গিক নহে। তাহা
ব্যঞ্জকত্বব্যতিরেকে আর কিছু নহে। ব্যঙ্গ্য অর্থের প্রকাশনই ব্যঞ্জকত্ব।
লৌকিক বাক্যসমূহ প্রধানতঃ লোকের অভিপ্রায়ই প্রকাশ করে।
পুরুষের এই অভিপ্রায় ব্যঙ্গ্যই, বাচ্য নহে, কারণ তাহার সহিত শব্দের

যে ব্যঞ্জকত্বের স্বভাব অনিয়ত বাচ্যবাচক হইতে তাহা কেন না ভিন্নস্বভাব
বিশিষ্ট হইবে? ইহা দেখাইতেছেন—অপিচেতি। ঔপাধিক ইতি। যে
ব্যঞ্জকত্ব বৈচিত্র্যের কথা পূর্বে বলা হইয়াছে তাহার দ্বারা কৃত। অতএব যে
অভিধাব্যাপার সঙ্কেতের দ্বারা নিয়ন্ত্রিত তাহা হইতে বিভিন্ন। ইহাই ফুট
করিতেছেন—অতএবেতি। ঔপাধিকত্ব দেখাইতেছেন—প্রকরণাদীতি। কিং
তন্ত্বেতি। অনিয়তত্বের জগৎ যথেষ্ট কল্পনা করা যাইতে পারে ; ইহার কোন
পারমার্থিক রূপ নাই। অবস্তুর পরীক্ষা সম্ভব নহে। শব্দাত্ম্যেতি। সঙ্কেতের
বিষয়ে, শুধু পদস্বরূপে। আশ্রয়েষ্টিতি। ধূমের বহির্বোধন শক্তি নিত্য
নহে ; তাহা অগ্নি বিষয়েরও বোধ জন্মায় এবং বহির বোধ জন্মায় না এমনও
দেখা যায়। এখানে ব্যাপ্যের (ধূমের) পক্ষে (পর্ততে) অস্তিত্বের জিজ্ঞাসা,
বাপ্তিস্বরণেচ্ছা প্রভৃতি বুঝাইতেছে। স্ববিষয়েতি। নিজের বিষয়ে গৃহীত
হইলে অর্থাৎ এইরূপে সাধ্যসাধন ভাব গৃহীত হইলে পক্ষে অস্তিত্ব। সমানধর্ম-
বিশিষ্ট বস্তুতে (স্বপক্ষে) অস্তিত্ব এবং বিপক্ষজাতীয় বস্তুতে অনস্তিত্ব—এই
ত্রিরূপাদিতে ব্যতিক্রম হয় না। জৈমিনির মতামুসারে প্রথম ভাববিকারের
নাম জন্ম ; দ্বিতীয় ভাববিকারের নাম সত্তা। এখানে উৎপত্তি (জন্ম)
শব্দের দ্বারা সামীপ্যবশতঃ দ্বিতীয় ভাববিকার সত্তাকে লক্ষিত করিতেছে ;

বাচ্যবাচকভাবলক্ষণযুক্ত সম্বন্ধ নাই। আপত্তি হইতে পারে যে এই যুক্তিতে সকল লৌকিকবাক্যেই ধ্বনি সংযুক্ত হইয়া পড়িবে, কারণ এইভাবে তর্ক করিলে সকল বাক্যেরই ব্যঞ্জকত্ব থাকে। এই যুক্তি সত্য; বক্তার অভিপ্রায় প্রকাশ করার জন্য যে ব্যঞ্জকত্ব থাকে তাহা সকল লৌকিক বাক্যেই তুল্যভাবে অবশ্যই থাকে। তাহা কিন্তু বাচকত্ব হইতে ভিন্ন নহে; যেহেতু ব্যঙ্গ্য সেইখানে প্রধান বলিয়া বিবক্ষিত হয় না, বাচ্য অর্থের মধ্যে লীন থাকে। যেখানে ব্যঙ্গ্য অর্থ প্রধান ভাবে বিবক্ষিত হয় সেইখানে ব্যঞ্জকত্ব ধ্বনিব্যবহারের প্রয়োজক হইয়া থাকে। কিন্তু যেখানে অভিপ্রায়বৈশিষ্ট্যরূপ ব্যঙ্গ্য অর্থ শব্দ ও অর্থের দ্বারাই প্রকাশিত হয় সেইখানে তাহা বাচ্যের পরে ব্যঞ্জনার দ্বারা প্রকাশিত হইয়া প্রাধান্য লাভ করে। আবার ধ্বনির ব্যবহারের ক্ষেত্র অপরিমিত বলিয়া তাহাই ধ্বনির প্রয়োজক হয় না, কারণ তাহার ব্যাপকত্ব নাই। তাই ব্যঙ্গ্যের যে তিন প্রকারভেদ দেখান হইয়াছে তাহা অভিপ্রায়রূপই হউক আর অনভিপ্রায়রূপই হউক বাচ্য অর্থের

অথবা বিপরীত লক্ষণ দ্বারা উৎপত্তি এখানে অনুৎপত্তি বুঝাইতেছে; অথবা প্রসিদ্ধির জন্য ‘ঔৎপত্তিক’ শব্দ নিত্যশ্রেণীর। সুতরাং মীমাংসকেরা শব্দ ও অর্থের বোধনসামর্থ্যরূপ যে নিত্যসম্বন্ধ ইচ্ছা করেন তৎকর্তৃক। নির্বিশেষত্ব মতি। সুতরাং বক্তা পুরুষের দোষ বাক্যে অনুপ্রবিষ্ট হয়; কিন্তু শব্দ ও অর্থের সম্বন্ধ নিত্য বলিয়া সেই দোষ অকিঞ্চিৎকর হইবে এবং তন্নিমিত্ত পৌরুষেয় বাক্যের অপপ্রামাণ্যতা সিদ্ধ হইবে না। প্রতিপত্তাই যদি সেইভাবে অযথার্থরূপে বাক্যের অর্থগ্রহণ করেন, তবে বাক্যের কোন অপরাধ হয় না। সুতরাং কেমন করিয়া তাহা অপ্রামাণ্য হয়? অপৌরুষেয় বাক্যের প্রতিপত্তার দোষের জন্য সেইরূপ অযথার্থতা হইতে পারে। প্রশ্ন হইতে পারে, শব্দের ধর্মাস্তর গ্রহণ স্বীকার করিলেও কেমন করিয়া তাহা সিদ্ধ হইবে? কারণ শব্দ নিজের অর্থবোধন সামর্থ্যরূপ ধর্ম কখনও ত্যাগ করে না। এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—দৃশ্যত ইতি। প্রাধান্যেনেতি। বলাই হইয়াছে—“বক্তা পুরুষের এই অভিপ্রায়, এইরূপেই প্রত্যয় হয়। এই অর্থ এই প্রকারে আসিল, এইরূপ প্রত্যয় হয় না।” সুতরাং বক্তাপুরুষের অভিপ্রায়

পরে ব্যঞ্জনার দ্বারা প্রকাশিত হইলে তাহা সবই ধ্বনির প্রযোজক হইতে পারে। এইরূপ ব্যঞ্জকত্ববৈশিষ্ট্যময় ধ্বনিলক্ষণ করিলে অতিব্যাপ্তি বা অব্যাপ্তি কোন দোষই হয় না। সুতরাং ব্যঞ্জকত্ব-লক্ষণযুক্ত শব্দের এই সমগ্র ব্যাপার মীমাংসকদের মতের বিরোধী নহে, বরং ইহা তাঁহাদের মতের অনুকূলই হয় এইরূপ দেখা যায়। যে পণ্ডিতগণ নিশ্চিতরূপে প্রমাণিত, অশ্রুত শব্দব্রহ্মের অস্তিত্ব স্বীকার করেন তাঁহাদের মত আশ্রয় করিয়া এই ধ্বনিব্যবহারে প্রবৃত্ত হইয়াছি ; তাঁহাদের সঙ্গে বিরোধ বা অবিরোধের কথা কেন চিন্তা করা হইবে ? যে যুক্তিবাদীরা শব্দ ও অর্থের সম্বন্ধকে কৃত্রিম বলিয়া মনে করেন তাঁহাদের কাছে শব্দের এক অর্থ প্রকাশ করিয়া আর এক অর্থ প্রকাশ করিবার শক্তির মত এই ব্যঞ্জকত্ব অব্যবহিত এবং তাঁহাদের মতের সঙ্গে ইহার কোন বিরোধ নাই ; সুতরাং তাঁহাদের মত আমাদের খণ্ডনীয় নহে।

শব্দের বাচকত্ববিষয়ে তর্কিকদের সংশয় প্রবর্তিত হয় তো হউক—এই শক্তি কি নৈসর্গিক না ইহা কৃত্রিম ইত্যাদিতে সংশয় থাকিতে পারে। (প্রদীপাদি একটি বস্তু বুঝাইয়া যেমন আর একটি অনুপ্রবিষ্ট হয় বলিয়াই পৌরুষেয় বাক্যে প্রত্যক্ষত্বাদি অল্প প্রমাণের দ্বারা অর্থগ্রহণ বাধিত হয়। শব্দঘটিত অর্থ বাধিত হয় না। এইভাবে “অঙ্গুলীর অগ্রে শত করিবর” প্রভৃতি বাক্যে মিথ্যার্থতা কথিত হয়। তেনে সহেতি। অনিয়তত্ববশতঃ নৈসর্গিকত্বের অভাবের ক্ষণ। নাস্তরীয়কতয়েতি। “গুরু আনয়ন কর”—ইহা শ্রুত হইলে অভিপ্রায় ব্যক্ত হইলেও সেই অভিপ্রায়-বিশিষ্ট অর্থই অভিপ্রেত আনয়নাদি ক্রিয়ার যোগ্যতা লাভ করে ; শুধু অভিপ্রায়ের দ্বারাই কিছু করা হয় না ; বিবক্ষিতত্বেনেতি। প্রাপ্যত্বের দ্বারা যশ্চ ত্বিতি। কাব্য বাক্য হইতে নয়ন-আনয়নের উপযোগী প্রতীতি কেহ চাহে না ; কাব্যের প্রতীতি বিশ্রাস্তিকারিণী ; তাহা অভিপ্রায়ের মধ্যেই নিহিত থাকে, অভিপ্রেত বস্তুতে পর্য্যবসিত হয় না।

এইভাবে যদি অভিপ্রায়ই ব্যঙ্গ্য হয় তবে পূর্বে যে বলা হইয়াছে যে ব্যঙ্গ্য ত্রিবিধ তাহার সার্থকতা কি ? এইরূপ প্রশ্ন আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—যদিহি। মীমাংসকদের এই বিষয়ে সংশয় যুক্তিসঙ্গত নয়, ইহা দেখাইয়া প্রমাণ

বুঝায়—ইহা যেমন লৌকিক জগতে প্রসিদ্ধ আছে তেমনি) ব্যঞ্জক হ
বাচকত্বের পরে উৎপন্ন হইয়া উপলব্ধির বিষয় হয় ইহাতে সংশয়ের অব-
কাশ কোথায় ? যে বিষয় অলৌকিক তৎসম্পর্কে তार्কিকদের প্রচুর
সংশয় প্রবর্তিত হয়, কিন্তু লৌকিক জগতের প্রত্যক্ষ বস্তু সম্পর্কে নহে।
লোকের ইন্দ্রিয়গোচর যে নীল, মধুরাদি তত্ত্ব তাহাতে বিরোধিতার
কোন অবকাশ নাই ; তর্কিকেরা সেইখানে সংশয়াচ্ছন্ন হইয়াছেন
এমন দেখা যায় না। যাহা অবিসংবাদিতরূপে নীল তাহাকে নীল
বলিলে অপর ব্যক্তি বিরোধিতা করিয়া বলেন না যে ইহা নীল নহে,
ইহা পীত। সেইরূপ বাচকশব্দ, অবাচক সঙ্গীতধ্বনিদের শব্দ এবং
শব্দহীন প্রচেষ্টা—ইহাদের সকলেরই ব্যঞ্জকত্ব অনুভবসিদ্ধ ; কে
তাহার অপলাপ করিতে পারে ? বিদগ্ধগোষ্ঠিতে দেখা যায় যে
নানারূপ ব্যাপার সুন্দর অর্থ সূচনা করিতেছে, অথচ সেই
অর্থের সঙ্গে শব্দের অভিধার কোন সম্পর্ক নাই। আবার কোন

করিতেছেন বৈয়াকরণদেরও সংশয় থাকিতে পারে না। পরিনিশ্চিতত।
পরিতঃ নিশ্চিতং অর্থাৎ প্রমাণের দ্বারা স্থাপিত (পরিনিশ্চিত) ; নিরপভ্রংশং—
ভেদপ্রপঞ্চ দূর হইয়া যাওয়ায় অবিচ্ছিন্নসংস্কাররহিত ; শব্দার্থ স্বপ্রকাশজ্ঞান-
স্বরূপ ব্রহ্ম। ব্যাপকত্বের জগৎ বৃহৎ ; সকল বিশেষ বিশেষ পদার্থের শক্তির
নির্ভরস্থল বলিয়া বৃংহিত বা বৃদ্ধিপ্রাপ্ত, বিশ্বনির্মাণশক্তিকুশলতাবশতঃ ও বৃংহিত
বা বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া থাকে। বৈরিতি—যাহাদের দ্বারা। কথাটা দাঁড়াইল এইঃ—
বিজ্ঞাদশায় ব্রহ্ম হইতে অজ্ঞ আর কিছু আছে ইহা বৈয়াকরণেরা বলিতে ইচ্ছা
করেন না ; সেইখানে বাচকত্ব-ব্যঞ্জকত্বের কোন কথাই উঠিতে পারে না।
কিন্তু অবিজ্ঞাদশায় বা লৌকিক প্রয়োগের ক্ষেত্রে তাঁহারাও ব্যাপারান্তরের
অস্তিত্ব স্বীকার করেন। এই সকল কথা প্রথম উদ্যোতে বিস্তারিত করিয়া
নিরূপণ করিয়াছি। এইভাবে মীমাংসকদের ও বৈয়াকরণদের সংশয়ের
নিরসন করিয়া দেখাইতে চাহেন যে এই বিষয়ে প্রমাণতত্ত্ববিদ্ নৈয়ায়িকদেরও
সংশয় যুক্তিযুক্ত হইবে না। এতদুদ্দেশ্যে বলিতেছেন—কৃত্রিমত। সঙ্কেত
মাত্র স্বভাব বলিয়া শব্দ ও অর্থের সম্বন্ধ কৃত্রিম অর্থাৎ যাহার একমাত্র স্বভাব
অভিধাকৃত সঙ্কেত বলিয়া পরিকল্পিত—এইরূপ যাহারা বলেন ; নৈয়ায়িক ও

কোন রমণীয় অর্থছোতক ব্যাপার মুক্তকাদিতে প্রসিদ্ধরূপে নিবদ্ধ হইয়াছে অথবা গছের মত অবিচ্ছিন্নরূপ গ্রহণ করিয়াছে। এই যে বিচিত্ররূপে প্রকাশিত ব্যাপারসমূহ—নিজেকে উপহাসাম্পদ না করিয়া কোন সচেতা ব্যক্তি তাহার অস্তিত্ব সম্পর্কে অতি সন্দেহপরায়ণ হইবেন? কেহ বলেন—সন্দেহ করিয়া দেখার অবসর অবশ্যই আছে। বাঞ্জকহ শব্দসমূহের অর্থবোধক শক্তি; তাহা অনুমিতির সাধনরূপ লিঙ্গস্বরূপ। ব্যঙ্গ্যের প্রতীতি লিঙ্গী বা সাধ্যের প্রতীতিই। সুতরাং শব্দসমূহের ব্যঙ্গ্য-বাঞ্জক সম্বন্ধ লিঙ্গ এবং লিঙ্গীর সম্বন্ধই, আর কিছু নহে। তুমি এখনই প্রতিপাদন করিয়াছ যে বাঞ্জকহ বক্তার অভিপ্রায়ের প্রকাশ্য রাখে এবং বক্তার অভিপ্রায় অনুমেয়স্বরূপই। ইহা হইতে এই সিদ্ধান্ত অবশ্য গ্রহণ করিতে হইবে যে ব্যঞ্জক ও ব্যঙ্গ্যের সম্বন্ধ লিঙ্গ ও লিঙ্গীর সম্পর্কের স্থায়।

ইহার উত্তরে বলা হইতেছে—যদি এইরূপই হয় তাহা হইলেও আমাদের মতের কোন অংশ খণ্ডিত হইল? বাচকত্ব ও গোণীকৃত্তির বোধমতাবলম্বী প্রভৃতি। যেহেতু বলাই হইয়াছে—“শব্দার্থপ্রত্যয় সঙ্কেত নৈমিত্তিক বলিয়া প্রামাণ্য নহে।” তাঁহাদের মতে শব্দ শুধু সঙ্কেতিত বিষয়ই বলে। অর্থান্তরাণামিতি। দীপাদির। আপত্তি হইতে পারে এইভাবে অনুভবের দ্বারা তো দুইটি চক্রও সিদ্ধ হইতে পারে; সেইরূপ সংশয়স্থল আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—অবিরোধশ্চেতি। দ্বিতীয় জ্ঞানের দৃষ্ট যেখানে বিরোধ বা বাধকাত্মক প্রতিবন্ধক উপস্থিত থাকে না তজ্জন্ত অনুভবসিদ্ধ ও অব্যবহিত। যেমন বাচকত্বের সম্পর্কে সংশয় উপস্থিত হইতে পারে না যাহা অনুভবসিদ্ধ তৎসম্পর্কেও সেইরূপে সংশয় হইতে পারে না। আপত্তি হইতে পারে যে বাচকত্বসম্পর্কে তো ইহাদের সংশয় আছে। এই আপত্তি ঠিক নহে। বাচকত্বশক্তি সম্পর্কে ইহাদের সংশয় নাই; সেই সেই শক্তি নৈসর্গিক কি কৃত্রিম ইহা লইয়াই সংশয়। তাই বলিতেছেন—বাচকত্বে হীতি। এইভাবে ব্যঞ্জকত্বের নৈসর্গিকত্ব প্রভৃতি ধর্মাস্তর সম্পর্কে সংশয় হইতে পারে; এই আপত্তি আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—ব্যঞ্জকত্বে হীতি। ভাবান্তরেতি। চক্ষু প্রভৃতির যোগ্যতা অনাদি, চক্ষুর

শব্দের আর একটি ব্যাপার আছে যাহা ব্যঞ্জকত্বলক্ষণযুক্ত—আমরা এইমত মানিয়া লইয়াছি। এইরূপ লিঙ্গ-লিঙ্গী ভাব বিচার করিলেও তাহার কোন ক্ষতি হয় না। সেই যে ব্যঞ্জকত্ব তাহা লিঙ্গত্বই হউক বা অণু কিছু হয়তো হউক। শব্দের যে বাচকশক্তি, ব্যঞ্জকত্ব তাহা হইতে বিভিন্ন অথচ ইহা শব্দেরই ব্যাপার—এই দুইটি জিনিষ মানিয়া লইলে আমাদের মধ্যে আর বিরোধই থাকে না। যাহা ব্যঞ্জকত্ব তাহাই লিঙ্গত্ব এবং যাহা ব্যঙ্গ্য অর্থের প্রতীতি তাহাই লিঙ্গীর প্রতীতি—এইরূপ মত কিন্তু খাঁটি কথা নহে, যেহেতু নিজের মত প্রমাণ করিবার জন্ত তুমিও আমাদের কথার অনুসরণ করিয়া বক্তার অভিপ্রায়কেই ব্যঙ্গ্য বলিয়া মানিয়া লইয়াছ এবং সেই অভিপ্রায় প্রকাশন বিষয়ে শব্দের ব্যাপারকে লিঙ্গত্ব বলিয়া প্রতিপাদন করিয়াছ।

সেইজন্ত আমাদের পূর্বে প্রচারিত মত এখন বিভাগ করিয়া বলিতেছি। শ্রবণ কর—শব্দের বিষয় দ্বিবিধ—প্রতিপাদ্য ও অনুমেয়।

বিকাসাদি শক্তি রুদ্রিম ও 'সঙ্কেতের দ্বারা নিয়মিত ; ইহা দেখিয়া শব্দের অভিধা বা প্রকাশ শক্তি সন্দেহ সংশয় হয় ত হউক। প্রদীপাদির দ্বারা একটি বস্তু বুঝাইবার ব্যাপারে ব্যঞ্জকত্বের যে রূপ থাকে প্রস্তাবিত বিষয়েও তাহার সেই একই রূপ। যাহার রূপ নিশ্চিতভাবে একই তাহার সম্পর্কে সংশয়ের অবকাশ কোথায় ? নীল বিষয়ে এইরূপ সংশয় হয় না যে ইহা নীল নহে। ইহা মূল প্রকৃতির বিকারজাত কি না, অথবা পরমাণু-জন্ত কিনা, ইহা বিজ্ঞানস্বরূপ কিনা, ইহা বস্তুশূন্য কি না—জগৎসৃষ্টি বিষয়ে এই সকল অলৌকিক ব্যাপারেই সংশয় থাকিতে পারে। বাচকানামিতি। ধ্বনির উদাহরণ সমূহে। অভিধাব্যাপারের দ্বারা সৃষ্ট না হইয়া। রমণীয়মিতি। গোপনীয়তার জন্তই ইহা সুন্দর হইয়া থাকে। ইহার দ্বারা যে আশ্বাদাত্মক অসাধারণ প্রতীতিলাভ হয় তাহাই ধ্বন্যমানতার প্রয়োজন বলিয়া কথিত হয়। নিবন্ধাঃ—প্রসিদ্ধ। তানিতি। ব্যবহারসমূহ। কোন্ সচেতা অতি সন্দেহ করিবে বা আদর করিবে না অর্থাৎ কেহই সন্দেহ করিবে না। পরিহরণ—লক্ষণ বুঝাইতে শত্ৰুপ্রত্যয়। আশ্বন :—(উপহাসক্রিয়ার) কর্ণভূত ; নিজের যে উপহাসনীয়তা তাহার পরিহারের দ্বারা উপলক্ষিত ; সেই উপহাসাত্মকে পরিহার করিতে ইচ্ছুক—ইহাই ভাবার্থ। অস্বীতি। ব্যঞ্জকত্বের স্বরূপ

তন্মধ্যে অনুমানের লক্ষণই হইল বিবক্ষা। সেই বিবক্ষা দুই প্রকারের হইতে পারে—শব্দস্বরূপের প্রকাশ করিবার ইচ্ছা আর শব্দের দ্বারা অর্থ প্রকাশ করিবার ইচ্ছা। তন্মধ্যে প্রথমটি শব্দের ব্যবহারের অঙ্গ নহে। তাহা শুধু ইহাই বুঝায় যে বক্তা সজীব প্রাণী। দ্বিতীয় যে ইচ্ছা তন্মধ্যে শব্দ স্বরূপের অবধারণ ব্যবধানের সৃষ্টি করে; তাহার অবসান হইলে শব্দের অর্থের বোধ হয় এবং শব্দের করণরূপে ব্যবহারই এই শব্দসম্পর্কিত বোধের কারণ। এই দুই ইচ্ছাই শব্দসমূহের অনু-মেয় বিষয়। কিন্তু প্রয়োগকর্তার অর্থ প্রতিপাদন করিবার ইচ্ছার বিষয়ভূত যে অর্থ তাহা শব্দের প্রতিপাত্ত ব্যাপার; তাহাও দ্বিবিধ—বাচ্য ও ব্যঙ্গ্য। প্রয়োগকর্তা কখনও কখনও স্ববোধক শব্দের (স্ব-শব্দের) দ্বারা অর্থপ্রকাশ করিতে ইচ্ছা করে আবার কখনও এমন কোন প্রয়োজনের অনুসারে অর্থপ্রকাশ করিতে চাহে যাহা স্ববোধক শব্দের দ্বারা অভিহিত করা যায় না। শব্দসমূহের সেই দ্বিবিধ প্রতিপাত্ত বিষয়ের কোনটিই শব্দকে লিঙ্গরূপে ব্যবহার করিয়া নিজের প্রকৃত রূপে

আচ্ছন্ন হয় না; কিন্তু তাহার কোন অতিরিক্ত নাই, এবং ইহা লিঙ্গ-লিঙ্গী ভাবই। ইদানীমেবেতি। মীমাংসকদের মতের আলোচনার আরম্ভে।

যদি নাম স্মাদিতি। নিজের সিদ্ধান্ত প্রমাণ করিবার জগু পরমত স্বীকার করিবার রীতিতে তাহা মানিয়া লইলেও পূর্বপক্ষীয় মত সিদ্ধ হয় না, ইহা দেখাইতেছেন—শব্দেতি। শব্দের ব্যাপার হইয়া বিষয় ইতি শব্দব্যাপার বিষয়। অত্রে এইরূপ ব্যাখ্যা করেন—শব্দের যে ব্যাপার তাহার বিষয় বা বিশেষ। ন পুনরিতি। প্রদীপ—আলোকাদিতে লিঙ্গি-লিঙ্গভাব না থাকিলেও ব্যঙ্গ্যব্যঞ্জক ভাব আছে; লিঙ্গি-লিঙ্গভাব বলিলেই যে ব্যঙ্গ্যব্যঞ্জকভাব পাওয়া যাইবে তাহা নহে। সূতরাং কেমন করিয়া তাহারা একাত্ম হয়? বিষয় ইতি। শব্দ উচ্চারিত হইলে যে প্রতিপত্তি হয় তাহা বিষয় বলিয়া কথিত হয়। তাহাতে শব্দ প্রয়োগের ইচ্ছা এবং অর্থপ্রতিপাদনের ইচ্ছা—এই উভয়রূপ বিবক্ষাই অহুমানের বিষয়। যেখানে অর্থপ্রতিপাদনের ইচ্ছাই বিষয়ীভূত হয় সেইখানে শব্দ করণরূপে অবস্থিত থাকে; তাহা অহুমেয় নহে। কেবল সেই বিষয়ক ইচ্ছা অহুমিত হয়। যে অর্থ বুঝাইতে শব্দ করণরূপে

প্রকাশিত হয় না; বরং কৃত্রিম-অকৃত্রিম বা অণু কোন সম্বন্ধে . আশ্রয় করিয়াই প্রকাশিত হইয়া থাকে। শব্দের প্রতিপাত্ত দে অর্থ তাহার বিবক্ষা অনুমেয়রূপে প্রতীত হয়, অর্থের প্রতিপাত্ত বাচ্য ও ব্যঞ্জনা সেইভাবে প্রতীত হয় না। যদি এই অর্থ লিঙ্গ-ভাবেই প্রযুক্ত হয় তাহা হইলে ধূমাদি লিঙ্গের দ্বারা অগ্নি প্রভৃতি অণু অনুমেয় বিষয়ে যেমন সত্যমিথ্যা লইয়া বিবাদ হইতে পারে না এইখানেও সেইরূপ বিবাদের কোন অবকাশই থাকে না। ব্যঙ্গ্য অর্থ বাচ্য অর্থের সামর্থ্যের দ্বারা আক্ষিপ্ত হয় বলিয়া বাচ্য অর্থের মত ইচ্ছাও শব্দের সঙ্গে সম্বন্ধযুক্তই। যদি আপত্তি হয় যে ইহা সাক্ষাৎভাবে শব্দের সঙ্গে সংযুক্ত হয় না, তাহা হইলে বলা যাইতে পারে যে সাক্ষাৎ-অসাক্ষাৎভাবে এখানে অপ্ৰাসঙ্গিক, কারণ তাহার দ্বারা সম্বন্ধের যোজনা হইতেছে না। ব্যঞ্জকত্ব যে বাচ্যবাচক ভাবে আশ্রয় করে তাহা পূর্বেই দেখান হইয়াছে। সুতরাং ব্যঙ্গ্যবিষয়ে বক্তার অভিপ্রায় যে বোঝান হয় তাহাই এখানে শব্দসমূহের লিঙ্গভাবমূলক ব্যাপার। কিন্তু তাহার বিষয়াভূত যে অর্থ তাহা প্রতিপাত্ত হইয়া প্রকাশিত হয়। সেই

অবস্থিত থাকে সেইখানে পক্ষধর্ম গ্রহণরূপ লিঙ্গ নির্ণয়ের সহকারিতা (ইতিকর্তব্যতা) নাই; বরং সন্ধেতক্ষুরগাদি বিষয়ক অণু শক্তি আছে। সুতরাং সেইখানে শব্দ লিঙ্গ নহে। ইতিকর্তব্যতা বা সহকারিতা দুই প্রকারের—একটির দ্বারা অভিধাব্যাপার সম্পাদিত হয়; অপরের দ্বারা ব্যঞ্জনাব্যাপার। তাহাই বলিতেছেন—তত্র ইত্যাদির দ্বারা। কয়াচিদ্বিতি। গোপন করা হইয়াছে যে সৌন্দর্যাদি তাহার লাভের প্রতি অনুসন্ধান মূলক চেষ্টার দ্বারা। শব্দার্থ ইতি। অনুমানের স্বরূপই নিশ্চিত জ্ঞান। ঔপাধিকত্বেনিতি। বক্তার ইচ্ছা বাচ্য অর্থের বিশেষণ রূপে প্রতিভাত হয়। প্রতিপাত্তশ্চেতি। অর্থ্যাং ব্যঙ্গ্য অর্থের। লিঙ্গিত্ব ইতি। অনুমেয়ত্ব হইলে। লৌকিকৈরিতি। ইচ্ছা প্রভৃতি সম্পর্কে লোকের সংশয় হয় না; অর্থ সম্পর্কে সংশয় হয়ই বটে। আপত্তি হইবে যে ব্যঙ্গ্য অর্থ যদি প্রতিপন্নই হইল তবে অনুমানরূপ অণু প্রমাণ হইতেই তাহার সত্যত্বনিশ্চয় করা হইবে। সুতরাং আবার দেখা যাইতেছে যে এই ব্যঙ্গ্য অনুমেয়ই। এই আপত্তি ঠিক নহে; বাচ্যের সত্যত্বনিশ্চয় অনুমান হইতেই করা হয়। যেহেতু বলা হইয়াছে—“আপ্ত-

যে অর্থ যাহার মধ্যে আংশিকভাবে অভিপ্রায় আছে এবং আংশিকভাবে অভিপ্রায় নাই, তাহা যে প্রতীয়মান হয় তাহা বাচকত্বের দ্বারাই প্রতীয়মান হয় অথবা অন্তঃসম্বন্ধের দ্বারা হয়। পূর্বেই বলা হইয়াছে যে বাচকত্বের দ্বারা ইহা সম্পাদিত হইতে পারে না। যদি অন্তঃসম্বন্ধ স্বীকার করা যায় তবে দেখা যে যায় তাহার মধ্যে ব্যঞ্জকত্বই আছে। ব্যঞ্জকত্ব লিঙ্গস্বরূপ নহে, কারণ আলোকাদিতে অন্তঃপ্রকার দেখা যায়। সুতরাং শব্দ সমূহের যে প্রতিপাত্ত বিষয় তাহা ঠিক বাচ্যের মতই লিঙ্গ-লিঙ্গী ভাবে সম্বন্ধযুক্ত হয় না। তাহার যে ব্যাপার লিঙ্গ-লিঙ্গী ভাবে সম্বন্ধযুক্ত হয় বলিয়া দেখান হইয়াছে তাহা বাচ্যরূপে প্রতীত হয় না; বরং তাহা বক্তার ইচ্ছারূপে বাচ্য অর্থের উপাধিকরূপে প্রতীত হয়। লৌকিক ব্যবহারে বক্তার অভিপ্রায় লইয়া কোন কলহ নাই; বক্তাপ্রযুক্ত শব্দের অর্থ লইয়াই যত মতদ্বৈধ। এই অর্থ যদি শব্দের দ্বারা লিঙ্গীকরূপে অনুমেয় হইত তাহা হইলেও কোন সংশয়

বাক্যের সাধারণ লক্ষণ এই যে তাহাতে বিসংবাদের অবকাশ নাই; যদি তাহা হইতে মনে করা যায় যে বাক্যের অর্থ অনুমানের দ্বারা পাওয়া যায়, তাহা ঠিক নহে।” বাচ্যের প্রতীতি যে অনুমান হইতে পাওয়া যায় তাহা দেখান হয় নাই; কিন্তু বাচ্যগত অর্থ তাহা হইতে অধিক যে সত্যত্ব তাহা অনুমানের বিষয়। সেইরূপ ব্যঙ্গ্যও হইবে। ইহা বলিতেছেন—যথ্যচ ইত্যাদির দ্বারা। এই সকল কথা তর্কের খাতিরে স্বীকার করিয়া বলা হইল; ইহাতে আমাদের কোন প্রয়োজন নাই। কাব্যবিষয়ে চেতি। অপ্রযোজকত্বমিতি। অগ্নিষ্টোমাদি বাক্যের গায় অর্থাৎ বেদবাক্যের গায় কাব্যবাক্য সত্যত্ব প্রতিপাদনের দ্বারা কাব্যে প্রবৃত্তি জাগরণের উদ্দেশ্যে প্রামাণ্যের সন্ধান করে না; কারণ তাহা প্রীতিতেই পর্য্যবসিত হয় এবং সেই প্রীতিই অলৌকিক চমৎকাররূপ ব্যুৎপত্তির অঙ্গ। পূর্বেই এই সকল কথা বিস্তারিতভাবে বলা হইয়াছে। উপহাসায়ৈবেতি। “ইনি সহৃদয় ব্যক্তি নহেন; কেবল শুদ্ধতর্কের অবতারণার দ্বারা ইহার হৃদয় কর্কশ হইয়াছে; ইনি কাব্যজনিত প্রতীতির স্বরূপ নির্ধারণ করিতে পারেন না” এই জাতীয় উপহাস্ততা।

থাকিত না। এই সকল কথা বলাই হইয়াছে। যেমন বাচ্য অর্থের বিষয়ে অণু প্রমাণের দ্বারা কোথাও সম্যক্ প্রতীতি সম্পাদিত হইলে তাহা সেই অণু প্রমাণের বিষয় হইলেও তাহার শব্দব্যাপারমূলক বিষয়ত্বের হানি হয় না; ব্যঙ্গ্যেরও সেইরূপ। কাব্যবিষয়েও সত্যাসত্য নিরূপণ ব্যঙ্গ্যপ্রতীতির প্রয়োজক হয় না। সেইখানে ব্যঙ্গ্যব্যতিরিক্ত অণু কোন প্রমাণের পরীক্ষা করিতে গেলে উপহাসাম্পদ হইতে হইবে। অতএব ইহা বলা যায় না যে লিঙ্গের প্রতীতিই সর্বত্র ব্যঙ্গ্যের প্রতীতি। অভিপ্রায়লক্ষণযুক্ত যে অনুমেরূপ ব্যঙ্গ্য তন্মধ্যে শব্দসমূহের যে ব্যঞ্জকত্ব আছে তাহা ধ্বনি-ব্যবহারের কারণ হয় না। বরং শব্দসমূহের যে ব্যঞ্জকত্বলক্ষণযুক্ত ব্যাপার তাহা যে মীমাংসক শব্দ ও অর্থের সন্ধিক্ষেপে নিত্য বলিয়া মনে করেন তিনিও স্বীকার করিবেন; ইহা প্রদর্শন করিবার জন্ত এই যুক্তিসমূহ বিবৃতি হইল। সেই ব্যঞ্জকত্ব যে কোথাও লিঙ্গরূপে, কোথাও অণুরূপে বাচক এবং অবাচক শব্দে থাকে তাহা সকল মতাবলম্বীর পক্ষেই

প্রশ্ন হইতে পারে—এইরূপ বিচার করিয়া মানিয়া লইতে পারি যে যেখানে যেখানে ব্যঞ্জকত্ব থাকে সেইখানে সেইখানে অনুমানত্ব না থাকিতে পারে; কিন্তু যেখানে যেখানে অনুমানত্ব সেইখানে সেইখানে ব্যঞ্জকত্ব কেমন করিয়া আচ্ছন্ন হইবে? এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—যত্নহুমেয়েতি। সেই ব্যঞ্জকত্ব ধ্বনি ব্যবহারের লক্ষণ নহে, কারণ তন্মধ্যে অভিপ্রায়ের অতিরিক্ত অণু কোন ব্যাপার নাই—ইহাই ভাবার্থ। অনুমানের সঙ্গে তুল্যরূপে সম্পন্ন যে অভিপ্রায়বিষয়ীভূত ব্যঞ্জকত্ব তাহা যদি ধ্বনি ব্যবহারের প্রয়োজক নাই হয় তাহা হইলে পূর্বে ইহার কথা কেন বলা হইয়াছে? এই প্রশ্ন আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—অপিচ্ছিত। ইহাই সংক্ষেপে নিরূপণ করিতেছেন—তদ্বীতি। কোন জায়গায় অনুমানের দ্বারা যেমন অভিপ্রায়াদিতে, কোন জায়গায় প্রত্যক্ষের দ্বারা যেমন দীপা-লোকাদিতে, কোন জায়গায় কারণত্বের দ্বারা যেমন সঙ্গীতের ধ্বনি প্রভৃতিতে, কোন জায়গায় গোণীবৃত্তির দ্বারা যেমন অবিবক্ষিতবাচ্যধ্বনিত্তে—যেহেতু ব্যঞ্জকত্ব এইভাবে নানা জায়গায় নানা বস্তুর সঙ্গে অনুগ্রাহক-অনুগ্রহীত

অনস্বীকার্য। ইহা দেখাইবার জন্য আমরা যত্ন আরম্ভ করিয়াছি। সুতরাং এইভাবে বিচার করিলে দেখা যাইবে যে শব্দের গোণীবৃত্তি, বাচকত্ব প্রভৃতি প্রকার হইতে ইহা অবশ্যই বিভিন্ন। সেই ব্যঞ্জকত্ব গোণীবৃত্তি ও বাচকত্বের অন্তর্ভুক্ত হইলেও যদি জোর করিয়া তাহাকে অভিধার পর্য্যায়ের আনা যায় তাহা হইলেও ব্যঞ্জকত্ববিশেষাত্মক ধ্বনির যে প্রকাশন ব্যাপার তাহা সহৃদয়ের ব্যুৎপত্তির জন্য অথবা সন্দেহের নিরসনের জন্য সম্পাদিত হইলে অতিশয় আদরণীয় হইবে। সাধারণ লক্ষণ মাত্র করা হইলে তদ্বারা বিশেষ বিশেষ লক্ষণের উপযোগিতার খণ্ডন করা হয় না। যদি তাহাই হইত তাহা হইলে শুধু অস্তিত্বের লক্ষণ করিলেই তদন্তর্গত সকল অস্তিত্বশালী বস্তুর লক্ষণ করা হইয়া যায় এবং তাহাদের কথা বলিতে গেলে পুনরুক্তির সম্ভাবনা থাকে। সুতরাং এইভাবে বলা যাইতে পারে—

“কাব্যের ধ্বনি নামক তত্ত্ব জানা ছিল না ; তাই তাহা মনীষীদের সংশয়ের বিষয় ছিল ; সেই ধ্বনি প্রকাশিত হইল।”

সম্বন্ধে আবদ্ধ হয় সেইজন্য ইহাদের সকলের রূপ হইতে ইহার রূপ যে বিভিন্ন আমাদের সেই মত সিদ্ধ হইল। তাই বলিতেছেন—তদেবমিতি। আপত্তি হইতে পারে—প্রসিদ্ধ অভিধাব্যাপার ও গোণীবৃত্তির রূপসঙ্কোচ কেন করা হইতেছে ? ইহার অগ্ৰ সামগ্রীতে নিপতিত হইলে যে বিশিষ্ট রূপ পাওয়া যায় তাহাকেই ব্যঞ্জকত্ব বলা হউক। এই আপত্তি আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—তদন্তঃপাত্তিহেতুপীতি। আমরা নামকরণে নিষেধ করি না। বিপ্রতিপত্তিঃ—ব্যঞ্জকত্বরূপ বিশেষ বস্তু নাই এইরূপ ব্যুৎপত্তি। বিপ্রতিপত্তির নিরসন অর্থাৎ সংশয় ও অজ্ঞানের নিরসন। ন হীতি। উপযোগি-বিশেষলক্ষণানাং—লোকষাত্রার উপযোগী বস্তুবিশেষে যে সকল লক্ষণ তাহাদের। ‘উপযোগি’-পদের দ্বারা কাকদন্তাদির দ্বায় অন্ত্রপযোগী পদার্থের নিরসন করা হইল। এবং হীতি। সত্তা ত্রিপদার্থ লক্ষণযুক্ত, ইহা বলিলেই ত্র্যম্বগুণকর্ম লক্ষিত হয় বলিয়া ক্রুতি, স্মৃতি, আয়ুর্বেদ, দত্তর্বেদ প্রভৃতি লোকষাত্রার উপযোগী সকল ব্যাপারের আরম্ভে বাধা হইতে পারে—ইহাই ভাবার্থ। সংশয়বিষয়ে হেতু—অবিদিতসতত্ব ইতি। সুতরাং এখন অর্থাৎ

গুণীভূতব্যঙ্গ্য নামে কাব্যের আর এক প্রকার দেখা যায় ; সেইখানে ব্যঙ্গ্য অর্থের সঙ্গে অন্ত্রিত হইয়া বাচ্য অর্থের সৌন্দর্য্য প্রকর্ষ লাভ করে । ৩৪ ॥

রমণীর লাবণ্যসদৃশ যে ব্যঙ্গ্য অর্থ প্রতিপাদন করা হয় তাহার প্রাধান্য হইলে তাহা ধ্বনিপদবাচ্য হয় । তাহা গোণ হইলে যেখানে বাচ্য অর্থের দ্বারা প্রকট হয় তাহাকে কাব্যের গুণীভূতব্যঙ্গ্য নামক প্রভেদ বলিয়া কল্পনা করা হয় । সেইখানে যে বাচ্য অর্থ আচ্ছন্ন হইয়াছে তাহা হইতে যদি শুধু বস্তু প্রতীয়মান হয় এবং সেই ব্যঙ্গ্যবস্তু পুনরায় কোথাও বাচ্যরূপ বাক্যার্থের তুলনায় অপ্রধান হয় তাহা হইলে গুণীভূতব্যঙ্গ্য কাব্যের নিদর্শন পাওয়া যায় । যেমন—

“এখানে এই কি অপূর্ব লাবণ্যের সিন্ধু যেখানে চন্দের সহিত উৎপলেরা সন্তরণ করিতেছে, যেখানে হস্তীর কুন্ততট উঁচু হইয়া আছে, যেখানে অনন্তসাধারণ কদলীকাণ্ড ও মুগালদণ্ড আছে ।”

যে সকল শব্দসমূহের বাচ্য অর্থ আচ্ছন্ন হইয়া যায় নাই সেইরূপ শব্দ হইতেও যদি ব্যঙ্গ্য অর্থ প্রতীয়মান হয় এবং সেইখানে যদি বাচ্য অর্থের প্রাধান্যের দ্বারা কাব্যের চারুত্বলাভ হয় এবং ব্যঙ্গ্য অর্থ তদপেক্ষা গোণ হইয়া পড়ে তাহা হইলেও গুণীভূতব্যঙ্গ্যতা হয় । যেমন—

এইরূপ হইতে কাহারও বিমতি থাকিতে পারে না—ইহা প্রতিপাদন করিবার জন্ত বলা হইয়াছে—আসীং । ৩৩ ॥

এইভাবে ভেদ-উপভেদ সহিত ধ্বনির যাবতীয় আত্মগত রূপ এবং ব্যঙ্গক-ভেদ মার্গে তাহার যে রূপ তাহা প্রতিপাদন করিয়া প্রাণস্বরূপ যে ব্যঙ্গ্যব্যঙ্গক-ভাব—একই প্রচেষ্টার দ্বারা ইহাদিগকে শিষ্টবুদ্ধিতে সন্নিবেশিত করিবার জন্ত ব্যঙ্গকবাদস্থান রচিত হইয়াছে । ধ্বনি সম্পর্কে যে বক্তব্য ছিল তাহা বলা শেষ হইল । গোণ হইলেও এই ব্যঙ্গ্য কবিবাক্য পবিত্রিত করে ; এই ভাবে ধ্বনিরই আত্মত্ব সমর্থন করিবার জন্ত বলিতেছেন—প্রকার ইতি । ব্যঙ্গ্যের সঙ্গে সম্বন্ধের ফলে বাচ্যের যে অলঙ্করণ হয় । প্রতিপাদিত ইতি । “প্রতীক-মানঃ পুনরন্তদেব” ইত্যাদিতে (১৪) । উক্তমিতি । “যত্রার্থঃ শব্দো বা”

(১১১০)—এই প্রসঙ্গে বস্তুব্যাঙ্গ্য প্রভৃতি যে তিনপ্রকার ব্যঙ্গ্যের প্রভেদের কথা বলা হইয়াছে, ক্রমাগত তাহাদের গৌণতা দেখাইতেছেন—তত্রৈতি। লাবণ্যোতি। কোন তরুণের এই অভিলাষ-বিস্ময়গত উক্তি। এখানে ‘সিন্ধু’ শব্দের দ্বারা পরিপূর্ণতা, ‘উৎপল’ শব্দের দ্বারা কটাক্ষচ্ছটা, ‘শশি’-শব্দের দ্বারা বদন, ‘ধিরদকুম্ভতটী’ শব্দের দ্বারা স্তনযুগল, ‘কদলিকাণ্ড’ শব্দের দ্বারা উরুযুগল, ‘মৃগালদণ্ড’ দ্বারা বাহুদ্বয়—এই সকল ধ্বনিত হইতেছে। এইখানে এই সকল শব্দেব নিজের অর্থের সর্বথা অল্পপলঙ্কির জ্ঞাত “নিঃস্বাসান্ধ ইবাদর্শঃ” ইত্যাদিতে (পৃঃ ৬৩) ‘অন্ধ’ শব্দে যে নীতি অবলম্বন করা হইয়াছে তাহার অল্পসারে বাচ্য অর্থ তিরস্কৃত হইয়াছে। সেই অর্থ বিশেষ প্রতীয়মান হইলেও “অপটৈব দৈবঃ” এই উক্তিগত বাচ্য অংশ চাক্ষু অন্বয়ন কবে, কারণ বাচ্যই নিজেকে উদ্বিগ্ন করিয়া তোলে বলিয়া সুন্দর বলিয়া প্রতিভাত হয়, ব্যাঙ্গ্যসমূহ বাচ্যমুখ-প্রক্ষিপ্তার জ্ঞাত নিমগ্ন থাকে। যে কুবলয়াদি পদার্থ সকললোকসারভূত, তাহাদের সঙ্গে সনাগম অসম্ভব তাহারা এই নায়িকাকপ এক অতি সুন্দর আধারের মধ্যে বিশ্রাম লাভ করিয়া একত্রিত হইয়াছে। এইজ্ঞাত ইহার বিস্ময়ে বিভোর হইয়াছে এবং ইহাকেই পুরোভাগে রাখিয়া ব্যাঙ্গ্য অর্থ বাচ্য অর্থের সম্বন্ধি ও বৈচিত্র্যের পরিপোষকতা করিতেছে। এইরূপ বাচ্য অর্থ উন্নয় হইয়া অভিলাষাদির বিভাবত্বের জ্ঞাত সৌন্দর্য লাভ করিয়াছে। অতএব যদিও এইটুকুমাত্র বাচ্যের প্রাধান্য তথাপি রসধ্বনিতে বাচ্যেরই গৌণতা। গুণীভূতব্যাঙ্গ্যকাব্যে সর্বত্র এইরূপ হয় ইহা মনে রাখিতে হইবে। অতএব ধ্বনিই কাব্যের আত্মা—ইহা বহুভাবে বলা হইয়া গেল। অতঃসুন্দর ব্যক্তি ইহা এইরূপ ব্যাখ্যা করেন—জলক্ৰীড়ার জ্ঞাত অবতীর্ণ তরুণীর লাবণ্যরূপ হবল পদার্থের দ্বারা সুন্দরীকৃত নদীবিসয়ক এই উক্তি। সেইখানেও কথিত প্রকারেই যোজনা করিতে হইবে। অথবা বলা যাইতে পারে নদীসন্নিহিত, মানব জ্ঞাত অবতীর্ণ যুবতীবিসয়ক এই উক্তি। সকল রকমেই এখানকার ব্যাপার গুণীভূতব্যাঙ্গ্যের বিস্ময়মার্গ অবলম্বন করে। উদাহৃতমিতি। ইহা প্রথম উদ্যোতে নিরূপিত হইয়াছে। যে পদার্থ যাহার দ্বারা উপরঞ্জিত হয় সেই পদার্থ সেই বস্তুই; এই লক্ষণের জ্ঞাত ‘অনুরাগ’ শব্দ অভিলাষ বিষয়ে লাবণ্যবৎ (১১১৬) প্রযুক্ত হইয়াছে। এই অভিপ্রায়েই বলা হইয়াছে যে বাচ্য অর্থ তিরস্কৃত বা আচ্ছন্ন হয় নাই। তষ্টশ্বেতি। ‘আদি’ শব্দের দ্বারা ভাবাদি আর রসাদি শব্দের দ্বারা প্রেয়, উর্জস্বী প্রভৃতি অলঙ্কার উপলক্ষিত হইয়াছে।

উদাহৃত—“অমুরাগবতী সন্ধ্যা” ইত্যাদিতে (পৃ: ৫৪)। এই প্রকার ভেদেই যেখানে নিজের উক্তির দ্বারাই ব্যঙ্গ্য অর্থ প্রকাশিত হইয়া তাহার অপ্রাধান্য হয়, তাহার উদাহরণ দেওয়া হইয়াছে, যেমন— ‘সঙ্কেতকালমনসং’ ইত্যাদি (পৃ: ১৪৭)। রসাদিরূপ ব্যঙ্গ্য অপেক্ষে যে অপ্রধান অবস্থা তাহা রসবদ্ অলঙ্কারে দর্শিত হইয়াছে। সেই রসবদ্ অলঙ্কারাদিতে বাক্যের যে মূল প্রতিপাদ্য অংশ তাহার তুলনায় যে ব্যঙ্গ্য অর্থ অপ্রধান হয় তাহা যেন বিবাহে প্রবৃত্ত ভৃত্যের পশ্চাতে রাজার অনুগমন। ব্যঙ্গ্য অলঙ্কার অপ্রধান হইলে তাহা দীপকাদি বিষয় হয়। সুতরাং—

এই যে প্রসন্ন, গম্ভীর পদবিশিষ্ট কাব্যনিবন্ধসমূহ যাহার সুখ আনয়ন করে তন্মধ্যেই মেধাবী ব্যক্তি এই প্রভেদটি যোজনা করিবেন। ৩৫ ॥

এই যে কাব্যনিবন্ধসমূহ ইহাদের স্বরূপ পরিমাপ করা না গেলেও প্রকাশমান হইলে ইহারা তথাবিধ অর্থের জ্ঞান রমণীয় হইয়া সুবিবেচক

প্রশ্ন হইতে পারে অতিশয় প্রদানীভূত রসাদি কেমন করিয়া গৌণ হয় এবং গৌণ হইলে কেনই বা তাহার অচাক্রত্ব হয় না? এই আশঙ্কা করিয়া প্রসিদ্ধ দৃষ্টান্তের দ্বারা দেখাইতেছেন যে অ-চাক্রত্ব তো হয়ই না বরং সৌন্দর্য্য হয়— তত্র চেতি। রসবদ্ প্রভৃতি অলঙ্কার বিষয়ে। এইভাবে বস্তু ও রসাদি গৌণতা দেখাইয়া অলঙ্কারাত্মা তৃতীয় প্রকারেও তাহাই হয় ইহা দেখাইতেছেন—ব্যঙ্গ্যালঙ্কারস্তুতি। উপমাদির। ৩৪ ॥

এইভাবে তিন প্রকারেরই গৌণতা দেখাইয়া ইহা যে বহুতর লক্ষ্য বস্তুতে ব্যাপ্ত হয় তাহা দেখাইবার জ্ঞান বলিতেছেন—তথেন্তি। পদগুলি প্রসাদগুণবিশিষ্ট হইয়া এবং ব্যঙ্গ্য আক্ষিপ্ত করিয়া গাম্ভীর্য্য লাভ করে যাহাদের মধ্যে। সুখাবহা ইতি—চাক্রত্বহেতু। সেইখানে এই প্রকারই— ইহাই ভাবার্থ। যিনি এই সকল প্রকার যোজনা করিতে পারেন না তিনি মিথ্যা সহৃদয়ত্বের ভাবনার দ্বারা লোচন মুকুলিত করিয়া অতিশয় উপহাসনীয় হইবেন—ইহাই ভাবার্থ। লক্ষ্মী:—সকলজনে অভিলাষের পাত্র; তাহার হুহিতা। জামাতা হরি যিনি সকল ভোগ ও

শক্তিদের সুখ আনয়ন করে। এই সকল কাব্যবন্ধের মধ্যেই গুণীভূত বাঙ্গাপ্রকারও যোগ করিতে হইবে। যেমন—

“কণ্ঠা লক্ষ্মী, জামাতা হরি, গৃহিণী গঙ্গা, পুত্রদ্বয় চন্দ্র ও অমৃত—
অহো সমুদ্রের কি কুটুম্ব-সৌভাগ্য !”

ব্যঙ্গ্য অংশ বাচ্যের অনুসরণ করিলে এই বাচ্য-অলঙ্কারবর্গ প্রায়ই অতিশয় শোভা ধারণ করে—ইহা লক্ষ্য দৃষ্টান্তে দেখা যায়। ৩৬ ॥

ব্যঙ্গ্য অলঙ্কার অথবা বাঙ্গ্য বস্তুমাত্র যথায়োগ্য ভাবে বাচ্যের অনুসরণ করিলে এই বাচ্য-অলঙ্কারবর্গ অতিশয় শোভা লাভ করে। ইহা লক্ষণকারকেরা একদেশবিবর্তী রূপক সম্পর্কে দেখাইয়াছেন। লক্ষ্য দৃষ্টান্তে সকল অলঙ্কার পরীক্ষা করিলে দেখা যাইবে সর্বত্রই প্রায় এইরূপ দেখা যায়। এইভাবে বিচার করিলে দেখা যাইবে যে দীপক ও সমাসোক্তির ছায়া অথবা অলঙ্কারসমূহও অথবা বাঙ্গ্য অলঙ্কার অথবা অথবা বাঙ্গ্যবস্তুর সংস্পর্শ লাভ করে। যেহেতু প্রথমেই বলা যাইতে পারে সকল অলঙ্কারের অভ্যন্তরেই অতিশয়োক্তির সন্নিবেশ করা যাইতে পারে এবং মহাকবিরা তাহার সন্নিবেশ করিলে তাহা কি না

অপবর্গদান করিতে সতত উদ্যমশীল। গৃহিণী গঙ্গা যিনি সকল অভিলষণীয় বস্তুর প্রাপ্তির উপায়স্বরূপ। অমৃত ও মৃগাক্ষ যাহাব পুত্র—এখানে অমৃত বাল্যে বারুণী বৃদ্ধিতে হইবে। গঙ্গাস্নান, হবিচরণ আরাধনা প্রভৃতি অসংখ্য উপায়ের দ্বারা যে লক্ষ্মী লাভ হয় তাহার নৃপাফল চন্দ্রোদয় ও অমৃত রস। ইহাতে সমুদ্রের ত্রিজগতে সারভূততা প্রতীয়মান হইয়া “অহো কুটুম্ব-মহোদধেঃ” বাক্যাংশের ‘অহো’-শব্দের জগৎ গুণীভাব অল্পভূত হয়। ৩৫ ॥

যেখানে অলঙ্কার নাই সেখানেও প্রতীয়মান অর্থ অতি অল্পভাবে প্রতিভাত হইয়া কাব্যের অন্তঃসাররূপে তাহাকে পবিত্রিত করে এই কথা বলিয়া দেখাইতেছেন যে ইহার দ্বারা ইহা অলঙ্কারও স্তম্ভরতর হয়—বাচ্যেতি। গুণীভূত ব্যঙ্গ্যসমূহই বাচ্যের অংশত্ব। একদেশেতি। ইহার দ্বারা একদেশবিবর্তী রূপক দর্শিত হইল। সুতরাং অর্থ এই :—
“একদেশবিবর্তিরূপকে—শরৎকাল রাজহংসের দ্বারা সরোবরের নৃপতিদিগকে

অপূর্ব শোভার পোষকতা করে। অতিশয়ের সংযোগ নিজের বিষয়ের ঔচিত্যের অনুসারে করা হইলে কেনই বা না তাহা উৎকর্ষ বহন করিয়া আনিবে? ভামহও অতিশয়োক্তির লক্ষণ নির্দেশ প্রসঙ্গে বলিয়াছেন—

“এই সবই বক্রোক্তি; ইহার দ্বারা অর্থ বিচিত্ররূপে প্রকাশিত হয়। ইহার বিষয়ে কবি যত্ন করিবেন; ইহা ব্যতিরেকে আর কি অলঙ্কার আছে?”

সেই অলঙ্কার বিষয়ে দেখা যায় যে অতিশয়োক্তি যে অলঙ্কারের মধ্যে থাকে কবির প্রতিভাবে তাহা অতিশয় চাক্ৰব্যুজ্ঞ হইয়াছে; অত্যা অলঙ্কার শুধু অলঙ্কারই থাকে। সুতরাং ইহার সকল অলঙ্কারের শরীর গ্রহণ করার যোগ্যতা থাকায় উপচারবলে মনে হয় যে ইহাই সর্বালঙ্কাররূপী। এই অর্থই বৃদ্ধিতে হইবে। তাহার যে অত্যা অলঙ্কারের সঙ্গে সন্নিবেশ বা সঙ্কর হয় তাহা কদাচিৎ ব্যঙ্গ্যার্থের দ্বারা আবার কদাচিৎ ব্যঙ্গ্যার্থের দ্বারা সম্পাদিত হয়। ব্যঙ্গ্যার্থ কদাচিৎ

বীজন করিয়াছিল।” এখানে হংসসমূহের যে চামরবৎ রূপ প্রতীয়মান অর্থ তাহা ‘সরোনপ’ এই বাচ্য অর্থে গৌণতা প্রাপ্ত হইয়াছে; আলঙ্কারিকেরা যাহা দেখাইয়াছেন তাহাতে এইভাবে এই প্রকারই দর্শিত হইয়াছে! “একদেশেন দর্শিতঃ”—ইহার ব্যাখ্যা অত্যা কেহ কেহ কিংবা বাচ্যবিভাগবৈচিত্র্যমাত্রের দ্বারা করিয়াছেন, সুতরাং তাঁহাদের মতে ব্যঙ্গ্য এখানে অন্তর্ভুক্ত অর্থাৎ তাহার অর্থ অস্পষ্ট। যাহারা ব্যঙ্গ্য অত্যা অলঙ্কার বা অত্যা বস্তুকে স্পর্শ করে, যাহারা নিজের সাতিশয় উপযোগিতার জগু আশ্রিত হইয়া থাকে সেই তথ্যভূত অলঙ্কারবর্গ। মহাকবিভিরিতি। কালিদাসাদি কর্তৃক। কাব্যশোভার পোষকতা করে—ইহা যে বলিয়াছেন তাহার হেতু দেখাইতেছেন—কথং হীতি। হি শব্দ হেতু বুঝাইতেছে। অতিশয়োক্তির সংযোগ কেন কাব্যে উৎকর্ষ আনয়ন করিবে না অর্থাৎ কাব্যে এমন কোথা প্রকারই নাই। নিজের বিষয়ে যে ঔচিত্য তাহা হৃদয়ে স্থাপিত করিয়া কবি সেই অতিশয়োক্তি অলঙ্কার সৃষ্টি করেন। যেমন, ভট্টেন্দুরাজের নিম্নলিখিত শ্লোক—“যে সকল বিষয় পূর্বে বেশ ভাল করিয়া দেখা হইয়াছে চোখ দুইটি থাকিয়া

কিয়ামা যে তাহাদের প্রতি চঞ্চল হইয়া উঠে, ছিন্নপদ্যের যুগলের নালের মত অঙ্গগুলি যে বিশীর্ণ হইতেছে, গণ্ডের নিবিড়তা যে দুর্ভীকাগুকে বিড়ম্বিত করিতেছে—কৃষ্ণ প্রণয়ী হইলে যুবতী রমণীদের এইরূপই ভূষণ রচনা হয়।” এই যে শ্লোক ইহাতে কামদেহবিশিষ্ট ভগবানের সৌভাগ্যাতিশয়া সম্ভাবিত হইয়াছে। এই জগুই এই আতিশয়া। এই কাব্যে লোকোত্তর শোভা প্রকাশ পায়। অনৌচিত্য হইলে সেই শোভা লয়ই প্রাপ্ত হইত। যেমন—“তোমার গুনের বিকাশ যে এইরূপ হইবে তাহার আলোচনা না করিয়াই বিধাতা আকাশকে সৃষ্টি করায় আকাশ ছোট হইয়া গিয়াছে।” প্রশ্ন হইতে পারে, পূর্বে যে বলা হইয়াছে যে সকল অলঙ্কারে অতিশয়োক্তি ব্যঙ্গ্যরূপে অন্তর্নিহিত হইয়া থাকে তাহার অর্থ কি? ভামহ বলিয়াছেন যে অতিশয়োক্তি সকল অলঙ্কারের একটি সাধারণ রূপ। শব্দ হইতে বিশেষ অর্থের প্রতীতির পর সাধারণ অর্থ পরে পৃথকভাবে প্রকাশিত হয় না, তবে কেমন করিয়া সাধারণাত্মক অতিশয়োক্তির ব্যঙ্গ্য হয়? এই প্রশ্ন করা বলিতেছেন ভামহেন্তি। “ভামহেন বক্তং তদয়মেবার্থোবগন্তব্যঃ”—এইভাবে দূরবত্তী পদের সঙ্গে সম্বন্ধ রাখিয়া যোজনা করিতে হইবে। তিনি কি বলিয়াছেন?—সেইষেতি। যে অতিশয়োক্তির লক্ষণ করা হইয়াছে সেই সকল প্রকার অতিশয়োক্তিই বক্তোক্তি এবং তাহাই সকল অলঙ্কারের বিশিষ্ট প্রকার। যেহেতু তিনি বলিয়াছেন, “বক্ত অর্থ বুঝাইতে পারে এইরূপ অভিপ্রায়ে শব্দের উক্তি যে বাক্যে সন্নিবেশিত হয় তাহাই বাক্যে অলঙ্কার।” শব্দের বক্ততা ও অভিপ্রেয় অর্থের বক্ততা লোকোত্তররূপে অবস্থান করে; এই ভাবেই অলঙ্কারের অলঙ্কারত্ব লাভ হয়। এই লোকোত্তরতাই আতিশয়া এবং তজ্জগুই অতিশয়োক্তি সকল অলঙ্কারে আছে। অতএব অন্য অর্থাৎ অতিশয়োক্তির দ্বারা অর্থ বিভাবিত হয় অর্থাৎ সকল জনের উপভোগের দ্বারা পূর্বান হইয়া গেলেও বিচিত্ররূপে ভাবিত হয়। সেইভাবে প্রমদা, উদ্যান প্রভৃতি বিভাবতা প্রাপ্ত হয়। বিশেষরূপে ভাবিত হয়। অর্থাৎ রসময় হয়। এই যে তিনি বলিয়াছেন তাহার অর্থ কি? তাই বলিতেছেন—অভেদোপচারাৎসৈব সর্বালঙ্কাররূপেতি। উপচারের নিমিত্ত বলিতেছেন—সর্বালঙ্কারেতি। উপচারের প্রয়োজন বলিতেছেন—“অতিশয়োক্তি” হইতে আরম্ভ করিয়া ‘অলঙ্কার মাত্রতা’ পর্য্যন্ত উক্তির দ্বারা। “মুখ্যার্থে বাধাও এইখানেই দর্শিত হইয়াছে—‘কবি প্রতিভাবশাৎ ইত্যাদির দ্বারা’।

প্রাধান্য লাভ করে আবার কদাচিৎ অপ্রধান থাকে। প্রথম প্রকারে পাই বাচ্য অলঙ্কার, দ্বিতীয় প্রকারে তাহা ধ্বনির অন্তর্ভুক্ত হয় এবং তৃতীয় প্রকারে পাই গুণীভূতব্যাঙ্গ্যতা। এইরূপ প্রকারভেদ অগ্ণাণ্য অলঙ্কারেও পাওয়া যায় কিন্তু তাহার সমস্ত অলঙ্কারের সাধারণ রূপ গ্রহণ করে না। কিন্তু সকল অলঙ্কারই অতিশয়োক্তির বিষয় হইতে পারে অর্থাৎ অগ্ণাণ্য অলঙ্কার অনুপ্রবিষ্ট হইলেও অতিশয়োক্তি সম্ভব হয়। ইহাই তাহার বৈশিষ্ট্য। রূপক, উপমা, তুল্যযোগিতা, নিদর্শনা প্রভৃতি যে সকল অলঙ্কারে সাদৃশ্যের দ্বারা নিহিত তত্ত্বের উপলব্ধি করিতে হয় সেইখানে ব্যঙ্গ্য সাদৃশ্যধর্মই শোভাতিশয়াশালী হয়। তাহার চারুত্বাতিশয়াযুক্ত হইয়া সবাই গুণীভূতব্যাঙ্গ্যের বিষয় হয়। সমাসোক্তি, আক্ষেপ, পর্যায়োক্ত প্রভৃতিতে নিহিত তত্ত্ব ব্যঙ্গ্য অংশের সঙ্গে অবিচ্ছেদ্যভাবে যুক্ত থাকে; তাই ইহা যে গুণীভূত ব্যঙ্গ্য হয় তাহা লইয়া বিবাদের অবকাশই নাই। সেই গুণীভূতব্যাঙ্গ্য অবস্থায় দেখা যায় যে কোন কোন অলঙ্কার অগ্ণাণ্য অলঙ্কারের অভ্যন্তরে থাকে—ইহাই

ভাবার্থ এই :—যদি অতিশয়োক্তি সকল অলঙ্কারে সাধারণভাবে থাকে, তবে ইহা তাহাদের সঙ্গে একাত্মতায় পর্য্যবসিত হয়, স্বতরাং তদ্ব্যতিরিক্ত অলঙ্কারই দেখা যায় না এবং কবিপ্রতিভার উপরেও অপেক্ষা করার প্রয়োজন থাকে না। অধিকন্তু অগ্ণাণ্য অলঙ্কারও আব দেখা যাইবে না। আর যদি অতিশয়োক্তিকে কাব্যের প্রাণস্বরূপ করা ব উদ্দেশ্যে এইরূপ বলা হইয়া থাকে তাহা হইলে ঐচ্ছিকের সহিত রচিত না হইলেও তাহা কাব্যের প্রাণই হইবে। যদি বলা হয় যে ঐচ্ছিত্যাশালী অতিশয়োক্তিই কাব্যের প্রাণ, তাহা হইলে বলিব যে ঐচ্ছিকের কারণ রস, ভাব প্রভৃতি ছাড়া আর কিছুই নহে। স্বতরাং রসভাবাদিই কাব্যের অন্তরস্থ মুখ্য প্রাণস্বরূপ, অতিশয়োক্তি নহে—ইহা স্বীকার করিতেই হইবে। কেহ কেহ বলেন, “ঐচ্ছিত্যাশ্রিত সূন্দর শব্দার্থময় কাব্যে অগ্ণাণ্য আত্মভূত ধ্বনি থাকার প্রয়োজন কি? তাহার স্বীয় উক্তিকেই ধ্বনির অস্তিত্বের সাক্ষী বলিয়া মানিয়া লইলেন। ইহার দ্বারা তাহাদের প্রত্যুত্তর দেওয়া হইল। স্বতরাং মুখ্য অর্থে বাধা হেতু এবং উপচারের নিমিত্ত ও প্রয়োজন থাকার জগ

নিয়ম। যেমন ব্যাঙ্গস্তুতি অলঙ্কারের অভ্যন্তরে কোন বিশেষ অলঙ্কার থাকে না, যে কোন অলঙ্কারের স্পর্শ থাকে। যেমন সন্দেহাদি অলঙ্কারের অভ্যন্তরে থাকে সাদৃশ্য বা উপমা। আবার কোন কোন অলঙ্কার পরস্পর পরস্পরের অভ্যন্তরে থাকে। যেমন—দীপক ও উপমা। দীপকের অভ্যন্তরে যে উপমা থাকে তাহা সুপ্রসিদ্ধই। উপমাও কোথাও কোথাও দীপকের শোভার উপকরণ হয়। যেমন—মালোপমা। এই ভাবে বিচার করিলে দেখা যাইবে যে “প্রভামহত্যা শিখিয়েব দীপঃ” (মহতী প্রভাবিশিষ্ট শিখার দ্বারা দীপ যেমন) ইত্যাদিতে (কুমারসম্ভব ১।২৮) দীপকের শোভা স্পষ্ট হইয়াই প্রকাশিত হয়।

ইহা অভেদাশ্রয় উপচারই বটে। তাহা হইতেই অতিশয়োক্তির ব্যাঙ্গ্য প্রমাণিত হইল। অত্যা অলঙ্কারের সম্মিশ্রণের কথা যে বলা হইয়াছে তাহাকে তিনভাগে ভাগ করিতেছেন—অস্তাশ্চেতি। বাচ্যহেনেতি। তাহাও বাচ্য হয়। যথা “অপরৈব হি কেয়মত্র” ইত্যাদিতে (পৃঃ ৩০৬)। এখানে রূপক থাকিলেও অতিশয়োক্তি শব্দকে স্পর্শ করিয়াই আছে। এই ত্রৈবিদ্যের বিষয় বিভাগ বলিতেছেন—তত্রোতি। সেই প্রকার সমূহের মধ্যে যে প্রথম প্রকার তাহাতে। প্রশ্ন হইতে পারে যদি অতিশয়োক্তি এইরূপ হয় তবে কাতার অপেক্ষা করিয়া ইহা প্রথম এইরূপ ক্রম সূচিত হইল? এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন অয়ংচেতি। এক অলঙ্কার অত্যা অলঙ্কারে অন্তর্প্রবিষ্ট হইয়া থাকে এই যে বৈশিষ্ট্য অতিশয়োক্তি সম্পর্কে নিকষিত হইয়াছে তাহা অত্যা অলঙ্কার সম্পর্কেও প্রযোজ্য। প্রশ্ন হইতে পারে, এইরূপ হইলেও অতিশয়োক্তি প্রথম ইহা কি অভিপ্রায়ে বলা হইয়াছে? এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—তেষামিতি। এইভাবে অলঙ্কার সমূহে ব্যাঙ্গ্যের স্পর্শ আছে সমগ্রভাবে এইরূপ বলায় সেইখানে কি ব্যাঙ্গ্য হইয়া প্রতিভাত হয়? এই বিভাগ বুঝাইতেছেন—যেষুচেতি। রূপকাদির স্বরূপ পূর্বে কথিত হইয়াছে। কিন্তু নিদর্শনার লক্ষণ এই “ক্রিয়ার দ্বারা সেই বিশিষ্ট অর্থের উপনার নিকটবর্তীরূপে দর্শন। ইহা নিদর্শনা বলিয়া অভিপ্রেত।” উদাহরণ—“সম্পংশালীর উদয় পতনের জ্ঞাত হইয়া থাকে ইহা বুঝিতে বুঝিতে এই উজ্জলমুষ্টি মন্দ্যাত্তি সূর্য্যদেব অন্ত

এইভাবে ব্যঙ্গ্যের সংস্পর্শ হইলে রূপকাদি অলঙ্কারবর্গ অতিশয় চারু-যুক্ত হয় এবং ইহারা সবাই গুণীভূতব্যঙ্গ্যের মার্গ। যে সকল অলঙ্কারের কথা বলা হইল অথবা বলা হয় নাই তজ্জাতীয় সকল অলঙ্কারের মধ্যেই গুণীভূতব্যঙ্গ্য সাধারণভাবে থাকে। তাহার লক্ষণ করা হইলে ইহারা সবাই ভালভাবে লক্ষিত হইয়া পড়ে। সকল শব্দের সাধারণ লক্ষণ বাদ দিয়া প্রতিপদ পাঠ করিয়া তাহাদের তত্ত্ব নিশ্চিত করিয়া জানা যায় না, কারণ শব্দের অন্ত নাই। এইখানেও সেইরূপ। শব্দ সংখ্যাভীত এবং অলঙ্কার তাহারই প্রকার। অলঙ্কার ছাড়া ব্যঙ্গ্যের বস্তু ও রসমূলক আর যে দুইপ্রকার আছে তাহাদের বিচার করিলেও দেখা যায় যে তাহাদের মধ্যেও যেখানে ব্যঙ্গ্য অর্থ বাচ্য অর্থের উপকরণ হয় সেইখানে গুণীভূতব্যঙ্গ্যের বিষয় অবশ্যই আছে। সুতরাং এই যে দ্বিতীয় প্রকার আছে যাহাতে ধ্বনি নিঃশব্দিত হয় তাহাও অতি রমণীয় বলিয়া

যাইতে আরম্ভ করেন।” প্রিয়োলঙ্কারস্তুতি। তাহা চাটু উক্তিতে পর্য্যবসিত হয় বলিয়া। দ্বিতীয় উদ্যোতে আমাদের কর্তৃক তাহা উদাহৃত হইয়াছে। উপমাগভর্ত্তে ইতি। এখানে ‘উপমা’শব্দের দ্বারা রূপক প্রভৃতি তাহার সকল প্রকার বিবক্ষিত হইয়াছে; অথবা উপমা বা সাদৃশ্য উপমাজাতীয় অলঙ্কারসমূহে সাধারণভাবে থাকে; সুতরাং উপমাশব্দের দ্বারা সেই শ্রেণীর সকল অলঙ্কার আক্ষিপ্ত হয়। স্মৃটেবেতি। “তদ্বারা সে পুতও হইল, বিভূষিতও হইল” ইত্যাদি। দীপ যেরূপ বহু পদার্থের প্রকাশ করে সেইরূপে এইখানে দীপক অলঙ্কার বহু অর্থের যুগপৎ প্রকাশ করে, দীপক এখানে প্রতীয়মানরূপে অন্ত-প্রবিষ্ট হইয়াছে। এই মালোপমায় স্পষ্ট অভিধাব্যাপারের দ্বারাই সাধারণ ধর্মের বর্ণনা দেওয়া হইয়াছে। তথ্যজাতীয়নামিতি। চারুত্যাতিশয্যসম্পন্ন অলঙ্কার সমূহের। জ্বলক্ষিতা ইতি—উপমাদির গুণীভূতব্যঙ্গ্যাবিরহিত যে রূপ তাহা নিশ্চয়ই কাব্যে অভিনন্দনীয় নহে। উপমা—“যেমন গো তেমনি গবয়। রূপক—“খলেবালি (কাঠ বিশেষ) যুগই।” শ্লেষ—“দ্বির্বচনে অচি।”। এই পাণিনিমুত্রে। যথাসংখ্য —“তুদীশলাতুঃ” ইত্যাদি পাণিনিমুত্রে। দীপক—গোকে, অশ্বকে। সমনেহ—“স্থানু হইবেও ঐ।” অপক্লুতি—“ইহা রজত নহে।” পর্য্যায়োক্ত—“স্থলকায় দেবদত্ত (দিনে) খায় না।” তুল্যযোগিতা—

“স্বাক্ষোবিচ্ছ” এই পাণিনিমূত্রে। অপ্রস্তুতপ্রশংসা—সমস্ত জ্ঞাপক মূত্রেই অপ্রস্তুত প্রশংসার উদাহরণ যেমন—“যাহার দ্বারা বিধি করা হইতেছে তাহা পদান্তে থাকিবে ; অতএব অর্থাৎ সংজ্ঞাবিধিতে প্রত্যয় গ্রহণ করিলে সেই পদান্ত বিধির প্রয়োগ হইবে না।” আক্ষেপ—“যেখানে উভয়ত্র বিভাষা সেইখানেই বিকল্পাত্মক কোন অভিধানের ইচ্ছা থাকিলে বিধি সেইখানেই অভিপ্রেত হইলেও পূর্বে নিষেধ থাকার দরুণ সেই নিষেধের বিষয় সনানীকৃত হইয়া বিধি সূচিত করে।” এই গ্রায়বশতঃ। অতিশয়োক্তি—জলপূর্ণ কুণ্ডিকা দেখিয়া কেহ বলিতে পারে, “কুণ্ডিকাই সমুদ্র।” “বিন্দ্যপর্বত বন্ধিত হইয়া সূর্যের পথ আটকাইয়াছে।” এইরূপ আরও। এই সকল দৃষ্টান্তের দ্বারা কাব্যের রহস্য কীর্তন করা হয় না, কারণ গুণীভূতব্যাঙ্গ্যই অলঙ্কারতার মন্বন্তরূপ এবং তাহাই সকল অলঙ্কারকে সুন্দরভাবে লক্ষিত করে। গুণীভূতব্যাঙ্গ্যতার দ্বারা তাহার সুন্দরভাবে লক্ষিত বা সংগৃহীত হয় ; নচেৎ অতিশয় অব্যাপ্তি দোষ ঘটিবে। তাই বলিতেছেন—একৈকশ্চেতি। চাক্রত্বহীন অতিশয়োক্তি, বক্রোক্তি ও উপমা প্রভৃতি অলঙ্কারে কোন সাধারণ রূপ হইতে পারে না। চাক্রত্ব হইতেছে গুণীভূতব্যাঙ্গ্যত্বের আয়ত্ত ; সুতরাং গুণীভূতব্যাঙ্গ্যত্বের গুণীভূতব্যাঙ্গ্যত্বই সকল অলঙ্কারের সাধারণ লক্ষণ। রসের অভিব্যক্তির যোগ্যতাই ব্যাঙ্গ্যের চাক্রত্ব, রস আপনাতে আপনি বিশ্রাম লাভ করে বলিয়া তাহা আনন্দাত্মক ; সুতরাং কোন অবস্থা হয় না—ইহাই তাৎপর্য। অনস্ত্যাহীতি। প্রথম উদ্যোতেই ইহা ব্যাখ্যাত হইয়াছে—বাগিকল্পনামানন্ত্যং ইত্যাদির (পৃঃ ১১) আলোচনার অবসরে। সকল অলঙ্কারে তে। অতএব অলঙ্কার ব্যাঙ্গ্য হইয়া প্রকাশ পায় না ; তবে কেমন করিয়া গুণীভূতব্যাঙ্গ্যত্বের দ্বারা লক্ষণ করিলে সকল অলঙ্কার সংগৃহীত হইবে ? ইহা ঠিক নহে। বস্তুমাত্র বা রস গুণীভূত হইয়া ব্যাঙ্গ্য হইবে। তাই বলিতেছেন—বস্তু বা রসরূপ আশ্রয় দ্বারা উপলক্ষিত গুণীভূতব্যাঙ্গ্যের। অথবা যদি এইভাবে অবতরণিকা করা যায়—গুণীভূতব্যাঙ্গ্যের দ্বারা যদি অলঙ্কার লক্ষিত হয় তবে লক্ষণ অবশ্য বক্তব্য ; কিন্তু তাহা কেন বলা হয় নাই ? এই প্রশ্ন আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—গুণীভূতেতি। বিষয়ত্মমিতি। লক্ষণীয়ত্ব। কেমন করিয়া লক্ষণীয়ত্ব ? ধনিব্যতিরিক্ত যে প্রকার যাহাতে ব্যাঙ্গ্য অর্থ বাচ্য অর্থের অন্তর্গামী হয়, তাহাই লক্ষণ, তাহার দ্বারা। ব্যাঙ্গ্য লক্ষিত হইলে এবং তাহার গৌণভাব নিরূপিত হইলে অতএব আর কি লক্ষণ করা হইবে ? ইহাই তাৎপর্য।

মহাকবিদের কাব্যের বিষয়ীভূত হয় ; সহৃদয় ব্যক্তির ইহার লক্ষণ-
নিরূপণ করিবেন। এমন কোন কাব্য নাই যাহা সহৃদয় ব্যক্তির হৃদয়-
গ্রাহী অথচ যেখানে প্রতীয়মান অর্থের সংস্পর্শের দ্বারা সৌন্দর্য্যলাভ হয়
নাই। সুতরাং ইহাই কাব্যের রহস্য ; পণ্ডিতেরা ইহা মনে রাখিবেন।

রমণীরা অলঙ্কার ধারণ করিলেও যেমন লজ্জাই তাহাদের
প্রধান ভূষণ হয় মহাকবিদের কাব্যের প্রতীয়মান অর্থের
শোভাও সেইরূপ। ৩৭ ॥

অর্থ সুপ্রসিদ্ধ হইলেও ইহার জন্ম কি অপূর্ব্ব কমনীয়তা লাভ করে।

“সন্তোগকালে কামদেবের আজ্ঞানুসারে মুগ্ধনয়না রমণীর মধ্যে যে
অপূর্ব্ব চিরনবীন লীলাবিলাস সমূহ দেখা দেয় তাহা কেবল চিত্তের মধ্যে
ভাবনার বিষয়।”

এইখানে “কেচপি” (কি অপূর্ব্ব) এই পদের দ্বারা বাচ্য অর্থকে
স্পষ্টরূপে বুঝাইয়া অনন্ত প্রসারিত, সুস্পষ্ট প্রতীয়মান অর্থের বিস্তার
করিয়া কি শোভাই না সম্পাদন করা হইয়াছে।

“কাব্যের আত্মা ধ্বনি এই প্রসঙ্গ এইভাবে নির্বাহিত করিয়া উপসংহা-
ব করিতেছেন—তদয়ম্ ইত্যাদি হইতে আরম্ভ করিয়া সৌভাগ্যম্ এই পর্য্যন্ত
উক্তির দ্বারা পূর্বে যে বলা হইয়াছে যে ইহা সকল কাব্যের উপনিষদ্ বা
সারস্বরূপ তাহার দ্বারা প্রতারণা করিয়া অর্থবাদ রচনা করা হয় নাই, ইহা
দেখাইতে বলিতেছেন—তদিদমিতি। ৩৬ ॥

মুখ্যা ভূষেতি। অলঙ্কৃতিভূতামপি—‘অপি’-শব্দের দ্বারা বুঝান
হইতেছে অলঙ্কারশূন্য বাক্যসমূহেরও। প্রতীয়মান অর্থের দ্বারা রূত
ছায়া অর্থাৎ শোভা ; তাহা লজ্জার মত, কারণ গোপনভাবে যে সৌন্দর্য্য
নিঃশ্লিষ্ট হয় তাহা তাহার প্রাণস্বরূপ। নায়িকার অলঙ্কারধারিণী
হইলেও লজ্জা তাহাদের মুখ্য ভূষণ। প্রতীয়মানছায়া শোভা
(ছায়া) অর্থাৎ আন্তরিক কামভাবজাত হৃদয়সৌন্দর্য্যই রূপ যাহার, সেই
শোভার দ্বারা প্রতীয়মান ; লজ্জা হইতেছে অন্তর্নিরুদ্ধ কামবিকার গোপন
করিবার ইচ্ছারূপ এবং কামেরই প্রকাশ, কারণ বীতরাগ ব্যক্তিদের কৌপীন
অপসারিত করিয়া লইলেও লজ্জা বা কলঙ্ক দেখা যায় না। তাই কোন কবির

“কুরঙ্গীবান্ধানি” ইত্যাদি শ্লোক। (পক্ষান্তরে) যে হেতুবশতঃ প্রিয়তমার অভিলষ প্রার্থনা, মান প্রভৃতির কাস্তি বা শোভা (ছায়া) হইয়া থাকে। শৃঙ্গার, রসতরঙ্গিণী লজ্জার দ্বারা অবরুদ্ধ হইলে গাঢ়তা প্রাপ্ত হয় এবং তজ্জন্ম গাত্র-নেত্রবিকার পরম্পরারূপ কতকগুলি বিশেষ বিশেষ বিলাসের সৃষ্টি হয়; সুতরাং ইহা সেই লজ্জারই প্রকাশ যাহার মধ্যে সৌন্দর্য গোপনে নিঃশৃঙ্খলিত হয়। বিশ্রামোৎথিত। মন্থাচাষা যাহার বিচার ত্রিভুবনে বন্দনীয় এবং যিনি লজ্জাভীরুতার ধ্বংসী তদ্বারা দত্ত অলঙ্ঘনীয় আজ্ঞা; তাহার অনুরাগ অবশ্য করণীয় হইলে ভয় ও লজ্জা পরিত্যাগপূর্বক যাহারা সম্মুখকালে সমুপস্থিত হইয়াছে; মুক্ষাঙ্গা ইতি—অকপট সম্মুখের আশ্বাদের দ্বারা যাহার দৃষ্টি-বিস্তার পবিত্রিত হইয়াছে, যে সকল অসাধারণ বিলাস অর্থাৎ গাত্র ও নেত্রের বিকার; অক্ষুণ্ণঃ অর্থাৎ যাহারা প্রতিক্ষণে নব নব রূপে উন্মেষণশীল তাহারা; কেবলেন—অগ্নি অভিনিবেশ না করিয়া, একান্তে অবস্থানপূর্বক, সর্প ইন্দ্রিয় সংহরণ করিয়া, ভাবনীয়ঃ—ভাবনা করার উপযুক্ত। যেহেতু ইহাদের কোনটিই অগ্নি উপায়ে নিরূপণীয় নহে। ৩৭ ॥

গুণীভূতবাক্যের অগ্নি উদাহরণ বলিতেছেন—অর্থান্তরেতি। “কক লৌল্যে”—এই ‘কক’ ধাতু হইতে কাকু নিষ্পন্ন হইয়াছে। কাকু বিষয়ে শব্দ সাকাক্ষ অথবা নিরাকাক্ষ যে কোন ভাবে পঠিত হইলে তাহা। প্রকৃত অর্থের অতিরিক্ত কিছু প্রকাশ করিতে ইচ্ছা করে। তাই ইহার মধ্যে ইচ্ছা বা লৌল্য অভিহিত হয়। অথবা ‘ঈষৎ’-অর্থে কু শব্দ, তাহার ‘কা’ আদেশ। এইভাবে ব্যাখ্যা করিলে, কাকু—হৃদয়স্থিত অর্থের প্রতীতির কোন উপায়; তাহার দ্বারা যে অর্থান্তরের প্রতীতি হয় সেই কাব্যবিশেষ এই গুণীভূতবাক্য কাব্যপ্রকারকে আশ্রয় করে। ইহার হেতু এই যে সেইখানে বাক্যের গোণতা হয়। এখানে ‘অর্থান্তরগতি’-শব্দের দ্বারা কাব্যের কথাই বলা হইয়াছে। প্রতীতি গুণীভূত হয় এমন কথা এখানে বলা হয় নাই; কাব্যের গুণীভূত নিরূপিত হইয়াছে। অগ্নি কেহ কেহ কিন্তু বলিয়াছেন—বাক্যের গোণতা হইলে এই গুণীভূত প্রকার; অগ্নি কাকুতেও ধ্বনিত হয়। এই মত ঠিক নহে, কারণ কাকুর প্রয়োগ হইলে তাহা সর্বত্র শব্দের দ্বারা অন্তর্গত হওয়ায় বাক্য উন্মীলিত হইলেও গোণ হয়। কাকু হইতেছে শব্দেরই কোন একটি ধ্বনি। “হসন্তোত্রাপিতঃ আকুতম্” (পৃ: ১৪৭) ইত্যাদিতে বাক্য অর্থ যেমন শব্দের দ্বারা অন্তর্গত হয় তেমনি “গোপ্যাবং গদিতঃ সলেশঃ”

কাকু বা স্বরব্যতিক্রমের দ্বারা এই যে অর্থান্তরের বোধ জন্মান হয় তাহাতে ব্যঙ্গ্যের অপ্রাধান্য হয় এবং তাহা এই গুণীভূতব্যঙ্গ্যপ্রকারকে আশ্রয় করে। ৩৮ ॥

কাকুর দ্বারা এই যে অর্থান্তরের প্রতীতি কোথাও দৃষ্ট হয় তাহাতে ব্যঙ্গ্য অর্থের অপ্রাধান্য হয় বলিয়া তাহা এই কাব্যপ্রভেদকে আশ্রয় করে। যেমন “স্বস্থা ভবন্তি ময়ি জীবতি ধার্তরাষ্ট্রাঃ” (“আমি জীবিত থাকিতে ধৃতরাষ্ট্রপুত্রেরা সুস্থ থাকিবে)” ইত্যাদিতে। অথবা যেমন—

“আমরা তো অসতীই ; হে পতিব্রতে, তোমাকে আর বলিতে হইবে না ; তোমার কুল তো কলঙ্কিত হয় নাই। আমরা কিন্তু অপরের স্ত্রী হইয়া সেই নাপিতের প্রতি অনুরক্ত হই নাই।”

(পৃ: ১২৩) কাকুরূপ শব্দধর্মের দ্বারা স্পষ্ট হইয়া শব্দানুগৃহীতই হইয়া থাকে। “ভম ধম্মিঅ” ইত্যাদিতে (পৃ: ২২) কাকু যোজনা করিলে গুণীভূতব্যঙ্গ্যতাই ব্যক্ত হইবে। কারণ সেইভাবে অর্থের অবগতি হইবে। স্বস্থা: ভবন্তি, ময়ি জীবতি, ধার্তরাষ্ট্রাঃ—উদ্দীপনের দ্বারা বিচিত্রিত। এখানকার অর্থ (“আমি জীবিত থাকিতে তাহারা সুস্থ থাকিবে”) অসম্ভাব্য ও অতিশয় অসুচিত ; কাকু সেই অসম্ভাব্যতাসূচক ব্যঙ্গ্য অর্থকে স্পর্শ করিয়া এবং ব্যঙ্গ্যকে উপকরণরূপে গ্রহণ করিয়া ব্যঙ্গ্য অর্থের দ্বারা অলঙ্কৃত বাচ্য অর্থকেই ক্রোধের অনুভাব দান করিতেছে। আম অসত্য: —আমরা অসতী ; এখানে কাকু স্বীকারমূলক হইয়া উপহাসের আকাঙ্ক্ষা পূরণ করিতেছে। উপরম—এখানে কোন আকাঙ্ক্ষা নাই ; অথচ ইহার দ্বারা কিছু সূচিত হইতেছে। পতিব্রতে দীপ্ত হাস্য সমন্বিত উক্তি। ন ত্রয়া মগ্নিনিতং শীলং—এখানে গদগদময় সাকাক্ষ কাকু। কিং পুনর্জনশ্রুজায়েব অর্থাৎ তবে কামান্ধই বা কেন ? চান্দলং (নাপিতকে) ন কাময়ামহে এইখানে নিরাকাক্ষ এবং গদগদময় উপহাসগর্ভ কাকু। কোন নাপিতানুরক্ত কুলবধু কোন রমণীর অভিনয় দেখিয়া তাহাকে উপহাস করিলে সে প্রতি উত্তর দেয়। এই প্রত্যাশিত প্রত্যাশাফল, কাকুপ্রধান উক্তি। গৌণত্ব দেখাইবার জন্য প্রমাণ করিতেছেন ইহা কেমন করিয়া শব্দের দ্বারা অনুগৃহীত হয়

শব্দের শক্তিই নিজের অভিধেয় অর্থের সামর্থ্যের দ্বারা আক্ষিপ্ত স্বর-বিকারের (কাকুর) সহায়তা লাভ করিলে অর্থ বিশেষের বোধ, জন্মাইতে পারে, যে কোন কাকু নহে। কারণ অণু বিষয়ে নিজের ইচ্ছানুসারে যে কোনভাবে স্বরবিকার করিলে তাহার দ্বারা সেই প্রকারের অর্থের বোধ সম্ভব নহে। যেখানে প্রতীয়মান অর্থ থাকে সেইখানে বিশেষ স্বরবিকার শব্দব্যাপারের সহকারী হইলেও এবং প্রতীয়মান অর্থ শব্দব্যাপারের আশ্রয় লইলেও তাহা অর্থের সামর্থ্যের দ্বারা প্রাপণীয় ; তাই ইহাও ব্যঙ্গ্যেরই প্রকারবিশেষ। যেখানে ব্যঞ্জকত্ব বাচকত্বের অনুগমন করে এবং সেইজন্তই ব্যঙ্গ্যবিশিষ্ট বাচ্যের প্রতীতি হয় সেইখানে সেই জাতীয় অর্থবোধক কাব্যকে গুণীভূতব্যঙ্গ্য বলিয়া নামকরণ করিতে হইবে। যাহা ব্যঙ্গ্যবিশিষ্ট বাচ্য অর্থ অভিহিত করে তাহা গুণীভূতব্যঙ্গ্য লাভ করে।

শব্দ-শক্তি ইত্যাদির দ্বারা। এইভাবে দেখিলে ব্যঙ্গ্য কেমন করিয়া হয় ? এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—স চেতি। এখন গুণীভাব বা গৌণতা দেখাইতেছেন—বাচকত্বের। বাচকত্বানুগমনেই বাচকত্বের অনুগম অর্থাৎ ব্যঙ্গ্যব্যঞ্জকত্বের গৌণতা। সেইখানেই ব্যঙ্গ্যবিশিষ্ট বাচ্যপ্রতীতির দ্বারা কাব্যের প্রকাশত্ব কল্পিত হয় ; সেই জন্তই তাহার সেইরূপ নামকরণ হইয়াছে। সুতরাং কাকুযোজনা করা হইলে সর্বত্র গুণীভূতব্যঙ্গ্যতাই হইয়া থাকে। সুতরাং “মথু্যামি কৌরবশতং সমরে ন কোপাং (যুদ্ধে কোপভরে আমি শত কৌরবকে মথিত করিব না)” এখানে যাহারা বিপরীত লক্ষণার কথা বলেন তাঁহারা সম্যক্ বিচার করিয়া বলেন নাই। “ন কোপাং” ইহার উচ্চারণ কালে দীপ্ত, তার, গদগদময় সাকাজ্জ কাকু বলে কোপের নিবেদন নির্ষদ্ব হইয়াছে। যুধিষ্ঠিরের প্রস্তাবিত সন্ধিমার্গ যে অক্ষমণীয় সেই অভিপ্রায় ইহার দ্বারাই বুঝান হইতেছে। সুতরাং মুখ্য অর্থে বাধা প্রভৃতির অনুসরণ করিলে যে বিষয়ের আবশ্যক হয় তাহা নাই বলিয়া বিপরীতলক্ষণার কি অবকাশ আছে ? (মীমাংসককে বলিতেছেন) “দর্শে (অমাবস্তায়) যজ্ঞন করিবে।” এখানে তথাপি কাকু প্রভৃতি উপায়ান্তরের অভাবে বিপরীতলক্ষণা হয়ত হউক। বহু অবাস্তুর কথা বলিয়া লাভ কি ? ৩৮ ॥

যেখানে যুক্তির প্রয়োগের দ্বারা গুণীভূতব্যঙ্গ্যের বিষয় নির্দ্ধারিত হয় সহৃদয় ব্যক্তির। তাহাতে ধ্বনি যোজনা করিবেন না। ৩৯ ॥

দৃষ্টান্ত বিচার করিলে দেখা যায় যে ধ্বনি ও গুণীভূতব্যঙ্গ্যের কোন কোন মার্গ মিশিয়া যায়। সেইরূপ হইলে যেখানে যে মার্গ অধিক যুক্তিসঙ্গত তদ্বারাই সেইখানে নামকরণ করিতে হইবে। সর্বত্রই যে ধ্বনির প্রতি অমুরাগ দেখাইতে হইবে তাহা নহে। যেমন—

“পতির শিরস্থিত চন্দ্রকলা ইহার দ্বারা স্পর্শ করিও”—সখী তাহার চরণ অলঙ্ককে রঞ্জিত করিয়া পরিহাসপূর্বক এইরূপ আশীর্বাদ করিলেন। তিনি কথা না বলিয়া মাল্যের দ্বারা তাঁহাকে আঘাত করিলেন।’

অথবা যেমন—

“স্বামী উচ্ছস্থিত পুষ্পগুলি দিতে যাইয়া সপত্নীর নাম উচ্চারণ করিয়া ফেলিলে মানিনী নায়িকা কিছুই বলিল না; বাপ্পাকুললোচনে পা দিয়া মাটিতে লিখিতে লাগিল।”

এইখানে “নির্বচনং জঘান” (কিছু না বলিয়া আঘাত করিলেন) এবং “ন কিঞ্চিৎকুচে” (কিছুই বলিল না)—এই বাক্যাংশদ্বয়ে কথা বলার নিষেধ বুঝাইতেছে বলিয়া ব্যঙ্গ্য কথঞ্চিৎ বাচ্য অর্থের বিষয়ীকৃত হইয়া গোণভাবেই শোভা পাইতেছে। যেখানে ভঙ্গীবিশিষ্ট বক্ত্র উক্তি ছাড়া ব্যঙ্গ্য অর্থ প্রকাশিত হয় সেইখানে তাহার প্রাধাণ্য হয়।

অধুনা সঙ্করযুক্ত বিষয়ের বিভাগ করিতেছেন—প্রভেদেদ্বৈত। যুক্ত্যেতি। চাক্ষুঃপ্রতীতিই এখানে যুক্তি। পত্ন্যরিতি। অনেনেতি। অলঙ্ককের দ্বারা উপরঞ্জিত হওয়ার সৌভাগ্য হইতে পারে না। উপদেশ এই যে অনবরত পায়ে পড়িয়া প্রসাদন না করিলে পতির যথেষ্ট অমুগতিনী হইবে না। শিরস্থিত যে চন্দ্র কলা তাহাকেও পরাণ্ড কর; ইহাতে সপত্নীর পরাজয় কথিত হইল। নির্বচনমিতি। নির্বচনং জঘান। এই বাক্যাংশের দ্বারা লজ্জা, সঙ্কোচ, হর্ষ, ঈর্ষ্যা ভয়, সৌভাগ্য, অভিমান প্রভৃতি ধ্বনিত হইলেও তাহার কুমারীজনোচিত

যেমন—“এবংবাদিনি দেবর্ষী” ইত্যাদিতে (পৃ: ১৪৬)। এখানে কিন্তু উক্তির বক্তৃতা বা বিশেষ ভঙ্গীর দ্বারা অর্থ প্রকাশিত হওয়ায় বাচ্যেরই প্রাধান্য। সুতরাং এইখানে অনুরণনরূপ ব্যঙ্গ্যধ্বনি নাম-করণ করিলে তাহা যুক্তিযুক্ত হইবে না।

কাব্যের এই প্রকারকে গুণীভূতব্যঙ্গ্য বলা হইলেও যে কাব্য আলোচনা করিলে দেখা যায় যে তাহাতে রসাদি মুখ্য-রূপে আছে তাহা ধ্বনিরূপ পাইয়া থাকে। ৪০ ॥

যে কাব্যপ্রকার গুণীভূতব্যঙ্গ্যশ্রেণীভুক্ত তাহার মধ্যেও পর্যালোচনার দ্বারা যদি রস-ভাব প্রভৃতির মুখ্যতা পাওয়া যায় তাহা হইলে তাহা ধ্বনিত্বই লাভ করে। যেমন, এইখানেই যে শ্লোক দুইটির উদাহরণ দেওয়া হইয়াছে তাহাদের মধ্যে। অথবা যেমন—

“হে সুন্দর, রাধা সহজে আরাধ্য নহে। যেহেতু প্রত্যক্ষ দেখিতেছি তুমি প্রাণেশ্বরীর নীবী-বসনের দ্বারা অশ্রু-মোচন করিতেছ।

অপ্রগল্ভতানুচক ‘নির্কচনম্’ শব্দের অর্থকে অলঙ্কৃত করে। অর্থ ঐরূপে অলঙ্কৃত হইয়া শৃঙ্গারাস্ততা লাভ করে। প্রায়চ্ছতেতি। উচ্চৈরিতি। উচ্চস্থিত যে সকল কুসুম কান্তা স্বয়ং গ্রহণ করিতে পারে নাই বলিয়া সে স্বামীর কাছে যাচঞা করিয়াছে। আমাদের উপাখ্যায়েরা কিন্তু উচ্চৈঃ শব্দের এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন—“হে অমুকে (সপত্নীর নাম করিয়া) মনোহর ফুলগুলি নেও, নেও।” এইরূপ উচ্চৈঃস্বরে আদরাতিশয্য দেখাইয়া ফুলগুলি দিতে দিতে। অতএব লম্বিতা—(প্রতিদ্বন্দ্বিনীর নাম) শোনান হইল। ন কিঞ্চিচ্ছতেতি। এবংবিধ শৃঙ্গারের অবকাশে এই ব্যক্তি অণু নাট্যিকাকে স্মরণ করিতেছে। তাই মানপ্রদর্শন এখানে যথেষ্ট হইবে না ; সান্তিশয় মন্থ্য এখানে ব্যঙ্গ্য। তাই বলিবেন—উক্তি ভঙ্গ্যাস্তীতি। তস্মৈতি—ব্যঙ্গ্যের। ইহেতি—‘পত্ন্যঃ’ ইত্যাদিতে। বাচ্যাস্তাপীতি। ‘অপি’-শব্দের ক্রমভঙ্গ করিয়া ব্যাখ্যা করিতে হইবে—প্রাধান্যমপি ভবতি বাচ্যন্ত। বাচ্যের প্রাধান্যও হয়, কিন্তু রসাদির অপেক্ষায় গৌণতা হয়। অতএব উপসংহারে ধ্বনিশব্দের অনুরূপ ব্যঙ্গ্য এই বিশেষণ দেওয়া হইয়াছে। ৩২ ॥

জীচরিত্র কঠিন, সুতরাং আর প্রসাদোপচার করিয়া লাভ কি ?
অতএব তুমি বিরত হও । বহু অনুন্নয়পরায়ণ হইলে যে হরিকে এরূপ
বলা হইল তিনি তোমাদের কল্যাণ করুন ।”

এইভাবে ধ্বনি ও গুণীভূতব্যঙ্গ্যের প্রভেদ স্থির করা হইলে বোঝা
যায় যে “শ্রুকার হ্রয়মেব” ইত্যাদিতে (পৃ: ২২২) নির্দিষ্টপদে বাঙ্গ্য-
বিশিষ্ট বাচ্য অর্থের প্রতিপাদন করা হইয়া থাকিলেও বাক্যের প্রধান অর্থ
হইল রসের অভিব্যক্তি এবং তাহার প্রতি লক্ষ্য রাখিয়াই এই শ্লোকের
ব্যঞ্জকত্ব কথিত হইয়াছে । সেই সকল পদে অর্থান্তরসংক্রমিতবাচ্য
ধ্বনি আছে এইরূপ ভ্রম করিলে চলিবে না, কারণ সেই সকল পদের

ইহা নির্বাহিত করিয়া ধ্বনিই যে কাব্যের আত্মা তাহা স্পষ্ট করিতেছেন--
প্রকার ইতি । শ্লোকদ্বয় ইতি । ‘পত্ন্যঃ’ ইত্যাদি তুল্যশোভাবিশিষ্ট যে দুই
শ্লোক উদাহৃত হইয়াছে সেইখানে । ‘দ্বয়’ শব্দের ব্যবহার করায় “এবংবাদিনি”
ইত্যাদি (পৃ: ১৪৬) এই শ্লোকের বিচারের অবকাশ থাকে না । দুরারাদেতি ।
নায়ক বলিতেছেন, “আমি পায়ে পড়িলে তুমি অকারণে কুপিতা
হইয়া আমার উপরে প্রসন্ন হইতেছ না । অহো তুমি কি দুরাধায়া ।”
নায়কের এই উক্তি স্বীকার করিয়া লইয়া সখী হরিকে বলিলেন, “তুমি রোদন
করিও না” এবং অশ্রুমোচন করিতে থাকিলে সখীর স্বীকারগত এই উক্তি ।
সুভগেতি । যে তুমি প্রিয়াসম্ভোগরূপ ভূষণবিহীন হইয়া ক্ষণকাল
অতিবাহিত করিতে পার না । অনেনাপীতি । তুমি ইহা প্রত্যক্ষ করিয়া
দেখ । এই যে তুমি আদর করিতেছ ইহা তুমি লজ্জা ত্যাগ করিয়াই
করিতেছ, ইহা অবধারিত । মুজতঃ ইতি—ইহার দ্বারা বুঝাইতেছে যে নয়নে
বাস্পশ্রোত সহস্রধারায় প্রবাহিত হইতেছে । তুমি এইরূপ হতচেতন হইয়াছ
যে আমাকে ভুলিয়া সেই প্রণয়কুপিতাকেই বহুমান দিতেছ । তাহা ন
হইলে এইরূপ করিবে কেন ? পতিতমিতি । এখন রোদনের অবকাশ
চলিয়া গিয়াছে । যদি বলা হয় যে এত আদরেও কোপ পরিত্যাগ করিতেছ
না কেন, তবে বলিব কি করা যায় ? জীচিস্ত স্বভাবতঃই কঠোর । জীতি
প্রেম না থাকিলে জী বস্তুবিশেষমাত্র ; তাহার ইহা স্বভাব । রাধাগত ব্যদ
এই—রাধা যে মনে করেন নারীরা স্বকুমারদ্বয়বিশিষ্ট তাহা সত্য নহে

যাচ্য অর্থই বিবক্ষিত হইয়াছে। সেই সকল পদে বাচ্য অর্থের উপ-
 ধরণ রূপে ব্যাক্য অর্থ থাকে এইরূপ প্রতীতি হয়, বাচ্য অর্থ ব্যাক্য
 মধ্যে পরিণত হয় এইরূপ দেখা যায় না। সুতরাং সেইখানে সমগ্র
 যাক্যই ধ্বনির অন্তর্গত। পদগুলিতে রহিয়াছে গুণীভূতব্যাক্যতা। কেবল
 য গুণীভূতব্যাক্যের পদগুলিই অলক্ষ্যক্রমব্যাক্য ধ্বনির ব্যঞ্জক হয়
 তাহা নহে; অর্থাত্ত্বরসংক্রমিতবাচ্য ধ্বনি প্রভেদগুলিও অলক্ষ্যক্রম-
 ব্যাক্যের ব্যঞ্জক হয়। যেমন এই শ্লোকেই 'রাবণ' এই পদ ধ্বনির অন্য
 প্রভেদের ব্যঞ্জক হইয়াছে। কিন্তু যে বাক্যে রসাদিতাৎপর্য্য নাই,
 সেই বাক্য গুণীভূতব্যাক্যের অন্তর্গত পদসমূহের দ্বারা উদ্ভাসিত হইলেও
 গুণীভূতব্যাক্যতাই সেইখানে সমুদায় বাক্যের ধর্ম্ম। যেমন—

“মাহুঘেরা রাজাকেও সেবা করে, বিষও ভক্ষণ করে, স্ত্রীদের
 চিত্তও রমণ করে—ইহারা বস্তুতঃই কৰ্ম্মকুশল।”

হাদের হৃদয় বজ্রসারের অপেক্ষাও কঠিন, যেহেতু এইরূপ বৃত্তান্ত দেখিয়াও
 তাহা সহস্রবা বিদীর্ণ হইতেছে না। উপচারৈরিতি। দাক্ষিণ্যপ্রযুক্ত
 তুল্য আচরণের দ্বারা। অল্পনয়েষিতি। বহুবচনের দ্বারা বুঝান হইতেছে
 যে বারংবার এই বহুবল্লভের এই দশাই ঘটিবে। অতএব সৌভাগ্যের
 প্রতিশ্রুতি কথিত হইল। এইভাবে ব্যাক্য অর্থের সারাংশ বাচ্য অর্থকেই
 লঙ্ঘিত করিতেছে। সেই বাচ্য অর্থই কিন্তু অলঙ্ঘিত হইয়া ঈর্ষ্যাবিপ্রলম্ব-
 ণার রসের অঙ্গ লাভ করিতেছে। এই তিনটি শ্লোকেই প্রতীয়মান
 অর্থের রসান্বিত হইয়াছে বলিয়া যিনি বলিয়াছেন তিনি দেবতাকে বিক্রয়
 করিয়া দেবতার যাত্রার উৎসব করিয়া থাকিবেন। প্রস্তাবিত বিষয়ে ব্যাক্যের
 গাণ্ডা থাকিলেও এইভাবে বিচার করিলে তাহা সমূলে বিনষ্ট হইয়া যাইত।
 দাদিব্যতিরিক্ত যে ব্যাক্য (অর্থাত্ত্বরস বা অলঙ্কার) রসের অঙ্গ হইবার
 পযোগিতাই তাহার প্রাধান্য, অগ্নি কিছু নহে। সুতরাং নিজসম্প্রদায়ের
 গাণ্ডানদের সঙ্গে আর বিবাদ করিয়া লাভ কি? এবং স্থিত ইতি। এইমাত্র
 যিনি ও গুণীভূতব্যাক্যের যে বিভাগ বলা হইল তাহা ঐরূপে নির্দ্ধারিত হওয়ায়।
 পরিকাগত 'অপি' শব্দ ব্যাখ্যা করিয়া বলিতেছেন—ন চেতি। এই শ্লোক
 সেই ব্যাখ্যাত হইয়াছে। তাই পুনরায় লিখিত হইল না। যত্রাতিতি।

ইত্যাদিতে। যত্নের সহিত বাচ্য অর্থ ও ব্যঙ্গ্য অর্থের প্রাধান্য ও অপ্রাধান্য বিচার করিতে হইবে, যাহাতে ধ্বনি, গুণীভূতবাক্য ও অলঙ্কারের বিশুদ্ধ অবিমিশ্র বিষয় ভালভাবে জানা যাইতে পারে তাহা না হইলে প্রসিদ্ধ অলঙ্কার বিষয়েই ভ্রম হইবে। যেমন—

“এই তদ্বীর দেহ নির্মাণ করিবার সময় বিধাতার মনে কি ইচ্ছা ছিল তাহা আমরা জানি না। তিনি লাবণ্যধনের ব্যয় গণনা করেন নাই। মহান্ ক্লেশ স্বীকার করিয়াছেন; যে লোকসমাজ সুখে, নিশ্চিন্তে স্বাচ্ছন্দ্যে বাস করিতেছিল তাহার চিন্তাগ্নি উদ্দীপিত করিয়াছেন আর এই হতভাগিনীও উপযুক্ত প্রণয়ীর অভাবে নিপীড়িতা হইতেছে।’

বিষয়নির্দেশদাত্তক শাস্ত্রসের প্রতীতি হইতেছে তথাপি ঐ চমৎকার বাচ্যে নিহিত হইয়া রহিয়াছে। রাজসেবাদি অসম্ভব ও বিপরীত ফল আনয়নকারী— ইহাই বাচ্য অর্থ এবং ব্যঙ্গ্য ইহারই অঙ্গুগামী। উভয়তঃ যোজিত ‘অপি’-এ (রাজানমপি সেবন্তে ইত্যাদি), স্থানত্বে যোজিত ‘চ’-শব্দ, উভয়তঃ যোজিত ‘খলু’-শব্দ এবং ‘মানব’-শব্দ—ইহাদের ব্যঙ্গ্য অর্থ কিঞ্চিৎ প্রকাশিত হইয়াছে অতএব ব্যঙ্গ্য যে গুণীভূত তাহা স্পষ্টই। যে বিভাগবিচার দেখান হই তাহা অল্পপযোগী নহে, ইহা দেখাইতেছেন—বাচ্যব্যঙ্গ্য্যেয়বিভাগ অলঙ্কারানাং চেতি। যেখানে ব্যঙ্গ্য নাই, সেখানে বিশুদ্ধ অলঙ্কারের প্রাধান্য। অন্তর্থা দ্বিতি। যদি প্রযত্নবান্ না হওয়া যায়। যে ব্যঙ্গ্যপ্রক আমি পূর্বে দেখাইয়াছি তাহা অবশ্যই বিভ্রান্তির বিষয়; ‘এব’ প্রয়োগের এ অভিপ্রায়। লাবণ্যে ধনত্ব আরোপ করিয়া ইহাই কথিত হইয়াছে যে তা সর্বস্বপ্রায় এবং বিধাতার অনেক সঙ্কিত ক্রুতিত্বের উপযোগী। গণিত ইতি। ব্যয় দীর্ঘকাল ধরিয়া হয়, বিদ্যাতের মত হঠাৎ শেষ হইয়া যায় না—তৎসম্পাদ গণনা অবশ্য করিতে হইবে। অনন্তকাল ধরিয়া নির্মাণকার্যে লিপ্ত থাকিলে বিধাতা কিন্তু এখানে বিন্দুমাত্র বিবেচনা করেন নাই; স্তবরাং তাহ অবিশৃঙ্খলকারিতা খুব বেশী। অতএব বলিতেছেন—ক্লেশো মহানিতি স্বচ্ছন্দশ্চেতি। যিনি বাধারহিত তাঁহার। এষাপীতি। যাহা নিজেই নির্ধ করিয়াছেন তাহা নিজেই নষ্ট করিতেছেন—ইহা পরম ক্ষোভের বিষয়, ই ‘অপি’ এবং ‘এব’-পদের দ্বারা কথিত হইয়াছে। কোহর্থ ইতি। না নিজে

এই শ্লোকটিকে কেহ কেহ যে ব্যাজস্তুতি বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন তাহা ঠিক নহে। যেহেতু এই পদের বাচ্য অর্থ যদি ব্যাজস্তুতি বলিলে তাহাতে অর্থের সুসঙ্গতি হয় না, কারণ কোন অমুরাগী ব্যক্তি এইভাবে বিতর্ক করিতে পারে না। “এষাপি স্বয়মপি তুল্যরমণাভাবাদ্ভবাকৌ হতা”—এবংবিধ উক্তি তাহার পক্ষে অসম্ভব। বীতরাগ ব্যক্তির পক্ষেও এই যুক্তি শোভন নহে। কারণ যে অমুরাগকে জয় করিয়াছে এবংবিধ বিতর্ককে পরিহার করাই তাহার একমাত্র কাজ। এই শ্লোক কোন বিশেষ কাব্যপ্রবন্ধে প্রয়োগ করা হইয়াছে এমন শোনা যায় নাই; তাহা হইলে সেই প্রকরণ অনুসারে ইহার অর্থ পরিকল্পিত হইতে পারে। সুতরাং ইহা অপ্রস্তুত-প্রশংসা। যেহেতু এই শ্লোকের বাচ্য অর্থ গৌণ হইয়া উপচাররূপে গৃহীত হইয়া কোন বিশেষ মনোবৃত্তিসম্পন্ন লোকের পরিতাপ প্রকাশ করিতেছে। বক্তা নিজেকে অসামান্য গুণশালী বলিয়া মনে করে এবং সেই অভিমানে স্ফীত; নিজের মহিমার আধিক্যের জগু এই ব্যক্তি অপরের প্রতি মাৎসর্য্যাক্রান্ত এবং অগু কোন বিশেষজ্ঞ ব্যক্তি আছে বলিয়া সে মনে করে না। ইহা ধর্ম্মকীর্ত্তির শ্লোক বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে। ইহা সম্ভবও বটে যে এই শ্লোক তাঁহারই। যেহেতু তাঁহারই—

না জনসমাজের, না নির্ম্মিত ব্যক্তির—ইহাই অর্থ। তন্ত্বেতি। এই কার্পণ্যসূচক, অকল্যাণদুষ্ট বচন অমুরাগীর পক্ষে শোভন নহে। “বরাকী হতা”—নিজেকে লক্ষ্য করিয়া এইরূপ উক্তি করিলেও তাহা অমুচিত হইবে। অপরের কথা ছাড়িয়া দিলেও নিজের সম্পর্কেও তুল্যরমণের অভাব অথচ অমুরাগিতা পশুপ্রায়ত্বই সূচনা করে। কিন্তু কোন অমুরাগী ব্যক্তিও কোন কারণে কতিপয় কালের জগু ব্রত ধারণ করিলে অথবা রাবণসদৃশ লোকের নীতি প্রভৃতি বিষয়ে অথবা দৃশ্যসুখাদির অজ্ঞাতকুলশীল শকুন্তলাদিতে এইরূপ স্থায়ী সৌভাগ্যসূচক এবং সেই রমণীর স্তুতিগর্ভ উক্তি কেন সম্ভব হইবে না? অনাদিকালধাবত অভ্যস্ত অমুরাগ ও বাসনার সংস্কারের জগু বীতরাগ ব্যক্তিও

“অল্প ধীশক্তিসম্পন্ন ব্যক্তি আমার মতবাদের মধ্যে গাহন করিতে পারে নাই। যাহারা অধিক আয়াস করিয়াছে তাহারাও ইহার পরমার্থতত্ত্ব দেখিতে পায় নাই। আমার মত জগতে কোন উপযুক্ত প্রতিগ্রাহক লাভ না করিয়া সমুদ্রের জলের মত স্বদেহের মধ্যেই জর্য প্রাপ্ত হইবে।”

এই শ্লোকের দ্বারাও এবংবিধ অভিপ্রায়ই প্রকাশিত হইয়াছে। অপ্রস্তুতপ্রশংসা অলঙ্কারেও যাহা বাচ্য তাহা কোথাও বিবক্ষিত হয়, আবার কোথাও অবিবক্ষিত হয়, আবার কোথাও তাহা বিবক্ষিত ও অবিবক্ষিতও হয়—এই তিন রকমেই ইহার রচনা হইতে পারে। তন্মধ্যে বিবক্ষিতত্বের উদাহরণ যেমন—

“পরার্থে যে গীড়া অনুভব করে, ভাঙ্গিলেও যে মধুর থাকে, যাহার বিকার সংসারের সকলের কাছে প্রিয়ই হয়, সেই ইক্ষু যদি একেবারে অক্ষত্রে পতিত হইয়া বৃদ্ধি না পায় তাহা কি ইক্ষুর দোষ না উষ্ম মরুভূমির অপরাধ?”

স্বীয় ঔদাসীন্য সত্ত্বেও তাহাকে সেই অবস্থায় দেখিলে যদি এইরূপ উক্তি কবন তাহা অসম্ভব হইবে কেন? বীতরাগ ব্যক্তি ভাবসমূহ উল্টা রকমে দেখেন না; বীণানিক্ষণ তাঁহার কাছে কাকের রবের মত শোনায় না। স্তূতরাগ প্রস্তাবিত বিষয় অনুসারে অমুরাগী ও বীতরাগ উভয়ের পক্ষেই এইরূপ উক্তি সম্ভব। অপ্রস্তুতপ্রশংসা অলঙ্কারেও অপ্রস্তাবিত অর্থ সম্ভবপর হইলেই সেই অর্থ গ্রাহ্য হয়। তেজস্বী ব্যক্তি সম্পর্কে এইরূপ অপ্রস্তুতপ্রশংসা হইতে পারে না—“অহো দিক্ তোমার দীনতা।” আপত্তি হইতে পারে যে এই শ্লোকে ব্যাজস্তুতি প্রসঙ্গানুগত বলিয়াই অসম্ভব হইবে না; এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—ন চেতি। এই শ্লোকের চারিটি পদের দ্বারা ক্রমান্বয়ে নিঃসামান্যগুণশীলতা, নিজের মহিমার উৎকর্ষ, বিশেষজ্ঞতা ও পরিতাপ ব্যঞ্জিত হইয়াছে এইরূপ ব্যাখ্যা দেওয়া হইয়াছে। প্রশ্ন হইতে পারে, ইহারই (অপ্রস্তুতপ্রশংসারই) বা কি প্রমাণ আছে? এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—তথা চেতি। “এই শ্লোক ধর্মকীর্তির রচিত।”—এইরূপ বলায় কি স্ববিধা হইল? এইরূপ আপত্তি আশঙ্কা করিয়া তাঁহার রচিত এমন একা

অথবা যেমন মদীয় শ্লোকে—

“এই যে সুন্দরাকৃতিবিশিষ্ট অবয়বসমূহ দৃষ্টি পথে আসে ক্ষণকালের ক্ষণেও যে চক্ষুর বিষয়ীভূত হইলে ইহারা সফলতা লাভ করে সেই চক্ষু এখন আলোকহীন লোকজগতে অশ্রু সকল নগণ্য অবয়বের তুল্য হইয়াছে অথবা তাহাদের তুল্য হয় নাই।”

এই দুই শ্লোকে ইক্ষু ও চক্ষুর স্বরূপ বিবক্ষিত হইয়াছে, কিন্তু ইহারা প্রস্তাবিত বিষয় নহে; যেহেতু কোন মহাশূণ্যসম্পন্ন ব্যক্তি অনুপযুক্ত স্থানে পতিত হইলে তিনি যে ব্যর্থতা লাভ করেন তাহা বর্ণনা করিবার উদ্দেশ্যই দুইটি শ্লোকের ব্যঞ্জিত তাৎপর্য্য এবং তাহাই প্রস্তাবিত বিষয়। অবিবক্ষিতত্বের উদাহরণ, যেমন—

শ্লোকের সাহায্যে ইহার অভিপ্রায় বুঝাইতেছেন যাহার অর্থসম্পর্কে কোন বিবাদ নাই—সম্ভাব্যত ইতি। অনধ্যবসিতাবগাহনম্—যেখানে অবগাহনের উত্থোগ করা হইলেও তাহা সম্পাদিত হয় নাই। পরমার্থতত্ত্বম্—যে পরম অর্থতত্ত্ব কৌস্তভাদি হইতেও উত্তম। অলঙ্কসদৃশপ্রতিগ্রাহকম্—অলঙ্ক: যত্নের সহিত পরীক্ষিত হইলেও পাওয়া যায় নাই, যাহার সদৃশ বস্তু যেখানে সেইরূপ প্রতিগ্রাহম্—একটি একটি করিয়া গ্রাহ বা জলচর শ্রাণী অর্থাৎ ঐরাবত, উচ্চৈঃশ্রবা ধ্বন্তরি সদৃশ। এবংবিধ ইতি। পরিদেবিত বা খেদ-বিষয়ক।

এই সমগ্র অর্থে অপ্রস্তুতপ্রশংসাও উপমা—এই দুইটি অলঙ্কার আছে। বাচ্য অলঙ্কারের প্রতীতির পর নিজের মধ্যে বিস্ময়ের আধার থাকায় অভূত রসে বিশ্বাস্তি হইতেছে। এই অর্থ পরের কাছে অত্যন্ত আদরের বস্তু হওয়ায় এবং প্রযত্নের সহিত গ্রহণযোগ্য হওয়ায় উৎসাহ উৎপাদন করিতেছে; ইহা অত্যন্ত উপাদেয় হইয়া কতিপয় সমুচিত জনের উপকার সাধন করিয়াছে। এইভাবে নিজের মধ্যে কুশলকারিতা প্রদর্শনের দ্বারা ধর্ম্মবীরের কথঞ্চিৎ স্পর্শের জন্ত বীর রসে বিশ্বাস্তি হইতেছে—ইহা মানিতে হইবে। অগত্যা শুধু খেদোক্তি প্রকাশে কি ফল হইবে? যদি বলা যায় নিজের সম্বন্ধে অদূরদর্শিতা আবেদিত হইয়াছে, তদ্বারা নিজেরও কোন উদ্দেশ্য সাধিত হইল না, পরেরও কোন উদ্দেশ্য সাধিত হইল না। অধিক বলিয়া লাভ কি? আপত্তি হইতে পারে যে যেখানে যথাক্রম-প্রস্তাবিত অর্থের সঙ্গে অসঙ্গতি ঘটে সেইখানে অপ্রস্তুত-

“‘ওহে তুমি কে?’ ‘বলিতেছি, আমাকে দৈবাহত শাখোটক বৃক্ষ বলিয়া জানিবে।’ ‘তুমি যেন বৈরাগ্য হইতেই এইরূপ বলিতেছ?’ ‘তুমি তো তাহা ভাল করিয়াই জান।’ ‘কেন এইরূপ কথা বলিতেছ?’ ‘এখানে বামদিকে বটবৃক্ষ; তাহাকে পথিকেরা সর্বতোভাবে স্বীকার করে। কিন্তু আমি পথে অবস্থিত থাকিলেও আমার পরোপকারক ছায়ামাত্র নাই।’”

কোন বৃক্ষবিশেষের সঙ্গে উক্তি-প্রত্যুক্তি সম্ভব নহে। সুতরাং এই শ্লোকের বাচ্য অর্থ বিবক্ষিত হয় নাই। সমৃদ্ধিশালী অসংপুরুষের সমীপবর্তী কোন দরিদ্র মনস্বী ব্যক্তির পরিতাপ এই বাক্যের তাৎপর্য। তাহাই বাচ্য অর্থের দ্বারা প্রকাশিত হইয়া প্রতীত হইতেছে। বিবক্ষিতত্ব ও অবিবক্ষিতত্ব যেমন—

“হে পামর, তুমি এই উৎপথবর্তী শোভাহীন ফুলফলপত্ররহিত বদরীবৃক্ষকে জীবিকা দান করিয়া উপহাসের পাত্র হইবে।”

এখানে বাচ্য অর্থ সুসঙ্গত নহে আবার একেবারে অসম্ভবও নহে। সুতরাং বাচ্য অর্থ ও ব্যঙ্গ্য অর্থের প্রাধান্য ও আপ্রাধান্য যত্নসহকারে নিরূপণীয়।

প্রশংসার বিষয় হয়ত ইউক; এখানে তো অর্থসঙ্গতি আছেই। এই আপত্তি আশঙ্কা করিয়া দেখাইতে উপক্রম করিতেছেন যে সঙ্গতি থাকিলেও এইখানেও অপ্রস্তুতপ্রশংসা হইবে—অপ্রস্তুতেরি। নহিতি। যাহাদের দ্বারা জগৎ অলঙ্কৃত হয়। যাহার অর্থাৎ চক্ষুর ক্ষণকালের জগৎ বিষয়ীভূত হইলে ইহারা সফলতা লাভ করে সেই চক্ষু—এইভাবে যোজনা করিতে হইবে। ‘আলোক’ বলিতে বিবেচনাও বুঝিতে হইবে। ন সমমিতি। হাত পরের স্পর্শ ও গ্রহণ প্রভৃতির পক্ষেও উপযোগী। অবয়বৈরিতি। অর্থাৎ অতিতুচ্ছপ্রায়। অপ্ৰাপ্তপূর-ভাগ্যস্ত—অপ্রাপ্ত পরঃ উৎকৃষ্ট ভাগঃ—অর্থলাভাত্মক ও কীর্ত্তিবিস্তারাত্মক সৌভাগ্য যাহার দ্বারা তাহার। কথ্যামি—ইত্যাদি তৎপ্রব্দের প্রত্যুত্তর। এই পদের দ্বারা বলিতেছেন যে ইহা বলিবার বিষয় নহে, কারণ শুনিলে খেদেরই কারণ হইবে; তথাপি যদি নির্বন্ধ দেখাও তাহা হইলে বলিতেছি। বৈরাগ্যাদিতি। কাকুর দ্বারা এবং ‘দৈবহতকং’ এই পদের দ্বারা তোমার

বৈরাগ্য স্মৃতি হইতেছে। সাধুবিদিতমিতি—ইহা উত্তর। কস্মাদিতি—বৈরাগ্যবিষয়ে হেতুবাচক প্রশ্ন। ইদং কথ্যতে—এই অংশে যে উত্তর দেওয়া হইতেছে নির্বেদের কথা স্মরণ করিয়া তাহার তাৎপর্য কোনরূপে নিরূপণ করিতে হইবে। বামেনেতি। অর্থাৎ নীচকুলোদ্ভব। বট ইতি। ফলদানশক্তিরহিত ; শুধু ছায়া করিতেছে তাই ঘাড় উচু করিয়া আছে। ছায়া-পীতি। শাখোটক এক প্রকারের বৃক্ষ আশানাগিরি শিখা যাহাকে স্পর্শ করে।

এখানে অবিবক্ষিত হওয়ার কারণ বলিতেছেন—ন হীতি। যে অসংপুরুষ সমৃদ্ধিশালী। ‘সমৃদ্ধসংপুরুষঃ’—এইরূপ পাঠ গ্রহণ করিলে, সমৃদ্ধিবশতঃ সংপুরুষ, গুণের জ্ঞাত নহে ; এইরূপ ব্যাখ্যা করিতে হইবে। নাত্যস্তুমিতি। ব্যাক্য আছে বলিয়া বাচ্যের অস্তিত্বের সম্ভাবনা নাই, এইরূপ বলা যায় না—ইহাই তাৎপর্য। স্ততরাং উপপত্তজাতায়াঃ ইতি—সেই কুলোদ্ভূতা নহে এইরূপ রমণীর। অশোভনায়াঃ ইতি—লাবণ্যরহিতার। ফলকুসুমপত্ররহিতায়াঃ ইতি—এইরূপ হইলেও কোন রমণী পুত্রশালিনী হইলে অথবা ভ্রাতা প্রভৃতি জনে পরিপূর্ণ হইলে সঙ্কটবর্ণের দ্বারা পোষিত হইয়া পরিরক্ষিত হয়। হে পামর, কেহ যদি বদরীবৃক্ষকে অতিশয় যত্নে লালনপালন করে তাহা হইলে সে যেমন উপহাসাস্পদ হয় তুমিও সেইরূপ হইবে। এইভাবে প্রসঙ্গক্রমে অপ্রস্তুতপ্রশংসার নিরূপণ করিয়া প্রস্তাবিত বিষয়ে যাহা নিরূপণীয় তাহার উপসংহার করিতেছেন—তস্মাদিতি। যেহেতু লাবণ্য ইত্যাদি (পৃ: ২১৬)। অপ্রস্তুতপ্রশংসার উদাহরণেও লোকের ভ্রান্তি দৃষ্ট হইয়াছে সেই জ্ঞ। ৪০ ॥

এইভাবে ব্যঙ্গ্যের স্বরূপ নিরূপণ করিয়া যেখানে তাহা একেবারেই নাই সেইখানে কিরূপ হইবে তাহা নিরূপণ করিতেছেন—‘প্রধান’ ইত্যাদি কারিকা দুইটির দ্বারা। শব্দ চিত্রমিতি। যমক, চক্রবাক্য প্রভৃতি চিত্র বলিয়া তো প্রসিদ্ধই ; অর্থচিত্রও সেইরূপ মনে রাখিতে হইবে। আলেখ্যপ্রথ্যমিতি। রসাদি প্রাণবজ্জিত, মুখ্যবস্তুর প্রতিকৃতিস্বরূপ। অথ কিমিদমিতি। পূর্বপক্ষীর প্রশ্ন উত্থাপনের দ্বারা অভিপ্রায় বলা হইতেছে। প্রশ্নের উত্তর—যত্র নেতি। যিনি আক্ষেপ বা অভীষ্ট বস্তুর প্রতিষেধ করিয়াছেন তিনি স্বীয় অভিপ্রায় দেখাইতেছেন—প্রতীয়মান ইতি। অবস্থাসংস্পর্শিতা। ক-চ-ট-ত-পাদিবৎ অর্থশূন্য অথবা দশদাড়িম্ প্রভৃতি বাক্য যাহাদের মধ্যে প্রত্যেকটির অর্থ আছে কিন্তু সব কয়টি বাক্য মিলিয়া কোন অর্থ হয় না। আপত্তি হইতে পারে যে ইহা কবির বিষয় হইবে না, এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—কবিবিষয়শ্চেতি ।

“কথিত নিয়মানুসারে ব্যঙ্গ্য অর্থ কাব্যে প্রধান ও অপ্রধান উভয় প্রকারে অবস্থিত থাকে। তাহা ব্যতিরিক্ত যাহা কিছু তাহা চিত্র বলিয়া অভিহিত হয়।” ৪১ ॥

“শব্দ ও অর্থের প্রভেদানুসারে চিত্র দ্বিবিধ হইয়া থাকে। তাহার মধ্যে কতক অংশ শব্দচিত্র; বাকী অংশ বাচ্য অর্থ-সম্পর্কিত।” ৪২ ॥

ব্যঙ্গ্য অর্থ প্রাধান্য লাভ করিলে ধ্বনি নামক কাব্যপ্রকারের পরিচয় পাওয়া যায়; তাহার অপ্রাধান্য হইলে সেই কাব্যকে বলা যায় গুণীভূতব্যঙ্গ্য। এতদ্ব্যতিরিক্ত যাহা রসভাবাদি তাৎপর্য্যরহিত ও ব্যঙ্গ্যার্থপ্রকাশের শক্তিশূণ্য তাহা কেবল বাচ্য ও বাচকের বৈচিত্র্যকে আশ্রয় করিয়া রচিত হয়; তাহা প্রাণহীন আলেখ্যের মত হইয়া প্রকাশিত হয় এবং তাহার নাম চিত্র। তাহা প্রধানতঃ কাব্য নহে; তাহা কাব্যের অন্তর্ভুক্ত। তন্মধ্যে কোনটি শব্দচিত্র, যেমন দুর্ঘট যমকাদি। বাচ্যচিত্র শব্দচিত্র হইতে বিভিন্ন; ইহাতে ব্যঙ্গ্যার্থের সংস্পর্শরহিত, যদিও এই বক্তব্য কাব্যরূপে নির্দিষ্ট হয় নাই। তবু কবিরা এইরূপ করিয়াই থাকেন; যেহেতু বাস্তবিকবৃত্তান্তের দ্বারা কোন অপ্রকৃত বিষয়ের এখানে নামকরণ করা যাইতে পারে না। যদি ইহা কবির বিষয়ীভূত হইল তাহা হইলে ইহার দ্বারা প্রীতি উৎপাদন করিতে হইবেই এবং তাহা অবশ্য বিভাব, অনুভাব ও ব্যাভিচারী ভাবে পর্য্যবসিত হইবে। কিংত্বিতি। “বিবক্ষা তৎপরত্বেন নাস্তিত্বেন কদাচন” ইত্যাদিতে (২।১৮) অলঙ্কার প্রয়োগ করিবার সম্পর্কে অভিনিবেশের যে নিয়মপ্রকার বলা হইয়াছে তাহা যখন অনুসরণ করেন না। রসাদিশূণ্যত্বতঃ। সেইখানে রসাদির প্রতীতি নাই, যেমন পাক প্রভৃতিতে অনভিজ্ঞ পাচক কর্তৃক বিরচিত মাংসপাকবিশেষ। আপত্তি হইতে পারে যে যেমন অকুশলী ব্যক্তিকৃত শিখরিণী নামক খাণ্ডে মধুর আশ্বাদ পাওয়া যায় সেইরূপ সেইপ্রকার কাব্যেও বস্তুনিষ্ঠ মৌল্য হইতে কখনও কখনও রসাস্বাদ হইয়া থাকে; এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—বাচ্য ইত্যাদি। অনেকাংশে। পূর্বে সম্পূর্ণরূপ রসশূণ্যতার কথা বলা হইয়াছে; এখন রস-দুর্কলতার কথা বলা হইতেছে। ইহা ‘অপি’ শব্দের অর্থ। অজ্ঞ ব্যক্তি

রসাদিতাৎপর্যায়শূন্য উৎপ্রেক্ষাদি বাক্যের অর্থরূপে অবস্থিত থাকে। প্রশ্ন হইতে পারে—আচ্ছা, এই চিত্রনামধেয় বস্তুটি কি?—যেখানে প্রতীয়মান অর্থের সংস্পর্শ নাই। পূর্বেই দেখান হইয়াছে যে প্রতীয়মান অর্থ তিন প্রকারের। তন্মধ্যে যেখানে বস্তু বা অল্প অলঙ্কার ব্যঙ্গ্য হয় না তাহা চিত্রের বিষয় বলিয়া কল্পিত হউক। যেখানে রসাদির বিষয় থাকে না, সেইরূপ কাব্যপ্রকার সম্ভবই হয় না; কারণ কাব্য কোন বস্তুর সংস্পর্শে আসিবে না এইরূপ হইতেই পারে না। আবার জগৎগত সকল বস্তুই কোন রস বা ভাবের অঙ্গ হিসাবে থাকে, অন্ততঃ ইহাদের বিভাব হিসাবে। রসাদিও চিত্তবৃত্তিবিশেষ; এমন বস্তু জগতে নাই যাহা কোন চিত্তবৃত্তি উৎপন্ন করে না। তাহা উৎপন্ন না হইলে উহা কবির বিষয়ই হইবে না; তাই কবির কোন বিশেষ বিষয়ই চিত্র বলিয়া নিরূপিত হয়। পূর্বপক্ষীর এই আপত্তির উত্তরে বলা হইতেছে—ইহা সত্য; এমন কোন কাব্যপ্রকার নাই যাহাতে রসাদির প্রতীতি হয় না। কিন্তু যখন রসভাবাদি প্রকাশ

যে শিখরিণী প্রস্তুত করিয়াছে তাহাতে “অহো শিখরিণী” শিখরিণীসম্পর্কিত এইরূপ জ্ঞান হইয়া চমৎকারের আশ্বাদ হয় না; বরং বক্তারা বলিয়া থাকেন, “এখানে দধি, গুড় ও মরিচের সামঞ্জস্যহীন সংযোগ হইয়াছে।” উক্তমিতি। আমাকর্তৃকই। অলঙ্কারনিবন্ধ :—শব্দালঙ্কার ও অর্থালঙ্কারের যোজনা। প্রশ্ন হইতে পারে “তচ্চিত্রমভিধীয়তে” (তাহা চিত্র বলিয়া অভিহিত হয়— ৩৪১)—এইরূপ উপদেশের কি প্রয়োজন? তাহা কাব্য নহে—ইহা কথিতই হইয়াছে। যদি বলা হয় তাহা হেয় এইরূপ উপদেশ দেওয়া হইয়াছে, তাহা হইলে উত্তর দেওয়া যাইতে পারে, আচ্ছা, কেহ ঘট নির্মাণ করিলে তো কবি হয়েন না। এই বক্তব্যই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন যে কবির অবশ্যই চিত্র রচনা করিয়া থাকেন এবং সেইজন্ত উপদেশ দেওয়া হইতেছে যে ইহা হেয়; ইহা নিরূপণ করিতেছেন—এতচ্চ ইত্যাদির দ্বারা। পরিপাক-বতামিতি। শব্দার্থবিষয়ক রসৌচিত্যলক্ষণযুক্ত পরিপক্বতা আছে যাহাদের। “পদসমূহ যে পরিবর্তনসহিষ্ণুতা পরিত্যাগ করে”—পরিপক্বতার এই যে লক্ষণ ইহা রসৌচিত্যকে আশ্রয় করে এইরূপ বলিতে হইবে; অল্পথা তাহার

করিবার ইচ্ছা না করিয়া কবি শব্দালঙ্কার বা অর্থালঙ্কার রচনা করেন তখন রচয়িতার সেই বিবক্ষা অনুসারে অর্থের রসাদিশৃঙ্খতার পরিকল্পনা করা হয়। কাব্যে শব্দসমূহের অর্থ কবির বিবক্ষাকে আশ্রয় করিয়াই অবস্থিত থাকে। কবির বিবক্ষা না থাকিলেও শুধু বাচ্য অর্থের সামর্থ্যের দ্বারাই রসাদির প্রতীতি উৎপন্ন হইলে তাহা অতিশয় দুর্বল হয়। এই ভাবেই নীরসত্বের পরিকল্পনা করিয়া রসহীন চিত্রের বিষয় ব্যবস্থাপিত হয়। তাই ইহা বলা হইয়াছে—

“রসভাবাদিবিষয়ক বিবক্ষা না থাকিলে যে অলঙ্কার রচনা করা হয় তাহা চিত্রের বিষয় বলিয়া স্থির করা হইয়াছে। রসাদির বর্ণনা দেওয়ার বিবক্ষাই যেখানে কাব্যের তাৎপর্য্যের বিষয় হয় সেইখানে এমন কাব্যই হইতে পারে না যাহা ধ্বনির অন্তর্গত নয়।”

বিশৃঙ্খলবাক্য কবির রসাদির তাৎপর্য্যের প্রতি দৃষ্টি না দিয়াই কাব্যরচনায় প্রবৃত্ত হয়েন দেখিয়া আমরা এই চিত্রের পরিকল্পনা করিয়াছি। আধুনিক লেখকগণ উপযুক্তরূপে কাব্যনীতির ব্যবস্থা করিয়াছেন বলিয়া এখন আর এমন কাব্যপ্রকারই নাই যাহা ধ্বনির বহির্ভূত; যেহেতু পরিপক্ব কবির রসাদিতাৎপর্য্য পরিত্যাগ করিয়া অন্য ব্যাপারে প্রবৃত্ত হইলে তাহা শোভন হয় না। রসাদিতাৎপর্য্যে

কোন হেতু থাকে না। অপার ইতি। অনাদি ও অনন্ত। যথাক্রমে পরিবর্তনের কথা বলিতেছেন—শৃঙ্খারীতি। শৃঙ্খারোক্ত বিভাব, অনুভাব ও ব্যভিচারী ভাবের চর্চণারূপ প্রতীতি থাকিলেই কবি শৃঙ্খারী হয়েন, স্ত্রীর প্রতি আসক্তিশীল হইলেই তিনি শৃঙ্খারী হয়েন না—ইহা মনে রাখিতে হইবে। সূত্রান্ত “কবের অন্তর্গত ভাবঃ” (কবির অন্তর্গত ভাব) “কাব্যার্থান্ ভাবয়তি” (কাব্যার্থসমূহকে ভাবিত করে)—ইত্যাদি বাক্যে ভরতমুনি ‘কবি’ শব্দকেই প্রধান করিয়া প্রয়োগ করিয়াছেন। রসের স্বরূপ নির্ণয় প্রসঙ্গে এই সকল কথা নিরূপিত হইয়াছে। জগদিতি। সেই রসে নিমজ্জন-বশতঃ। সকল রসের উপলক্ষণ হিসাবে ‘শৃঙ্খার’ পদের প্রয়োগ হইয়াছে।

এমন কোন বিষয়ই নাই, যাহা অভীষ্ট রসাক্রান্তা লাভ করিলে প্রশস্ত গুণসম্পন্ন না হয়। এমন অচেতন বস্তু নাইই যাহারা যথাযথভাবে সমুচিত রসের বিভাব হইলে অথবা যাহাদের বর্ণনায় চেতনবস্তুর বৃত্তান্ত যোজনা করা হইলে তাহা রসের অঙ্গ হয় না। তাই ইহা বলা হইতেছে—

“অপার কাব্যসংসারে কবিই একমাত্র প্রজ্ঞাপতি ব্রহ্মা। যেমন ইহার অভিরুচি সেইভাবেই এই বিশ্ব পরিবর্তিত হয়। যদি কবি শৃঙ্গাররসপ্রবণ হয়েন তাহা হইলে সমগ্র জগৎ রসময় হয়। আবার তিনিই যদি বীতরাগ হয়েন তাহা হইলে সকল জগৎ রসহীন হইয়া পড়ে। সুকবি নিজের স্বাধীন প্রেরণা অনুসারে চেতনাহীন বস্তু-সমূহকে চেতনপ্রাণীর মত ব্যবহারে প্রবর্তিত করান এবং চেতনবস্তুকে অচেতনবস্তুর মত ব্যবহারে নিয়োজিত করান।”

সুতরাং এমন বস্তু নাই যাহা সর্বতোভাবে রসতাৎপর্যবান্ কবির রসমৃষ্টিমূলক ইচ্ছানুসারে তাঁহার অভিপ্রেত রসের অঙ্গতা লাভ না করে এবং সেইভাবে সন্নিবেশিত হইলে চারুহাতিশয্যের পোষকতা

স এবেতি যতক্ষণ রসিক না হইবেন ততক্ষণ পর্য্যন্ত এই বস্তুনিচয় (ভাবার্থ) পরিদৃশ্যমান হইলেও ইহার সূখ, দুঃখ, ওদাসীন্দ্ৰ প্রভৃতি লৌকিক অনুভূতিমাত্র দান করিতে পারে, তথাপি কবিবর্ণনা পর্য্যন্ত না পহঁছিতে পারিলে ইহার অলৌকিক রসাস্বাদভূমিতে অধিষ্ঠিত হয় না। যাহা চারুহাতিশয্যের পরিপোষণ করে না তাহা নাইই—এইরূপ যোজনা করিতে হইবে। স্বেচ্ছিত। বিষমবাণলীলাদিতে। হৃদয়বতীর্ষিত। “হি অ অ ল লি আ”—প্রাকৃত কবিগোষ্ঠিতে প্রসিদ্ধ এই সকল গাথাসমূহে। ধর্ম প্রভৃতি (ধর্ম, অর্থ, কাম) ত্রিবর্গের যে উপায় সেই সকল জ্ঞাতব্য বিষয়ের বর্ণনায় কুশল যে সকল গাথা তাহাদের সম্পর্কে যাহারা প্রাজ্ঞ তাঁহার সঙ্কল্প বলিয়া কথিত হয়েন। সেইরূপ গাথা যেমন ভট্টেশ্বরাজের—“কার্পাসলতা গগনলজ্জ্বী হউক”—এইভাবে কেহ কৃষকের সূখবর্দ্ধন করিয়া প্রতিবেশী বধূর পরম শান্তির ব্যবস্থা করিল। কার্পাসলতা গগনলজ্জন করুক—এখানে এইভাবে কৃষকের সূখ বর্দ্ধন করিয়া প্রতিবেশী

না করে। এই সকল জিনিষই মহাকবিদের কাব্যে দেখা যায়। আমরাও স্বীয় কাব্যপ্রবন্ধে ইহা যথাযথভাবে দেখাইয়াছি। এইভাবে অবস্থিত থাকিলে কোন কাব্যপ্রকারই ধ্বনির ধর্ম হইতে বিচ্যুত হয় না। রসানুযায়ী হইলে কবির রচিত গুণীভূতব্যঙ্গ্যলক্ষণযুক্ত কাব্যও রসান্ধতা লাভ করে—ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে। আবার চাটু বাক্যসমূহে অথবা দেবতাস্তুতিসমূহে রসাদি যে অঙ্গ হিসাবে থাকে অথবা ত্রিবর্গলাভোপায়ের জ্ঞাতব্য বিষয়ে নৈপুণ্যশালী ব্যক্তির হৃদয়গ্রাহী কোন কোন গাথাতে যে ব্যঙ্গ্যসমমিত বাচ্য অর্থের প্রাধাণ্য থাকে ও সেই গুণীভূতব্যঙ্গ্যকাব্যে বাচ্যপ্রাধাণ্য লাভ করে বলিয়া ধ্বনি নিশ্চল হইয়া থাকে—ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে। সুতরাং কাব্যবিষয়ক নীতির উপদেশ দেওয়া হইয়া গেলে যদি বা প্রাথমিক অভ্যাসার্থী চিত্রের ব্যবহার করে তবুও পরিণতবুদ্ধি কবিদের পক্ষে ধ্বনিই কাব্য। তাই এই সংগ্রহশ্লোক দেওয়া হইল—

“যেখানে রস বা ভাব তাঁৎপর্যের সহিত প্রকাশিত হয়, যেখানে বস্তু বা অলঙ্কারকে গোপন করিয়াই অভিহিত করা হয়, কাব্যমার্গে তাহার নাম ধ্বনি; ব্যঙ্গ্যের প্রাধাণ্য তাহার একমাত্র নিমিত্ত এবং সহৃদয় ব্যক্তির তাহাকেই কাব্যের বিষয় বলিয়া জানিবেন।”

বধূকে পরম শাস্তি দেওয়া হইল। চৌর্য্যসন্তোগ অভিলষণীয়; এই ব্যঙ্গ্যের বৈশিষ্ট্যের দ্বারা অলঙ্কৃত হইয়া বাচ্যই স্বন্দর হইয়াছে। “গোদাবরী তীরস্থিত লতানিকুঞ্জ পরিপক জম্বুফলে পরিপূর্ণ হইলে কৃষকবধু জম্বুফলের রসের ত্রায় রক্তবর্ণ বসন পরিধান করে।” অতএব ত্বরিত চৌর্য্যসন্তোগের জন্ত বস্ত্রের সেই সেই ভাগ জম্বুফলের রসে রঞ্জিত হইতে পারে; তাহা গোপন করিবার ইচ্ছা এখানে গুণীভূতব্যঙ্গ্যের বিষয়। অধিক বলিয়া লাভ নাই। ধ্বনিরেব কাব্যমিতি। দেহ ও দেহী অভিন্নই বটে; শুধু ভেদ বুঝাইবার জন্ত ইহাদের মধ্যে বিভাগ করা হইয়াছে। ‘বা’ পদের প্রয়োগের জন্ত তাহার পূর্ব্বোক্ত আভাস প্রভৃতিও ধরিতে হইবে। সংযুক্ত্যেতি। গোপন করিবার জন্ত ইহার সৌন্দর্য্য লাভ হয়—ইহাই অর্থ। কাব্যধ্বনীতি। কাব্যমার্গে। বিষয়ীতি। ত্রিবিধ ধ্বনির তাহা কাব্যমার্গ বা বিষয়। ১১, ৪২ ॥

সেই ধ্বনির আবার গুণীভূত অলঙ্কার এবং নিজের প্রভেদসমূহের সঙ্গে সঙ্কর বা সংসৃষ্টি হয় বলিয়া তাহা বহুভাবে প্রকাশিত হয়। ৪৩ ॥

সেই ধ্বনির নিজের প্রভেদসমূহের সঙ্গে এবং গুণীভূতব্যাক্য ও বাচ্যালঙ্কারসমূহের সঙ্গে সঙ্কর ও সংসৃষ্টির ব্যবস্থা করিলে দৃষ্টান্তে ইহার বহু প্রভেদ লক্ষ্য করা যাইবে। এইভাবে বিচার করিলে দেখা যাইবে যে নিজের প্রভেদের সঙ্গে সঙ্করযুক্ত, নিজের প্রভেদের সঙ্গে সংসৃষ্টিযুক্ত, গুণীভূতব্যাক্যের সঙ্গে সঙ্করযুক্ত, গুণীভূতব্যাক্যের সঙ্গে সংসৃষ্টিযুক্ত, ব্যাক্যাতিরিক্ত বাচ্যালঙ্কারের সঙ্গে সঙ্করযুক্ত, ব্যাক্যাতিরিক্ত বাচ্য অলঙ্কারের সঙ্গে সংসৃষ্টিযুক্ত, সংসৃষ্টিমূলক অলঙ্কারের সঙ্গে সংসৃষ্টিযুক্ত—ইত্যাদি বহুরকমে ধ্বনি প্রকাশিত হয়। তন্মধ্যে নিজের প্রভেদের সঙ্গে সঙ্কর কখনও কখনও অনুগ্রাহ-

এইভাবে দুইটি শ্লোকের দ্বারা সংগ্রহার্থ বুঝাইয়া তাহার বহুপ্রকারত্ব প্রদর্শক কারিকাপাঠ যোজনা করিতেছেন—সঙ্কীতি। গুণীভূতব্যাক্য ও অলঙ্কারের সহিত যাহারা বর্তমান থাকে তাহারা ধ্বনির নিজস্ব প্রভেদ ; তাহাদের সঙ্কর ও সংসৃষ্টিমূলক মিশ্রণের জন্ত ধ্বনি অনন্তপ্রকারযুক্ত হয়—ইহাই তাৎপর্য। বহুপ্রকারতা দেখাইতেছেন—তথাহীতি। নিজের ভেদসমূহের দ্বারা, গুণীভূতব্যাক্যের দ্বারা এবং অলঙ্কারের দ্বারা প্রকাশিত হয়—এই তিন প্রভেদ। সেইখানেও প্রত্যেকটির সঙ্কর ও সংসৃষ্টির জন্ত ছয় প্রকার। সঙ্করেরও তিন প্রকার হইতে পারে—অনুগ্রাহ-অনুগ্রাহক ভাবমূলক সঙ্কর, সন্দেহমূলক সঙ্কর এবং একই বাক্যে অনুপ্রবেশমূলক সঙ্কর। এইভাবে দ্বাদশ প্রভেদ। পূর্বে যে পয়ত্রিশ ভেদের কথা বলা হইয়াছে তাহা গুণীভূত-ব্যাক্য সম্পর্কেও প্রযোজ্য। ধ্বনির নিজের পঞ্চত্রিংশ প্রভেদ অলঙ্কার-বিশিষ্ট হইলে একসপ্ততি প্রভেদ পাওয়া যায়। তাহাদের সঙ্গে তিন প্রকারের সঙ্কর ও সংসৃষ্টির গুণন করিলে দুইশত চুরাশি প্রভেদ হয়। তাহাদের সঙ্গে পূর্বোক্ত পয়ত্রিশ ভেদের গুণ করিলে সাত হাজার চারশত কুড়ি প্রভেদ হয়। অলঙ্কার প্রভৃতির অনন্তত্বের জন্ত ইহার অসংখ্য হইয়া পড়ে। সেই বিষয়ে ব্যাপ্তি জন্মাইবার জন্ত কয়েকটি প্রভেদের উদাহরণ দিতে চাহিতেছেন ;

অনুগ্রাহক ভাবে আশ্রয় করিয়া থাকে এইরূপ দেখা যায়, যেমন “এবংবাদিনি দেবর্ষী” ইত্যাদিতে (পৃ: ১৭৬)। এখানে অর্থশক্তি-মূলক অনুরণনরূপ ব্যঙ্গ্যধ্বনি প্রভেদের দ্বারা অলক্ষক্রমব্যঙ্গ্যধ্বনি অনুগৃহীত হইতেছে। কোথাও প্রভেদদ্বয়ের সম্পাতসম্পর্কে সন্দেহ-মূলক সঙ্করও এইভাবে প্রতীত হয়। যেমন—

“হে দেবর, এই রমণী উৎসবে আমন্ত্রিত হইয়া এখানে আসিয়াছিল, তোমার স্ত্রী ইহাকে কি জানি বলিয়াছে। এই হতভাগিনী শূণ্ণ বলভীর্গৃহে রোদন করিতেছে—ইহাকে অনুনয় কর।”

এখানে ‘অনুনীয়তাম্’ (অনুনয় কর)—এই পদ অর্থান্তরসংক্রমিত-বাচ্য এবং বিবক্ষিতাশ্রয়পরবাচ্য দুই ভাবেই আসিতে পারে।

‘সঙীভূতব্যাক্যঃ’, ‘সালঙ্কারৈঃ’—এই দুই অপর পদার্থের দ্বারা কারিকায় ধ্বনির স্বীয় প্রভেদের প্রাধান্য কথিত হইয়াছে বলিয়া সেই বিষয়েরই চারটি উদাহরণ দিতেছেন—তত্রৈতি। অনুগৃহমাণ ইতি। লজ্জা প্রতীত হওয়ায় তৎ কর্তৃক। লজ্জা শৃঙ্গারের ব্যভিচারী ভাব বলিয়া এখানে অভিলাষ-শৃঙ্গার অনুগৃহীত হইয়াছে। ক্ষণঃ—উৎসব; সেইখানে নিমন্ত্রণের দ্বারা আনীত হইলে, হে দেবর, এই রমণীকে তোমার স্ত্রী এমন কিছু বলিয়াছে যাহাতে সে রোদন করিতেছে। এই হতভাগিনীকে পড়াহরে অর্থাৎ শূণ্ণ বলভীর্গৃহে তুমি অনুনয় কর। সেই রমণী দেবরের প্রতি অনুরক্ত; দেবর-জায়া সেই বৃত্তান্ত জানিয়া তাহাকে কোন অমুচিত বাক্য বলিয়াছে। যে রমণী এই শ্লোক বলিতেছে সেও সেই দেবরের চৌরপ্রণয়িণী; সে এই ঘটনা দেখিয়া এই উক্তি করিতেছে—তবে তোমার গৃহিণী এই বৃত্তান্ত জানিয়াছে। এইভাবে উভয়ের মধ্যে কলহ সৃষ্টি করিবার উদ্দেশ্যেই সে এইরূপ বলিতেছে। “যে সম্ভোগ একান্ত নিৰ্জনেই কর্তব্য তদ্বারা ইহাকে পরিতুষ্ট কর”—এইভাবে দেখিলে বাচ্য অর্থ এবং বিধ অর্থান্তরে সংক্রমিত হইতেছে। (অথবা) “তুমি তো ইহার প্রতিই অনুরক্ত হইয়াছ”—এই ভাবে বিচার করিলে ঈর্ষ্যাকোপতাৎপর্যের জন্ম ‘অনুনয়ন’-শব্দের বাচ্য অর্থ ঈর্ষ্যাকোপব্যঙ্গ্যসূচক হয়। “ইদানীং এই রমণী তোমার উপযুক্ত অনিন্দনীয় প্রেমাম্পদ; আমরা কিন্তু আজকাল গর্হণীয় হইয়া পড়িয়াছি।”

ইহার কোন একটি পক্ষ গ্রহণ করিবার স্বপক্ষে নিশ্চিত প্রমাণ নাই। একই ব্যঞ্জকে অলঙ্কারমব্যঙ্গ্যধ্বনির ও তাহার স্বীয় অগ্ন প্রভেদ প্রবেশ করিতেছে এইরূপ বহু দৃষ্টান্ত দেখান সম্ভব। যেমন—“স্নিগ্ধশ্যামল” ইত্যাদিতে (পৃ: ৮৯)। নিজের প্রভেদের সঙ্গে সংসৃষ্টির উদাহরণ যেমন পূর্ব উদাহরণেই। এই যে শ্লোক ইহাতে অর্থান্তরসংক্রমিতবাচ্য ধ্বনি ও অত্যন্ততিরস্কৃতবাচ্য ধ্বনির সংসৃষ্টি হইয়াছে। গুণীভূতব্যঙ্গ্যের সঙ্গে সঙ্করের উদাহরণ, যেমন—“হৃদ্ধারো হৃয়মেব যদরয়ঃ” ইত্যাদিতে (পৃ: ২২২)। অথবা যেমন—

“যে দ্যুতক্রীড়াচাতুরীসমূহের কর্তা, যে জ্ঞতময় গৃহে অগ্নি-সংযোগ করাইয়াছে, যে কুক্ষার কেশ এবং উদ্ভরীয় অপনয়নে পটু, পাণ্ডবেরা যাহার দাস, ছুঁশাঁসনাদির যে রাজা, একশত অনুজের যে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা, অঙ্গরাজের যে মিত্র—সেই অভিমানী তুর্ঘ্যোধন কোথায় আছে বল। আমরা ক্রোধভরে তাকে দেখিতে আসি নাই।”

এই ঈর্ষ্যানুচক ব্যঙ্গ্য অর্থের অনুগামিতা বশতঃ বিবক্ষিতানুপরত্ব হইয়াছে। উভয়প্রকারেই নিজের অভিপ্রায় প্রকাশ হওয়ায় একটি পক্ষের নিশ্চিত সিদ্ধান্তের কোন প্রমাণ নাই; ইহাই কথিত হইয়াছে। যে অর্থ প্রকাশ করিবার উদ্দেশ্যে যে শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে সেই শব্দের সেই বাচ্য অর্থ রাখিয়াই ইহা ব্যঙ্গ্যপরতন্ত্র হইয়াছে; কিন্তু অর্থান্তরসংক্রমিতবাচ্যের ক্ষেত্রে বাচ্য অর্থের রূপান্তর ঘটিয়াছে। অথবা অগ্ন ব্যাখ্যাও দেওয়া যাইতে পারে :—দেবরকে অগ্ন রমণী সন্তোগ করিতে দেখিয়া ঐ দেবরানুরক্ত কোন ভাতৃজায়া সেই দেবরকে ইহা বলিতেছে, যেহেতু ‘হে দেবর’ এইরূপ আমন্ত্রণ করা হইয়াছে। পূর্বব্যাখ্যায় “হে, দেবর” এই সন্তাষণ আমন্ত্রিতা রমণীর প্রতি অপেক্ষা-সূচক বলিয়া ব্যাখ্যাত হইয়াছে। বাহুল্যেনতি। কাব্যে সর্বত্র রসাদি তাৎপর্য আছে; সেইখানে একই ব্যঙ্গ্যকের অনুপ্রবেশের দ্বারা রসধ্বনি ও ভাবধ্বনির অভিব্যঞ্জন হইতে পারে; যেমন “স্নিগ্ধশ্যামল” ইত্যাদিতে বিশ্রলস্ত শৃঙ্গার রস ও তাহার শোক ও আবেগাত্মক ব্যভিচারী ভাবের চর্কণা হয়।

এইভাবে ত্রিবিধ সঙ্করের ব্যাখ্যা করিয়া সংসৃষ্টির উদাহরণ দিতেছেন—

এই যে উদাহরণ ইহাতে অলঙ্কারমব্যঙ্গ্যধ্বনি সমগ্র বাক্যের অর্থ ; পদগুলি ব্যঙ্গ্যসম্বন্ধিত বাচ্য অর্থ অভিহিত করিতেছে ; তজ্জন্য ইহাদের সম্মিশ্রণ হইয়াছে । সুতরাং আরও বলা যাইতে পারে যে যদি পদের অর্থকে আশ্রয় করিয়া গুণীভূতব্যঙ্গ্য থাকে এবং বাক্যের অর্থকে আশ্রয় করিয়া ধ্বনি থাকে, এইভাবে সঙ্কর হইলেও তাহাতে কোন বিরোধ হয় না । যেমন নিজ প্রভেদসমূহের মধ্যে সঙ্করের ফলে বিরোধ হয় না, এইখানেও তেমনি । আবার ধ্বনির অগ্ৰাণ্য প্রভেদ-সমূহ পদের অর্থ এবং বাক্যের অর্থকে আশ্রয় করিয়া পরস্পরের সঙ্গে সঙ্করমূলক সম্বন্ধের দ্বারা যুক্ত হইলে কোন বিরোধিতা হয় না । অধিকন্তু, এই ব্যঙ্গ্যকে আশ্রয় করিয়া প্রধান ও অপ্রধান ভাব হইলে তাহার পরস্পরবিরোধী হয় ; বিভিন্ন ব্যঙ্গ্যকে আশ্রয় করিলে সেই বিরোধিতা হয় না । এই কারণেও ইহাদের মধ্যে কোন বিরোধিতা হয় না । বাচ্যবাচকভাব থাকিলে যেমন একই জায়গায় বহু পদার্থের এই সঙ্কর ও সংসৃষ্টিমূলক

স্বপ্রভেদেতি । অত্রহীতি । ‘লিপ্ত’ শব্দাদিতে বাচ্য অর্থ তিরস্কৃত হইয়াছে । ‘রামা’দিতে বাচ্য অর্থান্তরে সংক্রমিত হইয়াছে । এইভাবে স্বপ্রভেদ-সম্প্রদিত চারটি প্রকারের উদাহরণ দিয়া গুণীভূতব্যঙ্গ্যের সঙ্গে সঙ্কর ও সংসৃষ্টির উদাহরণ দিতেছেন—গুণীভূতেতি । অত্রহীতি । এই দুই উদাহরণেও অলঙ্কারমব্যঙ্গ্যশ্রেতি । রৌদ্রসের , ব্যঙ্গ্যবিশিষ্টেতি—ইহার দ্বারা ব্যঙ্গ্যের গোণতা কথিত হইয়াছে । পদৈরতি—উপলক্ষণে তৃতীয়া । সুতরাং তদুপলক্ষিত যে বাচ্য অর্থ ব্যঙ্গ্য অর্থকে গোণ করিয়া বর্তমান থাকে তাহার সহিত সম্মিশ্রতা বা সঙ্কর । অনুগ্রাহ-অনুগ্রাহক ভাবমূলক সঙ্কর ; সন্দেহ-সংযোগমূলক সঙ্কর এবং একব্যঙ্গ্যকানুপ্রবেশমূলক সঙ্কর—এই তিন প্রকারের সম্মিশ্রতা যথাসম্ভব এই উদাহরণ দুইটিতে যোজনা করিতে হইবে । সেই ভাবে বিচার করিলে দেখা যাইবে “মে যদরয়ঃ” ইত্যাদি সকল পদের অর্থ এবং ‘কর্তা’ ইত্যাদি পদের অর্থ বিভাবাদিরূপ প্রাপ্ত হওয়ায় তাহাদের দ্বারা রৌদ্রসই অনুগ্রহীত হইতেছে । ‘কর্তা’—ইত্যাদিতে প্রতি পদ, প্রতি অবাস্তর বাক্য, প্রতি সমাস ব্যঙ্গ্য অর্থ বুঝাইতে পারে ; তাই লিখিত

ব্যবহারে কোন বিরোধিতা হয় না, ব্যঙ্গ্যব্যঞ্জকভাবের প্রয়োগেও সেইরূপই—ইহা মনে রাখিতে হইবে। আবার যেখানে কোন কোন পদ অবিবক্ষিতবাচ্যধ্বনির অন্তর্গত, কোন কোন পদের বাচ্য অর্থই প্রধান এবং অন্তরগণরূপ ব্যঙ্গ্য তাহার সহকারী, সেই সকল ক্ষেত্রে ধ্বনি ও গুণীভূতব্যাঙ্গ্যের সংসৃষ্টি হয়। যেমন—“তেষাং গোপবধুবিনাস মুহুদাম্” ইত্যাদিতে (পৃ: ১১১)। এখানে ‘বিনাস-মুহুদাং’, ‘রাধারহঃ সাক্ষিণাম্’—এই দুইটি পদ ধ্বনির প্রভেদস্বরূপ-বিশিষ্ট, ‘তে’, ‘জ্ঞানে’ এই দুইটি পদ গুণীভূতব্যাঙ্গ্যের লক্ষণযুক্ত। বসবদন্তলঙ্কারযুক্ত কাব্যে অলঙ্কারমব্যাঙ্গ্যের সঙ্গে বাচ্যালঙ্কারের সঙ্গর নিশ্চয়ই হইতে পারে। বস্তুধ্বনি প্রভৃতি অল্প প্রভেদসমূহেরও সঙ্গর হইয়াই থাকে। যেমন মদীয় নিম্নোক্ত শ্লোকে—

হইল না। “পাণ্ডবা বস্ত্র দাসাঃ”—ইহা দুয়োধনেব উক্তির অনুকরণ। সেইখানে গুণীভূতব্যাঙ্গ্যাতাও সৌজনা করা যাইতে পারে, কারণ বাচ্য অর্থই ক্রোধের উদ্দীপন করে। কাজ সমাপন করিয়া দাসদের পক্ষে অবশ্যই প্রভুর সঙ্গে দেখা করা উচিত, সুতরাং এখানে অর্থশক্ত্যুদ্ভব অন্তরগণরূপ ব্যঙ্গ্যও আছে। উভয়ভাবেই চারু থাকে বলিয়া কোন একটি পক্ষ গ্রহণ করিতে গেলে প্রমাণের অভাব হয় (সন্দেহসঙ্কর)। সেই সকল পদের দ্বারা গুণীভূতব্যাঙ্গ্য অভিযুক্ত হয় আবার প্রধানীভূত রস বিভাবাদির দ্বারা প্রকাশিত হয়। সুতরাং একব্যঞ্জকানুপ্রবেশমূলক সঙ্গর। অতএবেচিতি। যেহেতু এই উদাহরণে দেখা যায় সেই জগুই। আপত্তি হইতে পারে ব্যঙ্গ্য যুগপৎ গোপ ও প্রধান; ইহার পরস্পরবিরোধীই হয়। তাহা উদাহরণে দেখা গেলেও বিরুদ্ধ হয় না—এইরূপ মত অশ্রদ্ধের হইয়া পড়ে। এই আপত্তি আশঙ্কা করিয়া দেখাইতেছেন যে ব্যঙ্গ্যের বিভিন্নতার জগু কোন বিরোধ হয় না—অতএবেতি। স্বেতি। নিজের অগাধ প্রভেদের সঙ্করের উদাহরণ পূর্বেই দেওয়া হইয়াছে; সেই সেই উদাহরণকেই পুনরায় দৃষ্টান্তরূপে দেখান হইতেছে। তাহাই বলিতেছেন—বথা হীতি। “তথা অত্রাপি” (সেইরূপ এইখানেও) বাক্যশেষে এই অংশ বসাইয়া লইতে হইবে। “তথাহি” এইরূপ পাঠও আছে। প্রশ্ন হইতে পারে,

“হে সমুদ্রশয্যাশায়ি, কবিদিগের যে নবীন দৃষ্টি রসসমূহকে রসাস্বিত করিতে ব্যাপৃত থাকে, পণ্ডিতদের যে দৃষ্টি নিশ্চিতরূপে প্রমাণিত বিষয়ের উন্মেষণে নিয়োজিত—আমরা এই দুইটিকেই অবলম্বন করিয়া বিশ্বকে নিঃশেষে বর্ণনা করিতে করিতে শ্রান্ত হইয়া পড়িয়াছি। কিন্তু তোমার প্রতি ভক্তির তুল্য সুখ আমরা একেবারেই পাই নাই।”

ব্যঙ্গকের প্রভেদের জ্ঞান প্রথম দুই প্রকারে ধ্বনি ও গুণীভূতবাক্যের বিরোধের পরিহার করা হয় তো হউক। কিন্তু একব্যঙ্গকানুপ্রবেশমূলক সঙ্করে কি দৃষ্ট হইবে? এই আশঙ্কা করিয়া সমূলে বিরোধ পরিহারের কথা বলিতেছেন—কিঞ্চোত। ততোহপীতি। যেহেতু একটি ব্যঙ্গ্য গুণীভূত (গোণ) আর একটি প্রধান হইল; স্ততরাং বিরোধ কোথায়? আপত্তি হইতে পারে, বাচ্য অলঙ্কারের বিষয়ে এই সঙ্করাদির ব্যবহারের কথা শুনিয়াছি, কিন্তু ব্যঙ্গ্যবিময়ে নহে, এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—অয়ং চোতি। মন্তব্য ইতি। মনন অর্থাৎ প্রতীতির দ্বারা ‘সেইভাবে’ নিশ্চিত করিতে হইবে, কারণ উভয় প্রতীতিই আশ্রয়—ইহাই ভাবার্থ। এইভাবে গুণীভূতবাক্যের তিনটি প্রভেদে উদাহরণ দিয়া সংসৃষ্টির উদাহরণ দিতেছেন—যত্রতু পদানীতি “কানচিং”—ইহার দ্বারা সঙ্করের অবকাশ নিরাকরণ করিতেছেন। ‘স্বহৃদ’-শব্দ, ‘সাক্ষি’-শব্দে অবিবক্ষিতবাচ্যধ্বনি; ‘তে’-এই পদের দ্বারা অসাধারণগুণ-সমূহ অভিব্যক্ত হইলেও ব্যঙ্গ্য গোণ হয়, যেহেতু স্বরণমূলক বাচ্য অর্থের প্রাধান্তের জ্ঞানই চাক্ষুর সৃষ্টি হইতেছে। ‘জানে’—এই পদ পরিকল্পিত অনন্তধর্মের ব্যঙ্গক হইলেও বাচ্যই সেই পরিকল্পনার স্বরূপ; তাই ইহা প্রবল হইয়াছে। এইভাবে গুণীভূতবাক্যেরও চারিটি প্রভেদ উদাহৃত হইল। এত অলঙ্কারগত ভেদে সঙ্কর ও সংসৃষ্টি দেখাইতেছেন—বাচ্যালঙ্কারেও অলঙ্কারসমূহ ব্যঙ্গ্য হইলে উক্ত আট ভেদেরই অন্তর্ভূত হয়—ইহা ‘বাচ্য’-শব্দের আশ্রয়। কাব্য ইতি। কাব্য এবংবিধ হয়। স্বব্যবস্থিতমিতি। “বিবক্ষা তৎপরত্বেন”—দ্বিতীয় উদ্যোতে এই কারিকার (২।১৮) ব্যাখ্যা-প্রসঙ্গে বৃত্তিতে যে মূল উদাহরণ দেওয়া হইয়াছে তাহা হইতে তিন প্রকারের সঙ্কর ও সংসৃষ্টি পাওয়া যায়। “চলাপাক্সঃ দৃষ্টিং”—এই

শ্লোকে (পৃ: ১২৭) পূর্বেই যে রূপক ও ব্যতিরেকের ব্যাখ্যা দেওয়া হইয়াছে তাহা শৃঙ্খার রসের সঙ্গে অল্পগ্রাহ-অল্পগ্রাহক ভাবে সম্বন্ধ। স্বভাবোক্তি অলঙ্কার ও শৃঙ্খার রসও একই পদে অল্পগ্রহিষ্ট হইয়াছে ; “উপপহ জায়া” এই গাথাতে (পৃ: ৩২৮) প্রকরণাদির অভাবে নিশ্চয় করিয়া বলা যায় না ইহা মূর্খ-স্বভাবোক্তি অলঙ্কার না ধ্বনি ; এই স্থানে একটি গ্রহণ করিবার পক্ষে প্রমাণ নাই। যদিও অলঙ্কার অবশ্যই রসের অল্পগ্রাহক হয়, তথাপি যে অভিপ্রায় “নাতিনিবহৈষিতা” ইত্যাদিতে (২:১২) বলা হইয়াছে সেইখানে সঙ্করের সম্ভাবনা নাই বলিয়া বসধ্বনির সহিত অলঙ্কারের সংস্থিষ্টই বিবক্ষিত হইয়াছে। যেমন “বাহুল্যতিকাপাশেন বধা দঢ়ম্” ইত্যাদি শ্লোকে (পৃ: ১৩২)। প্রভেদান্তরাণামপীতি। রসাদিধ্বনি ব্যতিরিক্ত প্রভেদসমূহের। ব্যাপারবতীতি। নিষ্পাদন রসের প্রাণ, সেই বিষয়ে বিভাবাদি যোগ করিয়া বর্ণনা ; তাহা হইতে আরম্ভ করিয়া সংঘটনা শেষ হওয়া পর্য্যন্ত ক্রিয়ার নাম ব্যাপার ; তদ্বারা সতত যুক্ত। রসানিতি। যে স্থায়ী ভাবসমূহের সার রসমানতা। রসয়িতুং—রসমানতাপ্রতীতির যোগ্য করিতে। কাচিদিতি। লৌকিক জ্ঞানের অবস্থা ত্যাগ করিয়া যাহা উন্মীলিত হয়। তাহাদের বর্ণনা করিতে সমর্থ বলিয়া তাঁহারা কবি ; তাঁহাদের। ক্ষণে ক্ষণে নূতন নূতন বৈচিত্র্যের দ্বারা জগৎ সৃষ্টি করিয়া। দৃষ্টিরিতি। প্রতিভারূপ। সেইখানে অর্থাৎ লৌকিক জগতে দৃষ্টি অর্থে চাক্ষুষ জ্ঞান। দৃষ্টিও এখানে মিছরীর গায় মধুর রসে মুক্ত করে ; তাই বিরোধ অলঙ্কার এবং এই জন্তই দৃষ্টিকে ‘নবা’ বলা হইয়াছে। বিরোধ-অলঙ্কারের দ্বারা ধ্বনি অল্পগ্রহীত হইয়াছে। তাই চাক্ষুষ জ্ঞান এখানে অবিবক্ষিতবাচ্য নহে, কারণ তাহা একেবারে অসম্ভব নহে। ইহা বিবক্ষিতাপ্রবচ্যও নহে। বরং বাচ্য অর্থ অর্থান্তরে সংক্রমিত হইয়াছে ; দর্শন-ইন্দ্রিয়ের দ্বারা পুনঃপুনঃ দেখিতে দেখিতে বস্তুর স্বরূপ জানার যে প্রতিভা জন্মায় ‘দৃষ্টি’ সেই প্রতিভা অর্থে সংক্রমিত হইয়াছে। এই অর্থান্তরসংক্রমণ ব্যাপারে বিরোধ অলঙ্কার অল্পগ্রাহকই। বিরোধালঙ্কারেণ ইত্যাদির দ্বারা ইহাই বলিবেন। যে এবংবিধ দৃষ্টি, নিশ্চয়যোগ্য বিষয়ে যাহার উন্মেষ অবিচল থাকে তাহাই পরিনিষ্টিতার্থবিষয়োন্মেষ। (অথবা) পরিনিষ্টিতে অর্থাৎ লোকপ্রসিদ্ধ অর্থে। কবির অপরূপ অর্থে ‘নহে—উন্মেষ যাহার সেই দৃষ্টি। ইহা বিপশ্চিৎসদের এই অর্থে বৈপশ্চিৎসী। তে অবলম্ব্যেতি। কবীনামিতি

এইখানে বিরোধ-অলঙ্কারের সঙ্গে অর্থাস্তরসংক্রমিতবাচ্য নামক ধ্বনি প্রভেদের সঙ্কর। বাচ্য অলঙ্কারের সঙ্গে সংসৃষ্টি হইতে হইলে, পদকে আশ্রয় করিয়াই সেইরূপ সংসৃষ্টি হইতে পারে, যেহেতু সেইখানে কোন কোন পদে বাচ্য অলঙ্কার থাকে আর কোন কোন পদে ধ্বনির প্রভেদ থাকে। যেমন—

“যেখানে সারসদের নিপুণ, মদোচ্ছ্বসিত কৃজনকে বিস্তীর্ণ করিয়া,
প্রস্ফুট কমলের সুগন্ধের সঙ্গে সংস্পর্শের জ্ঞা সুরভিত হইয়া সিপ্রা-
নদীর বায়ু অঙ্গের অনুকূল হইতেছে এবং প্রিয়তমের মত চাটু প্রার্থনা-
পরায়ণ হইয়া সুরতগানি হরণ করিতেছে।”

বৈপশ্চিত্য—কবিদের এবং বিপশ্চিত্যদের এইরূপ বলায় আমি কবিও নহি, পণ্ডিতও নহি এইভাবে স্বীয় অনৌদ্ধত্য ধ্বনিত হইতেছে। দরিদ্রগৃহে যেমন অগ্ন্যগ্ন হইতে উপকরণ আহৃত হয়, সেইরূপ এই দৃষ্টিদ্বয় আমার নিজের না হইলেও আমি ইহাদিগকে আহরণ করিয়াছি। তে দে অপীতি : একটি দৃষ্টির দ্বারা নিঃশেষরূপে বর্ণনা নির্বাহ করা যায় না। বিশ্বমিতি—অশেষ। অনিশমিতি। পুনঃ পুনঃ, অনবরত। নির্বর্ণয়ন্তঃ—বর্ণনার দ্বারা ; নির্ণয়ান্তে এবং নিশ্চিত বিষয়ে বর্ণনা করিয়া ; “ইহা এই রকমের”—এইরূপ পরামর্শ ও অনুমানের দ্বারা বিভক্ত করিয়া নিবণন অর্থাৎ এখানে কি সারবস্তু থাকিতে পারে তিল তিল করিয়া তাহার অনুসন্ধান। যাহা নির্ণিত হইতেছে তাহা নিশ্চয়ই মধ্যে মধ্যে ব্যাপারের বিষয়ীভূত হয়, মধ্যে মধ্যে অর্থবিশেষে অবিচল দৃষ্টির নিশ্চিত উন্মেষের দ্বারা সম্যকরূপে নির্বণিত হয়। বয়মিতি। আমরা মিথ্যাতত্ত্বদৃষ্টি আহরণে অর্থাৎ মিথ্যাবস্তুকে দেখিতে তৎপর ; এইভাবে ব্যসনযুক্ত—ইহাই অর্থ। শ্রান্ত ইতি। কেবল যে সারই লাভ করা যায় নাই তাহা নহে ; খেদও হইয়াছে। ‘চ’-শব্দ ‘তু’ (কিস্তি)-শব্দের অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে। অক্লিশয়নেতি। তুমি ধোগনিদ্রায় শায়িত আছ ; অতএব বিশ্বসারভূত যে স্বরূপ তাহা তুমি জান এবং নিজরূপে তুমি অবস্থিত আছ! যে শ্রান্ত সে শয়নাবস্থিতের প্রতি বহমান দেখাইয়া থাকে। ওস্তজীতি। তুমিই পরমাত্মস্বরূপ, বিশ্বের সার। সেই তোমার প্রতি ভক্তি অর্থাৎ প্রকাদিপূর্বক উপাসনাক্রম সত্ত্বাত যে

আবেশ ; তজ্জাতীয় সুখের কথা দূরে থাকুক তাহার তুল্য সুখই লাভ করা যায় নাই। এইভাবে পরমেশ্বরে ভক্তিসম্পন্ন ব্যক্তির কৌতূহল মাত্র অবলম্বন করিয়া কবি বা তাত্ত্বিকের বৃত্তি গ্রহণ করিবেন এবং পরে পরমেশ্বরের প্রতি ভক্তির মধ্যে বিশ্রাস্তি লাভ করিবেন—ইহাই যুক্তিযুক্ত, এইরূপ মতাবলম্বী ব্যক্তির এই উক্তি। দৃষ্ট ও অদৃষ্ট বিষয়। বিশেষের সম্পর্কে সকল প্রমাণের দ্বারা পরিনিশ্চিত জ্ঞান লাভ করিলে যে সুখ হয় আবার যে সুখ রসচর্ষণাত্মক বলিয়া অলৌকিক—পরমেশ্বরে বিশ্রাস্তির যে আনন্দ তাহা এই উভয় প্রকারের সুখ হইতে প্রকৃষ্ট। সেই আনন্দের অংশমাত্রের প্রকাশনই রসাবাদ—ইহা আমরা পূর্বে বলিয়াছি। লৌকিক সুখ কিন্তু তাহাদের অর্থাৎ রসচর্ষণাত্মক এবং পরিনিশ্চিতজ্ঞানজাত সুখ অপেক্ষাও নিরুপ, কারণ ইহার সঙ্গে আলু-যুক্তিভাবে বহু দুঃখ জড়িত আছে—ইহাই তাৎপর্য। এই শ্লোকেই ‘দৃষ্টি’ পদকে আশ্রয় করিয়া একপদাত্মপ্রবেশরূপ সন্দেহসঙ্কর হইয়াছে। অথবা দৃষ্টিকে অবলম্বন করিয়া নির্বণন করা হয় বলিয়া বিরোধ অলঙ্কার আশ্রয় করিতে হইবে ; অথবা “নিঃশ্বাসান্ন ইবাদশঃ” (পৃ: ৯১) এই বাক্যাংশের স্থায় ‘দৃষ্টি’—শব্দে অত্যন্ততিরস্কৃতবাচ্যধ্বনি হইবে। ইহাদের কোন একটিকে নিশ্চিতরূপে অবলম্বন করার পক্ষে প্রমাণ নাই, কারণ দুই প্রকারই হৃদয়গ্রাহী। “যা দৃষ্টিঃ রসান্ রসয়িতুং” ইত্যাদিতে কিন্তু এইরূপ বলা যাইতে পারে না, কারণ এইখানে ‘নবা’ শব্দের দ্বারা শব্দশক্ত্যুদ্ভব অনুরণনবশতঃ অবশ্যই বিরোধ অলঙ্কারের আশ্রয় গ্রহণ করিতে হইবে।

এইভাবে ত্রিবিধ সঙ্করের উদাহরণ দিয়া সংসৃষ্টির উদাহরণ দিতেছেন—বাচ্যেতি। সম্পূর্ণ বাক্যে যদি অলঙ্কার ও বাক্যার্থ প্রধান হয়, তবে অল্পগ্রাহ-অল্পগ্রাহকভাবমূলক সঙ্কর ; সেই সঙ্করের অভাবে অসঙ্গতি হইবে। স্তবরাং সংসৃষ্টিতে ধ্বনি বা অলঙ্কার পর্যায়ক্রমে পদে বিশ্রাস্তি লাভ করে অথবা উভয়ই যুগপৎ বিশ্রাস্তি লাভ করে—এইরূপ হইতে হইবে। এইভাবে তিন প্রকারের প্রভেদ। এই অন্তর্লীন উদ্দেশ্য লইয়া অবধারণ-পূর্বক বলিতেছেন—পদাপেক্ষ্যৈবেতি। যেখানে অল্পগ্রাহ-অল্পগ্রাহক ভাবের আশঙ্কাও থাকে না সেই তৃতীয় প্রকারেরই উদাহরণ দিতে উপক্রম করিতেছেন—যত্রহীতি। যেহেতু যেখানে কোন কোন পদ অলঙ্কার সমন্বিত, কোন কোন পদ ধ্বনিযুক্ত, যেমন—দীর্ঘাকুর্ভান্ ইত্যাদিতে। তথাপি পদের উপরে অপেক্ষা রাখিয়াই বাচ্য অলঙ্কারের সংসৃষ্টি—এইরূপ

এখানে ‘মৈত্রী’ পদে অবশ্যই অবিবক্ষিতবাচ্যধ্বনি আছে এবং অত্যাশ্রয় পদে অশ্রয় বাচ্য অলঙ্কার আছে। সংসৃষ্টিযুক্ত অলঙ্কারসমূহের সঙ্গে সঙ্করের উদাহরণ, যেমন—

“আপনার শরীরে ঘন রোমাঞ্চ উদ্ভিন্ন হইয়াছে ; রক্তলোলুপ সিংহ-বধু সেই দেহে দাঁত দিয়া ক্ষতের সৃষ্টি করিতেছে এবং নখ দিয়া বিদীর্ণ করিতেছে। মুনিরা পর্য্যন্ত স্পৃহাযুক্ত হইয়া তাহা দেখিতেছে।”

পুনরাবৃত্তি করিয়া পূর্ব্ব কথার সঙ্গে সঙ্গতি রক্ষা করিতে হইবে। অত্রহীতি। এখানকার ‘হি’-শব্দ ‘মৈত্রী’পদের পরে যোজনা করিতে হইবে—ইহাই পাঠসঙ্গতি। দীর্ঘাকুর্ব্বমিতি। ‘সিপ্রাবায়ু’ এই শব্দ দূরেও বহন করিয়া নেয়; তজ্জন্ত মন্দ পবনের স্পর্শে হর্ষ সঞ্জাত হওয়ায় পাখীরা দীর্ঘ সময় কুজন করে; তাহাদের কুজন বায়ুতে আন্দোলিত সিপ্রাতরঙ্গ হইতে উথিত মধুর শব্দের সহিত মিশ্রিত হয় বলিয়া দীর্ঘত্ব। পট্টিতি। বায়ু সেইরূপ স্কুমার যাহাতে তজ্জনিত শব্দ সারসের কুজনকেও অভিভূত করে না; প্রভূত তৎসদৃশ হইয়া তাহারই পোষকতা করে। এই পরিপোষণ তাহার পক্ষে অল্পপযোগী নহে, কারণ তাহার মাদকতাবশতঃই ইহা কল অর্থাৎ ক্রতি-মধুর। প্রভাষেষিতি। প্রভাতে তথাবিধ সেবার অবসর আছে; উজ্জয়িনীতে সর্বদা এইরূপ রমণীয়তা আছে—বহুবচনের দ্বারা ইহা নিরূপিত হইতেছে। ক্ষুটিতানি—অন্তঃস্থিত মকরন্দভরে ক্ষুটিত। সেইরূপে ক্ষুটিত বা বিকসিত যে সকল নয়নহরণকারী কমল, তাহাদের যে সৌরভ তাহার সঙ্গে যে মৈত্রী অর্থাৎ নিরবচ্ছিন্ন সংশ্লেষের দ্বারা পরস্পরের যে আনুকূল্যলাভ তদ্বারা কষায় অর্থাৎ সম্বন্ধ; মকরন্দের দ্বারা কষায়বর্ণীকৃতও। জ্ঞীণামিতি। উজ্জয়িনীর রমণীকুল সকল জ্ঞীলোকের সারভূত; ইহাদের স্মরতজ্জনিত গ্লানি বা শরীরের শ্রম যে হরণ করে, অথবা যে পুনঃ পুনঃ সন্তোগের অভিলাষের উদ্দীপনের দ্বারা তদ্বিষয়ক গ্লানি হরণ করে অর্থাৎ সন্তোগের উৎসাহ সঞ্চার করে। জোর করিয়া হরণ করে না, বরং অঙ্গের অহুকূল হইয়া মধুর স্পর্শ-বিশিষ্ট ও স্নিগ্ধ হইয়া হরণ করে। প্রিয়তম যাহাতে স্ত্রীদের সন্তোগ প্রার্থনা করে তজ্জন্ত চাটুবাচ্যপরায়ণ করাইতেছে। সেই পবনের স্পর্শে প্রিয়তমের হৃদয়েও সন্তোগের অভিলাষ প্রবুদ্ধ হয় এবং প্রার্থনার জন্ত সে চাটুবাচ্য প্রয়োগ

করে; বায়ু তাহাকে ইহা করায়। স্বতরাং পরম্পরের প্রতি অহুরাগ যে শৃঙ্গারের প্রাণ এই পবন তাহার সর্বস্বভূত। তাহার পক্ষে ইহা যুক্তিসূক্তই, কারণ সিপ্রার সঙ্গে পরিচিত বলিয়া এই বায়ু বিদগ্ধ নাগরিক, অবিদগ্ধ গ্রাম্য-সদৃশ নহে। স্বরতের পর প্রিয়তম ও সংবাহনাদির দ্বারা অঙ্গাহুকুল হইয়া প্রার্থনার উদ্দেশে চাটুবাধ্য বলিয়া এইভাবেই স্বরতগ্নানি হরণ করে। কৃজিতং—অস্বীকারমূলক মধুর ধ্বনিযুক্ত বচনাদি; ইহাকে দীর্ঘ করে। এই চাটুকরণের অবসরে ক্ষুটিত অর্থাৎ বিকসিত যে কমলকান্তিধারী বদন তাহার যে আমোদ তৎসঙ্গে মৈত্রী অর্থাৎ সহজাত সৌরভের সঙ্গে পরিচয় তদ্বারা কষায় অর্থাৎ উপরক্ত বা সম্বদ্ধ হয়। চৌষটি প্রকার প্রয়োগযুক্ত অঙ্গের পক্ষে অঙ্গুকুল। শব্দ, রূপ, গন্ধ ও স্পর্শ যেখানে এইরূপ হৃদয়গ্রাহী, যেখানে পবনও সেইরূপ বিদগ্ধ নাগরিক সেই দেশ তোমার পক্ষে অবশ্য গম্যব্য—মেঘদূতে মেঘের প্রতি কামী যক্ষের এই উক্তি। উদাহরণে লক্ষণ যোজনা করিতেছেন—মৈত্রীপদবীমিতি। ‘হি’ শব্দ পরে পঠিতব্য ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। অলঙ্কারান্তরাগীতি—যথাক্রমে উৎপ্রেক্ষা, স্বভাবোক্তি, রূপক ও উপমা। “সগুণীভূতব্যাক্যোঃ সালঙ্কারৈঃ সহপ্রভেদৈঃ সঙ্করসংসৃষ্টিভ্যাম্”—কারিকার (৩৪৩) এই পর্য্যন্ত ব্যাখ্যা করিয়া এবং উদাহরণ নিরূপণ করিয়া, “পুনরপি” এই কারিকাভাগে যে দুইটি পদ আছে উদাহরণের দ্বারাই তাহার অর্থ প্রকাশ করিতেছেন—সংসৃষ্টেত্যাদি। ‘পুনঃ’ শব্দের অর্থ এই :—কেবল যে ধ্বনির নিজের প্রভেদাদির সঙ্গে সঙ্কর ও সংসৃষ্টি বিবক্ষিত হইয়াছে তাহা নহে, কারণ তাহাদের পরম্পরের সঙ্কর ও সংসৃষ্টিও বিবক্ষিত হইয়াছে। নিজের প্রভেদসমূহের সঙ্গে অথবা গুণীভূতব্যাক্যের প্রভেদসমূহের সঙ্গে যে সকল ধ্বনির সঙ্কর বা সংসৃষ্টি হইয়াছে তাহাদের সঙ্কর বা সংসৃষ্টি সহজে লক্ষ্য হয় না; স্বতরাং স্বস্পষ্ট উদাহরণ পাওয়া যায় না। তাই ধ্বনিতে সংসৃষ্টি বা সঙ্করযুক্ত অলঙ্কারের সহিত অলঙ্কারের সংসৃষ্টি বা সঙ্কর প্রদর্শনীয়। এই ভেদ চতুষ্টয়ের প্রথমটির উদাহরণ দিতেছেন—স্বীয় শিশুকে ভক্ষণ করিতে প্রবৃত্ত সিংহীর সম্মুখে জনৈক বোধিসত্ত্ব নিজের শরীর ভক্ষ্যরূপে বিস্তার করিয়া দিলে কোন ব্যক্তি এই চাটুবাধ্য বলিল। সেখানে পরের পরিজ্ঞাপজনিত আনন্দের ভরে সাদ্র অর্থাৎ রোমাঞ্চসমন্বিতপুলক প্রোদ্বৃত্ত হইয়াছে। সিংহীপক্ষে—রক্তে অর্থাৎ রুধিরে মন অর্থাৎ অভিলাষ বাহার; নায়িকাপক্ষে—রক্ত অর্থাৎ অহুরাগবিশিষ্ট মন বাহার। মূনিরা এবং যাহাদের মনে কাম-

এই যে শ্লোক এখানে সমাসোক্তি অলঙ্কারের সঙ্গে বিরোধ অলঙ্কারের সংসৃষ্টি হইয়াছে এবং তৎসঙ্গে অলঙ্কারমব্যঙ্গ্যধ্বনির সঙ্কর হইয়াছে, যেহেতু দয়াবীরসম্পর্কিত রস এখানে বাক্যের প্রধান অর্থ। সংসৃষ্টিযুক্ত অলঙ্কারের সঙ্গে সংসৃষ্টির উদাহরণ। যেমন—

“যে দিবসসমূহ অভিনব গর্জনের সহিত শ্রামায়িত হইয়া পথিক-দের কাছে রজনীর মত প্রতীয়মান হয় (অথবা যে দিবসসমূহে অভিনব প্রয়োগনৈপুণ্যবিশিষ্ট পথিকসামাজিকেরা বিচরণ করে) তন্মধ্যে প্রসারিত গ্রীবাবিশিষ্ট (অথবা উল্লসিত গীতবিশিষ্ট) ময়ূরবৃন্দের নৃত্য শোভা পায়।”

এখানে উপমারূপকের সঙ্গে শব্দশক্ত্যুদ্ভব অনুরণনরূপব্যঙ্গ্যধ্বনির সংসৃষ্টি হইয়াছে।

প্রবৃত্তির আবেশ উদ্বেদিত হইয়াছে—অতএব বিরোধ অলঙ্কার এবং জাতস্পৃহৈরিত—আমরা কোন এক সময়ে এইরূপ কারুণিকপদ লাভ করিব এবং তখন প্রকৃতপক্ষে মূনি হইব—মনে এইরূপ স্পৃহাযুক্ত হইয়া। নায়িকাবৃত্তান্তের প্রতীতির জন্ম এখানে সমাসোক্তি অলঙ্কারও আছে। দয়াবীরশ্রেণী। দয়াপ্রযুক্ত বলিয়া এখানে ‘দয়াবীর’ শব্দের দ্বারা ধর্মবীর কথিত হইয়াছে। এখানে প্রস্তাবিত রস বীররসই, যেহেতু উৎসাহই এখানে স্থায়ীভাব। অথবা ‘দয়াবীর’-শব্দের দ্বারা শাস্ত্ররসের উল্লেখ করিতেছেন। এখানে সেই রস সংসৃষ্টিযুক্ত সমাসোক্তি ও বিরোধ অলঙ্কারদ্বয়ের দ্বারা অল্পগৃহীত হইতেছে। সমাসোক্তি অলঙ্কারের মাহাত্ম্যে এই অর্থ নিষ্পন্ন হইতেছে—যেমন কোন ব্যক্তি শত মনোরথের দ্বারা প্রার্থিত প্রেমসীর সঙ্গে সন্তোগের অবসরে শরীরে পুলক অল্পভব করে। পরার্থসম্পাদনের জন্ম সেইরূপ পুলক তোমার শরীরে উদ্গত হইয়াছে। এইভাবে অল্পভাব-বিভাবসম্পন্ন হইয়া কল্পনাস্রবের আতিশয্য উদ্দীপিত হইয়াছে। দ্বিতীয় প্রভেদের উদাহরণ দিতেছেন—সংসৃষ্টেতি। অভিনবং—মনোহরং পয়োদানাং—মেঘসমূহের, রসিতং—গর্জন, যে সকল দিবসে এবং পথিকদের কাছে শ্রামায়িত অর্থাৎ বাহা মোহ জন্মাইয়া রাজির মত আচরণ করিতেছে। (অথবা) পথিকদের শ্রামায়িত বা দুঃখ জন্মান বশতঃ শ্রামিকা (অর্থাৎ পথিকদের বর্ণের মালিন্জ)

কে এইভাবে ধ্বনির প্রভেদ ও তাহার প্রভেদের প্রভেদ গণিতে পারে ? আমরা মোটামুটিভাবে তাহাদের আভাস-মাত্র দিলাম । ৪৪ ॥

ধ্বনির প্রকারসমূহ অনন্ত । সহৃদয়ব্যক্তিদের ব্যুৎপত্তির জ্ঞান আমরা তাহাদের মোটামুটি বর্ণনা দিলাম ।

সংকাব্য নির্মাণ করিতে হইলে অথবা জানিতে হইলে সাধুজনেরা সম্যকরূপে উদ্যোগী হইয়া উক্তলক্ষণযুক্তধ্বনির বিচার করিবেন । ৪৫ ॥

সংকবি এবং সহৃদয়ব্যক্তির উক্তস্বরূপবিশিষ্ট ধ্বনির নিরূপণে নৈপুণ্যলাভ করিলে সর্বদাই কাব্যবিষয়ে প্রকর্ষ লাভ করেন ।

এই যে কাব্যতত্ত্বের কথা যথোচিতভাবে বলা হইল তাহা অক্ষুটরূপে স্মরিত হইলে যাহারা সম্যকরূপে তাহার বিশ্লেষণ করিতে পারেন নাই তাহারা রীতিসমূহের প্রবর্তন করিয়াছেন । ৪৬ ॥

যে সমস্ত দিবস হইতে । প্রসারিতগ্রীবাশালী ময়ূরবৃন্দের নৃত্য শোভা পায় । অভিনয়-প্রয়োগ রসিক পথিক সামাজিক থাকিলে প্রসারিতগ্রীবানাং অর্থাৎ যাহাদের গীত প্রকৃষ্ট তালিকা অনুযায়ী সেই সকল ময়ূরবৃন্দের নৃত্য শোভা পায় । (অথবা) গ্রীবা উত্তোলন করিবার জ্ঞান যাহারা গ্রীবা প্রসারিত করিয়াছে তাহাদের নৃত্য শোভা পায় । পথিকদের সম্পর্কে শ্রামা বা রাজির মত আচরণ করে—এতদর্থ ক্যচ্ প্রত্যয় । ক্যচ্ প্রত্যয়ের দ্বারা লুপ্তোপমা নির্দিষ্ট হইয়াছে । পথিকসামাজিকেযু—কর্মধারয় সমাস স্পষ্ট বলিয়া রূপক অলঙ্কার । তাহাদের সঙ্গে ধ্বনির সংসৃষ্টি—ইহা গ্রন্থকারের আশয় । এই শ্লোকেই অত্র দুই প্রভেদের উদাহরণ পাওয়া যাইবে বলিয়া অত্র উদাহরণ দেওয়া হইল না । (উপমিত কর্মধারয় সমাসের প্রয়োগ দেখিয়া ব্যাঙ্গাদিগণ বুঝিতে হয় বলিয়া) ‘অভিনয়’-প্রয়োগে ‘পথিকসামাজিকেযু’ পদে উপমা ও রূপকের মধ্যে সন্ধেহের বিষয় থাকায় সঙ্কর হয় ; ‘অভিনব’-প্রয়োগে রসিকদের উদ্দেশ্যে গ্রীবা প্রসারণে যে শব্দশক্ত্যুদ্ভব অহরণরূপবাক্য আছে

ধ্বনি-প্রবর্তনের দ্বারা নির্ণীত কাব্যতত্ত্ব অস্ফুটভাবে স্মৃতিত হইলে যাঁহারা তাহা প্রতিপাদন করিতে পারেন নাই তাঁহারা বৈদর্ভী, গোড়ী ও পাঞ্চালী রীতিসমূহের অবতারণা করিয়াছেন। রীতিতত্ত্বের যাঁহারা বিধান করিয়াছেন তাঁহাদের কাছে এই কাব্যতত্ত্ব অস্ফুটভাবে ঈষৎ স্মৃতিত হইয়াছে এইরূপ দেখা যায়। সেই রীতির লক্ষণ সম্পূর্ণ বিভিন্ন বলিয়া বিশদরূপে দেখাইবার কোন প্রয়োজন দেখি না।

কাব্যের এই স্বরূপ জানা থাকিলে বৃত্তিগুলিও যথাম্বধরূপে প্রকাশিত হয়—কতকগুলি বৃত্তি শব্দতত্ত্ব আশ্রয় করিয়া থাকে আর কতকগুলি অর্থতত্ত্বকে আশ্রয় করিয়া থাকে। ৪৭ ॥

এই ব্যঙ্গ্যব্যঞ্জকভাবের বিচারযুক্ত কাব্যলক্ষণ জানা হইলে যে কতকগুলি শব্দতত্ত্ববিষয়ক উপনাগরিকাদি বৃত্তি আছে আর যে সকল অর্থতত্ত্বসম্পর্কিত কৈশিকী প্রভৃতি বৃত্তি আছে তাহারা সম্পূর্ণভাবে রীতি পদবী লাভ করে। নচেৎ সেই সকল বৃত্তিগুলি অদৃষ্ট অর্থের মত

তাহার সঙ্গে উপমা ও রূপকের সংসৃষ্টি হয়, কারণ ইহাদের মধ্যে অনুগ্রাহ-অনুগ্রাহক ভাব থাকে না। “পহিষ সামাইএম্” (পথিকশ্যামাষিতেষু)—এই পদে কিন্তু একই ব্যঞ্জকে অনুপ্রবেশের জ্ঞাত উপমা ও রূপকের সঙ্কর হয় এবং সেই সঙ্করযুক্ত অলঙ্কারদ্বয়ের সঙ্গে শব্দশক্তিযূলক অনুরণনরূপ ব্যঙ্গ্য-ধ্বনির সংসৃষ্টি হয়। এইভাবে অলঙ্কারদ্বয়ের সঙ্করের সঙ্গে সংসৃষ্টি এবং অলঙ্কারদ্বয়ের সঙ্করের সঙ্গে সঙ্কর—এই দুই প্রভেদের উদাহরণ দেখা যায় এইরূপ বলা যাইতে পারে। উপসংহারে ইহা বলিতেছেন—এবমিতি। ইহা স্পষ্ট। ৪৩, ৪৪ ॥

পূর্বে যে বলা হইয়াছিল “সহৃদয়মনঃপ্রীত্যে” (১১) তাহা এখন আর শুধু কথা মাত্র নহে, তাহা নিশ্চিতরূপে প্রমাণিত হইল। এই অভিপ্রায় লইয়া বলিতেছেন—ইত্যুক্তেতি। ধ্বনির যে লক্ষণ কথিত হইয়াছে যাহা আমাদের কাছে স্পষ্টত্ব বিবেচনার উপযুক্ত তাহাই কাব্যের তত্ত্ব। লক্ষণপ্রপঞ্চ নিরূপণাদির দ্বারা যে আলঙ্কারিকেরা এই কাব্যতত্ত্ব বিশ্লেষণ করিতে অশক্ত তাঁহারা রীতিসমূহের প্রবর্তন করিয়াছেন—পরের কারিকাস্থ (৩৪৬) এই সকল কথার সঙ্গে যোজনা করিতে হইবে।

অশ্রদ্ধেয় হয়, অমুভবের দ্বারা ই নিশ্চিতরূপে প্রমাণিত হয় না। যদি এইরূপই হইল তবে এই ধ্বনির স্বরূপের লক্ষণ পরিষ্কার করিয়া নির্ণয় করা কর্তব্য হইয়া দাঁড়ায়। কেহ কেহ ধ্বনির এইরূপ লক্ষণ করিয়াছেন—রত্নবিশেষের উৎকর্ষের মত কোন কোন শব্দ ও অর্থের রহস্যবিশেষ বোদ্ধা ব্যক্তির জ্ঞানিতে পারেন; সুতরাং ইহাদের চারুত্ব অনির্বচনীয় হইয়া প্রতিভাত হয় এবং সেইভাবেই কাব্যে ধ্বনির ব্যবহার হয়। এই যে ধ্বনির লক্ষণ করা হইয়াছে ইহা অসঙ্গত এবং বলার যোগ্যই নহে। যেহেতু, শব্দ যখন অর্থবিশেষকে না বুঝাইয়া স্বরূপকে আশ্রয় করিয়া থাকে তখন ঞ্জতিকটু না হইলে তাহা নির্দোষই থাকিয়া যায়। যখন শব্দ বাচকধর্ম লাভ করে তখন তাহা প্রসাদগুণবিশিষ্ট হয় এবং তখন তাহার ব্যঞ্জকত্বও থাকে—ইহাই তাহার তাৎপর্য। স্পষ্টভাবে প্রকাশিত হওয়া, ব্যঙ্গের অমুগামী হওয়া আর ব্যঙ্গ্য অংশের সহকারিতা লাভ করা—অর্থের ইহাই বৈশিষ্ট্য। সেই যে দুই বৈশিষ্ট্য তাহা ব্যাখ্যা করা যায় এবং বলভাবে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। ইহা ছাড়া যে অনির্বচনীয়তারূপ বৈশিষ্ট্যের কল্পনা করা হইয়াছে বিবেচনা-বুদ্ধির শৈথিল্যের জ্ঞানই তাহা

“ইত্যুক্তলক্ষণো যো ধ্বনিবিবেচ্যঃ”—অন্তে কেহ কেহ ‘যৎ’-শব্দের জায়গায় ‘অয়ং’-শব্দ পাঠ করেন। প্রকর্ষপদবীমতি। নিম্নাণে এবং বোধে—ইহাই ভাবার্থ। বিশ্লেষণ করিতে অশক্ত—ইহার হেতু—অস্ফুটভাবে স্মৃতিত হয়। লক্ষ্যত ইতি। রীতি গুণেই পর্যাবসিত হয়। যেহেতু পূর্বে “শৃঙ্গার এব মধুরঃ”—এই কারিকার (২।৭) ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে বলা হইয়াছে রীতিবৈশিষ্ট্য গুণাত্মক এবং গুণগুলি রসে পর্যাবসিত হয়। ৪৫, ৪৬ ॥

প্রকাশন্ত ইতি। কাব্যের প্রাণনিক্রমণ বিষয়ে অমুভবসিদ্ধ হয়। রীতিপদবীমতি। রীতির মতই রসে পর্যাবসিত হয় বলিয়া। ‘প্রতীতিপদবী’—এইরূপ পাঠও আছে। নাগরিকা বা বিদগ্ধনাট্যিকার সহিত উপমিত এইভাবে উপনাগরিকা; এই অমুপ্রাসমূলক বৃত্তি শৃঙ্গারাদিতে বিশ্রান্তি লাভ করে। পুরুষা—দীপ্তরৌদ্রাদিতে বিশ্রান্তি লাভ করে;

সম্ভব হইয়াছে ; যেহেতু অনির্বচনীয়ত্বের দ্বারা ইহাই বুঝান হয় যে ইহা সকল শক্তির অগোচর। এই অনির্বচনীয়ত্ব কোন বস্তুর পক্ষেই হইতে পারে না, যেহেতু অন্ততঃ ‘অনির্বচনীয়’ শব্দের দ্বারা তাহার বর্ণনা সম্ভব। কোথাও কোথাও বলা হয় যে সাধারণ লক্ষণ স্পর্শ করা হইয়াছে কিন্তু বিশেষের জ্ঞান জন্মাইতেছে না, শব্দের যে এইরূপ প্রকাশমানত্ব তাহাকেই অনির্বচনীয়ত্ব বলে। এইরূপ অনির্বচনীয়ত্ব রত্নের বৈশিষ্ট্যের মায় কাব্যের বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে প্রযোজ্য নহে, যেহেতু লক্ষণকারকেরা কাব্যের রূপ বিশ্লেষণ করিয়াছেন এবং রত্নের বৈশিষ্ট্যসম্পর্কে দেখি যে জ্ঞাতিনির্গুণের সম্ভাবনার দ্বারা ইহা মূল্যের নিশ্চিত পরিকল্পনা করা হয়। কিন্তু ইহার উভয়েই যে বোদ্ধা বিশেষের কাছে জেয় হয় তাহা ঠিকই। জহুরীরা রত্নের তত্ত্ব জানেন, এবং সম্ভবতঃ ব্যক্তিরাই কাব্যের রস উপলব্ধি করেন—ইহাতে তাহার সংশয় আছে ? সকল বস্তুরই লক্ষণ নির্ণয় করিতে গেলে দেখা যাইবে

কোমল।—হাস্তরসাদিতে বিপ্রীতি লাভ করে। তাই ভরতমুনি যে বলিয়াছেন—“বৃত্তিসমূহ কাব্যমাতৃক”—সেখানে রসের পক্ষে সমুচিত চেষ্টা বিশেষকেই বৃত্তি বলিয়া বুঝিতে হইবে। তিনিই বলিয়াছেন—“কৈশিকীর্ত্তি স্নিগ্ধ-স্বভাবযুক্ত, ইহা শব্দের রস হইতে সমুদ্ভূত।” “তত্ত্বাভাবং জগদুরপরে” ইত্যাদিতে (১১) অভাববাদীদের যে সকল সম্ভাবনা আছে তন্মধ্যে একটি এই—বৃত্তয়োরীতঃসঙ্গতা অবগণোচরং, তদতিরিক্ত কোঃসং ধ্বনিরীতি (বৃত্তি ও রীতিসমূহ আমাদের অবগণোচর হইয়াছে ; তদতিরিক্ত এই ধ্বনি নামক পদার্থ কি ?—পৃঃ ৫-৬) কৈশিকীর্ত্তি সম্বন্ধে ভরতমুনির যে উক্তি এইমাত্র উদ্ধৃত হইল তাহাতে অভাববাদীদের এইমত কথঞ্চিৎ স্বীকার করা হইয়াছে ; আবার ‘অক্ষুটক্ষুরিতং’ এই বচনের দ্বারা তাহার কথঞ্চিৎ খণ্ডন করা হইয়াছে। “বাচাস্থিতমবিস্ময়ে”—এই (১১) যে কেহ কেহ বলিয়াছেন, প্রথম উদ্যোতে ইহার খণ্ডন করা হইলেও পুনরায় ইদানীং তাহার খণ্ডন করিতেছেন। অভিপ্রায় এই যে যাহার সকল লক্ষণ বিস্তারিত করিয়া বলা হইয়াছে তাহার সম্পর্কে অনাখ্যেয়ত্ব দোষ দেওয়া অসম্ভব। অক্লিষ্টত্ব ইতি—শ্রুতিকটুতার অভাব। অপ্রযুক্তশ্র প্রয়োগ ইতি—পুনরুক্তির অভাব।

যে তাহা অনির্দেশ্য—এই বৌদ্ধমত প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছে। অল্প গ্রন্থে বৌদ্ধমতের পরীক্ষাপ্রসঙ্গে এই যুক্তির বিচার করিব। অল্প গ্রন্থে যাহা শোনা যাইবে তাহার অংশ প্রকাশ করিলে সহৃদয় ব্যক্তিদের মন বিরূপ হইতে পারে বলিয়া সেই প্রচেষ্টা করা হইল না। অথবা ইহা বলা যাইতে পারে যে বৌদ্ধমতে যাহা প্রত্যক্ষের লক্ষণ তাহাই ধ্বনির লক্ষণ হইবে। সেইজন্যই ধ্বনির অল্প লক্ষণ করা সম্ভব হয় না বলিয়া এবং তাহা বাচ্য অর্থের অধিগম্য নহে বলিয়া যে লক্ষণ বলা হইয়াছে তাহাই যুক্তিযুক্ত। সেইজন্যই ইহা বলা হইয়াছে—

ধ্বনি নিশ্চিতরূপে আখ্যানযোগ্য। তাহার মধ্যে অনির্বচনীয় কিছু প্রকাশ পায়—এইরূপ লক্ষণ ধ্বনিতে প্রযোজ্য নহে। ইহার যেরূপ লক্ষণ বলা হইল তাহা সাধু।

ইতি শ্রীরাজ্ঞানক আনন্দবন্ধনাচাৰ্য্যবিরচিত ধ্বণ্যালোকে তৃতীয় উদ্যোত।

তাবিতি। শব্দগত ও অর্থগত। যেখানে বিবেকের অবসাদ হয় তাহার ভাব নিবিবেকত্ব। সামান্যসংস্পর্শবিকল্পশব্দ—জাতি প্রভৃতি সাধারণ লক্ষণযুক্ত বিশেষের যে জ্ঞান তাহা হইতে সঞ্জাত যে শব্দ। দৃষ্টান্তেও সেইরূপ অনির্বচনীয়ত্ব নাই। ইহা দেখাইতেছেন—বহুবিশেষণামিতি। আপত্তি হইতে পারে সকলের কাছে সেই উৎকৃষ্টত্ব সংবেদ্য হয় না, এই আশঙ্কা করিয়াই উত্তর দিতেছেন—উভয়েষামিতি। বহুসমূহের ও কাব্যসমূহের। আপত্তি হইতে পারে শব্দসমূহ অর্থকে স্পর্শও করে না, আবার এই প্রশ্নও করা যাইতে পারে, ‘অনির্দেশ্যত্ব বেদকম্’ (সব কিছুই অনির্দেশ্যের জ্ঞাপক) ইত্যাদিতে বস্তুসমূহের অনাখ্যেয়ত্বের কথা কেমন করিয়া বলা হইয়াছে? তদুত্তরে এই প্রসঙ্গে বলিতেছেন—যত্রিতি। এইভাবে বিচার করিলে ধ্বনিশব্দ সকল বস্তুবৃত্তান্তের তুল্য হইয়া পড়ে এবং ধ্বনির স্বরূপ অনাখ্যেয়, এই লক্ষণ অতিব্যাপকতাদোষদূষ্ট হয়। গ্রন্থান্তর ইতি। ‘বিনিশ্চয়’ টীকায় বর্তমান গ্রন্থকার যে ধর্মোত্তরার রচনা করিয়াছেন, সেইখানেই তাহা ব্যাখ্যাত হইয়াছে। উক্তমিতি। সংগ্রহের জগৎ আমাকঙ্কই। অনির্বচনীয়ত্বের আভাস যে কাব্যে আছে ‘সেই যে ভাব বা গুণ তাহা ধ্বনির লক্ষণ নহে—

এইরূপ যোজনা করিতে হইবে। ইহার হেতু—নিরীচ্যার্থতয়েতি। নিশ্চিত-রূপে বিভাগ করিয়া বলা সম্ভব বলিয়া। অতঃ কেহ ‘নিরীচ্যার্থতয়া’-পদে ‘নির্’-উপসর্গের নঞ-সূচক অর্থ পরিকল্পনা করিয়া বলেন যে ‘অনাথোদ্যাংশ-ভাসিত্ব’ বিষয়ের ইহা হেতু। এই ব্যাখ্যা ক্লিষ্ট; কারণ হেতু সাধ্যবস্তুতে অবচ্ছিন্নভাবে বর্ত্তমান থাকে। সূত্রাং পূর্ব্বোক্ত ব্যাখ্যা ঠিক। এইভাবে শিবকে স্মরণ করিয়া সমাপ্ত করিলাম।

“কাব্যালোকে যে ধ্বনিপ্রভেদসমূহ বিস্তৃত হইয়া আছে ‘লোচন’ তাহার হেতু নির্ণয় করিয়া লোকসমূহকে কৃতার্থ করিবে। ধ্বনির যে সকল প্রভেদ আছে, যাহাদের মধ্যে ধ্বনি সূত্রের মত থাকে তাহাদিগের পরিস্ফুট-বোধদায়িনী, ত্রিলোচনপ্রিয়া, মধ্যমারূপে অবস্থিত। পরমেশ্বরীকে আমি বন্দনা করি।”

ইতি শ্রীমহামাছেশ্বরচাৰ্য্য পণ্ডিতপ্রবর অভিনব গুপ্ত কৰ্ত্তৃক উন্মীলিত
সম্ভদ্যালোকলোচনে ধ্বনিসংকেতে তৃতীয় উদ্যোত ।

চতুর্থ উদ্যোত

সন্দেহের নিরাকরণের জন্ত এইভাবে সবিস্তারে ধ্বনির নিরূপণ করিয়া তাহার নিরূপণের অগ্র প্রয়োজন বলিতেছেন—

গুণীভূতব্যঙ্গ্যসম্বিত ধ্বনির যে পথ প্রদর্শিত হইল ইহার দ্বারা কবিদের প্রতিভা অনন্ততা লাভ করে। ১ ॥

ধ্বনি ও গুণীভূতব্যঙ্গ্যের এই যে মার্গ প্রকাশিত হইল ইহার অপর ফল এই যে ইহার দ্বারা কবিপ্রতিভা অনন্ততা প্রাপ্ত হয়। যদি প্রশ্ন করা হয় কেমন করিয়া তাহা সম্ভবপর হয় :—

যেহেতু পূর্বকবিদের বাক্যার্থসম্বিত হইলেও কোন কবির বাণী ইহাদের কোন একটি প্রকারের দ্বারা বিভূষিত হইয়াই নবীনতা লাভ করে। ২ ॥

যেহেতু ধ্বনির যে সকল প্রভেদের কথা বলা হইল কবির বাণী তাহাদের যে কোন একটির দ্বারা বিভূষিত হইলে তাহা পুরাতন কবিদের দ্বারা নিবদ্ধ অর্থের সঙ্গে সংযুক্ত হইলেও নবীনতা লাভ করে। অবিবক্ষিতবাচ্য ধ্বনির যে দুইটি প্রকার আছে তাহারা পূর্বকবিদের অর্থের অনুগমন করা সত্ত্বেও যে নবীনতা লাভ করা যায় তাহার উদাহরণ দেওয়া হইতেছে—

সৃষ্টি প্রভৃতি পঞ্চবিধ কার্য নির্বাহ করিবার প্রয়োজন হইলেও শব্দের যে মায়াবিন্দু শক্তি থাকায় পরমেশ্বরকে অগ্র উপকরণের অপেক্ষা করিতে হয় না তাহাকে প্রশংসা করি।

অগ্র উদ্যোতের সঙ্গে সঙ্গতি দেখাইবার উদ্দেশ্যে বৃত্তিকার বলিতেছেন—
এবমিতি। প্রয়োজনাস্তরমিতি। যদিও ‘সহদয়মনঃপ্রীতয়ে’র (১।১) দ্বারা পূর্বেই প্রয়োজন বলা হইয়াছে এবং সংকাব্য নির্মাণ করার বা জানার প্রয়োজন তৃতীয় উদ্যোত পর্য্যন্ত ঈষৎ পরিষ্কৃত করা হইয়াছে তথাপি সেই প্রয়োজনকে আরও স্মৃতি করার জন্ত এখন আবার প্রয়ত্ত্ব করা হইতেছে।
যেহেতু স্পষ্টভাবে নিরূপিত হইলে কোন বিষয় বিশেষরূপে জানা যায় সেইজন্ত যাহা স্পষ্টভাবে নিরূপিত হইয়াছে তাহা অস্পষ্ট নিরূপিত বিষয়

“যে যুগনয়না নায়িকা তারুণ্য স্পর্শ করিতেছে তাহার হস্ত
কিঞ্চিৎ মুগ্ধ ; তাহার দৃষ্টিবিভব তরলমধুর। তাহার বাগবিস্তার
অভিনববিলাসোক্তিতে লীলায়িত, তাহার সঞ্চরণ নবপত্রশোভায়
সুশোভিত—ইহার কার্য্যকলাপে এমন কি আছে যাহা মনোহারী
নহে ?”

ইহার অর্থ নিম্নলিখিত শ্লোকের অর্থের মধ্যে নিহিত আছে—

“লোলনয়না, স্থলিতবাক্, বিভ্রমবিলাসযুক্ত হান্তসমম্বিত,
নিতম্বভারে অলসগামিনী কামিনীরা কাহার না প্রিয় হয় ?”

কিন্তু এইরূপ হইলেও তিরস্কৃতবাচ্যধ্বনির আশ্রয় গ্রহণ করায়
প্রথমোক্ত শ্লোকে কবিপ্রতিভার নবীনতা প্রতিভাত হয় ? সেইরূপ—

“যে প্রথম সে প্রথমই। তাই নিহত হস্তীর মাংসভোজী সিংহ
সিংহই ; পশুসমাজে কে তাহাকে হীন করিতে পারে ?”

ইহার অর্থ নিম্নলিখিত শ্লোকে নিহিত আছে—

“স্বীয় তেজে যাহার মহিমা আহত হইয়াছে তাহাকে কে অতিক্রম
করিতে পারে ? মহাগৌরবশালী হইলেও কি মাতঙ্গেরা সিংহকে
অভিভূত করিতে পারে ?”

হইতে অল্প ভাবেই প্রতিভাত হয়। ইহাই অল্প প্রয়োজন বলিয়া কথিত
হইল। অথবা বৃত্তিস্থিত ‘প্রয়োজনান্তরং’ পদের ‘অন্তর’ শব্দকে ‘বিশেষ’
অর্থে গ্রহণ করিলে এইরূপ অর্থ দাঁড়াইবে—পূর্বে যে দুইটি প্রয়োজনের কথা
বলা হইয়াছে তাহাদের বৈশিষ্ট্য বা পার্থক্য বলা হইতেছে। যে বৈশিষ্ট্যের
জগৎ সংকাব্যের নির্মাণ ও ধ্বনির ব্যুৎপাদনের প্রয়োজন হয় এবং যে বৈশিষ্ট্যের
জগৎ সংকাব্যের উপলব্ধি হয় সেই বৈশিষ্ট্য নিরূপিত হইতেছে। যাহা
নিষ্পাদন করা হয় তাহা(ই) জ্ঞানের বিষয় হয় এই জগৎ প্রথমে বলিতে হইবে
কেমন করিয়া সংকাব্য নির্মিত হয়। তাহাই বলা হইতেছে—ধ্বনে
ইতি। ১ ॥

আপত্তি হইতে পারে যে ধ্বনিভেদের জগৎ প্রতিভার অনন্ততা হয় এইরূপ
বলা অসঙ্গত। এই আপত্তি আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—কথমিতি। ইহার
উত্তর—অতোহীতি। ধ্বনির বহু প্রকার থাকে তো থাকুক ; একটি প্রকারের

কিন্তু এইরূপ হইলেও অর্থাস্তরসংক্রমিতবাচ্যধ্বনির সংযোগবশতঃ প্রথম শ্লোকে অভিনবত্ব আনীত হয়।

এই প্রকারে বিবক্ষিতান্তরবাচ্য ধ্বনিতেও নবীনতা আরোপিত হয়। যেমন—

“স্বামী নিজ্রার ভান করিয়া শুইয়াছিল। বধু তাহার মুখে মুখ রাখিয়া চুম্বনের আকাজক্ষা নিরুদ্ধ করিয়া চূপ করিয়া ছিল, কারণ তাহার ভয় হইতেছিল যে স্বামী জাগিয়া যাইতে পারে এবং স্বামী নিজ্রা যাইতেছে কিনা তাহা বারংবার পরীক্ষা করিতে করিতে তাহার দেহে চঞ্চলতার লক্ষণ দেখা যাইতেছিল। ‘আমি জাগিয়া উঠিলে সে লজ্জায় বিমুখী হইবে’ ইহা মনে করিয়া স্বামীও চুম্বনের প্রচেষ্টা করে নাই। স্বামীর আশঙ্কায়ুক্ত হৃদয় রতির চরমপরিণতিই প্রাপ্ত হইয়াছিল।”

দ্বারাই এইরূপ অনন্ততার সৃষ্টি হইবে—ইহাই ‘অপি’ শব্দের অর্থ। কথাটা দাড়াইল এই—যে প্রজ্ঞাবৈশিষ্ট্য বর্ণনীয় বস্তুকে আশ্রয় করিয়া তন্মধ্যে নিহিত থাকে তাহাই কবির প্রতিভা। কিন্তু বর্ণনীয় বস্তু অপরিমিত নহে এবং আদিকবি বাঙ্গালীকিই তাহা স্পর্শ করিয়াছেন। সব কবিরই সেই সেই বিষয়ক প্রতিভা সেই আদি কবির প্রতিভাজাতীয়ই হইয়া পড়িবে এবং কাব্যও সেই জাতীয় হইবে। অতএব ইদানীন্তন কবিদের রচনাশ্রম ব্যর্থ হইয়া যাইবে। উক্তিবৈচিত্র্যের জগুই অর্থ সীমাহীন হইয়া থাকে এবং এই ভাবে সেই বিষয়ক প্রতিভার অনন্ততা জন্মায়। প্রশ্ন হইতে পারে, প্রতিভার অনন্ততার ফল কি? এই প্রশ্নের উত্তরে বলা হইয়াছে—বাণী নবত্বমায়াতীতি। এই ভাবে কাব্যবাক্যসমূহে নবত্ব আসে। প্রতিভার অনন্ততা থাকিলে সেই নবীনতা আসে; অর্থের অনন্ততা থাকিলে প্রতিভার অনন্ততা আসে এবং ধ্বনির প্রভেদবশতঃ অর্থের অনন্ততা সঙ্গাত হয়। তন্মধ্যে প্রথমে অত্যন্ততিরঙ্কিতবাচ্য ধ্বনিতে নবীনতার অস্তিত্বের উদাহরণ দিতেছেন—স্মিত-মিতি। ‘মুগ্ধ’, ‘মধুর’, ‘বিভব’, ‘সরস’, ‘কিসলয়িত’, ‘পরিমল’ ও ‘স্পর্শ’ পদের বাচ্য অর্থ অত্যন্তরূপে আচ্ছন্ন হইয়াছে। এই সকল শব্দের দ্বারা যথাক্রমে যে অকৃত্রিম সৌন্দর্য, সর্বজনপ্রিয়ত্ব, অক্ষীণ বিকাশ, সন্তাপপ্রশমন ও উপদায়কত্ব, সৌকুমার্য, সর্বকালব্যাপী লীলাময়ত্ব ও সযত্নে অভিলষিত

এই শ্লোকে নিম্নলিখতি শ্লোকের অর্থ নিহিত আছে—

“বাসগৃহ শূন্য দেখিয়া বালিকাবধু আস্তে আস্তে শয্যা হইতে উঠিয়া কপটনিদ্রামগ্ন স্বামীর মুখ অনেকক্ষণ যাবত দেখিল এবং তৎপরে নিশ্চিন্তচিত্তে তাহাকে পরিচুসন করিল। চুসন করিয়া দেখিল যে স্বামীর গণ্ডস্থল রোমাঞ্চিত হইয়াছে। ইহাতে সে লজ্জায় অবনতমুখী হইলে স্বামী হাসিয়া তাহাকে অনেকক্ষণ ধরিয়া চুসন করিল।

ইহা সত্ত্বেও প্রথম শ্লোকে নবীনতা আছে। অথবা যেমন “তরঙ্গ ক্রোভঙ্গা” ইত্যাদি (পৃ: ১১০) শ্লোক “নানাতঙ্গিভ্রমদ্রুঃ” ইত্যাদি অপেক্ষা নূতন।

বহুপ্রসারশালী রসাদি এই যুক্তি অনুসারে উদাহরণীয়। রসাদির আশ্রয়ে কৃত্যবোর নানা প্রকারের পরস্পর মিশ্রণের জন্য কাব্যমার্গ অনন্ততা প্রাপ্ত হয়। ৩৥

হইবার যোগ্যতা ধ্বনিত হয় তদ্বারা যখন ব্রহ্মাকর্তৃক নির্দিষ্ট ধর্ম অতিক্রম করিয়াও ইহারা অগ্ন ধর্ম গ্রহণ করে তখন তাহা অপূর্ব হইয়াই সম্পাদিত হয়। এইরূপ সর্বত্র মনে রাখিতে হইবে। অস্ত্রোতি। দূরস্থিত ‘অপূর্বত্ব’-শব্দের সহিত ‘অস্ত্র’-শব্দের সম্বন্ধ দেখাইতে হইবে। সর্বত্রই ইহার নবীনতা হয় এইরূপ যোজনা করিতে হইবে। যঃ প্রথম ইতি—এখানে দ্বিতীয় ‘প্রথম’ শব্দ অপরাভেদ্য, প্রধানত্ব, অসাধারণত্বাদি বুঝাইয়া অগ্ন ব্যাক্য ধর্মে সংক্রমিত হইয়া নিজের অর্থকে অভিব্যক্ত করিতেছে। ‘সিংহ’-শব্দও এইভাবে বীরত্ব, অপরের উপর নির্ভরের অভাব এবং বিশ্বাস্যত্ব প্রভৃতি অগ্ন ব্যাক্য অর্থে সংক্রমিত হইয়া নিজ অর্থকে ধ্বনিত করিতেছে। এইরূপে প্রথমের অর্থাৎ অবিবক্ষিতবাচ্যধ্বনির জুই প্রভেদের উদাহরণ দিয়া দ্বিতীয়ের (বিবক্ষিতাগ্রপরবাচ্যধ্বনির) উদাহরণ দিতে আরম্ভ করিতেছেন। নিদ্রাতে কৈটবী অং কপটনিদ্রাগত। বদনে বিজ্ঞান বক্তৃমিতি। মুখ স্পর্শ করিয়াই স্বর্গীয় স্বপ্ন পাইতেছে; তাহা ত্যাগ করিতে অসমর্থ হইয়া। স্ততরাং প্রিয়স্তোতি। বধুঃ—নবোঢ়া পত্নী। বোধজ্ঞাসনিকৃৎ—বোধজ্ঞাসেন অর্থাৎ প্রিয়তম জাগিয়া উঠিবে এই ভয়ে নিকৃৎ অর্থাৎ যে জোর করিয়া হঠাৎ প্রবৃত্ত হইয়া এবং প্রবৃত্ত

কাব্যের মার্গ রস, ভাব, তাহাদের আভাস ও প্রশমনের লক্ষণযুক্ত, ইহাদের অন্তর্গত বিভাব, অনুভাব প্রভৃতির গণনা করিলে কাব্যমার্গ বহু্যাপকতা লাভ করে। ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। সেই সকল বিষয় এই যুক্তি অনুসারে উদাহরণীয়। যাহার অর্থাৎ রসাদির আশ্রয়ে প্রাচীন কবিগণ সহস্র বা অসংখ্য উপায়ে সঞ্চরণ করিয়াছেন; সেইজন্য ইহাদের পরম্পরের মিশ্রণে অনন্ততা লাভ হয়। রসভাবাদির প্রত্যেকে বিভাবানুভাবব্যভিচারীদের আশ্রয়ে অপরিমিত হইয়া থাকে। জগৎ-ব্যাপার নিজের ভাবে অবস্থিত থাকে, কিন্তু শ্রুতবিরা রসভাবাদির একটি প্রভেদানুসারে জগৎব্যাপার রচনা করিলে সেই সমগ্র ব্যাপার কবিদের ইচ্ছানুসারে অশ্রুভাবে পরিবর্তিত হয়। চিত্র (কাব্যের) বিচারের অবসরে ইহাও প্রতিপাদিত হইয়াছে। এই অর্থ বুঝাইবার জন্য এই গাথাও মহাকবি কর্তৃক বিরচিত হইয়াছে—

“যে অর্থ যেরূপভাবে নাই কবির বাণী তাহাকে সেইরূপ ভাবেই হৃদয়ে প্রবেশ করাইয়া অপরিসীমতা লাভ করিয়া উৎকর্ষ প্রাপ্ত হয়।”

সুতরাং এইভাবে রসভাবাদির আশ্রয়ে কাব্যের অর্থের অনন্ততা সুপ্রমাণিত হইয়াছে। ইহা বুঝাইবার জন্যই বলা হইতেছে—

হইয়াও যে কোন ক্রমে ক্ষণমাত্রের জন্য চুশনের ইচ্ছা রোধ করিয়াছিল তৎকর্তৃক। সুতরাং আভোগেন অর্থাৎ স্বামী নিদ্রিত কিনা তাহা পুনঃপুনঃ বিচার করিতে করিতে চঞ্চল হইয়া অবস্থিত ছিল। তাহার এই যে, চুশন-কার্য হইতে একেবারে নিবৃত্ত হইতে পারিতেছে না। বধু এই অবস্থায় থাকিয়া যদি আমাকর্তৃক চুশিত হয় তাহা হইলে লজ্জিত হইয়া বিমুখী হইবে, এইজন্য যে প্রিয়ও চুশনকার্য আরম্ভ করে নাই তাহার। হৃদয়ং সাকাজ্জ প্রতিপত্তিনামেতি। যে হৃদয়ে অভিলাষপূর্ণ প্রবৃত্তি আছে তাদৃশ হৃদয়, যাহা ঔৎসুক্যের দ্বারা প্রীড়িত হইয়াছে, কিন্তু যাহার মনোরথ পরিপূর্ণ হয় নাই। তবুও যেহেতু একে অপরকে নিজের প্রাণসর্ব্বম্ব মনে করিলে যে পরম্পরনির্ভরশীলতা হয় তাহাই রতির প্রাণ, সেইজন্য চুশন-আলিঙ্গনাদি কোন অশ্রুভাবে দ্বারা পরিপূর্ণ চরিতার্থতা লাভ না করিলেও হৃদয় রতির পরম সার্থকতা পাইয়াছিল; সুতরাং শৃঙ্গার সম্পূর্ণ হইয়াছিল। দ্বিতীয়

যেমন বসন্তকালে পুরাতন বৃক্ষ নুতন করিয়া বিকশিত হয়, সেইরূপ অর্থসমূহ পূর্বদৃষ্ট হইলেও কাব্যে রস-পরিগ্রহ করিয়া সবাই নুতন বলিয়া প্রতিভাত হয়। ৪ ॥

এইভাবে দেখা যায় যে বিবক্ষিতাশ্রুপরবাচ্যধ্বনিই শব্দশক্ত্যুদ্ভব অনুরণনরূপ ব্যঙ্গ্যপ্রকারের সমাশ্রয়ে অভিনবত্ব লাভ করে। যেমন—

“শেষনাগ, হিমগিরি এবং তুমি—তোমরা মহান্ গৌরবশালী এবং তোমরা স্থির হইয়া অবস্থান করিতেছ, যেহেতু তোমরা চলমান পৃথিবীকে সীমা অতিক্রম করিতে না দিয়া তাহাকে বহন করিতেছ।”

এই শ্লোকটি থাকা সত্ত্বেও “ধরণীধারণায়াধুনা ত্বং শেষঃ” এই বাক্যে অভিনবত্ব আছে। এই প্রকারের ধ্বনিতেই অর্থশক্ত্যুদ্ভব অনুরণনরূপ ব্যঙ্গ্যের আশ্রয়ে নবীনতা হয়। যেমন—

“বর-সম্বন্ধীয় কথার আলাপ হইলে কুমারীরা অন্তর্লজ্জায় অবনত-মুখী হইয়া দেহে পুলক-সঞ্চারের দ্বারা নিজের প্রণয়াভিলাষ সূচিত করে।”

শ্লোকে কিন্তু চূষনকার্য সম্পাদিত হইয়াছে এবং লজ্জা ‘লজ্জা’ স্বশব্দের দ্বারা বর্ণিত হইয়াছে। যদিও এই দ্বিতীয় শ্লোকে স্বামী তাহাকে পরিচূষন করিতেছে বলিয়া শৃঙ্গাররস পরিপুষ্ট হইয়াছে তথাপি প্রথম শ্লোকে পরস্পরের প্রতি অভিলাষের যে নিরোধের কথা আছে তন্মধ্যেই অর্থ পর্য্যবসিত হইতেছে না বলিয়া পরম চরিতার্থতা দর্শিত হইয়াছে এবং তাহা উভয়ের মধ্যে একইরূপ চিন্তাবৃত্তির অল্পপ্রবেশে বর্ণনা দিতেছে বলিয়া রত্নির সমধিক পরিপুষ্টি বিধান করিতেছে। ২ ॥

এইভাবে চারটি মূল প্রভেদের দৃষ্টান্ত দিয়া নির্দেশ করিতেছেন যে ইহা উপাচারক্রমে অলঙ্কারমব্যাক্যধ্বনির সকল আবাস্তরভেদের বিষয়ীভূত হয়-যুক্ত্যানয়েতি। অল্পসম্ভব্য ইতি। উদাহরণীয়। যথোক্তমিতি। “অঙ্গী রসের যে সকল প্রভেদ, তাহার অঙ্গ প্রভৃতির যে সকল প্রভেদ এবং তাহাদের পরস্পরের সম্বন্ধ পরিকল্পনা করিলে যে সকল প্রভেদ হয় তাহা অনন্ত।” ২।১২—এইখানে। প্রতিপাদিতং চেতি। ‘চ’ শব্দ ‘অপি’ অর্থে গ্রহণ করিতে হইবে বলিয়া তাহার ক্রম ভাঙ্গিয়া লইতে হইবে। এতদপি প্রতি-

ইত্যাদি শ্লোক থাকা সত্ত্বেও ‘এবংবাদিনি দেবধৌ’ ইত্যাদি (পৃ: ১৪৬) অভিনবত্ব লাভ করে। অর্থশক্ত্যুদ্ভব অনুরণনরূপব্যঙ্গ্য ধ্বনিতে কবিপ্রসিদ্ধিসম্পন্ন উক্তির দ্বারা কাব্যশরীর নিশ্চিত হয় বলিয়া এই শ্লোকের অভিনবত্ব সম্পাদিত হইয়াছে। যেমন—

“বসন্তকাল আরম্ভ হইলে আত্মকলিকার সহিত অনুরাগীদের উৎকণ্ঠা সহসা সঞ্চারিত হয়।”

ইত্যাদি শ্লোক থাকা সত্ত্বেও ‘সজ্জেশ্বরহিমাসো’ ইত্যাদি (পৃ: ১৫১) অবশ্যই অপূর্বত্ব লাভ করে।

অর্থশক্ত্যুদ্ভব অনুরণনরূপ ব্যঙ্গ্যধ্বনিতে কবিকল্পিতবক্তার উক্তি প্রসিদ্ধিমাত্রের দ্বারা নবত্ব লাভ হয়। যেমন—

“আমার পুত্র একমাত্র বাণের দ্বারা লক্ষ্য বিদ্ধ করিতে পারিত; সে পূর্বে হস্তিনীদের বৈধব্যের কারণ ছিল। হতভাগিনী বধু তাহাকে এমন করিয়া দিয়াছে যে সে এখন বাণের আধার তুণীরমাত্র বহন করে।”

পাদিতঃ (ইহাও প্রতিপাদিত হইয়াছে)। অতথাস্থিতানপি বহিস্তথা সংস্থিতামিবেতি। সম্ভাবনার্থক ‘ইব’ শব্দের দ্বারা বুঝাইতেছেন যে অর্থ এক জায়গায় বিশ্রান্তি লাভ করে না বলিয়া বিচিত্ররূপী হয়। হৃদয় ইতি। যাহা প্রধানতম এবং সমস্তভাবের কণ্ঠিপাথর। নিবেশয়তি—যাহার যাহার হৃদয় আছে তাহার তাহার হৃদয়ে অবিকল ভাবে স্থাপিত করে। সুতরাং প্রসিদ্ধ অর্থ হইতে বিভিন্ন হইয়াই অর্থবিশেষ সম্পাদিত হয়। হৃদয়ে নিবিষ্ট হইয়াই তাহার এইরূপ হইয়া থাকে, অন্তর্ভা নহে। সা জয়তি। পরিমিত-শক্তিসম্পন্ন ব্রহ্মার সৃষ্টি হইতেও তাহা উৎকৃষ্ট হইয়া বর্তমান থাকে। তাহার প্রসাদেই কবির বর্ণনীয় অর্থ সুপরিষ্কৃত ও সীমাহীন হইয়া থাকে। ৩।

কবির প্রতিভা ও বাণীর যে অনন্ততা ধ্বনির দ্বারা সম্পাদিত হয় তাহা অস্পষ্ট ভাবে বলা হইয়াছিল; তাহাই কারিকায় উক্তিচাতুর্ধ্যের দ্বারা নিরূপিত হইতেছে। তাই বলিতেছেন—উপপাদয়িতুমিতি। অর্থবোধ করাইয়া নিরূপণ করাইবার জন্ত। যদিও বৃত্তিকার “যুক্ত্যানন্দা” ইত্যাদির ব্যাখ্যার অবসরে অর্থের অনন্ততার হেতু বলিয়াছেন তথাপি কারিকাকার বলেন নাই।

ইত্যাদি শ্লোক থাকা সত্ত্বেও “বাণিঅঅহখিদস্তা” ইত্যাদি (পৃ: ১৮২) গাথার অর্থের অভিনবত্ব খণ্ডিত হয় নাই ।

যেমন ব্যঙ্গ্যপ্রভেদের আশ্রয়ে ধ্বনিকাব্যের অর্থসমূহের নবীনতা সম্পাদিত হয় সেইরূপ ব্যঞ্জকের প্রভেদের আশ্রয়েও হইতে পারে । গ্রন্থবিস্তারের ভয়ে তাহা লক্ষিত হইল না ; সহৃদয় ব্যক্তির নিজেরাই বুঝিয়া লইবেন । পুনঃ পুনঃ উক্ত হইলেও সারাংশ বলিয়া ইহা এখানে কথিত হইতেছে—

এই ব্যঙ্গ্যব্যঞ্জকভাব বিবিধ হইতে পারে এইরূপ সম্ভাবনা থাকিলেও কবি এক রসাদিময় ব্যঙ্গ্যব্যঞ্জকভাবে যত্নবান হইবেন । ৫ ॥

অথবা ইহা বৃত্তিকার কর্তৃক কথিত সংগ্রহ শ্লোক । এইজগুই বৃত্তিকার এই শ্লোকের ব্যাখ্যা করেন নাই । দৃষ্টপূর্ব্ব ইতি । বাহিরে প্রত্যক্ষাদির দ্বারা অথবা পূর্ব্বকবিদের দ্বারা এই উভয় ভাবে অর্থ গ্রহণ করিতে হইবে । কাব্য এখানে মধুমাস বা বসন্তকালস্থানীয় । স্পৃহা—লজ্জা, রাগবতীং উৎকলিকা ইতি—যেখানে শব্দ নিজেই অর্থ স্পষ্ট করিয়া প্রকাশ করিতেছে সেইখানে রমণীয়তা কোথায় ? এই সকল উদাহরণ পূর্ব্বে বলা হইয়াছে এবং বিস্তারিত ভাবে ব্যাখ্যাত হইয়াছে । পূর্ব্বকবিরা এই সকল কথা বলায় কেবল গ্রন্থবৃদ্ধি হইল, আর কিছুই নহে । “আমার পুত্র একমাত্র বাণের দ্বারা লক্ষ্যবিন্দু করিতে পারিত ; সে পূর্ব্ব হস্তিনীদের বৈধব্যের কারণ ছিল । হতভাগিনী বধু তাহাকে এমন করিয়া দিয়াছে যে সে এখন বাণের আধার তুণীরমাত্র বহন করে ।” এই অর্থ সহজেই করা যাইতে পারে । “বাণি অঅ হখিদস্তা” ইত্যাদি গাথার অর্থের নবীনতা আছে—এইভাবে যোজনা করিতে হইবে । ৪ ॥

অত্যন্তবিশোগপর্য্যন্তমেব—‘অত্যন্ত’ শব্দের দ্বারা দেখান হইয়াছে যে সীতাকে পাইবার আর ভরসা নাই ; এইভাবে বিশ্রলশৃঙ্খারের আশঙ্কা পরিহার করিতেছেন । যাদবগণ নিজেরা নিজেদিগকে হত্যা করিয়াছিলেন, মহাযাত্রার সময় পাণ্ডবেরা যে ক্লেশ পাইয়াছিলেন তাহা মৃত্যুতে পরিণতি লাভ করিয়াছিল, কৃষ্ণও ব্যাধের হাতে ধ্বংস পাইয়াছিলেন—এইভাবে সকলের তিরোধানই বর্ণিত হইয়াছে । মুখ্যতয়েতি । “হে ভারতবর্ষ, ধর্ম্মবিষয়ে ও অর্থবিষয়ে ও

এখানে অর্থাৎ অনন্ততার হেতু, ব্যঙ্গ্যব্যঞ্জক যে সম্বন্ধ তাহার বিচিত্ররূপ সম্ভব হইলেও অপূর্ব অর্থলাভেচ্ছ কবি এক রসাদিময়-ব্যঙ্গ্যব্যঞ্জকভাবে যত্নবান্ হইবেন। রস, ভাব, তদাত্মসরূপ ব্যঙ্গ্য এবং তাহার বর্ণপদব্যাক্যরচনাপ্রবন্ধরূপ ব্যঞ্জকে যে কবি অবহিতমনা হইয়াছেন তাঁহার পক্ষে সবই অপূর্ব কাব্যরূপে প্রতিপন্ন হয়। সেই জ্ঞানই রামায়ণমহাভারতাদিতে সংগ্রামাদি পুনঃ পুনঃ বর্ণিত হইলেও অভিনবরূপে প্রকাশিত হয়। কাব্যপ্রবন্ধে এক অঙ্গী রস নিবদ্ধ হইয়া অর্থবিশেষপ্রতিপত্তির এবং অতিশয় শোভার পোষকতা করে। যদি প্রশ্ন করা হয়, কোথায় এইরূপ হয় তাহা হইলে উত্তর দিব—যেমন রামায়ণে বা মহাভারতে। “শোকঃ শ্লোকভ্রমাগতঃ” (১৫)—ইহা বলিয়া দেখান হইয়াছে যে স্বয়ং আদিকবি রামায়ণে কুরুগরসের প্রাধান্য দিয়াছেন। তিনি স্বীয় কাব্যে সীতার তিরোভাব পর্য্যন্ত বর্ণনা দিয়া ইহা নিঃশেষে প্রতিপন্ন করিয়াছেন। কাব্যশোভাশালী মহাভারতেও মহামুনি যাদব ও পাণ্ডবদের সম্পূর্ণ তিরোধানজনিত সংসার

কামবিষয়ে ও মোক্ষবিষয়েও এখানে যাহা কিছু আছে তাহা অগ্নত্ৰয় থাকিবে, আর যাহা এখানে নাই তাহা অগ্ন কোথাও নাই।” এখানে যদিও চার প্রকারের পুরুষার্থের কথা বলা হইয়াছে তথাপি চারবার ‘চ’ (৩) কারের প্রয়োগের দ্বারা বুঝান হইতেছে—যদিও ধর্ম, অর্থ ও কামের অগ্নত্ৰয় এমন কোন প্রধান স্বরূপ দেখা যায় না যাহা মহাভারতে নাই তথাপি মহাভারতেই ইহা দেখিয়া লইবে যে ধর্ম, অর্থ, কাম শেষ পর্য্যন্ত ধ্বংস লাভ করে। মোক্ষের যে স্বরূপ তাহা যে সকল বস্তুর সারাংশ তাহা এইখানেই বিচার করিয়া দেখ। লোকতত্ত্বম্—লোকসমাজ অর্জন, ভক্ষণাদি যে যে প্রকারে ধর্ম, অর্থ ও কাম এবং তাহাদের উপায়কে সারভূত বলিয়া মনে করিয়া তাহাদের সম্পাদনে প্রবৃত্ত হয়। অসারবৎ—তুচ্ছ ইন্দ্রজালাদিবৎ। বিপর্য্যোতি। প্রত্যা ত বিপরীত বলিয়া সম্পন্ন হয়। তাহার স্বরূপ চিন্তার কথা এখন থাক্। সেই সেই প্রকারে অত্র অর্থাৎ লৌকিক ব্যবহারে। বিরাগো জায়তে ইতি—ইহাদ্বারা শাস্ত্রসের স্থায়ী ভাব তত্ত্বজ্ঞানোখিত নির্বেদকে স্মৃতিত করিয়া এবং তদ্ব্যতিরিক্ত অগ্ন সকলের অসারতা প্রতিপন্ন করিয়া তাহার প্রাধান্য বলিলেন।

বিতৃষ্ণাদায়িনী সমাপ্তির বর্ণনা দিয়া দেখাইয়াছেন যে মোক্ষই পরম-পুরুষার্থ এবং শাস্তুরসই তদীয় কাব্যের প্রধান বক্তব্য বিষয়। অগ্র ব্যাখ্যাকারেরা এই সকল কথা আংশিকভাবে বিবৃত করিয়াছেন। সত্ত্ব ও রজোভাব যেখানে অভিভূত হইয়াছে সেই মহামোহে মগ্ন লোক-সমাজকে অতিবিমল জ্ঞানালোকদায়ী লোকনাথ উদ্ধার করিতে ইচ্ছুক হইয়াছিলেন ; তিনি নিজেই—

“সারহীন লৌকিক পদার্থসমূহ যেমন যেমন ভাবে বিপর্যয় লাভ করে তেমন তেমন ভাবে দর্শকের মনে বৈরাগ্য সঞ্চার হয় ; উহাতে সংশয় নাই।”

ইত্যাদি বক্তব্য বলিয়া এই বিষয়ের সম্যক ব্যাখ্যা করিয়াছেন। ইহা হইতে মহাভারতের তাৎপর্য সুস্পষ্ট হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে— অগ্র রস শাস্তুরসের অঙ্গ হইয়া তাহার অঙ্গগমন করিতেছে, অগ্র পুরুষার্থ মোক্ষের অঙ্গগমন করিয়া তাহার অঙ্গ হইয়াছে। রসসমূহের মধ্যে যে অঙ্গাঙ্গিভাব থাকে তাহা প্রতিপাদিতই হইয়াছে। শরীর

আপত্তি হইতে পারে যে মহাভারতে শৃঙ্গারবীরাদি রসের চমৎকারও প্রতিভাত হইতেছে। এই আপত্তি আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন— পারমার্থিকেরি। যেমন শরীর শুধু ভোগের আশ্রয় হইলেও কোন বিচারক তাহাকেই প্রধান বলিয়া মনে করে সেইরূপ ষাঁহারা লৌকিক বাসনাগতপ্রাণ, ষাঁহারা ভোগে মনোনিবেশ করিয়াছেন তাঁহারা যে রস অঙ্গস্বরূপ তাহাকে প্রধান বলিয়া বলেন। কেবলেশ্বিত্তি। পরমেশ্বরের প্রতি ভক্তির উপকরণ হিসাবে গ্রহণ করিলে কোন দোষ হয় না—ইহাই অর্থ। বিভূতিষু রাগিণী-গুণেষু চ নিবিষ্টমিমাংসা ভূত (ঐশ্বর্যসমূহে অমুরাগী এবং গুণে অভিনিবিষ্ট হইও না) এই ভাবে যোজনা করিতে হইবে। অগ্র ইতি। অমুরাগমণিকার পরে যে মহাভারত গ্রন্থ আছে সেইখানে। আপত্তি হইতে পারে যে ‘বাসুদেব’ বলিতে বসুদেবের পুত্রকে বোঝায়, পরমেশ্বরের পরমাত্মা মহাদেবকে নহে। ইহা আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—বাসুদেবসংজ্ঞাভিধেয়ত্বেনেতি। বহু জন্মের শেষে জ্ঞানবান্ ব্যক্তি সর্বজগৎ বাসুদেবময় এই উপলব্ধির দ্বারা আমাকে পায়— ইত্যাদিতে এই তাৎপর্য নির্ণীত হইয়াছে যে বাসুদেব-সংজ্ঞা অংশী (সমগ্র) রূপে

আত্মার অঙ্গ, কিন্তু যখন তাহাকে আত্মার উপরে নির্ভরশীল বলিয়া মনে করা হয় না তখন তাহার নিজের প্রাধান্য অনুসারে তাহার চারুত্বের বিচার করিলেও বিরোধিতা হয় না। সেইরূপ নিহিত পারমার্থিক তত্ত্বের অপেক্ষা না করিয়া অঙ্গভূত রস এবং পুরুষার্থের নিজের প্রাধান্য অনুসারে চারুত্ববিচারে কোন বিরোধিতা হয় না। আপত্তি হইতে পারে—মহাভারতের যে বক্তব্য বিষয় তাহা সবই অনুক্রমণিকায় কথিত হইয়াছে; সেইখানে এইরূপ কিছুই দেখা যায় না। বরং সেইখানে অনুক্রমণিকায় শব্দের দ্বারা সোজাসুজিভাবে ইহাই বুঝান হইয়াছে যে মহাভারত সকল পুরুষার্থের হেতু এবং সর্বরসের আকর। এই প্রসঙ্গে বলা হইতেছে—মহাভারতে শাস্ত্ররস যে সকল রসের অঙ্গী, মোক্ষ যে অণু সকল পুরুষার্থ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ অনুক্রমণিকায় ইহা সত্যই শব্দের দ্বারা সোজাসুজিভাবে অভিহিত হয় নাই; কিন্তু “এখানে বাসুদেব এবং সনাতন ভগবানও কীর্তিত হইতেছেন”—এই বাক্যে ইহা ব্যঙ্গ্যরূপে দেখান হইয়াছে। ইহার দ্বারা এই অর্থই ব্যঙ্গ্যরূপে বিবক্ষিত হইয়াছে যে ইহাতে যে পাণ্ডবাদি চরিত্র বিরচিত হইয়াছে তাহার উদ্দেশ্য হইতেছে সকলের অবসানজনিত বৈরাগ্য এবং অবিজ্ঞাপ্রপঞ্চের কথন; পারমার্থিক সত্য হিসাবে ভগবান বাসুদেব কীর্তিত হইয়াছেন। সুতরাং সেই পরমেশ্বর ভগবানেই তোমরা সমাহিতচিত্ত হও; সারহীন ঐশ্বর্য্যসমূহে অনুরাগী হইও না অথবা কেবল নয়বিনয়পরাক্রমাদি

প্রকাশ পাইতেছে। “ঋগ্বেদকবৃষিকুরুভ্যশ্চ”—এই সূত্রের ব্যাখ্যাবসরে কাশিকাবৃত্তিকার কর্তৃক কথিত হইয়াছে যে শব্দ নিত্যপদার্থ, এইরূপে কাকতালীয় গ্রায়ে শব্দে ব্রহ্মত্ব ও পরমেশ্বরত্ব সংকেতিত হইয়াছে। শাস্ত্রনয় ইতি। শাস্ত্রমার্গে ইহার সঙ্গে আত্মাদের যোগাযোগ নাই; তবু পুরুষেরা যখন ইহাকে চায় তখন পুরুষার্থ নামেই ইহার সংজ্ঞা দেওয়া উচিত আর কাব্যে চমৎকারের সংযোগ হইলে ইহা রস নামে অভিহিত হয়। গ্রন্থকার এই সকল কথা ‘তত্ত্বালোক’ গ্রন্থে বিস্তারিত করিয়া বলিয়াছেন, কিন্তু এইখানে

কোন গুণে তোমরা একাগ্রমনে অভিনিবিষ্ট হইও না। “সংসারের নিঃসারতা দেখিও”—পরের শ্লোকে এইরূপ অর্থ প্রকাশ করিয়া ব্যঞ্জকশক্তির দ্বারা অনুগৃহীত শব্দ ফুট হইয়া অবভাসিত হয়। পরে—“স হি সত্যম্” প্রভৃতি যে সকল শ্লোক পরিলক্ষিত হয় এবংবিধ অর্থ তাহাদের অভ্যন্তরে নিহিত রহিয়াছে।

কবিপ্রজ্ঞাপতি কৃষ্ণদ্বৈপায়ন মহাভারতের শেষে হরিবংশের বর্ণনায় এই বিষয়ের সমাপ্তি করিয়া নিজেই এই রমণীয় নিগূঢ় অর্থ সম্যক্ প্রস্ফুট করিয়াছেন। অর্থের দ্বারা তিনি সংসারাতীত পরম তত্ত্বে অতিশয় ভক্তির প্রবর্তনা করায় সকল সাংসারিক ব্যবহারই ঋণযোগ্য বলিয়া সম্পূর্ণভাবে প্রকাশিত হইয়াছে। দেবতা, তীর্থ, তপস্যা প্রভৃতির এবং অগ্নি দেবতাবিশেষের প্রভাবাতিশয়োয় বর্ণনা সেই পরব্রহ্মলাভের উপায় বা তাঁহার বিভূতি হিসাবে সন্নিবেশিত হইয়াছে। পাণ্ডবদিগের চরিত্র বর্ণনার তাৎপর্য্য এই যে তাহা বৈরাগ্য জন্মায় ও বৈরাগ্য মোক্ষমূলক; এবং গীতাদিতে দেখান হইয়াছে যে মোক্ষ প্রধানতঃ ভগবান্কে পাইবার উপায়। সুতরাং পাণ্ডবাদিচরিত্রবর্ণনারও উদ্দেশ্য

এই আলোচনার মুখ্য অবসর নাই বলিয়া আমরা তাহা দেখাইলাম না। সুতরামেবেতি। এইরূপ যে বলা হইল তাহার কারণ বলিতেছেন—প্রসিদ্ধ-শ্চেতি। ‘চ’ শব্দ হেতুবাচক। যেহেতু অনাদিকাল হইতেই লৌকিক প্রসিদ্ধি আছে সেইজন্ত ভগবান্ ব্যাস প্রভৃতিও এই অভিপ্রায় লইয়াই এমন রচনাভঙ্গী অবলম্বন করিয়াছেন যেখানে স্বশব্দের দ্বারা অর্থ প্রকাশিত হয় না। অগ্ন্যথা ‘নারায়ণং নমস্কৃত্য’ ইত্যাদি শ্লোকে শব্দ ও অর্থের যে সম্বন্ধ নির্ণয় করা হয় অথবা ক্রিয়াকারকাদির যে অম্বয় করা হয় ভগবান্ ব্যাসের সেইখানে যে সেই সেইরূপ অভিপ্রায়ই ছিল তাহার প্রমাণ কি?—ইহাই ভাবার্থ। বিদগ্ধবিদগ্ধপরিষৎসু—কাব্যমার্গে বিদগ্ধ এবং শাস্ত্রমার্গে বিদ্বান্ এইরূপ অর্থ অনুসরণ করিতে হইবে। পূর্বে বলা হইয়াছে যে কবি এক রসভাবাদিসম্পন্ন ব্যঙ্গ্য-ব্যঞ্জকভাবে যত্ববান্ হইবেন; প্রসঙ্গক্রমে মহাভারতের অর্থ নিরূপণ করিয়া সেই পূর্বোক্ত প্রকারে উপসংহার করিতেছেন—তস্মাৎ স্থিতমিতি। অত ইতি। যেহেতু নিশ্চিতরূপে ইহা প্রমাণিত হইয়াছে সেইজন্তই দৃষ্টান্তেও যে এইরূপ দেখা যায় তাহাও

পরব্রহ্মলাভই। অপরিমিত শক্তির আকর পরব্রহ্ম মথুরায় যে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন সেই অবতার অগ্নি সকল স্বরূপকে নিন্দিত করিয়াছে ; তাই তিনি লোকপরম্পরায় বাসুদেব নামে সংজ্ঞিত হইয়াছেন এবং গীতাদি স্থানে সেই নামেই প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন। তদ্বারা সমগ্র পরব্রহ্মকেই বুঝান হইয়াছে, শুধু মথুরায় প্রাচুর্য্যভাবের অংশ বুঝান হয় নাই, কারণ তিনি ‘সনাতন’-শব্দের দ্বারা বিশেষিত হইয়াছেন এবং রামায়ণাদিতে ভগবানের অগ্নি মূর্ত্তিতে এই ‘বাসুদেব’ সংজ্ঞার প্রয়োগ দেখা যায়। বৈয়াকরণেরা এই অর্থই নির্ণীত করিয়াছেন।

সুতরাং অনুক্রমণিকায় নির্দিষ্ট বাক্যের দ্বারা ভগবদ্ব্যতিরিক্ত অগ্নি সমস্ত বস্তুর অনিত্যতা প্রকাশ করা হইয়াছে এবং শাস্ত্রমার্গে ইহা দেখান হইয়াছে যে মোক্ষ একমাত্র পরম পুরুষার্থ; কাব্যমার্গের দিক্ দিয়াও ইহা সুপ্রমাণিত হইয়াছে যে তৃষ্ণাক্ষয়সমন্বিত সুখের পরিপূষ্টিলক্ষণযুক্ত শাস্ত্ররস মহাভারতের অঙ্গী রস বলিয়া বিবক্ষিত হইয়াছে। এই যে অর্থ যাহা একেবারে সারভূত তাহা ব্যঙ্গ্যরূপেই দর্শিত হইয়াছে, বাচ্যরূপে নহে। সারভূত এই অর্থ স্ববোধক শব্দের দ্বারা সৌজস্যজ্ঞিতভাবে প্রকাশিত না হইয়া অতিশয় শোভা আনয়ন

বোঝা গেল। এইরূপ না হইলে দৃষ্টান্তে অঙ্গী রসের প্রাধান্যের কারণ বোঝা যাইত না। দৃষ্টান্তে অঙ্গী রসের প্রাধান্য অনস্বীকার্য্য, যেহেতু তাহা হইতেই চারুত্বের প্রতীতি হয়। রসের আনুকূল্য করিয়াই অর্থের সন্নিবেশ করা হইবে—ইহাই চারুত্বপ্রতীতির কারণ। অলঙ্কারান্তরেতি। ‘অস্তর’ শব্দ এইখানে বৈশিষ্ট্যবোধক। অথবা—যেহেতু বক্ষ্যমাণ উদাহরণে রসবদ্ অলঙ্কার আছে সেইজন্য তদ্ব্যতিরিক্ত অগ্নি অলঙ্কার বুঝাইবার জগ্ন এইখানে ‘অস্তর’শব্দের প্রয়োগ করা হইয়াছে। আপত্তি হইতে পারে যে, যেহেতু মৎস্তকুস্তদর্শন হইতে এখানে জলধির সান্নিধ্য প্রতীয়মান হইতেছে এবং তাহা হইতেই মূনির মাহাত্ম্যের বোধ হইতেছে তাই রসের অনুকূল কোন অর্থের দ্বারা কাব্যশোভার পরিপূষ্টি হয় নাই। এই আপত্তি আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—অত্রহীতি। প্রশ্ন হইতে পারে—আচ্ছা, সমুদ্রদর্শন অভূত রসের অনুকূল হয়তো হউক। এইখানে বাচ্য অর্থই রসের অনুকূল হইল ;

করিতেছে। বিদগ্ধ পণ্ডিতসমাজে এইরূপ প্রসিদ্ধিও আছে যে অধিকতর অভীষ্ট বস্তু ব্যক্ত হইয়াই প্রকাশিত হয়। সাক্ষাৎ শব্দের দ্বারা বাচ্য হয় না। সুতরাং ইহা নিশ্চিতরূপে প্রমাণিত হইল— অজিভূত রসাদির আশ্রয়ে কাব্য রচিত হইলে নূতন অর্থলাভ হয় এবং রচনা অতিশয় শোভাসম্পন্ন হয়। অতএব লক্ষণীয় উদাহরণেও দেখা যায় যে রসের অনুগামী অর্থ রচনা করিলে বিশেষ কোন অলঙ্কার না থাকিলে তাহা অতিশয় শোভাযুক্ত হয়। যেমন—

“ঘটজন্মা যোগিশ্রেষ্ঠ মহাত্মা অগস্ত্যমুনি সর্বজয়ী ; তিনি এক কোষে ভগবানের অবতার মৎস্য ও কূর্ম্ম এই উভয় রূপকেই দেখিতে পাইয়াছিলেন।” ইত্যাদিতে।

এইখানে অদ্বিত রসের অনুগামী মৎস্য-কচ্ছপদর্শন অতিশয় শোভা-পরিপোষক হইয়াছে। অদৃষ্টপূর্ব্ব ও অশ্রুতপূর্ব্ব বলিয়া ভগবানের অবতার মৎস্য ও কূর্ম্ম দর্শন সমুদ্রের নৈকট্য হইতেও অদ্বিত রসের সমধিক অনুকূল হইয়াছে। যে বস্তু পূর্ব্বদৃষ্ট ও পূর্ব্বশ্রুত তাহা লোক-

অতএব এই অংশে এইরূপ উদাহরণ কেন দেওয়া হইল? এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—তত্রৈতি। ক্ষুণ্ণং হীতি। পিষ্টপেষণবৎ পুনঃ পুনঃ বর্ণনা ও নিরূপণের দ্বারা যাহার স্বরূপ দলিত হইয়াছে। ইহা যে বহুতর দৃষ্টান্তে পরিব্যাপ্ত হয় তাহা দেখাইতেছেন—ন চ ইত্যাদির দ্বারা। রথ্যায়াং—সঙ্কীর্ণ; তুলাগ্ৰেণ—কাকতালীয়বৎ, অকস্মাৎ; প্রতিলগ্নঃ—সংসৃষ্ট, সম্মুখে থাকিয়া; হে স্বভগ—সেই পার্থ যাহা হইতে তুমি অতিক্রান্ত হইয়াছিলে তাহা আজও। রসপ্রতীতিরিত্যি। একে অপরের প্রতি অনুবৃত্ত হইলে রতির সঞ্চার হয়; অতএব শৃঙ্গাররসপ্রতীতি। এই অর্থই যে রসের অনুকূল তাহা ব্যতিরেকের দ্বারা দৃঢ় করিয়া বুঝাইতেছেন—সা ত্বাম্ ইত্যাদির দ্বারা। “ধ্বনৌ গুণীভূতব্যাঙ্গ্যাস্থা প্রদর্শিতঃ” উদ্যোতের আরম্ভে এই শ্লোকে যে দেখান হইয়াছিল যে ধ্বনির পথে কবিদের প্রতিভা অনন্ততা লাভ করে; সেই অংশের ব্যাখ্যা শেষ হইয়া গেল বলিয়া উপসংহার করিতেছেন—তদেবম্ ইত্যাদির দ্বারা। সেই শ্লোকের ‘সগুণীভূতব্যাঙ্গ্যাস্থ’ অংশ ব্যাখ্যা করিতেছেন—‘গুণীভূত’ ইত্যাদির দ্বারা। ত্রিপ্রভেদব্যাঙ্গ্যাপেক্ষা—বস্তু, অলঙ্কার

প্রসিদ্ধিঅনুসারে অদ্বিত হইলেও আশ্চর্য্যজনক হয় না। যাহা অদৃষ্টপূর্ব্ব ও অশ্রুতপূর্ব্ব তাহা যে অদ্বিতরসেরই অনুগামী হয় তাহা নহে, অল্প রসেরও হয়। তাই যেমন—

“হে সুভগ, তুমি তাহার যে ক্ষীণ পার্শ্ব স্পর্শ করিয়া অকস্মাৎ অতিক্রান্ত হইয়াছিলে সেই পার্শ্ব অত্মাঙ্গি স্বেদযুক্ত, রোমাঙ্কিত ও কম্পিত হইতেছে।”

এই গাথার অর্থ চিন্তা করিলে যে শৃঙ্গার রসপ্রতীতি হয়, “সে তোমাকে স্পর্শ করিয়া স্বেদযুক্ত, রোমাঙ্কিত ও কম্পিত হয়”—এবংবিধ অদ্বিতরসাত্মক প্রতীয়মান অর্থ হইতে তাহা একটুও হয় না।

ও রসাত্মক যে তিন প্রভেদবিশিষ্ট ব্যঙ্গ্য তাহার যে অপেক্ষা অর্থাৎ বাচ্য অর্থের তুলনায় গৌণতা তদ্বারা। সেইখানে যে সকল ধ্বনিপ্রকার আছে তাহাদের গৌণতার জ্ঞান অনন্ততা হইয়া থাকে; তাই বলিতেছেন— অতিবিস্তরেতি। স্বয়মিতি। তন্মধ্যে পুরাণ কাব্যের অর্থের স্পর্শ থাকিলেও গুণীভূতবস্তুব্যঙ্গ্যের দ্বারা যে নবীনতা আসে তাহার উদাহরণ, যেমন আমারই নিম্নলিখিত শ্লোকে—“যিনি ভয়বিহ্বল ব্যক্তিদের রক্ষণকাণ্ডে একমাত্র বীর তিনি শরণাগত ধনকে ক্ষণমাত্র বিশ্রামের আশ্বাস দেন নাই—ইহা যুক্তি-যুক্তই।” এখানে প্রাচীন কবির কাব্যের অর্থের স্পর্শ থাকিলেও “তুমি অনবরত অর্থ দান কর”, এই ঔদার্য্যলক্ষণযুক্ত বস্তু ধ্বনিত হইয়া বাচ্যের অলঙ্কার হইয়া নবীনতা দান করিতেছে। এই অর্থসূচক এই পুরাণ গাথা আছে—“ত্যাগিজনের হাতে হাতে সঞ্চরণজনিত যে খেদ তাহা ধনসমূহের পক্ষে অসহনীয় হওয়ায় ক্রপণের গৃহে থাকিয়া তাহারা সস্থ হইয়া যেন নিদ্রা যাইতেছে।” ব্যঙ্গ্য অলঙ্কার বাচ্য অর্থের অলঙ্কার হইলে যে নবীনতা আসে তাহার উদাহরণ যেমন আমারই শ্লোকে—“যৌবনে তোমার কেশসমূহ বসন্তকালীন মত্তভঙ্গসমূহের গায় কৃষ্ণবর্ণ ছিল; তাই তাহারা অল্পরাগবৃদ্ধির কারণ হইয়াছে। কিন্তু আজ তাহারা শ্মশানভস্মরেণুর মত শুভ্রোজ্জ্বল হইয়াও কেন তোমার ঈষৎ বৈরাগ্যও সঞ্চারিত করিতেছে না?” এখানে যদিও প্রাচীন কবির কাব্যের অর্থের উপযোগিতা আছে তথাপি আক্ষেপ ও

সুতরাং ধ্বনিকাব্যপ্রভেদের সমাশ্রয়ে যে ভাবে কাব্যার্থের অভিনবত্ব হয় তাহা এমনি করিয়া প্রতিপন্ন করা হইল। ত্রিভেদ-বিশিষ্টব্যঙ্গ্যের উপরে নির্ভর করায় গুণীভূতব্যঙ্গ্যের যে সকল প্রকারভেদ হইয়া থাকে তাহার সমাশ্রয়েও কাব্যবস্তুসমূহের নবত্ব হইয়াই থাকে। তাহার উদাহরণ দেওয়া হইল না, কারণ সেইরূপ করিতে গেলে গ্রন্থ অতিশয় বিস্তারিত হইয়া পড়ে; সহৃদয় ব্যক্তির নিজেরাই বুঝিয়া লইবেন।

যদি প্রতিভাগুণ থাকে তাহা হইলে ধ্বনি ও গুণীভূত-ব্যঙ্গ্যের সমাশ্রয়ে কাব্যার্থের বিরাম হয় না। ৬ ॥

যদি প্রতিভাগুণ থাকে তাহা হইলে পুরাতন কাব্যপ্রবন্ধ থাকিলেও নূতন কাব্যের অর্থ অনন্ততা লাভ করে। আর তাহা না থাকিলে,

বিভাবনা অলঙ্কার ধ্বনিত হইয়া বাচ্য অর্থের অলঙ্করণ করিতেছে। এই অর্থ-সূচক এই পুরান শ্লোক উদাহৃত হইতেছে—“ক্ষুধা, তৃষ্ণা, কাম, মাৎসর্য এবং মরণ হইতে মহাভয়—বার্দ্ধক্যে বিদ্বান্ লোকদেরও এই পাঁচটি দুর্বলতা বৃদ্ধি পাইয়া থাকে।” ব্যঞ্জিত রস যে গৌণ হইয়া বাচ্যের অলঙ্কার হয় তাহার উদাহরণ দেওয়া হইতেছে—“ইহা জরা নহে; ইহা নিশ্চয়ই ক্রোধাক্ষ কালসাপ যাহা মাথার উপরে বসিয়া ফোঁস ফোঁস করিয়া প্রফুট গরলবিশিষ্ট ফেনা বর্ষণ করিতেছে। ইহাকে দেখিয়াও যে জন নিজেকে সুখী মনে করিয়া শিবকে পাইবার উপায় লাভ করিতে চাহে না সে অবশ্যই স্বর্গীর বটে।” উদ্ধৃত প্রাচীন শ্লোকের অর্থ এই যে জরাজীর্ণ শরীরবিশিষ্ট মানবের হৃদয়ে যে বৈরাগ্য সঞ্চার হয় না তাহা হইতে বোধ হয় যে বৃদ্ধ নিশ্চয়ই হৃদয়ে মনে করে যে মৃত্যু নাই। এই পুরাতন অর্থ থাকিলেও অদ্ভুত রস ব্যঙ্গ্য হইয়া বাচ্য অর্থকে অলঙ্কৃত করিতেছে বলিয়া এবং সেই বাচ্য অর্থ শাস্ত্রসম্মত প্রতীতির অঙ্গ হইতেছে বলিয়া চারুত্ব লাভ করিয়া নবীনতা লাভ করিতেছে। ৫ ॥

সত্বস্পীত্যাदि—ইহা কারিকার উপঙ্কার বা উপকরণ অর্থাৎ “ন কাব্যার্থবিরামোহন্তি” কারিকার এই অংশের সঙ্গে ইহার অঙ্গন করিতে হইবে। কারিকার প্রথম তিন পাদে অর্থ স্পষ্ট মনে করিয়া চতুর্থ পাদে ব্যাখ্যা দিতেছেন—যদীতি। যে প্রতিভাগুণ বর্তমান তাহে তাহাই উক্তরীতিতে

কবির কোন কিছু বস্তুই থাকে না। অর্থহ্রয়ের অনুরূপ শব্দ সন্নিবেশকে রচনার শোভা বলা যাইতে পারে ; অর্থরচনার প্রতিভার অভাবে তাহা কেমন করিয়া উৎপন্ন হইবে ? অর্থবিশেষের অপেক্ষা না করিয়া যদি অঙ্করসন্নিবেশকেই রচনার শোভা মনে করা যায় তাহা হইলে তাহা সহৃদয় ব্যক্তির মনঃপূত হইবে না। এইরূপ মনে করা হইলে অর্থের বিচার না করিয়া শুধু চতুর ও মধুর রচনাকেও কাব্য আখ্যা দেওয়া যাইতে পারে। যখন শব্দ ও অর্থের সংযোগের দ্বারা কাব্যত্ব লাভ হয় তখন তথাবিধ বিষয়ে কেমন করিয়া কাব্যব্যবস্থা হইবে ? যদি এইরূপ আশঙ্কা করা হয়, তাহা হইলে বলা যাইতে পারে—যে কাব্যের অর্থ পরের দ্বারা নিবদ্ধ হইয়াছে তাহার সম্পর্কে যেমন কাব্যত্বের প্রয়োগ হয়, তথাবিধ সন্দর্ভসমূহের সম্পর্কেও সেইরূপ হইয়া থাকে।

শুধু যে ব্যঙ্গ্য অর্থের অনুসারেই অর্থের অনন্ততা হয় তাহা নহে যেহেতু বাচ্য অর্থের অনুসারেও হইতে পারে ; ইহা প্রতিপাদন করিবার জন্য বলা হইতেছে :—

বহুলতা লাভ করে, প্রতিভাশূণ্য না থাকিলে তাহা সম্ভব হয় না। তন্নিমিত্তি। প্রতিভাশূণ্য অনন্ততা লাভ করিলে। ন কিঞ্চিদেবেতি। সবই পুরান কবিশ্পর্শ করিয়াছে ; তাই এমন কোন বর্ণনীয় বস্তু রহিল না যাহাতে ব্যাপার থাকিতে পারে। আপত্তি হইতে পারে যে যদিও অপূর্ব বর্ণনীয় বিষয় কিছু নাও থাকে, তথাপি যে রচনাশোভার অপর নাম উক্তিবৈচিত্র্য বা সংঘটনানৈপুণ্য প্রভৃতি তাহা নব নব হইবে এবং তাহার সন্নিবেশ করিলে পুরান কাব্য থাকা সত্ত্বেও নূতন কাব্যের আরম্ভ হইতে পারে। এই আপত্তি আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—বন্ধছায়াপীতি। অর্থদ্বয়ঃ—গুণীভূতব্যঙ্গ্য ও প্রধানীভূতব্যঙ্গ্য। নেদীয় ইতি। ইহা হৃদয়ের নিকটস্থ হইয়া অল্পপ্রবিষ্ট হয় না—ইহা ভাবার্থ। ইহার হেতু বলিতেছেন—এবং হি সতীতি। চতুরত্বঃ—সমাসের সংঘটন। মধুরত্বঃ—অপকৃষতা। তথাবিধানামপীতি। অপূর্ব রচনাশোভাযুক্ত কাব্যসন্দর্ভসমূহের মধ্যেও যদি পরের কল্পিত অর্থই থাকে তবে তাহার যে কাব্যত্ব তাহা পরেরই কৃত হইল ; স্মৃতির অর্থেরই অপূর্বতা আশ্রয়গীষ। যাহা কবনীয় বা বর্ণনীয় তাহা কাব্য,

শুদ্ধ বাচ্য অর্থেরও অবস্থা-দেশ-কালাদি বৈশিষ্ট্যের দ্বারা স্বভাবতঃ অনন্ততা হইয়া থাকে । ৭।।

শুদ্ধ অর্থাৎ ব্যঙ্গ্যের উপরে যাহার অপেক্ষা নাই এইরূপ বাচ্যার্থের অবশ্য স্বভাবতঃই অনন্ততা হইয়া থাকে । বাচ্য অর্থের স্বভাবই এই যে চেতন ও অচেতন পদার্থের অবস্থাভেদ, দেশভেদ, কালভেদ ও স্বরূপভেদ হইতে অনন্ততা হয় । তাহারাই ঐরূপভাবে ব্যবস্থাপিত থাকে বলিয়া প্রসিদ্ধ অনেক স্বভাবের অনুকরণকারী স্বভাবোক্তির দ্বারা যে কাব্যার্থ রচিত হয় তাহারও অবধি থাকে না । তাই অবস্থা-ভেদে নবহ যেমন—কুমারসম্ভবে “সর্বোপমাঃ প্রব্যাসমুচ্চয়েন” ইত্যাদি (১৪৯) উক্তির দ্বারা প্রথমে পার্বতীর রূপবর্ণনা পরিসমাপ্ত হইয়া গেলেও পরে তিনি শস্যুর নয়নগোচর হইলে “বসন্তপুষ্পাভরণং বহন্তী”—ইত্যাদি (৩৫৩) উক্তির দ্বারা অতীত ভঙ্গীতে তাঁহাকে মগ্নত্বের উপকরণরূপে বর্ণিত করা হইয়াছে । আবার নবপরিণয় সময়ে তাঁহাকে প্রসাধন করা হইতে থাকিলে “তাং প্রাজ্ঞুখীং তত্র তন্মীম্”—

তাহার ভাব এই অর্থে কাব্যত্ব । কবির ভাব কাব্য এবং তাহার ভাব কাব্যত্ব এইরূপ ভাব প্রত্যয়ের আশঙ্কা করা যায় না । ৬।।

প্রতিপাদয়িতুমিতি । প্রসঙ্গক্রমে, শেষে এইরূপ ধরিয়া লইতে হইবে । অথবা—ব্যঙ্গ্যোপযোগী বাচ্য দ্বিবিধ ; তাহা যদি অনন্ত হয় তাহা হইলে ব্যঙ্গ্যেরও অনন্ততা হইবে । এই অভিপ্রায় লইয়া প্রধানভাবেই—প্রসঙ্গক্রমে নহে—ইহা বলা হইতেছে । শুদ্ধসোতি । ব্যঙ্গ্যবিষয়ক ধ্যে ব্যাপার তাহার স্পর্শ ছাড়াও বাচ্য অর্থ শুধু আপনার স্বরূপবলেই অনন্ততা লাভ করে । পরে স্বরূপের মধ্যে অনন্ততা লাভ করিয়া ইহা ব্যঙ্গ্য অর্থকে প্রকাশ করে—ইহাই ভাবার্থ । মনে রাখিতে হইবে সেইখানে ব্যঙ্গ্যার্থ যে একেবারে নাই তাহা নহে ; তাহা হইলে সেইখানে কাব্যত্বই থাকিত না । তাই যে সমস্ত উদাহরণ দেওয়া হইয়াছে তাহাতে রসধ্বনি অবশ্যই আছে । ‘অবস্থাদেশকাল’দ্বিতে যে ‘আদ’ শব্দের প্রয়োগ করা হইয়াছে তাহা বুঝাইতেছেন—স্বালক্ষণ্যেতি । অর্থাৎ স্বরূপ । যেমন তীব্র একাবস্থা বিশিষ্ট, একদ্রব্যানিষ্ট, একসময়গত রূপ ও

ইত্যাদি (৭।১৩) উক্তির দ্বারা নূতন রকমে তাঁহার রূপসৌষ্ঠব নির্ণীত হইয়াছে। সেই কবির সেই একাধিক বর্ণনাভঙ্গী পুনরুক্তি বলিয়া মনে হয় না, অথবা তাহারা নূতন নূতন অর্থের উপর নির্ভর করিতেছে না এইরূপও মনে হয় না। বিষমবাণলীলায় ইহা দশিতই হইয়াছে — “সুকবিদের বাণী এবং প্রিয়াদের ভাববিলাসসমূহ—ইহাদের অবধিও নাই এবং ইহাদের মধ্যে পুনরুক্তিও দেখা যায় না।”

অবস্থাভেদের আর একটি প্রকার এই যে, হিমালয় ও গঙ্গাদি সকল অচেতন পদার্থের সচেতন রূপ পরিকল্পিত হয় এইরূপ প্রসিদ্ধি আছে। সেই অচেতন স্বরূপে দ্বিতীয় চেতনাবিশিষ্ট স্বরূপ যোজনা করিয়া কাব্য রচনা করিলে তাহা অশূৰ্ব বলিয়াই প্রকাশিত হয়। যেমন কুমার-সম্ভবেই পৰ্বতস্বরূপ হিমালয়ের বর্ণনা দেওয়া হইয়াছে আবার হিমালয় সপ্তর্ষিগণের প্রিয় এইরূপ উক্তিতে তাঁহার যে চেতনাবিশিষ্ট স্বরূপ

স্পর্শের মধ্যে স্বলক্ষণসম্পন্নিত প্রভেদ। ন চ তেমাং ইত্যাদি—দুইটি ‘চ’-কারেব দ্বারা অতিশয় বিস্ময় সৃষ্টিত হইতেছে। কথমপাতি। খুব যত্ন করিয়া বিচার করিলেও পুনরুক্তিদোষ পাওয়া যায় না। প্রিয়াণামিতি। রাধাবল্লভ শ্রীকৃষ্ণ সদৃশ বল্লভ নায়ক সেই সেই কামিনীকে সন্তোগ করিবার সুখ জানিলেও সে সন্তোগসময়ে প্রিয়ার বিভ্রমে পুনরুক্তি দোষিত পায় না। ইহাকেই কান্ত্য বলা হইয়া থাকে। কান্তাদের বিভ্রমবৈশিষ্ট্য সমগ্রসংসারব্যাপী প্রবাহের গ্রায়; তাহা নব নব হইয়াই দেখা দেয়। ইহা অগ্নিচয়ন কাণ্ডের গ্রায় অগ্নির নিকট হইতে শিক্ষা করা হয় না। তাহা হইলে সেইরূপ কাণ্ডের মত ইহাতেও পুনরুক্তিদোষ থাকিতে পারিত। বরং ইহা নিসর্গসজ্জাত কামাঙ্গুরাবকাশ মাত্র। ইহাই নবনবহ। সেইরূপ কাব্যার্থও নিজের প্রতিভাশূণ্য হইতেই নিঃসৃজিত হয়; ইহা পরকায় শিক্ষার অপেক্ষা রাখে না। ইহাই ভাবার্থ। তাবদ্বিতি। ‘তাবৎ’-শব্দ প্রয়োগের অভ্যপ্রায় এই যে পরে ব্যঙ্গের সংস্পর্শে অবশ্যই বৈচিত্র্য আসে, কিন্তু প্রথমে ব্যঙ্গের নিজের স্বভাবের দ্বারাই বৈচিত্র্য লাভ হয়। তন্নিমিত্তানাঙ্ক্যতি। ঋতুমাল্যাদির। যেতি। স্বপরাহুতরূপসামান্যমাত্রাশ্রয়েণেতি।—নিজের অহুত্ব এবং পরের অহুত্বের মধ্যে যাহা সাধারণভাবে থাকে তাহা

প্রদর্শিত হইয়াছে তাহা অপূর্ব হইয়াই প্রতিভাত হয়। সংকবিদের এই মার্গের প্রসিদ্ধিও আছে। কবিদের ব্যুৎপত্তির জন্ত এই পদ্ধতি 'বিষম-বাণলীলা'য় সবিস্তারে দর্শিত হইয়াছে। সচেতন প্রাণীদের বাল্য প্রভৃতি অবস্থার বর্ণনায় যে অভিনবত্ব থাকে তাহা সংকবিদের কাছে প্রসিদ্ধই। সচেতন প্রাণীদের অবস্থাভেদের মধ্যেও অপ্রধান অবস্থা-ভেদে নূতনত্ব হয়। যেমন কুমারীদের বা অশ্রু রমণীদের হৃদয় কুসুমশরের দ্বারা বিদীর্ণ হইলে এই বিভিন্নতা দৃষ্ট হয়। সেইখানেও বিদম্বস্বভাবা ও অবিদম্বস্বভাবা রমণী—এই উভয় পক্ষে বিভিন্নতা হয়। অচেতন বস্তুসমূহ যাহারা আরম্ভাদি অবস্থাভেদে বৈচিত্র্যলাভ করে তাহাদের স্বরূপ একটি একটি করিয়া বর্ণনা দিলে অনন্ততা লাভ হয়। যেমন—

অন্ত বৈশিষ্ট্যশূন্য এই মাত্র, তাহার আশ্রয়ে। নহি তৈরিতি। ইহা অত্যন্ত অসম্ভব এইরূপ বুঝাইতে ইহা কথিত হইল। যদিও কবির প্রত্যক্ষের দ্বারা বস্তুজগৎ দেখিয়া থাকেন, তথাপি ইহা মনে রাখিতে হইবে—“শব্দসমূহ সঙ্কেতগত অর্থই বলিয়া থাকে ; ব্যবহারের জন্তই সঙ্কেতস্মরণ হইয়া থাকে। এই ব্যবহারের সময় বস্তুর নিজ নিজ রূপের বিশিষ্ট লক্ষণ থাকে না ; যেহেতু আমরা এই ভাবেই সঙ্কেত প্রয়োগ করিয়া থাকি।” এই সকল যুক্তির দ্বারা বোঝা যায় যে কবির বাণী শব্দের সাধারণ ধর্মকেই স্পর্শ করিয়া থাকে। কিমিতি। ভাবার্থ এই :—যাহারা প্রকরণানুসারে অর্থ গ্রহণ করেন তাহারা যদি পুনরুক্তি অনুভব না করেন তবে সেই পুনরুক্তি দোষ তাহারা স্বীকার করিবেন কেন? ইহাই প্রকাশ করিয়া বলিতেছেন—ন চেদিতি। উক্তিহীতি। যদি এক শব্দের পরিবর্তে সমান অর্থবোধক অপর শব্দের দ্বারা অর্থ অবিকলভাবে প্রকাশিত হয় তাহা হইলে পুনরুক্তি হইল না এমন মনে হইবে না। সুতরাং বিশিষ্ট বাচ্য অর্থের প্রতিপাদকের দ্বারাই উক্তির বৈশিষ্ট্য লাভ হইয়া থাকে। গ্রাহ্যবিশেষ্যেতি। প্রত্যক্ষ প্রভৃতি প্রমাণের দ্বারা যে বৈশিষ্ট্য গৃহীত হয় তাহার যে অভিন্নতা। সুতরাং অর্থ দাড়াইল এই—পদসমূহের সাধারণ অর্থে অথবা সাধারণ অর্থসমূহিত বিশিষ্ট অর্থে অথবা

“যে সমস্ত মৃণালসমূহ ভঙ্কিত হইয়া শব্দায়মান হংসসমূহের কণ্ঠরবের সংস্পর্শ লাভ করে বলিয়া এক অপূর্ব স্বর্ষর শব্দবিলাস ঘটিয়া থাকে তাহারা সম্প্রতি হস্তিনীর নবোদ্ভিন্ন মৃৎ দস্তাধ্বরের তুল্য শুভ্রতা লাভ করিয়া কমলিনীর প্রথম অঙ্কুররূপে সরোবরে আবির্ভূত হইল।”

অন্য জগিয়ায়ও এই রীতি অনুসরণ করিতে হইবে। দেশভেদে হইতে সমগ্র অচেতন পদার্থসমূহ বিচিত্রতা লাভ করে। যেমন নানা দিগ্দেশবিহারী বায়ুসমূহের এবং সলিল, কুসুম প্রভৃতি অগ্ন্যাগ্ন বস্তুরও বৈচিত্র্য প্রসিদ্ধই। পশু, পক্ষী প্রভৃতি সচেতন প্রাণীরাও গ্রাম, অরণ্য, জল প্রভৃতির সঙ্গে সংযুক্ত হইয়া পরস্পরের মধ্যে যে অতিশয় পার্থক্য লাভ করে তাহা দেখাই যায়। বিবেচনা সহকারে এই পার্থক্য যথায়থ রচনা করিলে তাহা সেই ভাবেই অনন্ততা লাভ করে। সেই ভাবেই বলা যাইতে পারে—দিগ্দেশাদির জগৎ বিভিন্নতা-প্রাপ্ত মানুষদের ব্যবহার ও ব্যাপারাদিতে যে বিচিত্র বৈশিষ্ট্য দেখা যায় কে তাহার শেষ পর্য্যন্ত যাইতে পারে? বিশেষ করিয়া রমণীদের। মুকবির। স্বীয় প্রতিভামুসারে এই সকল বিষয় রচনা করেন।

বৌদ্ধমতে অন্ত বস্তুর অভাবে বা অপোহে—সঙ্কেত এইভাবে যে কোন একটি বস্তুতে বর্তে; ইহাতে আর অন্ত তর্ক করিয়া লাভ কি? বাক্য হইতে তাহার বৈশিষ্ট্য প্রতীত হয়; ইহাতে বাদীদের সংশয়ের অবকাশ কোথায়? অস্থিতাভিধানবাদী, তদ্বিপরীত অভিহিতাশ্রয়বাদী অথবা যে সম্প্রদায় মনে করেন যে কোন বিশেষ সংসর্গে অর্থ থাকে—বাক্যের অর্থগ্রহণবিষয়ে যে সকল মতবাদী আছেন ইহারা কেহই বস্তুবিশেষের অস্তিত্ব অস্বীকার করিতে পারেন না। বলা হইয়াছে যে যাহাকে উক্তিবৈচিত্র্য নাম দেওয়া হয় তাহা শুধু সমানার্থবোধক শব্দের দ্বারা করা হয় না। অন্ত যে উক্তিবৈচিত্র্য আছে তাহা তো আমাদের মতেরই সমর্থক। ইহা বলিতেছেন—কিঞ্চিৎ। পুনরিতি। অর্থাৎ বার বার। উপমা, নিভ, প্রতিম, জ্বল, প্রতিবিম্ব, প্রতিচ্ছায়, তুল্য, সদৃশ, আভাস প্রভৃতি বিচিত্র উক্তির দ্বারা উপমাই বৈচিত্র্য লাভ করিয়া থাকে; যেহেতু বস্তুতঃপক্ষে এই সকল উক্তির অর্থের মধ্যে বৈচিত্র্য আছে। বাহার সঙ্গে বাহার প্রকাশ অবস্তাই হইয়া থাকে তাহাই

কালভেদ হইতেও বৈচিত্র্য লাভ হয়। যেমন ঋতুভেদ হইতে দিক্, ব্যোম, জল প্রভৃতি অচেতন বস্তুদের। সচেতন বস্তুদের কাল বিশেষানুসারে যে ঔৎসুক্যাদি হয় তাহা প্রসিদ্ধই আছে। জগৎগত যে সকল বস্তু আছে তাহাদের নিজস্ব প্রভেদবশতঃ তাহাদের পরস্পরের মধ্যে যে প্রভেদ জন্মায় তাহা প্রসিদ্ধই। বস্তুরা যেমন যেমন অবস্থায় ছিল সেই সেই অবস্থায় অবস্থিত থাকিলেও স্বভাব-ভেদের জন্ত কাব্যার্থের অনন্ততা আসে।

এই বিষয়ে কেহ কেহ হয়ত বলিবেন—বস্তুসমূহ যে বাচ্যার্থের বিষয়ীভূত হয় তাহা তাহাদের সাধারণ রূপের দ্বারা কোন বিশেষরূপের দ্বারা নহে। কবিরা নিজেরা স্তুখাদি অনুভব করেন; তাহাদের নিমিত্তস্বরূপ যে সকল পদার্থ আছে তাহাদিগকে অন্তর্ভুক্ত আরোপ করিয়া স্বীয় ও পরের অনুভূতির মধ্যে যে সর্বসাধারণ্য আছে তাহাই রচনা করেন। যোগীদের দ্বারা তাহারা অতীত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান এবং পরিচিত বস্তু প্রভৃতির স্বরূপ প্রত্যক্ষ করেন না। পরকে যাহা

তাহার নিভ, যাহা যাহার অনুকরণ করে তাহাই তাহার প্রতিম—বাচ্য অর্থ এইরূপ সর্বত্র হইয়া থাকে; বালকদের উপযোগী করিয়া কাবোর টাকা অনুশীলন করিলে অর্থের উপরে যে অত্যাচার করা হয় কেবল তাহার জন্তই এই ভ্রম ভুলে যে এই সকল স্থানে সমানার্থবোধক শব্দের প্রয়োগ করা হইয়াছে—ইহাই ভাবার্থ। এইভাবেই উক্তিবৈচিত্র্য হইতে অর্থের অনন্ততা ও অলঙ্কারের অনন্ততা পাওয়া যায়। অন্তভাবেও উক্তিবৈচিত্র্য হইতে অর্থাদির বৈচিত্র্য আসিতে পারে, ইহা দেখাইতেছেন—ভণিতিশ্চেতি। নিয়মের দ্বারা নিয়ন্ত্রিত ভাষার গোচরীভূত হয় যে বাচ্য অর্থ তজ্জনিত বৈচিত্র্য, তাহা কারণ যাহার অর্থাৎ অলঙ্কারসমূহের ও কাব্যার্থসমূহের অনন্ততার। এই অনন্ততা কণ্ঠস্বরূপ; কর্ণস্বরূপ উক্তিবৈচিত্র্য এই অনন্ততা সম্পাদন করে। ‘প্রতিনিয়ত’ ইত্যাদি বিশেষণের দ্বারা কণ্ঠভূত অনন্ততার হেতু দেখান হইয়াছে।

মহমহ ইতি—যে অনবরত মধুসূদনের নাম, করিতেছে ভগবান কেন তাহার মনের গোচর হয়েন না? এইভাবে এইখানে বিরোধ অলঙ্কারের

অমুভব করান যায় এবং নিজে যাহা অমুভব করা হয় ইহাদের যে সাধারণ রূপ, যাহা সকল প্রতিপত্তার বিষয়ীভূত তাহা পরিমিত বলিয়া পুরাতন কবিদের গোচর হইয়াই আছে ; সেই সাধারণ বস্তুকে বিষয় বহির্ভূত বলিলে অসঙ্গত হইবে। সুতরাং সেই প্রকারবিশেষকে যে আধুনিক কবিরা নূতন বলিয়া মনে করেন ইহা তাঁহাদের নিজেদের একটা [ভ্রমাত্মক] বিশ্বাসমাত্র। ইহার মধ্যে উক্তির বৈচিত্র্যমাত্র আছে।

উক্তরে এই প্রসঙ্গে বলা হইতেছে—যদি বস্তুর সাধারণ ধর্ম্মকে আশ্রয় করিয়াই কবির কাব্যপ্রবৃত্তি হয় তাহা হইলে কাব্যপ্রকারের অবস্থাদি বৈশিষ্ট্যমূলক যে বৈচিত্র্য দেখান হইয়াছে তন্মধ্যে কি পুনরুক্তি হইবে ? যদি সেই পুনরুক্তি নাই হয় তবে কেন কাব্যের অনন্ততা হইবে না ? বস্তুর সাধারণ রূপমাত্রকে আশ্রয় করিয়া যে কাব্য প্রবৃত্ত হয় তাহা পরিমিত বলিয়া পূর্বেই কবিদের গোচরীভূত হইয়াছে। সুতরাং তাহার নূতনত্ব নাই—এই যে মত প্রকাশিত হইয়াছে তাহা অযুক্ত। যদি সাধারণ ধর্ম্মকে আশ্রয় করিয়াই কাব্য প্রবর্তিত হয় তাহা হইলে মহাকবিবিরচিত কাব্যার্থের আতিশয্য কিসের দ্বারা কৃত হয় ?

শোভা আসিয়াছে। সিন্ধুদেশের ভাষায় ‘মহ্‌মহ্‌’ শব্দের ‘মদুগথন’ বা ‘মম মম’ এই দুই প্রকারের ছায়া হইতে পারে। তাই ভাষার বৈচিত্র্যের জন্ত বিরোধ অলঙ্কারের শোভা উন্মেষিত হইয়াছে। “অবস্থাদি বিভিন্নানাং বিনিবন্ধনং। ভূম্নৈব দৃশ্যতে লক্ষ্যে যন্তু ভাতি রসাত্মকং ॥” ইহাই কারিকা। অগ্না যাহা কিছু আছে তাহা কারিকামধ্যস্থিত টিপ্সনী। এখানে প্রথম তিন পাদের অর্থ সমর্থন করিয়া চতুর্থ পাদে মূল বিদ্বিবাচক অর্থকে তাৎপর্যময় করিয়া প্রকাশ করা হইতেছে। ‘তদ্’ হইতে আরম্ভ করিয়া ‘শক্তিীনাম্’ পর্য্যন্ত পদসমূহ কারিকার মধ্যস্থিত টিপ্সনী। দ্বিতীয় কারিকার চতুর্থপাদ বুঝাইতেহেন—যথাহীতি। ৭—১০ ॥

সংবাদা ইতি—কারিকার প্রথম অঙ্কে, নৈকরূপতয়েতি। দ্বিতীয়ার্দ্ধ। ইহা কি রাজাজ্ঞার মত বিনা আপত্তিতে মানিতে হইবে ? এই আশঙ্কা

কিন্তু বাঙ্গালীকি ব্যতিরিক্ত অল্প লোককেও কবি বলা হইয়া থাকে । (যদি পূর্বপক্ষীর যুক্তি মানিয়া লওয়া হয় তাহা হইলে) সর্বসাধারণ-প্রযোজ্য অর্থ ছাড়া অল্প কোন কাব্যার্থ থাকে না এবং সর্বসাধারণ-প্রযোজ্য অর্থ তো আদিকবিই দেখাইয়া দিয়াছেন । যদি বলা হয় উক্তির বৈচিত্র্যবশতঃ ইহাতে কোন দোষ হয় না তাহা হইলে বলিব, এই উক্তিবৈচিত্র্য জিনিষটি কি ? উক্তি হইতেছে সেই বচন যাহার দ্বারা বাচ্য অর্থবিশেষ প্রতিপাদিত হয় । তাহার যদি বৈচিত্র্য থাকে, তবে বাচ্য অর্থের কেন বৈচিত্র্য থাকিবে না, কারণ বাচ্য ও বাচক অবিনাশূত হইয়া থাকে ? কাব্যে যে বাচ্য অর্থ প্রতিভাসিত হয় তাহার রূপ প্রত্যক্ষাদি প্রমাণের দ্বারা গ্রাহ্য বস্তুবিশেষের সঙ্গে অভিন্ন বলিয়া প্রতীত হয় । সুতরাং যিনি উক্তির বৈচিত্র্য সম্পর্কিত মত পোষণ করেন তিনি ইচ্ছা না করিলেও বাচ্য অর্থের বৈচিত্র্য স্বীকার করিতে বাধ্য হইবেন । তাই এই সংক্ষিপ্ত মত বলা হইতেছে—

করিতেছেন—কথমিতি চেদমিতি । ইহার উত্তর দিতেছেন—‘সংবাদো’ ইত্যাদি কারিকার দ্বারা । বৃত্তিতে এই কারিকাকেই ভাগ করিয়া ব্যাখ্যা করা হইয়াছে । ‘শরীরীণাং’-শব্দ প্রতিবিশ্বাদি তিনটি শব্দের সঙ্গে যোজনা করিতে হইবে ইহা দেখান হইল । শরীরিণি ইতি । পূর্বেই ইহার স্বরূপের উপলব্ধি হইয়াছে বলিয়া যাহা প্রাধান্ত পাইয়াছে তাহার । ১১, ১২ ॥

“তত্র পূর্বমনস্তাত্ম.....কবিঃ ।” ইহাই কারিকা । অনন্তাত্ম—পূর্বে যে কাব্য রচিত হইয়াছে তাহা হইতে যাহার স্বভাব অভিন্ন, ইহা যে রূপে প্রকাশ পায় তাহা পূর্বকবিদের দ্বারা সৃষ্টই বটে । যেভাবে প্রতিবিম্ব প্রকাশিত হয় সেইরূপে ; পূর্ব কবির কাব্য বিষের জায় । এই কাব্য নিজে কিরূপ তাহা এখানে বুঝাইতেছেন—তাত্ত্বিকশরীরশূন্যমিতি । তাহার দ্বারা অপূর্ব কিছু পরিকল্পিত হয় না ; প্রতিবিম্বও এইরূপই হইয়া থাকে । এইভাবে প্রথম প্রকার ব্যাখ্যা করিয়া দ্বিতীয় প্রকার বুঝাইতেছেন—তদনন্তরস্থিতি । অর্থাৎ দ্বিতীয় । অস্ত্রের সহিত যে সাম্য তাহা ; সেইভাবে । তুম্ভাক্ষেতি । চিত্র প্রভৃতির অনুকরণে অনুকরণীয় বস্তু সম্পর্কে প্রতীতি জাগ্রত হয় ; কিন্তু সেইখানে মমে হয় না বাস্তবিক পক্ষেই সিন্দূরাদি আছে

“বান্ধীকিব্যতিরিক্ত কোন একটি কবির রচিত অর্থে যদি প্রতিভা মানিয়া লওয়া যায় তাহা হইলে তাহার অনন্ততা অক্ষয় হইয়া পড়ে।”

অপিচ, উক্তির বৈচিত্র্যকে যদি কাব্যের নবীনতার কারণ মনে করা যায় তাহা হইলে তাহা আমাদের পক্ষে অমুকূলই হয়। কারণ কাব্যার্থের অনন্ত ভেদের হেতু এই যে প্রকার পূর্বের দর্শিত হইয়াছে তাহা পুনরুৎপত্তির বৈচিত্র্যবশতঃ দ্বিগুণ হয়। এই যে উপমাশ্লেষাদি অলঙ্কারবর্গ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে তাহা ভণিতিবৈচিত্র্যের সহিত রচিত হইলে নিজেই শত শাখা লাভ করে। যাহাকে ভণিতি বা উক্তি বলা হয় তাহাও নিজ ভাষাভেদের দ্বারা ব্যবস্থাপিত হইলে প্রত্যেক ভাষার নিয়মানুসারে যে অর্থ তাহার গোচরীভূত হয় তাহার বৈচিত্র্য-হেতু কাব্যার্থে অশ্রু রকমের বৈচিত্র্যের সৃষ্টি হয়। যেমন আমারই রচিত নিম্নলিখিত শ্লোকে—

“‘আমার’, ‘আমার’ বলিতে বলিতে মানুষের কাল চলিয়া যায়।
তথাপি দেব জনার্দিন মনের গোচর হয়েন না।” [মধুসূদন আমারই,
আমারই]

এইভাবে যেমন যেমন নিরূপিত হয় তেমন তেমন ভাবে কাব্যার্থ অনন্ততা লাভ করে। ইহা কিন্তু বলা হইতেছে—

অবস্থাদির দ্বারা বিভিন্নতা প্রাপ্ত বাচ্য অর্থের যে রচনা

যাহা পূর্বের প্রদর্শিত হইয়াছে—

তাহা উদাহরণীয় কাব্যে প্রচুর পরিমাণে দেখা যায় ;

তাহা পৃথক্ করা যায় না—

বরং তাহা রসাতলে দীপ্তি প্রাপ্ত হয়। ৮ ॥

এবং এই প্রতীতি চাক্ষুষের সৃষ্টিও করে না—ইহাই ভাবার্থ। এতদেবেতি ৮
তৃতীয় যে রূপ তাহা অপরিহার্য। আশ্বিনোহন্ত ইত্যাদি। এই কারিকা
বৃত্তিতে ভাগ করিয়া পঠিত হইয়াছে। আবার কোন কোন পুস্তকে ইহা
অবিভক্তভাবেই দেখান হইয়াছে। ‘মাস্তান’ অর্থাৎ সারভূত তত্ত্বের ব্যাখ্যা

তাই সংকবিদের উপদেশের নিমিত্ত ইহা সংক্ষেপে বলা হইতেছে—

দেশকালাদির ভেদে বৈশিষ্ট্যপ্রাপ্ত বস্তুজগৎ যদি রস-
ভাবাদির সঙ্গে সম্পৃক্ত হইয়া ঔচিত্যানুসারে অন্ত্রিত হয়...৯ ॥

তবে পরিমিতশক্তিসম্পন্ন, বালীকিব্যতিরিক্ত অল্প কবিদের গণনা
কি ভাবে করা যাইবে—

জগতের প্রকৃতির মত তাহা সহস্র বাচস্পতির দ্বারা রচিত
হইলেও ক্ষীণতা প্রাপ্ত হয় না। ১০ ॥

যেমন অতীত কল্পপরম্পরায় বিচিত্র বস্তুপ্রপঞ্চের আবির্ভাব হইলেও
ইহা বলা যায় না যে এখন জগৎ প্রকৃতির অল্প পদার্থ নির্মাণশক্তি
ক্ষীণ হইয়া গিয়াছে সেইরূপ কাব্যের অর্থপরম্পরায়ুক্ত মর্যাদা অনন্ত
কবিপ্রতিভার দ্বারা আচ্ছত হইলেও তাহা এখনও ক্ষয় পাইতেছে না
বরং নব নব বাৎপত্তিসম্পন্ন কবিপ্রতিভার দ্বারা পরিপুষ্ট হইয়া তাহা
বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইতেছে। এইরূপ হইলেও—

পূর্বপাঠিত পদ দুইটির দ্বারাই দেওয়া হইয়াছে। সংবাদানামিতি—এইরূপ
পাঠ গ্রাহ্য। সংবাদানাম্—এই পাঠ গ্রহণ করিলে, বাক্যার্থরূপ সমুদায়ের যে
সংবাদসকল তাহাদের, এইরূপে ভিন্ন বিভক্তি করিয়া অর্থযোজন্য করিতে
হইবে। ‘বস্তু’ শব্দের দ্বারা এক, দুই, তিন বা চারটি পদের অর্থ। তানি
স্থিতি। অক্ষর ও পদ। তান্ত্বেবেতি। সেইরূপের দ্বারা যুক্ত অর্থ্যাং যাহারা
ঈষৎভাবেও অগুরুপ পায় নাই। এইভাবে অক্ষরাদির রচনারূপ দৃষ্টান্তের
ব্যাখ্যা করিয়া অর্থতত্ত্বরূপ প্রাসঙ্গিক বিষয়ের যোজন্য করিতেছেন—
তথৈবেতি। শ্লেষাদিময়ানীতি। শ্লেষাদিস্বভাবযুক্ত। ‘সদ্ব্ত’, ‘তেজস্বী’,
‘গুণ’, ‘দ্বিজ’ প্রভৃতি শব্দ পূর্বে হাজার হাজার কবি কর্তৃক শ্লেষমূলক অর্থে
প্রযুক্ত হইলেও এখনও সেইরূপভাবে প্রযুক্ত হইয়া থাকে; ‘চন্দ্র’ প্রভৃতি শব্দও
উপমানরূপে প্রযুক্ত হইয়াছে। তথৈব পদার্থরূপাণি—ইত্যাদিতে ‘নাপূর্বাণি
ঘটয়িতুং শক্যন্তে’ হইতে আরম্ভ করিয়া ‘বিরুদ্ধান্তি’ পর্যন্ত পদ পূর্ব বাক্য
হইতে যোগ করিতে হইবে। ১৩—১৫ ॥

সুমেধানস্পন্ন কবিদের মধ্যে সাদৃশ্য (সংবাদ) বল্লম পরিমাণেই থাকে।

ইহা নিশ্চিতরূপে দেখা যায় যে মেধাবীদের বুদ্ধির মধ্যে সাদৃশ্য থাকে। কিন্তু—

সেই সকল পণ্ডিতগণের মধ্যে যে সাদৃশ্য তাহা অবিকল একাকার নহে। ১১ ॥

যদি প্রশ্ন করা হয় কেন—

অন্য কাব্যার্থের সহিত সাদৃশ্যকে সংবাদ বা সন্মতি বলে। সেই সাদৃশ্য আবার তিন প্রকারের হইতে পারে—দেহীদের সঙ্গে প্রতিবিশ্বের যেরূপ সাদৃশ্য থাকে সেইরূপ, অথবা দেহীদের সঙ্গে আলেখ্যের যেরূপ সাদৃশ্য থাকে সেইরূপ, অথবা এক দেহীর তুল্য অন্য শরীরীর যে সাদৃশ্য থাকে, সেইরূপ। ১২ ॥

‘লোকশ্রু’ এই পদ ব্যাখ্যা করিতেছেন—সহৃদয়ানামিতি। চমৎকৃতিরিতি। আশ্বাদপ্রধানবুদ্ধি। ‘অভাজ্ঞীহিতে’ পদ ব্যাখ্যা করিতেছেন—উৎপত্ত হইতি। উদ্ভূত হয়। বুদ্ধির আকার দেখাইতেছেন—স্মরণেৎ কাচিদ্ভিত্তি। যদি তদপি.....নোপযাতি। এই কারিকা ভাগ করিয়া পাঠ করা হইয়াছে। স্ববিষয় ইতি। যাহা নিজে তৎকালিক হিসাবে স্মরিত হয় নাই। পরস্মাদানেচ্ছাবিরতমনসো বস্তু স্মকবেরিত। ইহা তৃতীয় পাদ। “কেমন করিয়া নূতনই আনয়ন করিব” এইরূপ অভিপ্রায় লইয়া কাব্যবিষয়ে উত্তমমহান হইতে পারেন অথবা অপরে যে কাব্য রচনা করিয়াছেন তাহার উপরে নির্ভরশীল হইতে পারেন, এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—সরস্বত্যাংবেতি। কারিকায় যে ‘স্মকবি’ বলা হইয়াছে ইহা কবিদের জ্ঞান বুঝাইতে একবচন, এই অভিপ্রায় লইয়া বুঝাইয়া বলিতেছেন—স্মকবীনামিতি। ইহাই স্পষ্ট করিয়া বলিতেছেন—“প্রাপ্তন হইতে আরম্ভ করিয়া ন তেষাম্” এই পর্য্যন্ত। আবির্ভাবয়তীতি। নূতন করিয়াই সজ্জন করে। ১৬—১৭ ॥

ইতীতি। কারিকা ও তাহার বৃত্তির দ্বারা যে নিরূপণ সেই প্রকারের

অন্য কাব্যবস্তুর সহিত যে সাদৃশ্য তাহাকেই সংবাদ বলে। তাহা আবার তিন প্রকারের—শরীরীদের প্রতিবিশ্বের সহিত, আলেখ্যের সহিত বা তুল্য দেহীর সহিত। এমন কোন কোন কাব্যবস্তু আছে যাহা অন্য বস্তুর হুবহু নকল করিয়া সাদৃশ্য লাভ করে, এই সাদৃশ্য প্রতিবিশ্ববৎ। আবার কোন কোন কাব্যবস্তু আছে যাহার সঙ্গে অন্য কাব্যবস্তুর সাদৃশ্য আলেখ্যের সহিত সাদৃশ্যের স্থায়। আর এক প্রকারের কাব্যবস্তু আছে যাহার সঙ্গে অন্য কাব্যবস্তুর সাদৃশ্য তুল্য শরীরীর সঙ্গে সাদৃশ্যের স্থায়।

এই সকল সাদৃশ্যের মধ্যে প্রথমটি মূল হইতে বিভিন্ন অন্য আত্মাশূন্য, দ্বিতীয় সাদৃশ্যের মধ্যে যে আত্মা আছে তাহা তুচ্ছ—কবি ইহাদিগকে পরিহার করিবেন। তৃতীয় যে সাদৃশ্য আছে তাহা প্রসিদ্ধ আত্মাবিশিষ্ট; তাহা কবি পরিহার করিবেন না। ১৩ ॥

দ্বারা। অক্লিষ্টা অর্থাৎ রসের আশ্রয়বশতঃ সমুচিত গুণ ও অলঙ্কারের
যে অগ্নান শোভা কাব্য তাহা বহন করে। (উজ্জানপক্ষে; কালোচিত
জলসেচনাদিরূপ আশ্রয়; তৎকৃত সৌকুমার্য, শোভাশালিত্ব সৌগন্দ্য
প্রভৃতি গুণসমূহের যে অলঙ্কার অর্থাৎ পরিপূর্ণতাপ্রাপ্তি উজ্জান তাহা
বহন করে। যন্মাদিতি—কাব্যানাংক উজ্জান হইতে। সর্বং সমীহিতমিতি।
ব্যুৎপত্তি, কীর্তি, প্রীতিলক্ষণযুক্ত। এই সকল কথা পূর্বেই বিস্তারিতভাবে
বোঝান হইয়াছে; তাই এখানে শ্লোকের অর্থমাত্র ব্যাখ্যাত হইল।
স্বকৃতিভিরিতি। যাহারা দুঃস্থ উপদেশ বিনাও সেইরূপ ফলভোগী হয়েন
তাহাদের কর্তৃক। অখিলমৌখ্যধার্ম্মিতি। অখিলং অর্থাৎ দুঃখলেশের
দ্বারাও স্পষ্ট হয় নাই যে সৌখ্য তাহার একাশ্রয়ে। যাহা সকল দিক্ দিয়া
প্রিয় এবং সকল দিক্ দিয়া হিতকারী তাহা সংসারে দুর্লভ। বিবুধোজ্জান
অর্থাৎ নন্দনকানন। যে সকল পুণ্যবান্ ব্যক্তিরা জ্যোতিষ্টোমাদি ষাগ
করিয়াছেন অভিলষিত বস্তু লাভ করিবার কারণ তাহাদেরই আছে।
‘বিবুধাঃ’ বলিতে দেবতাদের সহিত কাব্যভবজ লোকদিগকেও বুঝিতে হইবে।
দর্শিত ইতি। আছে বলিয়াই প্রকাশিত হইয়াছে; যাহা অপ্রকাশিত

তন্মধ্যে প্রথম প্রতিবন্ধক কাব্যবস্তু স্মৃতিসম্পন্ন কবি পরিহার করিবেন ; যেহেতু তাহা পূৰ্ব আত্মা হইতে বিভিন্ন অস্ত্র তাত্ত্বিক আত্মাসম্পন্ন নহে । অপর যে দ্বিতীয় আলেখ্যবৎ সাদৃশ্য আছে তাহাও পরিত্যাজ্য, কারণ তাহার মধ্যে যে আত্মা আছে অশ্রু শরীরে তাহা যুক্ত হইলেও তাহা তুচ্ছ । তৃতীয় যে প্রকার তাহাতে কমনীয়তাবিশিষ্ট শরীর থাকিলে সেই কাব্যবস্তু সাদৃশ্যময় হইলেও কবি তাহা পরিহার করিবেন না । একই দেহী অপরের সঙ্গে সাদৃশ্যযুক্ত হইলেও তাহার এক এমন বলা যায় না ।

ইহা বুঝাইবার জন্য বলা হইতেছে—

পৃথক্ আত্মার অস্তিত্ব থাকিলে, কোন বস্তু পূৰ্ব তদ্বানুযায়ী হইলেও অধিকতর ঔজ্জ্বল্য লাভ করে, যেমন তন্দ্রীর মুখ চন্দ্র-তুল্য হইলেও অধিকতর দীপ্তি পায় । ১৪॥

বাচ্যাতিরিক্ত অশ্রু সারভূত তত্ত্বরূপ আত্মা থাকিলে কাব্যবস্তু পূৰ্ব-কবিদের বর্ণিত বিষয়ের অনুযায়ী হইলেও অধিকতর ঔজ্জ্বল্য লাভ করে । পুরাতন রমণীয় কাস্তির দ্বারা অম্লগৃহীত বস্তু শরীরের স্থায় পরম শোভার পোষকতা করে । তাহার মধ্যে পুনরুক্তি দোষ প্রকাশিত হয় না । ইহার সঙ্গে তুলনা করা যাইতে পারে চন্দ্রের শোভা বিশিষ্ট তন্দ্রীর মুখের ।

তাহা কেমন করিয়া ভোগ্য হইবে ? কল্পতরুর মহিমার সহিত তুলনা যাহার ; সেইরূপ মহিমা আছে যাহার—এইভাবে বহুব্রীহিগর্ভ বহুব্রীহি । কাব্যে যে সকল অভিলষিত বস্তুর প্রাপ্তি হয় এক ধ্বনির দ্বারা তাহা সম্ভব । এই সকল কথা বিস্তারিত করিয়া বলা হইয়াছে । সংকাব্য...হেতোঃ—ধ্বনি স্বরূপ ও এই গ্রন্থের মধ্যে যে প্রতিপাদ্য-প্রতিপাদক-সম্বন্ধ আছে তাহার, অভিধেয় ধ্বনির এবং তাহার জ্ঞানস্বরূপ প্রীতিরূপ প্রয়োজনের (সঙ্গদয়মনঃপ্রীত্যে) উপসংহার করা হইল । ইহা লোকপ্রসিদ্ধ বলিয়া এই প্রত্যয় হয় যে এখানে অভিলষণীয় বস্তু পাওয়ার সম্ভাবনা আছে এবং সেইজন্য লোকসমাজ বহুল পরিমাণে এই বিষয়ে প্রবৃত্ত হয় । এই সম্ভাবনা সম্পর্কে প্রত্যয় দুই কারণে হইতে পারে—প্রথমতঃ গ্রন্থকারের নাম শ্রবণ করিয়া ; দ্বিতীয়তঃ কবি ও বিদ্বান্ বলিয়া

এইভাবে সমগ্ররূপবিশিষ্ট, সাদৃশ্যযুক্ত বাক্যার্থের সীমা বিভাগ করা হইল। অগ্রবস্তুর সঙ্গে সাদৃশ্যসম্পন্ন পদার্থ এবং সেইজাতীয় কাব্য-বস্তুতে কোন দোষ নাই, ইহা প্রাপ্যপাদন করিবার জ্ঞতা বলা হইতেছে—

নূতন কাব্যবস্তু স্ফুরিত হইলে প্রাচীন কবিপরম্পরানিবদ্ধ কাব্যবস্তুর রচনা অক্ষরাদি রচনার ত্রায়হ দোষাবহ হয় না। ১৫॥

বাচস্পতি ও অপূর্ব কোন অক্ষর বা পদ ঘটাইতে সমর্থ হয়েন না। কাব্যাদিতে সেই সকল পুরাতন অক্ষর বা পদ নিবদ্ধ হইলে তাহার কাব্যের নূতনত্বের বিরোধী হয় না। সেইরূপ শ্লেষাদিময় অর্থতত্ত্ব সম্পন্ন অপূর্ব পদার্থও কেহ ঘটাইতে পারে না।

সুতরাং—

যে কোন বস্তুই হউক তাহা যদি লোকের নিকট স্ফুরিত হয় সেইখানে এই চমৎকৃতি উৎপন্ন হয়।

এই স্ফুরণ কি?—সহৃদয় ব্যক্তিদের চমৎকৃতি। ইহা উৎপন্ন হয়।

তাহার যে অসাধারণ প্রসিদ্ধি আছে তাহা স্বয়ং করিয়া। ভট্টহরিশঙ্কর নিজের সম্পর্কে এইরূপ শ্লোক রচনা করিয়াছেন—“যাহার এইরূপ উদাহার্যমহিমা, যাহার এই শাস্ত্রে এবং বিব শক্তিমত্তা দেখা যায়, তাহার এই কাব্যপ্রবন্ধ; সুতরাং ইহা আদরণীয় ও লোকসমাজ হইতে প্রবৃত্ত হয় এইরূপ দেখা যায়।” লোকসমাজ এই শাস্ত্রোক্ত প্রয়োজনের জ্ঞান লাভ করিতে অবশ্য প্রবৃত্ত হইবে। সুতরাং যে শ্রোতৃজনসমাজ অল্পগৃহীত হইবে নিজের নামকরণ তাহাদের প্রবৃত্তিজাগরণের অঙ্গ হইবে, এই মনে করিয়া গ্রন্থকার তাহা করিতেছেন। এই অভিপ্রায়ে বলিতেছেন— আনন্দবর্দ্ধন ইতি। ‘প্রথিত’ শব্দের দ্বারা ইহাই প্রকাশিত হইল যে সেই নামকরণ কাহাকেও কাহাকেও নিবৃত্তও করিবে। সুতরাং এখানে মাৎস্য বা অহঙ্কার আছে এইরূপ গণনা অগ্রাহ্য। বাদ নিঃশ্রেয়সরূপ প্রয়োজনের কথা শুনিয়াও সংসারাহুরাগাক্ষ কোন ব্যক্তি তাহা হইতে বিরত হয়েন তবে কি করা যাইতে পারে? প্রয়োজন ও অপ্ৰয়োজন—উভয়ই যে বলিতে হইবে

সেইরূপ কাব্যবস্তু পূর্বতন কাব্যের শোভার অনুগামী হইলেও সুকবি তাহা রচনা করিলে তাহা নিন্দাই হয় না। ১৬॥

সেইরূপ বস্তু পূর্বতন কাব্যের শোভার অনুগত হইলেও সুকবি যদি তাহার অভিপ্রেত ব্যঙ্গ্য অর্থ প্রকাশ করিতে সমর্থ অর্থ ও শব্দ রচনারূপ শোভা চয়ন করিয়া সেই কাব্যবস্তু সৃষ্টি করেন তাহা হইলে তিনি নিন্দনীয় হয়েন না। সুতরাং ইহা স্থির হইল—

“কবিকর্তৃক সূচরূপে প্রকটিত, বিবিধ অর্থসম্বিত, অমৃতরসযুক্ত বাণী বিস্তার লাভ করুক। স্বীয় অনবদ্য বিষয়ে কবির। যেন অবসাদ-গ্রস্ত না হয়েন।”

“কাব্যার্থসমূহ অভিনব; অপর কবি কর্তৃক রচিত অর্থ সৃষ্টি করায় কোন গুণ নাই।”—ইহা চিন্তা করিয়া [তাহার। অবসাদগ্রস্ত হইবেন না।]

যে সুকাবি পরস্ব গ্রহণ করিতে অনিচ্ছুক তাহার এই ঐশ্বর্য্যশালিনী বাণী যথেষ্ট কাব্যবস্তু সৃজন করিয়া দেয়। ১৭॥

এমন নহে। প্রতিভাভিধান অর্থাৎ ইহার নাম অধিজনের প্রবৃত্তি জন্মাটবার অঙ্গ বলিয়া প্রসিদ্ধ।

“বৈথরা নামক যে চতুর্গা শক্তি অথকে স্পষ্ট করিয়া বাহিরে ব্যাপ্ত করিয়া দেয় সেই প্রত্যক্ষ অর্থদর্শিনী শক্তিকে আমি বন্দনা করি।”

“কাব্যালোকের অর্থতত্ত্ব আনন্দবর্দ্ধনের বিচারবুদ্ধির দ্বারা প্রকাশিত হইয়াছে বলিয়া তাহার উৎকর্ষ অন্তমেষ। যাহা উন্মেষিত হইয়া সকল সন্নিবয় প্রকাশ করিয়াছে অভিনবগুণের লোচন তাহাকে সৃষ্টির বিসমীভূত করুক।”

“শ্রী সিদ্ধিচেলের চরণকমলের পরাগের দ্বারা যে ভট্টেন্দ্ররাজ পবিত্রিত হইয়াছেন, তাহার দ্বারা যাহার বুদ্ধি নাজ্জিত হইয়াছে; যিনি মীমাংসা, গ্রাঘ, ব্যাকরণ প্রভৃতি শাস্ত্রবিদদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, কাব্যপ্রবন্ধসেবায় যিনি নিবিষ্টচিত্ত সেই অভিনবগুণ এই স্মরণপ্রস্তুত রচনা করিয়াছেন।”

পরমগ্রহণে বিরতমনা শ্রুতবির এই ঐশ্বর্যশালিনী বাণী যথাভি-
লষিত বস্তু ঘটিয়া থাকে। যে সকল শ্রুতবির পুণ্যভ্যাস বলে কাব্য-
ব্যাপারে প্রবৃত্ত হইয়েন এবং যাঁহারা অপরের রচিত অর্থগ্রহণে নিঃস্পৃহ
তাঁহাদের নিজস্ব চেষ্টার কোন উপযোগিতা থাকে না; সেই ঐশ্বর্য-
শালিনী বাণী স্বয়ং অভিপ্রেত অর্থের আবির্ভাব করায়। ইহাই মহা-
কবিদের মহাকবিদ্ব। ইতি ওঁ। অধিক বলা বাহুল্য।

যে উত্তান অম্লান রসের আশ্রয়, যাহা সমুচিত গুণ ও অলঙ্কারাদির
শোভায় সমন্বিত, যাহা হইতে শ্রুতিশালী ব্যক্তিরা সকল অভিলষিত
বস্তু লাভ করেন, সেই কাব্যনামক নিখিল সৌখ্যের ধামস্বরূপ পণ্ডিত-
দের কল্লোচ্চানে আমি ধ্বনিমার্গ দেখাইয়াছি। এই সেই ধ্বনি যাহার
মহিমা কল্পতরুর তুল্য; তাহা ভাগ্যবান্ সঙ্গদয় ব্যক্তিদের কাছে
আনন্দযোগ্য হইয়া থাকুক।

সংকাব্যতত্ত্বের শ্রাব্য পথ যাহা পরিপক্ববুদ্ধি ঐশ্বর্যকারদের মনে
প্রসূপ্ত অবস্থায় ছিল প্রথিতনামা আনন্দবর্দ্ধন সঙ্গদয় ব্যক্তিদের
অভ্যুদয়ের জন্ত তাহা প্রকাশ করিলেন।

ইতি ত্রীরাজ্ঞানক আনন্দবর্দ্ধনাচার্য্য কর্তৃক বিরচিত ধ্বন্যালোকে
চতুর্থ উদ্যোত।

এই গ্রন্থ সমাপ্ত

“এই কবি নিজের আনন্দের জন্ত সজ্জনদিগকে প্রার্থনা করেন না।
সজ্জনের আনন্দদান তাঁহার স্বভাব। লোকসমাজ কি চক্রকে আনন্দদান
করিতে আমন্ত্রণ করে? খলজন পুনঃপুনঃ দিক্কার দিলেও সে তাহাদিগকে
নিন্দা করে না। দিক্কার দিলেও অনল কখনও নিজ স্বভাব পরিত্যাগ করিয়া
শীতল হয় না। বাস্তবিকপক্ষে হৃদয় শিবময় হইলে সকল বস্তুজগৎ শিবময়
বলিয়া মনে হয়। কোথাও কাহারও বচন শিবহীন হয় না; স্তব্রাং
ভোমাদের শিবময় অবস্থা ইউক।”

ইতি মহামাহেশ্বর অভিনবগুপ্তবিরচিত কাব্যালোকলোচনে চতুর্থ
উদ্যোত।

এই গ্রন্থ সমাপ্ত ॥

ভাষ্য

অভিব্যাপ্তি—যদি কোন বস্তুর লক্ষণ করিতে যাইয়া এমন দেখা যায় যে সেই লক্ষণটি লক্ষ্যবস্তু ও তদতিরিক্ত অন্য বস্তুতেও প্রযোজ্য হয় তাহা হইলে লক্ষণের যে দোষ হয় তাহাকে বলে অভিব্যাপ্তি দোষ। যেমন গরুর লক্ষণ করিতে যাইয়া কেহ যদি বলেন যে ইহা লেজবিশিষ্ট পশু তাহা হইলে এই দোষ হইবে, কারণ গরু-ব্যতিরিক্ত অন্য পশুরও লেজ আছে।

অতিসর্গ—“প্রৈযাতিসর্গপ্রাপ্তকালেষ্ কৃত্যাক্ষ” —এইরূপ পাণিনিমুদ্র আছে। প্রৈষ—বিধি বা নির্দেশ; অতিসর্গ—যথেষ্ট কাজ করিবার অহুমতি, প্রাপ্তকাল—যথোযোগ্যরূপে উপস্থিত কাল—এই তিনটি ক্ষেত্রে ঋতুর উত্তর কৃত্য প্রত্যয় হইবে ও লোটের প্রয়োগ হইবে।

অনবস্থা—যে বস্তুর সাহায্যে অন্য কোন বস্তুর উপপাদন করা হয় সেই পদার্থটি সিদ্ধ বলিয়া মানিয়া লওয়ার প্রয়োজন আছে। এই সহায়ক বস্তু সিদ্ধ বলিয়া ইহার সম্পর্কে প্রশ্ন উঠে না এবং চিন্তা সেইখানে বিশ্রান্তি লাভ করে। “গঙ্গায় ঘোষবসতি” বলিলে ‘গঙ্গা’-শব্দের লাক্ষণিক (গৌণ) অর্থ গ্রহণ করিতে হয়। ইহার প্রয়োজন শীতলতা ও পবিত্রতা বৃদ্ধান। এই প্রয়োজনকে চরম বলিয়া মানিয়া লইলে চিন্তা বিশ্রান্তি লাভ করে। কিন্তু যদি কেহ মনে করেন যে এই শীতলতা ও পবিত্রতা-সূচক অর্থও ‘গঙ্গা’-শব্দের লাক্ষণিক অর্থের অন্তর্ভুক্ত তাহা হইলে এই দ্বিতীয় লক্ষণের জন্য নতুন প্রয়োজন বাহির করিতে হইবে। এইভাবে চিন্তা অবিশ্রান্ত হইয়া পড়িবে। আর একটি দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইতে পারে। অহুমান-প্রমাণের সাহায্যে একটি হেতু অবলম্বন করিয়া অন্য দুইটি বস্তুর মধ্যে নিশ্চিত সন্ধকের জ্ঞান হয়। প্রত্যেক অহুমান (inference) সিদ্ধ হইল কিনা ইহা লইয়া সংশয় উঠিতে পারে এবং সেই সংশয় নিরসনের উপায় আছে। কিন্তু যদি কেহ বলেন যে অহুমানরূপ প্রমাণ যে প্রামাণিক তাহাই অহুমানের সাহায্যে দেখাইতে হইবে তাহা হইলে অনবস্থা দোষ হইবে, কারণ তাহা হইলে এই অহুমানের প্রামাণ্যতা লইয়া আবার প্রশ্ন উঠিবে।

অহুমান বা অহুমিতি—নিশ্চিত জ্ঞানকে বলা হয় প্রমাণ। প্রমার অন্ততম প্রকারের নাম অহুমিতি বা অহুমান। যখন কোন হেতুকে অবলম্বন করিয়া অন্য দুইটি বস্তুর মধ্যে সন্ধকের জ্ঞান হয় তখন সেই জ্ঞানকে বলা হয় অহুমান। পরীক্ষিত ধূম দেখিয়া কেহ যদি মনে করেন সেইখানে বহি আছে,

কারণ পাকশালা প্রভৃতি স্থানে যেখানে ধূম থাকে সেইখানে সেইখানে বহিও থাকে এবং হ্রদ প্রভৃতি স্থানে যেখানে বহি নাই সেইখানে ধূম নাই, তাহা হইলে এই জ্ঞানকে অমুমান বলা যাইতে পারে। এই অমুমানের তিনটি অংশ আছে। যাহার সম্পর্কে অমুমান করা হয় তাহার নাম ‘পক্ষ’ (পক্ষত), পক্ষে যাহার অস্তিত্ব প্রমাণিত হয় তাহাকে বলা হয় ‘সাধ’ (বহি) এবং যে বস্তু সাধের সঙ্গে নিয়তসম্বন্ধযুক্ত থাকে বলিয়া অমুমান সম্ভব হয় তাহাকে বলা হয় হেতু (ধূম)।

অমুবাদ—কোন প্রমাণবিশেষের দ্বারা যাহা পূর্বেই পাওয়া গিয়াছে এমন বিষয়ের পুনরায় প্রবণকে অমুবাদ বলে। (বিধি দেখুন) বিধিবাক্যের পুনরায় কখন ও সমর্থনের নাম অমুবাদ।

অনৈকান্তিক—যদি হেতু (ধূম) সাধের (বহির) সঙ্গে নিয়ত সম্বন্ধ যুক্ত হইয়া থাকে, যদি পক্ষ (পক্ষত) ও পক্ষজাতীয় বস্তুতে (বহিযুক্ত পাকশালায়) তাহার অস্তিত্ব দেখা যায় এবং বিপক্ষজাতীয় বস্তুতে (বহিহীন হ্রদে) তাহার অভাব দেখা যায় তাহা হইলে সেই হেতু অমুমানের কারণ হইতে পারে।

যদি হেতু পক্ষের সজাতীয় ও বিজাতীয় বস্তুতে থাকে তবে ভ্রমাত্মক জ্ঞান জন্মিবে এবং এই হেতুকে বলা হইবে অনৈকান্তিক হেতু। যদি বলা হয়, এই পক্ষ গরু, কারণ ইহার লেজ আছে, তাহা হইলে এই অমুমানে হেতু অনৈকান্তিক, কারণ লেজ যেমন অন্ত্রান্ত গরুতে (সপক্ষে) আছে তেমনি আবার মহিষ প্রভৃতি বিপক্ষেও আছে।

যদি সাধ্যেও থাকে এবং সাধের অভাবস্থলেও থাকে, তবে সেই হেতুকেও অনৈকান্তিক বলা হয়। যেমন, এই পক্ষতে বহি থাকে, সুতরাং এখানে ধূমও থাকিবে। এখানে হেতু অনৈকান্তিক কারণ ধূম না থাকিলেও বহি থাকিতে পারে, যেমন জলন্ত লৌহশলাকায়।

অনোপাধিক—নিয়ত, স্বাভাবিক। উপাধি দেখুন।

অন্তোন্তাশ্রয়—যদি দুইটি বস্তুর মধ্যে প্রত্যেকটির দ্বারা অপরটিকে প্রমাণিত করিতে হয় তাহা হইলে অন্তোন্তাশ্রয় দোষ হইয়া থাকে। যেমন কেহ কোন শাস্ত্রকে ঈশ্বরনির্মিত বলিয়া তাহাকে প্রামাণ্য মনে করিতে পারেন। আবার তিনিই যদি সেই শাস্ত্রের দ্বারা ঈশ্বরের অস্তিত্বের প্রমাণ দিতে চাহেন তাহা হইলে এই দোষ হইবে।

অধ্বয়—ইহা থাকিলে, উহা থাকে। এই জাতীয় দৃষ্টান্তের নাম অধ্বয়ী (affirmative, positive) দৃষ্টান্ত বলা যাইতে পারে। যেমন, চক্ষুঃ-সম্বন্ধে হইলে চাক্ষুষ প্রত্যক্ষ হয়। অথবা যেমন, যেখানে যেখানে ধূম আছে সেইখানে সেইখানে বহি আছে।

অদ্বিতাভিধানবাদ—অভিহিতাধ্বয়বাদ দেখুন। প্রভাকরের মতাম্ববর্তী মীমাংসকসম্প্রদায় মনে করেন যে কোন শব্দের কোন স্বয়ংসম্পূর্ণ অর্থ থাকিতে পারে না। প্রত্যেক শব্দের অর্থ অপর শব্দের অথেষ সঙ্গে অদ্বিত হইয়াই প্রতিপন্ন হয়। তাই বাক্যস্থিত শব্দসমূহের অভিধাব বলেই বাক্যের অর্থ বোধ হয়। ইহার জ্ঞাতাৎপর্য়াশক্তি নামক পৃথক কোন শক্তি স্বীকার করার প্রয়োজন হয় না। ইহাদের মতে অদ্বিত হইয়াই শব্দ অর্থবোধ জন্মায় অর্থাৎ প্রথমে ক্রিয়া ও কারকের অর্থ বোধ হয় এবং তৎপব শব্দের অভিধামূলক অর্থ গৃহীত হয়।

অপোহ—অতদ্ব্যাবৃত্তি অর্থাৎ তদ্বিন্ন সমস্ত পদার্থের ভেদ। জ্ঞাতি ও সঙ্কেত দেখুন।

অভিধা—শব্দের জ্ঞান হওয়া মাত্র যে অর্থ সাক্ষাৎভাবে কথিত হয় তাহার নাম মুখ্য, বাচ্য বা অভিধেয় অর্থ। ইহা অর্থের প্রথম কক্ষায় নিবিষ্ট বা প্রাথমিক অর্থ। শব্দের যে শক্তির বলে এই প্রাথমিক, মুখ্য অর্থ জানা যায় তাহার নাম অভিধা-শক্তি। যেমন 'গুরু' শব্দ উচ্চারণ করিলেই কতকগুলি লক্ষণযুক্ত চতুষ্পদকে বুঝায়। ইহা গরুর অভিধামূলক অর্থ। সঙ্কেত দেখুন।

অভিধানিয়ামক—নিয়ামক দেখুন।

অভিহিতাধ্বয়বাদ—কুমারিল ভট্টের মতাম্ববর্তী মীমাংসকসম্প্রদায় মনে করেন যে শব্দের অভিধাশক্তি শুধু শব্দের অর্থ বুঝাইয়াই ক্ষীণ হইয়া যায়। তাহার আর কোন কিছু বুঝাইবার ক্ষমতা থাকে না। একাদিক শব্দ লইয়া বাক্য নিষ্পন্ন হয়। ইহাদের মধ্যে যে অর্থ করা হয় তাহা অভিধাশক্তির দ্বারা সম্ভব হয় না, কারণ বিভিন্ন শব্দের অর্থ বুঝাইতেই তাহা ব্যয়িত হইয়া গিয়াছে। এই জ্ঞাত দ্বিতীয় (দ্বিতীয় কক্ষানিবিষ্ট) শক্তির প্রয়োজন হয়। যে শক্তির বলে বাক্যস্থিত বিভিন্ন শব্দের মধ্যে সম্বন্ধ নির্ণয় করিয়া বাক্যের অর্থ করা হয় তাহার নাম তাৎপর্য়াশক্তি। ঋহারা তাৎপর্য়াশক্তির অস্তিত্ব স্বীকার করেন ইহাদের নাম অভিহিতাধ্বয়বাদী। কুমারিল ভট্টের সম্প্রদায় ছাড়া আরও কেহ কেহ তাৎপর্য়াশক্তি স্বীকার করেন। এই মতে কোন

পদের জ্ঞান হইলে শুধু পদের অর্থেরই উপস্থিতি হইয়া থাকে। পদসমূহের অর্থনিচয়ের মধ্যে সম্বন্ধ বা অন্বয় অভিধাশক্তির দ্বারা উপস্থাপিত হয় না।

অরুণাধিকরণ শ্রায়—জ্যোতিষ্টোম প্রকরণে “অরুণা পিজাক্ষা একহায়ত্তা সোমং ক্রীণাতি” এইরূপ একটি বেদবাক্য আছে। এখানে অরুণা—অরুণগুণবিশিষ্টা; পিজাক্ষী—পিজলবর্ণ অক্ষি দুইটি যাহার সে; এবং এক হায়ন বা বৎসর যাহার। ‘পিজাক্ষা’ এবং ‘একহায়ত্তা’ পদ দুইটির দ্বারা একটি ধেমু সৃষ্টিত হইয়াছে। প্রত্যেক ক্রিয়াপদের শ্রায় ‘ক্রীণাতি’ এই ক্রিয়াপদের মধ্যেও “ক্রয়ং কৰোতি” এই দুই অংশ আছে। ইহাদেব প্রথমটিকে বলে ফলাংশ; দ্বিতীয়টিকে বলে ভাবনাংশ। পূর্বোক্ত ‘অরুণা’, ‘পিজাক্ষী’ ও ‘একহায়নী’ এই তিনটি পদ যেমন উপলব্ধিত ধেমুকে বুঝাইতেছে সেইরূপ লক্ষণার দ্বারা তত্ত্বদ্বিশিষ্ট ক্রয়কেও বুঝাইতেছে। উক্ত ‘করোতি’ এই ভাবনাংশের সহিত ক্রয়ের করণসম্বন্ধ এবং ‘সোম’পদের কর্মসম্বন্ধ। এইরূপে অর্থ দাঁড়াইতেছে এই—অরুণাদিগুণবিশিষ্ট যে ধেমু, তদুপলব্ধিতক্রয়ের দ্বারা সোম সম্পাদন করিবে। মীমাংসকেরা ক্রিয়াপদের ভাবনাংশকে মুখ্যরূপে বিশেষ্য করিয়া বাক্যের শব্দবোধ করেন বলিয়া অরুণাদিপদের ক্রিয়ার ভাবনাংশই প্রথম অন্বয় হয়। এইজন্য ‘একহায়নী’ শব্দের তৃতীয়া বিভক্তির যেমন ক্রয়রূপ ভাবনাংশে অন্বয় হয় তেমনি ‘অরুণা’-শব্দের তৃতীয়া বিভক্তিরও প্রথমে সেইখানেই অন্বয় হয়। এইরূপে ‘একহায়নী’ (দ্রব্যবাচক) ও ‘অরুণা’ (গুণবাচক) এই পদদ্বয়ের সাক্ষাৎ সম্বন্ধে ক্রয়ের সহিত অন্বয় থাকিলেও একটি অপরটির বিশেষণরূপে অস্থিত হয়। এইরূপে অরুণগুণ-বিশিষ্ট একহায়নীর দ্বারা ক্রয় করা হইতেছে—এই অর্থে পর্য্যবসিত হয়। মীমাংসকেরা মনে করেন যে কারকবিশিষ্ট পদ প্রথমে ক্রিয়ার সঙ্গে অস্থিত হয়, যেমন ‘অরুণা’ প্রভৃতি তৃতীয়াস্ত করণকারকসূচক পদ প্রথমে ‘ক্রীণাতি’ এই পদের সঙ্গে অস্থিত হইবে, পরে ইহাদের নিজেদের মধ্যে অন্বয় বাহির করিতে হইবে। এই পরের অন্বয়কে বলা যাইতে পারে পার্থক্য বা পশ্চাদ্গামী অন্বয়। অক্ষী রসের অঙ্গ হিসাবে যে বিরোধী অর্থের বা রসের সমাবেশ হয় তাহাদের মধ্যে এই পশ্চাদ্গামী অন্বয় হয় না।

অবিভাপদ—যে অবস্থায় তত্ত্বজ্ঞান হয় না; লৌকিক, সাংসারিক ব্যবহারের ক্ষেত্র।

অবিনাশাব—ইহা ছাড়া উহা থাকে না এইরূপ সাহচর্য বা ক্রমিকতা।
ব্যাপ্তি দেখুন।

অব্যবস্থা—অনিয়ম।

অব্যভিচারী—যথার্থ, ব্যতিক্রমহীন। অনৈকান্তিক দেখুন। যাহা অনৈকান্তিক তাহা ব্যভিচারী। যাহা অনৈকান্তিক নহে তাহা অব্যভিচারী। যেখানে যেখানে ধূম আছে সেইখানে সেইখানে বহি আছে। তাই বহির সঙ্গে ধূমের সম্পর্ক অব্যভিচারী। যেখানে যেখানে বহি আছে সেইখানে সেইখানে ধূম নাও থাকিতে। ধূমের সঙ্গে বহির সম্পর্ক ব্যভিচারী।

অব্যাপ্তি—যদি কোন বস্তুর লক্ষণ করিতে যাইয়া এমন দেখা যায় যে সেই লক্ষণটি লক্ষ্য সকল বস্তুতে প্রয়োগ করা যায় না তাহা হইলে অব্যাপ্তি দোষ ঘটে। যেমন গরুর লক্ষণ করিতে যাইয়া কেহ বলিতে পারেন যে যে-পশুর শৃঙ্গ আছে তাহা গরু; তাহা হইলে শৃঙ্গহীন বৎস বাদ পড়িয়া যায়। বলা বাহুল্য, এই লক্ষণে অতিব্যাপ্তি দোষও হয়, কারণ গরুর অতিরিক্ত মহিষ প্রভৃতিরও শৃঙ্গ আছে।

আকাঙ্ক্ষা—বাক্যের অর্থ গ্রহণ করিতে হইলে তিনটি ধর্ম অবশ্য পালনীয়—(১) আকাঙ্ক্ষা, (২) যোগাতা, (৩) সন্নিধি।

আকাঙ্ক্ষা—বাক্যস্থিত কোন একটি শব্দ উচ্চারিত হইলে সে নিজেই কোন স্বয়ংসম্পূর্ণ অর্থ বুঝাইতে পারে না। মনে হয় অল্প কিছু আছে যাহার সঙ্গে যুক্ত হইলে ইহার অর্থ সম্পূর্ণ হইবে। এই অসম্পূর্ণতার জন্য কোন শব্দ যে অল্প শব্দের অপেক্ষা রাখে সেই অপেক্ষার নাম আকাঙ্ক্ষা। ‘দেবদত্ত গ্রামে যাইতেছে’—ইহাদের যে কোন একটি শব্দ কোন সম্পূর্ণ অর্থ প্রকাশ করিতে পারে না; ইহাদের প্রত্যেকটিই অল্প শব্দের সঙ্গে মিলিত হওয়ার অপেক্ষা বা আকাঙ্ক্ষা রাখে। যোগাতা ও সন্নিধি দেখুন।

আখ্যাত—লট, লোট প্রভৃতি পাণিনিব্যাকরণের দশ ল’কারের যে তিঙ্ হইতে মহিঙ্ পর্য্যন্ত তিঙ্ বিভক্তিগুলি আছে তাহাদের নাম আখ্যাত।

আভাস—যাহা কোন বস্তুর ন্যায় আভাসিত বা প্রকাশিত হয় কিন্তু সেই বস্তু নহে তাহাকে বলা হয় আভাস। যেমন সীতার প্রতি রাবণের যে কামপ্ররুতি তাহা প্রকৃতপক্ষে রতি নহে, তাহা রতি এইরূপ ভ্রম হইতে পারে। তাহা রতির আভাস। অথবা যেমন, যাহা হেতু নহে তাহাকে হেতু বলিয়া মনে করিলে বলা হইবে হেতুভ্রাস।

ইতিকর্ষব্যতা—সহকারিতা।

উপচার—যে অর্থে যে শব্দের প্রয়োগ হয় শব্দ যদি সেই অর্থ অতিক্রম করিয়া তৎসম্পর্কিত অন্য অর্থ প্রকাশ করে তাহা হইলে সেই প্রয়োগকে উপচার বলা হয়। এই উপচারিত প্রয়োগকে গৌণ, ভাক্ত বা লাক্ষণিক প্রয়োগ বলে। খুব স্বস্থভাবে বিচার করিলে শুধু সাদৃশ্যমূলক সম্বন্ধবিশিষ্ট অপর অর্থে প্রয়োগকেই উপচার বলা হয়। অন্য সম্বন্ধবিশিষ্ট অপর অর্থে প্রয়োগকে লাক্ষণিক বা ভাক্ত প্রয়োগ বলা হয়। লক্ষণ দেখুন।

উপমিতং ব্যাখ্যাদিভিঃ সামান্যপ্রয়োগে—ইহা পাণিনিয় সূত্র। ইহা তৎপুরুষাধিকারের অন্তর্ভুক্ত, উপমিতকর্মধারয়বিধায়ক। ব্যাখ্য প্রভৃতি কতকগুলি উপমান পদ (যাহাদের মধ্যে কয়েকটি নির্দিষ্ট থাকিলেও প্রয়োগ দেখিয়াই উক্ত দ্রব্যগণের অন্তর্ভুক্ত বলিয়া বুঝিয়া লইতে হয়)—ইহাদের সহিত উপমিত বা উপমেয় পদের যে সমাস হয় তাহারই নাম উপমিত সমাস, এই উপমিত সমাস হইতে হইলে বাক্যে উপমান-উপমেয়ের সাধারণ ধর্মবাচক কোনও শব্দের প্রয়োগ করিলে চলিবে না। যেমন, পুরুষঃ (উপমিত) সিংহঃ (উপমান) ইব—পুরুষসিংহঃ। কিন্তু যদি বলি পুরুষঃ সিংহঃ ইব শূরঃ তাহা হইলে হইবে না।

উপলক্ষণ—(১) কোন বস্তু অপর বস্তুর স্বরূপ বা লক্ষণ না বলিয়া কখনও কখনও তাহার বোধ জন্মাইতে পারে। তখন যে বস্তু বোধ জন্মায় তাহা অপর বস্তুর উপলক্ষণ এইরূপ বলা হয়। দেবদত্তের গৃহে কখনও কখনও কাক আসিয়া বসে। যদি বলা হয়, যে গৃহে কাক আসিয়া বসে সেই গৃহ, তাহা হইলে কখনও কখনও গৃহের পরিচয় পাওয়া যাইতে পারে। কিন্তু ইহার দ্বারা দেবদত্তের গৃহের লক্ষণ বলা হইল না। কাক দেবদত্তের গৃহের উপলক্ষণ। লক্ষণ দেখুন।

(২) কোন বস্তুকে তজ্জাতীয় সকল বস্তুর প্রতিনিধি হিসাবে গ্রহণ করিলে তাহাকে উপলক্ষণ বলা যাইতে পারে। যেমন সকল রস সম্পর্কে প্রযোজ্য কোন কথা বলিয়া শুধু শৃঙ্গারের নাম উল্লেখ করিলে বলা যাইতে পারে, শৃঙ্গার উপলক্ষণরূপে ব্যবহৃত হইয়াছে।

উপাধি, ঔপাধিক—‘উপ’ শব্দের অর্থ সমীপবর্তী। নিকটবর্তী অন্ত পদার্থে তাহা নিজ ধর্মের আধান বা আরোপ জন্মায় তাহা উপাধি। যেমন, জবাফুলের নিকটে ফটিক থাকিলে জবাফুলের রক্তিম ফটিকে আরোপিত

হইবে। অবাপুশ্প এখানে উপাধি; স্ফটিকের রক্তিমতা স্বাভাবিক নহে, ইহা অবাস্তব বা ঔপাধিক।

যাহা সাধো নিশ্চিতভাবে থাকে অথচ হেতু বা সাধনের সঙ্গে যাহার নিয়ত সম্বন্ধ নাই তাহাকেও উপাধি বলে। যেমন, বহি আদ্র ইন্ধন সংযুক্ত হইলে ধূম হয়। যদি বলা যায় পৰ্ব্বত ধূমবান্ কারণ তাহা বহিমান্ তাহা হইলে আদ্র ইন্ধন বহির উপাধি। ইহা ধূমরূপ সাধো নিশ্চিতভাবে থাকে, কিন্তু বহিযুক্ত স্থানমাত্রের আদ্র ইন্ধন নাও থাকিতে পারে। সুতরাং বহির সঙ্গে ইহার সম্পর্ক ঔপাধিক। মোটামুটি ভাবে বলা যাইতে পারে যে যে-সম্বন্ধ স্বাভাবিক ও নিয়ত নহে তাহাই ঔপাধিক সম্বন্ধ।

কাকতালীয় গ্রায়—কাক এবং তাল দ্বন্দ্ব সমাসে কাকতাল। এইরূপ সমাস হইলে একদিকে যেমন ‘কাক’শব্দে কাকের আগমন এবং ‘তাল’শব্দে তালের পতন বুঝায় তেমনি সঙ্গে সঙ্গে অগ্রদিকে কাকের আগমনের গ্রায় ও তালের পতনের গ্রায় এইরূপও বুঝায়। ইহাকে বলে ‘ইব’ অর্থে সমাস। কাকের আগমন হইলে সঙ্গে সঙ্গে অতর্কিতভাবে যদি তালের পতন ঘটে তবে ইহাদের মধ্যে যে সম্বন্ধ থাকে তাহা কারণকাণ্ডের সম্বন্ধ নহে, ইহা আকস্মিক। এই জাতীয় সম্বন্ধের দ্বারা সংশ্লিষ্ট ব্যাপারের সংঘটনকে বলা হয় কাকতালীয় গ্রায়ে সংঘটন। সাদৃশ্য বুঝাইতে ‘কাকতাল’ শব্দের উত্তর ‘ঈয়’ প্রত্যয় হয়। কাকতালীয় গ্রায়েব দ্বারা আকস্মিক কাণ্ডাকারণভাবশূন্য সম্বন্ধ বুঝান হয়।

গম্যাদীনামুপসংখ্যানম্—ইহা পাণিনীয় ব্যাকরণের একটি বার্ষিক সূত্র, তৎপুরুষ সমাসের অধিকারভুক্ত। দ্বিতীয়া তৎপুরুষের বিধায়ক সূত্র পাণিনিতে মাত্র একটি ছিল। ইহার দ্বারা ভাষায় প্রচলিত ‘গ্রামগমী’ ‘অন্নবৃক্ষ’ প্রভৃতি সমাস সিদ্ধ হয় না। এই জল্পই কাত্যায়ন ভাষাদৃষ্টে গম্যাদীনাম্ ইত্যাদি সূত্র প্রণয়ন করিয়াছেন। এই সূত্রের বলে ‘রসস্থায়ী’ পদকে ‘রসং স্থায়ী’ এইভাবে দ্বিতীয়া তৎপুরুষ সমাসের উদাহরণ হিসাবে গ্রহণ করা যাইতে পারে।

গোপ—উপচার ও লক্ষণা দেখুন।

জাতি—বিভিন্ন ব্যক্তির মধ্যে যে অভিন্ন ধর্ম সংস্কৃত থাকিয়া সাধারণভাবে প্রতীয়মান হয় তাহাকে বহু দার্শনিকেরা জাতি বা সামান্ত (universal) বলিয়াছেন। সকল গুরু মধ্যে একটি ধর্ম

অল্পস্থ্যত হইয়া আছে বাহাকে বলা যায় গোত্ব; ইহার জন্তই সকল বিভিন্ন গো এক নামে অভিহিত হয়। কেহ কেহ মনে করেন যে শব্দ ভাবরূপ সামান্য বা জাতিকেই স্বরণ করাইয়া দেয়। অল্পমতে শব্দ জাতি-বিশিষ্ট ব্যক্তি (particular)-কে উপস্থাপিত করে। বৌদ্ধ দার্শনিকেরা জাতির অস্তিত্ব স্বীকার করেন না বলিয়া এই উভয়মত অগ্রাহ্য করেন। তাঁহারা জাতির পরিবর্তে অপোহ স্বীকার করেন। তাঁহাদের মতে ‘গো’ শব্দ গোত্বজাতি বা গোত্ববিশিষ্ট কোন ব্যক্তিকে বুঝায় না, কিন্তু গো-ব্যক্তির অভাবের অভাবকে বুঝায়। ব্যক্তিবিশেষের অভাবের অভাবকে বলা হয় অপোহ।

ভাৎপর্য্যবৃত্তি—অভিহিতাশ্রয়বাদ দেখুন।

দশদাড়িমানি বাক্য—দশদাড়িমানি (দশটি দাড়িম), বড়পুপা: (ছয়টি পিষ্টক), কুণ্ডম্ (পাত্র) অজাজিনম্ (ছাগচৰ্ম্ম)—পতঞ্জলি এইরূপ একটি মহাবাক্যের উল্লেখ করিয়াছেন। ইহার বৈশিষ্ট্য এই যে প্রত্যেকটি খণ্ড লইয়া একেকটি বাক্য সম্পূর্ণ হয়, কিন্তু ইহাদের সবগুলিকে মিলিত করিলে যে বাক্য পাওয়া যায় তাহা অসংলগ্ন অর্থের সমষ্টি হয়; সেই বাক্য সম্পূর্ণ এক অর্থের বাচক হয় না।

নাস্তরীয়ক—অবিনাভূত (অস্তর—বিনা)। অবিনাভাব দেখুন।

নিয়ামক (অভিধার)—যদি কোন্ অভিধেয় বা বাচ্য অর্থ গ্রহণ করিব এইরূপ সন্দেহ উপস্থিত হয় তাহা হইলে যাহার বলে সেই সন্দেহ দূর করিয়া অর্থ গ্রহণ করা যায় তাহাকে অভিধার নিয়ামক বলা যায়। প্রকরণ প্রভৃতি অভিধার নিয়ামক। যেমন “সৈন্ধব আনয়ন কর” বলিলে প্রকরণের সাহায্যে বুঝিতে হইবে সৈন্ধব অথ অথবা লবণ বুঝাইতেছে। শব্দান্তরসন্নিধি—“রামলক্ষণ” বলিলে সন্নিধির জন্ত ‘রাম’ শব্দ দাশরথি রামকে বুঝাইবে, জামদগ্ন্য পরশুরামকে নহে। সামর্থ্য—“অমুদরা কত্তা” বলিলে উদরহীন কত্তা বুঝাইবে না, কারণ উদরহীন কত্তা সম্ভবে না; ‘অমুদরা’ শব্দের সামর্থ্যের দ্বারা বুঝিতে হইবে উদরীরোগশূন্য কত্তা। “কুপিত মকরধ্বজ” বলিলে কুপিত সমুদ্র বা মকরাকৃতিবিশিষ্ট ধ্বজা না বুঝাইয়া কামদেবকে বুঝাইবে কারণ সমুদ্র বা ধ্বজা কুপিত হইতে পারে না। “সমুদ্র কুপিত”—এইরূপ বলিলে কুপিত শব্দের লাক্ষণিক অর্থ গ্রহণ করিতে হয়, সোজাহুজিভাবে সমুদ্রকে কুপিত বলা যায় না। কুপিতত্বের সঙ্গে কামদেবের যে সম্পর্ক আছে তদ্বারা

অন্ত দুই পক্ষ (সমুদ্র ও ধ্বজা) খণ্ডিত হইয়া গেল। এই জাতীয় সম্বন্ধকে বলা যাইতে পারে লিঙ্গ। ইহা এখানে অভিধার নিয়ামক।

নিরুদ্ভালক্ষণা—লক্ষণা দেখুন। যেখানে শব্দের মুখ্য প্রাথমিক অর্থ লুপ্ত হইয়া গিয়াছে এবং শব্দ দ্বিতীয় গৌণ বা লাক্ষণিক অর্থে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে, সেইস্থলে সেই শব্দের লক্ষণাকে নিরুদ্ভালক্ষণা বলে। এইস্থলে কোন বিশেষ প্রয়োজন বুঝাইতে গৌণ অর্থের প্রয়োগ হইতেছে না—যেমন ‘কর্মকুশল’ শব্দে ‘কুশল’ শব্দের দর্ভগ্রহণে ক্ষমতাবাচক অর্থ লুপ্ত হইয়া গিয়াছে। ‘কুশল’ শব্দের নৈপুণ্যস্বয়ক অর্থ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। ‘লাবণ্য’ শব্দ হইতেও লবণযুক্ততাবাচক অর্থ বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে।

পক্ষ—যে বস্তুতে কোন লিঙ্গ বা হেতু দেখিয়া তাহার সম্পর্কে অণু কিছুই অন্তিত্ব অনুমিত হয় তাহার নাম পক্ষ।

পক্ষধর্মতা—হেতু (ধূম) যে পক্ষে থাকে, এই ধর্মের নাম পক্ষধর্মতা।

পর্য্যাদান—(নিষেধার্থক) নঞ্ দুই প্রকারের—পর্য্যাদান ও প্রসহ-প্রতিষেধ। যেখানে বিধির প্রাধান্য, নিষেধাংশের গৌণতা, সেইখানে নঞের শক্তি পর্য্যাদান। যেমন অব্রাক্ষণ বলিলে ‘ব্রাক্ষণ নয়’ এইরূপ অর্থ এখানে অভিপ্রেত নহে। ব্রাক্ষণ ভিন্ন অণু কেহ (কক্রিয়, বৈশ্র, শূদ্র) এইরূপ অর্থই অভিপ্রেত। তাই পর্য্যাদানশক্তিসম্পন্ন নঞেরই নঞ্ তৎপুরুষ সমাস হয়।

পক্ষান্তরে, যেখানে বিধি অপ্রধান এবং নিষেধই মুখ্য সেইখানে নঞের শক্তি প্রসহ-প্রতিষেধ। ক্রিয়াপদের সঙ্গে যুক্ত হইয়াই কেবল নঞ্ এইশক্তি লাভ করে এবং এই নঞের সঙ্গে সমাস হয় না। যেমন, একাদশ্যাং ন ভূজীত। কিন্তু “অসূর্য্যাম্পশ্বা রাজদারাঃ”, “অশ্রাদ্ধভোজী ব্রাক্ষণঃ” প্রভৃতি অতি বিরল কয়েকটি মাত্র স্থলে মহাভাষ্যকার পতঞ্জলির মতে ঐরূপ নঞের সমাস হইয়া থাকে।

পরা—ফোট দেখুন।

পরামর্শ—জ্ঞান। লিঙ্গপরামর্শ দেখুন।

পণ্ডিত্য—ফোট দেখুন।

প্রাকরণ—যে প্রসঙ্গে কোন শব্দ ব্যবহৃত হয় বা কোন বস্তু উপস্থাপিত হয় তাহাকে প্রাকরণ (context) বলে।

প্রতিপ্রসব—একবার নিষেধ করিয়া সেই নিষেধকে নিষিদ্ধ করিয়া পুনরায় বিধির প্রবর্তন।

প্রত্যুদাহরণ—বিপরীত পক্ষের উদাহরণ।

প্রধ্বংসাত্মক—প্রাগভাব দেখুন। কোন বস্তু বিনষ্ট হইয়া গেলে তাহার যে অভাব হয় তাহাকে বলে প্রধ্বংসাত্মক।

প্রযোজক—যে হেতুর সাহায্যে অল্পমান সম্ভব হয়। হেতু দেখুন।

প্রাগভাব—কার্যের উৎপত্তির পূর্বে উপাদান- কারণে কার্যের যে অভাব তাহাকে বলে প্রাগভাব। যেমন ঘট নিশ্চিত হইবার পূর্বে ঘটের উপাদান যে যুক্তিকা তাহাতে ঘটের যে অভাব ছিল তাহাকে বলা যাইতে পারে যুক্তিকায় ঘটের প্রাগভাব।

কোন বস্তু বিনষ্ট হইয়া গেলে তাহার যে অভাব হয় তাহার নাম প্রধ্বংসাত্মক।

প্রৌঢ়োক্তি—যে উক্তি প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে তাহাকে বলে প্রৌঢ়োক্তি। যেমন বসন্ত কামদেবের সহচর অথবা তরুণীর অধর বিশ্বকলের শ্রায়, এই জাতীয় উক্তি কবিদের মধ্যে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে বলিয়া তাহাদিগকে বলা হয় কবিপ্রৌঢ়োক্তি।

ভূতপ্রাণতা—যে বস্তু নাই বা হয় নাই তাহার সম্ভাবনা হয় না। যাহা হইতে পারে সেই অনাগত বস্তু সম্পর্কেই সম্ভাবনা চলিতে পারে। সুতরাং সম্ভাবনা বুঝাইতে যে লিঙের প্রয়োগ হয় তাহা ভাবী বস্তু বা বিষয়মূলক। কিন্তু ভাবী বস্তু বা বিষয় যদি বর্তমান বুদ্ধিতে আরোপিত হইয়া অতীতের বিষয়রূপে গৃহীত হয় তবে সেইখানেও লিঙের প্রয়োগ হইতে পারে। সেইখানে লিঙের অতীত (ভূত) প্রাণতা যুক্তিযুক্ত।

যোগ্যতা—আকাজ্জা দেখুন। বাক্যস্থিত কোন একটি শব্দের এমন অর্থ হইলে চলিবে না যে তাহা সেই বাক্যস্থিত অল্প শব্দের অর্থের সঙ্গে মিলিত হইতে পারে না। এই বিরোধাত্মকের নাম যোগ্যতা। যদি বলি “অগ্নির দ্বারা সেচন কর” তাহা হইলে যোগ্যতার অভাব হইবে।

লক্ষণ—যাহা কোন বস্তুকে তদ্বিধা সকল বস্তু হইতে পৃথক্ করিয়া দেয় তাহাই সে বস্তুর লক্ষণ। যেমন পৃথিবীর পৃথিবীত্ব; তদ্বশতঃই তাহা পৃথিবীব্যতিরিক্ত বস্তু হইতে বিভিন্ন।

লক্ষণলক্ষণা—লক্ষণ দেখুন।

লক্ষণা, লাক্ষণিক—কোন শব্দের সাক্ষাৎ সংস্কৃতিত মুখ্য অর্থে বাধা হইলে সে যদি সেই মুখ্য অর্থ পরিভাগ করিয়া কোন প্রয়োজন বুঝাইবার জন্য

মুখ্যার্থের সঙ্গে সম্বন্ধযুক্ত অন্য অর্থ বুঝায় তাহা হইলে সেই দ্বিতীয় অর্থকে বলে লাক্ষণিক, গৌণ বা ভাক্ত অর্থ। যেমন কোন মানুষকে দেখিয়া বলা যাইতে পারে—সে গরু। এখানে গরুর মুখ্য অর্থ বাধিত হইয়াছে। চতুষ্পদ জন্তু না বুঝাইয়া এই শব্দটি একটি মানুষকে বুঝাইতেছে। এই দ্বিতীয় অর্থ বুঝাইবার প্রয়োজন—লোকটির মূখ্যতা। শব্দের এই শক্তির নাম লক্ষণ।

মোটামুটিভাবে বলা যাইতে পারে যে গৌণ অর্থ লক্ষণার অন্তর্ভুক্ত। তবে বিশুদ্ধ লক্ষণা ও গৌণী লক্ষণার মধ্যে পার্থক্য করা যাইতে পারে। গৌণী লক্ষণা সেইখানেই প্রযোজ্য যেখানে মুখ্য অর্থ এবং গৌণ অর্থের মধ্যে সাদৃশ্য-মূলক সম্বন্ধ আছে। যেমন যদি বলি—বালকটি সিংহ, সেইখানেই শৌখ্যাদি-বিষয়ে সিংহের সঙ্গে বালকের সাদৃশ্য আছে বলিয়া ‘সিংহ’-শব্দের নতুন গৌণ অর্থ গ্রহণ করিতে হইবে। উপচাব দেখুন।

লক্ষণলক্ষণা—যে সকল স্থলে কোন শব্দ নিজের মুখ্য অর্থ একেবারে পরিত্যাগ না করিয়া অপর অর্থ বুঝায় তাহার নাম অজহংস্বার্থ লক্ষণা। যেমন, যষ্টিগুলি প্রবেশ করিতেছে। এখানে যষ্টি বলিতে যষ্টিধারী পুরুষকে বুঝাইতেছে। কিন্তু যেখানে কোনও শব্দ মুখ্য অর্থকে একেবারে পরিত্যাগ করিয়া অণু অর্থ বুঝায় সেইখানে সেই শব্দের জহংস্বার্থ বা লক্ষণ লক্ষণা হইয়া থাকে। যেমন, গঙ্গায় ঘোষবসতি। এখানে ‘গঙ্গা’ শব্দের গঙ্গাপ্রবাহ অর্থ একেবারে পরিত্যক্ত হইয়াছে।

লিঙ্গ, লিঙ্গপর্যামর্শ—যে হেতুর বলে অনুমান-প্রমাণ জ্ঞাত হয় তাহার নাম লিঙ্গ। যিনি পাকশালাদিতে ধূম ও বহ্নির সাহচর্য্য দেখিয়াছেন তিনি পর্ব্বতে ধূম দেখিলে সন্দেহ করিবেন যে তথায় বহ্নি থাকিতে পারে। তখন তিনি স্মরণ করিবেন যে তিনি যেখানে যেখানে ধূম দেখিয়াছেন সেইখানে সেখানেই বহ্নি দেখিয়াছেন (ব্যাপ্তিসম্বন্ধ)। ইহা হইতে অনুমান হইবে পর্ব্বত ধূমবান্ বলিয়া বহ্নিমান্। বহ্নির ব্যাপ্তি বিশিষ্ট ধূম যে পর্ব্বতে আছে, এই রূপ জ্ঞানকে বলে লিঙ্গ-পর্যামর্শ। লিঙ্গকে প্রয়োজক বা সাধক হেতু বা সাধন বলা যাইতে পারে।

লোষ্টপ্রস্তার (Permutation and Combination)—ছন্দ:শাস্ত্রে একাক্ষরাদি করিয়া যতগুলি বিভিন্ন ছন্দ: আছে সেই সংখ্যাসমষ্টি এবং সেই সংখ্যাসমষ্টিতে কতটি একাক্ষর লঘু, কতটি দ্ব্যাক্ষর লঘু, কতটি ত্র্যাক্ষর লঘু

ইত্যাদি জানিবার জন্য বনমেরুর চিত্র ও বনমেরুর প্রস্তার প্রণালী দেখান হইয়াছে। মেরুচিত্রের প্রতিপ্রকোষ্ঠে যথাযোগ্যসংখ্যক লোটহাপন করিয়া প্রস্তার ক্রমে অগ্রসর হইতে থাকিলে উক্ত জাতব্য সংখ্যাগুলিও উত্তরোত্তর বর্দ্ধিত হইয়া অনন্ততাপ্রাপ্ত হইবে। কোন স্থলে কোন বিষয়-বিশেষের অসংখ্যেয়ত্ব বুঝাইতে হইলে এই ত্রায়ে উল্লেখ করা যাইতে পারে।

বিদ্যাপদ—যে অবস্থায় তত্ত্বজ্ঞান হইয়াছে।

বিধি—কোনও বিষয়ে কি করা কর্তব্য যেখানে বুঝা যাইতেছে না সেইখানে যে বাক্য স্পষ্টরূপে কর্তব্যাকর্তব্য নির্দেশ করিয়া দেয় সেই বাক্যের নাম বিধি। ইহার দ্বারা নিষেধও পাওয়া গেল। ইহারা বেদের ব্রাহ্মণাংশের অন্তর্ভূত। যেমন, “স্বর্গকামী যাগ করিবেন।” (বিধি) “সর্বভূতে হিংসা করিও না।” (নিষেধ) অন্তবাদ দেখুন।

বিপক্ষ—পক্ষ হইতে বিজাতীয় বস্তু। পরস্পরে ধূমরূপ হেতু দেখিয়া বহিরূপ সাধ্যের অস্তিত্ব সম্পর্কে সন্দিহান হইলে দেখিতে হইবে যেখানে বহি অবশ্যই নাই সেইখানে ধূম আছে কিনা। যেমন হ্রদ। হ্রদে বহির অভাব সুবিদিত। হ্রদে ধূমের অভাব বিপক্ষসদৃশ। ইহা অনুমানব্যাপারের অঙ্গ। সপক্ষ দেখুন।

বিরম্য ব্যাপারাত্মকঃ—অভিধা ও সঙ্কেত দেখুন। অভিধাশক্তি সঙ্কেতিত অর্থ বুঝাইয়াই ক্ষীণ হইয়া যায়। যদি কোন শব্দের দ্বারা সাক্ষাৎ-সঙ্কেতিত অর্থ ছাড়া অত্র দ্বিতীয় অর্থ বুঝায় তাহা হইলে কেহ বলিতে পারেন অভিধাই একটির পর একটি অর্থ বুঝাইতেছে। কিন্তু ইহা ঠিক নহে, কারণ একটি ব্যাপার বুঝাইয়া আর একটি ব্যাপার বুঝাইবার শক্তি অভিধার নাই। এই জন্যই বলা হইয়াছে অভিধা (গো) বিশেষণকে (গোত্বধর্মকে) বুঝাইয়া কোন ব্যক্তি বা বিশেষ্যকে (গুরুকে) বুঝাইতে পারে না। সুতরাং শব্দের একটি অর্থ বুঝাইয়াই অভিধা বিরত হইয়া যায়, তারপর তাহার আর কোন ব্যাপার থাকে না।

এই প্রসঙ্গে বলা যাইতে পারে যে, অম্বিতাভিধানবাদীরা অভিধাকে খুব দীর্ঘ করিয়া দেখেন। তাঁহাদের মতে এক অভিধা ব্যাপারই এক অর্থ বুঝাইয়া আর এক অর্থ বুঝাইতে পারে। যেমন ধর্ম্মচারী। তীর নিক্ষেপ করিলে সেই তীর একই বেগের দ্বারা শত্রুর বর্ষ ভেদ করিয়া গাভ্রভেদ প্রভৃতি করিতে

পারে সেইরূপ অভিধাই অর্থ হইতে অর্থান্তরের বোধ জন্মাইতে পারে, ইহাই অম্বিতাভিধানবাদীদের মত।

ব্যতিরেক—ইহা না থাকিলে, উছা থাকে না, এইরূপ সম্বন্ধকে ব্যতিরেকী (negative) সম্বন্ধ বলে। যেমন চক্ষুঃসম্বন্ধ না হইলে চাক্ষুষ প্রত্যক্ষ হয় না; অথবা বহি না থাকিলে ধূম হয় না। যেখানে কোন ধর্মের অভাববশতঃ কোন বস্তুর অভাব অনুমিত হয় সেই ব্যাপ্তিকে ব্যতিরেক ব্যাপ্তি বলে। যেমন আত্মার উৎপত্তি হয় না; এই উৎপত্তির অভাবের দ্বারা অনিত্যত্বের অভাবের অনুমান করিলে এই ব্যাপ্তিকে ব্যতিরেক ব্যাপ্তি বলা যাইবে।

ব্যপদেশী—যেখানে ভেদ নাই, সেইখানে ভেদ কল্পনা করিয়া একই বস্তুর দুই অংশের অবতারণা করা যাইতে পারে। রাহ ও রাহুর শির একই বস্তু, শির ছাড়া রাহুর দেহের আর কোন অংশ নাই। তবু রাহকে ব্যপদেশী করিয়া বলা যাইতে পারে: “রাহুর শির”। রস প্রতীতিস্বরূপ, স্মৃতরাং রস ও প্রতীতির মধ্যে ভেদ করা সম্ভব নহে। তবু রসকে ব্যপদেশী করিয়া বলা যাইতে পারে—রসের প্রতীতি।

ব্যভিচার, ব্যভিচারী—ব্যভিচার বলিতে একতর পক্ষে অব্যবস্থা বা নিয়মের অভাব বুঝায়। যাহা পরস্পরবিরুদ্ধ দুইটি ধর্মের (যেমন নিত্য ও অনিত্য) একটিতেই (এক অস্ত্রে) থাকে তাহা ঐকান্তিক বা অব্যভিচারী। যে হেতু উভয় অস্ত্রেই থাকে তাহা ঐকান্তিক নহে; তাহা অনৈকান্তিক বা ব্যভিচারী।

যে সকল ভাব স্থায়ী ও নিয়ত নহে তাহার ব্যভিচারী বা সঞ্চারী।

ব্যাপ্তি—অনুমান দেখন। কোন হেতুর সাহায্যে অল্প কোন দুইটি বস্তুর মধ্যে কোন সম্বন্ধের অনুমান যে সম্ভব হয় তাহার কারণ এই যে যে-সাধোর অস্তিত্ব অনুমান করা হইতেছে হেতু তাহার সহিত নিয়তসম্বন্ধযুক্ত থাকে। এই যে নিয়ত, ব্যভিচার বা ব্যতিক্রমহীন, অচ্ছেদ্য সম্পর্ক ইহার নাম ব্যাপ্তি। যেমন, যেখানে যেখানে ধূম থাকে, সেইখানে সেইখানে বহি থাকে। ইহাকে অবিনাভাবও বলে।

ব্রাহ্মণ-শ্রমণ-জ্ঞান—বৌদ্ধ শ্রমণের জ্ঞান থাকে না। কোন ব্রাহ্মণ শ্রমণ হইলে তাঁহাকে আর ব্রাহ্মণ বলা চলে না। কিন্তু পূর্বে তিনি ব্রাহ্মণ ছিলেন বলিয়া পূর্ব সংজ্ঞাসারে তাঁহাকে ব্রাহ্মণ শ্রমণ বলা যাইতে পারে।

এই গ্রায় অগ্রত্ৰও প্রযোজ্য। ধ্বনি অলঙ্কার্য, অলঙ্কার নহে। স্মৃতরাং অলঙ্কারধ্বনি নামের কোন সার্থকতা থাকিতে পারে না। ধ্বনি হওয়ায় পূর্বে বাচ্যত্ব অবস্থায় অলঙ্কারকে অলঙ্কার বলা হইত বলিয়া ধ্বনিত্ব অবস্থায়ও তাহার অলঙ্কারনাম স্বরণ করিয়া তাহাকে অলঙ্কারধ্বনি বলা যাইতে পারে।

ঋতার্থাপত্তি—দেবদত্ত স্থলকায়; অথচ সে দিনে ভোজন করে না। ভোজন না করিলে স্থলত্ব সম্ভব হয় না। স্মৃতরাং বলা যাইতে পারে যে সে রাত্রিতে ভোজন করে। ইহা নিশ্চয়াত্মক জ্ঞান; অথচ এই স্থলে অনুমান-প্রমাণ নাই; এখানে লক্ষণারও প্রয়োগ হয় নাই।

ঋতিলিঙ্গাদি প্রমাণষট্‌কশ্চ পারদৌর্বল্যম্—দর্শ পৌর্ণমাস যাগগুলি প্রধান। প্রযাজাদি কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র যাগ ইহাদের অন্তর্ভুক্ত। মীমাংসা দর্শনানুসারে এই অঙ্গত্ববোধক প্রমাণ ছয়টি—(১) ঋতিবাক্যস্থ বিভক্তির প্রয়োগ, (২) লিঙ্গ বা শব্দগত ও অর্থগত সামর্থ্য, (৩) বাক্য অর্থাৎ পদান্তরের সহিত মিলনযুক্ত পদান্তর, (৪) প্রকরণ বা পরস্পরের আকাজক্ষা, (৫) স্থান (সন্নিধি) এবং (৬) সমাখ্যা (সংজ্ঞা)। এই প্রমাণগুলির দুই বা ততোধিকের একত্র সমাবেশ হইলে পূর্কপূর্কটি বলবান্ ও পরপরটি দুর্বল হয়।

সঙ্কর—সম্মিশ্রণ। দুইটি অলঙ্কার বা অপর বস্তু যদি এমন ভাবে সম্মিশ্রিত হয় যে তাহাদের মধ্যে অনুগ্রাহ্য-অনুগ্রাহক ভাব থাকে তাহা হইলে সেই সম্মিশ্রণকে সঙ্কর বা সঙ্কর-অলঙ্কার বলা হয়।

সঙ্কেত—এই শব্দ হইতে এই অর্থ গৃহীত হয়—এই যে নিয়ম ইহাকে বলে সঙ্কেত বা সময়। সঙ্কেতের প্রধান লক্ষণ এই যে ইহা শব্দের সঙ্গে সাক্ষাৎভাবে লগ্ন হইয়া থাকে অর্থাৎ শব্দ উচ্চারণ করা হইলে অগ্নি কোন অর্থের ব্যবধান না রাখিয়া এই সঙ্কেতিত অর্থের প্রতীতি হয়। কেহ কেহ মনে করেন এই সঙ্কেত নিত্য, কেহ কেহ মনে করেন ইহা ঈশ্বরদত্ত, কেহ কেহ মনে করেন ইহা লৌকিক ব্যবহার-সজ্জাত। অভিধা ও জ্ঞাতি দেখুন।

সংঘটনা—(১) শব্দের রচনা বা বিস্তার (২) শব্দের মেলন অর্থাৎ সমাস।

সংসর্গ—(১) সংস্রুতি দেখুন।

(২) বাক্য উচ্চারিত হইলে প্রথমে বাক্যস্থিত শব্দ ঋত হয়, তৎপর ইহাদের অর্থের স্বরণ হয়। অতঃপর ইহাদের পরস্পরের মধ্যে যে সম্বন্ধ

বা সংসর্গ আছে তাহার বোধ জন্মায়। ইহার নাম সংসর্গবোধ। কেহ কেহ মনে করেন যে এই সংসর্গেই শব্দের সঙ্কেত বর্তে।

সংসৃষ্টি—যদি দুইটি অলঙ্কার বা দুইটি অপর বস্তু এমন ভাবে সম্মিশ্রিত হয় যে ইহাদের মধ্যে অনুগ্রাহ-অনুগ্রাহক ভাব থাকে না তাহা হইলে সেই সম্মিশ্রণকে বলা হয় সংসৃষ্টি বা সংসৃষ্টি-অলঙ্কার।

সন্নিধি—আকাঙ্ক্ষা ও যোগ্যতা দেখুন। বাক্যস্থিত শব্দগুলির প্রয়োগের মধ্যে ব্যবধান রাখিলে চলিবে না। আমি যদি আজ বলি ‘দেবদত্ত’ আর কাল বলি ‘যাইতেছে’ তাহা হইলে সন্নিধি বা নৈকট্যের অভাব হইবে।

সপক্ষ—পক্ষ দেখুন। পক্ষজাতীয় অপর বস্তুর নাম সপক্ষ। পরস্পরে ধূম দেখিয়া যদি কেহ বহির অস্তিত্ব অনুমান করিতে চাহেন, তজ্জন্ত তিনি দেখিবেন যে অপর কোন বস্তু আছে কিনা যেখানে সাধ্য বা অনুমেয় বস্তু আছে, যেমন রন্ধনশালা। এই স্থলে রন্ধনশালা সপক্ষ। ধূম যদি রন্ধনশালায় থাকে তবে তাহাকে বলা হইবে সপক্ষসত্ত্ব। অনুমানের জগু চাই—(১) পক্ষ-বর্ধতা (পরস্পরে ধূমের অস্তিত্ব), (২) সপক্ষসত্ত্ব (রন্ধনশালা প্রভৃতিতে ধূমের অস্তিত্ব) এবং (৩) বিপক্ষসত্ত্ব (হৃদ প্রভৃতিতে ধূমের অভাব)।

সময়—সঙ্কেত দেখুন।

সমবায়, সমবায়িকারণ—যদি কোন কিছু অপর কোন কিছুর সঙ্গে এমন ভাবে জড়িত থাকে যে ইহাদিগকে বিচ্ছিন্ন করিয়া দেখা যায় না, তবে ইহাদের পারস্পরিক সম্বন্ধকে সমবায় সম্বন্ধ বলা হয়। ঘটে যে রং আছে; বস্ত্রে যে তন্তু আছে, সমগ্রের সঙ্গে অংশের বা কোন প্রবোর সঙ্গে তাহার গুণের যে সম্বন্ধ থাকে তাহা সমবায়ের উদাহরণ।

উপাদাননির্মিত বস্তু সম্পর্কে উপাদানকে বলা হয় সমবায়িকারণ, যেমন ঘটের সমবায়িকারণ মৃত্তিকা।

সাধক, সাধন, সাধ্য—কোথাও কোন কিছু দেখিয়া তাহার সাহায্যে তথায় অপর কোন বস্তুর অস্তিত্ব অনুমান করিলে যে অপ্রত্যক্ষ বস্তুর অস্তিত্ব অনুমান করা হয় তাহাকে অনুমেয় বা সাধ্য বলা হয় এবং অনুমাপক হেতুকে বলা হয় সাধক বা সাধন।

সামান্য—(১) সর্বসাধারণভাবে প্রযোজ্য। (২) জাতি। জাতি দেখুন।

সিদ্ধসাধন—অনুমিতির দোষ বিশেষ। যাহা প্রমাণিত হইয়া গিয়াছে তাহাকে পুনরায় প্রমাণ করিলে সেই দোষকে বলা হয় সিদ্ধসাধন।

শব্দলক্ষণ—লক্ষণ দেখুন। যেখানে মুখ্যার্থে বাধাদির অঙ্গসন্ধানের দ্বারা শব্দের গতি বা অর্থাবোধনশক্তি স্থলিত অর্থাৎ বিলম্বিত হয় সেইখানে শব্দ শব্দলক্ষণ হইয়াছে। এইরূপ বলা যায়। রূচ(য্য)ক মুখ্যার্থবাধা ও শব্দলক্ষণিত্বের মধ্যে এই বলিয়া পার্থক্য করিয়াছেন যে বাচ্যার্থের অভিপ্রায়ে মুখ্যার্থবাধার এবং লক্ষ্যার্থের অভিপ্রায়ে শব্দলক্ষণিত্বের প্রয়োগ গ্রহণ করিতে হইবে। এইরূপ প্রভেদ যুক্তিসঙ্গত কিনা তাহা সুধীরা বিচার করিয়া দেখিবেন।

স্ফোট—যাহা হইতে অর্থ স্ফুটিত হয় তাহার নাম স্ফোট। কেহ কেহ মনে করেন যে বর্ণ হইতেই অর্থের অবগতি হয়। এই মতের বিরুদ্ধে অনেক যুক্তির অবতারণা করা যাইতে পারে। উচ্চারিত হওয়ার পরমুহূর্ত্তেই বর্ণ ধ্বংস প্রাপ্ত হয়; তাই এক বর্ণ কেমন করিয়া অল্প বর্ণের সঙ্গে যুক্ত হইবে? আবান্ন শুধু বর্ণ হইতেই যদি অর্থের অবগতি হইত তাহা হইলে ‘গমন’ ও ‘মগন’ শব্দ একই অর্থ বহন করিত। এই সকল আপত্তি এড়াইবার জন্য স্ফোটবাদীরা স্ফোটের অবতারণা করিয়াছেন। স্ফোট অর্থ নহে, কিন্তু তাহা হইতেই অর্থ স্ফুটিত হয় (স্ফোটবাদীরা মনে করেন যে, সকল শব্দের অন্তরালে এক নিত্য, অবিভাজ্য, ক্রমবিহীন স্ফোট আছে; উচ্চারিত বর্ণ তাহারই ব্যঞ্জক। ইহা একক ও নিত্য বলিয়া ইহাই শব্দব্রহ্ম। ইহাই অর্থ-প্রত্যয়ক।

যদিও সকল শব্দ ও বাক্যের অন্তরালে এক নিত্য স্ফোট আছে তবু লৌকিক ব্যবহারের ক্ষেত্রে এক অবিভাজ্য স্ফোট হইতে অন্যান্য স্ফোটের সৃষ্টি হয়। প্রত্যেক উচ্চারিত শব্দ ও বাক্যের অন্তরালে যথাক্রমে শব্দস্ফোট ও বাক্যস্ফোট আছে। নিত্যস্ফোট ক্রমবিহীন হইলেও তাহা হইতে যে ধ্বনি প্রকাশিত হয় তাহার মধ্যে ক্রমিকতা আবিষ্কার করা যাইতে পারে।) প্রকাশমান শব্দের অপ্রকাশ ক্রমিক যে তিন অবস্থা আছে তাহাদের নাম—(১) পরা, (২) পশ্যন্তী ও (৩) মধ্যমা। শব্দ প্রকাশিত হইলে তাহার যে অবস্থা হয় তাহার নাম বৈখরী।

স্বরূপালিঙ্গ—যে হেতু নিজেই অবাস্তব তাহা স্বরূপতঃ অসিদ্ধ; তাহা অল্পমাপক লিঙ্গ হইতে পারে না। ইহাকে স্বরূপালিঙ্গ হেত্বাভাস বলা হয়; যেমন, কেহ বলিতে পারেন—ছায়া দ্রব্য, কারণ তাহা দ্রব্যের মত গতিশীল। এই হেতু অসিদ্ধ, কারণ ছায়া বাস্তবিকপক্ষে গতিশীল নহে।

অশব্দ—অ-বোধক শব্দ। যে শব্দ স্বগত অর্থকেই বুঝায়। যেমন, যদি ‘লজ্জা’ শব্দের দ্বারা লজ্জার, ‘শৃঙ্গার’ শব্দের দ্বারা শৃঙ্গার রসের প্রকাশ করা হয় তাহা হইলে লজ্জা ও শৃঙ্গার অশব্দবাচ্য হইল।

হেতু—যাহা নিয়ত হইয়া সাধ্যে থাকে এবং যাহার বলে অল্পমান করা সম্ভব হয়। অল্পমাপক হেতুকে লিঙ্গ, সাধন বা সাধকও বলা হয়।

